

●●শিক্ষিত ও অশিক্ষিত সকলের জন্যই সহজ সরল বাংলা ভাষায়
পন্নায় ছন্দে ছাপা কতকগুলি শর্মাগ্রন্থ।●●

● শ্রীসুবোধচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত ●

কানীদাসী মনভায়ত

[অসংখ্য রঙিন চিত্র সম্বলিত]

রাজ সংস্করণ ৪০'০০ সাধারণ সংস্করণ ৩০'০০

স্থলভ সংস্করণ ২৫'০০

কৃষ্ণিবাসী রামায়ণ

[অসংখ্য রঙিন চিত্র সম্বলিত]

রাজ সংস্করণ ৩০'০০ সাধারণ সংস্করণ ২৫'০০

স্থলভ সংস্করণ ২০'০০

শ্রীমদ্ভাগবত

[পঞ্চ ভন্ডে লিখিত বহু রঙিন চিত্রে সম্বলিত এবং
পরিশেষে শ্রীমদ্ভাগবতের সম্পূর্ণ গল্প অতি সরল
ভাষায় গল্পাচ্ছলে দেওয়া আছে]

রাজ সংস্করণ ৪০'০০ সাধারণ সংস্করণ ৩০'০০

স্থলভ সংস্করণ ২৫'০০

মহাভারত পুরাণ

[স্থলভিত পঞ্চ ভন্ডে লিখিত বহু চিত্র সম্বলিত]

রাজ সংস্করণ ৪০'০০ স্থলভ সংস্করণ ৩৫'০০

শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থ

ও

সাধক জীবন কথা

[এই গ্রন্থে আছে মহাপ্রভু চৈতন্যদেব ও তাঁহার
পার্বদগণের লীলাপ্রসঙ্গ, বৈষ্ণব ভক্তদের
অলৌকিক কাহিনী। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা-
রসের বিশ্লেষণ এবং শ্রীকৃষ্ণদাবন ধামের মহিমা
বর্ণনা। এ ছাড়া একশত মহাপুরুষের প্রতিকৃতি
সহ জীবন সম্বলিত অমূল্য সম্পদ]

দাম—২৫'০০

● সত্যেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত ●

(শ্রীকৃষ্ণদাবন ঠাকুর বিরাচিত)

শ্রীচৈতন্য ভাগবত

[বহু চিত্র সম্বলিত এবং পরিশেষে সারাংশ সহ]

রাজ সংস্করণ ৩০'০০ স্থলভ সংস্করণ ২৫'০০

শ্রীহরেকৃষ্ণ যুথোপাধ্যায় ও শ্রীসুবোধচন্দ্র মজুমদার
সম্পাদিত

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

[বহু চিত্র সম্বলিত]

রাজ সংস্করণ ৩০'০০ স্থলভ সংস্করণ ২৫'০০

● চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত ●

বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস

[শ্রীকৃষ্ণের কৃষ্ণদাবন লীলার অপকরণ কাহিনী
অসংখ্য চিত্র সম্বলিত]

দাম—১০'০০

চিত্র জয়দেব

(গীত গোবিন্দ)

[জয়দেব পদ্মাবতীর অমর কাহিনী এবং সমগ্র
গীত গোবিন্দ মূল অনুবাদ সহ]

দাম—১৫'০০

● রাধানাথ রায়চৌধুরী সম্পাদিত ●

পদ্মাপুরাণ বা মনসামঞ্জল

[বেহীলা লক্ষ্মীন্দরের অমর কাহিনী]

দাম—১৪'০০

● প্রমথনাথ তর্কভূষণ সম্পাদিত ●

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

[শাক্তরভাষ্য ও আনন্দগিরি টীকা সমেত]

১০০০ পৃঃ

১৫'০০

● আশুতোষ দাস সম্পাদিত ●

গীতা মাধুকর্ষী

বড়—৮'০০

ছোট—৩'০০

[অমরমুখী বাংলা টীকা সহ]

দেব সাহিত্য কলিকতা ৩০৬ ২১, বামাপুর লেন, কলিকতা-৯

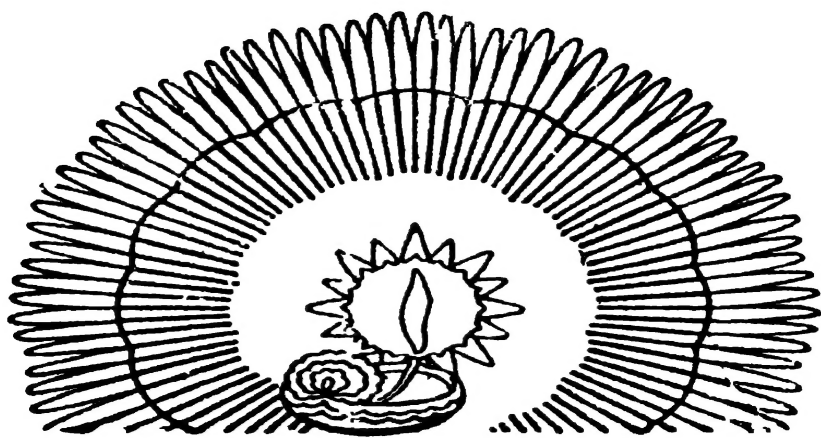


श्रील कश्चदासकविद्वारा गोष्वासी विरचित
श्रीश्रीदेवता दारितामृत

প্রকাশ করেছেন—
শ্রীশ্রীবোধচন্দ্র মজুমদার
দেব সাহিত্য কুটির প্রাইভেট লিমিটেড
২১, বামাপুকুর লেন
কলিকাতা—৯

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন
এবং
শ্রীশ্রীবোধচন্দ্র মজুমদার কর্তৃক সম্পাদিত

ছেপেছেন—
এস. সি. মজুমদার
দেব প্রেস
২৪, বামাপুকুর লেন
কলিকাতা—৯



ভূমিকা

শ্রীগোবিন্দ দেবেব অন্তালীলা শ্রবণেব অত্যধিক আগ্রহেই শ্রীবৃন্দাবনেব বৈষ্ণবমণ্ডলী শ্রীল রুক্ষদাস কবিরাজ গোস্বামীকে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-বচনাব জ্ঞান অনুবোধ করিয়াছিলেন। কবিবাজ গোস্বামীর যোগ্যতা সম্বন্ধে কাহাবও সন্দেহ ছিল না। স্তবধার তাহাব বচনায় বৈষ্ণবগণেব আকুল আকাজ্জল্য পরিতৃপ্ত হইয়াছিল। কিন্তু এই গুরুদায়িত্ব পালন কবিতে গিয়া কবিবাজ গোস্বামী এক স্বকঠিন সমস্যাব সম্মুখীন হইয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতেব উত্তর-চরিতকণ্ঠে তাহাব সঙ্গে সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য বক্ষা কবিয়া তিনি শ্রীমন্নমহাপ্রভুব যে অভিনব আশ্রয় আশ্রিত কবিয়াছিলেন, দেশ-কালেব অতিক্রান্ত মতিমা তাহাব দিব্য ছাতিবে অবিনশ্বর সৌন্দর্য মণ্ডিত কবিয়াছে। শ্রীবাগ্যরামানন্দ, শ্রী-বাসুদেব সাক্ষভোম, শ্রীস্বকণ দামোদর, শ্রীকণ গোস্বামী প্রভৃতি স্বাধীন শ্রীমহাপ্রভুকে নতন দৃষ্টিভঙ্গী লইয়াই দেখিয়াছিলেন। পূর্বীধামেব এবং বৃন্দাবনেব আচার্যগণেব সেই দৃষ্টিক্রম অপবোক্ষ্যম্ভূতি সংস্কৃত কবিতাতেই নিবদ্ধ ছিল। শ্রীল রুক্ষদাস কবিবাজই সেই শ্রোকাবলী বিশ্লেষণ পূর্বক সে সকলেব তথা ও তত্ত্ব সমুদ্র বাঙ্গালা কাব্যে স্রশুজল দাবে অতি নিপুণতাব সচিব সন্নিবেশিত কবিয়াছেন। কবিবাজ গোস্বামীর এই দিব্য অবদান চিরস্ববর্ণম।

শ্রীমন্নমহাপ্রভুব অবতার-বহুতা শ্রীপাদ লক্ষ্মীনাথদেব প্রকাশিত ছিল না। তাঁব শ্রীলিত্যানন্দেব আদেশেই শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যদেব (যে শ্রীচৈতন্যদেব নামে অভিহিত) প্রস্তুত বচনা কবেন। কিন্তু আশ্চর্যেব বিষয় শ্রীবৃন্দাবন দাস যুগে পয়োজন শ্রীনামসংকীর্তন পবনন ভিন্ন শ্রীমহাপ্রভুব অবতরণেব অপব কোন কাব্যে পোকাশ কবেন নাই।

সেকালে শ্রীবৃন্দাবন বিশেষত পূর্বীধামেব সঙ্গে বাঙ্গালাব নিবন্ধিচ্ছন্ন সংযোগ অব্যাহত ছিল। বর্তমানে শ্রীমহাপ্রভু মনদামে বর্তমান ছিলেন, পণ্ডিত বংশব বাঙ্গালা হইতে পায় হইশতাব্দিক ভক্ত পূর্বীধামে গিয়া কয়েক মাস অবস্থিত কবিয়া আসিছেন। ইত্যাদেব মতো মহাপ্রভুব অন্তবঙ্গ ভক্তেব সংখ্যা বড় কম ছিল না। পূর্বীধামে স্বাধীন দৃষ্টিতে শ্রীমহাপ্রভুব যে সমস্ত তত্ত্ব উদ্ঘাটিত হইয়াছিল, ইহাব তাহাব সময় বহুতই অবশ্যই ছিলেন এবং একথা নিশ্চিত যে, এই সমস্ত তত্ত্ব বাঙ্গালায় বহুলরূপে প্রচারিত হইয়াছিল। অনুমান কবিতে তাঁর শ্রীল বৃন্দাবন দাসেবও তাহা অজ্ঞাত ছিল না। কিন্তু অত্যন্ত আশ্চর্যেব বিষয়, শ্রীচৈতন্যভাগবতে সেই সমস্ত রহস্যেব পসঙ্গনাশ উল্লিখিত হয় নাই। এই অনুল্লেখ আজ পূর্ণাস্ত্র কাহাবো দৃষ্টি আকর্ষণ কবে নাই। আমবাও এখানে ইহাব ইঙ্গিতমাত্র কবিয়া রাখিলাম। সমসামন্তরে কোন পুণক প্রবন্ধে এই সমস্যাব আলোচনাব উচ্চা বহিল।

এ কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীচৈতন্যভাগবতেব পরিপূরক গ্রন্থ, শ্রীবৃন্দাবন দাস যেখানে আসিয়া লেখনীর বিবাম দিয়াছেন, কবিবাজ গোস্বামী সেই অধিষ্ঠান ভূমি হইতেই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেব সূচনা কবিয়াছেন। অথচ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এক অভিনব বিগ্রহ।

এই বিগ্রহকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত যদিও কবিরাজ গোস্বামীকে মহাপ্রভুর বাল্যলীলা হইতেই কিছু কিছু আয়োজন করিতে হইয়াছে তথাপি ইহার প্রকৃত নান্দীপাঠ হইয়াছে শাস্তিপুবে আচার্য্য অদ্বৈতের ভবনে। সন্ধ্যাস গ্রহণের পর কাটোয়া হইতেই মহাপ্রভু নবান্নবাগিনী গোপবধুর অমুরাগে বৃন্দাবনের পথে যাত্রা করিয়াছিলেন। দ্বিবিদিক্-জ্ঞান-শূন্য হইয়া রাত্ৰদেশে তিন দিন ভ্রমণের পর শ্রীপাদ নিত্যানন্দ ঠাহাকে ভুলাইয়া শাস্তিপুরে লইয়া আসেন। পভবনে পাইয়া শ্রীমহাপ্রভুকে সম্মুখে রাখিয়া সন্ধ্যায় আনন্দে উদ্বেল আচার্য্য আবেগ-কম্পিত কণ্ঠে গাহিতে লাগিলেন।

“কি কহব রে সখি আনন্দ ওর।

চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোব ॥”

শ্রীচৈতন্যলীলার এই অভিনব উদ্বোধন-মন্ত্ৰ তাহারই কণ্ঠে প্রথম উচ্চারিত হইয়াছিল, যিনি গোলোকের নীলবস্ত্ৰকে মস্তে আনয়ন করিয়াছিলেন। গম্ভীর লীলায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যে মহাভাব-স্বরূপিনীর ভাবে বিভাবিত হইয়া থাকিতেন, আচার্য্য অদ্বৈত এবং শ্রীপাদ নিত্যানন্দের উপস্থিতিতে তাহা বাধাপ্রাপ্ত হইত। শ্রীনিত্যানন্দ তবের দিক্ হইতে বলদেবের সঙ্গে অনঙ্গমঞ্জরীর মিলিত স্বরূপ হইলেও তিনি উপস্থিত থাকিলে মহাপ্রভুর বাধাভাব ক্ষতিপ্রাপ্ত হইত না। বাঙ্গালায় নাম প্রেম প্রচার ওয়া জাতি গঠনের জন্ত শ্রীনিত্যানন্দকে তিনি প্রায়ই পুরীতে আসিতে নিষেধ করিতেন। ইহাব মধ্যে পূর্বোন্নিখিত কারণও অন্তর্নিহিত ছিল। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য বথযাত্রাব সময় বৎসবে একবার মাত্রই পুরীধামে উপস্থিত হইতেন। সুতরাং ঠাহাকে নিষেধের প্রয়োজন হইত না। এই সমস্ত আলোচনার পরও বিষয়ের সঙ্গে স্বাকার করিতে হয় যে যতীন্দ-চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ বাঙ্গালায় তত্ত্বাগগণা আচার্য্য অদ্বৈতের নিকটেই একজনমননরূপে প্রথম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের পটভূমিকায় এই দৃশ্য গভিনব। বলিতে গেলে শ্রীবৃন্দাবন দাসের বিগত তত্ত্ব শ্রীমহাপ্রভুর সন্ধ্যাস গণ্ডনেই পরিসমাপ্তি লাভ করিয়াছে, এবং চৈতন্যচরিতামৃতের ইহাট স্তম্ভাংশ।

পণ্ডিতাগণী শ্রীবাগদেব সম্প্রভৌম বলিয়াছেন—কালে কালে নিজ ভক্তিব্যোগে বলপূর্ণপ্রাণ হইলে সেই ভক্তিব্যোগ এবং বৈরাগ্যবিজ্ঞা শিক্ষাদানের জন্ত বিশ্বের পুণ্য পবনই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে পুনরায় আভির্ভূত হইয়াছেন। শ্রীরাঘবামানন্দ বলিলেন—শ্রীরাধাকৃষ্ণ কাঞ্চন-পঞ্চালিকা-সমাবৃত বৃন্দাবনের নীলকান্তমণ্ডিত এই শ্রীগৌরাসুন্দর। শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর বলিলেন—ইনি নিজ প্রয়োজনেই অবতীর্ণ হইয়াছেন। শ্রীরাধাব প্রণয় কেমন মহিমময় (যে প্রণয় আমাদের মুগ্ধ করিয়াছে), আমার অদ্ভুত মাধুর্য্য কিরূপ (যে মাধুর্য্য শ্রীরাধা আশ্বাদন করেন), আর আমার মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া শ্রীরাধার যে আনন্দ হয়, সেই আনন্দ কি প্রকার—বৃন্দাবনে এই ভাব ত্রয়ী আশ্বাদনের সুর্যোগ ঘটে নাই। এই তিন বাঙ্গা পূর্ণ কবিরাজ জগত্ শ্রীরাধাব ভাব-সমৃদ্ধ হইয়া শটীগভ্রমণ ক্ষীরার্ণব হইতে স্বয়ং বৃন্দাবনচন্দ্রই শ্রীগৌরাসুন্দররূপে সমুদিত হইয়াছেন। শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বলিতেছেন—কমল-নয়না নিখিল এককুলাস্বনাগণের প্রেম নির্গাস আকার পরিগ্রহ করিয়াছেন—এই নন্দীয়া-প্রসন্নরূপে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বচিত না হইলে আমাদের এই সমস্ত সংবাদ জানিবার সৌভাগ্য হইত না। আচার্য্যগণের প্রতিটি আশ্বাদনই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মুগ্ধ হইয়া উঠিয়াছে।

শ্রীবৃন্দাবনলীলায় মাধুর্য্যের পবে মথুরা এবং দ্বারকায় ঐশ্বর্য্যের পূর্ণ অভিব্যক্তি। আর শ্রীগৌর-লীলায় শ্রীধাম নবদ্বীপে ঐশ্বর্য্য প্রকাশের পর পুরুষোত্তমে মাধুর্য্য-নির্ভর স্বতঃ উৎসারিত হইয়াছে।

এই লক্ষণীয় বৈপরীত্যও উল্লেখযোগ্য। প্রকৃতপক্ষে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গেই মাধুর্যের অভিব্যক্তি ঘটিয়াছে। শ্রীবৃন্দাবন দাস এই রহস্য অবগত ছিলেন, শ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীগৌরলীলায় একমাধুর্যোল্লাস অনুল্লিখিত থাকার ইহাই একতম কারণ।

মাত্র দার্শনিক সিদ্ধান্ত বা তত্ত্ব কথাই নহে, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মানব বিগ্রহ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের যে উজ্জ্বল আলেখ্য অঙ্কিত রহিয়াছে, অত্র তাহা দুর্গভি। গদাধর পণ্ডিত, জগদানন্দ পণ্ডিত, প্রিয় ভূতা গোবিন্দ প্রভৃতির সঙ্গে আচরণে, বাঙ্গালাব ভক্তগণের সঙ্গে মিলনে, গুণ্ডিচামাঙ্গনে ও প্রতাপরুদ্রকে দর্শন দানে, জননীর নিকট শ্রীজগন্নাথ দেবেব প্রসাদ পট্টডোর-প্রেরণে, কালিদাসকে চরণামৃত দানে, ছোট হরিদাস বর্জনে, হরিদাস নির্যাসে, বল্লভ ভট্ট উপেক্ষায় (এমন কত উদাহরণ দিব) ক্ষণে ক্ষণে এই প্রেমিক সন্ন্যাসীর চরিত্রের যে বিচিত্র চিত্র পারিস্ফুট হইয়াছে, তাহার তুলনা হয় না। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে যেমন স্বর্গ মর্তের সীমারেখা মুছিয়া গিয়াছে, তেমনই দেবতা-মানবেব ব্যবধানও ঘুচিয়াছে। এ ছেন লোকোত্তর চরিত কেমন সহজে, কোন্ ইন্দ্রজাল প্রভাবে এমন লোকায়ত্ত হইয়াছেন, চরিতামৃত পাঠে তাহার স্বচ্ছন্দ উপলব্ধি ঘটে।

এই গ্রন্থ সম্পাদনে আমরা ভক্ত সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয়ের সম্পাদিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেব সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি। এই অবসরে তাহার প্রতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। এই গল্পগানি তাহার শ্রবণীয় নামে উৎসর্গ করিয়া আমবা ধন্য হইলাম। ইতি—

বিনীত

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

৩

শ্রীশ্রবোধচন্দ্র মজুমদার

উৎসর্গপত্র

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের

স্বনামধন্য সম্পাদক

শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ

মহাশয়ের করকমলে

শ্রীতিবদ্ধ

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

ও

শ্রীসুবোধচন্দ্র মজুমদার

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সূচীপত্র

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ তিন ভাগে বিভক্ত—আদিলীলা, মধ্যলীলা এবং অন্ত্যালীলা। আদিলীলায় মোট সত্তেরটি, মধ্যলীলায় পঁচিশটি এবং অন্ত্যালীলায় বিশটি পরিচ্ছেদ আছে ; সমগ্র গ্রন্থে মোট বাষটিটি পরিচ্ছেদ।

আদিলীলা

বিভিন্ন পরিচ্ছেদে বর্ণিত বিষয়

আদি প্রথম পরিচ্ছেদ। মঙ্গলাচরণ ; মঙ্গলাচরণ শ্লোক বিবৃতি প্রসঙ্গে দীক্ষা গ্রহণ-তত্ত্ব ; শিক্ষণ-গ্রন্থ তত্ত্ব, ভিক্ত-তত্ত্ব, অবতার-তত্ত্ব, প্রকাশ ও বিলাস, ঈশ্বরের শক্তি ; গৌর-নিহানদের অবতরণে জগতের তমোনাশ ; অজ্ঞান তমঃ ; প্রোজ্জ্বিত-কৈতব পরম-ধন্য। ১

আদি দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। বস্তুনির্দেশরূপে মঙ্গলাচরণ শ্লোকেব বিবৃতি প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পরতত্ত্ব ; শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ; একা, আত্মা, ভগবান্ এই তিন রূপে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ ; শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, মূলনারায়ণ ; শ্রীকৃষ্ণের শক্তি-বৈভব, শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ। ২

আদি তৃতীয় পরিচ্ছেদ। শ্রীচৈতন্যাবতারের সামান্য কাব্য-নাম প্রেম-বিতরণ ; ভগবদ-বতারের প্রকার ; শ্রীকৃষ্ণাবতারের জগৎ শ্রীঅদ্বৈতের আরাধনা। ৩

আদি চতুর্থ পরিচ্ছেদ। শ্রীচৈতন্যাবতারের মূল কারণ—বজ্রলীলা তিনটি অপূর্ণ বাসনার পূরণ ; প্রসঙ্গক্রমে শ্রীকৃষ্ণাবতারের মূল ও আনুষঙ্গিক কারণ ; প্রজ্ঞাপীদের প্রেমের কামগন্ধহীনতা ; শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী-শিরোমণিত্ব ; শান্তি ও শক্তিমানের ভিন্নভিন্নত্ব ; বাধাভাবহ্রাস্তবলিত কৃষ্ণই গৌর। ৪

আদি পঞ্চম পরিচ্ছেদ। শ্রীনিত্যানন্দ তত্ত্ব ; বজ্রের বলরামই নবদ্বীপের নিত্যানন্দ। ভগবদ-ধামসমূহ ও একাগ্রসমূহের সংস্থান। একাগ্র-সৃষ্টির নিমিত্ত-কারণ ও উপাদান-কারণ শ্রীকৃষ্ণ ; প্রকৃতি গৌণ কাব্য। নিত্যানন্দতত্ত্ববর্ণন-প্রসঙ্গে সঙ্গম-তত্ত্ব, তিন পুরুষ-তত্ত্ব, সৃষ্টিলীলায় তিনপুরুষের সঙ্গ। ৫

আদি ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ। শ্রীঅদ্বৈত তত্ত্ব—মহাবিশুব-অবতাব, জগতের উপাদান কাব্য ; শ্রীঅদ্বৈতকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণদাস-আভিমানের মাগায়া-থাপন। ৬

আদি সপ্তম পরিচ্ছেদ। পঞ্চতন্ত্র-বর্ণন ; পঞ্চতন্ত্র কতৃক প্রেমদান ; প্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের হেতু—পটুয়া-পাষাণী-কষ্টি-নিন্দকাদি-উদ্ধার ; কাশীতে শশিমা প্রকাশানন্দ সর্বস্বতীর উদ্ধার ; শঙ্করাচার্য্যরূত বেদান্তভাষ্যের খণ্ডন। ৭

আদি অষ্টম পরিচ্ছেদ। শ্রীমন্মহাপ্রভুর ভজনীয়ত্ব বিচার ; শ্রীচৈতন্যভাগবতের মহিমা-কীৰ্ত্তন ; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনার জগৎ কবিরাজগোস্বামীর প্রতি বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণববৃন্দের আদেশ এবং শ্রীমদনগোপালের আজ্ঞামালা। ৮

আদি নবম পরিচ্ছেদ। ভক্তিকল্পতরুর বর্ণন। পর-উপকাবে মহিমা। ৮

আদি দশম পরিচ্ছেদ। ভক্তিকল্পতরুর শ্রীচৈতন্য-শাখারূপ মুখাশাখার বিবরণ। ৮

আদি একাদশ পরিচ্ছেদ। ভক্তিকল্পতরুর শ্রীনিত্যানন্দ-শাখার বর্ণন। ৯

বিভিন্ন পরিচ্ছেদে বর্ণিত বিষয়	পৃষ্ঠা
আদি দ্বাদশ পরিচ্ছেদ । চিত্রকল্প ও বর শ্রীঅদেও শাপার বর্ণন ।	১৬৮
আদি ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ । কান্তিনী পূর্ণিমা তিথিতে শ্রীমন্মতাপ্রভুর জন্মলীলা বর্ণন ।	১৬৯
আদি চতুর্দশ পরিচ্ছেদ । মহাপ্রভুর ঈশ-ভেড়া গভা বালানীলা বর্ণন ।	১৭৮
আদি পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ । প্রভুর পোদ্গু লীলা ; অমায়ন-লীলা ; প্রভুর প্রথম বিবাহ ।	১৮৩
আদি ষোড়শ পরিচ্ছেদ । প্রভুর দোশোর লীলা বর্ণন ; অমায়ন লীলা , প্রভুর পূর্ববঙ্গে গমন , পূর্ববঙ্গে নাম-সঙ্কীর্তন প্রচাৰ ; উপনিমিষেব প্রতি রূপা , প্রভুর প্রথম দক্ষী লক্ষ্মীদেবীর অন্তর্ধান ; পূর্ববঙ্গে হইতে নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন ; বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সহিত পরিণয় ; দিগ্‌বিজয়ী-জয় ।	১৯৫
আদি সপ্তদশ পরিচ্ছেদ । প্রভুর যে বন লালার বর্ণনা ; বিখ্যোক্ততা বায়ুবাধিচ্চলে প্রেম-প্রকাশ ; গয়ায় গমন ; দীক্ষা-লীলা , নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন ; মহাপ্রকাশ ; শ্রীবাস অঙ্গনে কীর্তন ; নগর সঙ্কীর্তন ; কাঞ্চীদমন ; গোপীভাবের বৈশিষ্ট্য বর্ণন ।	২২১

মধ্যলীলা

মধ্য প্রথম পরিচ্ছেদ । মধ্যলীলা ও অন্ত্যলীলার মূত্র ; প্রসঙ্গক্রমে শ্রীরাধার কুরুক্ষেত্র-মিলনের ভাবে রথাত্রে প্রভুর “যঃ কোমারহরঃ” শ্লোকানুস্মিত, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক তাহার অর্থ প্রকাশ ।	২৩৪
মধ্য দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ । রাধাভাবাবেশে প্রভুর কয়েকটি প্রলাপ ।	২৪৭
মধ্য তৃতীয় পরিচ্ছেদ । প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণ, প্রেমাবেশে তিন দিন রাত-ভ্রমণ, শান্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈতগুহে বিলাসাদি ।	২৫৯
মধ্য চতুর্থ পরিচ্ছেদ । শান্তিপুর হইতে প্রভুর নীলাচল গমন পথে রেমুণাতে মাধবেন্দ্রপুরীর এবং ক্ষীরচোরা গোপীন’থের বিবরণ ।	২৬৮
মধ্য পঞ্চম পরিচ্ছেদ । দাক্ষিণ্যপালের বিবরণ ; প্রভুর দণ্ডভঙ্গ-লীলা ।	২৭৭
মধ্য ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ । প্রভুর নীলাচলে উপস্থিতি, সার্কভোমের প্রতি রূপা—বেদান্তবিচারাদি ; সার্কভোমের উদ্ধার ।	২৮৩
মধ্য সপ্তম পরিচ্ছেদ । প্রভুর দাক্ষিণ্যাত্য গমন ; বাসুদেবোদ্ধার ।	২৯৮
মধ্য অষ্টম পরিচ্ছেদ । রায়রামানন্দেন সহিত প্রভুর মিলন, সাধ্য সাধন-তত্ত্বের আলোচনা, রামানন্দের সাক্ষাতে গোবরের স্নায় স্বরূপ প্রকাশ ।	২০৪
মধ্য নবম পরিচ্ছেদ । প্রভুর দাক্ষিণ্যদেশ-ভ্রমণ, বেঙ্কটভট্টের সহিত মিলন, দাক্ষিণ্যদেশবাসী নানামতাবলম্বী লোকগণের বৈষ্ণব-মত গ্রহণ, প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তন ।	২২৮
মধ্য দশম পরিচ্ছেদ । প্রভুর সহিত মিলনের জ্ঞা রাজা প্রতাপরুদ্রের উৎকণ্ঠা ; নানাস্থান হইতে আগত ভক্তদের সহিত প্রভুর মিলন ; গোড়ীয় ভক্তদের নীলাচলে আগমনের উত্থোগ ।	২৪৪
মধ্য একাদশ পরিচ্ছেদ । প্রতাপরুদ্রকে দর্শন দেওয়ার নিমিত্ত প্রভুর নিকটে ভক্তগণের অহুনয় ; রামানন্দের নীলাচলে আগমন ; গোড়ীয় ভক্তগণের নীলাচলে আগমন, তাহাদের সঙ্গে জগন্নাথ-মন্দিরে প্রভুর যেতাকীর্তন ।	২৫২
মধ্য দ্বাদশ পরিচ্ছেদ । প্রতাপরুদ্রের পুত্রের সহিত প্রভুর মিলন ; শুভিচামার্জন ; ভক্ত-বৃন্দের সহিত উত্থান-ভোজন ।	২৬৩
মধ্য ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ । রথাত্রে প্রভুর নৃত্য-কীর্তন, কুরুক্ষেত্র-মিলনে শ্রীরাধার ভাবের আবেশে প্রভুর লীলা, প্রেমাবেশে উত্থানে বিশ্রামাদি ।	২৭১

বিভিন্ন পরিচ্ছেদে বর্ণিত বিষয়

পৃষ্ঠা

মধ্য চতুর্দশ পরিচ্ছেদ। প্রতাপকৃষ্ণের পতি প্রভুর রূপা, লক্ষ্মীদেবীর বিজয়োৎসব, গোরাপক্ষ্মী যাত্রা, রাজভাবের বৈশিষ্ট্য। ১৮১

মধ্য পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ। শ্রীঅর্জুনে ও প্রভু এতদভয়ের প্রবন্ধন প্রজ্ঞা, কক্ষজ্যোৎসব-নীলা, গার্বিভাবে শচীমাতার গৃহে প্রভুর ভোজন : গোড়ীয় ভক্তদের বিদায়, সাক্ষিভেদমণ্ডল প্রভৃৎ ভোজন, অমোঘের প্রতি রূপা। ২২৪

মধ্য ষোড়শ পরিচ্ছেদ। বৃন্দাবন-গমনচ্ছলে প্রভুর গোড়ে গমন নকৈলিতে কপ, সনাতনের সহিত মিলন : কানাইর নাটশালা হইতে প্রতাবর্জন, শাস্তিপুণে বন্দেব সহিত ও রত্ননাথ দাসের সহিত মিলন। ৩০৬

মধ্য সপ্তদশ পরিচ্ছেদ। বনগণে প্রভুর বৃন্দাবন গমন : আবিষ্কারে সত্যজ্ঞাতিকে এবং বজ্র স্থাবরজঙ্গমাদিকে প্রেমদান : কাশীতে তপনমিশাদির সহিত মিলন : বৃন্দা ভ্রমণাদি। ৩১৭

মধ্য অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ। প্রভুর বৃন্দাবন-ভ্রমণ : গ্রামকুণ্ড রাধাকুণ্ডে আবিষ্কার, নন্দীশ্বরে নন্দমিশোদা-সম্মিত শ্রীকৃষ্ণ-বিগাহের আবিষ্কার, গোপাল দর্শন, বৃন্দাবন হইতে প্রয়াগে গমন—পথে স্নেহ পাঠানগণের উদ্ধার। ৩২৮

মধ্য উনবিংশ পরিচ্ছেদ। প্রয়াগে প্রভুর সহিত শ্রীকৃষ্ণগোপাশ্রমী মিলন, বলভভট্টের গৃহে প্রভুর গমন, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রভুর শিক্ষা—জীব-তত্ত্ব, ভক্তিরস : প্রভুর কাশীতে প্রতাবর্জন। ৩৫৮

মধ্য বিংশ পরিচ্ছেদ। কাশীতে প্রভুর সহিত শ্রীসনাতনের মিলন, শ্রীসনাতনের প্রতি প্রভুর শিক্ষা—সংক্ষেপে সম্বন্ধ, অবিদ্যে ও পয়োজন-তত্ত্ব : বাহুল্যে সম্বন্ধ তত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব। ৩৫৯

মধ্য একবিংশ পরিচ্ছেদ। সম্বন্ধতত্ত্ব-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের দৈবগা মাধুর্যাদি বর্ণন। ৩৮৪

মধ্য দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ। অভিষেক-তত্ত্বের বিস্তৃত বিবরণ—বৈদ্য ও বাগান্নগা ভক্তি। ৩৯৫

মধ্য ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ। প্রয়োজন তত্ত্বের একবিদা কক্ষবতি, গুঢ় ভাগবত সিদ্ধান্ত। ৪১৬

মধ্য চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ। গাঙ্গারাম শোকের ব্যাখ্যা। ৪৩০

মধ্য পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ। বাণীবাসী সন্ন্যাসিগণের বৈষ্ণবীকরণ, শ্রীমদ্ভাগবতের বেদান্ত ভাষ্য-স্থাপন, প্রভুর নীলাচলে প্রতাবর্জন। ৪৫৫

অস্ত্যনীলা

অস্ত্য প্রথম পরিচ্ছেদ। শিবানন্দসেনের কৃষ্ণ প্রসঙ্গ, নীলাচলে শ্রীকৃষ্ণের সহিত প্রভুর মিলন : শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণ নাটক লিখন-প্রসঙ্গ, ভক্তগণের সহিত প্রভুকৃষ্ণ নাটকের আনন্দদান : শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনে প্রতাবর্জন। ৪৭০

অস্ত্য দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। নকুল একচাবীর দেহে প্রভুর আবেশ : নৃসিংহানন্দের সাক্ষাতে আবির্ভাব : ছোট হরিদাসের বর্জন। ৪৯০

অস্ত্য তৃতীয় পরিচ্ছেদ। প্রভুর প্রতি দামোদরের বাক্যদণ্ড, হরিদাস-ঠাকুরের বিবরণ। ৪৯৭

অস্ত্য চতুর্থ পরিচ্ছেদ। মথুরা হইতে শ্রীসনাতনের নীলাচলে আগমন, দেহতাগ হইতে সনাতনের রক্ষণ, জ্যৈষ্ঠমাসের রৌদ্রে সনাতনের পরীক্ষা। ৫০৯

অস্ত্য পঞ্চম পরিচ্ছেদ। রামানন্দবায়ের নিকটে প্রভায় মিশের কক্ষণাৎ শরণ, প্রভুকৃষ্ণ রামানন্দের মহিমা বর্ণন, বঙ্গদেশীয় কবির নাটক-প্রসঙ্গ। ৫১৯

বিভিন্ন পরিচ্ছেদে বর্ণিত বিষয়	পৃষ্ঠা
অন্য ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ। শ্রীরঘুনাথদাসগোস্বামীর চরিত্র-বর্ণন ; তাহার নীলাচলে আগমন, প্রভু কর্তৃক তাহাকে স্বরূপের হস্তে অর্পণ, তাহার বৈরাগ্য ও ভজন ।	৫২৬
অন্য সপ্তম পরিচ্ছেদ। নীলাচলে প্রভুর সহিত বল্লভভট্টের মিলন, ভট্টের গর্কনাশ, ভট্টের প্রতি রূপাদি ।	৫৩৯
অন্য অষ্টম পরিচ্ছেদ। শ্রীরামচন্দ্রপুরীর চরিত্র কথন ; প্রভুর ভিক্ষা-সঙ্কোচন ।	৫৪৭
অন্য নবম পরিচ্ছেদ। গোপীনাথ-পটুনাথকোদ্ধার ।	৫৫২
অন্য দশম পরিচ্ছেদ। বাঘবেব ঝালির বর্ণনা ; ভক্তবৃন্দের সহিত নরেন্দ্রসরোবরে প্রভুর জলকেলি ; বেগা সঙ্কীর্তন ; প্রভুব ভৃত্য গোবিন্দের সেবা-বৈশিষ্ট্য ; প্রভু কর্তৃক ভক্তদত্তদবা-ভোজন ; ভক্তগণকর্তৃক প্রভুর নিমন্ত্রণাদি ।	৫৫৮
অন্য একাদশ পরিচ্ছেদ। শ্রীহরিদাস ঠাকুরের নির্গ্যাণ ।	৫৬৪
অন্য দ্বাদশ পরিচ্ছেদ। সঙ্গীক গোড়ীয় ভক্তগণের নীলাচলে আগমন ; জগদানন্দের তৈলানয়ন প্রসঙ্গ ; তৈল ভাণ্ড-ভজনাদি ।	৫৬৮
অন্য ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ। প্রভুব কৃষ্ণ বিচ্ছেদ ছুগ, জগদানন্দের প্রদান-প্রসঙ্গ ; প্রভু কর্তৃক দেবদাসীর গীত শ্রবণ, রঘুনাথভট্টের প্রতি প্রভুর রূপা ।	৫৭৪
অন্য চতুর্দশ পরিচ্ছেদ। প্রভুব দিবোন্মাদ-চেষ্টা, উড়িয়া স্ত্রীলোকের জগন্নাথ দর্শন-প্রসঙ্গ ; প্রভুব অস্তি-প্ৰস্তি-ব শিথিলতা ।	৫৭৯
অন্য পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ। প্রভুব দিবোন্মাদ চেষ্টা ।	৫৮৫
অন্য ষোড়শ পরিচ্ছেদ। কালিদাসের বৈষ্ণবোচ্চিষ্টে নিষ্ঠা প্রসঙ্গ, সপ্তমবর্ষ বয়সে প্রবীদাসকর্তৃক কৃষ্ণবর্ণনাথক গ্রন্থক বচনা ; মতাপ্রসাদগুণ বর্ণনা ; প্রভুব দিবোন্মাদ প্রলাপাদি ।	৫৯২
অন্য সপ্তদশ পরিচ্ছেদ। প্রেমাবেশে প্রভুর সিংহদ্বাবে পতন, প্রভুব কৃষ্ণাকৃতি দারণ ; দিবোন্মাদ-প্রলাপাদি ।	৬০০
অন্য অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ। জলকেলি-লীলার আবেশে প্রভুব সমুদ্রে পতন, প্রভুব অলৌকিক দীপ্যাকারতাদি ।	৬০৫
অন্য ঊনবিংশ পরিচ্ছেদ। প্রভুর মাতৃভক্তি, দিবোন্মাদ প্রলাপ, গচ্ছীবাব ভিত্তিতে যুগ সংসর্গ ইত্যাদি ; কৃষ্ণাঙ্গগন্ধ স্মৃতি ।	৬১২
অন্য বিংশ পরিচ্ছেদ। প্রভু কর্তৃক প্রবর্তিত শিক্ষাষ্টক শ্লোকের আশ্বাদন, ৩২প্রসঙ্গে নাম-সঙ্কীর্তন-মাহাত্ম্য এবং রাদাক্ষেপ বৈশিষ্ট্য গাথন ।	৬১৯

পরিশিষ্ট

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর জীবনচরিত	৬৩১
পাত্রপরিচয়	৬৩৭
স্থান-নদী-পর্বতাদির পরিচয়	৬৫২
শ্লোকাবলীর বর্ণানুক্রমিক সূচী	৬৬০
শ্রীগৌরগণ-পরিচয়	৬৬৯
শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনার ঐতিবৃত্ত	৬৭১
শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (সাবাংশ)	৬৭৩
আকর-গ্রন্থ	৬৯৯

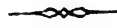


শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ।
যাহার প্রকাশে সৰ্ব্ব জগৎ আনন্দ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।



আদিলীলা ।



প্রথম পরিচ্ছেদ

বন্দে গুরুশীশভক্তা-
নীশমীশাবতারকান্ ।
তৎপ্রকাশাংশ্চ তচ্ছক্তিঃ
কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকম্ ॥ ১

অর্থঃ ।—গুরু (গুরুগণকে), ঈশভক্তান্ (ঈশ্বরের ভক্তগণকে, শ্রীবাসাদিকে), ঈশাবতারকান্ (ঈশ্বরের অবতারগণকে, শ্রীঅবতারচরিতামৃতাদিকে), তৎপ্রকাশান্ (ঈশ্বরের প্রকাশকগণকে, শ্রীপাদ নিত্যানন্দাদিকে), তচ্ছক্তিঃ (ঈশ্বরের শক্তিসমূহকে, শ্রীগদাধরাদিকে), কৃষ্ণচৈতন্য-সংজ্ঞকম্ ঈশ চ বন্দে (ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামক ঈশ্বরকে বন্দনা করি) ।

অনুবাদ । আমি শ্রীকৃষ্ণসনাতনপ্রমুখ শিক্ষাগুরু ও দীক্ষাগুরুদের বন্দনা করি । বন্দনা করি তাদের,—শ্রীবাসপ্রভৃতি যারা ঈশ্বরের ভক্ত, অদ্বৈতপ্রভৃতি যারা ঈশ্বরের অবতার, নিত্যানন্দপ্রভৃতি যারা ঈশ্বরের প্রকাশ, গদাধরপ্রভৃতি যারা ঈশ্বরের শক্তি এবং বন্দনা করি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে যিনি স্বয়ং ঈশ্বর ॥ ১ ॥

মন্তব্য ।—প্রথম শ্লোক হইতে চতুর্দশ শ্লোক পর্য্যন্ত গ্রন্থকারের স্বীয়গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ । ইহার পরে সপ্তদশ শ্লোকের শেষে গ্রন্থকার নিজেই বাঙ্গালা পদ্যে তাহা বলিয়াছেন । মঙ্গলাচরণের শ্লোকগুলির মধ্যে কতকগুলি গ্রন্থকারের নিজস্বকৃত । ৪ সংখ্যক শ্লোকটি শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর “বিদগ্ধমাধব” নাটক হইতে গৃহীত । ৫ হইতে ১১ সংখ্যক শ্লোকগুলি শ্রীকৃষ্ণ দামোদর গোস্বামীর করচা হইতে গৃহীত । ঐ করচা এক প্রকার

সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ । ১১ হইতে ১৭ সংখ্যক শ্লোকও গ্রন্থকারের নিজের রচিত ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
নিত্যানন্দো সহোদিতৌ ।
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ
চিত্রৌ শনৌ তমোনুদৌ ॥ ২

অর্থঃ ।—গৌড়োদয়ে (গৌড়দেশরূপ উদয়াচলে) সহোদিতৌ (একই কালে সমুদিত) পুষ্পবন্তৌ (সূর্য্য ও চন্দ্রকে) চিত্রৌ (আশ্চর্য্য) শনৌ (কল্যাণপ্রদ) তমোনুদৌ (অজ্ঞানান্ধকার-নাশক) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দো বন্দে (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও নিত্যানন্দকে বন্দনা করি) ।

অনুবাদ ।—গৌড়দেশে একই কালে আবির্ভূত হয়েছেন শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ । উদয়গিরিতে একই কালে উদিত সূর্য্য-চন্দ্রের মতনই আশ্চর্য্য এঁদের আবির্ভাব । সূর্য্য-চন্দ্রের মতনই এঁরা কল্যাণকে এনেছেন, অন্ধকারকে নাশ করেছেন ॥ ২ ॥
যদদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি

তদপ্যস্ত তনুভা,
য আত্মাস্তুর্য্যামী পুরুষ ইতি
সোহস্ত্যাংশবিভবঃ ।
যদৈশ্বর্য্যৈঃ পূর্ণো য ইহ
ভগবান্ স স্বয়ময়ং,
ন চৈতন্যাং কৃষ্ণাজ্জগতি
পরতত্ত্বং পরমিহ ॥ ৩

অধরঃ।—উপনিষদি (উপনিষদে) যৎ অদ্বৈতং ব্রহ্ম (যাহা অদ্বিতীয় ব্রহ্ম) তদপি (তিনিও, সেই ব্রহ্মও) অশ্রু তমুভা (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অঙ্গজ্যোতি), আত্মাস্তর্ঘ্যামী যঃ পুরুষঃ (যে পুরুষ অস্তর্ঘ্যামী আত্মা) ইতি সঃ অশ্রু অংশবিতবঃ (তিনি ইহার অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অংশরূপ বিভূতি), ইহ যঃ ষড়ৈশ্বর্যৈঃ পূর্ণঃ ভগবান্, অয়ং সঃ স্বয়ম্ (ষড়ৈশ্বর্যাপূর্ণ যিনি ভগবান্ ইনিই স্বয়ং তিনি), ইহ জগতি চৈতন্যং কৃষ্ণাং পরং (শ্রেষ্ঠতর) পরতত্ত্বং ন (এই জগতে চৈতন্যরূপী কৃষ্ণ হইতে আর শ্রেষ্ঠত্ব নাই) ।

অনুবাদ।—উপনিষদে যিনি অদ্বৈত ব্রহ্ম তিনি ঐরই অঙ্গকাস্তি । যোগশাস্ত্রে যিনি অস্তর্ঘ্যামী আত্মা তিনি ঐরই আংশিক বিভূতি । এমন কি ষড়ৈশ্বর্যময় ভগবান্ যিনি তিনিও ঐরই স্বরূপ । স্তবতরং কৃষ্ণস্বরূপ চৈতন্য থেকে পরম তত্ত্ব আর কিছু নেই ॥ ৩ ॥

শ্রীবিদগ্ধমাধবে (১২)—

অনপিতচরীং চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ
সমর্পয়িতুম্মতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিশ্রিয়ম্ ।
হরিঃ পুরটসুন্দরত্মাতিকদম্বসন্দীপিতঃ
সদা হৃদয়কন্দরে সুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ৪

অধরঃ।—চিরাং অনপিতচরীন্ (কোনকাল যাহা প্রদত্ত হয় নাই) উন্নঃ তাজ্জ্বলবসাম্ (যাহাতে শূঙ্গারাত্ম্য মধুর রস পরিপূর্ণভাবে বর্তমান) স্বভক্তি-শ্রিয়ং (নিজের প্রেমসম্পদ) সমর্পয়িতুং (প্রদান করিবার জন্ত) কলৌ করুণা অবতীর্ণঃ (কলিকালে কৃপাবশে অবতীর্ণ) পুরট সুন্দরত্মাতিকদম্বসন্দীপিতঃ (স্বর্ণবর্ণ ত্র্যতিপুঞ্জ দ্বারা উজ্জলীকৃত) শচীনন্দনঃ হরিঃ (শচীনন্দনরূপী শ্রীহরি) বঃ হৃদয়কন্দরে সদা সুরতু (আপনাদের হৃদয়রূপ গুহার সর্বদা সুরিত হউন) ।

অনুবাদ।—যা ছিল চির-অনপিত অর্থাৎ কোনোকালে যা কাউকে দেওয়া হয়নি সেই উজ্জল অর্থাৎ মধুর রসে রসাল নিজস্ব প্রেমসম্পদ বিলিয়ে দেবার জন্ত করুণাবশতঃই তিনি কলিযুগে অবতীর্ণ হয়েছেন । স্বর্ণপুঞ্জের মতন উজ্জল তাঁর দেহকাস্তি । সেই শচীনন্দন হরি তোমাদের হৃদয়কন্দরে সর্বদাই দীপ্তি পেতে থাকুন ॥ ৪ ॥

শ্রীস্বরূপগোষ্ঠামিকরচারণা—

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনীশক্তিরস্মা-
দেকাত্মানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতো তৌ
চৈতন্যাত্ম্যং প্রকটমধুনা তদ্বয়শ্চৈক্যমাগুং
রাধাভাবদ্ব্যতিশ্রবলিতং নোমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥ ৫

অধরঃ।—কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিঃ (কৃষ্ণপ্রণয়ের বিকৃতি অর্থাৎ বিশেষরূপ প্রকাশ) হ্লাদিনীশক্তিঃ রাধা (আনন্দদায়িনী শক্তি শ্রীরাধিকা), অস্মাং তৌ একাত্মানৌ অপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতো (এই হেতু একাত্ম হইয়াও তাঁহারা অনাদিকাল হইতে ভূ-বৃন্দাবনে দেহভেদ ধারণ করিয়াছিলেন), অধুনা চ তদ্বয়ম্ একাম্ আগুং (সম্প্রতি সেই দুই একত্ব প্রাপ্ত হইয়া) রাধাভাবদ্ব্যতিশ্রবলিতং (রাধার ভাব ও অঙ্গকাস্তির দ্বারা সূশোভিত) চৈতন্যাত্ম্যং প্রকটং কৃষ্ণস্বরূপং নোমি (যিনি চৈতন্য নামে প্রকাশিত বা অবতীর্ণ হইয়াছেন অথচ স্বরূপতঃ যিনি কৃষ্ণ তাঁহাকে প্রণাম করি) ।

অনুবাদ।—রাধা স্বরূপতঃ কৃষ্ণপ্রেমই, তিনি কৃষ্ণের হ্লাদিনী শক্তি । রাধা ও কৃষ্ণের সত্তা ভিন্ন নয়, কিন্তু লীলার জগত্ তাঁরা ভিন্নরূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন । এখন আবার তাঁরা চৈতন্যের মধ্যেই এক হয়েছেন, প্রকট হয়েছেন চৈতন্যরূপে । রাধার গৌরকাস্তি ও কৃষ্ণপ্রেম নিয়ে যে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হয়েছেন—সেই চৈতন্যকে নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা

কীদৃশো বানয়ৈবা-

স্বাত্তো ঘেনাঙ্কুতমধুরিমা

কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।

সৌখ্যং চাস্তা মদনুভবতঃ

কীদৃশং বেতি লোভাৎ

তদ্ভাবাত্যঃ সমজনি শচী-

গর্ভমিস্কৌ হরীন্দুঃ ॥ ৬

অধরঃ।—শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা বা কীদৃশঃ (শ্রীরাধার প্রণয়ের মহিমা কিরূপ), যেন অনয়া (এব আশাঃ) মদায়ঃ অঙ্কুতমধুরিমা বা কীদৃশঃ (সেই প্রেমের দ্বারা আমার যে অঙ্কুত মধুর্য্য তিনি আশ্বাদ

করেন তাহাই বা কিরূপ) মদমুভবতঃ অশ্রুতঃ সৌখ্যং বা কীদৃশম্ (আমাকে অমুভব করিয়া বা আশ্বাদন করিয়া ইহার যে সুখ হয় তাহাই বা কিরূপ) ইতি লোভাৎ তদ্ভাবাঢ়াঃ সন্ হরীন্দুঃ শচীগর্ভসিদ্ধৌ সমজ্জনি (এই লোভ হইতে তাহার অর্থাৎ শ্রীরাধার ভাবযুক্তা হইয়া হরিরূপ চন্দ্র শচীগর্ভসিদ্ধিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—চন্দ্র যেমন সমুদ্র থেকে উঠেছিলেন, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রও তেমনি শচীর সন্তান হয়ে আবির্ভূত হয়েছেন । শ্রীকৃষ্ণই শ্রীরাধার ভাবযুক্ত হয়ে চৈতন্যরূপে জন্ম নিয়েছেন তিনটি সাধ পূরণের জন্য—প্রথম সাধ,—রাধাপ্রেমের মহিমা কতখানি তা তিনি জানবেন, দ্বিতীয় সাধ,—সেই প্রেমের আলোকপাতে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যের চমৎকারিতা কতখানি তা তিনি জানবেন, তৃতীয় সাধ,—সেই চমৎকারিতা অমুভব করে রাধার আনন্দ কতখানি তাও তিনি জানবেন ॥ ৬ ॥

সঙ্কর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী
গর্ভোদশায়ী চ পয়োক্রিশায়ী ।
শেষশচ যন্ত্যাংশকলাঃ স নিত্য-
নন্দাখ্যরামঃ শরণং মমাস্তু ॥ ৭

মন্তব্য ।—এই শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া পাঁচটি শ্লোকে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে । এই লীলার পঞ্চম পরিচ্ছেদে গ্রন্থকার নিজেই ইহার সারার্থ প্রদান করিয়াছেন ।

অর্থঃ ।—সঙ্কর্ষণঃ (মহাসঙ্কর্ষণ) কারণতোয়শায়ী (কারণবারিশায়ী) গর্ভোদশায়ী (ব্রহ্মাণ্ডান্তর-জলশায়ী) পয়োক্রিশায়ী চ (ক্ষীরসমুদ্রশায়ী) শেষঃ চ (এবং অনন্তদেব) [এতে (ইহারা সকলে)] যন্ত অংশ-কলাঃ (যাহার অংশ ও অংশাংশ) * স নিত্যানন্দা-খ্যরামঃ মম শরণম্ অস্তু (সেই নিত্যানন্দাখ্যরাম আমার আশ্রয় হউন) ।

অনুবাদ ।—আমি নিত্যানন্দরূপী বলরামের শরণ গ্রহণ করি । এঁরই অংশ বা কলা কারণ-সলিলশায়ী সঙ্কর্ষণ, গর্ভোদশায়ী বিরাট, ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণু ও অনন্তদেব ॥ ৭ ॥

মায়াতীতে ব্যাপিবৈকুণ্ঠলোকে
পূর্ণৈশ্বর্যে শ্রীচতুর্ব্যূহমধ্যে ।

রূপং যন্তোদ্ভাতি সঙ্কর্ষণাখ্যং
তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ৮

অর্থঃ ।—মায়াতীতে ব্যাপিবৈকুণ্ঠলোকে (মায়া-তীতে সর্বব্যাপক বৈকুণ্ঠলোকে) , পূর্ণৈশ্বর্যে শ্রীচতুর্ব্যূহমধ্যে (ষড়ৈশ্বর্যাপরিপূর্ণ শ্রীবাসুদেব সঙ্কর্ষণ প্রভ্রায় ও অনিরুদ্ধ এই চতুর্ব্যূহের মধ্যে) যন্ত সঙ্কর্ষণাখ্যং রূপম্ উদ্ভাতি (যাহার সঙ্কর্ষণাখ্য রূপ প্রকাশ পাইতেছে) তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে (সেই শ্রীনিত্যানন্দ রামকে আমি আশ্রয় করি) ।

অনুবাদ ।—আমি বলরামরূপী নিত্যানন্দের শরণ গ্রহণ করি । বলরাম সঙ্কর্ষণরূপে বৈকুণ্ঠের চতুর্ব্যূহের মধ্যে বিরাজিত আছেন । এই চতুর্ব্যূহ অর্থাৎ বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রভ্রায় ও অনিরুদ্ধ ষড়ৈশ্বর্য-পূর্ণ । সর্বব্যাপী ও মায়াতীতে বৈকুণ্ঠেই এঁর নিত্য-বিরাজমান আছেন ॥ ৮ ॥

মায়াভর্তাজাণ্ডসংঘাশ্রয়াঙ্গঃ
শেতে সাক্ষাৎ কারণাস্তোধিমধ্যে ।
যন্তৈকাংশঃ শ্রীপুমানাদিদেব-
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ৯

অর্থঃ ।—অজাণ্ডসংঘাশ্রয়াঙ্গঃ সাক্ষাৎ মায়া-ভর্তা (যাহার অঙ্গ নিম্নলিখিত ব্রহ্মাণ্ডসমূহের আশ্রয়, যিনি মায়ার সাক্ষাৎ অধীশ্বর), [যঃ] কারণাস্তোধিমধ্যে শেতে (যিনি কারণসমুদ্রে শয়ন করিয়া আছেন) [সঃ] আদিদেবঃ শ্রীপুমান্ যন্ত একাংশঃ (সেই আদিদেব মহাবিষ্ণু যাহার একাংশ) তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে (সেই শ্রীনিত্যানন্দ-নামক রামের আমি শরণ গ্রহণ করিতেছি) ।

অনুবাদ ।—আমি বলরামরূপী নিত্যানন্দের শরণ গ্রহণ করি । এঁরই অংশ আদিদেব প্রথম পুরুষ মহাবিষ্ণু মায়ার অধীশ এবং তাঁর দেহ থেকে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হয়েছে । তিনি কারণ সাগরে শায়িত থাকেন ॥ ৯ ॥

যন্ত্যাংশাংশঃ শ্রীল-গর্ভোদশায়ী
যন্মাভ্যজং লোকসংঘাতনালম্ ।
লোকশ্রব্দঃ সূতিকাদাম ধাতু-
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ১০

অর্থঃ ।—লোকসংঘাতনালং (লোকসমূহের আশ্রয়স্থান) যম্মভ্যাজং (যাঁহার নাভিপদ্ম) লোক-
শ্রষ্টঃ ধাতুঃ সৃতিকাদাম (লোকশ্রষ্টা বিধাতার
জন্মস্থান) [সঃ] শ্রীলগণ্ডোদশায়ী যম্ম অংশাংশঃ
(সেই গর্ভোদকশায়ী যাঁহার অংশেরও অংশ) তং
শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপঞ্চে (আমি সেই নিত্যানন্দ-
নামক শ্রীবলরামের শরণ গ্রহণ করিলাম) ।

অনুবাদ ।—আমি বলরামরূপী নিত্যানন্দের
শরণ গ্রহণ করি । এঁরই অংশের অংশ গর্ভোদকশায়ী
সহস্রলীল বিরাট পুরুষ, যার নাভিপদ্ম প্রজাপতি
ব্রহ্মার জন্মস্থান এবং ঐ পদ্মের নালেই চতুর্দশ
ভুবনের সৃষ্টি ॥ ১০ ॥

যম্মাংশাংশাংশঃ পরাত্মাখিলানাং
পোষ্টা বিম্বুর্ভাতি দুষ্কাক্ষিশায়ী ।
ক্ষৌণ্ডভক্তা যৎকলা মোহপ্যনন্ত-
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপঞ্চে ॥ ১১

অর্থঃ ।—যম্ম অংশাংশাংশঃ (যাঁহার অংশের
অংশের অংশ) অখিলানাং (সমস্ত ব্যষ্টি-
জীবের) পরাত্মা (অন্তর্গ্যামী পরমাত্মা) পোষ্টা-
(পালয়িতা) দুষ্কাক্ষিশায়ী (ক্ষীরসমুদ্রে শয়নকারী)
বিম্বুর্ভাতি (বিম্বরূপে বিরাজিত) ক্ষৌণ্ডভক্তা সঃ
অপি অনন্তঃ যৎকলা (পৃথিবীর পালনকর্তা বা
ধারণকর্তা সেই অনন্তদেব যাঁহার অংশেরও অংশ)
তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপঞ্চে (সেই শ্রীনিত্যানন্দ-
নামক শ্রীবলরামের শরণ গ্রহণ করিতেছি) ।

অনুবাদ ।—আমি নিত্যানন্দরূপী বলরামের
শরণ গ্রহণ করি । ক্ষীরসাগরশায়ী বিম্বু যিনি
নিখিল-বিশ্বের পালক ও চালক তিনি এঁর অংশের
অংশেরও অংশ মাত্র । আর অনন্তনাগ যিনি
পৃথিবীধারণ করে আছেন তিনিও এঁরই কলা বা
আবেশ-অবতার ॥ ১১ ॥

মন্তব্য ।—পরবর্তী দুই শ্লোকে শ্রীল অদ্বৈত
আচার্য্যপ্রভুর তত্ত্ব কথিত হইতেছে ।

মহাবিশুর্জগৎকর্তা মায়য়া যঃ সৃজত্যদঃ ।
তত্ত্বাবতার এবায়মদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥ ১২

অর্থঃ ।—জগৎকর্তা (জগতের সৃষ্টিকর্তা) যঃ
মহাবিশুঃ মায়য়া (যে মহাবিশু মায়ার দ্বারা)
অদঃ (বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড) সৃজতি (সৃষ্টি করেন) অয়ম্

অদ্বৈতাচার্য্যঃ ঈশ্বরঃ তত্ত্ব এব অবতারঃ (এই ঈশ্বর
অদ্বৈতাচার্য্য তাঁহারই অবতার) ।

অনুবাদ ।—জগতের কর্তা মহাবিশু যিনি
মায়ার সাহায্যে বিশ্বজগৎ সৃষ্টি করেছেন ঈশ্বরস্বরূপ
এই অদ্বৈতাচার্য্য তাঁহারই অবতার ॥ ১২ ॥

অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতা-
দাচার্য্যং ভক্তিশংসনাৎ ।

ভক্তাবতারমীশন্ত-
মদ্বৈতাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥ ১৩

অর্থঃ ।—হরিণা অদ্বৈতাৎ অদ্বৈতং (শ্রীহরির
সহিত অভিন্নত্ব হেতু যিনি অদ্বৈত) ভক্তিশংসনাৎ
আচার্য্যং (ভক্তি উপদেশ করিবার জন্য যিনি আচার্য্য)
ভক্তাবতারম ঈশং তম্ অদ্বৈতাচার্য্যম্ আশ্রয়ে
(ভক্তরূপে অবতীর্ণ হইলেও সেই ঈশ্বর অদ্বৈত
আচার্য্যকে আশ্রয় করি) ।

অনুবাদ ।—আমি ভক্তাবতার ও ঈশ্বরস্বরূপ
অদ্বৈতাচার্য্যের আশ্রয় গ্রহণ করি । ইনি আর হরি
অভিন্ন বলেই এঁর নাম অদ্বৈত । ভক্তি শিক্ষা
দিয়েছেন বলেই ইনি আচার্য্য ॥ ১৩ ॥

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং

ভক্তরূপস্বরূপকম্ ।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং

নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥ ১৪

অর্থঃ ।—ভক্তরূপস্বরূপকং (ভক্তরূপ স্বয়ং
শ্রীচৈতন্য, ভক্তস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দ) ভক্তাবতারং
(ভক্তাবতার শ্রীঅদ্বৈত) ভক্তাখ্যং (ভক্ত নামক
শ্রীবাসাদি) ভক্তশক্তিকং (ভক্তশক্তি শ্রীগদাধরাদি)
পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং নমামি (এই পঞ্চতত্ত্বাত্মক
শ্রীকৃষ্ণকে—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রকে প্রণাম করি) ।

অনুবাদ ।—আমি শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করি ।
শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাচার্য্য, গদাধরপণ্ডিত ও
শ্রীবাসাদি পঞ্চতত্ত্বের স্বরূপভূত ইনি শ্রীচৈতন্যে
ভক্তরূপে, নিত্যানন্দে ভক্ত-স্বরূপে, অদ্বৈতাচার্য্যে
ভক্তাবতাররূপে, গদাধরে ভক্তশক্তিরূপে এবং
শ্রীবাসাদিতে ভক্তনামধারী রূপে বিরাজিত আছেন ।
॥ ১৪ ॥

মন্তব্য ।—শ্রীল কবিকর্ণপুরের “শ্রীগৌরগোবিন্দ-
দীপিকা” গ্রন্থে বলা হইয়াছে—পূর্বে শ্রীকৃষ্ণরূপে

অবতীর্ণ হইবার সময়ে তিনি যেরূপ পঞ্চতত্ত্বরূপে প্রকাশ পাইয়াছিলেন, এখন ত্রীগোবিন্দ অবতারেও তিনি সেইরূপ পঞ্চতত্ত্বরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । মনে হয় ত্রীল কবিকর্ণপুর হইতেই পঞ্চতত্ত্বসিদ্ধান্তের প্রচার হইয়াছে ।

জয়তাং সুরতো পঙ্গো-

র্মম মন্দমতেগীতি ।

মৎসর্কবিশ্ব-পদাশ্চোজো

রাধামদনমোহনো ॥ ১৫

অর্থঃ ।—পঙ্গো: মন্দমতে: মম (গতি-শক্তিহীন এবং মন্দমতি আমার) গীতি (একমাত্র গতি) মৎসর্কবিশ্বপদাশ্চোজো (যাঁহাদিগের পাদপদ্মই আমার সর্কবিশ্ব) সুরতো (রূপালু) রাধামদনমোহনো জয়তাম্ (সেই শ্রীরাধামদনমোহনের জয় হউক) ।

অনুবাদ ।—ভক্তের প্রাতি রূপালু শ্রীরাধামদনমোহন জয়লাভ করুন । আমি মন্দমতি ও পঙ্গু কিন্তু তাঁদের চরণকমলই আমার সর্কবিশ্ব ও পবন শরণ ॥ ১৫ ॥

দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পদ্রুমাধঃ

শ্রীমদ্রত্নাগার-সিংহাসনস্থো ।

শ্রীমদ্রাধা-শ্রীল-গোবিন্দদেবো

প্রেষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানো স্মরামি ॥ ১৬

অর্থঃ ।—দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পদ্রুমাধঃ (পরম-শোভাময় শ্রীদ্বন্দ্বাবনে কল্পরক্ষের নিয়মদেহে) শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনস্থো (পবনসুন্দর রত্নমন্দিরমধ্যস্থ সিংহাসনে আসীন) প্রেষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানো (প্রিয় সখীগণকটুক পরিসেবিত) শ্রীমদ্রাধা-শ্রীল গোবিন্দদেবো স্মরামি (শ্রীমদ্রাধাগোবিন্দদেবকে স্মরণ করিতেছি) ।

অনুবাদ ।—শ্রীরাধা ও শ্রীগোবিন্দদেবকে আমি স্মরণ করি । দীপ্তিমান্ বৃন্দারণ্যে কল্পতরুর নীচে রত্নমন্দিরের রত্নসিংহাসনে আসীন তারা প্রিয়সখী-বেষ্টিত হয়ে বিরাজিত আছেন ॥ ১৬ ॥

শ্রীমান্ রাসরসারম্ভী

বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কর্ষন্ বেণুশ্বনৈর্গোপী-

গোপীনাথঃ প্রিয়েহস্ত নঃ ॥ ১৭

অর্থঃ ।—বংশীবটতটস্থিতঃ (বংশীবটের মূলদেশে অবস্থিত) বেণুশ্বনৈ: গোপী: কর্ষন্ (বেণুধ্বনিদ্বারা কান্তাভাববতী গোপীদিগের আকর্ষণকারী) রাসরস-রম্ভী শ্রীমান্ গোপীনাথঃ (রাসরসপ্রবর্তক সেই গোপীনাথ) নঃ প্রিয়ে হস্ত (আমাদের কুশল বিধান করুন) ।

অনুবাদ ।—গোপীনাথ আমাদের মঙ্গল করুন । রাসলীলায় অভিলাষী হয়ে পরমসুন্দর ইনিই (যমুনা-তটে) বংশীবটের তলে বেণু বাজিয়ে গোপীদের আকর্ষণ করেছিলেন ॥ ১৭ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়াদ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ ! (১)

এই তিন ঠাকুর গোড়িয়াকে (২)

করিয়াছেন আত্মসাথ (৩) ।

এ তিনের চরণ বন্দো তিন

মোর নাথ ॥

গ্রন্থের আরম্ভে করি মঙ্গলাচরণ ।

গুরু বৈষ্ণব ভগবান্—তিনের স্মরণ ॥

তিনের স্মরণে হয় বিঘ্ন বিনাশন ।

অনায়াসে হয় নিজ বাঞ্ছিত পূরণ ॥

সে মঙ্গলাচরণ হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

বস্তু-নির্দেশ, আশীর্ব্বাদ আর নমস্কার (৪) ॥

আদি দুই শ্লোকে ইচ্ছদেবে নমস্কার ।

সামান্য-বিশেষরূপে দুইত প্রকার ॥

(১) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত গ্রন্থ । সূত্রাং সংস্কৃত শ্লোকের পর প্রকৃত গ্রন্থারম্ভে ইহাই সর্বপ্রথম বাঙ্গালা ভাষায় শুভসূচনা—জয় জয় শ্রীচৈতন্য ইত্যাদি । এটি সাধারণ মঙ্গলাচরণ । কোনও কোনও পুথিতে এই পয়ার দুইটি দেখা যায় না । টীকাকারগণ পরবর্তী পয়ারের এই তিন ঠাকুর অর্থে পূর্বের তিন শ্লোকোক্ত গ্রন্থকারসেবিত মদনমোহন, গোবিন্দ ও গোপীনাথ অর্থ ধরিয়াছেন ।

(২) গোড়িয়াকে—গোড়দেশবাসী বৈষ্ণবগণকে ।

(৩) আত্মসাথ—নিজেরে অঙ্গীকার অর্থাৎ আপনার বলিয়া সেবাকার্য্যে গ্রহণ ।

(৪) “আশীর্ব্বাক্রিয়াবস্ত্তনির্দেশো বাপি তদ্ব্যুৎখন্নিবস্ত্তনির্দেশ—গ্রন্থে বর্ণনীয় বিষয়ের উল্লেখ ।

তৃতীয় শ্লোকেতে করি বস্তুর নির্দেশ ।
 যাহা হৈতে জানি পরতত্ত্বের উদ্দেশ ॥
 চতুর্থ শ্লোকেতে করি জগতে আশীর্বাদ ।
 সর্বত্র মাগিয়ে কৃষ্ণচৈতন্য-প্রসাদ ॥
 সেই শ্লোকে কহি বাহ্য-অবতার-কারণ (১) ।
 পঞ্চ-ষষ্ঠ শ্লোকে কহি মূল প্রয়োজন ॥
 এই ছয় শ্লোকে কহি চৈতন্যের তত্ত্ব ।
 আর পঞ্চ শ্লোকে নিত্যানন্দের মহত্ব ॥
 আর দুই শ্লোকেতে অদ্বৈত তত্ত্বাখ্যান ।
 আর এক শ্লোকে পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ॥
 এই চৌদ্দ শ্লোকে করি মঙ্গলাচরণ ।
 তাহি মধ্যে কহি সব বস্তু-নিরূপণ ॥
 সব শ্রোতা বৈষ্ণবেরে করি নমস্কার ।
 এই সব শ্লোকের করি অর্থ বিচার ॥
 সকল বৈষ্ণব শুন করি এক মন ।
 চৈতন্য-কৃষ্ণের শাস্ত্রমত নিরূপণ ॥ (২)
 কৃষ্ণ গুরুদ্বয় (৩) ভক্ত অবতার প্রকাশ (৪) ।
 শক্তি এই ছয়রূপে করেন বিলাস ॥
 এই ছয় তত্ত্বের করি চরণ বন্দন ।
 প্রথমে সামান্যে করি মঙ্গলাচরণ ॥

(১) বাহ্যাবতার-কারণ—অবতীর্ণ হইবার
 বাহিরের কারণ—অবতার গ্রহণের একটি কারণ
 অর্ধশ্রীর অভ্যুত্থান নিবারণ ও ধর্মসংস্থাপন । এইটি
 বাহ্যকারণ । আর অবতাবীর নিজ উদ্দেশ্যসাধন
 মূলকারণ বা অন্তরঙ্গ কারণ । রসানাদনই ঐ মূল-
 কারণ, তাহার নানাবিধ বৈচিত্র্যই উহার
 চমৎকারিত্বের হেতু । উহার দ্বারাই রসিক ও
 ভাবুকগণ আকৃষ্ট হন ।

(২) অর্থাৎ চৈতন্য মহাপ্রভু যে শ্রীকৃষ্ণ, তাহা
 শাস্ত্রমতে নির্ণয় ।

(৩) গুরুদ্বয়—দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু ।

(৪) শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপে, গুরুত্বরূপে, শক্তি-
 ত্বরূপে, ভক্তরূপে অবতাররূপে এবং প্রকাশিত্বরূপে
 বিলাস অর্থাৎ লীলা করিয়া থাকেন ।

তথাহি—

বন্দে গুরুনীশভক্তানিত্যাदि ॥

অনুবাদ ।—প্রথম শ্লোক ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য ।

মন্ত্রগুরু আর যত শিক্ষাগুরুগণ ।

তঁা সবার আগে করি চরণ বন্দন ॥

শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল-ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গুরু শিক্ষাগুরু যে আমার ।

ইহা সবার পদ-আগে করি নমস্কার (৫) ॥

ভগবানের ভক্ত যত শ্রীবাস প্রধান (৬) ।

তঁা সবার পাদপদ্মে সহস্র প্রণাম ॥

অদ্বৈত আচার্য্য প্রভুর অংশ-অবতার ।

তঁার পাদপদ্মে কোটি প্রণতি আমার ॥

নিত্যানন্দরায় প্রভুর স্বরূপ প্রকাশ ।

তঁার পাদপদ্ম বন্দে^১, মুঞি যঁার দাস ॥

গদাধর পণ্ডিতাদি প্রভুর নিজশক্তি ।

তঁা সবার চরণে মোর সহস্র প্রণতি ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রভু স্বয়ং ভগবান্ ।

তঁাহার পদারবিন্দে অনন্ত প্রণাম ॥

সাবরণে (৭) প্রভুরে করিয়া নমস্কার ।

এই ছয় তেহঁা ঘেছে—করি সে বিচার (৮) ॥

যতপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস ।

তথাপি জানিয়ে আমি তঁাহার প্রকাশ (৯) ॥

(৫) আমি ইহাদের চরণ-স্পর্শের অযোগ্য, এই
 নিমিত্ত চরণের অগ্রে নমস্কার করি ।

(৬) শ্রীবাস (পূর্বলীলার নারদ) ভগবানের প্রধান
 ভক্ত, গৌর-ভক্তবৃন্দের মধ্যে শ্রীবাস সকলের শ্রেষ্ঠ ।

(৭) সাবরণে—আবরণের সহিত অর্থাৎ
 পার্শ্বদগণের সহিত ।

(৮) সাক্ষাৎ সঙ্গক্ষে না হইলেও তিনিই যে উক্ত
 ছয়রূপে বিলাস করেন তাহার বিচার করিতেছি ।

(৯) যতপি আমার গুরু (গ্রন্থকারের দীক্ষাগুরু)
 মহাপ্রভুর সেবকরূপে গণ্য হইতেছেন, তথাপি
 তিনি আমার গুরু, এবং গুরুতেই যখন ভগবানের
 প্রকাশ দেখা যায়, তখন আমি তাঁহাকে মহাপ্রভুর
 প্রকাশ বলিয়াই জ্ঞান করি ।

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।
গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে : ১।১৮।২৭

আচার্য্যঃ মাং বিজানীয়ান্নাবমম্ভোত কহিচিৎ ।
ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসুয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥ ১৯

অর্থঃ ।—[শ্রীভগবান্ উক্তবাক্যে উপদেশ দিতেছেন ।] আচার্য্যঃ মাং বিজানীয়ান্ (আচার্য্যকে আমারই স্বরূপ বলিয়া জানিবে) । কহিচিৎ ন অবমম্ভোত (কখনও তাঁহাকে অবমাননা করিবে না) । মর্ত্যবুদ্ধ্যা ন অসুয়েত (মামুষ্য ভাবিয়া কখনও তাঁহার দোষ দর্শন করিবে না) । গুরুঃ সর্বদেবময়ঃ (কারণ শ্রীগুরুদেব সর্বদেবময়) ।

অনুবাদ ।—আচার্য্যকে আমার স্বরূপ ব'লে জেনো । কখনও তাঁর অবমাননা ক'র না । তিনি সাধারণ মানব—এই জ্ঞানে তাঁকে কখনও তাক্সিলা ক'র না, কেননা সমস্ত দেবতাই গুরুতে আছেন ॥ ১৯ ॥

শিক্ষাগুরুকে ত' জানি—কৃষ্ণের স্বরূপ ।
অন্তর্য্যামী ভক্তশ্রেষ্ঠ (১) এই দুই রূপ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১১.২৯।৬

নৈবোপঘন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবশ
ব্রহ্মায়ুষাপি কৃতমুদ্রমুদঃ স্মরন্তঃ ।
যোহন্তর্ব্বহিস্তনুভূতামশুভং বিধুশ্ব-
ম্ভাচার্য্যচৈত্যবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥ ২০

অর্থঃ ।—[উক্ত শ্রীভগবান্কে কহিলেন] হে ঈশ (হে ভগবান্) যঃ (যে তুমি) আচার্য্যচৈত্যবপুষা (বাহিরে গুরুরূপে উপদেশাদি দ্বারা এবং অন্তরে অন্তর্য্যামিরূপে সাধু প্রবৃত্তি দ্বারা) তনুভূতাং (দেহধারী মানবগণের) অশুভং বিধুশ্ব (ভক্তির প্রতিবন্ধক সমস্ত বাধাকে দূরীভূত করিয়া) স্বগতিং ব্যনক্তি (নিজরূপ বা নিজ বিষয়ক অনুভব প্রকাশ কর) কবয়ঃ (তত্ত্বজ্ঞ বিদ্বান্গণ) ব্রহ্মায়ুষাপি (ব্রহ্মার

সমান পরমাত্ম প্রাপ্ত হইয়াও) তব (সেই তোমার) অপচিতিম্ (উপকারের প্রতাপকারপূর্ব্বক অঙ্গনী) ন উপযান্তি (হইতে পারেন না) কৃতং (তোমার কৃত উপকার—অশুভ নাশ ও অনুভব প্রকাশ) স্মরন্তঃ (স্মরণ করিয়া) মুদ্রমুদঃ (তোমার পরমানন্দে মত্ত হন) ।

অনুবাদ ।—হে প্রভু, বেদজ্ঞ পণ্ডিতেরা ব্রহ্মার পরমাত্ম পেলেও তোমার গুণশোধ করতে পারবেন না । তুমি অন্তর্য্যামী রূপে মানবকে শুভ প্রবৃত্তি দাও ও গুরুরূপে বিষয়বাসনারূপ অশুভ থেকে নিবৃত্ত কর । এইভাবে সমস্ত অকলাগ দূর করে তাদের ভক্তিনির্ম্মল-চিত্তে আপনাকে প্রকাশ কর । তাই তারা তোমার দয়া স্মরণ ক'রে পরমানন্দে বিভোর হয়ে থাকেন ॥ ২০ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতগীতারাম্ ১০।১০

তেষাং সততযুক্তানাং
ভজতাং প্রীতি-পূর্ব্বকম্ ।
দদামি বুদ্ধিযোগং তং
যেন মামুপযান্তি তে ॥ ২১

অর্থঃ ।—[শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কহিতেছেন :—] সততযুক্তানাং (যাহাদের চিত্ত সর্ব্বদা আমাতে আসক্ত) প্রীতিপূর্ব্বকং ভজতাং তেষাং (এবং যাহারা প্রীতিভরে আমাকে ভজন করিয়া থাকেন তাঁহাদিগকে) তং বুদ্ধিযোগং দদামি (সেই বুদ্ধিরূপ যোগ বা উপায় প্রদান করিয়া থাকি) যেন তে মাম্ উপযান্তি (যাহাদ্বারা তাঁহারা আমাকে লাভ করেন) ।

অনুবাদ ।—আপন চিত্ত যারা নিঃশেষে আমাকেই দিয়েছে, প্রেমভরে যারা আমারই ভজন ক'রে থাকে, তাদের আমি নির্ম্মল প্রজ্ঞা দান করি এবং সেই প্রজ্ঞার দ্বারাই তারা আমাকে লাভ করে ॥ ২১ ॥

যথা ব্রহ্মণে ভগবান্
স্বয়মুপদিষ্ট্যানুভাবিতবান্ ।

(ভগবান্ ব্রহ্মাকে স্বয়ং উপদেশ প্রদান করিয়া যেমন অনুভব করাইয়াছিলেন) ।

তথাহি

শ্রীমদ্ভাগবতে ২।৯।৩০-৩১

জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞানসমম্মিতম্ ।
সরহস্ত্যং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ ২২

(১) শ্রীকৃষ্ণ বাহিরে ভক্তশ্রেষ্ঠরূপে শিক্ষা প্রদান করিয়া অন্তরে অন্তর্য্যামিরূপে ঐ বিষয়ে অনুভব করাইয়া দেন । সুতরাং তিনি উক্ত দুইরূপে শিক্ষাগুরু হইয়া থাকেন ।

যাবানহং যথা ভাবো যদ্রূপগুণকর্মকঃ ।

তথৈব তদ্বিজ্ঞানমস্ত তে মদনুগ্রহাৎ ॥ ২৩

অর্থঃ ।—[শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিতেছেন :—] পরমগুহ্যং (পরম গোপনীয়) বিজ্ঞানসমবিতম্ (অনুভবযুক্ত) যৎ মে জ্ঞানং ময়া গদিতং (মদ্বিকল্পিত) যে তদ্বিজ্ঞান মৎকর্তৃক কথিত হইতেছে) সরহস্যং ভক্তি-সমবিতং (তাহা প্রেমভক্তিরূপ রহস্যের সহিত) তদঙ্গক (শ্রবণাদি ভক্তিরূপ সহায়ক সহ) গৃহাণ (গ্রহণ কর) । অহং যাবান্ (আমি স্বরূপতঃ যাদৃশ) যথাভাবঃ (যদ্ব্যঙ্গনযুক্ত) যদ্রূপগুণকর্মকঃ (যাদৃশ রূপ গুণ ও লীলা বিশিষ্ট) তথৈব তদ্বিজ্ঞানং মদনুগ্রহাৎ তে অস্ত (আমাব অনুগ্রহে তোমার সেই যোগার্থানুভব হউক) ।

অনুবাদ ।—পরমগোপনীয় আমার সঙ্গীয় যে জ্ঞান পরমপ্রজ্ঞারূপ এবং রহস্যময়—এখন অঙ্গ-সহিত সেই তত্ত্ব আমি বলি তুমি শ্রবণ কর । আমার স্বরূপ কি, আমার স্বভাব কি, আমার রূপ গুণ কর্মই বা কি এই সব তত্ত্বের নির্মল প্রজ্ঞা অর্থাৎ বোধ আমার অনুগ্রহে তুমি লাভ কর ॥ ২৩২৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ২।৯।৩২

অহমেবাসমেবাগ্রে

নাশ্চৎ যৎ সদস্যং পরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ

যোহবশিষ্ঠোত সোহস্ম্যাহম্ ॥ ২৪

অর্থঃ ।—অহম্ এষ অগ্রে এব আসন্ (আমিই সৃষ্টির পূর্বেও ছিলাম) অশ্চৎ যৎ সদস্যং পরম্ (অশু-খল স্মৃষ্ণ বা ইহার কারণ অর্থাৎ প্রকৃতি) ন [আসীৎ (ইহা কিছুই ছিল না)]; পশ্চাৎ (পশ্চাতে অর্থাৎ সৃষ্টির অবস্থাতেও আমি আছি) অহম্ এতচ্চ যৎ (যঃ) [প্রলয়ে]; অবশিষ্ঠোত (ইহার পরে অর্থাৎ প্রলয়েও যাহা অবশিষ্ট থাকে) সঃ অহম্ অগ্নি (সেও আমি) ।

অনুবাদ ।—সৃষ্টির পূর্বেও আমিই বর্তমান ছিলাম, প্রকৃতি বা প্রকৃতির বিকার কিছুই ছিল না । প্রলয়ে আমি থাকি, স্থিতিতেও আমি থাকি । সৃষ্টি যার থেকে হয়, স্থিতি যার দ্বারা হয়ে থাকে এবং ষাতে সব কিছুই লয় ঘটে সেই আমিই চিরন্তন সত্য ও নিত্য ॥ ২৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ২।৯।৩৩

ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত

ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।

তদ্বিগাত্মনো মায়াং

যথাভাসো যথা তমঃ ॥ ২৫

অর্থঃ ।—অর্থম্ (পরমার্থ বস্তু আমি) ঋতে (বিনা) যৎ প্রতীয়েত (যাহার প্রতীতি হয়) আত্মনি (নিজের মধ্যে স্বভঃ) চ ন প্রতীয়েত (যাহার প্রতীতি ঘটে না) তৎ আত্মনঃ (তাহাই আমার) মায়াং বিগাতং (মায়া বলিয়া জানিবে) যথা আভাসঃ যথা তমঃ (দৃষ্টান্ত—যেরূপ প্রতিচ্ছায়া বা অন্ধকার) ।

অনুবাদ ।—আত্মজ্ঞান না হ'লে যার প্রতীতি হয় এবং আত্মজ্ঞান হ'লে যার প্রতীতি হয় না সেই আমার মায়া । যেমন বিদ্য না থাকলে প্রতিবিম্বের প্রতীতি হয় না, যেমন অন্ধকারকেও দৃষ্টির আলোক দিয়েই দেখতে হয় তেমনি আমার মায়াও পরমার্থ-প্রতীতি থেকে ভিন্ন হ'য়েও পরমার্থের আশয় ভিন্ন প্রতীতি হয় না ॥ ২৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ২।৯।৩৪

যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেমূচ্চাবচেধনু ।

প্রবিষ্টান্ প্রবিষ্টানি তথা তেবুনতেষ্বহম্ ॥ ২৬

অর্থঃ ।—যথা মহাস্তি ভূতানি (যেরূপ ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও বোম—এই পঞ্চ মহাভূত) উচ্চাবচেযু ভূতেষু (সর্ববিধ প্রাণিতেই) অপ্রবিষ্টানি (অপ্রবিষ্ট অর্থাৎ বহিস্থিত) অনুপ্রবিষ্টানি (মধ্যে প্রবিষ্ট) তথা (তদ্রূপ) অহম্ (আমি) তেষু (তাহাদের মধ্যে আমিও বটে) ন তেষু (তাহাদের মধ্যে নাইও বটে) ।

অনুবাদ ।—যেমন পঞ্চমহাভূত সমস্ত প্রাণিতে একই সময়ে অনুপ্রবিষ্ট ও অপ্রবিষ্ট, তেমনি আমিও একই সময়ে লোকময় হ'য়েও লোকাভীত ॥ ২৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ২।৯।৩৫

এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং

তদ্বিজ্ঞানাত্মনাত্মনঃ ।

অম্বয়-ব্যতিরেকাভ্যাং

যৎ স্যাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥ ২৭

অর্থঃ।—অন্যব্যতিরেকাভ্যাং (বিধি এবং নিষেধ দ্বারা) যৎ (যাহা) সর্বদা (সকল সময়ে) সর্বত্র (সকল স্থানে) স্থাং (বিদ্যমান রহিয়াছে) এতাবৎ (তদ্বিষয়) এব আয়নঃ (এই আমার) তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা (তত্ত্বজ্ঞানলাভাকাজী ব্যক্তিগণের দ্বারা) জিজ্ঞাস্তং (জিজ্ঞাসার যোগ্য) ।

অনুবাদ।—যার উপস্থিতি সর্বদা ও সর্বত্র সকলের অবস্থিতির কারণ এবং যার অনুপস্থিতি সকলের অনবস্থিতির কারণ সেই পরমতত্ত্বই তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু ব্যক্তির জিজ্ঞাসার যোগ্য ॥ ২১ ॥

ত্রিবিবসঙ্গলয় শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে ১মঃ শ্লোকঃ

চিন্তামণির্জয়তি সোমগিরিগুর্গমে
শিক্ষাগুরুশ্চ ভগবান্ শিখিপিতৃমৌলিঃ ।
যৎপাদকল্পতরুপল্লবশেখরেষু
লীলাস্বয়ংবররসং লভতে জয়শ্রীঃ ॥ ২৮

অর্থঃ।—চিন্তামণিঃ মে সোমগিরিঃ গুরুঃ জয়তি (চিন্তামণি স্বরূপ আমার গুরু সোমগিরি জয়লাভ করুন) । জয়শ্রীঃ (শ্রীরাধা) যৎপাদকল্পতরুপল্লবশেখরেষু (যাহাব পদকল্পতরুর পল্লবাঞ্চে) লীলাস্বয়ংবররসং লভতে (স্বয়ংবররসলীলা অর্থাৎ উজ্জ্বল রসলীলা-রূপ সুখ লাভ করেন) স শিখিপিতৃমৌলিঃ ভগবান্ শিক্ষাগুরুশ্চ জয়তি (শিক্ষাগুরুরূপ সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক যাহার চূড়া শিখিপাখাশোভিত) ।

অনুবাদ।—আমার গুরু সোমগিরি চিন্তামণি-স্বরূপ, তিনি জয়লাভ করুন । জয়লাভ করুন আমার শিক্ষাগুরু শিখিপিতৃমৌলী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, যার পদযুগল কল্পতরুর সঙ্গে তুলনীয় এবং যার পল্লবতুল্য অঙ্গুলির অগ্রভাগে শ্রীমতী রাধিকা মধু লীলারস আশ্রয়িত করে থাকেন ॥ ২৮ ॥

জীবে সাক্ষাৎ নাহি তাতে গুরু চৈত্য়রূপে (১)
শিক্ষাগুরু হন কৃষ্ণ মহাস্তম্বরূপে (২) ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণ চৈত্য়রূপে অর্থাৎ চিন্তের অধিষ্ঠাতা অন্তর্ধ্যামী গুরুরূপে সাধারণ জীবের চক্ষুর গোচর হন না, সেই জন্ত তিনি মহাস্তম্বরূপে শিক্ষাগুরু হন । ইহাও সাধারণ নিয়ম, যেহেতু শুদ্ধচিত্ত ভক্তিনিষ্ঠ জীবে অন্তর্ধ্যামিরূপেও শ্রীকৃষ্ণ উপদেশ দিয়া থাকেন ।

(২) মহাস্তম্বরূপেও—ভক্তশ্রেষ্ঠরূপে ।

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২৬।২৬)

ততো দুঃসঙ্গমুৎসজা
সংস্ সজ্জত বুদ্ধিমান্ ।
সন্ত এবাশ্চ ছিন্দন্তি
মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥ ২৯

অর্থঃ।—[শ্রীভগবান্ উদ্ববকে বলিতেছেন] ততঃ (সেই হেতু) বুদ্ধিমান্ (বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি) দুঃসঙ্গম্ (দুঃসঙ্গকে) উৎসজা (পরিতাগ করিয়া) সংস্ সজ্জত (সংসঙ্গে আসক্ত হইবেন) । সন্ত এবাশ্চ (সাধুগণই ইহার) মনোব্যাসঙ্গম্ (মনের বিশেষ আসক্তি) উচ্চিভিঃ (ভক্তিবিশয়ক উপদেশ বাক্য দ্বারা) ছিন্দন্তি (ছেদন করেন) ।

অনুবাদ।—যিনি বুদ্ধিমান্ তিনি অসংসঙ্গ ভাগ্য ক'রে সংসঙ্গ করবেন, কারণ সাধুজনেরাই সদুপদেশ দিবে মনেব আসক্তিকে ছিন্ন করেন ॥ ২৯ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ৩।৫।২০

সতাং প্রসঙ্গান্ম বীৰ্য্যসংবিদো
ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।
তজ্জাষণাদাশ্বপর্বগব্ধানি
শ্রদ্ধারতির্ভক্তিরনুক্রমিয়াতি ॥ ৩০

অর্থঃ।—[শ্রীকপিলদেব স্বীয় মাতা দেবহৃতিকে বলিতেছেন] মম বীৰ্য্যসংবিদো (আমার মহিমা-প্রকাশক) হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ (হৃদয় ও কর্ণের তৃপ্তজনক কথা) সতাং প্রসঙ্গাং ভবন্তি (সাধুদিগের প্রকৃষ্ট সঙ্গ হইতে হইয়া থাকে) । তজ্জাষণাৎ (সেই কথার সেবা বা আশ্রয়নের দ্বারা) অপর্বগব্ধানি (মুক্তির পথ স্বরূপ ভগবানে) আশ্র শ্রদ্ধা রতিঃ ভক্তিঃ (শ্রদ্ধা শ্রদ্ধা অমুরাগ ও প্রেমভক্তি) অনুক্রমিয়াতি (ক্রমে ক্রমে জন্মিয়া থাকে) ।

অনুবাদ।—সাধুরা একত্র মিলিত হ'লে আমার মাহাত্ম্য কীর্তন ক'রে থাকেন । সাধুদের সঙ্গে থেকে সেই সব হৃদয়রঞ্জন শ্রুতিমধুর কথা শ্রবণ ক'রে অচিরেই মুক্তির পথ স্বরূপ ভগবানেব প্রতি ক্রমশঃ মনে শ্রদ্ধা, অমুরাগ ও প্রেম-ভক্তির উদয় হয় ॥ ৩০ ॥

ঈশ্বর-স্বরূপ ভক্ত তাঁর অধিষ্ঠান ।

ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সত্য বিশ্রাম ॥ (৩)

(৩) শ্রীভগবান্ ভক্তের হৃদয়ে সত্য অবস্থান করেন বলিয়া আধার ও আধেয়ের একত্ব হেতু ভক্ত ভগবৎস্বরূপ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে (৯।৪।৬০)

সাধবো হৃদয়ং মহ্যং

সাধুনাং হৃদয়ন্তুহম্ ।

মদন্ত্যন্তে ন জানন্তি

নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥ ৩১

অর্থঃ।—[শ্রীভগবান্ হৃদ্যাসাকে বলিতেছেন]
সাধবঃ মহ্যং হৃদয়ম্ (সাধুগণই আমার প্রাণতুল্য প্রিয়)
অহম্ সাধুনাং হৃদয়ম্ (আমিও সাধুদিগের হৃদয়
স্বরূপ) তে মদন্ত্যন্তে ন জানন্তি (তাঁহারা আমাকে ছাড়া
জানেন না) অহং তেভ্যো মনাক্ আপি (আমিও
তাঁহাদিগকে ছাড়া কিছুমাত্র) [ন জানে]
(জানি না) ।

অনুবাদ।—সাধুরা আমার প্রাণ, আমিও সাধু-
গণের প্রাণ । তাঁরাও আমাকে ছাড়া কিছু জানেন
না, আমিও তাঁদের ছাড়া কিছু জানি না ॥ ৩১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১।১৩।১০

ভবদ্বিধা ভাগবতা-

স্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।

তীর্থীকুর্বন্তি তীর্থানি

স্বাস্ত্যঃস্থেন গদাভূতা ॥ ৩২

অর্থঃ।—[যুধিষ্ঠির বিদ্রূপকে বলিলেন]—হে
প্রভো ভবদ্বিধাঃ ভাগবতাঃ (হে প্রভো আপনার ছায়
ভগবদ্ভক্ত সকল) স্বয়ং তীর্থীভূতাঃ (স্বয়ং তীর্থস্বরূপ)
স্বাস্ত্যঃস্থেন গদাভূতা (আপনার অন্তরে স্থিত গদাধরের
দ্বারা) তীর্থানি তীর্থীকুর্বন্তি (তীর্থসমূহকে তীর্থরূপে
পরিণত করেন) ।

অনুবাদ।—হে প্রভু, আপনার মতন ভক্তজন স্বয়ং
তীর্থস্বরূপ । আপনার অন্তরে স্বয়ং ভগবান্ অধিষ্ঠিত
আছেন স্তবরাং তীর্থকেও আপনি নূতন করে তীর্থ
করেন ॥ ৩২ ॥

সেই ভক্তগণ হয় দ্বিবিধ প্রকার ।

পারিষদগণ এক সাধকগণ আর ॥ (১)

(১) পারিষদ—ব্রজে নিত্যসিদ্ধ শ্রীদামাদি ও
নবদ্বীপে শ্রীবাসাদি । সাধক—শ্রীবিষ্ণুদাস জয়-
দেবাদি ।

ঈশ্বরের অবতার এ তিন প্রকার—

অংশ-অবতার (২) আর গুণাবতার (৩) ॥

শক্ত্যাবেশ (৪) অবতার তৃতীয় এমত ।

অংশ অবতার পুরুষ মৎস্তাদিক যত ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিন গুণাবতারে গণি ।

শক্ত্যাবেশে সনকাদি পৃথু ব্যাসমুনি ॥

দুইরূপে হয়ে ভগবানের প্রকাশ—

একে ত প্রকাশ হয় আরে ত বিলাস ॥

একই বিগ্রহ (৫) যদি হয় বহুরূপ ।

আকারে ত ভেদ নাহি একই স্বরূপ ॥

মহিষী বিবাহে যৈছে, যৈছে কৈল রাস ।

ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণের মুখ্য প্রকাশ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১।৬।২)

চিত্রং বতৈতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু দ্ব্যক্টসাহস্রং দ্বিঃ এক উদাবহৎ ॥ ৩৩

অর্থঃ।—এতৎ বত চিত্রম্ (ইহা বড়ই আশ্চর্যের
বিষয় যে) একঃ (একাকী শ্রীভগবান্) একেন বপুষা
(একই দেহের দ্বারা) যুগপৎ (একই সময়ে) পৃথক্
গৃহেষু (পৃথক্ পৃথক্ গৃহে অবস্থিত হইয়া) দ্ব্যক্টসাহস্রং
দ্বিঃ (যোল হাজার স্ত্রীকে) উদাবহৎ (বিবাহ
করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ।—একাকী শ্রীকৃষ্ণ ষোড়শসহস্র রমণীকে

(২) যিনি স্বরূপ হইতে অভিন্ন হইয়াও
বিলাস-শক্তি অপেক্ষাও অল্পপরিমিত শক্তি প্রকাশ
করেন, তাঁহাকে অংশাবতার কহে ।

(৩) সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণকে
অবলম্বন করিয়া সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের নিমিত্ত
ভগবান্ যে অবতার গ্রহণ করেন, তাঁহার নাম
গুণাবতার ।

(৪) জ্ঞানশক্ত্যাদিকল্যা যত্রাবিষ্টো জনাধীনঃ ।

ত আবেশ। নিগন্তুস্তে জীবা এব মহত্তমাঃ ॥

(লঘুভাগবতামৃত) ।

অর্থাৎ জ্ঞান ও শক্তি প্রভৃতির অংশমাত্র সমন্বিত
হইয়া শ্রীভগবান্ যে যোগ্য জীবের আবিষ্ট হন তাঁহাকে
আবেশাবতার বলা হয় ।

(৫) বিগ্রহে—দেহে ।

পৃথক্ পৃথক্ গৃহে একই কালে বিবাহ করেছিলেন
—এ এক বিশ্বম্ভর ব্যাপার ॥ ৩৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩৩।৩

রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো

গোপীমণ্ডল-মণ্ডিতঃ ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন

তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ॥

প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং

কণ্ঠে স্বনিকটং দ্বিয়ঃ ।

যং মন্তোরন—॥ ৩৪

অর্থঃ ।—[শ্রীকৃষ্ণদেব পরীক্ষিতকৈ কহিলেন]—
কণ্ঠে গৃহীতানাং তাসাং (কণ্ঠদেশে আলিঙ্গিত সেই
গোপীদিগের) দ্বয়োদ্বয়োঃ মধ্যে প্রবিষ্টেন (দুই
দুইজনের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া) যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন
(যোগেশ্বর কৃষ্ণের দ্বারা) গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ
(গোপীমণ্ডলে শোভিত) রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তঃ
(রাসোৎসব আরম্ভ হইয়াছিল) দ্বিয়ং যং স্বনিকটং
মন্তোরন (গোপীগণ যে কৃষ্ণকে তাহাদিগের নিজ
নিজ নিকটে মনে করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—গোপীমণ্ডল শোভিত রাসলীলা
আরম্ভ হ'ল। যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের কণ্ঠা-
লিঙ্গন ক'রে প্রতি দুজন গোপীর মধ্যবর্তী হলেন।
প্রত্যেক গোপীই মনে করলেন যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁরই
নিকটে আছেন ॥ ৩৪ ॥

তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে পূর্বপাণ্ডে (১।২১)

অনেকত্র প্রকটতা রূপসৈকশ্চ যৈকদা ।

সর্বথা তৎস্বরূপৈবস প্রকাশ ইতীর্ঘ্যতে ॥ ৩৫

অর্থঃ ।—একশ্চ (একই) রূপশ্চ (রূপের) একদা
(একই কালে) অনেকত্র (অনেক স্থানে) বা
প্রকটতা (যে আবির্ভাব) সর্বথা তৎস্বরূপা এব (তাহা
সকল প্রকারেই সেই মূলরূপের তুল্যই) সঃ প্রকাশঃ
ইতীর্ঘ্যতে (তাহাকে প্রকাশ বলা হয়) ।

অনুবাদ ।—একই সময়ে অনেক স্থানে একটি
বিগ্রহের যে স্ব-স্বরূপে একাধিক আবির্ভাব—
তাকেই প্রকাশ বলে ॥ ৩৫ ॥

একই বিগ্রহ কিন্তু আকারে হয় আন

অনেক প্রকাশ হয় বিলাস তার নাম ।

শ্রীলঘুভাগবতায়ুতে বিলাস-লক্ষণম্ ।

স্বরূপমণ্ডাকারং যৎ

তশ্চ ভাতি বিলাসতঃ ।

প্রায়োণাত্মসমং শক্ত্যা

স বিলাস ইতীর্ঘ্যতে ॥ ৩৬

অর্থঃ ।—তশ্চ (সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের) যৎ
স্বরূপং (যে স্বরূপ) বিলাসতঃ (বিলাস বা লীলা-
বশতঃ) অগ্রাকারং (ভিন্নাকৃতি) ভাতি (প্রকাশ
পায়) শক্ত্যা প্রায়েন আত্মসমং (কিন্তু শক্তিতে
তাহা প্রায় শ্রীকৃষ্ণের সমান) স বিলাস ইতি দ্বৈর্ঘ্যতে
(তাহাকে বিলাস বলিয়া থাকে) ।

অনুবাদ ।—শক্তিপ্রকাশে প্রায় সদৃশ থেকেও
বিলাসের জন্ম ভিন্ন আকৃতিতে প্রতিভাত হয়—
শ্রীকৃষ্ণের যে স্বরূপ—তাকেই বিলাস বলে ॥ ৩৬ ॥

যেছে বলদেব পরব্যোমে নারায়ণ ।

যেছে বাস্তদেব প্রদ্যুন্মাদি সঙ্কর্ষণ ॥

ঈশ্বরের শক্তি (১) হয় এ তিন প্রকার ।

এক লক্ষ্মীগণ, পুরে মহিষীগণ আর (২) ॥

ব্রজে গোপীগণ আর সভাতে প্রধান ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন যাতে স্ময়ং ভগবান্ ॥

স্ময়রূপ কৃষ্ণের কায়বৃহ তাঁর সম (৩) ।

ভক্ত-সহিতে হয় তাহার আবরণ ॥

(১) 'ঈশ্বরের'—কৃষ্ণের পাঠান্তর। শক্তি—
হ্লাদিনীশক্তি ।

(২) বৈকুণ্ঠপুরে লক্ষ্মীগণ ও দ্বারকাপুরে কৃষ্ণীণ
প্রভৃতি মহিষীগণ ।

(৩) যাতে (যে প্রাধাত্য হেতু) ব্রজেন্দ্রনন্দন
স্ময়ং ভগবান্ (অর্থাৎ সর্বপ্রধান) সেই প্রাধাত্য
হেতুই ব্রজগোপীগণও সর্বপ্রধান, কারণ তাঁহারা
শ্রীকৃষ্ণের সমান। শ্রীকৃষ্ণ স্ময়রূপ অর্থাৎ অশ্র-
নিরপেক্ষভাবে তাঁহার রূপ প্রকট হয়। সুতরাং
তিনি প্রধান, কিন্তু তাহা হইতেই বলদেব প্রভৃতি
বিলাস-মুর্তি সকলের প্রকাশ হওয়াতে বিলাস-মুর্তি
সকল অপ্রধান। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সমান সুতরাং
স্ময়রূপ; আর লক্ষ্মী ও কৃষ্ণীণ প্রভৃতি তাঁহারই
বিলাস-মুর্তি সুতরাং শ্রীরাধাই প্রধান। ব্রজগোপীগণ
শ্রীরাধার দ্বিতীয় দেহস্বরূপ বলিয়া তাঁহারাও প্রধান ।

ভক্ত আদি ক্রমে কৈল সভার বন্দন ।
এ সভার বন্দন সর্ব্ব শুভের কারণ ॥
প্রথম শ্লোকে কহি সামান্য মঙ্গলাচরণ ।
দ্বিতীয় শ্লোকেতে করি বিশেষ বন্দন ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
নিত্যানন্দো সহোদিতো
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তো
চিত্রো শন্দো তমোমুদো

অনুবাদ ।—১ম পৃষ্ঠায় দ্বিতীয় শ্লোকে এ ব অনুবাদ
দ্রষ্টব্য ।

ব্রজে যে বিহরে পূর্ব্ব কৃষ্ণ বলরাম ।
কোটীসূর্য্য-চন্দ্র জিনি দৌহার নিজধাম (১)
সেই দুই জগতেরে হইয়া সদয় ।
গৌড়দেশে পূর্ব্ব-শৈলে করিল উদয় ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।
যাহার প্রকাশে সর্ব্ব জগত আনন্দ ॥
সূর্য্য চন্দ্র হরে যৈছে সব অন্ধকার ।
বস্তু প্রকাশিয়া করে ধর্ম্মের প্রচার ॥
এই মত দুই ভাই জীবের অজ্ঞান ।
তমোনাশ করি কৈল তত্ত্ব-বস্তু দান ॥
অজ্ঞান তমের নাম কহিয়ে কৈতব ।
ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-বাঞ্ছা-আদি সব ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১।১।৩

ধর্ম্মঃ প্রোজ্জিতকৈতবোহত্র পরমো
নিশ্চয়ঃ সরাণাং সতাং
বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং
তাপত্রয়োন্মূলনম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিবৃত্তে
কিংবা পরৈরীশ্বরঃ
সত্ত্বো হৃদবরুদ্ধতেহত্র কৃতিভিঃ
শুশ্রূষুভিস্তংক্ষণাৎ ॥ ৩৮

অর্থঃ ।—মহামুনিবৃত্তে অত্র শ্রীমদ্ভাগবতে
(মহামুনিবৃত্ত এই শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে) নির্ঘণ্টসরাণাং

(১) নিজধাম—নিজের ভেজ বা প্রভাব ।

সতাং (নির্ঘণ্টসর সাধুদিগের) প্রোজ্জিত-কৈতবঃ
(কৈতবশূন্য) পরমঃ ধর্ম্মঃ (সর্ব্বোৎকৃষ্ট ধর্ম্ম)
শিবদং (মঙ্গলপ্রদ, পরম সুখপ্রদ) তাপ-
ত্রয়োন্মূলনং (তাপত্রয়-নাশক) বাস্তবং (পরমার্থ-
ভূত) বস্তু অত্র বেদ্যম্ (প্রকৃত তত্ত্ব ইহাতেই
জ্ঞাতব্য) । পরৈঃ (অত্র শাস্ত্রদ্বারা) ঈশ্বরঃ হৃদি
কিংবা সত্ত্বঃ (ঈশ্বর হৃদয়ে কি তংক্ষণাৎ অথবা কিছু
বিলম্বে) অবরুদ্ধাতে (অবরুদ্ধ হয়েন?) অত্র
শুশ্রূষুভিঃ (কিন্তু ইহাতে শ্রবণাভিলাষী) কৃতিভিঃ
তংক্ষণাৎ (পুণ্যাদিদিগের হৃদয়ে তংক্ষণাৎ অবরুদ্ধ
হয়েন) ।

অনুবাদ ।—মহামুনি ব্যাসদেব শ্রীমদ্ভাগবতের
রচয়িতা । ঈশ্বরের আরাদনারূপ পরম ধর্ম্মই এতে
নিরূপিত হয়েছে । সর্ব্ববর্ণীর পরম কল্যাণকামী
আসক্তি-বিদ্বেষ-শূন্য সাধুজনেরা এই ধর্ম্মকেই গ্রহণ
করেছেন, কারণ যে ধর্ম্ম ফললাভের আশায় আচরিত,
এমন কি মুক্তির জগতও যে ধর্ম্ম গৃহীত হয় সে ধর্ম্ম
ধর্ম্মের চল মান্য । ই-তাপনাশক এই ধর্ম্ম শুভদ
এবং পরমার্থ-ভূত বস্তু । অত্র কোন ধর্ম্মাচরণ দ্বারা
কি ঈশ্বরকে তংক্ষণাৎ লাভ করা যায়? তাঁরা
শ্রীমদ্ভাগবতের পরম ধর্ম্ম শোনবাব জগতও উৎকৃষ্ট
তারাও তংক্ষণাৎ ঈশ্বরকে লাভ করেন ॥ ৩৮ ॥

তার মধ্যে মোক্ষ বাঞ্ছা কৈতব প্রধান ।
যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্দান (২) ॥
ব্যাপ্যাতঞ্চ শ্রীধরস্মাগি-চরণৈঃ—
উজ্জিত-কৈতবঃ ফলানুসন্ধান-রহিতঃ
প্রশব্দেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরস্তঃ ॥

শ্রীধরস্মাগি ব্যাপ্য করেছেন—

উজ্জিতকৈতব অর্থাৎ ফলের অনুসন্ধান-হীন,

(২) জীব শ্রীকৃষ্ণের নিতাদাস ; সুতরাং তাহার
দাসত্ব ভিন্ন নিজের স্বপ্নের জগৎ অত্র যাহা কিছু
সকলই কৈতব অর্থাৎ কপট । মানব ফললাভের
আশায় ধর্ম্মাদির অনুষ্ঠান করে সুতরাং ধর্ম্মাদি
কৈতব । তবে ধর্ম্মাদির অনুষ্ঠানে হৃদয়ে ভক্তির
উদ্রেকও হইতে পারে । কিন্তু মুক্তিকামী ব্যক্তির
হৃদয়ে কখনও ভক্তির স্থান নাই, কারণ ‘সোহম্’
অর্থাৎ আমি সেই ব্রহ্ম এই ভাব মনে আসিলেই মন
হইতে সেব্য-সেবকতাব অর্থাৎ ভক্তি দূর হয়, সুতরাং
মোক্ষলাভের ইচ্ছা কৈতব-প্রধান ।

প্রোজ্জিত শব্দের 'প্র'—এই উপসর্গের দ্বারা মোক্ষ-
লাভের ইচ্ছাকেও নিবারণ করা হয়েছে ।

কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কন্ম ।
সেহ এক জীবের অজ্ঞান-তমো দম্ব ॥
যাঁহার প্রসাদে এই তম হয় নাশ ।
তমোনাশ করি করে তত্ত্বের প্রকাশ ॥
তত্ত্ববস্তু—কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-ভক্তি, প্রেমরূপ ।
নাম সংকীৰ্ত্তন—সবার আনন্দ স্বরূপ ॥
সূর্য্য চন্দ্র বাহিরের তম সে বিনাশে ।
বহির্বস্তু ঘট-পট-আদি সে প্রকাশে ॥
তুই ভাই হৃদয়ের ফালি অক্ষকার ।
তুই ভাগবত-সঙ্গে করান সাক্ষাৎকার ॥
এক ভাগবত বড়—ভাগবত-শাস্ত্র ।
আর ভাগবত --ভক্ত ভক্তিরস-পাত্র ॥
তুই ভাগবত-দ্বারা দিয়া ভক্তিরস ।
তাহার হৃদয়ে তাহার প্রেমে হয় বশ (১) ॥
এক অদ্বুত সমকালে দৌহার প্রকাশ ।
আর অদ্বুত চিত্ত-গুহার তমো করে নাশ ॥
এই চন্দ্র সূর্য্য তুই পরম সদয় ।
জগতের ভাগ্যে গোড়ে করিলা উদয় ॥
সেই তুই প্রভুর করি চরণ বন্দন ।
বাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অতীক পূরণ ॥

(১) শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের কৃপায়
শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ ও ভক্তের সহিত জীবের সাক্ষাৎ
হয়, তাহাতে জীবের হৃদয়ে প্রেমের সঞ্চার হইলে
ইহারা সেই প্রেমে জীবের বশ হন ।

এই তুই শ্লোকে কৈল মঙ্গল বন্দন ।
তৃতীয় শ্লোকের অর্থ শুন সর্বজন ॥
বক্তব্য বাহুল্য, গ্রন্থ বিস্তারের ডরে ।
বিস্তারি না বর্ণি, সারার্থ কহি অল্লাঙ্করে ॥

অনাদিবাবহারসিদ্ধ প্রাচীনৈঃ স্বশাস্ত্রে উক্তঞ্চ

মিতঞ্চ সারঞ্চ বচো হি বাগ্মিতা ইতি ॥ ৩৯

অর্থঃ । —মিতঃ (বর্ণবাহুল্যরহিত) সারঃ
(প্রকৃতগাথবাক্যক) বচো হি (বচনই) বাগ্মিতা
(বাকপটুতা) ইত্যুচ্যতে (রূপে উক্ত হয়) ।

অনুবাদ । —বাগ্মিতা বলতে বোঝায় পরিমিত ও
সার বচনবিগ্ৰাস ॥ ৩৯ ॥

শুনিলে থণ্ডিবে চিত্তের অজ্ঞানাদি দোষ(২) ।
কৃষ্ণে গাঢ় প্রেম হবে—পাইবে সন্তোষ ॥
শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-মহত্ত্ব ।
তঁার ভক্ত ভক্তি-নাম-প্রেমরসতত্ত্ব ॥
ভিন্ন ভিন্ন লিখিয়াছি করিয়া বিচার ।
শুনিলে জানিবে সব বস্তু-তত্ত্বসার ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং গুৰ্বাদি-
বন্দন-মঙ্গলাচরণং নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(২) অজ্ঞানাদি—অজ্ঞান, বিপর্যাস, ভেদ, ভয়
ও শোক এই পাঁচটি অজ্ঞান—স্বরূপের অপ্ৰকাশ ।
বিপর্যাস—দেহাদিতে অহংবুদ্ধি । ভেদ—ভোগেচ্ছা ।
ভয়—ভোগপ্রতিঘাত । শোক—ভোগনাশ । ভোগ-
নাশে আমি 'মরিলাম' এই বুদ্ধির নাম শোক । দোষ
—মোহ তদ্ভাদি আঠার প্রকার ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে
বালোহপি যদনুগ্রহাৎ ।
তরেমানাগতগ্রাহ-
ব্যাপ্তং সিদ্ধান্তদাগরম্ ॥ ১

অর্থঃ ।—বালোহপি (বালকেও) যদনুগ্রহাৎ (যাহার অনুগ্রহে) নানামতগ্রাহব্যাপ্তং (নানামত-রূপ কুস্তীরাদি জলজন্তুসঙ্কুল) সিদ্ধান্তদাগরং তরেং (সিদ্ধান্ত সাগর উত্তীর্ণ হয়) তং শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে (সেই শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে বন্দনা করি) ।

অনুবাদ ।—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বন্দনা করি, যাহার অনুগ্রহে বালকও জলজন্তুসঙ্কুল সমুদ্রের মতন কুঠকসঙ্কুল শাস্ত্রসিদ্ধান্ত পার হ'তে পারে ॥ ১ ॥

কৃষ্ণাংকীৰ্ত্তনগাননৰ্ত্তনকলা-
পাথোজনিভ্রাজিতা,
সদন্তাবলিহংসচক্রমধূপ-
শ্রেণীবিলাসাস্পদম্ ।
কর্ণানন্দিকলধ্বনির্বহতু মে
জিহ্বামরু-প্রাপ্তগে,
শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে তব লস-
ল্লীলাস্বধাস্বধূনী ॥ ২

অর্থঃ ।—শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে! কৃষ্ণাংকীৰ্ত্তন-গান-নৰ্ত্তন-কলা-পাথোজনিভ্রাজিতা (শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক উচ্চসংকীৰ্ত্তন গান এবং নৃত্যের বৈদগ্ধ্যরূপ কমলের দ্বারা সুশোভিত) সদন্তাবলিহংসচক্রমধূপশ্রেণী-বিলাসাস্পদং (এবং যাহা সাধু ভক্তাবলীরূপ হংসচক্রবাক ও মধুকরশ্রেণীর বিহারের উপযুক্ত স্থান স্বরূপ) কর্ণানন্দিকলধ্বনিঃ (যাহা কর্ণের আনন্দজনক কলধ্বনিবিশিষ্ট) তব লসল্লীলা-স্বধাস্বধূনী (তোমার সেই সমুজ্জ্বল লীলারূপ অমৃতমন্দাকিনী) যে জিহ্বামরুপ্রাপ্তগে বহতু (আমার জিহ্বারূপ মরুপ্রাপ্তগে প্রবাহিত হউক) ।

অনুবাদ ।—হে চৈতন্য, দয়ানিধি! তোমার উজ্জ্বললীলামৃত স্বর্গের মন্দাকিনীর সঙ্গে তুলনীয়। স্বর্গের মন্দাকিনী কমলশোভিত, তোমার লীলা কৃষ্ণের কীৰ্ত্তন গানে ও নৰ্ত্তনে শোভিত। স্বর্গের মন্দাকিনী হংস, চক্রবাক ও মধুকর-শ্রেণীর বিলাসস্থল, তোমার লীলাও সজ্জন ও ভক্তদের বিলাসস্থল। স্বর্গের মন্দাকিনীর কলধ্বনি শ্রুতিসুখকর, তোমার লীলার সংকীৰ্ত্তনধ্বনিও শ্রুতিসুখকর। কৃষ্ণনামগুণকীৰ্ত্তনহীন আমার রসনা মরুর সঙ্গে তুলনীয়, মন্দাকিনীর মতন তোমার লীলারসস্রোতস্বিনী আমার জিহ্বামরুতে প্রবাহিত হোক ॥ ২ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥
তৃতীয় শ্লোকের অর্থ করি বিবরণ ।
বস্তু-নির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ ॥

তথাহি গ্রন্থকারম্

যদদৈতং একোপনিষদি তদপ্যস্তু তদুভা
য আত্মাস্তর্গামী পুরুষ ইতি সোহস্ত্যাংশবিভবঃ ।
যদৈতং পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং
ন চৈতন্যং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥ ৩

অনুবাদ ।—এর অনুবাদ প্রথম পরিচ্ছেদের ৩নং শ্লোকে আছে ।

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ অনুবাদ তিন ।
অঙ্গপ্রভা অংশ স্বরূপ তিন বিধেয় চিহ্ন (১) ॥
অনুবাদ আগে, পাছে বিধেয় স্থাপন ।
সেই অর্থ কহি শুন শাস্ত্র বিবরণ ॥

(১) ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্ এই তিনটি অনুবাদ এবং অঙ্গপ্রভা, অংশ ও স্বরূপ এই তিনটি বিধেয় । —“বিধেয় কহিয়ে তারে যে বস্তু অজ্ঞাত। অনুবাদ কহি তারে যেই হয় জ্ঞাত।” অর্থাৎ যথাক্রমে ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অঙ্গকান্তি, পরমাত্মা অংশ ও ভগবান্ স্বরূপ। চিহ্ন—চেন অর্থাৎ জান।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ পরতত্ত্ব ।
পূর্ণজ্ঞান পূর্ণানন্দ পরম মহত্ত্ব ॥
নন্দমুখত বলি যাঁরে ভাগবতে গাই ।
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য গোসাঞি ॥
প্রকাশবিশেষে তেঁহো (১) ধরে তিন নাম ।
ব্রহ্ম পরমাত্মা আর পূর্ণ ভগবান্ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১।২।১১)

বদন্তি তত্ত্ববিদ-

স্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি

ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥ ৪

অর্থঃ ।—[শ্রীশুকদেব শোনকাদিকে বলিতেছেন]
—তত্ত্ববিদঃ তৎ তত্ত্বং বদন্তি (তত্ত্ববিদ্ পণ্ডিতগণ
তাহাকে তত্ত্ব বলিয়া থাকেন) যৎ অদ্বয়ম্ জ্ঞানং (যে
অখণ্ড দ্বিতীয়রহিত জ্ঞানকে) ব্রহ্ম ইতি, পরমাত্মা
ইতি, ভগবান্ ইতি শব্দ্যতে (তাহার। ব্রহ্ম, পরমাত্মা
এবং ভগবান্ এই নামে অভিহিত করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ ।—তত্ত্বজ্ঞেয়া যে অদ্বয়জ্ঞানকে তত্ত্ব বলে
থাকেন, সেই অখণ্ড তত্ত্বই কখনো এক রূপে, কখনো
পরমাত্মা রূপে, কখনো বা ভগবান্ রূপে কথিত হ'য়ে
থাকেন ॥ ৪ ॥

তাঁহার অঙ্গের শুদ্ধ কিরণ (২) মণ্ডল ।
উপনিষদ্ (৩) কহে তারে ব্রহ্ম সুনির্মল(৪) ॥
চন্দ্রাচক্ষু দেখে যৈছে সূর্য্য নির্বিশেষ ।
জ্ঞানমার্গে লৈতে নারে কৃষ্ণের বিশেষ(৫) ॥

(১) তেঁহো—তিনি অর্থাৎ শ্রীনন্দ-নন্দন ।

(২) শুদ্ধকিরণ - অপ্রাকৃত জ্যোতিঃ বা
জ্যোতির্মাত্র ।

(৩) উপনিষদ্—বেদের জ্ঞানকাণ্ড ।

(৪) সুনির্মল—মায়াম্পর্শশূন্য ।

(৫) মানস দিব্য দৃষ্টি লাভ না করিলে সাধারণ
দৃষ্টিতে সূর্য্যদেবের চতুর্ভুজ মূর্তি দেখিতে পায় না,
তাহাকে আলোকপিণ্ড বলিয়াই জানে । সেইরূপ
ভক্তি না থাকিলে শুদ্ধ জ্ঞান দ্বারা মানব শ্রীভগবানের
গ্রামমুন্দর মূর্তি দেখিতে পায় নী, তাহাকে নিরাকার
কিরণ-মাত্র ভাবিয়া নিরাকার ব্রহ্ম বলিয়া
আখ্যাত করে ।

ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে—

যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটী-
কোটীশ্বশেষবস্তুাদিবিভূতিভিন্নম্ ।
তদ্রূপা নিষ্কলমনস্তমশেষভূতং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫

অর্থঃ ।—জগদণ্ড-কোটীকোটীষু (কোটি কোটি
ব্রহ্মাণ্ডে) অশেষ-বস্তুাদিবিভূতিভিন্নং (অশেষ
পৃথিব্যাদি বিভূতির দ্বারা ভেদপ্রাপ্ত) নিষ্কলম
(পরিপূর্ণ) অনন্তম্ অশেষভূতম্ (অন্তঃগীন এবং
অশেষভূত) তৎ ব্রহ্ম (সেই ব্রহ্ম) প্রভবতঃ যস্য প্রভা
(প্রভাবশালী যাহার কান্তি) তম্ আদিপুরুষং
গোবিন্দম্ অহং ভজামি (সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজনা করি) ।

অনুবাদ ।—আদিম আদিপুরুষ গোবিন্দকে
ভজনা করি । প্রভাবশালী এঁরই প্রভা ব্রহ্ম—কোটী
কোটী ব্রহ্মাণ্ডে যার ক্ষিতি অপ্ প্রভৃতি বিভূতি
পরিব্যাপ্ত এবং যিনি নিষ্কল অর্থাৎ অখণ্ড, অনন্ত ও
অশেষভূত ॥ ৫ ॥

কোটী কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিভূতি ।
সেই ব্রহ্ম গোবিন্দের হয় ব্রহ্ম-কান্তি ॥
সে গোবিন্দ ভজি আমি তেঁহো মোর পতি ।
তাঁহার প্রসাদে মোর হয় সৃষ্টিশক্তি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১।৪৭)

মুনয়ো বাতবসনাঃ

শ্রমণা উদ্ধমহিনঃ ।

ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে যান্তি

শাস্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ ॥ ৬

অর্থঃ ।—[উদ্ধব শ্রীভগবান্কে বলিতেছেন—]
বাতবসনাঃ (দিগম্বর) মুনয়ঃ (মুনিগণ) উদ্ধমহিনঃ
(উদ্ধরেতা) শাস্তাঃ শ্রমণাঃ (জিতেন্দ্রিয় সাধুগণ) অমলাঃ
সন্ন্যাসিনঃ (বিষলচিত্ত সন্ন্যাসিগণ) তে ব্রহ্মাখ্যং ধাম
যান্তি (তোমার ব্রহ্মনামক ধামে গমন করেন) ।

অনুবাদ ।—দিগম্বর মুনিগণ, জিতেন্দ্রিয় সাধুগণ
এবং নির্মলচরিত্র শাস্ত সন্ন্যাসিগণ তোমার ব্রহ্মরূপ
ধামে গমন করেন ॥ ৬ ॥

আত্মা-অন্তর্যামী যারে যোগশাস্ত্রে কয় ।
সেহ গোবিন্দের অংশবিভূতি যে হয় ॥

অনন্ত স্ফটিকে যৈছে এক সূর্য্য ভাসে (১) ।
তৈছে জীবে গোবিন্দের অংশ পরকাশে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় (১০।৪২)

অথবা বহুতৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।
বিষ্ণুভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো
জগৎ ॥ ৭

অর্থঃ ।—[শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে কহিলেন—] অথবা
(হে) অৰ্জুন ! বহুনা (পৃথক্ পৃথক্) এতেন
জ্ঞাতেন তব কিম্ (ইহা জানিয়া তোমার কি
প্রয়োজন ?) অহম্ একাংশেন (আমি এক অংশের
দ্বারা) ইদং কৃৎস্নং জগৎ (এই সকল জগৎ) বিষ্ণুভ্য
স্থিতঃ (ব্যাপিয়া অবস্থিত) ।

অনুবাদ ।—হে অৰ্জুন ! একটি একটি করে
জানার কি প্রয়োজন ? আমার একাংশ দিয়েই
আমি সারা জগৎ ব্যাপ্ত করে রেখেছি ॥ ৭ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৪২)

তমিমমহমজং শরীরভাজাং
হৃদি হৃদি ধিষ্ঠিতমাত্মকল্পিতানাম্ ।
প্রতিদৃশমিব নৈকধার্কমেকং
সমধিগতোহস্মি বিধূতভেদমোহঃ ॥ ৮

অর্থঃ ।—[শ্রীভগবদেব শ্রীকৃষ্ণের শুশ করিতে-
ছেন—] বিধূতভেদমোহঃ অহম্ (যাহার ভেদরূপ
মোহ দূরীভূত হইয়াছে সেই আমি) আত্ম-কল্পিতানাং
(স্বয়ংনির্মিত) শরীরভাজাং হৃদি হৃদি ধিষ্ঠিতম্
(শরীরধারিগণের হৃদয়ে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত) তম্ ইমম্
অজং (সেই এই জন্মরহিত শ্রীকৃষ্ণকে) একম্ অর্কং
প্রতিদৃশং নৈকধা ইব (প্রত্যেকের দৃষ্টিতে বহুপ্রকারে
প্রতিভাত সূর্য্যবৎ) সমধিগতোহস্মি (প্রাপ্ত
হইয়াছি) ।

অনুবাদ ।—আমার ভেদমোহ আর নেই, কারণ
আমি জেনেছি, বিভিন্ন লোকের দৃষ্টিতে নানাভাবে

(১) যেমন গগনস্থ এক সূর্য্য অনন্ত স্ফটিকে
প্রতিবিম্বিত হইয়া অনন্তরূপে প্রকাশ পান, সেইরূপে
নিত্যধামস্থ শ্রীকৃষ্ণ অনন্তজীবে পরমাত্মরূপে অনন্ত
প্রতীকমান হইলেন ।

প্রকাশিত হ'লেও সূর্য্য যেমন এক, তেমনি নিজস্ব
প্রাণীদের হৃদয়ে হৃদয়ে বিভিন্ন ভাবে প্রকাশিত সেই
শ্রীকৃষ্ণও প্রকৃতপক্ষে জন্মরহিত অর্থাৎ এক ॥ ৮ ॥

সেইত গোবিন্দ সাক্ষাৎ চৈতন্য গোসাঞি ।
জীব নিস্তারিতে ঐছে দয়ালু আর নাঞি ॥
পরব্যোমেতে বৈসে নারায়ণ নাম ।

ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ লক্ষ্মীকান্ত ভগবান্ ॥
বেদ ভাগবত উপনিষদ্ আগম ।
'পূর্ণতত্ত্ব' যাঁরে কহে—নাহি যাঁর সম ॥

ভক্তিযোগে ভক্ত পায় যাঁর দরশন ।
সূর্য্য যেন সবিশ্রহ দেখে দেবগণ ॥
জ্ঞানযোগ মার্গে তাঁরে ভজে যেই সব ।

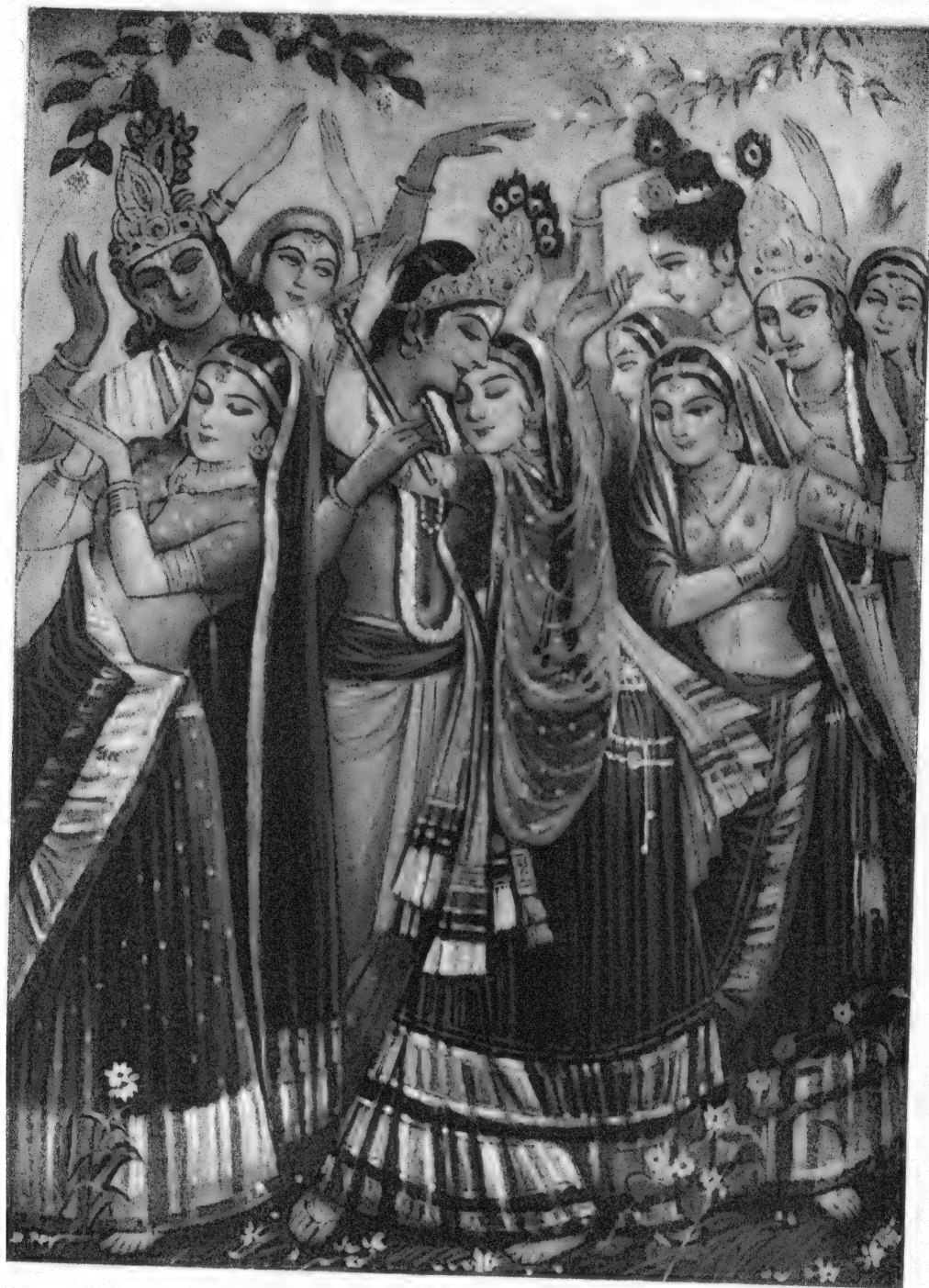
ব্রহ্ম আত্মারূপে তাঁরে করে অনুভব ॥
উপাসনা ভেদে জানি ঈশ্বর মহিমা ।
অতএব সূর্য্য তাঁর দিয়েত উপমা ॥

সেই নারায়ণ—কৃষ্ণের স্বরূপ অভেদ ।
একই বিশ্রহ কিন্তু আকারে বিভেদ ॥
ইহৌত দ্বিভুজ তিহৌ ধরে চারি হাত ।
ইহৌ বেণু ধরে, তিহৌ চক্রাদিক সাধ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৪।১৪)

নারায়ণস্ত্বং ন হি সর্ব্বদেহিনা-
মাত্মাস্থধীশাখিললোকসাক্ষী ।
নারায়ণোহঙ্গং নর-ভূ-জলায়নাৎ
তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥ ৯

অর্থঃ ।—[ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন—] ত্বং
নারায়ণঃ ন হি (তুমি কি নারায়ণ নহ ?) যত স্বং
সর্ব্বদেহিনাম্ আত্মা অসি (যেহেতু তুমি সকল দেহীর
আত্মা), (তথা) হে অধীশ (হে সর্ব্বেশ্বর) অখিল-
লোক-সাক্ষী অসি (সমস্তলোকের অন্তরে থাকিয়া
সাক্ষী বা অন্তর্য্যামী) নরভূজলায়নাৎ নারায়ণঃ (জীব-
হৃদয়ে ও কারণসমূহে আশ্রয় হেতু যিনি নারায়ণ)
তব অঙ্গং (তিনি তোমারই দেহ বা মূর্ত্তি) তৎ চ
অপি সত্যং ন তু মায়া (তাহাও সত্য—তোমার
মায়া নহে) ।



রাধিকাদি লঞা কৈল রাসাদি-বিলস।
বাজা ভরি আসবাদিল রসের নির্যাস॥

অম্ববাদ ।—[ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন] তুমি যখন সর্বজীবের আত্মা, তখন তুমি কি নারায়ণ নহ ? নার শব্দের অর্থ জীবকুল, অয়ন শব্দের অর্থ আশ্রয় । জীবসমূহের যিনি আশ্রয়, সেই পরমাত্মাই নারায়ণ ; অতএব তুমি পরমাত্মা বলিয়াই তুমি নারায়ণ । যিনি সকল লোককে জানেন বা সাক্ষাৎ দর্শন করেন, তাঁহাকেও নারায়ণ বলা যায় । আবার জীবের হৃদয় এবং জল এই দুইটি ষাঁহার আশ্রয়, সেই প্রসিদ্ধ নারায়ণ তোমারই অংশ অর্থাৎ মূর্তিবিশেষ । তিনি তোমা হইতে ভিন্ন নহেন । তবে সেই নারায়ণের যে তাদৃশ পরিচ্ছিন্নত্ব (পার্থক্য) তাহা সত্য নহে, পরন্তু তোমার জীলাই অথবা নারায়ণরূপ তোমার সেই মূর্তিও সত্য, অর্থাৎ—উহা মায়িক নহে ॥ ৯ ॥

শিশু-বৎস (১) হরি ব্রহ্মা করি অপরাধ ।
অপরাধ ক্ষমাইতে মাগেন প্রসাদ ॥

তোমার নাভিপদ্ম হৈতে মোর জন্মোদয় ।
তুমি পিতা মাতা—আমি তোমার তনয় ॥

পিতা মাতা বালকের না লয় অপরাধ ।
অপরাধ ক্ষম—মোর করহ প্রসাদ ॥

কৃষ্ণ কহেন ব্রহ্মা তোমার পিতা নারায়ণ ।
আমি গোপ তুমি কৈছে আমার নন্দন ? ॥

ব্রহ্মা বলে তুমি কিনা হও নারায়ণ ? ।
তুমি নারায়ণ শুন তাহার কারণ ॥

প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টো যত জীব-রূপ ।
তাহার যে আত্মা তুমি মূল-স্বরূপ ॥

পৃথী যৈছে ঘটকুলের কারণ-আশ্রয় (২) ।
জীবের নিদান তুমি, তুমি সর্ব্বাশ্রয় ॥

নার শব্দে কহে সর্ব্ব-জীবের নিচয় ।
অয়ন শব্দেতে কহে তাহার আশ্রয় ॥

অতএব তুমি হও মূল নারায়ণ ।
এই এক হেতু শুন দ্বিতীয় কারণ ॥

(১) শিশুবৎস—শিশু রাখালগণ ও গোবৎসগণ ।

(২) পৃথিবীর অংশ মৃত্তিকা দ্বারা ঘট নির্মিত হয় বলিয়া পৃথিবীই ঘটের উপাদান, কারণ ও আশ্রয় (কিন্তু তা বলিয়া পৃথিবী ঘটের স্বরূপ নহে) ; সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ জীবের উপাদান কারণ (কিন্তু জীব শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ নহে) ।

রাজ—২

জীবের ঈশ্বর পুরুষাদি অবতার (৩) ।
তাহা-সভা হৈতে তোমার ঐশ্বর্য্য অপার ॥

অতএব অধীশ্বর তুমি সর্ব্বপিতা ।
তোমার শক্তিতে তারা জগৎ-রক্ষিতা ॥

নারের অয়ন যাতে করহ পালন ।
অতএব হও তুমি মূল নারায়ণ ॥

তৃতীয় কারণ শুন শ্রীভগবান্ ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বহু বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥

ইতে যত জীব তার ত্রৈকালিক কৰ্ম্ম ।
তাহা দেখ, সাক্ষী তুমি, জান সব মৰ্ম্ম ॥

তোমার দর্শনে সর্ব্ব জগতের স্থিতি ।
তুমি না দেখিলে কারো নাহি স্থিতিগতি ॥

নারের অয়ন যাতে কর দরশন ।
তাহাতেও হও তুমি মূল নারায়ণ ॥

কৃষ্ণ কহেন ব্রহ্মা তোমার না বুঝি বচন ।
জীব-হৃদি-জলে (৪) বৈসে সেই নারায়ণ ॥

ব্রহ্মা কহে জলে জীবে যেই নারায়ণ ।
সে সব তোমার অংশ এ সত্য বচন ॥

কারণাক্ষি গর্ভোদক ক্ষীরোদকশায়ী ।
মায়াদ্বারে (৫) সৃষ্টি করে, তাতে সব মায়ী ॥

সেই তিনি জলশায়ী সর্ব্ব অন্তর্য্যামী ।
ব্রহ্মাণ্ড-বৃন্দের আত্মা যে পুরুষ নামী (৬) ॥

হিরণ্যগর্ভের আত্মা গর্ভোদকশায়ী (৭) ।
ব্যাপ্তিজীব (৮) অন্তর্য্যামী ক্ষীরোদকশায়ী ॥

এ সত্য দর্শনেতে আছে মায়াগন্ধ ।
তুরীয় কৃষ্ণের নাঞি মায়ার সম্বন্ধ ॥

(৩) মহাবিশু, সহস্রলীর্ণপুরুষ ও বিষ্ণু এই তিন পুরুষাবতার জীবের ঈশ্বর অর্থাৎ অধীশ্বর ।

(৪) জীব-হৃদিজলে—অন্তর্য্যামিরূপে জীবের অন্তঃকরণে এবং কারণাক্ষিশায়িরূপে ।

(৫) দ্বারে—দ্বারা ।

(৬) পুরুষ নামী অর্থাৎ কারণার্ণবশায়ী পুরুষ ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দের আত্মা অর্থাৎ অন্তর্য্যামী ।

(৭) গর্ভোদকশায়ী পুরুষ ব্রহ্মার অন্তর্য্যামী ।

(৮) ব্যাপ্তিজীব—প্রত্যেক পৃথক পৃথক জীব ।

তথাহি (ভাৱ ১১।২৫।১৬) স্বামিটীকায়াম্

বিরাট হিরণ্যগর্ভশ্চ কারণঞ্চোতুপাধয়ঃ ।

ঈশশ্চ যৎ ত্রিভিহীনং তুরীয়ং তৎ প্রচক্ষতে ॥ ১০

অর্থঃ ।—বিরাট (বিষ্ণের স্থূলদেহ) হিরণ্যগর্ভঃ (অন্তর্যামিরূপ সূক্ষ্মদেহ) কারণং চ (এবং অবিভা) ইতি ঈশশ্চ উপাধয়ঃ—(এই তিনটি ঈশ্বরের উপাধি) ত্রিভিঃ হীনং যৎ ‘বস্ত’ (এই তিনটি রহিত যাহা বা যে বস্ত) তৎ তুরীয়ং প্রচক্ষতে (তাহাকে তুরীয়. বা চতুর্থ বলে) ।

অনুবাদ ।—বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ও কারণ—এই তিনটি ঈশ্বরের উপাধি । উপাধিহীন যে চতুর্থ বস্ত তাকেই তুরীয় বলে ॥ ১০ ॥

যতপি তিনের মায়া লঞা ব্যবহার ।

তথাপি তৎস্পর্শ নাহি সবে মায়া পার (১) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১১।৩৪)

এতদীশনমীশশ্চ প্রকৃতিস্থোহপি তদানুগৈঃ ।

ন যুজ্যতে সদানুস্টেয়থাবুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥ ১১

অর্থঃ ।—ঈশশ্চ এতৎ ঈশনম্ (ঈশ্বরের ইহাই ঈশ্বরত্ব) প্রকৃতিস্থোহপি (মায়াতে অবস্থিত হইয়াও) তদনুগৈঃ সদা ন যুজ্যতে (তাহার গুণের সহিত কোনও কালেই যুক্ত হন না) যথা তদাশ্রয়া বুদ্ধিঃ (যদ্রূপ ইহার আশ্রয় গ্রহণকারী বুদ্ধি) আনুস্টেয়ঃ ন যুজ্যতে (দেহের সূত্ৰহুঃখে লিপ্ত হয় না) ।

অনুবাদ ।—ঈশ্বর প্রকৃতিতে আছেন, তবু প্রকৃতির গুণ তাঁকে স্পর্শ করতে পারে না—এই-থানেই ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব । ঠিক এইভাবেই ভগবদ্-বিষয়িণী বুদ্ধিকেও দৈহিক সূত্ৰ-হুঃখ কখনো স্পর্শ করতে পারে না ॥ ১১ ॥

সেই তিন জনের তুমি পরম আশ্রয় ।

তুমি মূল নারায়ণ—ইথে কি সংশয় ?

সেই তিনের অংশী (২) পরব্যোম-নারায়ণ ।

তঁহে তোমার বিলাস তুমি মূল নারায়ণ ॥

(১) অর্থাৎ ইহারা আমার অধীশ্বর, অধীন নহেন ।

(২) অংশী—অন্ত সব যাহার অংশ তিনিই অংশী অর্থাৎ মূলস্বরূপ ।

অতএব ব্রহ্মবাক্যে—পরব্যোম-নারায়ণ ।

তঁহে কৃষ্ণের বিলাস এই তত্ত্ব-বিবরণ (৩) ॥

এই শ্লোক তত্ত্ব-লক্ষণ (৪) ভাগবত সার ।

পরিভাষা (৫) রূপে ইহার সর্বত্রাধিকার ॥

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ কৃষ্ণের বিহার ।

এ অর্থ না জানি মূর্থ অর্থ করে আর ॥

অবতারী নারায়ণ কৃষ্ণ অবতার (৬) ।

তঁহে চতুর্ভূজ ইহ মনুষ্য আকার ॥

এই মতে নানারূপ করে পূর্বপক্ষ ।

তাঁহারে নির্জিজ্ঞেতে ভাগবত পণ্ড দক্ষ (৭) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১।২।১১

বদন্তি তত্ত্ববিদতত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমধরম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্রয়তি ভগবানিতি শাস্ত্যতে ॥ ১২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ২য় পরিচ্ছেদে ৪র্থ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১২ ॥

শুন ভাই এই শ্লোক করহ বিচার ।

এক মুখ্যতত্ত্ব, তিন লাহার প্রচার (৮) ॥

(৩) পরব্যোমস্ব নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের দ্বিতীয় দেহ হইলেও আকৃতিতে ভিন্ন বলিয়া তাঁহার বিলাস-মুক্তি ।

(৪) তত্ত্বলক্ষণ—শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বনিরূপণের মূল সূত্র ।

(৫) পরিভাষা—“অনিয়মে নিয়মকারিণী পরিভাষা” যে স্থানে নিয়ম ছিল না সে স্থানে নিয়ম করিয়া সিদ্ধান্ত স্থাপনকে পরিভাষা কহে । আচার্য্যের যুক্তিযুক্ত সিদ্ধান্ত বাক্য ।

(৬) “অবতারী নারায়ণ……” এই পদ্যর হইতে “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ—” শ্লোক পর্য্যন্ত গ্রন্থকার তাঁহার মতের একজন পূর্বপক্ষ অর্থাৎ বিরুদ্ধবাদী কল্পনা করিয়া তাহার আপত্তি এবং কুব্যাখ্যাগুলির উত্থাপন-পূর্বক পরে নানা যুক্তি দ্বারা সেইগুলির খণ্ডন করিতেছেন । পূর্বপক্ষ বলিতেছে—যেহেতু নারায়ণ চতুর্ভূজ এবং শ্রীকৃষ্ণ দ্বিভূজ কাজেই নারায়ণই মূলতত্ত্ব এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অবতার ।

(৭) নির্জিজ্ঞেতে—নিরস্ত করিতে । দক্ষ—সমর্থ ।

(৮) মুখ্যতত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণ । তিনি তাহার প্রচার অর্থাৎ জ্ঞানীয় নিকটে তিনি ব্রহ্ম, বোগীয় নিকটে পরমাত্মা এবং ভক্তের নিকটে ভগবান্ ।

অদ্বয় জ্ঞান তত্ত্ববস্তু কৃষ্ণের স্বরূপ ।
ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ তিন তাঁর রূপ ॥
এই শ্লোকের অর্থে তুমি হৈলা নির্বচন(১) ।
আর এক শুন ভাগবতের বচন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১।৩।২৮

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ

কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং

মুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ১৩

অর্থঃ।—[স্বত শোনকাদিকে কহিতেছেন]—
এতে চ (পূর্বে উক্ত ও অনুক্ত যত অবতার) পুংসঃ
(পুরুষের) অংশকলাঃ (অংশ এবং বিভূতি) কৃষ্ণঃ
তু স্বয়ং ভগবান্ (কিন্তু কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্)
ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং (সেই সকল অবতার
অনুরোপকৃত জগৎকে) যুগে যুগে মুড়য়ন্তি (যুগে
যুগে স্তম্ভী করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ।—এঁরা সকলেই সেই পুরুষোত্তমের
অংশ বা কলা । কৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্ । দৈতাপীড়িত
ভুবনকে ইনিই পরিত্রাণের দ্বারা স্থগ দিবে
থাকেন ॥ ১৩ ॥

সব অবতারের করি সামান্য লক্ষণ ।
তার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রের করিল গণন ॥
তবে সূত গোসাঞি মনে পাঞা বড় ভয় ।
যার যে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয় ॥
অবতার সব পুরুষের কলা অংশ ।
কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ সর্ব অবতংস ॥
পূর্বপক্ষ কহে তোমার ভালত ব্যাখ্যান ।
পরব্যোম-নারায়ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥
তঁহ আসি কৃষ্ণরূপে করেন অবতার (২) ।
এই অর্থ শ্লোকে দেখি, কি আর বিচার ॥

(১) নির্বচন—নির্বাণ অর্থাৎ ইহার উপর তুমি
কথা কহিতে পার না ।

(২) কুতর্ককারী পূর্বপক্ষ ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্’
এই বাক্যের বিপরীত অর্থ করিয়া বলিতেছে যে
“স্বয়ং ভগবান্ অর্থাৎ পরব্যোমস্থিত নারায়ণ স্বয়ং
শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সুতরাং পরব্যোম-
নারায়ণই মূলতত্ত্ব এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অবতার ।”

তারে কহে কেন কর কুতর্কানুমান ।
শাস্ত্র বিরুদ্ধার্থ কভু না হয় প্রমাণ ॥

তথাহি—একাদশীতম্বে ধৃতো গ্রায়ঃ

অনুবাদমনুজৈব

ন বিধেয়মুদীরয়েৎ ।

ন স্থলকাম্পদং কিঞ্চিৎ

কুত্রচিৎ প্রতিতিষ্ঠতি ॥ ১৪

অর্থঃ।—অনুবাদম্ (জ্ঞাতবস্তু) অনুক্কা (না
বলিয়া) এন বিধেয়ম্ (অজ্ঞাতবস্তু) ন উদীরয়েৎ
(বলিবে না), হি (কারণ) অলকাম্পদং কিঞ্চিৎ
(আশ্রয়হীন কিছুই) কুত্রচিৎ ন প্রতিতিষ্ঠতি
(কোথাও প্রতিষ্ঠা পাইতে পারে না) ।

অনুবাদ।—অনুবাদকে (উদ্দেশ্যকে) নির্দেশ
না করে বিধেয়কে নির্দেশ করবে না । বিধেয়ের
আশ্রয় অনুবাদ—আশ্রয় ছাড়া কোনো বস্তু প্রতিষ্ঠা
পায় না ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ না কহিয়া না কহি বিধেয় ।
আগে অনুবাদ কহি পশ্চাৎ বিধেয় ॥
বিধেয় কহিয়ে তারে—যে বস্তু অজ্ঞাত ।
অনুবাদ কহি তারে—যেই হয় জ্ঞাত ॥
যেছে কহি—এই বিপ্র পরম পাণ্ডিত ।
বিপ্র অনুবাদ, ঐহ্যার বিধেয় পাণ্ডিত্য ॥
বিপ্রত্ব বিখ্যাত তার পাণ্ডিত্য অজ্ঞাত ।
অতএব বিপ্র আগে, পাণ্ডিত্য পশ্চাত ॥
তৈছে ঐহ্য অবতার সব হইলা জ্ঞাত ।
কার অবতার এই বস্তু অবিজ্ঞাত ॥
এতে শব্দে অবতারের আগে অনুবাদ ।
পুরুষের অংশ পাছে বিধেয় সংবাদ ॥
তৈছে কৃষ্ণ অবতার ভিতরে হৈল জ্ঞাত ।
তাহার বিশেষ জ্ঞান সেই অবিজ্ঞাত ॥

অতএব ‘কৃষ্ণ’ শব্দ আগে অনুবাদ ।

“স্বয়ং ভগবন্ত” পাছে বিধেয় সংবাদ ॥

“কৃষ্ণের স্বয়ং ভগবন্ত” ইহা হৈল সাধ্য ।

“স্বয়ং ভগবানের কৃষ্ণত্ব” হৈল বাধ্য ॥

কৃষ্ণ যদি অংশ হৈত, অংশী নারায়ণ ।
তবে বিপরীত হৈত সূতের বচন (১) ॥
নারায়ণ অংশী যেই স্বয়ং ভগবান্ ।
তিঁহোই শ্রীকৃষ্ণ ঐছে করিত ব্যাখ্যান ॥
ভ্রম প্রমাদ বিপ্রলিপ্সা করণাপাটব ।
আর্য্য বিজ্ঞবাক্যে নাহি দোষ এই সব (২) ॥
বিরুদ্ধার্থ কহ তুমি কহিতে কর রোষ ।
তোমার অর্থে অবিসৃষ্ট-বিধেয়াংশ দোষ (৩) ॥
যার ভগবতা হৈতে অশ্বেত ভগবতা ।
স্বয়ং ভগবান্ শব্দের তাহাতেই সত্তা (৪) ॥

(১) গ্রন্থকার পূর্বপক্ষকারীর আপত্তি খণ্ডন করিয়া বলিতেছেন যে “এতে চাংশকলা: পুংস: কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” এই বাক্যে প্রথমে জ্ঞাত হইল অবতার, সূত্রাং তাহা অনুবাদ বা উদ্দেশ্য । পরে কাহার অবতার বা অংশকলা এই অজ্ঞাত বিষয়ের উত্তর হইল ‘পুরুষের’ অর্থাৎ ‘শ্রীকৃষ্ণের’ সূত্রাং শ্রীকৃষ্ণ বিধেয় । পরবর্তী বাক্যে (জ্ঞাত অর্থাৎ উদ্দেশ্য) শ্রীকৃষ্ণ কে?—এই অজ্ঞাত বিষয়ের জ্ঞান জন্মিল ‘ভগবান্ স্বয়ম্’ এই কথা দ্বারা; সূত্রাং তাহা বিধেয় । অলঙ্কার-শাস্ত্রানুসারে উদ্দেশ্য থাকিবে পূর্বে এবং বিধেয় প্রধানরূপে পরে থাকিবে । সূত্রাং কৃষ্ণই উদ্দেশ্য কাণ্ডেই অংশী এবং ভগবান্ বা নারায়ণ অংশ ইহা প্রতিপন্ন হইল, আর নারায়ণ অংশী এবং শ্রীকৃষ্ণ অংশ এই অর্থ বাধিত হইল । কৃতর্কের মতে অর্থ হইলে শ্লোকে থাকিত ‘ভগবাংস্ত কৃষ্ণ: স্বয়ম্’ ।

(২) ভ্রম—অবস্থিতে বস্তুজ্ঞান; যেমন—রজ্জুতে সর্পজ্ঞান । প্রমাদ—অসাবধানতা বা অমনোযোগিতার নিমিত্ত এককে অত্র করিয়া বলা বা গুণা । বিপ্রলিপ্সা—বন্ধনেচ্ছা, সেইজন্ত যথার্থ না বলা বা গুণা । করণাপাটব—করণের অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অপাটব অর্থাৎ অপটুতা, তজ্জন্ত এক বস্তুকে অত্ররূপে দর্শনাদি । বিজ্ঞ ঋষিদের বাক্যে এই সব দোষ নাই বলিয়া তাঁহাদের বাক্য অত্রান্ত ।

(৩) অবিসৃষ্ট-বিধেয়াংশ—যে স্থানে প্রধানরূপে বিধেয়াংশ বর্ণিত হয় নাই । পদার্থের মধ্যে বিধেয়েরই উপাদেয়রূপে প্রাধান্য বিস্তমান আছে, সূত্রাং প্রধানরূপে বিধেয়ের নির্দেশ করা উচিত, তাহা না করিলে উক্ত দোষ হয় । (৪) সত্তা—স্থিতি ।

দীপ হৈতে ঘৈছে বহু দীপের জ্বলন ।
মূল এক দীপ তাঁহা করিয়ে গণন ॥
তৈছে সব অবতারের (৫) কৃষ্ণ সে কারণ ।
আর এক শ্লোক শুন কুব্যাখ্যা খণ্ডন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (২।১০।১২)

অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণমুতয়ঃ ।
মহন্তরেশানুকথা নিরোধো মুক্তিশ্রাশ্রয়ঃ ॥ ১৫
দশমশ্চ বিশুদ্ধার্থং নবানামিহ লক্ষণম্ ।
বর্ণয়ন্তি মহাত্মানঃ শ্রুতেনার্থেন চাঞ্জসা ॥ ১৬

অর্থঃ।—[শ্রীভক্তদেব পরীক্ষিতকে কহিতেছেন]
অত্র (শ্রীমদ্ভাগবতে) সর্গ: বিসর্গ: স্থানং পোষণম্ (সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ) উতয়: (কর্ম্বাসনা) মহন্তরেশানুকথা: নিরোধ: মুক্তি: আশ্রয়: (মহন্তর, ঈশানুকথা, নিরোধ, মুক্তি এবং আশ্রয় এই দশের কথা বলা হইয়াছে) । মহাত্মান: দশমশ্চ আশ্রয়শ্চ (মহাত্মারাইহার মধ্যে দশমের অর্থাৎ আশ্রয়ের) বিশুদ্ধার্থং (তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্ত) নবানাম্ (সর্গাদি নয়টির) লক্ষণং (স্বরূপ) শ্রুতেন অর্পেন অঞ্জসা বর্ণয়ন্তি (শ্রুতি প্রমাণের দ্বারা এবং তাৎপর্য্যবৃত্তির দ্বারা সাক্ষাৎরূপে বর্ণনা করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ।—এই শ্রীমদ্ভাগবতে সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, কর্ম্বাসনা, মহন্তর, ঈশানুকথা, নিরোধ, মুক্তি এবং আশ্রয় বর্ণিত হয়েছে (৬) । এই আশ্রয়তত্ত্ব

(৫) অবতারের—মৎস্য-কুর্মা-ব্রহ্মাদি সমস্ত অবতারের ।

(৬) প্রকৃতির গুণপরিমাণহেতু পরমেশ্বরকর্তৃক পঞ্চমহাভূত, পঞ্চতন্মাত্র এবং মহত্ত্ব ও অহংকারের সৃষ্টির নাম সর্গ । ব্রহ্মাকর্তৃক স্থাবরজঙ্গম সৃষ্টির নাম বিসর্গ । ভগবানের সৃষ্ট বস্তুর সেই সেই মর্যাদা পালনে যে উৎকর্ষ তাহার নাম স্থান । ভক্তানুগ্রহের নাম পোষণ । কর্ম্বাসনার নাম উত্তি । মহন্তরাধিপতিগণের সঙ্কর্ষণের নাম মহন্তর । হরির অবতার-চরিত এবং তাঁহার ভক্তের কথার নাম ঈশানুকথা । ভগবান্ যোগনিদ্রাগত হইলে তাঁহাতে উপাধির সহিত জীবের লয়ের নাম নিরোধ । অত্থাকরূপ পরিত্যাগ করিয়া জীবের স্বরূপে ব্যবস্থিতির নাম মুক্তি । বাহা হইতে সৃষ্টি হয় ও বাহাতে লয় হয় এবং বাহা দ্বারা প্রকাশিত হয়, সেই ব্রহ্ম ও পরমাত্মা নামে যিনি প্রসিদ্ধ, তিনি আশ্রয় ।

জ্ঞানের জ্ঞান সর্গাদি নয়টির লক্ষণ মহাঅগণ কোনো স্থানে ঐশ্বর্য সাহায্যে কোনো স্থানে সাক্ষাৎ ও কোনো স্থানে তাৎপর্য্য বৃত্তি দিয়ে বর্ণনা করে থাকেন ॥ ১৫১৬ ॥

আশ্রয় জানিতে কহি এ নব পদার্থ ।
এ নবের উৎপত্তি হেতু সেই আশ্রয়ার্থ ॥
কৃষ্ণ এক সর্বাশ্রয় কৃষ্ণ এক ধাম ।
কৃষ্ণের শরীরে সর্ব বিস্তার বিশ্রাম ॥

তথা ভাবার্থদীপিকায়্যঃ শ্রীধরস্বামিনোক্তম্ (১০।১১)
দশমে দশমং লক্ষ্য-

মাত্রিতাশ্রয়বিগ্রহম্ ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম

জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥ ১৭

অর্থঃ।—আশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহঃ (যাহার বিগ্রহ আশ্রিতগণের আশ্রয়) পরং ধাম জগদ্ধাম (সেই পরমধামই জগতের আশ্রয়) দশমে (দশম স্কন্ধে) লক্ষ্যম্ (লক্ষ্যস্থানীয়) শ্রীকৃষ্ণাখ্যং তৎ দশমম্ নমামি (শ্রীকৃষ্ণ নামে সেই আশ্রয় পদার্থকে প্রণাম করি) ।

অনুবাদ।—যাঁর শ্রীবিগ্রহ সঙ্কষণ প্রভৃতির আশ্রয়, যিনি স্বয়ং পরম ধাম ও জগতের আশ্রয়, দশম স্কন্ধের লক্ষ্যস্থানীয় সেই আশ্রয় পদার্থরূপ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করি ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিত্রয় জ্ঞান (১) ।

যাঁর হয় তাঁর নাহি কৃষ্ণেতে অজ্ঞান ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ হয় ষড়্‌বিধ বিলাস ।

প্রাভব বৈভব রূপে দ্বিবিধ প্রকাশ (২) ॥

অংশ শক্ত্যাবেশ রূপে দ্বিবিধাবতার ।

বাল্য পৌগণ্ড ধর্ম্য দুই ত প্রকার ॥

কিশোর স্বরূপ কৃষ্ণ স্বয়ং অবতারী (৩) ।

ক্রীড়া করে এই ছয় রূপে বিশ্ব ভরি ॥

এই ছয়-রূপে হয় অনন্ত বিভেদ ।

অনন্তরূপে একরূপ নাহি কিছু ভেদ ॥

চিচ্ছক্তি, স্বরূপ শক্তি, অন্তরঙ্গা নাম ।

তাহার বৈভবানন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥

মায়াশক্তি বহিরঙ্গা জগৎ-কারণ ।

তাহার বৈভবানন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥

জীবশক্তি তটস্থাত্ম্য (৪) নাহি যার অন্ত ।

মুখ্য তিন শক্তি তার বিভেদ অনন্ত ॥

এইত স্বরূপগণ আর তিন শক্তি ।

সবার আশ্রয় কৃষ্ণ কৃষ্ণে সব স্থিতি ॥

যদ্যপি ব্রহ্মাণ্ডগণের পুরুষ আশ্রয় ।

সেই পুরুষাদি সভার কৃষ্ণ মূল্যশ্রয় ॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সর্বাশ্রয় ।

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ সর্বশাস্ত্রে কয় ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায়্যং (৫।১)

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ১৮

অর্থঃ।—কৃষ্ণঃ ঈশ্বরঃ (সকলের বশকর্তা) পরমঃ (পরমেশ্বর) সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ অনাদিঃ (সচ্চিদানন্দ-মূর্তি আদিহীন) আদিঃ গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ (অথচ সকলের আদি গোবিন্দ সমস্ত কারণের কারণ) ।

অনুবাদ।—কৃষ্ণ পরম ঈশ্বর। তিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ। তিনি অনাদি ও আদি কেননা সর্ব কারণের কারণ তিনিই গোবিন্দ ॥ ১৮ ॥

(১) শক্তিত্রয়—অন্তরাঙ্গা অর্থাৎ চিচ্ছক্তি, বহিরঙ্গা শক্তি অর্থাৎ মায়া এবং তটস্থা শক্তি অর্থাৎ জীবশক্তি ।

(২) প্রাভব—অল্প শক্তির প্রকাশ। বৈভব—প্রাভব অপেক্ষা অধিক শক্তির প্রকাশ ।

(৩) ৫ম বর্ষ বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত বাল্য, ১০ম বর্ষ বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত পৌগণ্ড। ১১শ হইতে ১৫শ বর্ষ বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত কৈশোর। কিশোর-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ অবতারী এবং স্বয়ং ভগবান্ ।

(৪) জীবশক্তিকে তটস্থা বলা হয় এইজন্ত যে তাহা চৈতন্যযুক্ত বলিয়া শ্রীকৃষ্ণে প্রবিষ্ট আবার বহির্ভূত বলিয়া অপ্রবিষ্ট ।

এ সব সিদ্ধাস্ত তুমি জান ভালমতে ।
 তবু পূর্বপক্ষ কর আমা চালাইতে (১) ॥
 সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রজেন্দ্র-কুমার ।
 আপনে চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ॥
 অতএব চৈতন্য গৌসাঁঞি পরতত্ত্ব সীমা ।
 তাঁরে ক্ষীরোদশায়ী কহি কি তাঁর মহিমা (২) ॥
 সেহো ত ভক্তের বাক্য নহে ব্যভিচারী ।
 সকল সম্ভবে কৃষ্ণে যাতে অবতারী (৩) ॥
 অবতারীর দেহে সব অবতারের স্থিতি ।
 কেহ কোনরূপে কহে যেমন যার মতি ॥
 কৃষ্ণকে কহয়ে কেহ—নরনারায়ণ ।
 কেহো কহে—কৃষ্ণ হয়ে সাক্ষাৎ বামন ॥

(১) সব জানিয়াও তুমি আমাকে বিচলিত
 করিবার জন্ত তর্ক করিতেছ ।

(২) চৈতন্য ভাগবতে আছে “ভইয়া আছিহু
 ক্ষীরসাগর ভিতরে” । গ্রন্থকার সেই কথারই উল্লেখ
 করিয়াছেন ।

(৩) কৃষ্ণে সমস্ত অবতারগণ বিদ্যমান আছেন,
 এই জন্ত কৃষ্ণকে যিনি যাহা বলেন, তাহাই
 সম্ভব হয় ।

কেহো কহে কৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী অবতার ।
 অসম্ভব নহে—সত্য বচন সভার ॥
 কেহো কহে পরব্যোম নারায়ণ করি ।
 সকল সম্ভবে কৃষ্ণে যাতে অবতারী ॥
 সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন ।
 এ সব সিদ্ধাস্ত শুন করি এক মন ॥
 সিদ্ধাস্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস ।
 ইহা হৈতে কৃষ্ণে লাগে স্ফূট মানস ॥
 চৈতন্য মহিমা জানি এ সব সিদ্ধান্তে ।
 চিত্ত দৃঢ় হঞা লাগে মহিমা জ্ঞান হৈতে ॥
 চৈতন্য প্রভুর মহিমা কহিবার তরে ।
 কৃষ্ণের মহিমা কহি করিয়া বিস্তারে ॥
 চৈতন্য গৌসাঁঞির এই তত্ত্ব নিরূপণ ।
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং
 : : : শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিত-তত্ত্ব নিরূপণং নাম
 দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।



তৃতীয় পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্যপ্রভুঃ বন্দে যৎপাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ ।
সংগৃহ্যাত্যাকরব্রাতাদজ্ঞঃ সিদ্ধাস্ত-সন্মগীন্ ॥ ১

অর্থঃ ।—অজ্ঞঃ (মূর্থ ব্যক্তি) যৎপাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ (বাহার চরণাশ্রয়প্রভাবে) আকরব্রাতাং (শাস্ত্ররূপ-খনিসমূহ হইতে) সিদ্ধাস্ত-সন্মগীন্ (সিদ্ধাস্তরূপ উৎকৃষ্ট মণিসকল) সংগৃহ্যতি (সংগ্রহ করিতে সমর্থ হয়) [তং] শ্রীচৈতন্য-প্রভুঃ বন্দে (সেই শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে বন্দনা করি) ।

অনুবাদ ।—শ্রীচৈতন্য প্রভুকে বন্দনা করি । তাঁর চরণ আশ্রয় করলে অজ্ঞজনও শাস্ত্র থেকে সিদ্ধাস্ত গ্রহণ করতে পারে—খনি থেকে মণি চয়নের মত ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবন্দ ।
তৃতীয় শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ শুন ভক্তগণ ॥

তথাহি—বিদগ্ধমাধবে ১।২

অনপিতচরাং চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমপরিভুম্নতোজ্জলরসাং স্তভক্তিপ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুরটম্বন্দর-দ্যতিকন্দম-সন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে স্মরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ২

ইহার অর্থ ও অনুবাদ প্রথম পরিচ্ছেদে ৪র্থ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র-কুমার ।
গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহার (১) ॥
ব্রহ্মার এক দিনে তিহৌ একবার ।
অবতীর্ণ হঞা করেন প্রকট বিহার ॥
সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি, চারিযুগ জানি ।
সেই চারিযুগে দিব্য একযুগ মানি ॥

(১) গোলোকে—বৈকুণ্ঠের উপরিতন স্বনাম-প্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণলোকে; ব্রজের—অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা মর্ত্যালোকে আবির্ভূত স্বনামপ্রসিদ্ধ মথুরা-মণ্ডলরূপে প্রতীয়মান শ্রীকৃষ্ণলোকের । সহ—একই সময়ে । অনাদিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণলীলা চলিতেছে, ঐ লীলার পরিসমাপ্তি নাই, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণলীলা নিত্য । অথবা ব্রজের—ব্রজপরিকরগণের ।

একান্তর—চতুর্যুগে এক মন্বন্তর ।

চৌদ্দ মন্বন্তর ব্রহ্মার দিবস ভিতর (২) ॥

বৈবস্বত নাম এই সপ্ত মন্বন্তর ।

সাতাইশ চতুর্যুগে তাহার অন্তর ॥

অষ্টাবিংশ চতুর্যুগে—দ্বাপরের শেষে ।

ব্রজের সহিতে (৩) হয় কৃষ্ণের প্রকাশে ॥

দাম্ভ্য, মথ্য, বাৎসল্য, শৃঙ্গার—চারি রস ।

চারি ভাবের ভক্ত যত কৃষ্ণ তার বশ ॥

দাস সখা পিতা মাতা কান্তাগণ লঞা ।

ব্রজে ক্রীড়া করে কৃষ্ণ প্রেমাবিস্ত হঞা ॥

যথেষ্টা বিহারি কৃষ্ণ করে অন্তর্দান ।

অন্তর্দান করি মনে করে অনুমান ॥

চিরকাল নাহি করি প্রেম-ভক্তি দান ।

ভক্তি (৪) বিনা জগতের নাহি অবস্থান ॥

সকল জগতে মোরে করে বিধি ভক্তি ।

বিধিভক্ত্যে (৫) ব্রজ-ভাব পাইতে নাই শক্তি ॥

ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে সব জগৎ মিশ্রিত ।

ঐশ্বর্য্য-শিথিল প্রেমে নাহি মোর প্রীতি (৬) ॥

(২) চৌদ্দ মন্বন্তর—স্বায়ম্ভুব, স্বারোচিষ, উত্তম, তামস, রৈবত, চাক্ষুষ, বৈবস্বত, সাবর্ণি, দক্ষসাবর্ণি, ব্রহ্মসাবর্ণি, ধর্ম্মসাবর্ণি, রুদ্রসাবর্ণি, দেবসাবর্ণি এবং ইন্দ্রসাবর্ণি—এই চতুর্দশ মনুর অধিকারকাল ।

(৩) ব্রজের সহিত—ব্রজমণ্ডল ও ব্রজস্থিত পরিকরের সঙ্গে ।

(৪) ভক্তি—প্রেমভক্তি ।

(৫) বিধিভক্ত্যে—অনুরাগশূন্য হইয়া শাস্ত্রের শাসনে নরক-ভয় নিবারণের জন্ত যে ভজন তদ্বারা ।

(৬) শ্রীকৃষ্ণকে ততক্ষণই আত্মীয় ভাবিয়া ভালবাসা যায় যতক্ষণ মনে তাঁহার ঐশ্বর্য্যের বিষয় উদিত না হয় । বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অধিপতিকে ক্ষুদ্র জীব আপনার জন বলিয়া ভাবিতে এবং ভালবাসিতে পারে না । সুতরাং ভগবান্ ঐশ্বর্য্যজ্ঞানশূন্য প্রীতিরই অভিনাবী, কারণ সেই প্রীতিই যথার্থ প্রীতি ।

ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানে বিধিমাগে ভজন করিয়া ।
 বৈকুণ্ঠেতে যায় চতুর্বিধ মুক্তি পাঞা ॥
 সান্ধি সারূপ্য আর সামীপ্য সালোক্য (১) ।
 সাযুজ্য (২) না লয় ভক্ত যাতে ব্রহ্ম ঐক্য ॥
 যুগধর্ম্ম প্রবর্তাইমু নাম সংকীর্তন ।
 চারিভাব (৩) ভক্তি দিয়া নাচাইমু ভুবন ॥
 আপনে করিমু ভক্ত-ভাব অঙ্গীকারে ।
 আপনি আচরি ধর্ম্ম শিখাইমু সত্বরে ॥
 আপনে না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যায় ।
 এইত সিদ্ধান্ত গীতা ভাগবতে গায় ॥

শ্রীমদ্ভাগবতকীত্যাং (৪।৮)

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।
 ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ ৩

অর্থঃ।—[শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কহিতেছেন] সাধুনাং (স্বধর্ম্মনিষ্ঠ পুণ্যাশ্রাদিগের) পরিভ্রাণায় (পরিভ্রাণের জন্ত) চ (পুনঃ) দুষ্কৃতাম্ (দুষ্কৃত-কারিগণের) বিনাশায় (বধের জন্ত) ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় (ধর্ম্মসংস্থাপনের জন্ত) যুগে যুগে সম্ভবামি (প্রতিযুগে অবতীর্ণ হইয়া থাকি) ।

অনুবাদ।—সাধুদিগের পরিভ্রাণ, দুর্জনের বিনাশ, ধর্ম্মের সংস্থাপন—এই তিন উদ্দেশ্যে যুগে যুগে আমি অবতীর্ণ হই ॥ ৩ ॥

তত্রৈব (৩।২৪)

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা
 ন কুর্যাং কস্ম চেদহম্ ॥
 সঙ্করস্ত চ কর্তা স্মা-
 মুপহন্তামিমাঃ প্রজাঃ ॥ ৪

অর্থঃ।—[শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কহিতেছেন] চেৎ (যদি) অহং (শ্রীকৃষ্ণ) কস্ম ন কুর্যাং (কার্য্য না

(১) সান্ধি—সমান ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্তি। সারূপ্য—সমান রূপপ্রাপ্তি। সামীপ্য—সমীপে অবস্থানপ্রাপ্তি। সালোক্য—সমান লোকপ্রাপ্তি।

(২) সাযুজ্য—ভগবানে লয়প্রাপ্তি।

(৩) চারিভাব—দাম্ভ, সখ্য, বাৎসল্য ও

মধুর ।

করি) [তদা (তাহা হইলে)] ইমে লোকাঃ উৎসীদেয়ুঃ (এই সকল লোক ধর্ম্মভ্রষ্ট হইয়া বিনষ্ট হইবে) চ (তাহা হইলে) সঙ্করস্ত (বর্ণসঙ্করের) কর্তা স্মাং (কর্তা হইব) ইমাঃ প্রজাঃ উপহন্তাম্ (এই প্রজাগণকে মলিন করিব বা ধর্ম্মভ্রষ্ট করিব) ।

অনুবাদ।—আমি যদি কস্ম না করি তাহ'লে এই লোকজগৎ বিনষ্ট হবে। আমিও বর্ণসঙ্করের কর্তা হব, সৃষ্টিও লুপ্ত হবে ॥ ৪ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (৬।২।৪)

যদ্যদাচরতি শ্রেয়ানিতরস্তদদীহতে ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥ ৫

অর্থঃ।—[যমদূতের প্রতি বিষ্ণুদূতের বাক্য] শ্রেয়ান্ (শ্রেষ্ঠ জন) যৎ যৎ আচরতি (যাহা যাহা আচরণ করেন) ইতরঃ তৎ তৎ দীহতে (অন্ত প্রাকৃত লোকও তাহাই করিতে চেষ্টা করে) সঃ যৎ প্রমাণং কুরুতে (সেই শ্রেষ্ঠজন যাহাকে প্রমাণ মনে করেন) লোকঃ তৎ অনুবর্ততে (সাধারণ লোকে তাহারই অনুসরণ করে) ।

অনুবাদ।—শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির আচরণ দেখেই অন্য সকলে আচরণ শেখে। তিনি যা প্রমাণ বলে নির্দেশ করেন যান—অথেরা তারই অনুসরণ করে ॥ ৫ ॥

যুগ-ধর্ম্ম প্রবর্তন হয় অংশ হৈতে ।

আমা বিনা অণ্ডে নারে ব্রজ-প্রেম দিতে ॥

তথাহি—লগ্নভাগবতামৃতে পূর্ব্বপণ্ডে (৫।৩৭)

সম্ভবতারা বহবঃ পঙ্কজনাভস্ত

সর্ব্বতোভদ্রাঃ ।

কৃষ্ণাদন্তঃ কো বা লতাস্বপি

প্রেমদো ভবতি ॥ ৬

অর্থঃ।—পঙ্কজনাভস্ত (পদ্মনাভ, শ্রীকৃষ্ণের) বহবঃ (বহু) সর্ব্বতঃ ভদ্রাঃ (সকলের সর্ব্বমঙ্গলপ্রদ) অবতারাঃ সম্ভ (অবতার থাকুন না কেন) কৃষ্ণাদন্তঃ কঃ বা (কৃষ্ণ ব্যতীত আর কে) লতাস্বপি অপি প্রেমদঃ ভবতি (লতাকে পর্য্যন্ত প্রেমদান করিতে পারেন ?) ।

অনুবাদ।—পদ্মনাভ ভগবানের সর্ব্বকল্যাণজনক থাকুক আরো অনেক অবতার, কিন্তু কৃষ্ণ ভিন্ন আর কেই বা লতাকে পর্য্যন্ত প্রেমদান করেছেন ? ॥ ৬ ॥

তাহাতে আপন ভক্তগণ করি সঙ্গে ।
পৃথিবীতে অবতরি করিব নানারঙ্গে ॥
এত ভাবি কলিকালে প্রথম সন্ধ্যায় ।
অবতীর্ণ হৈলা কৃষ্ণ আপনি নদীয়ায় ॥
চৈতন্য সিংহের নবদ্বীপে অবতার ।
সিংহগ্রীব সিংহবীর্য সিংহের হৃদ্ধার ॥
সেই সিংহ বক্ষক জীবের হৃদয়-কন্দরে ।
কল্মষ-দ্বিরদ (১) নাশে যাহার হৃদ্ধারে ॥
প্রথম লীলায় তাঁর বিশ্বস্তর নাম ।
ভক্তি রসে ভরিল ধরিল ভূতগ্রাম (২) ॥
“ভূভৃৎ” ধাতুর অর্থ ধারণ পোষণ ।
ধরিল পোষিল প্রেম দিয়া ত্রিভুবন ॥
শেষ লীলায় নাম ধরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য (৩) ।
কৃষ্ণ জানাইয়া সব বিশ্ব কৈল ধন্য ॥
তাঁর যুগাবতার জানি গর্গ মহাশয় ।
কৃষ্ণের নামকরণে করিয়াছেন নির্ণয় ॥

তপাচি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮।১)

আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো হস্ত

গুহতোহনুযুগং তনুঃ ।

শুক্লো রক্ত স্তথা পীত

ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৭

অর্থঃ ।—[শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ সময়ে গর্গমুনি
কহিতেছেন] অনুযুগং (যুগে যুগে) তনুঃ গুহতঃ
(তনুগ্রহণকারী) অস্ত্র (এই বালকের) হি (নিশ্চিত)
শুক্লঃ রক্তঃ তথা পীতঃ ইতি ত্রয়ঃ বর্ণাঃ আসন্
শুক্ল, রক্ত ও পীত এই তিনটি বর্ণ ছিল) ইদানীং
কৃষ্ণতাং গতঃ (সম্প্রতি ইনি কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছেন) ।

(১) কল্মষ-দ্বিরদ—দুর্দাসনাদিরূপ মন্তহস্তী,
পাপরূপ হস্তী । কল্মষ—“ভক্তির বিরোধিকর্ম ধর্ম বা
অধর্ম । তাহার কল্মষ নাম সেই মহাত্ম ।”

(২) ভূতগ্রাম—জীবসমূহ ।

(৩) শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ষঃ সঃ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ ।
চিৎ ধাতুর অর্থ সংজ্ঞান, যিনি শ্রীকৃষ্ণকে বোধ করান
তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । অথবা শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য সম্যক
জ্ঞানং যতঃ সঃ, শ্রীকৃষ্ণের সম্যক জ্ঞান বাহা হইতে হয়
তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

অনুবাদ ।—ইনি প্রতিযুগেই তনু গ্রহণ করেন ।
ইনি তিন যুগে শুক্ল, রক্ত ও পীত এই তিনটি বর্ণ
দেহে ধারণ করেছিলেন—এখন এই দ্বাপরে কৃষ্ণবর্ণ
ধারণ করেছেন ॥ ৭ ॥

শুক্ল-রক্ত-পীতবর্ণ এই তিন দ্ব্যতি ।
সত্য-ত্রেতা-কলিকালে ধরেন শ্রীপতি ॥
ইদানীং দ্বাপরে তিহৌ হৈলা কৃষ্ণবর্ণ ।
এই সব শাস্ত্রাগম পুরাণের মর্ম্ম ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৫।২৫)

দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ

পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।

শ্রীবৎসাদিভিরঙ্কৈশ্চ

লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ৮

অর্থঃ ।—দ্বাপরে (দ্বাপরযুগে) ভগবান্ শ্যামঃ
(শ্যামবর্ণ) নিজায়ুধঃ (নিজের চক্রাদি অস্ত্রধারী)
শ্রীবৎসাদিভিঃ (শ্রীবৎসাদি) অঙ্কৈঃ লক্ষণৈঃ (শারীরিক
চিহ্নের দ্বারা ও কৌস্তভাদি লক্ষণের দ্বারা) উপলক্ষিতঃ
(চিহ্নিত হইয়া থাকেন) ।

অনুবাদ ।—দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামবর্ণ, পীতবসন ও
চক্রধারী ও কৌস্তভ প্রভৃতি চিহ্নে উপলক্ষিত
হন ॥ ৮ ॥

কলিকালে যুগধর্ম্ম নামের প্রচার ।
তথি লাগি পীতবর্ণ চৈতন্যাবতার ॥
তপুহেম-সম কাস্তি প্রকাণ্ড শরীর ।
নবমেঘ জিনি কণ্ঠধ্বনি যে গম্ভীর ॥
দৈর্ঘ্যে বিস্তারে যেই আপনার হাথে ।
চারি হস্ত হয় মহাপুরুষ বিখ্যাতে ॥
“অগ্রোধপরিমণ্ডল” হয় তার নাম ।
অগ্রোধ-পরিমণ্ডল-তনু চৈতন্য গুণধাম ॥
আজানুলম্বিত ভুজ-কমল-লোচন ।
তিলফুল জিনি নাসা—স্বধাংশু বদন ॥
শাস্ত দাস্ত কৃষ্ণ-ভক্তি-নিষ্ঠা-পরায়ণ ।
ভক্তবৎসল, স্নেহীল, সর্ব্বভূতে সম ॥
চন্দনের অঙ্গদ বাল্য, চন্দন ভূষণ ।
নৃত্যকালে পরি করেন কৃষ্ণ-সংকীর্তন ॥

এই সব গুণ লঞা মুনি বৈশম্পায়ন ।
সহস্র নামে কৈল তাঁর নামের গণন ॥
ছুই লীলা চৈতন্যের আদি আর শেষ ।
ছুই লীলায় চারি চারি নাম বিশেষ ॥

তথাহি—মহাভারতে দানধর্মে (বিষ্ণু-
সহস্রনাম-স্তোত্রে) ১২৭-৭৫

স্ববর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো

বরাঙ্গচন্দনানঙ্গদী ।

সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শান্তো

নিষ্ঠাশাস্তিপরায়ণঃ ॥ ৯

অর্থঃ ।—স্ববর্ণবর্ণঃ (শোভনবর্ণ বা ‘কৃষ্ণ’
এই দুই বর্ণ, তাহা যিনি বর্ণনা করেন) হেমাঙ্গঃ
(কাঞ্চনদেহ) বরাঙ্গঃ চন্দনানঙ্গদী (ষাঁহার শ্রেষ্ঠ অঙ্গ
চন্দনের অঙ্গদধারী বা আনন্দময় কেয়ুরধারী) সন্ন্যাসকৃৎ
(যিনি সন্ন্যাসধর্মাবলম্বী) শমঃ (ভগবন্তিবৃদ্ধিযুক্ত)
শান্তঃ (স্থশীল) নিষ্ঠাশাস্তিপরায়ণঃ (নিবৃত্তিপরায়ণ) ।

অনুবাদ ।—যিনি কৃষ্ণকণাশ্রয়ী—যাঁর কান্তি
সোনার মত, তত্ত্ব সুন্দর, বাহ্যভূষণ যাঁর চন্দন এবং
যিনি সন্ন্যাসী, হিরচিত্র, দৃঢ়নিষ্ঠ ও শাস্তিপরায়ণ
[তিনিই বরাঙ্গ কৃষ্ণ, প্রতিতে থাকে বলেছে হিরণ্য
পুরুষ ও আনন্দস্বরূপ এক] ॥ ৯ ॥

ব্যক্ত করি ভাগবতে কহে আরবার ।

কলিযুগের যুগধর্ম যুগ অবতার ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৫।৩১।৩২)

ইতি দ্বাপর উর্বরীশ

স্তবস্তি জগদীশ্বরম্ ।

নানাতন্ত্রবিধানেন,

কলাবপি তথা শৃণু ॥ ১০

অর্থঃ ।—হে উর্বরীশ (হে পৃথিবীপতি) ইতি
দ্বাপরে জগদীশ্বর স্তবস্তি (দ্বাপরে জগদীশ্বরের এইরূপ
ভাবে স্তব করিয়া থাকেন) কলাবপি (কিন্তু কলি-
কালেও) নানাতন্ত্রবিধানেন (নানাতন্ত্রের বিধান
অনুসারে) [যথা যজ্ঞস্তি] তথা শৃণু (যেরূপভাবে
উপাসনা করিয়া থাকেন তাহা শ্রবণ কর) ।

অনুবাদ ।—রাজন! সাধুজনেরা ভগবানের স্তব
এইভাবেই ক’রে থাকেন । কলিযুগেও নানান্ তন্ত্রের
বিধান অনুসারে বেমন করা হবে—তাও শুধুন ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণবর্ণং ত্বিমাকৃষ্ণং

সান্ধোপাঙ্গান্ধ-পার্ষদম্ ।

যজ্ঞঃ সংকীর্তন-প্রায়ৈ-

যজন্তি হি স্রমেধসঃ ॥ ১১

অর্থঃ ।—স্রমেধসঃ (স্রবুদ্ধিগণ) কৃষ্ণবর্ণং (কৃষ্ণের
বর্ণনা করেন এমন) সান্ধোপাঙ্গান্ধপার্ষদং (যিনি অঙ্গ
ও উপাঙ্গরূপ অঙ্গ ও পার্শ্বদগণের সহিত বিভ্রম্যান ত্বিমা
অকৃষ্ণং (এবং অঙ্গকান্তিতে গৌরবর্ণ) সংকীর্তনপ্রায়ৈঃ
যজ্ঞঃ [তাঁহাকে] (সংকীর্তন প্রধান পূজোপকরণের
দ্বারা) হি (নিশ্চিত) যজন্তি (অর্চনা করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ ।—যাঁর মুখে কৃষ্ণনাম, বর্ণ যাঁর গৌর
এবং অঙ্গ ও উপাঙ্গরূপ অঙ্গ ও পার্শ্বদ নিয়তই যাঁর
বর্তমান তাঁকেই পণ্ডিতজনেরা সংকীর্তনপ্রধান উপকরণ
দিয়ে অর্চনা ক’রে থাকেন ॥ ১১ ॥

শুন ভাই এই সব চৈতন্য-মহিমা ।

এই শ্লোকে কহে তাঁর মহিমার সীমা ॥

“কৃষ্ণ” এই দুই বর্ণ সদা যাঁর মুখে ।

অথবা কৃষ্ণকে তিহঁই বর্ণে নিজ স্মৃতে ॥

কৃষ্ণবর্ণ শব্দের অর্থ দুইত প্রমাণ ।

কৃষ্ণ বিনা তাঁর মুখে নাহি আইসে আন ॥

কেহ তারে বলে যদি কৃষ্ণ-বরণ ।

আর বিশেষণে তার করে নিবারণ ॥ (১)

দেহ-কান্ত্যে হয় তিহঁই অকৃষ্ণ-বরণ ।

অকৃষ্ণ-বর্ণ শব্দে কহে পীত-বরণ ॥

গুণমালায়াং শ্রীচৈতন্যদেবায় দ্বিতীয়াষ্টকে ১ম শ্লোকে
কলৌ যং বিদ্বাংসঃ স্মৃৎগতিভবজন্তে দ্যুতিভরা-
দকৃষ্ণাঙ্গং কৃষ্ণং মথবিধিভিরুৎকীর্তনময়ৈঃ ।
উপাস্তাং প্রার্থয়নখিলচতুর্থীশ্রমজুলাম্ ।

স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ১২

অর্থঃ ।—বিদ্বাংসঃ (তত্ত্বদর্শী পণ্ডিতগণ) কলৌ
স্মৃৎ (কলিযুগে ব্যক্ত) দ্যুতিভরাং অকৃষ্ণাঙ্গং
(কান্তির আধিক্যবশতঃ যিনি অকৃষ্ণাঙ্গ বা গৌরবর্ণ)

(১) ১০ম শ্লোকে যে ‘কৃষ্ণবর্ণ’ শব্দ আছে তাহার
অর্থ ‘যিনি সর্বদা কৃষ্ণের বর্ণনা করেন’ ‘কাল বর্ণযুক্ত’
নহে ; কারণ ‘ত্বিমা অকৃষ্ণম্’ অর্থাৎ ‘গৌরকান্তিযুক্ত’
ইএ বিশেষণ দ্বারাই দ্বিতীয় অর্থের খণ্ডন হইতেছে ।

যং কৃষ্ণং (যেই কৃষ্ণকে) উৎকীৰ্ত্তনময়ৈঃ মথবিধিভিঃ (উচ্চ সংকীৰ্ত্তনপ্রধান যজ্ঞবিধির দ্বারা) অভিষজন্তে (অর্চনা করেন) চ (পুনঃ) যং চতুর্থাশ্রমজুযাম্ উপাশ্রম্ প্রাভঃ (পুনরায় যাহাকে সকল সন্ন্যাসিগণের উপাশ্রম বলিয়া থাকেন) সঃ চৈতন্তাকৃতিঃ দেবঃ (সেই চৈতন্তাকৃতি দেব) নঃ অতিতরাং কৃপয়তু (আমাদিগকে অতিশয় কৃপা করুন) ।

অম্ববাদ ।—চৈতন্তদেব আমাদের অপার করুণা করুন । জ্যোতিঃপুঞ্জে উজ্জ্বল দেহ তাঁর অকৃষ্ণ যদিও তিনি স্বয়ং কৃষ্ণ । তিনিই সমস্ত সন্ন্যাসিগণের উপাশ্রম দেবতা । তাঁকেই কলিযুগে জ্ঞানিজনেরা উচ্চ সংকীৰ্ত্তন ক'রে স্পষ্টতঃই অর্চনা ক'রে থাকেন ॥ ১২ ॥

প্রত্যক্ষ তাহার তপ্ত কাঞ্চনের দ্যুতি ।
যাহার ছটায় নাশে অজ্ঞান-তমস্ততি (১) ॥
জীবের কলুষ-তমো নাশ করিবারে ।
অঙ্গ উপাঙ্গ-নাম নানা অস্ত্র ধরে ॥
ভক্তির বিরোধী কৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম বা অধৰ্ম্ম ।
তাহার কলুষ নাম সেই মহাত্ম ॥
বাহু তুলি হরি বলি প্রেমদৃষ্টো চায় ।
করিয়া কলুষ নাশ প্রেমেতে ভাসায় ॥

তথাহি—সুবমালারায় (২৮)

স্মিতালোকঃ শোকং
হরতি জগতাং যন্ত পরিতো,
গিরাস্ত প্রারম্ভঃ
কুশলপটলীং পল্লবয়তি ।
পদালম্ভঃ কং বা
প্রণয়তি ন হি প্রেমনিবহং,
স দেবশ্চৈতন্তা-

কৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ১৩

অম্বয়ঃ ।—যন্ত স্মিতালোকঃ (যাহার স্নেহ হস্ত-সম্বিত দৃষ্টি) জগতাং পরিতঃ শোবং হরতি (জগতের সকলেরই শোক হরণ করে) তু যন্ত গিরাং প্রারম্ভঃ (পরন্তু যাহার কথা বলিবার উপক্রমে) কুশলপটলীং পল্লবয়তি (কল্যাণ-রাশি বিস্তার করে) যন্ত পদালম্ভঃ

(যাহার চরণাশ্রয়) কং বা প্রেমনিবহং হি ন প্রণয়তি (কাহাকে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমরাশি প্রাপ্ত করায় না) সঃ চৈতন্তাকৃতিঃ দেবঃ নঃ অতিতরাং কৃপয়তু (সেই চৈতন্তাকৃতি দেব আমাদিগকে অতিশয় কৃপা করুন) ।

অম্ববাদ ।—শ্রীচৈতন্তরূপ দেবতা আমাদের অপার কৃপা করুন । তাঁর স্মিত-দৃষ্টি জগতের সমস্ত শোক হরণ করে । তাঁর কথা জগতে কল্যাণ-বিস্তার করে । তাহার পদাশ্রয় নিলে কে না জগতে প্রেমসম্পদ লাভ করে ? ॥ ১৩ ॥

শ্রীঅঙ্গ শ্রীমুখ যেই করে দরশন ।
তার পাপ ক্ষয় হয় পায় প্রেমধন ॥
অন্ত অবতারে সব সৈন্ত-শত্রু সঙ্গে ।
চৈতন্তকৃষ্ণের সৈন্ত অঙ্গ উপাঙ্গে ॥

তথাহি—সুবমালারায় (১১)

সদোপাশ্রমঃ শ্রীমান্
ধৃতমনুজকায়েঃ প্রণয়িতাং
বহুদ্বিগীর্বাণৈ-
গিরিশপরমেষ্ঠিপ্রভৃতিভিঃ ।
স্বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং
নিজভজনমুদ্রামুপদিশন্

চ চৈতন্তঃ কিং মে

পুনরপি দৃশোৰ্যাস্ততি পদম্ ॥ ১৪

অম্বয়ঃ ।—প্রণয়িতাং বহুদ্বিঃ ধৃতমনুজকায়েঃ (প্রীতিযুক্ত জনগণ মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া) গিরিশ-পরমেষ্ঠি প্রভৃতিভিঃ গীর্বাণৈঃ সদা উপাশ্রমঃ (শিব ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ সতত যাহার উপাসনা করেন) স্বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজ ভজন-মুদ্রাম্ উপদিশন্ (আর নিজ প্রিয় ভক্তগণকে যিনি নিজের শুদ্ধা ভজন-পদ্ধতির উপদেশ দান করেন) শ্রীমান্ স চৈতন্তঃ পুনরপি কিং মে দৃশোঃ পদং যাস্ততি (সেই শ্রীমান্ চৈতন্তদেব কি পুনরায় আমার নয়ন-পথের পথিক হইবেন ?)

অম্ববাদ ।—সেই সুন্দর শ্রীচৈতন্ত কি আবার আমায় দৃষ্টিগোচর হবেন ? শিব ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবতারাই মায়াধের দেহধারণ ক'রে সর্বদা তাঁরই উপাসনা করেন এবং তিনিও স্বীয় ভক্তদের ভক্তি-সম্পদ বিতরণ করেন ॥ ১৪ ॥

(১) অজ্ঞান-তমস্ততি—অজ্ঞানান্ধকাররাশি ।

অঙ্গোপাঙ্গ অস্ত্র করে স্বকার্য সাধন ।
‘অঙ্গ’ শব্দের আর অর্থ শুন দিয়া মন ॥
‘অঙ্গ’ শব্দে অংশ কহে শাস্ত্রপরমাণ ।
অঙ্গের অবয়ব তার ‘উপাঙ্গ’ ব্যাখ্যান ॥

তথাহি - শ্রীভাগবতে (১০।১৪।১৪)

নারায়ণস্য ন হি সর্বদেহিনা-

মাত্মানুধীশাখিল-লোকসাক্ষী ।

নারায়ণোহঙ্গ্য নবভূজলাননা-

তুচ্যপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥ ১৫ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে
—নবম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৫ ॥

জলশায়ী অন্তর্যামী যেই নারায়ণ ।
সেহো তোমার অংশ তুমি মূল নারায়ণ ॥
অঙ্গ শব্দে অংশ কহে সেহো সত্য হয় ।
মায়া কার্য নহে সব চিদানন্দময় ॥
অদ্বৈত নিত্যানন্দ চৈতন্যের দুই অঙ্গ ।
অঙ্গের অবয়বগণ कहিয়ে ‘উপাঙ্গ’ ॥
অঙ্গোপাঙ্গ তীক্ষ্ণ অস্ত্র প্রভুর সহিতে ।
সেই সব অস্ত্র হয় পাষণ্ড দলিতে ॥
নিত্যানন্দ গোসাঞি সাক্ষাৎ হলধর (১) ।
অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥
শ্রীবাসাদি পারিষদ-সৈন্য সঙ্গে লঞা ।
দুই সেনাপতি বুলে (২) কীর্তন করিঞা ॥
পাষণ্ড দলন বানা (৩) নিত্যানন্দ রায় (৪) ।
আচার্য্য ছল্লারে পাপ-পাষণ্ডী পলায় ॥
সংকীর্তন প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
সংকীর্তন-যজ্ঞে তাঁরে ভজে সেই ধন্য ॥
সেইত স্নমেধা আর কুবুদ্ধি সংসার ।
সর্ব যজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণনাম-যজ্ঞ সার ॥

(১) হলধর—বলরাম ।

(২) বুলে—ভ্রমণ করে ।

(৩) বানা—ধর্ম সম্প্রদায়ের চিহ্ন অর্থাৎ
ধ্বজাবিশেষ ।

(৪) বিনি আনন্দ প্রদান করেন, তাঁহাকে
রায় কহে ।

কোটি অশ্বমেধ এক কৃষ্ণনাম সম ।
যেই কহে সে পাষণ্ডী, দণ্ডে তারে যম ॥
ভাগবতসন্দর্ভ (৫) গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ।
সেই শ্লোক জীব গোসাঞি করিয়াছেন
ব্যাখ্যানে ॥

তথাহি—ভাগবতসন্দর্ভে (২)

অন্তঃ কৃষ্ণং বহির্গো রিং

দর্শিতান্গাদিবৈভবম্ ।

কলৌ সংকীর্তনাত্মৈঃ স্মঃ

কৃষ্ণচৈতন্যমাপ্রিতাঃ ॥ ১৬

অর্থঃ ।—কলৌ (কলিযুগে) অন্তঃ কৃষ্ণং বহিঃ
গৌরং দর্শিতান্গাদিবৈভবং (যিনি ভিতরে কৃষ্ণ এবং
বাহিরে গৌরান্বরণে অঙ্গাদি দ্বারা নিজ মহিমা
প্রকাশক) কৃষ্ণচৈতন্যং সংকীর্তনাত্মৈঃ আশ্রিতাঃ স্মঃ
(আমরা সংকীর্তনাদির দ্বারা সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে
আশ্রয় করিতেছি) ।

অনুবাদ ।—যিনি অন্তরে কৃষ্ণ, বাহিরে গৌর,
যার মহিমা অন্তরঙ্গ ভক্তবৃন্দে সুপ্রকাশিত, সেই শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যকে কলিযুগে সংকীর্তন যজ্ঞে ভজনা করি ॥ ১৬ ॥

উপপুরাণেতে শুনি শ্রীকৃষ্ণ-বচন ।
কৃপা করি ব্যাস প্রতি কহিয়াছেন কখন ॥

তথাহি—উপপুরাণে

অহমেব কচিদ্ভ্রমন্ !

সন্ন্যাসাশ্রমমাপ্রিত ।

হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি

কলৌ পাপহতান্নরান্ ॥ ১৭

অর্থঃ ।—হে ব্রহ্মন্ কচিং কলৌ অহম্ এব (হে
ব্রহ্মন্ আমি কোনও কলিযুগে) সন্ন্যাসাশ্রমম্ আশ্রিতঃ
(সন্ন্যাসধর্ম আশ্রয় করিয়া) পাপহতান্ নরান্ হরিভক্তিং
গ্রাহয়ামি (পাপহত মনুষ্যদিগকে হরিভক্তি গ্রহণ
করাইব) ।

অনুবাদ ।—হে ব্রহ্মন্ ! কলিযুগে সন্ন্যাস গ্রহণ
ক’রে আমিই পাপহত মানুষকে হরিভক্তি বিলাব ॥ ১৭ ॥

ভাগবত ভারত শাস্ত্র আগম পুরাণ ।
চৈতন্য কৃষ্ণ অবতারে প্রকট প্রমাণ ॥

(৫) ভাগবতসন্দর্ভ—ষট্-সন্দর্ভ ।

প্রত্যক্ষ দেখহ নানা প্রকট প্রভাব ।
অলৌকিক কৰ্ম্ম, অলৌকিক অমুভাব ॥
দেখিয়া না দেখে যত অভক্তের গণ ।
উল্কে না দেখে যেন সূর্য্যের কিরণ ॥

তথাহি যামুনাতীর্থস্থোক্তে

ত্বাং শীলরূপচরিতৈঃ পরমপ্রকৃষ্ট-
সত্ত্বেন সাত্ত্বিকতয়া প্রবলৈশ্চ শাস্ত্রৈঃ ।
প্রখ্যাতদৈবপরমার্থবিদাং মতৈশ্চ
নৈবাস্তরপ্রকৃতয়ঃ প্রভবন্তি বোদ্ধুযু ॥ ১৮

অর্থঃ ।—অস্তরপ্রকৃতয়ঃ (অস্তরপ্রকৃতিশালী)
পরমপ্রকৃষ্টসত্ত্বেন (অত্যুৎকৃষ্ট সত্ত্বের বা বলের দ্বারা)
শীলরূপচরিতৈঃ (স্বভাব, রূপ ও চরিতের দ্বারা)
সাত্ত্বিকতয়া (সাত্ত্বিক ভাবের দ্বারা) প্রবলৈঃ শাস্ত্রৈঃ চ
(অত্রাস্ত্যুক্তি শাস্ত্রপ্রমাণ দ্বারা) প্রখ্যাত-দৈব-পরমার্থ-
বিদাং মতৈঃ চ (প্রসিদ্ধ পরমার্থতত্ত্বজ্ঞগণের মতের
আলোচনা করিয়াও) ত্বাং বোদ্ধুং ন প্রভবন্তি
(তোমাকে জানিতে সমর্থ হয় না) ।

অনুবাদ ।—তোমার অত্যুৎকৃষ্ট বল, স্বভাব, রূপ
ও চরিত দেখেও, অতিনিম্মল ও দৃঢ় শাস্ত্রাদি প’ড়েও,
প্রখ্যাত পরমার্থবেত্তাদের মত শুনেও—অস্তর-প্রকৃতির
লোকেরা তোমাকে জানিতে পারে না ॥ ১৮ ॥

আপনা লুকাইতে প্রভু নানা যত্ন করে ।
তথাপি তাঁহার ভক্ত জানয়ে তাঁহারে ॥

তথাহি—তত্রৈব (১৮শঃ শ্লোকঃ)
উল্লজ্জিত-ত্রিবিধসীমসমাতিশায়ি-
সম্ভাবনং তব পরিব্রটিমস্বভাবম্ ।
মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহমানং
পশুন্তি কেচিদিনিশং ত্বদনন্তভাবাঃ ॥ ১৯

অর্থঃ ।—কেচিৎ (কেহ কেহ) ত্বদনন্তভাবাঃ
(যাহারা তোমাতে অনন্তভক্তিয়ুক্ত) ভবতা মায়াবলেন
নিগুহমানমপি (মায়াবলে তুমি গোপন করিলেও)
উল্লজ্জিত-ত্রিবিধ-সীমসমাতিশায়িসম্ভাবনম্ (ত্রিলোকের
মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা অতুলনীয়) তব পরিব্রটিমস্বভাবম্
(তোমার প্রভুত্বপূর্ণ স্বভাবকে) অনিশং পশুন্তি
(সর্ব্বদা জ্ঞাত হইয়া থাকে) ।

অনুবাদ ।—তোমার স্বরূপ অসীম—দেশকাল-
পাত্রাভীত । তোমার সমানও কেউ নেই, তোমার

থেকে শ্রেষ্ঠও কেউ নেই। তোমার এই স্বরূপ
মায়াবলে তুমি গোপন করেছ। কিন্তু তা সত্ত্বেও যারা
তোমার ভক্ত—অবিরত তোমারই ধ্যান করে, তারা
তোমার এই স্বরূপ সর্ব্বদাই অমুভব করে ॥ ১৯ ॥
অস্তর স্বভাবে কৃষ্ণে কভু নাহি জানে ।
লুকাইতে নারে কৃষ্ণ ভক্তজন স্থানে ॥

তথাহি—পাণ্ডে

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্
দৈব আস্তর এব চ ।
বিষ্ণুভক্তঃ স্মৃতো দৈব
আস্তরস্তদ্বিপর্য্যয়ঃ ॥ ২০

অর্থঃ ।—অস্মিন্ লোকে (এই জগতে) দৈব
আস্তর এব চ দ্বৌ ভূতসর্গৌ (প্রাণিগণের দৈব ও
আস্তর এই দুই প্রকার সৃষ্টি আছে) । বিষ্ণুভক্তঃ
দৈবঃ তদ্বিপর্য্যয়ঃ আস্তরঃ স্মৃতঃ (ইহার মধ্যে বিষ্ণুভক্ত
দৈব ও তাহার বিরোধীকে আস্তর বলে) ।

অনুবাদ ।—এই সৃষ্টজগতে দ্বিবিধ জীব আছে—
এক দৈব, অপর আস্তর। যারা ভক্ত তারা দৈব,
যারা ভক্তিহীন তারা আস্তর ॥ ২০ ॥

আচার্য্য গৌসামিঞ প্রভুর ভক্ত অবতার ।

কৃষ্ণ-অবতার-হেতু যাঁহার হুকুম ॥

কৃষ্ণ যদি পৃথিবীতে করেন অবতার ।

প্রথমে করেন গুরুবর্গের সঞ্চার ॥

পিতা-মাতা-গুরু আদি যত মান্তগণ ।

প্রথমে করেন সবার পৃথিবীতে জনম ॥

মাধব ঈশ্বরপুরী শচী জগন্নাথ ।

অদ্বৈত-আচার্য্য প্রকট হৈলা সেই সাথ ॥

প্রকটিয়া (১) দেখে আচার্য্য সকল সংসার ।

কৃষ্ণভক্তি-গন্ধহীন বিষয়-ব্যবহার (২) ॥

কেহো পাপে কেহো পুণ্যে করে

বিষয়-ভোগ ॥

ভক্তি-গন্ধ নাহি যাতে যার ভবরোগ ॥

(১) প্রকটিয়া—আবিভূত হইয়া অর্থাৎ পৃথিবীতে
জন্মগ্রহণ করিয়া ।

(২) বিষয়-ব্যবহার—সাংসারিক ব্যবহার,
সাংসারিক লোকের কার্য্যাবলী ।

লোকগতি (১) দেখি আচার্য্য করুণ-হৃদয় ।
 বিচার করেন লোকের কৈছে হিত হয় ॥
 আপনি শ্রীকৃষ্ণ যদি করেন অবতার ।
 আপনে আচরি ভক্তি করেন প্রচার ॥
 নাম বিম্ব কলিকালে ধর্ম নাহি আর ।
 কলিকালে কৈছে হবে কৃষ্ণ-অবতার ॥
 শুদ্ধভাবে করিব কৃষ্ণের আরাধন ।
 নিরন্তর সदैশ্বে করিব নিবেদন ॥
 আনিয়া কৃষ্ণেরে করৌ (২) কীর্তন সঞ্চার ।
 তবে সে অদ্বৈত নাম সফল আমার ॥
 কৃষ্ণ বশ করিবেন কোন্ আরাধনে ।
 বিচারিতে এক শ্লোক আইল তাঁর মনে ॥
 হরিভক্তিবিলাসস্ত একাদশবিলাসে দশাধিকশতাক্ষয়তঃ
 গৌতমীয়তন্ত্রে নারদবচনম্ । (১১।১১০)

তুলসীদলমাত্রেন

জলস্ত চুলুকেন বা ।

বিক্রীণীতে স্বমাত্মানং

ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥ ২১

অর্থঃ ।—ভক্তবৎসলঃ (ভক্তের প্রতি রূপাপরাধন
 ভগবান্) তুলসীদলমাত্রেন (তুলসীদল দ্বারা) জলস্ত
 চুলুকেন বা (অথবা জলগণ্ডুষের দ্বারা) স্বম্ আত্মানম্
 ভক্তেভ্যঃ বিক্রীণীতে (নিজের আত্মাকে ভক্তগণের
 নিকট বিক্রয় করেন) ।

অনুবাদ ।—একটি তুলসীপত্র কি এক গণ্ডুষ জল
 পেলেই ভক্তবৎসল ভগবান্ ভক্তের কাছে বিক্রিয়ে
 যান ॥ ২১ ॥

এই শ্লোকার্থ আচার্য্য করেন বিচারণ ।
 কৃষ্ণকে তুলসী-জল দেয় যেই জন ॥
 তার ঋণ শোধিতে কৃষ্ণ করেন চিন্তন ।
 জল-তুলসীর সম কিছু ঋণে নাহি ধন ॥
 তবে আত্মা বেচি করে ঋণের শোধন ।
 এত ভাবি আচার্য্য করেন আরাধন ॥

(১) লোকগতি—লোকের অবস্থা ।

(২) করৌ—করিব

গঙ্গাজল তুলসী-মঞ্জরী অমুকুণ ।
 কৃষ্ণ-পাদপদ্ম ভাবি করেন সমর্পণ ॥
 কৃষ্ণের আহ্বান করেন করিয়া হৃৎকার ।
 এমতে কৃষ্ণেরে করাইল অবতার ॥
 চৈতন্যের অবতারে এই মুখ্য হেতু ।
 ভক্তের ইচ্ছায় অবতার ধর্মসেতু (৩) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩।৩।১১

ত্বং ভক্তিযোগপরিভাবিতহংসরোজ
 আস্বে শ্রুতেক্ষিতপথো ননু নাথ ! পুংসাম্ ।
 যদ্বন্ধিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি
 ততদ্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥ ২২

অর্থঃ ।—[ব্রহ্মা শ্রীভগবান্কে স্তব করিতেছেন]
 ননু নাথ (হে প্রভো) ত্বং শ্রুতেক্ষিতপথঃ (তুমি
 ভক্তগণের বেদবিহিত মার্গ) পুংসাম্ ভক্তিযোগপরি-
 ভাবিত-হংস-রোজে (লোকের ভক্তিযোগপরিভাবিত
 হৃদয়-পদ্মে) আস্বে (অবস্থান করিয়া থাক) । হে
 উরুগায় (হে উরুগায় !) তে ধিয়া যৎ যৎ বিভাবয়ন্তি
 (ভক্তগণ নিজ নিজ ধীশক্তির দ্বারা তোমার যে যে
 রূপের ধ্যান করিয়া থাকে) তৎ তৎ বপুঃ সদনুগ্রহায়
 প্রণয়সে (তুমি সেই সেই রূপ সাধুগণের প্রতি
 অনুগ্রহপূর্বক প্রকট করিয়া থাক) ।

অনুবাদ ।—তুমি ভক্তের প্রেমভক্তি-নির্মল হৃদয়-
 কমলে বাস কর । বেদ প্রভৃতি শাস্ত্র শ্রবণ করলে
 তোমাকে পাওয়া যায় । শ্রবণ বিনাও ভক্তেরা
 তোমাকে যে যে ভাবে ধ্যান করে তার কাছে করুণা-
 বশতঃ তুমি সেই সেই রূপেই প্রকাশিত হও ॥ ২২ ॥
 এই শ্লোকের অর্থ কহি সংক্ষেপের সার ।
 “ভক্তের ইচ্ছায় কৃষ্ণের সর্ব অবতার ॥”

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ হৈল স্থনিশ্চিত ।
 অবতীর্ণ হৈলা গৌর প্রেম প্রকাশিতে ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদীনীলারাং আশীর্বাদ-
 মঙ্গলাচরণে চৈতন্যাবতার-সামান্ত-কারণং

নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ

(৩) ধর্মসেতু—ধর্মমর্যাদারক্ষক ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্য-প্রসাদেন

তদ্রূপস্য বিনির্ণয়ম্ ।

বালোহপি কুরুতে শাস্ত্রং

দৃষ্ট্বা ব্রজবিলাসিনঃ ॥ ১

অর্থঃ।—বালোহপি (অত্যন্ত অজ্ঞ বালকেও) শাস্ত্রং দৃষ্ট্বা (শাস্ত্র দেখিয়া) শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন (শ্রীচৈতন্যদেবের অমুগ্ধে) ব্রজবিলাসিনঃ তদ্রূপস্য (ব্রজবিলাসী শ্রীকৃষ্ণরূপের বা শ্রীগৌরাঙ্গরূপের) বিনির্ণয়ং কুরুতে (বিশেষরূপে নির্ণয় করিতে পারে)।

অনুবাদ।—বালকেও শাস্ত্র দেখে শ্রীচৈতন্যের রূপায় শ্রীকৃষ্ণরূপ চৈতন্যের তত্ত্ব জানিতে পারে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।

পঞ্চম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥

মূল শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ ।

অর্থ লাগাইতে আগে कहিয়ে আভাস (১) ॥

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ এই কৈল সার ।

প্রেম নাম প্রচারিতে এই অবতার ॥

সত্য এই হেতু কিন্তু এহো বহিরঙ্গ ।

আর এক হেতু শুন আছে অন্তরঙ্গ ॥

পূর্বে যেন পৃথিবীর ভার হরিবারে ।

কৃষ্ণ অবতীর্ণ হৈলা শাস্ত্রেতে প্রচারে ॥

স্বয়ং ভগবানের কৰ্ম নহে ভার হরণ ।

স্থিতিকর্তা বিষ্ণু করে জগৎ পালন ॥

কিন্তু কৃষ্ণের যেই হয় অবতার কাল ।

ভারহরণ কাল তাতে হইল মিশাল ॥

পূর্ণ ভগবান্ অবতারে যেই কালে ।

আর সব অবতার তাতে আসি মিলে ॥

(১) আভাস—অভিপ্রায়। অর্থাৎ কি অভিপ্রায়ে শ্লোক বলা খাইতেছে তাহা ।

নারায়ণ (২) চতুর্ব্যূহ মৎস্তাশ্বতর ।

যুগময়ন্তরাবতার যত আছে আর ॥

সবে আসি কৃষ্ণ অঙ্গে হয় অবতীর্ণ ।

এছে অবতারে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ ॥

অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে ।

বিষ্ণুদ্বারে (৩) কৃষ্ণ করে অস্তর সংহারে ॥

আনুষঙ্গ কৰ্ম এই অস্তর মারণ ।

যে লাগি অবতার कहি সে মূল কারণ ॥

প্রেমরস নির্যাস (৪) করিতে আশ্বাদন ।

রাগমার্গ-ভক্তি(৫) লোকে করিতে প্রচারণ ॥

রসিক-শেখর কৃষ্ণ পরম করুণ ।

এই দুই হেতু হৈতে ইচ্ছার উদগম ॥

ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানেতে সব জগৎ মিশ্রিত ।

ঐশ্বর্য্যশিখিল প্রেমে নাহি মোর প্রীত ॥

আমারে ঐশ্বর্য্য মানে আপনাকে হীন ।

তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন ॥

আমারে ত যে যে ভক্ত ভজে যেইভাবে ।

তারে সে সে ভাবে ভজি এ মোর স্বভাবে ॥

তথাহি—গীতায়্যং (৪।১১)

যে যথা মাং প্রপদন্তে

তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বত্স্নানুবর্তন্তে

মনুয্যাঃ পার্থ ! সৰ্ব্বশঃ ॥ ২

(২) নারায়ণ—পরব্যোমনাথ । চতুর্ব্যূহ—বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ । মৎস্তাশ্বতর—মৎস্ত, কূর্ম, বরাহ প্রভৃতি অবতার ।

(৩) বিষ্ণুদ্বারে—স্বশরীর-লীন বিষ্ণুর দ্বারায় ।

(৪) নির্যাস—সার ।

(৫) অভিলষিত বস্তুতে যে স্বাভাবিকী আবেশ-পরাকাষ্ঠা, তাহার নাম রাগ ।

অর্থঃ।—হে পার্থ (হে অর্জুন), যে যথা (যাহারা যে প্রকারে) মাং প্রপণ্ডন্তে (আমার ভজনা করে) অহং তথৈব (আমিও সেই প্রকারে) তান্ ভজামি (তাহাদিগকে অমুগ্রহ করিয়া থাকি)। মনুষ্যাঃ (মনুষ্যেরা) সর্বতঃ (সর্বপ্রকারে) মম বন্ধ্য (আমার ভজনমার্গের) অনুবর্তন্তে (অনুসরণ করিয়া থাকে)।

অনুবাদ।—হে অর্জুন! যে যেমন ভাবে আমাকে ভজনা করে আমি তাকে সেই ভাবেই অনুগ্রহ করি। সমস্ত ভাবেই মানুষে আমার ভজন-পথের অনুসরণ করে (মূলতঃ আমিই সব ভজন-পন্থার লক্ষ্য) ॥ ২ ॥

মোর পুত্র মোর সখা মোর প্রাণপতি ।
এই ভাবে যেই মোরে করে শুদ্ধ ভক্তি ॥
আপনারে বড় মানে—আমারে সম হীন ।
সর্বভাবে আমি হই তাহার অধীন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮২।৪৪)

ময়ি ভক্তির্হি ভূতানা-
মমৃতত্বায় কল্পতে ।
দিক্ষ্যা যদাসীন্মৎস্নেহো
ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ৩

অর্থঃ।—ময়ি ভূতানাং (আমাতে—শ্রীকৃষ্ণে প্রাণিগণের) ভক্তিঃ হি (ভক্তিই) অমৃতত্বায় কল্পতে (নিতাপার্ষদ বা অমৃতত্ব লাভের যোগ্য হয়) ভবতীনাং মদাপনঃ (তোমাদের মৎপ্রাপক) মৎস্নেহঃ (আমার প্রতি যে স্নেহ জন্মিয়াছে) যৎ তৎ দিক্ষ্যা (তাহা সৌভাগ্যবশেই হইয়াছে)।

অনুবাদ।—ভগবদভক্তি প্রাণিকে অমৃতত্ব দান করে। আমাকে আপন করে নিতে পারে যে স্নেহ সে স্নেহ তোমাদের আছে, এতো সৌভাগ্য ॥ ৩ ॥

মাতা মোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন ।
অতি হীনজ্ঞানে করে লালন পালন ॥
সখা শুদ্ধ সখ্যে করে স্কন্ধে আরোহণ ।
তুমি কোন্ বড় লোক তুমি আমি সম ॥
প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন ।
বেদস্তুতি হৈতে হরে সেই মোর মন ॥
এই শুদ্ধভক্ত লঞা করিব অবতার ।
করিব বিবিধবিধ অদ্ভুত বিহার ॥

বৈকুণ্ঠাঞ্চে (১) নাহি যে-যে লীলার প্রচার ।
সে-সে লীলা করিব যাতে মোর চমৎকার ॥
মো বিষয়ে গোপীগণের উপপতিভাবে (২) ।
যোগমায়া করিবেক আপন প্রভাবে ॥
আমিহ না জানি তাহা—না জানে গোপীগণ ।
দৌহার রূপ-গুণে দৌহার নিত্য হরে মন ॥
ধর্ম ছাড়ি রাগে দৌহে করায় মিলন ।
কভু মিলে, কভু না মিলে—দৈবের ঘটন ॥
এই সব রস নির্যাস করিব আশ্বাদ ।
এই দ্বারে করিব সর্ব ভক্তেরে প্রসাদ (৩) ॥
ব্রজের নির্মল রাগ শুনি ভক্তগণ ।
রাগমার্গে ভজে যেন ছাড়ি ধর্ম কর্ম ॥

(১) বৈকুণ্ঠাঞ্চে—বৈকুণ্ঠ ও তদুপরি গোলোকে ।

(২) উজ্জলনীলমণি মতে—অনুরাগ হেতু ধর্ম উল্গ্জন করিয়া যে পরকীর্য রমণীতে আসক্ত হয় এবং সেই রমণীর প্রেমই যাহার সর্বস্ব জ্ঞান হয় সেই উপপতি । [এইরূপ উপপতি এক ব্রজবিনতাগণের শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন আর কোথাও সম্ভবে না। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পতিভাবে ভজন না করিয়া উপপতিভাবে ভজন করিলেন এই জ্ঞাত্য যে, পতিভাবে বিধির প্রাধান্য, কিন্তু উপপতিভাবে সর্বতোভাবে অনুরাগেরই প্রাধান্য। জাগতিক হিসাবে উপপতিভাব অবৈধ, কারণ মানবের ঐরূপ ভাব ‘আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা’-জনিত অর্থাৎ কামসম্বৃত; কিন্তু গোপীগণের অনুরাগ ‘কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা’-জনিত, সুতরাং তাহা বিশুদ্ধ প্রেম। অতএব তাহাদের বিষয়ে জাগতিক বৈধতাবৈধত্বের প্রশ্ন উঠিতে পারে না। আবার এ জগতে দেখা যায় মানুষের মধ্যেও যাহারা অতিমানুষ তাঁহারা সব সময় মানব-সমাজের বিধিনিয়মের বশবর্তী থাকেন না (যেমন মহাকবিগণ ও ঋষিগণ অনেক স্থলে ব্যাকরণের নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া শব্দাদির প্রয়োগ করেন)। সুতরাং শ্রীভগবান্ যদি বিমল অপৌকৃত গোপী-প্রেমের আশ্বাদন-জ্ঞাত্য এবং তাহার মহিমা প্রকাশের জ্ঞাত্য প্রাকৃতজগতের বিধিনিষেধ উল্গ্জন করেন তাহাতে সাধারণ মানবের ভ্রাম তাঁহাতে আদৌ দোষস্পর্শ হইতে পারে না]।

(৩) প্রসাদ—অনুগ্রহ ।



কোটি নেত্র নাই দিল সবে দিল দুই।
তাহাতে নিমেষ কৃষ্ণ কি দেখিব মূঞি॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩৩।৩৬)

অনুগ্রহায় ভক্তানাং

মানুষং দেহমাত্মিতঃ ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া

যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥ ৪

অর্থঃ।—[ভগবান্] ভক্তানাং অনুগ্রহায় মানুষং দেহম্ আশ্রিতঃ (মানুষ দেহ গ্রহণ করিয়া) তাদৃশীঃ ক্রীড়াঃ ভজতে (ভক্তগণকে অনুগ্রহ করিবার জন্ত সেই সেই ক্রীড়া করিয়া থাকেন) যাঃ শ্রদ্ধা (যাহা শ্রবণ করিয়া) তৎপরঃ (তদ্বিষয়ে শ্রদ্ধাবান্) ভবেৎ (হইয়া থাকে) ।

অনুবাদ।—ভক্তদের প্রতি অনুগ্রহ বশতঃই মানুষের দেহ গ্রহণ করে তিনি এমন লীলা প্রকাশ করেছিলেন যেন তা শুনে লোকে ভগবৎপরায়ণ হয় ॥ ৪ ॥

ভবেৎ ক্রিয়া বিধিলিঙ, সেই ইহা কয়—
কর্তব্য অবশ্য এই, অত্থা প্রত্যবায় ॥ (১)

এই বাঞ্ছা যৈছে কৃষ্ণের প্রাকট্য কারণ ।

অম্বর সংহার আনুসঙ্গ প্রয়োজন ॥

এই মত চৈতন্যকৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান্ ।

যুগধর্ম প্রবর্তন নহে তাঁর কাম ॥

কোন কারণে যবে হৈল অবতারে মন ।

যুগধর্ম-কাল হৈল সে কালে মিলন ॥

হুই হেতু (২) অবতারি লঞা ভক্তগণ ।

আপনে আশ্বাদে প্রেম নাম সংকীর্তন ॥

সেই দ্বারে আচণ্ডালে কীর্তন সঞ্চারে ।

নাম-প্রেমমালা গাঁথি পরাইল সংসারে ॥

(১) ব্যাকরণানুসারে ‘অবশ্যকর্তব্য’ অর্থে বিধিলিঙের প্রয়োগ হয়। পূর্বোক্ত ‘অনুগ্রহায় ভক্তানাং’ ইত্যাদি শ্লোকে ‘ভবেৎ’ ক্রিয়াতেও এই অর্থেই বিধিলিঙ হইয়াছে অর্থাৎ ‘ভবেৎ’ ক্রিয়ার প্রয়োগ দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণের লীলা শ্রবণ দ্বারা তৎপ্রতি অনুসঙ্গযুক্ত হওয়া অবশ্য-কর্তব্য, না করিলে প্রত্যবায় আছে ।

(২) হুই হেতু—শ্রীরাধার ভাবকান্ধি গ্রহণ-পূর্বক স্বমার্ধ্য আশ্বাদন ও নাম-প্রেম-প্রচারণ ॥

এইমত ভক্তভাব করি অঙ্গীকার ।

আপনি আচরি ভক্তি করিল প্রচার ॥

দাস্য সখ্য বাৎসল্য আর যে শৃঙ্গার ।

চারি ভাবের চতুর্বিধ (৩) ভক্তই আধার ॥

নিজ নিজ ভাব সবে শ্রেষ্ঠ করি মানে ।

নিজ ভাবে করে কৃষ্ণ-আশ্বাদনে ॥

তটস্থ (৪) হইয়া মনে বিচার যদি করি ।

সব রস হৈতে শৃঙ্গারে অধিক মাধুরী ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধো দক্ষিণবিভাগে
স্বারিতাবলহর্য্যাং ২২শঃ শ্লোকঃ—

যথোত্তরমসৌ স্বাদ-

বিশেষোন্মাসময্যপি ।

রতির্বাসনয়া স্বাদী

ভাসতে কাপি কশ্যচিৎ ॥ ৫

অর্থঃ।—অসৌ রতিঃ (ঐ চতুর্বিধা রতি) যথোত্তরং স্বাদবিশেষোন্মাসময্যী অপি (উত্তরোত্তর ক্রমে স্বাদবিশেষে উন্মাসের আধিক্যযুক্ত হইলেও) বাসনয়া কা অপি কশ্যচিৎ স্বাদী ভাসতে (বাসনা-ভেদে কোনটি কাহারও নিকট স্বাদ বলিয়া প্রতীয়মান হয়) ।

অনুবাদ।—দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রতি উত্তরোত্তর স্বাদতর হ’লেও ব্যক্তিবিশেষের বাসনা অনুসারে যে কোনটি তার কাছে সর্বাঙ্গপেক্ষা স্বাদ হয়ে ওঠে ॥ ৫ ॥

অতএব মধুর রস কহি তার নাম ।

স্বকীয়া (৫) পরকীয়া-ভাবে দ্বিবিধ সংস্থান ॥

(৩) চতুর্বিধ ভক্ত—দাসগণ, সখাগণ, মাতাপিতা ও প্রেমসীগণ। আধার—আশ্রয়।

(৪) তটস্থ হইয়া—অর্থাৎ মগ্ন না হইয়া; কারণ যিনি যাহাতে মগ্ন হয়েন তাহাই তাঁহার নিকট ভাল বলিয়া মনে হয়; কোনটি বেশী ভাল কোনটি কম ভাল এই তারতম্যের বোধ তাঁহার থাকে না।

(৫) স্বকীয়া—স্বাধার। বিধি অনুসারে বিবাহিতা ও পতির আজ্ঞা প্রতিপালনে তৎপর এবং পাত্তিব্রত হইতে অবিচলিতা, সেই নারিকাদিগের নাম স্বকীয়া। যথা—শ্রীকৃষ্ণের রুস্বিণী, সত্যভামা প্রভৃতি।

পরকীয়াভাবে (১) অতি রসের উল্লাস ।
 ব্রজ বিনা ইহার অন্ত্র নাহি বাস ॥
 ব্রজবধুগণের এই ভাব নিরবধি ।
 তার মধ্যে শ্রীরাধায় ভাবের অবধি (২) ॥
 প্রোঢ় নিখিল ভাব প্রেম সর্বোত্তম (৩) ।
 কৃষ্ণের মাপুরী আশ্বাদনের কারণ ॥
 অতএব সেই ভাব অঙ্গীকার করি ।
 সাধিলেন নিজ বাঞ্ছা গৌরাস্ত্র শ্রীহরি ॥

তথাহি—স্তবমালায়াং শ্রীচৈতন্যদেবশ্চ

১ম স্তবে ২য়ঃ শ্লোকঃ

সুরেশানাং দুর্গং গতিরতিং যেনোপনিষদাং,
 মুনানাং সর্বস্বং প্রণতপটলানাং মুরিমা ।
 বিনির্ধ্যাসঃ প্রেমোনিখিলপশুপালান্বজদৃশাং
 স চৈতন্যঃ কিং মে

পুনরপি দৃশোয্যন্ততি পদম্ ॥ ৬

অবরঃ।—সুরেশানাং (ইন্দ্রাদি লোকপালগণের)
 দুর্গম্ (অভয়স্থান) উপনিষদাং (শ্রুতিশিরোভাগের)
 অতিশয়েন গতিঃ (একমাত্র লক্ষ্যস্থল) মুনীনাং
 সর্বস্বং (মুনিগণের সর্বস্ব) প্রণতপটলানাং
 (ভক্তসমূহের) মুরিমা (মাধুর্যানিকেতন)
 নিখিলপশুপালান্বজদৃশাং (সকল বজ্রবিনীতাগণের)
 প্রেমঃ বিনির্ধ্যাসঃ (প্রেমের সার) স চৈতন্যঃ পুনঃ
 অপি কিং মে দৃশোঃ পদং বাস্তবতি (সেই শ্রীচৈতন্য-
 দেব কি পুনরায় আমার দৃষ্টিগোচর হইবেন)?

অনুবাদ।—শ্রীচৈতন্যদেব কি আবার আমার
 লোচনপথে আসিবেন? তিনই তো দেবতাদের অভয়
 আশ্রয়, উপনিষদের পরমা গতি, মুনিদের সর্বস্ব,
 প্রণতজনের মুরিমা ও গোপীপ্রেমের নির্ধ্যাস ॥ ৬ ॥

(১) পরকীয়া—যাহারা অনুরাগে আত্মা
 অর্পণ করিয়াছেন এবং ইহলোক ও পরলোকের
 অপেক্ষা করেন না, আর ধর্ম অর্থাৎ বিবাহবিধি
 অনুসারে গৃহীতা নহেন, তাহারাই পরকীয়া; যথা—
 শ্রীকৃষ্ণের ব্রজদেবীগণ ।

(২) অবধি—শেষ সীমা, চরম উৎকর্ষ ।

(৩) শ্রীরাধিকার প্রোঢ় (পরমোৎকর্ষপ্রাপ্ত)
 নিখিল (ঐশ্বর্য্য-গন্ধহীন) ভাবই (পরকীয়া ভাবই)
 সর্বোত্তম প্রেমের হেতু ।

স্তবমালায়াং শ্রীচৈতন্যদেবশ্চ ২য় স্তবে

তৃতীয়ঃ শ্লোকঃ

অপারং কশ্যপি প্রণয়িজনবৃন্দশ্চ কুতুকী
 রসস্তোমং হৃদ্বা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ ।
 রুচিং স্বামাবব্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্
 স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৭

অর্থঃ।—কুতুকী (কোতুকী) যঃ (যিনি)
 কশ্যপি প্রণয়িজনবৃন্দশ্চ (কোনও প্রণয়িজন-
 সমূহের) কমপি (কোনও অনির্কটনীয়) অপারং
 মধুরং (অপরিসীম মধুর) রসস্তোমং হৃদ্বা
 উপভোক্তুং (রসসমূহকে হরণ করিয়া তাহা আশ্বাদন
 করিবার জন্য) ইহ তদীয়াং দ্যুতিং প্রকটয়ন্ (জগতে
 তদীয় কাস্তি প্রকটন পূর্বক) স্বাং রুচিমাং আবব্রে
 (স্বকীয় কাস্তিকে আবৃত করিয়াছিলেন) স
 চৈতন্যাকৃতিঃ দেবঃ (সেই চৈতন্যাকৃতি দেব) নঃ
 অতিতরাং কৃপয়তু (আমাদিগকে অতিশয় কৃপা
 করুন) ।

অনুবাদ।—ভগবান্ শ্রীচৈতন্য আমাদের অপার
 কৃপা করুন। কোতুকী তিনি প্রণয়িনীদের
 অনির্কটনীয় অপার মধুর প্রেমসম্ভার হরণ ক'রে
 উপভোগ করেছেন আপন গ্লানিকাস্তি তাদের স্বর্ণ-
 কাস্তিতে আবৃত ক'রে ॥ ৭ ॥

ভাব-গ্রহণ হেতু কৈল ধর্ম স্থাপন (৪) ।

মূল হেতু আগে শ্লোকে করি বিবরণ ॥

“ভাব-গ্রহণের এই শুনহ প্রকার ।

তা লাগি পঞ্চম শ্লোকের করিয়ে বিচার ॥

এইত পঞ্চম শ্লোকের কহিল আভাস ।

এবে করি সেই শ্লোকের অর্থ প্রকাশ” ॥

তথাহি—শ্রীস্বরূপগোস্বামি-কড়চায়াং শ্লোকঃ

রাধাকৃষ্ণ প্রণয়বিকৃতিজ্ঞাদিনীশক্তিরসাদেকা-
 দ্যানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতো ভৌ ।

(৪) ভাবগ্রহণের হেতু ও ধর্ম স্থাপন কহিল অর্থাৎ
 ভাবগ্রহণের হেতু কহিলাম, ধর্ম স্থাপনের কথাও
 কহিলাম। এইবার মূল শ্লোকের বিবরণ করি।
 কেন শ্রীরাধার ভাবই গ্রহণ করিলেন সেই মূল কারণ
 অগ্রবর্তী শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে ।

চৈতন্যখ্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যবস্থায়ামাপ্তং,
রাধাভাবহ্যতিস্রবলিওং নেমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥ ৮

অম্বয় ও অনুবাদ প্রথম পরিচ্ছেদে এম গ্লোকে
দ্রষ্টব্য ।

রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা দুই দেহ ধরি ।
অন্তোন্তে বিলাসে রস আশ্বাদন করি ॥
সেই দুই এক এবে চৈতন্য গৌসাদিঞ ।
ভাব আশ্বাদিতে দৌহে হৈলা এক ঠাই ॥
ইথে লাগি আগে করি তাহার বিবরণ ।
যাহা হৈতে হয় গোরের মহিমা কখন ॥
রাধিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রণয় বিকার ।
স্বরূপশক্তি-হ্লাদিনী (১) নাম যাঁহার ॥
হ্লাদিনী করায় কৃষ্ণে আনন্দাস্বাদন ।
হ্লাদিনী-দ্বারায় করে ভক্তের পোষণ ॥
সচ্চিদানন্দ-পূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ ।
একই চিচ্ছক্তি তাঁর ধরে তিন রূপ ॥
আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী (২) ।
চিদংশে সখিও (৩) যারে জ্ঞান করি মানি ॥

তথ্যহি—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ১ম অংশে
১২ অঃ ৬৯ গ্লোকঃ

হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবি-
দ্ব্যেকা সর্বসংস্থিতৌ ।
হ্লাদতাপকরা মিশ্রা
ত্বয়ি নো গুণবজ্জিতে ॥ ৯

(১) শক্তিমাত্রেই গুণ, কিন্তু ভগবানের চিচ্ছক্তি
স্বরূপ নহে, উহা ভগবানের স্বরূপ । চিচ্ছক্তির
নামান্তর স্বরূপ শক্তি । হ্লাদিনী—ভগবান্ স্বয়ং
আহ্লাদস্বরূপ হইয়াও যে শক্তিদ্বারা স্বয়ং আহ্লাদিত
হয়েন এবং ভক্তদিগকে আহ্লাদিত করেন, তাহার
নাম হ্লাদিনী ।

(২) সন্ধিনী—ভগবান্ সত্তারূপ হইয়াও যে
শক্তিদ্বারা স্বয়ং সত্তাধারণ করেন এবং পরকে ধারণ
করান ।

(৩) সখিও—ভগবান্ জ্ঞানরূপ হইয়াও যে
শক্তিদ্বারা আপনি জ্ঞানেন ও পরকে জ্ঞানান ।

অম্বয়ঃ ।—[শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্কে বলিতেছেন—]
একা হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ (মুখ্যা হ্লাদিনীশক্তি
ও তৎপরে সন্ধিনী ও সংবিত্বশক্তি) সর্বসংস্থিতৌ
(সকলের আশ্রয়ভূত) ত্বয়ি অস্তীতি শেখঃ (তোমাতে
অবস্থান করিতেছেন) হ্লাদতাপকরী (আনন্দজনয়িত্রী
সাত্বিকী ও বিষয়বিরোগাদিতে তাপকরী তামসী)
[মিশ্রা শক্তিঃ] (এতদ্ব্যতিরিক্তমিশ্রিতা রাজসী শক্তি)
গুণবজ্জিতে ত্বয়ি নাশ্চি (গুণবজ্জিত তোমাতে
নাই) ।

অনুবাদ ।—সকলের আশ্রয়স্বরূপ তুমি—তোমার
স্বরূপশক্তি হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সংবিৎ । গুণবজ্জিত
তুমি—তোমাতে স্মরণযোগ্যমিশ্রিত কোনো গুণ থাকতে
পারে না ॥ ৯ ॥

সন্ধিনীর সার অংশ শুদ্ধ সত্ত্ব নাম ।
ভগবানের সত্তা হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥
মাতা পিতা স্থান গৃহ শয্যাসন আর ।
এ সব কৃষ্ণের শুদ্ধ সত্ত্বের বিকার ॥

তথ্যহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৪।৩।২১ গ্লোকঃ

সত্ত্বং বিশুদ্ধং বহুদেবশক্তিভং
যদীয়তে তত্র পুমানপারতঃ ।
সত্ত্বে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাহুদেবো
হ্রদোক্ষজো মে মনসা বিধীয়তে ॥ ১০

অম্বয়ঃ ।—[শ্রীশিব সতীদেবীকে বলিতেছেন]—
বিশুদ্ধং সত্ত্বং (অন্তঃকরণ বা সত্ত্বগুণ) বহুদেবশক্তিভং
(বহুদেব নামে কথিত হয়) যৎ তত্র অপারতঃ পুমান্
(যেহেতু তাহাতে অনাবৃতভাবে সেই পুরুষ) জয়তে
(প্রকাশ পাইয়া থাকেন) । তস্মিন্ সত্ত্বে ভগবান্
বাহুদেবঃ চ মে মনসা বিধীয়তে (সেই সেই সত্ত্বস্বরূপ
বহুদেবে প্রকাশিত বাহুদেবই আমার মনের দ্বারা
সেবিত হইয়া থাকেন) হি অধোক্ষজঃ (যেহেতু তিনি
সমস্ত ইন্দ্রিয়জ্ঞানের অতীত) ।

অনুবাদ ।—বিশুদ্ধ সত্ত্বের নাম বহুদেব । এই
বিশুদ্ধ সত্ত্বেই পরমপুরুষ প্রকাশিত হন । এই
জগত্ই তাঁর নাম বাহুদেব । ইন্দ্রিয়ের অগোচর
তিনি । তাঁকে অন্তর দিয়েই জানতে হয় ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণের ভগবত্তা জ্ঞান সংবিতের সার ।
ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব তার পরিবার ॥

হ্লাদিনীর সার প্রেম, প্রেম-সার ভাব ।
ভাবের পরমকার্ঠা (১)—নাম মহাভাব ॥
মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী ।
সর্বগুণ-খনি কৃষ্ণ-কান্তা-শিরোমণি ॥

শ্রীমদ্বজ্ঞানলীলমণি শ্রীমদ্ ন্যাবনেশ্বরী-প্রকরণে
২য় অঙ্কে :—

তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বথাধিকা ।
মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সী ॥ ১১

অর্থঃ । —তয়োঃ উভয়োৰপি মধ্যে রাধিকা সর্বথা
অধিকা (শ্রীরাধিকা ও চন্দ্রাবলী উভয়ের মধ্যে
রাধিকাই সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠা মহাভাবস্বরূপা) ইয়ং
গুণৈঃ অতিবরীয়সী (ইনি অর্থাৎ শ্রীরাধিকাই গুণে
অতিপ্রধানা এবং মহাভাবস্বরূপা) ।

অনুবাদ । —রাধা ও চন্দ্রাবলীর মধ্যে রাধাই
সব রকমে শ্রেষ্ঠা । অতুলনগুণশালিনী ইনি
মহাভাবস্বরূপা ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণপ্রেম ভাবিত যার চিত্তেন্দ্রিয় কায় ।
কৃষ্ণ নিজগুণি রাধা ক্রীড়ার সহায় ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায়ঃ ৫।৩৭

আনন্দচিন্ময়রস-প্রতিভাবিতাভি-
স্তাতি য় এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।
গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১২

অর্থঃ । —অখিলাত্মভূতঃ য এব (গোলোকবাসি-
গণের আত্মাস্বরূপ যিনি অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দ) আনন্দ-
চিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিঃ (আনন্দচিন্ময়রস অর্থাৎ
প্রেম-প্রতিভাবিত) নিজরূপতয়া কলাভিঃ (নিজ
পত্নীরূপে প্রসিদ্ধা হ্লাদিনীশক্তিরূপা) তাভিঃ (সেই
গোপীগণসহ) গোলোকে এব নিবসতি (গোলোকে
বাস করিতেছেন) তম্ আদিপুরুষং গোবিন্দম্ অহং
ভজামি (সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দদেবকে আমি
ভজনা করি) ।

অনুবাদ । —আদিপুরুষ গোবিন্দ, আমি তাঁর
ভজনা করি । সর্বভূতের আত্মা তিনি গোলোকে

(১) “পরমকার্ঠা”—চরম সীমা ।

বাস করেন । তাঁর সঙ্গিনী হ্লাদিনীশক্তিরূপা
গোপীগণ, যারা তাঁরই আনন্দচিন্ময় রস থেকে
জাত ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণেরে করায় যৈছে রস আশ্বাদন ।
ক্রীড়ার সহায় যৈছে শুন বিবরণ ॥
কৃষ্ণ-কান্তাগণ দেখি ত্রিবিধ প্রকার ।
লক্ষ্মীগণ এক—পুরে মহিষীগণ আর ॥
ব্রজাঙ্গনা রূপ আর কান্তাগণ সার ।
শ্রীরাধিকা হৈতে কান্তাগণের বিস্তার ॥
অবতারী যৈছে কৃষ্ণ করে অবতার ।
অংশিনী রাধা হৈতে তিন গণের বিস্তার ॥
লক্ষ্মীগণ (২) তাঁর বৈভববিলাসাংশরূপ ।
মহিষীগণ বিভব প্রকাশ স্বরূপ ॥

আকার-স্বভাব-ভেদে ব্রজদেবীগণ ।
কায়বাহ-রূপ (৩) তাঁর রসের কারণ ॥
বহু কান্তা বিনা নহে রসের উল্লাস ।
লীলার সহায় লাগি বহুত প্রকাশ ॥
তার মধ্যে ব্রজে নানা ভাব রস ভেদে (৪) ।
কৃষ্ণকে করায় রাসাদিক-লীলা-স্বাদে ॥
গোবিন্দানন্দিনী রাধা—গোবিন্দ-মোহিনী ।
গোবিন্দ-সর্বস্ব সর্ব-কান্তা-শিরোমণি ॥

তথাহি—বৃহদ্রাশ্বতমীয়তন্ত্রে—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।
সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব-কান্তিঃ সন্মোহিনী
পর। ॥ ১৩

(২) ‘লক্ষ্মীগণ’ ইত্যাদি—যেমন শ্রীকৃষ্ণের
বিলাসমুষ্টি পরব্যোমনাথ নারায়ণ, সেইরূপ পর-
ব্যোমনাথ নারায়ণের কান্তা শ্রীলক্ষ্মীও শ্রীরাধিকার
বিলাসমুষ্টি ।

(৩) ‘কায়বাহ’—একশরীরীর বহুতর শরীর
প্রকট করণের নাম কায়বাহ । ব্রজদেবীগণ শ্রীরাধার
কায়বাহরূপ । একই শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে রসবিশেষ
আশ্বাদন করাইবার নিমিত্ত শ্রীমদ্ ব্রজদেবীরূপে বহু
হইয়াছেন ।

(৪) ‘তার মধ্যে’—বহুকান্তার মধ্যে । ‘নানাভাব

অর্থঃ ।—রাধিকাদেবী কৃষ্ণময়ী (শ্রীরাধিকাদেবী কৃষ্ণময়ী অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সহিত একাত্মভূতা) পরদেবতা সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ পরা সম্মোহিনী প্রোক্তা (তিনি সর্বশ্রেষ্ঠা দেবতা, সর্বলক্ষ্মীময়ী, সর্বশোভাময়ী এবং সর্বশ্রেষ্ঠা সম্মোহিনী বলিয়া কথিত হন) ।

অনুবাদ ।—আনন্দদায়িনী পরমা দেবতা রাধিকা কৃষ্ণস্বরূপা । ইনিই নিখিলশ্রী, বিশ্বকান্তি ও দিব্যরূপা সম্মোহিনী ॥ ১৩ ॥

দেবী কহি ছোতমানা পরম স্তন্দরী (১) ।
কিন্মা কৃষ্ণপূজা ক্রীড়ার বসতি নগরী ॥
কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণ যাঁর ভিতরে বাহিরে ।
যাঁহা যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ স্মুরে ॥
কিন্মা প্রেমরসময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।
তাঁর শক্তি তাঁর সহ হয় একরূপ ॥
কৃষ্ণবাঞ্ছা-পূর্তি-রূপ করে আরাধনে ।
অতএব রাধিকা নাম পুরাণে বাখানে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে—১০।৩০।২৮

অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
যম্মো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো

যামনয়দ্রেহঃ ॥ ১৪

অর্থঃ ।—অনয়া (ইহার দ্বারা) হরিঃ ভগবান্ নুনং আরাধিতঃ (ভগবান্ ঈশ্বর নিশ্চিতভাবে আরাধিত হইয়াছিলেন) যৎ গোবিন্দঃ প্রীতঃ নঃ (যেহেতু শ্রীগোবিন্দ প্রীত হইয়া আমাদেরকে অর্থাৎ অতঃ গোপীগণকে) বিহায় যৎ রহঃ অনয়ৎ (ত্যাগ করিয়া ইহাকে নির্জনে লইয়া আসিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নিশ্চয়ই ইনি সেবার প্রীত করেছেন, কেননা গোবিন্দ আমাদের পরিত্যাগ করে এঁকে নিয়ে প্রীতমনে নির্জনে গিয়েছেন ॥ ১৪ ॥

রস ভেদে—স্বপক্ষ বিপক্ষ সুহৃৎপক্ষ ও তটস্থপক্ষ প্রভৃতির ভাবভেদে ও রসভেদে এবং অনুরাগভেদে ।

(১) দিব্যাত্ম হইতে দেবী হইয়াছে, এখানে দিব্যাত্মের অর্থ ছাতি । তাহাতে দেবীশব্দের অর্থ ছোতমানা অর্থাৎ পরম স্তন্দরী ।

অতএব সর্বপূজ্য পরম দেবতা ।

সর্বপালিকা সর্ব জগতের মাতা ॥

সর্বলক্ষ্মী শব্দ পূর্বের করিয়াছি ব্যাখ্যান (২) ।

সর্বলক্ষ্মীগণের তিহেঁ হয় অধিষ্ঠান ॥

কিন্মা সর্বলক্ষ্মী কৃষ্ণের ষড়্ বিধ ঐশ্বর্য্য (৩) ।

তাঁর অধিষ্ঠাত্রী শক্তি—সর্ব-শক্তিবর্ধ্য (৪) ॥

সর্ব সৌন্দর্য্য-কান্তি বসয়ে যাঁহাতে ।

সর্ব লক্ষ্মীগণের শোভা হয় যাঁহা হৈতে ॥

কিন্মা কান্তি শব্দে কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে ।

কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা রাধাতেই রহে ॥

রাধিকা করেন কৃষ্ণের বাঞ্ছিতপূরণ ।

সর্বকান্তি শব্দের এই অর্থ বিবরণ ॥

জগতমোহন কৃষ্ণ তাঁহার মোহিনী ।

অতএব সমস্তের পরা (৫) ঠাকুরাণী ॥

রাধা পূর্ণশক্তি কৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান্ ।

দুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্রে পরমাণ ॥

মৃগমদ তার গন্ধ য়েছে অবিচ্ছেদ ।

অগ্নি জ্বালাতে য়েছে নাহি কভু ভেদ ॥

রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ । (৬)

লীলা-রস আশ্বাদিতে ধরে দুইরূপ ॥

(২) 'লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈভব বিলাসাংশ রূপ' । পূর্বে প্রোক্ত এই পরায়েরই সর্বলক্ষ্মীময়ী শব্দের ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে ।

(৩) 'কৃষ্ণের ষড়্ বিধ ঐশ্বর্য্য'—(১) ঐশ্বর্য্য, সর্ববলীকারিত্ব; (২) বীৰ্য্য, মণিময়মহোষধির ত্রায় অলৌকিক প্রভাব; (৩) শ্রী, সর্বপ্রকার সম্পত্তি; (৪) যশঃ, রূপগুণাদির খ্যাতি; (৫) জ্ঞান, পরতত্ত্ব-মুভূতি; (৬) বৈরাগ্য; প্রপঞ্চ বস্তুতে অনাসক্তি—ষড়ৈশ্বর্য্যের অধিষ্ঠাত্রী শক্তি সর্বলক্ষ্মীময়ী শব্দের দ্বিতীয়ার্থ ।

(৪) সর্ব-শক্তিবর্ধ্য—সব শক্তির শ্রেষ্ঠ ।

(৫) পরা—শ্রেষ্ঠা ।

(৬) মৃগমদ হইতে তাহার গন্ধকে এবং অগ্নি হইতে তাহার দাহিকা শক্তিকে পৃথক্ করা যায় না, সুতরাং অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ হেতু উভয়ে একাত্মক । রাধাকৃষ্ণ সেইরূপ অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধে একাত্মক ।

প্রেমভক্তি শিখাইতে আপনে অবতরি ।
 রাধাভাব কাস্তি দুই অঙ্গীকার করি ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপে কৈল অবতার ।
 এইত পঞ্চম (১) শ্লোকের অর্থ পরচার ॥
 ষষ্ঠ শ্লোকের (২) অর্থ করিতে প্রকাশ ।
 প্রথমে কহিয়ে সেই শ্লোকের আভাস ॥
 অবতরি প্রভু প্রচারিলা সংকীৰ্ত্তন ।
 এহো বাহুহেতু পূর্বের করিয়াছি সূচন ॥
 অবতারের আর এক আছে মুখ্যবীজ (৩) ।
 রসিক শেখর কৃষ্ণের সেই কার্য্য (৪) নিজ ॥
 অতি গুঢ় হেতু সেই ত্রিবিধ প্রকার ।
 দামোদর স্বরূপ হৈতে যাহার প্রচার ॥
 স্বরূপ গোসাঞি প্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ।
 তাহাতে জানেন প্রভুর এ সব প্রসঙ্গ ॥
 রাধিকার ভাব মূর্তি প্রভুর অন্তর ।
 সেই ভাবে স্থখ দুঃখ উঠে নিরন্তর ॥
 শেষ লীলায় প্রভুর কৃষ্ণবিরহ—উগাদ ।
 ভ্রমময় চেষ্টা আর প্রলাপময় বাদ ॥
 রাধিকার ভাব ঘেছে উদ্ধব দর্শনে ।
 সেই ভাবে মত্ত প্রভু রহে রাত্রিদিনে ॥
 রাত্রে বিলাপ করেন স্বরূপের কণ্ঠ ধরি ।
 আবেশে আপন ভাব কহেন উঘাড়ি (৫) ॥
 গবে যেই ভাব উঠে প্রভুর অন্তর ।
 সেই গীতি শ্লোকে স্থখ দেন দামোদর ॥
 এবে কার্য্য নাহি কিছু এসব বিচারে ।
 আগে ইহা বিবরিব করিয়া বিস্তারে ॥

(১) পঞ্চম শ্লোকের—“বাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিঃ”
 ইত্যাদি শ্লোকের ।

(২) ষষ্ঠ শ্লোকের—“শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মভিমা”
 ইত্যাদি শ্লোকের ।

(৩) ‘বীজ’—মূল কারণ ।

(৪) ‘সেই কার্য্য’—মহাভাবরসান্বাদনরূপ যে
 কার্য্য ।

(৫) ‘উঘাড়ি’—উদঘাটন করিয়া ।

পূর্বের ব্রজে কৃষ্ণের ত্রিবিধ বয়োধর্ম্ম ।
 কৌমার পৌগণ্ড আর কৈশোর অতিমর্ম্ম (৬) ॥
 বাৎসল্য আবেশে কৈল কৌমার সফল ।
 পৌগণ্ড সফল কৈল লঞা সখাবল ॥
 রাধিকাদি লঞা কৈল রাসাদি-বিলাস ।
 বাঞ্ছা ভরি আশ্বাদিল রসের নির্য্যাস ॥
 কৈশোর বয়স, কাম, জগত-সকল ।
 রাসাদি লীলায় তিন করিল সফল ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে (৫।১৩।৫৯)

সোহপি কৈশোরকবয়ো মানয়মধুসূদনঃ ।
 রেমে জীরত্বকূটস্থঃ ক্ষপাস্ত ক্ষপিতাহিতঃ ॥ ১৫

অর্থঃ—।—ক্ষপিতাহিতঃ (সমস্ত অমঙ্গলকে দূরীভূত
 করিয়া) সঃ অপি মধুসূদনঃ (সেই মধুসূদন) কৈশোরক-
 বয়ঃ মানয়ন্ (কৈশোর বয়স সফল করিয়া) জীরত্ব-
 কূটস্থঃ সন্ (জীরত্বসমূহের মধ্যস্থ হইয়া) ক্ষপাস্ত রেমে
 (শরৎকালের যামিনীতে বিহার করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ—।—সেই মধুসূদন ও কৈশোরের মান রেমে
 সুন্দরী রমণীদের মধ্যবর্তী হ’য়ে যামিনী যাপন
 কবেছিলেন ও সমস্ত অকল্যাণ নাশ করেছিলেন ॥ ১৫ ॥

৩পাঠি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
 প্রথমলহর্যাং (১২৪)

‘বাচা সূচিতশর্পরীরতিকলা-

প্রাগল্ভ্যয়া রাধিকাং

ত্রীড়াকৃষ্টিতলোচনাং বিরচয়-

মগ্রে সখীনামসৌ ।

তদ্রক্ষোরহচিত্রকৈলিমকরী-

পাণ্ডিত্যপারং গতঃ

কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্

কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥ ১৬

অর্থঃ—।—সখীনাম্ অগ্রে সূচিতশর্পরীরতিকলা-
 প্রাগল্ভ্যয়া বাচা (সখাদিগের সম্মুখে রাত্রির রতিকলার
 প্রাগল্ভ্যতা প্রকাশক বাক্যের দ্বারা) রাধিকাং ত্রীড়া-

(৬) ‘অতিমর্ম্ম’—কৈশোর বয়সে শ্রীকৃষ্ণ পরম
 প্রেমময়ী শ্রীরাধাগোপিকাগণের সহিত প্রেমময় বিলাস
 করেন বলিয়া কৈশোরকালকে ‘অতিমর্ম্ম’ বলিলেন ।

কৃষ্ণিত-লোচনাং বিরচয়ন (শ্রীরাধিকাকে ব্রীড়াকৃষ্ণিত-লোচনা করিয়া) তদ্বক্ষ্যেৎ চিত্রকেলিমকরী-পাণ্ডিত্য-পারংগতঃ (তঁাহার স্তনদেশে কেলিমকরীর চিত্রনির্মাণে নৈপুণ্য প্রদর্শন পূর্বক) অসৌ হরিঃ কুঞ্জে বিহারং কলয়ন্ কৈশোরং সফলীকরোতি (এই শ্রীহরি কুঞ্জে বিহার করতঃ কৈশোর বয়সকে সফল করিতেছেন) ।

অনুবাদ ।—কৈশোর বয়সকে সফল ক'রে কৃষ্ণ কুঞ্জে বিহার করছেন । রাধিকার বৃকে পত্রচর্চনায় চমৎকার নৈপুণ্য দেখিয়েছেন তিনি এবং রজনীর রতিকলায় শ্রীরাধা কেমন অগল্ভা হয়েছিলেন—সখীদের সামনেই সেই কথা বলে রাধিকাকে কেমন লজ্জানিশীলিতলোচনা করেছেন ॥ ১৬ ॥

৩গাথি—শ্রীবিদগ্ধমাধবে (৭৮)

হরিরেষ ন চেদবাতরিশ্যামধুরায়াং

মধুরাক্ষি রাধিকা চ ।

অভবিষ্য দিয়ং বৃথা বিসৃষ্টির্মকরাক্ষস্তু

বিশেষতস্তদাত্ত ॥ ১৭

অনয়ঃ ।—[শ্রীপোর্ণমাসী বৃন্দাদেবীকে বলিতে-ছেন]—মধুরাক্ষি ! এম হরিঃ রাধিকা চ মধুরায়াং চেৎ ন অবাতরিশ্যৎ (হে মধুরনয়নে ! এই হরি ও শ্রীরাধিকা যদি মধুঝামণ্ডলে অবতীর্ণ না হইতেন) তদা ইয়ং বিসৃষ্টিঃ বৃথা অভবিষ্যৎ, অত্র মকরাক্ষস্ব বিশেষতঃ (তাহা হইলে এই বৈশিষ্ট্যময়ী সৃষ্টি এবং বিশেষতঃ কামদেবের অস্তিত্ব বৃথাই হইত) ।

অনুবাদ ।—হে মধুরনয়নে, কৃষ্ণ যদি মধুরায় অবতীর্ণ না হ'তেন—অবতীর্ণ না হ'তেন রাধিকা, সৃষ্টিই তা হ'লে বিফল হ'ত, বিশেষ ক'রে বিফল হ'ত মকরকেতু ॥ ১৭ ॥

এই মত পূর্বের কৃষ্ণ রসের সদন ।

যতপি করিল রস নির্ঘাস চর্চণ (১) ॥

তথাপি নহিল তিন বাঞ্ছিত পূরণ ।

তাহা আশ্বাদিতে যদি করিল যতন ॥

তাহার প্রথম বাঞ্ছা করিয়ে ব্যাখ্যান ।

কৃষ্ণ কহে আমি হই রসের নিধান ॥

পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময় পূর্ণ তত্ত্ব ।

রাধিকার প্রেমে আমায় করায় উন্মত্ত ॥

(১) 'চর্চণ'—আশ্বাদন ।

না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল ।

যে বলে আমারে করে সর্বদা বিহ্বল ॥

রাধিকার প্রেম গুরু, আমি শিষ্য নট ।

সদা আমা নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট ॥

৩গাথি—শ্রীগোবিন্দলীলামতে (৮৭৭)

“কস্মাদ্বন্দে প্রিয়সখি” “হরেঃ

পাদমূলং” “কুতোহসৌ”

“কুণ্ডারণ্যে” “কিমিহ কুরুতে”

“নৃত্যশিক্ষাং” “গুরুঃ কঃ ।”

“তং তন্মূর্তিঃ প্রতিতরুণতাং

দিগ্বিদিক্ষু স্ফুরন্তী

শৈলমীব ভ্রমতি পরিতো

নর্তয়ন্তী স্বপশ্চাৎ” ॥ ১৮

টীকা—[শ্রীরাধা ও বৃন্দাদেবীর উক্তিপ্রত্যুক্তি ।

“হে বন্দে ! কস্মাদাগতা ?” (হে প্রিয়সখি বন্দে ! কোথা হইতে আসিলে ?) “হরেঃ পাদমূলং ।” (শ্রীচরিত্র পাদমূল হইতে) । “অসৌ কুতঃ” (তিনি কোথায় আছেন ?) “কুণ্ডারণ্যে ।” (শ্রীরাধার কুণ্ডবে অবগো) । “ইহ কিং কুরুতে ?” (সেখানে কি করিতেছেন ?) “নৃত্যশিক্ষাং” (নৃত্য শিক্ষা কবিতেন) । “গুরুঃ কঃ ?” (তাহাতে গুরু কে ?) প্রতিতরুণতাং, দিগ্বিদিক্ষু শৈলমীব স্ফুরন্তী তন্মূর্তিঃ তং স্বপশ্চাৎ নর্তয়ন্তী পরিতঃ ভ্রমতি (দিগ্বিদিকেব প্রতিতরুণতায় উদ্ভট নটীর ভায় স্ফুরিতা তোমার মূর্তি তাহাকে স্বীয়পশ্চাতে নাচাইয়া নমণ করিতেছে) ।

অনুবাদ ।—কোথা থেকে এলে প্রিয়সখি ?

—কৃষ্ণের পাদমূল হ'তে এসেছি আমি ।

—কৃষ্ণ কোথায় ?

—বাধাকুণ্ডবনে ।

—সেখানে কি করছেন তিনি ?

—নৃত্য শিক্ষা করছেন ।

—গুরু কে ?

—দিকে দিকে প্রতি তরুণতার তলে তোমাব যে মূর্তি স্ফুরিত হচ্ছে প্রদান্য নটীর মত—তাবই পিছু পিছু তিনি নেচে চলেছেন ॥ ১৮ ॥

নিজ প্রেমাশ্বাদে মোর হয় যে আত্মদ ।

তাহা হৈতে কোটিগুণ রাধাপ্রেমাশ্বাদ ॥

আমি যৈছে পরম্পর বিরুদ্ধ-ধর্ম্মাশ্রয় (১) ।
 রাধাপ্রেম তৈছে সদা বিরুদ্ধ ধর্ম্মময় ॥
 রাধা-প্রেম বিভু(২)যার বাঢ়িতে নাই ঠাঞি ।
 তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাঢ়য়ে সদাই ॥
 যাহা বই গুরুবস্ত্র নাহি স্থনিশ্চিত ।
 তথাপি গুরুর ধর্ম্ম গৌরব-বর্জিত (৩) ॥
 যাহা হৈতে স্থনির্ম্মল দ্বিতীয় নাহি আর ।
 তথাপি সর্ব্বদা বাম্য-বক্র-ব্যবহার (৪) ॥

তথাহি—দানফেলিকোমুখ্যং (২)

বিভুরপি কলয়ন্ সদাভিবুদ্ধিং
 গুরুরপি গৌরবচর্য্যা বিহীনঃ ।
 মুহুরূপচিতবক্রিমাপি শুদ্ধো
 জয়তি মুরদ্বিষি রাধিকানুরাগঃ ॥ ১৯

অর্থঃ।—বিভুরপি (সম্পূর্ণ হইয়াও) সদা
 অভিবুদ্ধিং কলয়ন্ (সর্ব্বদা সর্ব্বদিকে বুদ্ধিপ্রাপ্তি-
 শীল) গুরুরপি গৌরবচর্য্যা বিহীনঃ (গুরু হইয়াও
 গৌরবচর্য্যাবিহীন) মুহুঃ উপচিতবক্রিমা অপি
 (প্রতিক্ষণে কোটিল্য বুদ্ধি পাইলেও) শুদ্ধঃ (অতিশয়
 সরল) মুরদ্বিষি রাধিকানুরাগঃ জয়তি (মুরারির প্রতি
 শ্রীরাধিকার অনুরাগ জয়যুক্ত হউক) ।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণে রাধার অনুরাগ জয়লাভ
 করুক । রাধার অনুরাগ—সর্ব্বব্যাপী হয়েও প্রতিমুহূর্ত্তে
 বর্দ্ধনশীল, গৌরবাব্যাহিত হয়েও অমুদ্রত, নব নব
 বিলাসে কুটিল হয়েও নির্ম্মলপ্রেমে ঋজু ॥ ১৯ ॥

সেই প্রেমার শ্রীরাধিকা পরম আশ্রয় ।
 সেই প্রেমার আমি হই কেবল বিষয় ॥

বিষয় জাতীয় স্তম্ভ আমার আশ্বাদ ।
 আমা হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়ের(৫)আহ্লাদ ॥
 আশ্রয় জাতীয় স্তম্ভ (৬) পাইতে মন ধায় ।
 যত্নে আশ্বাদিতে নারি কি করি উপায় ॥
 কভু যদি এই প্রেমের হইয়ে আশ্রয় ।
 তবে এই প্রেমানন্দের অনুভব হয় ॥
 এত চিন্তি রহে কৃষ্ণ পরমকৌতুকী ।
 হৃদয়ে বাঢ়য়ে প্রেম-লোভ ধক্ধকি ॥
 এই এক শুন আর লোভের প্রকার ।
 স্বমাধুর্য্য দেখি কৃষ্ণ করেন বিচার ॥
 অদ্ভুত অনন্ত পূর্ণ মোর মধুরিমা ।
 ত্রিজগতে ইহার কেহ নাহি পায় সীমা ॥
 এই প্রেমদ্বারে নিত্য রাধিকা একলি ।
 আমার মাধুর্য্যামৃত আশ্বাদে সকলি ॥
 যত্নপি নির্ম্মল রাধার সৎপ্রেম দর্পণ ।
 তথাপি স্বচ্ছতা তার বাঢ়ে ক্ষণে ক্ষণ (৭) ॥
 আমার মাধুর্য্যের নাহি বাঢ়িতে অবকাশে ।
 এ দর্পণের আগে নব নব রূপে ভাসে ॥
 মোর মাধুর্য্য রাধাপ্রেম দৌহে হোড় করি(৮) ।
 ক্ষণে ক্ষণে বাঢ়ে দৌহে—কেহ নাহি হারি ॥
 আমার মাধুর্য্য নিত্য নব নব হয় ।
 স্ব স্ব প্রেম অনুরূপ ভক্তে আশ্বাদয় ॥
 দর্পণাঙ্গে দেখি যদি আপন মাধুরী ।
 আশ্বাদিতে লোভ হয় আশ্বাদিতে নারি ॥

(৫) ‘আশ্রয়ের’ তাদৃশ প্রেমের পরমাশ্রয়
 শ্রীরাধিকার ।

(৬) ‘আশ্রয় জাতীয় স্তম্ভ’—শ্রীরাধিকার যে
 জাতীয় স্তম্ভ ।

(৭) ‘যত্নপি নির্ম্মল……বাড়ে ক্ষণে ক্ষণ’—
 শ্রীরাধার সৎ-প্রেমদর্পণে মালিগের গন্ধমাত্রও নাই ;
 স্তবরাং মলাপসরণের দ্বারা তাহার স্বচ্ছতা বৃদ্ধির
 সম্ভাবনা আদৌ নাই ; তথাপি ক্ষণে ক্ষণে স্বচ্ছতা
 বাড়িতেছে । এইটি শ্রীরাধাপ্রেমের বিরুদ্ধধর্ম্ম ।
 ‘সৎপ্রেম’—ঐশ্বর্য্যজ্ঞান-গন্ধহীন প্রেম ।

(৮) ‘হোড় করি’—প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া ।

(১) সর্ব্বব্যাপী হইয়াও মাতৃ-ক্রোড়স্থিত, আপ্ত-
 কাম হইয়াও স্তম্ভার্থে রোদনরত, স্বতন্ত্র হইয়াও
 প্রেমপরভক্ত ইত্যাদি বিরুদ্ধধর্ম্মের আমি যেমন আশ্রয় ।

(২) ‘বিভু’—ব্যাপক ; সম্পূর্ণ ।

(৩) ‘গৌরব-বর্জিত’—মমত্বময় মধুস্নেহোথ
 বলিয়া ঐশ্বর্য্যগন্ধহীনতা নিমিত্ত কাহারও নিকট
 গৌরবও চাহেন না এবং নিজের গৌরব
 করেন না ।

(৪) তুলনা করুন—“অহেরিব গতিঃ প্রেয়ঃ
 বভাব-কুটলা ভবেৎ” (উজ্জলনীলমণিঃ) ।

বিচার করিয়ে যদি আশ্বাদ উপায় ।
রাধিকা স্বরূপ হৈতে তবে মন ধায় ॥

তথাহি—শ্রীললিতমাধবে (৮।৩২)

অপরিকলিতপূর্বঃ চমৎকারকারী
স্মুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ।
অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যৎ লুব্ধচেতাঃ
সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥ ২০

অর্থঃ ।—অপরিকলিতপূর্বঃ (অদৃষ্টপূর্ব) চমৎকার-
কারী গরীয়ান্ মাধুর্য্যপূরঃ কঃ এষ মম স্মুরতি (চমৎ-
কারকারী গোরবশালী এই মাধুর্য্যস্বরূপ কে আমার
নিকট প্রকাশ পাইতেছে ?) অয়ম্ অহমপি যৎ প্রেক্ষ্য
(এই আমি যে সৌন্দর্য্য দেখিয়া) লুব্ধচেতাঃ সন্ হস্ত
সরভসং রাধিকা ইব উপভোক্তুং কাময়ে (লুব্ধচিত্ত
হইয়া শ্রীরাধিকার ছায় আনন্দসহকারে ইহাকে
উপভোগ করিবার ইচ্ছা করিয়াছি) ।

অনুবাদ ।—কে এই অপূর্ব চমৎকারিভজনক
মহিমময় পরিপূর্ণমাধুর্য্যস্বরূপ আমার সম্মুখে স্মুরিত
হচ্ছে ? হায় ! মুগ্ধমন আমিও একে দেখে পরম
আবেগে রাধাব মতনই উপভোগ করতে উৎসুক
হ'য়েছি ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণ মাধুর্য্যের এক স্বাভাবিক বল ।
কৃষ্ণ আদি নর নারী করয়ে চঞ্চল ॥
শ্রবণে দর্শনে আকর্ষণে সর্বমন ।
আপনা আশ্বাদিতে কৃষ্ণ করয়ে যতন ॥
এ মাধুর্য্যায়ত পান সদা যেই করে ।
তৃষ্ণা শান্তি নহে, তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তরে ॥
অতৃপ্ত হইয়া করে বিধিরে নিন্দন ।
অবিদগ্ধ (১) বিধি ভাল না জানে সৃজন ॥
কোটি নেত্র নাহি দিল সবে দিল ছুই ।
তাহাতে নিমেষ কৃষ্ণ কি দেখিব মুঞি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮২।৩২)

গোপ্যশ্চ কৃষ্ণমুপলভ্য চিরাদভীকং
যৎ-প্রেক্ষণে দৃশিষু পক্ষ্মকৃতং শপস্তুি ।

(১) অবিদগ্ধ—অনিপুণ, অরসিক, মূর্খ ।

দৃগ্ভির্দীকৃতমলং পরিরভ্য সর্ব্বা-
স্তদ্রাবমাপুরপি নিত্যযুক্তাং দুরাপম্ ॥ ২১

অর্থঃ ।—[শ্রীশুকদেব পরীক্ষিতকে বহিতেছেন]
—সর্ব্বাঃ গোপ্যঃ চ যৎ-প্রেক্ষণে (গোপীগণ যাহার
দর্শনকালে) দৃশিষু পক্ষ্মকৃতং শপস্তুি (নয়নের নিমেষ
সৃষ্টিকারী বিধাতাকে অভিসম্পাত করিয়া থাকেন)
'তম্' চিরাত উপলভ্য দৃগ্ভিঃ দীকৃতম্ অলং পরিরভ্য
(সেই অভীষ্টকে বহুকাল পরে প্রাপ্ত হইয়া দৃষ্টির
দ্বারা হৃদয়ের মধ্যে আনন্দপূর্ব্বক দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন
করিয়া) নিত্যযুক্তাম্ অপি দুরাপং তদ্রাবম্ আপুঃ
(তাঁহাতে যাহারা নিত্যযুক্ত তাঁহাদেরও দুরাপ্য
তদ্রাব প্রাপ্ত হইলেন) ।

অনুবাদ ।—কৃষ্ণের সঙ্গে যে ঐকান্ত্য রুঞ্জিণী
প্রভৃতির পক্ষেও দ্রুত ছিল সেই ঐকান্ত্য গোপীরা
পেয়েছিলেন । যে কৃষ্ণ তাঁদের হৃদয়ে নিত্যবিরাজিত
ছিলেন—ছিলেন চির-ঈশ্বরিত, যার সৌন্দর্য্যদর্শনকালে
নিমেষপাতকেও তাঁরা অসহনীয় ব'লে বোধ করতেন—
সেই শ্রীকৃষ্ণকে বহুদিন পরে কুরুক্ষেত্রে পেয়ে গোপীরা
তাঁকে দৃষ্টি দিয়েই পরিপূর্ণ আলিঙ্গন করলেন ॥ ২১ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩১।১৫)

অটতি যন্তবানহি কাননং
ত্রুটির্য়ুগায়তে স্বামপশ্চাতাম্ ।
কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে
জড় উদীক্ষতাং পক্ষ্মকৃদৃশাম্ ॥ ২২

অর্থঃ ।—ভবান্ অহি যৎ কাননম্ অটতি (হে
শ্রীকৃষ্ণ যখন তুমি দিবসে বনে ভ্রমণ কর) 'তদা' স্বাম্
অপশ্চাতাং 'ব্রজজনানাম্' ত্রুটিঃ (তখন তোমার অদর্শনে
অতি অল্পকালও) যুগায়তে (যুগের ছায় প্রভীত হয়) ।
তে কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখং চ উদীক্ষতাং (তোমার কুটিল
কুন্তলযুক্ত শ্রীমুখদর্শনকারীর) দৃশ্যাপক্ষ্মকৃৎজড়ঃ (নয়নের
নিমেষস্রষ্টা বিধাতা জড় অর্থাৎ বিচার-বুদ্ধিহীন) ।

অনুবাদ ।—তুমি যখন দিবাভাগে কাননে কাননে
ভ্রমণ কর তখন তোমাকে না দেখে মুহূর্ত্তও যুগ হ'য়ে
ওঠে । তোমার কৃষ্ণিত-অলক-শোভিত শ্রীমুখ দেখার
সময় যে নয়নে নিমেষপাত হয় তার জগ্জড় সৃষ্টি-
কর্ত্তাই দায়ী ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণাবলোকন বিনা নেত্রে ফল নাহি আন ।
যেই জন কৃষ্ণ দেখে সেই ভাগ্যবান ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২।১৭)

অক্ষণুতাং ফলমিদং ন পরং বিদামঃ
সখ্যং পশুনমুবিবেশয়তোর্বয়শ্চৈঃ ।
বক্তুং ব্রজেশস্তুতয়োরমুবেণুজুষ্ঠং
যৈবৈ নিপীতমমুরক্তকটাক্ষমোক্ষম্ ॥ ২৩

অর্থঃ।—হে সখ্যঃ অক্ষণুতাম্ ইদং ফলং (সখীগণ! নেত্রশালিগণের ইহাই ফল) পরম্ ন বিদামঃ (এতদপেক্ষা অত্র কোনও শ্রেষ্ঠ ফলের বিষয় আশ্রয়্য অবগত নহি)। বয়শ্চৈঃ সখ্যং পশুনমুবিবেশয়তোঃ ব্রজেশস্তুতয়োঃ (বয়স্গণের সহিত গাভী-গুলিকে বনে প্রবেশ করাইতেছেন এই অবস্থায় ব্রজেশ-নন্দনদ্বয়ের) অমুবেণুজুষ্ঠম্ অমুরক্তকটাক্ষমোক্ষম্ বক্তুং যৈঃ বৈ নিপীতং (অমুরক্ত বংশীযুক্ত ও অমুরাগ-যুক্ত কটাক্ষ মোচনকারী বদন ইহাবা নিঃশেষে পান করিয়া থাকেন)।

অনুবাদ।—হে সখীগণ! সখাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম গাভীদের বনভূমিতে নিয়ে ফলেছেন—যুগে তাঁদের বেণু, অপাঙ্গে অমুরাগ। এ দৃশ্য যারা নয়ন দিয়ে পান করেছে—তাদেরই নয়ন সফল—এর চেয়ে বেশী আর কোন সফল নয়ন পেতে পারে? ২৩ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২৪।১৪)

গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্য রূপং
লাবণ্যসারমসমোদ্ধমনশ্চসিদ্ধম্ ।
দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যমুসবাভিনবং ছরাপ-
মেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বর্যশ্চ ॥ ২৪

অর্থঃ।—গোপ্যঃ কিং তপঃ অচরন্ (গোপীগণ কি তপস্কাই না করিয়াছিলেন?) যৎ অমুখ্য লাবণ্য-সারম্ অসমোদ্ধম্ অনন্তসিদ্ধম্ অমুসবাভিনবং (যাহাতে ইহারা এই শ্রীকৃষ্ণের লাবণ্যসার, অসমোদ্ধ—অর্থাৎ যাহার সমানও নাই এবং যাহার শ্রেষ্ঠও নাই—স্বাভাবিক স্নন্দর, প্রতিক্ষণে নূতন) ছরাপং যশসঃ শ্রিয়ঃ ঐশ্বর্যশ্চ একান্তধাম রূপং দৃগ্ভিঃ পিবন্তি (দর্শন, যশ শ্রী ও ঐশ্বর্যের একমাত্র আশ্রয়ভূত রূপ নেত্র-সমূহের দ্বারা পান করেন)।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণের রূপ—লাবণ্যের সার, তুলনাবিহীন, স্বভাবস্নন্দর, প্রতিক্ষণেই নূতন, দর্শন, মাধুর্য্যের, সৌন্দর্য্যের ও ঐশ্বর্য্যের একান্ত আশ্রয়।

গোপীরা কোন্ তপস্কা করেছিলেন যে এমন রূপ নয়ন ভরে পান করেন! ২৪ ॥

অপূর্ব্ব মাধুরী কৃষ্ণের অপূর্ব্ব তার বল।
যাহার শ্রবণে মন হয় টলমল ॥
কৃষ্ণের মাধুরী কৃষ্ণের উপজায় লোভ।
সম্যক্ আশ্রাদিতে নারে মনে রহে ক্ষোভ ॥
এইত দ্বিতীয় হেতুর কৈল বিবরণ।
তৃতীয় হেতুর এবে শুনহ লক্ষণ ॥
অত্যন্ত নিগূঢ় এই রসের সিদ্ধান্ত।
স্বরূপ গোঁসাঞি মাত্র জানেন একান্ত ॥
যেবা কেহ অন্য জানে সেহো তাঁহা হৈতে।
চৈতন্য গোঁসাঞির তেহো অত্যন্ত মর্শ্য য়াতে ॥
গোপীগণের প্রেম অধিকৃত ভাব (১) নাম।
বিশুদ্ধ নিম্মল প্রেম কভু কহে কাম ॥

তথাহি—গোতমীয়তয়ে

প্রেমৈব গোপরামাণং
কাম ইত্যগমৎ প্রথাম্ ।
ইতু্যুদ্ধবাদয়োহপ্যেতং
বাস্ত্বস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ২৫

অর্থঃ।—গোপরামাণং প্রেমা এব (ব্রজগোপী-দিগের প্রেমই) কাম ইতি প্রথম অগমৎ (কাম নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছিল)। ইতি উদ্ধবাদয়োহপি ভগবৎ-প্রিয়াঃ (এইজ্ঞ উদ্ধব প্রমুখ ভক্তগণ) এতম বাস্ত্বস্তি (ইহা লাভের আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকেন)।

অনুবাদ।—গোপীদের প্রেমই কাম নামে অভিহিত হয়ে থাকে। উদ্ধব প্রভৃতি মহাভাগবতেরাও এই প্রেমকে পেতে চান ॥ ২৫ ॥

কাম প্রেম দৌহাকার বিভিন্ন লক্ষণ।
লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥
আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম।
কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা—ধরে প্রেম নাম ॥
কামের তাৎপর্য্য (২) নিজ সম্ভোগ কেবল।
কৃষ্ণ-সুখ তাৎপর্য্য হয় প্রেম ত প্রবল ॥

(১) যে মহাভাবে সাত্বিকভাবের উদ্দীপন হয় তাহাই অধিকৃতভাব। (২) 'তাৎপর্য্য'—উদ্দেশ্য।

লোকধর্ম বেদধর্ম দেহধর্ম কর্ম ।
লজ্জা ধৈর্য দেহস্থ আত্মস্থ মর্ম ॥
দুস্ত্যজ আর্ঘ্যপথ (১) নিজ পরিজন ।
স্বজনে করয়ে যত তাড়ন ভৎসন ॥
সর্বত্যাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ।
কৃষ্ণ-স্থ হেতু করে প্রেম-সেবন ॥
ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণে দৃঢ় অনুরাগ ।
স্বচ্ছ ধৌতবস্ত্রে যৈছে নাহি কোন দাগ ॥
অতএব কাম প্রেম বহুত অন্তর ।
কাম অন্ধতম প্রেমে নির্মল ভাস্কর ॥
অতএব গোপীগণে নাহি কামগন্ধ ।
কৃষ্ণ-স্থ লাগি মাত্র কৃষ্ণে সে সম্বন্ধ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্রাগবতে (১০।৩১।১২)

যন্তে সৃজাতচরণাশ্রুতং স্তনেষু
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।
তেনাটবীমটসি তদ্যথতে ন কিংস্বিং
কুর্পাদিভির্ভ্রমতি দীর্ভবদায়ুমাং নঃ ॥ ২৬

অর্থঃ।—হে প্রিয় ! ভীতাঃ তে যং সৃজাত
চরণাশ্রুতং (হে প্রিয়—আমরা তোমার যে
সুকোমল চরণকমল) কর্কশেষু স্তনেষু শনৈঃ দধীমহি
(আমাদের কঠিন স্তনসমূহে অতি দীর্ঘে দীর্ঘে
ধারণ করিয়া থাকি) তেন অটবীম্ অটসি (সেই
চরণের দ্বারা যখন তুমি বনে ভ্রমণ করিয়া বেড়াও)
তং চবণং কুর্পাদিভিঃ কিংস্বিং ন বাণতে (তখন
কি তাহা স্বল্প প্রস্তুতগুণাদির দ্বারা বাণা প্রাপ্ত হয়
না?) ভবদায়ুমাং নঃ ধীঃ ভ্রমতি (ভ্রমতপ্রাণ—
আমাদের উহা ভাবিয়া বুদ্ধি ভ্রান্ত হইয়া পড়ে) ।

অনুবাদ।—হে প্রিয় ! আমাদের কঠিন উরসে
তোমার সুকোমল পদ-কমল—ভীত আমরা—দীর্ঘে
দীর্ঘে রেখেছিলাম—পাছে বাণা পাও। এখন তুমি
সেই পায়ে অরণ্যে ভ্রমণ করছ, কঠিন কঙ্করে কি
পায়ে বাণা লাগছে না—এ কথা ভেবে তোমাগতপ্রাণ
আমরা বিভ্রান্ত হয়েছি ॥ ২৬ ॥

আত্ম স্থখে দুঃখে গোপীর নাহিক বিচার ।
কৃষ্ণস্থ হেতু চেষ্টা মনোব্যবহার ॥

(১) 'আর্ঘ্যপথ'—পাতিব্রতা ধর্ম ।

কৃষ্ণ লাগি আর সব করি পরিত্যাগ ।
কৃষ্ণস্থ হেতু করে শুদ্ধ অনুরাগ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্রাগবতে (১০।৩২।১)

এবং মদর্থোজ্জ্বিতলোকবেদ-
স্বানাং হি বো মযানুবৃত্তয়েহবলাঃ ।
ময়া পরোক্ষং ভজতা তিরোহিতং
মাসূয়িতুং মর্হত তৎ প্রিয়ং প্রিয়াঃ ॥ ২৭

অর্থঃ।—[গোপী-প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্য] হে
অবলাঃ মদর্থোজ্জ্বিতলোক-বেদস্বানাং (হে অবলা-
গণ! তোমরা আমার জগৎ ইহলোকের লৌকিক
ব্যবহার, বেদনির্দিষ্ট ধর্মপথ এবং নিজ নিজ
আত্মীয় স্বজনকে পরিত্যাগ করিয়াছ)। বঃ হি ময়ি
এবম্ অনুবৃত্তয়ে (তোমাদের আমার প্রতি এই ভাব
বুদ্ধির জগৎ) পরোক্ষং ভজতা ময়া তিরোহিতং
(পরোক্ষে তোমাদের ভজনা করিলেও আমি যে
তিরোহিত হইয়াছিলাম) তৎ হে প্রিয়াঃ, প্রিয়ং
মা অসূয়িতুং মা মর্হত (তাহার জগৎ হে প্রিয়গণ
আমার দোষ দর্শন করা তোমাদের উচিত হয় না) ।

অনুবাদ।—আমার প্রেমে তোমরা সংসার ত্যাগ
করেছ, ধর্ম্যচার ত্যাগ করেছ—ত্যাগ করেছ আপন
জনকে। তোমাদের নিরন্তর অনুরাগ আত্মদানার
(বা বুদ্ধি) জগৎ আমি তিরোহিত হয়েছিলাম।
তোমরা আমার প্রিয়া—আমি তোমাদের প্রিয়,
শামাকে নিবপরাধ মনে কোরো ॥ ২৭ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্রাগবতে (১০।৪৬।৪)

তা মন্মানস্কা মৎপ্রাণা
মদর্থ্যে ত্যক্ত-দৈহিকাঃ ।
মামেবং দয়িতং প্রেষ্ঠম্

আত্মানং মনসা গতাঃ ॥ ২৮

অর্থঃ।—[শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিতেছেন] মন্মানস্কাঃ
(সেই গোপীগণ—সকলেই মদগতচিত্ত)—মৎপ্রাণাঃ
মদর্থ্যে ত্যক্ত-দৈহিকাঃ (মদগতপ্রাণা এবং আমার জগৎ
সমস্ত দৈহিক স্থথ বিসর্জন করিয়া) তাঃ দয়িতং
প্রেষ্ঠম্ আত্মানং মামেবং মনসা গতাঃ (তাহারা
তাহাদের দয়িত, প্রিয়তম এবং আত্মস্বরূপ আমাকেই
মনের দ্বারা প্রাপ্ত হইয়াছেন) ।

অনুবাদ।—আমাকে তারা মন সমর্পণ করেছে,
প্রাণ সমর্পণ করেছে। দৈহিক সব কিছুই সমর্পণ

করেছে। আমি তাদের দয়িত, তাদের প্রিয়তম, আত্মস্বরূপ—আমাকে তারা অন্তরেই একান্ত ক'রে পেয়েছে ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক আছে পূর্ব হৈতে ।
যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥

শ্রীমত্তগবদগীতার্নাং (৪ অঃ ১১)

যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বন্ধুত্ববর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ২৯

ইহার অর্থাদি চতুর্থ পরিচ্ছেদে দ্বিতীয় শ্লোকে
দ্রষ্টব্য ॥ ২৯ ॥

সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হৈল গোপীর ভজনে ।
তাহাতে প্রমাণ কৃষ্ণ শ্রীমুখ বচনে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩২।২১)

ন পারয়েহং নিরবতসংযুজাং
স্বসাধুকৃত্যং বিব্ধায়ুযাপি বঃ ।
যা মাভজন দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ
সংবৃশ্য তবঃ প্রতিষাতু সাধুনা ॥ ৩০

অর্থঃ।—[শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগকে বলিতেছেন]
অহং নিরবতসংযুজাং বঃ (অনিন্দ্যভাবে মিলন-
পরাঙ্গনা—তোমাদের) স্বসাধুকৃত্যং (স্বীয় সাধুকৃত্য)
বিব্ধায়ুযাপি (অমরের আধু লাভ করিয়াও) ন
পারয়ে (আমি শোধ দিতে সমর্থ নহি) যাঃ
দুর্জরগেহ-শৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্য (যেহেতু তোমরা হৃষ্টে
গৃহশৃঙ্খল ছিন্ন করিয়াও) মা অভজন (আমাকে ভজনা
করিয়াছ) বঃ তং সাধুনা প্রতিষাতু (অতএব তোমাদের
এই সাধু-কৃত্যের দ্বারাই তাহার পরিশোধ হউক) ।

অনুবাদ ।—নির্মলপ্রেমা তোমাদের প্রেমের স্বর্ণ
দেবতার আয়ু দিয়েও পরিশোধ করতে পারব না ।
হৃষ্টে গৃহবন্ধন ছিন্ন করে আমাকেই তোমরা চেয়েছ ।
তোমাদের প্রেমেই তার পরিশোধ হোক ॥ ৩০ ॥

তবে যে দেখিয়ে গোপীর নিজ দেহে শ্রীত ।
সেহোত কৃষ্ণের লাগি জানিহ নিশ্চিত ॥
এই দেহ কৈল আমি কৃষ্ণে সমর্পণ ।
তঁার ধন তঁার ইহা সম্ভোগ সাধন ॥
এ-দেহ দর্শন-স্পর্শে কৃষ্ণসম্ভোগ ।
এই লাগি করে দেহের মার্জজন ভূষণ ॥

তথাহি—গোপীপ্রেমামৃতে শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্
নিজাঙ্গমপি যা গোপেয়া

মমেতি সমুপাসতে ।

তাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ

নিগূঢ়প্রেমভাজনম্ ॥ ৩১

অর্থঃ।—নিজাঙ্গম্ অপি মম ইতি সমুপাসতে
(হে পার্থ যে গোপীরা তাঁহাদের নিজ নিজ অঙ্গকেও
আমার বলিয়া সম্যকভাবে উপাসনা করেন) তাভ্যঃ
পরং মম নিগূঢ়প্রেমভাজনং ন (তাঁহাদিগের হইতে
কেহই আমার নিগূঢ় প্রেমভাজন নহেন) ।

অনুবাদ ।—আপন দেহকেও যে গোপীরা কৃষ্ণের
বস্ত্র মনে ক'রে প্রসাবিত করতেন সেই গোপীরা
ছাড়া—হে অর্জুন—আমার পরমপ্রেমভাজন আর
কেউই নেই ॥ ৩১ ॥

আর এক অদ্ভুত গোপী ভাবের স্বভাব ।

বুদ্ধির গোচর নহে বাহার প্রভাব ॥

গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণ দরশন ।

স্বথ বাঞ্ছা নাহি স্বথ হয় কোটি গুণ ॥

গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় ।

তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আশ্বাদয় ॥

তঁা সবার নাহি নিজ স্বথ অনুরোধ (১) ।

তথাপি বাঢ়য়ে স্বথ পড়িল বিরোধ ॥

এ বিরোধের এক এই দেখি সমাধান ।

গোপিকার স্বথ কৃষ্ণস্বথে পর্য্যবসান ॥

গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের বাঢ়ে প্রফুল্লতা ।

সে মাধুর্য্য বাঢ়ে যার নাহিক সমতা ॥

আমার দর্শনে কৃষ্ণে পাইল এত স্বথ ।

এই স্বথে গোপীর প্রফুল্ল অঙ্গ মুখ ॥

গোপীশোভা দেখি কৃষ্ণের শোভা বাঢ়ে যত ।

কৃষ্ণশোভা দেখি গোপীর শোভা বাঢ়ে তত ॥

এই মত পরস্পর পড়ে ছড়াছড়ি (২) ।

পরস্পর বাঢ়ে কেহ মুখ নাহি মুড়ি (৩) ॥

(১) 'অনুরোধ'—আগ্রহ ।

(২) 'ছড়াছড়ি'—পরস্পরকে জয় করিবার জ্ঞতা
দোড়ঝাঁপ, প্রতিদ্বন্দ্বিতা ।

(৩) অধোবদন হয় না, অর্থাৎ হারে না ।

কিস্ত কৃষ্ণের স্তম্ভ হয় গোপী রূপ গুণে ।
তাঁর স্তম্ভে স্তম্ভ বৃদ্ধি হয় গোপীগুণে ॥
অতএব সেই স্তম্ভ কৃষ্ণ স্তম্ভ পোষে ।
এই হেতু গোপীপ্রেমে নাহি কাম দোষে ॥

যথোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণগোপীমিনা স্তবমালায়াং
কেশবাষ্টকে ৮ম-শ্লোকে

উপেত্য পথি স্তম্ভরীততিভিরাভিরভ্যচ্চিতং
স্মিতাকুরকরশিতৈর্নটদপাঙ্গভঙ্গীশিতৈঃ ।
স্তনস্তবকসঞ্চরন্নয়নচঞ্চরীকাঞ্চলং
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ

কেশবম্ ॥ ৩২

অর্থঃ ।—আভিঃ স্তম্ভরীততিভিঃ উপেত্য
স্মিতাকুরকরশিতৈঃ (এই ব্রজবধূগণ আসিয়া মৃহ-
মন্দ হাস্য ও যোমাঞ্চযুক্ত) নটদপাঙ্গভঙ্গীশিতৈঃ
(নৃত্যশীল অসংখ্য কটাক্ষভঙ্গীর দ্বারা) পথি
অভ্যচ্চিতং (যাহাকে পথিমধ্যে পূজা করিতেছেন)
স্তনস্তবকসঞ্চরন্নয়নচঞ্চরীকাঞ্চলং (যাহার নয়নভূঙ্গ
সেই ব্রজস্তম্ভরীদিগের স্তনপুষ্পস্তবকে সঞ্চারিত
হইতেছে) বিপিনদেশতঃ ব্রজে বিজয়িনং কেশবং
ভজে (বনপ্রদেশ হইতে গোষ্ঠে আগমনকারী সেই
কেশবকে আমি ভজনা করি) —

অনুবাদ ।—আমি কেশবকে ভজনা করি ।
কেশব বন থেকে ব্রজে ফিরছেন—তাকে ব্রজরূপসীরা
অভ্যর্থনা জানাচ্ছেন স্মিতহাসি আর অপাঙ্গভঙ্গি
দিয়ে। তাঁদের বক্ষকুসুম লয় হ'য়ে আছে তাঁরই
নয়নভূঙ্গ ॥ ৩২ ॥

আর এক গোপী প্রেমের স্বাভাবিক চিহ্ন ।
যে প্রকারে হয় প্রেম কামগন্ধহীন ॥
গোপীপ্রেমে করে কৃষ্ণ মাধুর্য্যের পুষ্টি ।
মাধুর্য্য বাঢ়ায় প্রেম হঞা মহাতুষ্টি ॥
প্ৰীতিবিষয়ানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ (১) ।
তাঁহা নাহি নিজ-স্তম্ভ-বাস্তুর সম্বন্ধ ॥

(১) প্ৰীতির বিষয় শ্রীকৃষ্ণ, তদাশ্রয় অর্থাৎ
প্ৰীতির আশ্রয় শ্রীরাধা, তাঁহার অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের
আনন্দে শ্রীরাধার আনন্দ হয় ।

নিরুপাধি প্রেম (২) যাঁহা তাঁহা এই রীতি ।
প্ৰীতি বিষয় স্তম্ভে আশ্রয়ের প্ৰীতি ॥
নিজ প্রেমানন্দে কৃষ্ণ সেবানন্দ বাধে ।
সে আনন্দের প্রতি ভক্তের হয় মহাক্রোধে ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পশ্চিম-বিভাগে
২য় লহর্যাং ২৪ শ্লোকঃ—

অঙ্গস্তম্ভারম্ভমুত্তমস্বস্তং
প্রেমানন্দং দারুকো নাভ্যানন্দং ।
কংসারাতেবীজনে যেন সাক্ষাৎ-
দক্ষোদীয়ানস্তরায়ো ব্যাধায়ি ॥ ৩৩

অর্থঃ ।—দারুকঃ অঙ্গস্তম্ভারম্ভম্ উত্তমস্বস্তং
(শ্রীকৃষ্ণসারথি দারুকদেহে জড়তার উৎপত্তিজনক
বা বদ্ধনকারী) প্রেমানন্দং ন অভ্যানন্দং (প্রেমা-
নন্দকে অভিনন্দন করেন নাহি) । যেন কংসারাতে:
(কারণ উহা দ্বারা কংসারি শ্রীকৃষ্ণের) সাক্ষাৎ বীজনে
(সাক্ষাৎ চামর-সেবনে) অক্ষোদীয়ান্ অন্তরায়ঃ
ব্যাধায়ি (অধিকতর বিঘ্ন উৎপন্ন হইয়াছিল) ।

অনুবাদ ।—উদীয়মান প্রেমানন্দে দারুকের অঙ্গ
স্তম্ভিত হ'ল। তিনি কৃষ্ণকে ব্যজন করছিলেন—
অঙ্গ স্তম্ভিত হওয়ায় সাক্ষাৎভাবে সেবার অধিকতর
বিঘ্ন ঘটল। তাই দারুক সেই প্রেমঘন আনন্দকেও
নিন্দা করলেন ॥ ৩৩ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ৩য়-
লহর্যাং ৩২ শ্লোকঃ

গোবিন্দপ্রেক্ষণাক্ষেপিবাঙ্গপূরাভির্বিগম্য ।
উচ্চৈরনিন্দদানন্দমরবিন্দবিলোচনা ॥ ৩৪

অর্থঃ । অরবিন্দবিলোচনা (কমললোচনা)
গোবিন্দপ্রেক্ষণাক্ষেপি-বাঙ্গপূরাভির্বিগম্য (শ্রীকৃষ্ণ-
দর্শনের বিয়কারী নেত্রজলবর্ষা) আনন্দম্ উচ্চৈঃ
অনিন্দং (আনন্দকে উচ্চৈঃস্বরে নিন্দা করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—সেই কমললোচনা আপন আনন্দকেও
অত্যন্ত নিন্দা করলেন, কারণ গোবিন্দদর্শনজনিত
আনন্দে নয়ন দিয়ে যে অশ্রু ঝরছিল সেই অশ্রুই
গোবিন্দদর্শনের বাধা হয়ে উঠল ॥ ৩৪ ॥

আর শুদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণ প্রেম সেবা বিনে ।
স্বস্থার্থ সালোক্যাদি না করে গ্রহণে ॥

(২) 'নিরুপাধি'—নির্হেতু, বাসনামুক্ত ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩২৯১১-১২)

মদগুণশ্রুতিমাত্রেণ ময়ি সর্বগুণহাশয়ে ।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্ত-

সোহম্মুখো ॥ ৩৫ ॥

লক্ষণং ভক্তিযোগস্য নিগুণস্য হ্যদাহতম্ ।

অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষো-

ভমে ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ ।—মদগুণশ্রুতিমাত্রেণ (আমার গুণ শ্রবণমাত্রে) সর্বগুণহাশয়ে (সকলের অন্তঃকরণে অবস্থিত) ময়ি পুরুষোত্তমে (পুরুষোত্তমরূপী আমাতে) অম্মুখো (মহাসমুদ্রে) গঙ্গাস্তসো যথা (গঙ্গাপ্রবাহের বক্রপ) (তথা) অবিচ্ছিন্না মনোগতিঃ (অবিচ্ছিন্না মনের গতি) (সা হি) নিগুণস্য ভক্তিযোগস্য (তাহাই নিগুণ ভক্তিযোগের) লক্ষণম্ উদাহৃতং (লক্ষণরূপে কথিত হয়)—যা ভক্তিঃ অহৈতুকী, অব্যবহিতা (এই ভক্তি কারণান্তর-গুণা এবং অত্যাব্যবধানরহিতা) ।

অনুবাদ ।—সমুদ্র অভিযুগে গঙ্গার গতি যেমন নিরন্তরা তেমনি আমার গুণশ্রবণে আমার প্রতিও ভক্তজনের নিরন্তরা মনোগতি হয়। পুরুষোত্তমে অকারণ ও অব্যবহিত এই ভক্তিকেই তাই নিদাম ভক্তিযোগ বলে ॥ ৩৫-৩৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩২৯১৩)

সালোক্যসাপ্তিসারূপ্যসামীপ্যৈকত্বমপ্যুত ।

দায়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনামৎসেবনং জনাঃ ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ ।—জনাঃ মৎসেবনং বিনা দায়মানম্ উত (আমার সেবা বিনা আমি দিতে চাহিলেও) সালোক্যসাপ্তিসারূপ্যসামীপ্যৈকত্বম্ অপি ন গৃহ্ণন্তি (সালোক্য, সপ্তি, সারূপ্য, সামীপ্য এবং সাযুজ্য এই পঞ্চবিধ মুক্তিও গ্রহণ করেন না) ।

অনুবাদ ।—আমার সেবা যারা চায় তারা সালোক্য, সপ্তি, সারূপ্য, সামীপ্য এবং সাযুজ্য—এই পঞ্চবিধ মুক্তি পেলেও গ্রহণ করে না ॥ ৪৭ ॥

ওদৈব শ্রীমদ্ভাগবতে ৯৮৬৭ শ্লোকঃ

মৎসেবয়া প্রতীতং তে ।

সালোক্যাদি-চতুষ্টয়ম্ ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ

কুতোহত্ম কালবিপ্লুতম্ ॥ ৩৮

অর্থঃ ।—সেবয়া পূর্ণাঃ তে (আমার সেবার দ্বারা পরিপূর্ণকাম আমার ভক্তগণ) মৎসেবয়া প্রতীতং (আমার সেবার দ্বারা লক্ষ) সালোক্যাদিচতুষ্টয়ং ন ইচ্ছন্তি (সালোক্যাদি চারিপ্রকার মুক্তিও চাহেন না) কালবিপ্লুতং (কালপ্রভাবে ধ্বংসশীল) অত্মং কুতঃ (অত্ম কিছু কেনই বা চাহিবেন ?)

অনুবাদ ।—আমার সেবায় পরিপূর্ণচিত্ত তারা সালোক্যাদি চতুর্বিধ মুক্তিই গ্রহণ করে না—কালে বিনাশশীল স্বর্গাদি তো দূরের কথা ॥ ৩৮ ॥

কামগন্ধ হীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম ।

নিঃশূল উজ্জ্বল শুদ্ধ যেন দন্ধহেম ॥

কৃষ্ণের সহায় গুরু বান্ধব প্রেমসী ।

গোপিকা হয়েন প্রিয়া শিষ্যা সখী দাসী ॥

গোপিকা জানেন কৃষ্ণের মনের বাঞ্ছিত ।

প্রেমসেবা পরিপাটি ইষ্ট সমীহিত (১) ॥

তথাহি—গোপীপ্রেমামৃতে ।

সহায়ী গুরবঃ শিষ্যা

ভূজিয়া বান্ধবাঃ স্ত্রিয়ঃ ।

সত্যং বদাদি তে পার্থ

কিং গোপ্যঃ মে ভবন্তি ন ॥ ৩৯

মন্মাহাত্ম্যং মৎসপর্ধ্যাং

মৎশ্রদ্ধাং মন্মনোগতম্ ।

জানন্তি গোপিকাঃ পার্থ

নাশ্চে জানন্তি তত্ত্বতঃ ॥ ৪০

অর্থঃ ।—হে পার্থ ! তে সত্যং বদামি (তোমাকে সত্যই বলিতেছি) গোপ্যঃ মে সহায়ঃ গুরবঃ শিষ্যাঃ ভূজিয়াঃ স্ত্রিয়ঃ বান্ধবাঃ ‘স্ব্যঃ’ (গোপীরা আমার সহায়, গুরু, শিষ্যা, ভোগ্যা, বান্ধব ও পত্নী হইতেছেন) । ‘অতস্তাঃ’ মে কিং ন ভবন্তি (অতএব তাহারা আমার সর্বস্ব) । হে পার্থ ! গোপিকাঃ মন্মাহাত্ম্যং মৎসপর্ধ্যাং মৎশ্রদ্ধাং মন্মনোগতং জানন্তি (গোপিকারাই আমার মাহাত্ম্য, আমার সেবা, আমার প্রতি শ্রদ্ধা ও আমার মনোগত অভিপ্রায় অবগত আছেন) । অশ্চে তত্ত্বতঃ ন জানন্তি (অতঃকেহ তাহা স্বরূপতঃ জানেন না) ।

(১) ‘ইষ্ট-সমীহিত’—কৃষ্ণ যাহা ভালবাসেন সেইরূপ শারীরিক ব্যবহার ।

অম্ববাদ ।—সত্য অৰ্জুন ! গোপীরা আমার কি নয় ! তারা আমার সহায়, গুরু, শিষ্যা, ভোগ্যা, বন্ধু ও ভাৰ্যা । আমার মৰ্যাদা, আমার সেবা, আমার শ্রদ্ধা ও আমার অভিলাষ—সেই গোপীরাই জানে, আর কেউ নয় ॥ ৩৯-৪০ ॥

সেই গোপীগণ মধ্যে উত্তমা রাধিকা ।

রূপে গুণে সৌভাগ্যে প্রেমে সৰ্ব্বাধিকা ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো-

স্তুত্যাঃ কুণ্ড প্রিয়ং তথা ।

সৰ্বগোপীষু সৈবৈকা

বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥ ৪১

অর্থঃ ।—রাধা যথা বিষ্ণোঃ প্রিয়া তথাঃ কুণ্ড তথা প্রিয়ং (শ্রীরাধিকা যেমন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া তাহার কুণ্ড ও সেইরূপ প্রিয়) সৰ্বগোপীষু সা এব একা বিষ্ণোঃ অত্যন্তবল্লভা (সকল গোপীর মধ্যে একমাত্র তিনিই শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় আদরণীয়া) ।

অম্ববাদ ।—রাধা যেমন কৃষ্ণের প্রিয়তমা, রাধা-কুণ্ড ও তেমনি কৃষ্ণের প্রিয়স্থান । রাধাই সকল গোপীদের মধ্যে কৃষ্ণের সৰ্ব্বাধিক প্রিয়া ॥ ৪১ ॥

তথাহি গোপীপ্রেমাধুতে

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধৃত্বা

যত্র বৃন্দাবনং পুরী ।

তত্রাপি গোপিকাঃ পাথ

যত্র রাধাভিধা মম ॥ ৪২

অর্থঃ ।—হে পার্থ ! যত্র বৃন্দাবনং পুরী সা পৃথিবী ত্রৈলোক্যে ধৃত্বা (বৃন্দাবন নামে পুরী আছে যেখানে সেই পৃথিবী ত্রৈলোক্যের মধ্যে ধৃত্বা) তত্রাপি গোপিকাঃ যত্র মম রাধাভিধা প্রিয়া বস্তুতে (সেইস্থলেও গোপিকাগণ ধৃত্বা, যাদের মধ্যে আমার রাধা নামী প্রিয়া বস্তুমান আছেন) ।

অম্ববাদ ।—ত্রৈলোকে পৃথিবীই ধৃত্বা, কারণ সেখানে বৃন্দাবনপুরী আছে । বৃন্দাবনেও গোপীরাই ধৃত্বা, কারণ তাদের মধ্যে আছে আমার রাধা ॥ ৪২ ॥

রাধাসহ ক্রীড়ারস বৃদ্ধির কারণ ।

আর সব গোপীগণ রসোপকরণ (১) ॥

(১) রসোপকরণ—যেমন অন্নের উপকরণ ব্যঞ্জন ;

কৃষ্ণের বল্লভা রাধা কৃষ্ণপ্রাণধন ।

তাঁহা বিনু হৃথ হেতু নহে গোপীগণ ॥

শ্রীগীতগোবিন্দে ১ম সর্গে ১ম শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণদেববাক্যম্

কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাম্ ।

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাগ ব্রজহৃন্দরীঃ ॥ ৪৩

অর্থঃ ।—কংসারিঃ অপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাম্ (সমস্ত লীলার সারভূতা রাসলীলার বাসনার দৃঢ় শৃঙ্খলরূপা) রাধাং হৃদয়ে আধায় (রাধারাজাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া) এজহৃন্দরীঃ তত্যাগ (অত্যাগ ব্রজ-হৃন্দরীদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন) ।

অম্ববাদ ।—রাসলীলার শ্রীবিলাস-স্বরূপা সেই রাধাকে হৃদয়ে গ্রহণ করে শ্রীকৃষ্ণও এজহৃন্দরীসদৃশের পরিত্যাগ করলেন ॥ ৪৩ ॥

সেই রাধার ভাব লঞা চৈতন্যাবতার ।

যুগধন্য নাম প্রেম কৈল পরচার ॥

সেই ভাবে নিজ বাঞ্ছা করিল পূরণ ।

অবতারের এই বাঞ্ছা মূল যে কারণ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-গৌসাক্ষিঃ ব্রজেন্দ্র-কুমার ।

রসময় মুক্তি কৃষ্ণ-সাক্ষাৎ শৃঙ্গার ॥

সেই রস আশ্বাদিতে কৈল অবতার ।

আনুঘঞ্জে কৈল সব রসের প্রচার ॥

তথাহি—শ্রীগীতগোবিন্দে ১ম সর্গে ১২ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণদেববাক্যম্

বিশেষামনুরঞ্জনেন জনয়-

নন্মানন্দমিন্দীবর-

শ্রেণী-শ্যামলকোমলৈরুপনয়-

মঙ্গৈরনঙ্গোৎসবম্ ।

স্বচ্ছন্দং ব্রজহৃন্দরীভিরভিতঃ

প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ

শৃঙ্গারঃ, সখি মুক্তিমানিব মধৌ

মুখৌ হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ৪৪

ব্যঞ্জনাদির দ্বারা অন্নের যেরূপ স্বাদ বৃদ্ধি হয়, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের অত্যাগ গোপিকাগণ-সহ দ্বারা শ্রীরাধা সহ ক্রীড়ারসের স্বাদভা বৃদ্ধি হয় ।

অধরঃ।—হে সখি, অহুরঞ্জনেন (হে সখি! অহুরঞ্জনের দ্বারা বা অধিকতর প্রীতিদানের দ্বারা বিবেচ্য (তঁাহাদিগের সকলের) আনন্দঃ জনয়ন্ (আনন্দ জন্মাইয়া) ইন্দীবরশ্রেণীগ্রামলকোমলৈঃ অঙ্গৈঃ অনঙ্গোৎসবঃ স্বচ্ছন্দম্ উপনয়ন্ (এবং নীলকমলতুল্য গ্রামবর্ণ কোমল অঙ্গসমূহের দ্বারা স্বচ্ছন্দে অনঙ্গ উৎসব সম্পাদনপূর্বক) ব্রহ্মহৃদরীভিঃ অভিতঃ প্রত্যঙ্গম্ আলিঙ্গিতঃ মুগ্ধঃ হরিঃ মূর্ত্তিমান্ শৃঙ্গারঃ ইব (ব্রহ্মহৃদরীদিগের দ্বারা প্রতি অঙ্গে আলিঙ্গিত হইয়া মূর্ত্তিমান্ শৃঙ্গারসের স্থায় মুগ্ধ হরি) মধৌ ক্রীড়তি। (বসন্তকালে ক্রীড়া করিতেছেন)।

অনুবাদ।—সমস্ত গোপীদের অহুরঞ্জন করছেন শ্রীকৃষ্ণ—মুনীল পদ্মের মতন তাঁর কোমল ও গ্রামল অঙ্গ দিগে ইচ্ছামত অনঙ্গ উৎসব জাগিয়েছেন চারপাশের ব্রহ্মরূপসীদের মধ্যে। তারা তাঁকে অঙ্গে অঙ্গে আলিঙ্গন করছে। সখি! মূর্ত্তিমান্ শৃঙ্গারের মতন মধুঘাসে মুগ্ধ শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়ার মত হয়েছেন ॥ ৪৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য গৌসামিঞ রসের সদন।
অশেষ বিশেষে কৈল রস আশ্বাদন ॥
সেই দ্বারে (১) প্রবর্ত্তাইল কলিযুগ ধর্ম্ম।
চৈতন্যের দাসে জানে সেই সব মর্ম্ম ॥
অদ্বৈত আচার্য্য নিত্যানন্দ শ্রীনিবাস।
গদাধর দামোদর মুরারি হরিদাস ॥
আর যত চৈতন্যকৃষ্ণের ভক্তগণ।
ভক্তিভাবে শিরে ধরি সবার চরণ ॥
বর্ষ শ্লোকের এই কহিল আভাস।
মূল শ্লোকের অর্থ শুন করিয়ে প্রকাশ ॥

তথাহি—শ্রীম্বরূপগোস্বামিনঃ শ্লোকঃ।

শ্রীরাধারাঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানরৈবাবা-
বাহো যেনাদুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।
সৌখ্যাকাশা মদমুভবতঃ কীদৃশং বেতি-
লোভাত্তত্ত্বাবাচ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিদ্ধৌ হরীন্দুঃ ॥ ৪৫ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ১ম পরিচ্ছেদে ৬ষ্ঠ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৫ ॥

এ সব সিদ্ধান্ত গুঢ় কহিতে না জুয়ায়।
না কহিলে কেহ ইহার অন্ত নাহি পায় ॥

(১) 'সেই দ্বারে'—মধুর-রসাস্বাদন দ্বারা।

অতএব কহি কিছু করিঞা নিগূঢ় (২)।
বুঝিবে রসিক ভক্ত না বুঝিবে মুঢ় ॥
হৃদয়ে ধরয়ে যে চৈতন্য নিত্যানন্দ।
এ সব সিদ্ধান্তে সেই পাইবে আনন্দ ॥
এ সব সিদ্ধান্ত-রস আত্মের পল্লব (৩)।
ভক্তগণ কোকিলের সর্বদা বল্লভ (৪) ॥
অভক্ত উষ্ট্রের ইথে না হয় প্রবেশ (৫)।
তবে চিন্তে হয় মোর আনন্দ বিশেষ ॥
যে লাগি কহিতে ভয় সে যদি না জানে।
ইহা বই কিবা স্মৃথ আছে ত্রিভুবনে ॥
অতএব ভক্তগণে করি নমস্কার।
নিঃশঙ্কে কহিয়ে সভার হউক চমৎকার ॥
কৃষ্ণের বিচার এক আছেয়ে অন্তরে।
পূর্ণানন্দ পূর্ণরস-স্বরূপ কহে মোরে ॥
আমা হৈতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন।
আমাকে আনন্দ দিবে ঐছে কোনজন ॥
আমা হইতে যার হয় শত শত গুণ।
সেইজন আফ্লাদিতে পারে মোর মন ॥
আমা হৈতে গুণী বড় (৬) জগতে অসম্ভব।
একলি রাধাতে তাহা করি অনুভব ॥
কোটি কাম জিনি রূপ যতপি আমার।
অসমোর্দ্ধ (৭) মাধুর্য্য সাম্য নাহি যার ॥

(২) 'করিঞা নিগূঢ়'—গোপন করিয়া।

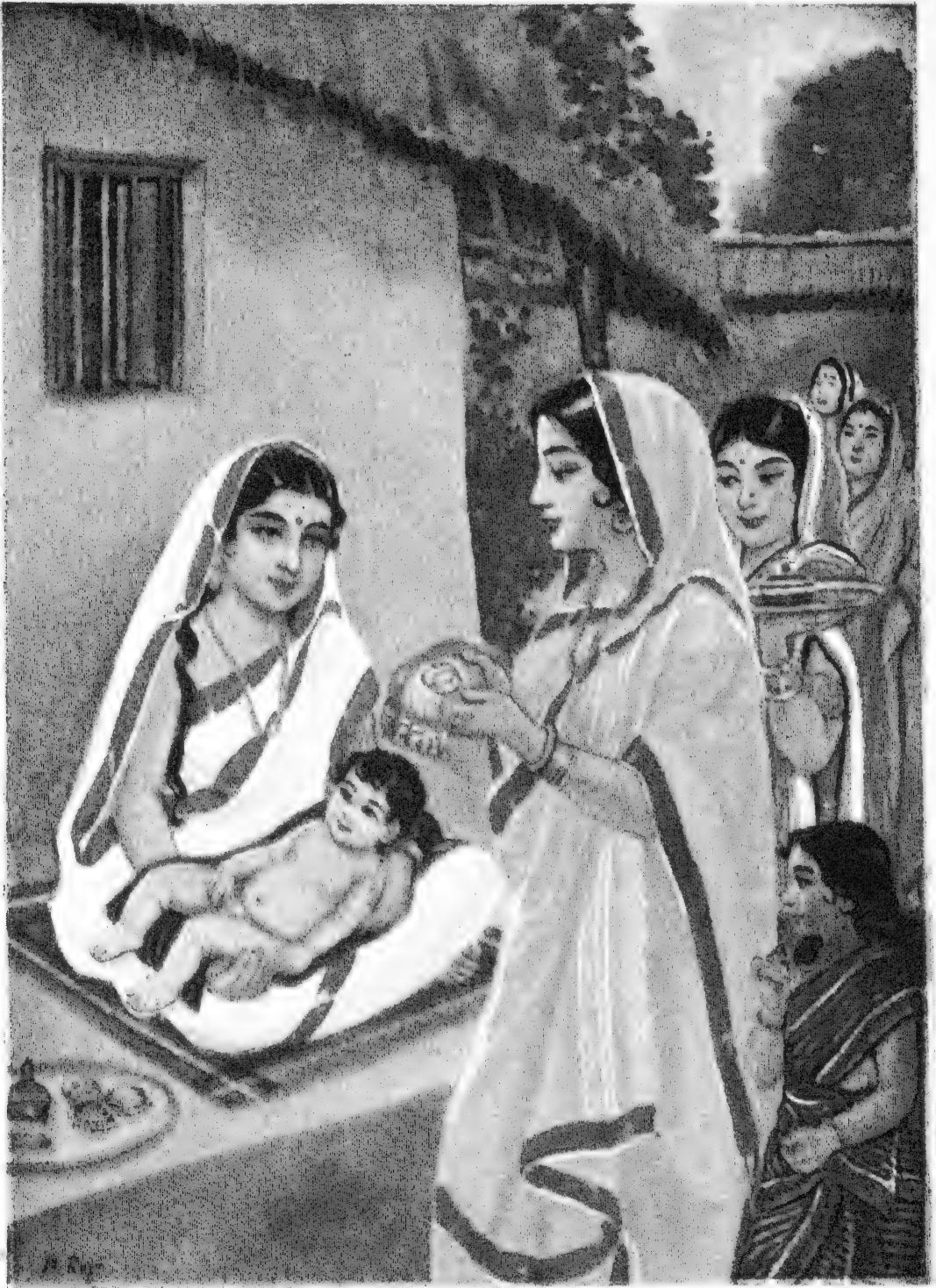
(৩) 'আত্মের পল্লব'—আত্মমুকুল।

(৪) 'বল্লভ'—প্রিয়।

(৫) উষ্ট্রের রসনার আত্মমুকুলের আশ্বাদ গ্রহণ করিবার শক্তি নাই, কিন্তু কটকচর্কণে মুখ ক্ষত হইলেও উষ্ট্র তাহা ত্যাগ করিতে পারে না। এইরূপ অভক্তগণের হৃদয়ে ভক্তিরসের আশ্বাদনের শক্তি নাই, তাহাদের হৃদয় নানা দুর্জ্ঞানায় সর্বদা ব্যথিত, তথাপি তাহা ত্যাগ করিতে পারে না বলিয়া কবিবর উষ্ট্রের সঙ্গে অভক্তের তুলনা দিলেন।

(৬) 'গুণী বড়'—রূপাদি মাধুর্য্য-গুণে অধিক।

(৭) অসমোর্দ্ধ—স্বাভাবিক সমান এবং বাহ্য হইতে অধিক নাই।



বালকের দিব্যদর্শিত, দেখি পাইল বহুপ্রীতি,
বাৎসল্যেতে দ্রবিল হৃদয়॥

মোর রূপে আপ্যায়িত করে ত্রিভুবন ।
 রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ॥
 মোর বংশী-গীতে আকর্ষয়ে ত্রিভুবন ।
 রাধার বচনে হরে আমার শ্রবণ ॥
 যতপি আমার গন্ধে জগৎ সুগন্ধ ।
 মোর চিত্ত প্রাণ হরে রাধা অঙ্গ গন্ধ ॥
 যতপি আমার রসে জগৎ সরস ।
 রাধার অধর রসে আমা করে বশ ॥
 যতপি আমার স্পর্শ কোটীন্দু শীতল (১) ।
 রাধিকার স্পর্শে আমা করে সুশীতল ॥
 এইমত জগতের স্তখে আমি হেতু ।
 রাধিকার রূপগুণ আমার জীবাতু (২) ॥
 এই মত অনুভব আমার প্রতীত ।
 বিচারি দেখিয়ে যদি সব বিপরীত ॥
 রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ।
 আমার দর্শনে রাধা স্তখে আগেয়ান ॥
 পরস্পর বেণু-গীতে হরয়ে চেতন (৩) ।
 মোর ভ্রমে তমালেরে করে আলিঙ্গন ॥
 কৃষ্ণ আলিঙ্গন পাইনু জনম সফলে ।
 সেই স্তখে মগ্ন রহে বৃক্ষ করি কোলে ॥
 অনুকূল বাতে (৪) যদি পায় মোর গন্ধ ।
 উড়িয়া পড়িতে চাহে প্রেম হঞা অন্ধ ॥
 তাম্বুল চর্বিবত যবে করে আশ্বাদনে ।
 আনন্দ সমুদ্রে মগ্ন কিছুই না জানে ॥
 আমার সঙ্গমে রাধা পায় যে আনন্দ ।
 শত মুখে কহি যদি নাহি পাই অন্ত ॥

(১) 'কোটীন্দু শীতল'—কোটী চন্দ্র হইতেও স্নিগ্ধ ।

(২) 'জীবাতু'—জীবনোষধি ।

(৩) 'পরস্পর.....চেতন'—শ্রীরাধিকার আমাতে
 এতই শ্রীতি যে, আমি যে বেণুবাত্ত করিয়া থাকি,
 সেই বেণু জাতি অর্থাৎ বেড় বাঁশের ঝাড়ে পরস্পর
 সঙ্গবর্ণনে যে শব্দ হয়, তৎপ্রবণে তাঁহার চৈতন্য থাকে
 না । সাক্ষাৎ বেণুরবের কথা আর কি বলিব ?

(৪) 'অনুকূল বাতে'—শ্রীকৃষ্ণের দিক্ হইতে
 শ্রীরাধার দিকে যে বায়ুপ্রবাহ আসে তাহাতে ।

রাজ—৪

লীলা অস্তে (৫) স্তখে ইঁহার যে অঙ্গ-মাধুরী ।
 তাহা দেখি স্তখে আমি আপনা পাসরি ॥
 দৌহার যে সম রস ভরত-মুনি মানে ।
 আমার ব্রজের রস সেই নাহি জানে ॥
 অন্তোন্ত সঙ্গমে আমি যত স্তখ পাই ।
 তাহা হৈতে রাধা-স্তখ শত অধিকাই (৬) ॥

তথাহি—ললিতমাধবে ৯৯

শ্রীকৃষ্ণ-গোবামি পাদোক্তঃ শ্লোকঃ

নিধু'তামৃতমাধুরীপরিমলঃ কল্যাণি বিশ্বাধরো
 বক্রুংপঙ্কজসৌরভং কুহরুতপ্লাবাভিদন্তে গিরঃ ।
 অঙ্গশ্চন্দনশীতলস্তনুরিয়ং সৌন্দর্য্যসর্ব্বস্বভাক্
 স্বামাস্বাশ্রমমেদমিন্দ্রিয়কুলং

রাধে মুহুর্মোদতে ॥ ৪৬

রূপে কংসহরশূলুর্জনয়নাং স্পর্শেহতিহৃদ্যত্বচ
 বাণ্যামুংকলিতশ্রুতিং পরিমলে

সংহস্টনাসাপুটাম্ ।

আরজ্যদ্রসনাংকিলাধররসেন্দ্ৰকণ্মুখাস্তোরুহাং
 দস্তোদগীর্ণমাধুতিং বহিরপি

প্রোত্বদিকারাকুলাম্ ॥ ৪৭

অর্থঃ—হে কল্যাণি, তে বিশ্বাধরঃ নিধু'তা-
 মৃতমাধুরীপরিমলঃ (হে কল্যাণি) ! তোমার বিদ
 ফলের ত্রায় রক্তবর্ণ অধর অমৃতের মাধুর্য্য ও সুগন্ধের
 পরাভবকারী) বক্রুং পঙ্কজ-সৌরভম্ (তোমার
 বদন পদ্মের ত্রায় সুগন্ধযুক্ত) গিরঃ কুহরুতপ্লাবাভিদঃ
 (তোমার বাক্য-সকল কোকিল ধ্বনির গর্জহারী)
 অঙ্গঃ চন্দনশীতলঃ (তোমার অঙ্গ চন্দন হইতেও
 শীতল) ইয়ং তনুঃ সৌন্দর্য্যসর্ব্বস্বভাক্ (তোমার এই
 দেহ সর্ব্বপ্রকার সৌন্দর্য্যের আধার) । হে রাধে,
 স্বাম্ আশ্বাশ্রমম ইদম্ ইন্দ্রিয়কুলং মুহুঃ মোদতে
 (হে রাধে ! তোমাকে আশ্বাদন করিয়া আমার এই
 ইন্দ্রিয়কুল বারংবার আনন্দিত হইতেছে) ।

(৫) 'লীলা অস্তে'—নির্জনে কৃত লীলার শেষে ।

(৬) রসশাস্ত্রের আদিগুরু ভরত মূনির মতে
 অমুরাগযুক্ত নায়ক নায়িকার পরস্পরের সঙ্গমে
 উভয়েরই সমান স্তখ হয় । কিন্তু ব্রজলীলার নায়ক
 শ্রীকৃষ্ণ ও নায়িকা শ্রীরাধিকার স্তখ সমান হয় না ;
 পরন্তু শ্রীরাধিকার স্তখ বহুপরিমাণে অধিক হয় ।

কংসহরশ্চ (শ্রীকৃষ্ণ) রূপে লুকনরনাং (কংসহর
শ্রীকৃষ্ণের রূপের মাধুর্য্যে তোমার নয়ন লুক) 'শ্রীকৃষ্ণ'
স্পর্শে অতিশয়স্বচম্ (শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শে তুমি অতিশয়
আনন্দে রোমাঞ্চগাত্রী), 'শ্রীকৃষ্ণ' বাণ্যাম্ উৎকলিত-
প্রতিং (তাঁহার বাণী শুনিতে তোমার কণ উৎকলিত)
'শ্রীকৃষ্ণ' পরিমলে সংক্ৰষ্টনাসাপট্যাং (তাঁহার
অঙ্গগন্ধে তোমার নাসাপট অতিশয় প্রসুন্ন) 'শ্রীকৃষ্ণ'
অধররসে আরজ্যদ্রসনাং (তাঁহার অধর-সুধা-পানে
তোমার রসনা অতিশয় অনুরাগযুক্ত) গ্ৰহণমুখাস্তো-
রুহাং (তোমার মুখপদ্ম লজ্জায় নম) বহিরপি
দম্ভোদগার্মহাধ্বতিং প্রোতাদিকারাকুলাম্ (তুমি কপট
মহা ধৈর্য্যশালিনী হইলেও বাহিরের স্পষ্ট বিকার
দ্বারা আকুল) 'রাধাম্ আলোকয়ম্' সেই তোমাকে
আমি স্মরণ করিতেছি) ।

অনুবাদ ।—হে কল্যাণি ! তোমার বিদ্যধর
অমৃতের মাধুর্য্যপরিমলকেও জয় করেছে ; জয় করেছে
তোমার মুখ পদ্মের সৌরভকে, কোকিলের কাকলির
গোরবকে জয় করেছে তোমার বাণী । অঙ্গ তোমার
চন্দনের চেয়ে শীতল, তনু তোমার সর্বসৌন্দর্য্যময় ।
রাধে ! তোমার সঙ্গে মিলনে আমার ইন্দ্রিয়কুল
আকুল হয়ে অনুক্ষণ আনন্দিত ।

কৃষ্ণের রূপে রাধার নয়ন লুক, স্পর্শে স্বক্
রোমাঞ্চিত, কথায় শ্রবণ ব্যাকুল, সৌরভে নাসা
আনন্দে বিভোর, অধররসে রসনা প্রলোভিত । তবু
তিনি কপটছিলে কোনোমতে মুখপদ্ম নত করে
গর্ভভরে মনোভাব গোপন করেছেন কিন্তু দেহের
বিকারে আকুল হ'য়ে আছেন ॥ ৪৬-৪৭ ॥

তাতে জানি মোতে আছে কোন একরস ।
আমার মোহিনী রাধা তারে করে বশ ॥
আমা হৈতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ ।
তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ॥
নানা যত্ন করি আমি নারি আশ্বাদিতে ।
সে সুখ মাধুর্য্য ভ্রাণে লোভ বাড়ি চিন্তে ॥
রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার ।
প্রেমরস আশ্বাদিল বিবিধ প্রকার ॥
রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে ।
তাহা শিখাইল লীলা আচরণ দ্বারে ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং চৈতন্যাবতার-মূল-প্রয়োজনকথনং নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ।

এই তিন তৃষ্ণা মোর নহিল পূরণ ।
বিজাতীয় (১) ভাবে নহে তাহা আশ্বাদন ॥
রাধিকার ভাব-কান্তি অঙ্গীকার বিনে ।
সেই তিন সুখ কভু নহে আশ্বাদনে ॥
রাধাভাব অঙ্গীকারি ধরি তার বর্ণ ।
তিন সুখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ ॥
সর্বভাবে কৈল কৃষ্ণ এইত নিশ্চয় ।
হেনকালে আইল যুগাবতার সময় ॥
সেইকালে শ্রীঅদ্বৈত করেন আরাধন ।
তাঁহার লঙ্কারে কৈল কৃষ্ণ আকর্ষণ ॥
পিতা মাতা গুরুগণে আগে অবতারি ।
রাধিকার ভাব-বর্ণ অঙ্গীকার করি ॥
নবদ্বীপে শচী-গর্ভ শুদ্ধ দুদ্ধসিদ্ধ ।
তাহাতে প্রকট হৈলা কৃষ্ণ পূর্ণ ইন্দু ॥
এইত করিল ষষ্ঠ শ্লোকের ব্যাখ্যান ।
স্বরূপ গৌসাঁঞের পাদপদ্ম করি ধ্যান ॥
এই দুই শ্লোকের আমি যে করিছু অর্থ ।
শ্রীরূপ গৌসাঁঞের শ্লোক প্রমাণ সমর্থ ॥

তথাহি—স্তবমালায়াং ২য়ে স্তবে ৩ শ্লোকঃ

অপারং কণ্ঠ্যপি প্রণয়িজনবৃন্দস্য কুতুকা
রসস্তোমং পত্না মধুরমুপভোক্তুং কৰ্মপি যঃ ।

কচং স্বামাববে দ্যতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্

স দেবচৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ রূপয়তু ॥ ৪৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ৪র্থ পরিচ্ছেদে ৭ম
শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৮ ॥

মঙ্গলাচরণং কৃষ্ণ-চৈতন্যতত্ত্বলক্ষণম্ ।

প্রয়োজনধাবতারেশ্লোকষট্ঠকৈনিরূপিতম্ ॥ ৪৯

অনুবাদ ।—ছটি শ্লোকে নির্ণীত হল মঙ্গলাচরণ

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যলক্ষণ এবং অবতারের প্রয়োজন ॥ ৪৯ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) 'বিজাতীয় ভাব'—শ্রীরাধার ভাব ব্যতীত
অন্য জাতীয় ভাব ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

বন্দেহনস্তাদ্বৈতৈশ্বর্যং

ত্ৰীনিত্যানন্দমীশ্বরম্ ।

যশ্চোচ্ছয়া তৎস্বরূপ-

মজ্জেনাপি নিকূপ্যতে ॥ ১

অর্থঃ ।—অনস্তাদ্বৈতৈশ্বর্যম্ ঈশ্বরং ত্ৰীনিত্যানন্দ-
বন্দে (অনন্ত ও অদ্বৈত ঐশ্বর্যসম্পন্ন ত্ৰীনিত্যানন্দ-
রূপ ঈশ্বরকে বন্দনা করিতেছি) যশ্চ ইচ্ছয়া অজ্ঞে-
ন অপি তৎস্বরূপং নিকূপ্যতে (যাহার ইচ্ছায় নিতান্ত
অজ্ঞ ব্যক্তিও তাঁহার স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারে) ।

অনুবাদ ।—ত্ৰীনিত্যানন্দের বন্দনা করি যিনি
অনন্ত ও অপূৰ্ণ ঐশ্বর্যশালী ঈশ্বর । এঁর রূপায়
এঁর স্বরূপ অজ্ঞ লোকেও জানিতে পারে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

ষষ্ঠ শ্লোকে কহিল কৃষ্ণচৈতন্য-মহিমা ।

পঞ্চ শ্লোকে কহি নিত্যানন্দ-তত্ত্ব সীমা ॥

সর্ব অবতারী কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্ ।

তাঁহার দ্বিতীয় দেহ—শ্রীবলরাম ॥

একই স্বরূপ দোঁহে ভিন্নমাত্র কায় ।

আগু কায়বৃহ—(১) কৃষ্ণ লীলার সহায় ॥

সেই কৃষ্ণ নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্যচন্দ্র ।

সেই বলরাম সঙ্গে—ত্ৰীনিত্যানন্দ ॥

তথাহি—শ্রীস্বরূপগোস্বামিকড়চায়াম্

সঙ্কৰ্ষণঃ কারণতোয়শায়ী ।

গর্ভোদশায়ী চ পরোহকিশায়ী ।

শেষশ্চ যন্তাংশকলাঃ স নিত্যা-

নন্দাখ্যায়ামঃ শরণং মমাস্ত ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ১ম পরিচ্ছেদের
৭ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

(১) যুদ্ধার্থ সেনা সন্নিবেশের নাম বৃহ ।
সৈন্যাদ্যক্ষ পুরুষ যেমন বৃহের মধ্যে থাকিয়া কার্য
করিয়া থাকে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কৰ্ষণাদি কায়বৃহের
মধ্যে অবস্থিতি করিয়া লীলা করিতেছেন ।

শ্রীবলরাম গৌসাগ্রি মূল সঙ্কৰ্ষণ ।

পঞ্চরূপ ধরি করেন কৃষ্ণের সেবন ॥

আপনে করেন কৃষ্ণ লীলার সহায় (২) ।

সৃষ্টিলীলা কার্য করে ধরি চারি কায় ॥

স্বক্টাদিক সেবা তাঁর আজ্ঞার পালন ।

শেষরূপে করে কৃষ্ণের বিবিধ সেবন (৩) ॥

সর্বরূপে আশ্বাদয়ে কৃষ্ণ-সেবানন্দ ।

সেই রাম শ্রীচৈতন্য সঙ্গে নিত্যানন্দ ॥

সপ্তম শ্লোকের (৪) অর্থ করি চারি শ্লোকে ।

যাতে নিত্যানন্দ তত্ত্ব জানে সর্বলোকে ॥

তথাহি—শ্রীস্বরূপগোস্বামিকড়চায়াম্—

মায়াতীতে ব্যাপি-বৈকুণ্ঠলোকে

পুণেশ্বৰ্যে শ্রীচতুর্হমধো ।

রূপং যশ্চোদ্ভবতি সঙ্কৰ্ষণাখ্যং

তং ত্ৰীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ১ম পরিচ্ছেদে
অষ্টম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥

প্রকৃতির পার পরব্যোম নামে ধাম (৫) ।

কৃষ্ণ বিগ্রহ যৈছে বিভূত্বাদি গুণবান্ ॥

(২) ‘পঞ্চরূপ’—সঙ্কৰ্ষণ, কারণার্ণবশায়ী, গর্ভোদ-
শায়ী, ক্ষীরোদশায়ী, শেষ—এই পাঁচ রূপ । তাহার
মধ্যে আপনি অর্থাৎ বলরাম সঙ্কৰ্ষণরূপে কৃষ্ণলীলায়
সাহায্য করেন ; আর কারণার্ণবশায়ী প্রভৃতি চারি
রূপে সৃষ্টিকার্যাদি করেন ।

(৩) ‘বিবিধ সেবন’—বাসস্থান, শয্যা, আসন,
পাছকা, বস্ত্র, উপাধান, ছত্র প্রভৃতি ধারণ করিয়া
শেষরূপে সেবা করেন ।

(৪) সপ্তম শ্লোকের—অর্থাৎ “সঙ্কৰ্ষণঃ কারণ-
তোয়শায়ী” ইত্যাদি শ্লোকের ।

(৫) ‘প্রকৃতির পার’—মায়াতীতে । ‘পরব্যোম’
—মহাবৈকুণ্ঠ ।

সর্বগ অনন্ত বিভু বৈকুণ্ঠাদি ধাম (১) ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ-অবতারের তাহাঞি বিশ্রাম ॥
 তাহার উপরিভাগে—কৃষ্ণলোকখ্যাতি ।
 দ্বারকা মথুরা গোকুল—ত্রিবিধে স্থিতি ॥
 সর্বোপরি শ্রীগোকুল ব্রজলোকধাম ।
 শ্রীগোলোক খেতদ্বীপ বৃন্দাবন নাম ॥
 সর্বগ অনন্ত বিভু কৃষ্ণতনু সম ।
 উপর্যধো(২) ব্যাপি আছে—নাহিক নিয়ম ॥
 ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ তাঁর কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।
 একই স্বরূপ তার, নাহি দুই কায় ॥
 চিন্তামণি ভূমি কল্লবৃক্ষময় বন ।
 চর্ম্মচক্ষে দেখে তারে প্রপঞ্চের সম (৩) ॥
 প্রেমনেত্রে দেখে তার স্বরূপ প্রকাশ ।
 গোপ-গোপী সঙ্গে যাঁরা কৃষ্ণের বিলাস ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় (৫-২৫)

চিন্তামণিপ্রকরসদৃশ কল্লবৃক্ষ-
 লক্ষাবৃত্তেষু হরভীরভিপালয়ন্তম্ ।
 লক্ষ্মীসহস্রশতসম্ভ্রমসেব্যমানং
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪

অর্থঃ।—কল্লবৃক্ষ-লক্ষাবৃত্তেষু (লক্ষ লক্ষ কল্ল-
 বৃক্ষবেষ্টিত) চিন্তামণিপ্রকরসদৃশ (চিন্তামণি নিখিত
 গৃহসমূহে) হরভীঃ অভিপালয়ন্তং লক্ষ্মীসহস্রশতসম্ভ্রম-
 সেব্যমানং তম্ আদিপুরুষং গোবিন্দম্ অহং ভজামি
 (শত সহস্র লক্ষ্মী কর্তৃক সম্ভ্রম সহকারে সেব্যমান
 হইয়া যিনি কামধেনুবৃন্দকে লালনপালন করিতেছেন,
 সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি) ।

অনুবাদ।—আদিপুরুষ গোবিন্দের ভজনা করি
 লক্ষ লক্ষ কল্লবৃক্ষের আড়াল দেওয়া চিন্তামণিময়

মন্দিরে ইনি শত-সহস্র লক্ষ্মীর দ্বারা সেব্যমান হয়ে
 স্বয়ং সুরভি গাভীদের পালন করেন ॥ ৪ ॥

মথুরা দ্বারকায় নিজ রূপ প্রকাশিয়া ।
 নানারূপে বিলসয়ে চতুর্বূহ হৈঞা ॥
 বাসুদেব সঙ্কর্ষণ প্রদ্যুম্ন অনিরুদ্ধ ।
 সর্বচতুর্বূহ অংশী তুরীয় বিশুদ্ধ (৪) ॥
 এই তিন লোকে কৃষ্ণ কেবল লীলাময় (৫) ।
 নিজগণ লঞা খেলে অনন্ত সময় ॥
 পরব্যোম মধ্যে করি স্বরূপ প্রকাশ ।
 নারায়ণ রূপে করে বিবিধ বিলাস ॥
 স্বরূপ বিগ্রহ কৃষ্ণের কেবল দ্বিভূজ ।
 নারায়ণ রূপে সেই তনু চতুর্ভূজ ॥
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম মহেশ্বর্যময় ।
 শ্রী ভূ লীলা শক্তি যাঁর চরণ সেবয় ॥
 যতপি কেবল তাঁর ক্রীড়ামাত্র ধর্ম্ম ।
 তথাপি জীবের কৃপায় করে এত কষ্ট ॥
 সালোক্য সামীপ্য সাষ্টি সাক্ষ্য প্রকার ।
 চারি মুক্তি দিয়া করে জীবের নিস্তার ॥
 ব্রহ্মসামুদ্র্য মুক্তের তাঁহা নাহি গতি ।
 বৈকুণ্ঠ বাহিরে হয় তা সভার স্থিতি ॥
 বৈকুণ্ঠ বাহিরে এক জ্যোতির্ময় মণ্ডল ।
 কৃষ্ণের অঙ্গের প্রভা পরম উজ্জ্বল ॥
 সিদ্ধলোক নাম তার প্রকৃতির পার ।
 চিৎশক্তি তাহা নাহি চিচ্ছক্তি বিকার (৬) ॥
 সূর্যের মণ্ডল যৈছে বাহিরে নির্বিশেষ ।
 ভিতরে সূর্যের রথ আদি সবিশেষ ॥

(৪) মথুরা ও দ্বারকায় বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন
 ও অনিরুদ্ধ—এই চতুর্বূহ সর্বস্থানের চতুর্বূহের অংশী
 (আদিকারণ) এবং তুরীয় অর্থাৎ মারাগন্ধহীন ।

(৫) ‘এই তিন লোকে’—গোকুল, মথুরা এবং
 দ্বারকায় ।

(৬) ‘চিৎশক্তি’—কিন্তু তথায় চিচ্ছক্তিবিকার
 অর্থাৎ চিদানন্দময় গৃহপরিচ্ছাদিরূপ পরিণতি নাই ।
 (কামটপুরের শ্রীগ্রন্থের পাঠ)

(১) যেমন কৃষ্ণবিগ্রহে বিভূতাদি গুণবিশিষ্ট,
 এই পরব্যোমাদি ভগবদ্ধামসকলও সর্বগ অনন্ত বিভু ।

(২) ‘উপর্যধো’—উপরে নীচে ।

(৩) ‘চর্ম্মচক্ষে’—প্রেমহীন চক্ষে । ‘প্রপঞ্চের
 সম’—পঞ্চভূতের দ্বারা যে সকল বস্তু সৃষ্ট হয়, তাহার
 নাম প্রপঞ্চ, তাহার সমান ।

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (১২।১৩৬)

যদরীণাং প্রিয়াণাঞ্চ
প্রাপ্যমেকমিবোদিতম্ ।
তদ্বন্ধাক্ষয়োঃরৈক্যাৎ
কিরণাকৌপমাজুযোঃ ॥ ৫

অর্থঃ ।—যৎ অরীণাং (কংসশিশুপালাদির)
প্রিয়াণাং (ব্রজবাসিগণের) একম্ ইব প্রাপ্যম্ ইতি
উদিতং (একই প্রাপ্যস্থান বলিয়া কথিত হইয়াছে)
তৎ কিরণাকৌপমাজুযোঃ (তারা স্বর্ষ্যকিরণ ও স্বর্ষ্যের
উপমার দ্বারা) ব্রহ্মকৃষ্ণয়োঃ ঐক্যাৎ (ব্রহ্ম ও কৃষ্ণের
একত্ব হইতে সিদ্ধ) ।

অনুবাদ ।—স্বর্ষ্য ও স্বর্ষ্যকিরণ অভিন্ন । কৃষ্ণ ও
ব্রহ্ম অভিন্ন । তাই বৈরী ও বন্ধুর প্রাপ্যকে শাস্ত্র
এক বলে নির্দিষ্ট করেছে ॥ ৫ ॥

তৈছে পরব্যোমে নানা চিহ্নকিবিলাস ।
নির্বিশেষ জ্যোতির্বিষ বাহিরে প্রকাশ ॥
নির্বিশেষ ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্ময় ।
সায়ুজ্যের অধিকারী তাঁহা পায় লয় ॥

তথাহি—রসামৃত-সিন্ধু-ধৃতং (১২।১৩৮)

ব্রহ্মাণ্ডপূরণবচনম্ :—

সিদ্ধলোকস্ত তমসঃ
পারে যত্র বসন্তি হি ।
সিদ্ধা ব্রহ্মস্থগে মগ্না
দৈত্যশ্চ হরিণা হতাঃ ॥ ৬

অর্থঃ ।—তমসঃ (মায়া) পারে তু সিদ্ধলোকঃ
(পারে সিদ্ধলোক) যত্র ব্রহ্মস্থগে মগ্নাঃ সিদ্ধাঃ চ
(সেখানে ব্রহ্মস্থগে মগ্ন সিদ্ধগণ) হরিণা হতাঃ
দৈত্যাঃ হি বসন্তি (এবং শ্রীহরি-কর্তৃক হত দৈত্যগণ
বাস করিয়া থাকে) ।

অনুবাদ ।—মায়াকে উত্তীর্ণ হ'য়ে আনন্দময়
সিদ্ধলোক । সেখানে ব্রহ্মস্থগে মগ্ন হ'য়ে সিদ্ধেরাও
যেমন বাস করেন তেমনই বাস করে শ্রীকৃষ্ণ-নিহত
দৈত্যেরাও ॥ ৬ ॥

সেই পরব্যোমে নারায়ণের চারিপাশে ।
দ্বারকা চতুর্ভূত্ব দ্বিতীয় প্রকাশে ॥
বাসুদেব সঙ্কর্ষণ প্রত্যক্ষানিরুদ্ধ ।
দ্বিতীয় চতুর্ভূত্বের এই তুরীয় বিশুদ্ধ ॥

তাঁহা (১) যে রামের রূপ মহাসঙ্কর্ষণ ।
চিহ্নকিআশ্রয় তিহৌ কারণের কারণ (২) ॥
চিহ্নকি বিলাস এক শুদ্ধ সত্ত্ব নাম (৩) ।
শুদ্ধ সত্ত্বময় যত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥
ষড়্ বিধ ঐশ্বর্য তাঁহা—সকল চিন্ময় ।
সঙ্কর্ষণের বিভূতি সব জানিহ নিশ্চয় ॥
জীব নাম তটস্থাত্ম্য এক শক্তি হয় ।
মহাসঙ্কর্ষণ সর্ব জীবের আশ্রয় ॥
যাহা হৈতে বিশ্বোৎপত্তি যাহাতে প্রলয় ।
সেই পুরুষের সঙ্কর্ষণ সমাশ্রয় (৪) ॥
সর্বোশ্রয় সর্বোদ্যুত ঐশ্বর্য অপার ।
অনন্ত কহিতে নারে মহিমা ঘাঁহার ॥
তুরীয় বিশুদ্ধ সত্ত্ব সঙ্কর্ষণ নাম ।
তিহৌ যার অংশ সেই নিত্যানন্দ রাম ॥
অষ্টম শ্লোকের কৈল সংক্ষেপে বিবরণ ।
নবম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥

তথাহি—শ্রীস্বরূপগোষ্ঠামিকড়চায়াঃ শ্লোকঃ

মায়াভর্ত্তাঙ্গাণ্ডসজ্বাশ্রয়ান্নঃ

শেতে সাক্ষাৎ কারণাস্তোষিমধ্যে ।

যশ্চক্কাংশঃ শ্রীপুমানাদিদেব-

স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ৭

তাঁহার অর্থ ৭ অনুবাদ ১ম পরিচ্ছেদে ৯ম শ্লোকে
দৃষ্টব্য ॥ ৭ ॥

বৈকুণ্ঠ বাহিরে যেই জ্যোতির্ময় ধাম ।
তাহার বাহিরে কারণার্ণব নাম ॥
বৈকুণ্ঠ বেড়িয়া এক আছে জলনিধি ।
অনন্ত অপার তার নাহিক অবধি ॥
বৈকুণ্ঠের পৃথিব্যাদি সকল চিন্ময় ।
মাযিক ভূতের তথি জন্ম নাহি হয় ॥

(১) 'তাঁহা'—পরব্যোমে ।

(২) 'তিহৌ'—মহাসঙ্কর্ষণ । 'কারণের'—
মহাবিশ্বর । 'কারণ'—অবতারী ।

(৩) অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্ব চিহ্নকিরণের একটি বৃত্তি ।

(৪) 'সেই পুরুষের'—মহাবিশ্বর । 'সমাশ্রয়'
—অংশী, অবতারী ।

চিন্ময় জল সেই পরম কারণ ।
 যার এক কণা গঙ্গা জগৎ-পাবন (১) ॥
 সেই ত কারণার্ণবে সেই সঙ্কর্ষণ ।
 আপনার এক অংশে (২) করেন শয়ন ॥
 মহৎস্রষ্টা পুরুষ তিহৌ জগৎকারণ ।
 আশ্রয় অবতার করে মায়ায় ঈক্ষণ ॥
 মায়াশক্তি রহে কারণাক্রিয় বাহিরে (৩) ।
 কারণ সমুদ্রে মায়া পরশিতে নারে ॥
 সেইত মায়ায় দুইবিধ অবস্থিতি ।
 জগতের উপাদান প্রধান প্রকৃতি ॥
 জগৎকারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপা ।
 শক্তি সঞ্চারিয়া তারে কৃষ্ণ করেন কৃপা (৪) ॥
 কৃষ্ণ শক্ত্যে প্রকৃতি হয় গোণ কারণ ।
 অগ্নিশক্ত্যে লৌহ যৈছে করয়ে জারণ (৫) ॥
 অতএব কৃষ্ণ মূল জগৎকারণ ।
 প্রকৃতি কারণ যৈছে অজা-গলস্তন (৬) ॥

(১) পাঠান্তর 'পতিত-পাবন' ।

(২) 'এক অংশে'—মহাবিশুর্কপে ।

(৩) এই মহাবিশুর্কই কারণার্ণবে শয়ন করিয়া
 কারণার্ণবের বাহিরে হিত মায়ায় প্রতি ঈক্ষণ করেন,
 তন্নিমিত্ত মায়া মহন্তত্ব প্রসব করেন ।

(৪) উপাদান এবং নিমিত্তরূপে মায়া দুই
 প্রকারে অবস্থান করেন । 'তন্মাধ্য' উপাদানরূপে
 প্রধান ও প্রকৃতি নাম হয়, এবং নিমিত্তাংশে মায়াই
 নাম । যাহাকে গ্রহণ করিয়া কার্য হয়, তাহার নাম
 উপাদান । যেমন কুণ্ডলের উপাদান বর্ণ, ৬ ঘণ্টার
 উপাদান মুক্তিকা, এবং বাহা বিনা বাহা হয় না, তাহার
 নাম নিমিত্ত । যেমন কুণ্ডলের নিমিত্ত স্বর্ণকার ও ঘণ্টার
 নিমিত্ত কুস্তকার প্রভৃতি । এইরূপ, এক মায়া জগতের
 উপাদান ও নিমিত্ত কারণ হইলেও জড়ত্বনিবন্ধন কারণ
 হইতে পারে না; এই নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ করুণা করিয়া
 মায়াতে শক্তিসঞ্চার-পূর্বক তদ্বারা সৃষ্টি করেন ।

(৫) 'জারণ'—দহন ।

(৬) প্রকৃতি কারণের দ্বারা প্রতীয়মান হইলেও
 কারণ নহে । 'আজা-গলস্তন'—নিরর্থক বস্তু, ছাগীর
 গলস্থিত স্তনবৎ মাংসপিণ্ডের দ্বারা বাহার বিশেষ কোন
 প্রয়োজনীয়তা নাই এরূপ বস্তু ।

মায়া অংশে কহি তারে নিমিত্ত কারণ ।
 সেহ নহে যাতে কর্তা হেতু নারায়ণ ॥
 ঘণ্টের নিমিত্ত হেতু যৈছে কুস্তকার ।
 তৈছে জগতের কর্তা পুরুষাবতার (৭) ॥
 কৃষ্ণকর্তা মায়া তাঁর করেন সহায় ।
 ঘণ্টের কারণ চক্রদণ্ডাদি উপায় ॥
 দূর হৈতে পুরুষ করে মায়াতে অবধান (৮) ।
 জীবরূপ বীৰ্য্য তাতে করেন আধান ॥
 এক অঙ্গাভাসে (৯) করে মায়াতে মিলন ।
 মায়া হৈতে জন্মে তবে ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥
 অগণ্য অনন্ত যত অণু সন্নিবেশ (১০) ।
 ততরূপে পুরুষ করে সভাতে প্রবেশ ॥
 পুরুষ নাসাতে যবে বাহিরায় শ্বাস ।
 নিশ্বাস সহিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ ॥
 পুনরপি শ্বাস যবে প্রবেশে অন্তরে ।
 শ্বাস সহ ব্রহ্মাণ্ড পৈশে পুরুষ শরীরে ॥
 গবাক্ষের রন্ধ্রে যেন ত্রসরেণু (১১) চলে ।
 পুরুষের লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডের জালে ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় (৫১৪৮) শ্লোকঃ

যশ্চৈকনিশ্বাসিতকালমথাবলম্ব্য
 জীবন্তি লোমবিলজা জগদণ্ডনাথাঃ ।
 বিমূর্গহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৮

অর্থঃ।—অণু লোমবিলজাঃ (লোপকূপজাত)
 জগদণ্ডনাথাঃ (ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি একাদি) যস্য
 একনিশ্বাসিতকালম্ অবলম্ব্য জীবন্তি (যাহার একটি

(৭) 'পুরুষাবতার'—প্রথম পুরুষ কারণা র্ণব-
 শায়ী মহাবিশুর্ক ।

(৮) 'অবধান'—ঈক্ষণ, অবলোকন, দৃষ্টিপাত ।

(৯) 'অঙ্গাভাসে'—অঙ্গচ্ছটায় ।

(১০) 'অণু সন্নিবেশ'—ব্রহ্মাণ্ডের অবয়ব
 সংস্থাপন ।

(১১) 'ত্রসরেণু'—স্বর্ধাকিরণে গবাক্ষরন্ধ্রে যে
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেণু দেখা যায়, তাহার নাম ত্রসরেণু । ৬টি
 (মতান্তরে ৩০টি) পরমাণু একত্র হইলে ত্রসরেণু হয় ।

শাস্ত্যাগের কাল অবলম্বনপূর্বক জীবিত থাকেন) স মহান্ বিষ্ণুঃ ইহ যস্য কলাবিশেষঃ (সেই মহাবিষ্ণু যাহার কলাবিশেষ) তন্ম আদিপুরুষং গোবিন্দম্ অহং ভজামি (আমি সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজন করি)।

অনুবাদ।—আমি আদিপুরুষ গোবিন্দের ভজন করি। এঁরই কলাবিশেষ মহাবিষ্ণু—যাঁর লোকরূপ থেকে জাত হয়ে ব্রহ্মাদি দেবতা তাঁরই নিঃশাস-পতনকাল পর্যন্ত মাত্র বিद्यমান থাকেন ॥ ৮ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৪।১১)

ক্লাহং তমোমহদহংখচরাগ্নিবাহু-
সংবেষ্টিতাণ্ডঘটসম্বিতস্তিকায়ঃ ।
কেদৃগ্নিধাবিগণিতাণ্ডপরমাণুচর্যা-
বাতাপরোমবিবরস্য চ তে মহিত্বম্ ॥ ৯

অর্থঃ।—ব্রহ্ম। বলিতেছেন—তমোমহদ-হংখচরাগ্নিবাহু-সংবেষ্টিতাণ্ডঘটসম্বিতস্তিকায়ঃ অহং ক (পুরুষ, মহত্ত্ব, মহদাকার, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও মৃত্তিকা বেষ্টিত অণ্ড ঘটে সমাপ্ত বিতস্তি—অর্থাৎ সাড়ে তিন হাত শরীর বিশিষ্ট আমিই বা কোথায়?) চ (পুনঃ) কেদৃগ্নিধাবিগণিতাণ্ডপরমাণুচর্যা-বাতাপরোমবিবরস্য তে মহিত্বং ক (আর অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডরূপ পরমাণু সকলের পরিদমণের জন্ত বায়ু চলাচলের গবাক্ষের দ্বারা যাহার লোকরূপ সেই তোমার মহিমাই বা কোথায়?)

অনুবাদ।—আপনার মহিমা কোথায়! আর আমি বা কোথায়? ক্ষিতি-অপ-তেজ-মকং-ব্যোম-অহং-মহং-প্রকৃতি-পরিবেষ্টিত অণ্ডঘটে সাক্ষিহস্ত-পরিমিত আমি। আর আপনার রোমবিবরগুলিতেও পূর্কোক্ত অসংখ্য অণ্ড পরমাণু বাতায়নপথে ধূলিকণার মত প্রচলিত ॥ ৯ ॥

অংশের অংশ যেই কলা তার নাম ।
গোবিন্দের প্রতিমূর্ত্তি (১) শ্রীবলরাম ॥
তাঁর এক স্বরূপ শ্রীমহাসঙ্কর্ষণ ।
তাঁর অংশ পুরুষ (২) হয় কলায়ে গণন ॥

(১) 'প্রতিমূর্ত্তি'—বিলাসমূর্ত্তি।

(২) 'তাঁর অংশ পুরুষ'—অংশ পুরুষ কারণার্ণবশায়ী ।

যাহাকে ত কলা কহি তিহৌ মহাবিষ্ণু ।

মহাপুরুষ অবতারী তেঁহ সর্বজিষ্ণু ॥

গর্ভোদ ক্ষীরোদশায়ী দৌহে পুরুষ নাম ।

সেই দুই যার অংশ—বিষ্ণু বিশ্বধাম (৩) ॥

তথাহি—লগ্নভাগবতামৃতে পূর্বপাণ্ডে

নবমানসগত সাহিত্যতত্ত্ব-বচনম্

বিষ্ণোস্ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যাশ্চো বিদুঃ ।

একস্ত মহতঃ শ্রষ্টৃ দ্বিতীয়স্তদুৎসংস্থিতম্ ।

তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥ ১০

অর্থঃ।—তু বিষ্ণোঃ পুরুষাখ্যানি ত্রীণি রূপাণি অপো বিদুঃ (সেই বিষ্ণুর পুরুষনামে কথিত তিনটি রূপ আছে বলিয়া পণ্ডিতগণ জানেন) তু মহতঃ শ্রষ্টৃ একং (তাঁহাব মধ্যে মহত্ত্বের স্রষ্টা একটি), তু অদুৎসংস্থিতং দ্বিতীয়ং (দ্বিতীয়টি গর্ভোদকশায়িরূপ), সর্বভূতস্থং তৃতীয়ং (তৃতীয়টি সর্বভূতের অন্তর্গামিরূপ), তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে (এই তিনটিকে জানিতে পারিলে মনুষ্য মুক্তি লাভ করে)।

অনুবাদ।—বিষ্ণুর পুরুষাখ্য তিনটি রূপ আছে। প্রথম পুরুষ মহত্ত্বের স্রষ্টা, দ্বিতীয় পুরুষ অদুৎসংস্থিত ও তৃতীয় পুরুষ সর্বভূতস্থ। এই তিনটি রূপ জানিলে মুক্তিলাভ হয় ॥ ১০ ॥

যদ্যপি কহিয়ে তাঁরে কৃষ্ণের কলা করি ।

মংস-কৃষ্ণাগবতারের তেহৌ অবতারী ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১।৩।২৮)

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।

ইন্দ্রাব্যাকুলং লোকং গুড়রস্তি যুগে যুগে ॥ ১১

এই শ্লোকের অর্থ ও বঙ্গানুবাদ ২য় পরিচ্ছেদে ১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১১ ॥

সেই পুরুষ সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয়ের কর্তা ।

নানা অবতার করে জগতের ভর্তা ॥

সৃষ্টাদি নিমিত্তে যেই অংশের অবধান ।

সেইত অংশের কহি অবতার নাম ॥

আগু অবতার মহাপুরুষ ভগবান্ ।

সর্ব অবতার বীজ সর্বাশ্রয়ধাম ॥

(৩) 'বিশ্বধাম'—সমস্ত বিশ্বের আশ্রয়।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৬।৪২)

আগোহবতারঃ পুরুষঃ পরশ্চ

কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনশ্চ ।

দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়ানি

বিরাট্ স্বরাট্ স্থান্মু চরিস্থ ভূম্মঃ ॥ ১২

অর্থঃ ।—ভূম্মঃ পরশ্চ আগোহবতারঃ পুরুষঃ
(যিনি প্রথম পুরুষের পরবর্তী তিনিই আত্ম অবতার)
'অতঃপরঃ' কালঃ স্বভাবঃ সদস্য মনঃ দ্রব্যং বিকারঃ
গুণঃ ইন্দ্রিয়ানি বিরাট্ স্বরাট্ স্থান্মু চরিস্থ (তাঁহার
পরেই কাল, স্বভাব, কার্য্যকারণ মন, দ্রব্য—অর্থাৎ
মহাবৃত্ত, অহঙ্কার, সত্ত্বাদি গুণত্রয়, ইন্দ্রিয়সমূহ, বিরাট্
অর্থাৎ সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ড, স্বরাট্ অর্থাৎ সমষ্টিজীব, স্থাবর
ও জঙ্গমাঙ্গি সৃষ্টি হইয়া থাকে) ।

অনুবাদ ।—সেই পুরুষোত্তমের আদি অবতার
যে পুরুষ তাঁরই বিবৃতি—কাল, স্বভাব, সৎ, অসৎ,
মন, দ্রব্য, বিকার, গুণ, ইন্দ্রিয়, বিরাট্, স্বরাট্ ও
সমস্ত স্থাবর জঙ্গম ॥ ১২ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১।৩।১)

জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্মহাদিভিঃ ।

সম্ভূতং ষোড়শকলমাদৌ লোকসিসৃক্ষয়া ॥ ১৩

অর্থঃ ।—[শ্রীমুতশৌনকাদিকে বলিতেছেন]—
ভগবান্ লোকসিসৃক্ষয়া (ভগবান্ লোকসৃষ্টির ইচ্ছা
হেতু অর্থাৎ সৃষ্টির আরম্ভে) আদৌ মহাদিভিঃ সম্ভূতং
ষোড়শকলং পৌরুষং রূপং জগৃহে (মহাদিসম্ভূত
ষোড়শ কলাবিশিষ্ট (১) পুরুষরূপ গ্রহণ করিলেন) ।

অনুবাদ ।—লোকসৃষ্টির উদ্দেশ্যে শ্রীভগবান্ মহৎ
প্রভৃতি থেকে জাত ষোড়শ-কলা-যুক্ত পৌরুষ রূপ
গ্রহণ করলেন ॥ ১৩ ॥

যত্বপি সর্ব্বাশ্রয় তিহৌঁ তাঁহাতে সংসার ।

অন্তরাঙ্গা রূপে তাঁর জগৎ আধার ॥

প্রকৃতি সহিত তাঁর উভয় সম্বন্ধ (২) ।

তথাপি প্রকৃতি সহ নহে স্পর্শ-গন্ধ ॥

(১) একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাবৃত্ত—এই
ষোড়শকলা ।

(২) 'উভয় সম্বন্ধ'—প্রভৃতি তাঁহাতে এবং
তিনি অন্তর্যামিকরূপে প্রকৃতিতে ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১১।৩৯)

এতদীশনমীশশ্চ প্রকৃতিহোহপি তদগুণৈঃ ।

ন বৃজ্যতে সদাশ্চৈবৈর্গুণা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥ ১৪ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ২য় পরিচ্ছেদে
১০ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ১৪ ॥

এই মত গীতাতেহো পুনঃ পুনঃ কয় ।

সর্ব্বদা ঈশ্বরতত্ত্ব অচিন্ত্যশক্তি হয় ॥

আমিত (৩) জগতে বসি জগৎ আমাতে ।

না আমি জগতে বসি না আমি জগতে ॥

অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য এই জানিহ আমার ।

এইত গীতার অর্থ কৈল পরচার ॥

সেইত পুরুষ যার অংশ ধরে নাম ।

চৈতন্যের সঙ্গে সেই নিত্যানন্দ রাম ॥

এইত নবম শ্লোকের অর্থ-বিবরণ ।

দশম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥

শ্রীস্বরূপগোষ্ঠামিকডচোক্তশ্লোকঃ

যন্তাংশাংশঃ শ্রীলগতোদশায়ী

যন্নাভ্যন্তং লোকসজ্জাতনালম্ ।

লোকশ্রষ্টুঃ সৃতিকাদাম ধাতু-

স্তং শ্রীনিতানন্দরামং প্রপণ্ডে ॥ ১৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ১ম পরিচ্ছেদে
১১ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ১৫ ॥

সেইত পুরুষ অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড সৃজিয়া ।

সব অণ্ডে প্রবেশিলা বহুমূর্ত্তি হৈয়া ॥

ভিতরে প্রবেশি দেখে সব অন্ধকার ।

রহিতে নাহিক স্থান করিল বিচার ॥

নিজ অঙ্গে স্বেদজল করিল সৃজন ।

সেই জলে কৈল অর্দ্ধ ব্রহ্মাণ্ড ভরণ ॥

(৩) আমি জগতে বাস করি স্তব্ধাং জগৎ
আমার আশ্রয়, এবং জগৎ আমাতে বাস করে
অতএব আমিও জগতের আশ্রয়। এইরূপে আশ্রয়-
আশ্রিত বা আধার-আধেয় সম্বন্ধ থাকিলেও আমি
জগতে বাস করি না, জগৎ আমাতে বাস করে।
আমার অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যই ইহার একমাত্র কারণ ।

ব্রহ্মাণ্ড প্রমাণ পঞ্চাশৎকোটি যোজন ।
 আয়াম (১) বিস্তার হয়ে ছুই এক সম ॥
 জলে ভরি অর্দ্ধ তাহা কৈল নিজ বাস ।
 আর অর্দ্ধে কৈল চৌদ্দ ভুবন প্রকাশ ॥
 তাহাই প্রকট কৈল বৈকুণ্ঠ নিজধাম ।
 শেষ শয়ন জলে করিল বিশ্রাম ॥
 অনন্ত-শয্যাতে তাঁহা করিল শয়ন (২) ।
 সহস্র মন্তক তাঁর সহস্র বদন ॥
 সহস্র নয়ন হস্ত সহস্র চরণ ।
 সর্ব অবতার বীজ (৩) জগৎ কারণ ॥
 তাঁর নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম ।
 সেই পদ্ম হৈল ব্রহ্মার জন্মসদ্য (৪) ॥
 সেই পদ্মনালে হৈল চৌদ্দ ভুবন ।
 তেহঁা ব্রহ্মা হঞা সৃষ্টি করিল সৃজন ॥
 বিষ্ণুরূপ হঞা করে জগৎ পালনে ।
 গুণাতীত বিষ্ণু—স্পর্শ নাহি মায়া গুণে ॥
 রূদ্ররূপ ধরি করে জগৎ সংহার ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ইচ্ছায় যাঁহার ॥
 হিরণ্যগর্ভ অন্তর্যামী জগৎ কারণ ।
 যাঁর অংশ করি করে বিরাট কল্পন ॥
 হেন নারায়ণ (৫) যার অংশেরও অংশ ।
 সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব অবতংস (৬) ॥
 দশম শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।
 একাদশ শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥

(১) 'আয়াম'—দৈর্ঘ্য । 'বিস্তার'—প্রস্থ । এই
 দুইয়ের এক পরিমাণ ।

(২) 'শেষ শয়ন...করিল শয়ন' । জলে—
 গর্ভোদকের জলে । শেষ শয়ন—অনন্তরূপ শয্যা ।
 'অনন্ত-শয্যাতে তাঁহা করিল শয়ন', ইহার অর্থ—
 গর্ভোদকে যে অনন্তরূপ শয্যা তথায় শয়ন করিলেন ।

(৩) 'সর্ব অবতার বীজ'—এই দ্বিতীয় পুরুষ
 মৎস্য কুর্মাদি অবতারের অবতারী (মূল) ।

(৪) সদ্য—গৃহ, অর্থাৎ সেই পক্ষে ব্রহ্মার জন্ম হয় ।

(৫) নারায়ণ—গর্ভোদশায়ী ।

(৬) অবতংস—কর্ণভূষণ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ।

ত্রিশরূপগোষ্ঠামিকড়চায়াম্

যন্তাংশাংশাংশঃ পরাশ্রাখিলানাং

পোষ্টা বিষ্ণুভীতি হৃষ্টাক্ষিশায়ী ।

ক্ষৌণ্ডীভর্তা যৎকলা সোহপ্যানস্ত-

স্তং ত্রিনিত্যানন্দরামং প্রপঞ্চে ॥১৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ১ম পরিচ্ছেদে ১১
 শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৬ ॥

নারায়ণের নাভিনাল মধ্যে ত ধরণী ।
 ধরণীর মধ্যে সপ্ত সমুদ্রে যে গণি ॥
 তাঁহা ক্ষীরোদধি মধ্যে শ্বেতদ্বীপ নাম ।
 পালয়িতা বিষ্ণু তাঁর সেই নিজধাম ॥
 সকল জীবের তেহঁা (৭) হয়ে অন্তর্যামী ।
 জগত পালক তেহঁা জগতের স্বামী ॥
 যুগ-মহন্তরে করি নানা অবতার ।
 ধর্ম সংস্থাপন করে অধর্ম সংহার ॥
 দেবগণ নাহি পায় যাঁহার দর্শন ।
 ক্ষীরোদক-তীরে যাই করেন স্তবন ॥
 তবে অবতারি করে জগৎ পালন ।
 অনন্ত বৈভব তাঁর নাহিক গণন ॥
 সেই বিষ্ণু হয় যাঁর অংশাংশের অংশ (৮) ।
 সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব-অবতংস ॥
 সেই বিষ্ণু শেষরূপে ধরেন ধরণী (৯) ।
 কাঁহা আছে মহী শিরে হেন নাহি জানি ॥
 সহস্র বিস্তীর্ণ যাঁর ফণার মণ্ডল ।
 সূর্য্য জিনি মণিগণ করে বলমল ॥
 পঞ্চাশৎ কোটি যোজন পৃথিবী বিস্তার ।
 যার এক ফণে রহে সর্বপ আকার ॥

(৭) 'তেহঁা'—তৃতীয় পুরুষাবতার ক্ষীরোদ-
 শায়ী বিষ্ণু ।

(৮) 'অংশাংশের অংশ' ; অংশ—কারণার্ণবশায়ী,
 অংশাংশ—গর্ভোদশায়ী ; অংশাংশের অংশ—ক্ষীরোদ-
 শায়ী ।

(৯) 'সেই বিষ্ণু'—ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণু । 'শেষ-
 রূপে'—অনন্তনাগরূপে ।

সেইত অনন্ত শেষ ভক্ত-অবতার ।
 ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আর ॥
 সহস্র বদনে করে কৃষ্ণগুণ গান ।
 নিরবধি গুণ গান—অন্ত নাহি পান ॥
 সনকাদি ভাগবত শুনে যাঁর মুখে (১) ।
 ভগবানের গুণ কহে ভাসে প্রেমমুখে ॥
 ছত্র পাছুকা শয়্যা উপাধান (২) বসন ।
 আরাম (৩) আবাস যজ্ঞসূত্র সিংহাসন ॥
 এত মূর্তি ভেদ করি কৃষ্ণসেবা করে ।
 কৃষ্ণের শেষতা (৪) পাঞা শেষনাম ধরে ॥
 সেইত অনন্ত যাঁর কহি এক কলা ।
 হেন প্রভু নিত্যানন্দ কে জানে তাঁর খেলা ॥
 এ সব প্রমাণে জানি নিত্যানন্দ সীমা ।
 তাঁহাকে অনন্ত কহি কি তাঁর মহিমা ॥
 অথবা ভক্তের বাক্য মানি সত্য করি ।
 সেহোত সম্ভবে তাতে যাতে অবতারী ॥
 অবতার-অবতারী অভেদ যে জানে ।
 পূর্বের যৈছে কৃষ্ণ কেহো কাহো (৫)

করি মানেন ॥

কেহো বলে—কৃষ্ণ সাংক্ষাৎ নর নারায়ণ ।
 কেহো কহে—কৃষ্ণ হয় সাংক্ষাৎ বামন ॥
 কেহো কহে—কৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী অবতার ।
 অসম্ভব নহে সত্য বচন সবার ॥
 কৃষ্ণ যবে অবতারে সর্বাংশে আশ্রয় ।
 সর্ব অংশ আসি তবে কৃষ্ণেতে মিলয় ॥
 যেই যেই রূপে জানে সেই তাহা কহে ।
 সকল সম্ভবে কৃষ্ণে কিছু মিথ্যা নহে ॥

অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌসামিঞ ।
 সর্ব-অবতার লীলা করি সবারে দেখাই ॥
 এইরূপে নিত্যানন্দ অনন্ত প্রকাশ (৬) ।
 সেইভাবে কহে মুঞি চৈতন্যের দাস (৭) ॥
 কভু গুরু কভু সখা কভু ভৃত্যলীলা ।
 পূর্বের যেন তিন ভাবে(৮) ব্রজে কৈল খেলা ॥
 বুঝ হঞা কৃষ্ণ-সনে মাথামাখি রণ ।
 কভু কৃষ্ণ করে তাঁর পাদ-সংবাহন ॥
 আপনাকে ভৃত্য করি ‘কৃষ্ণ প্রভু’ জানে ।
 কৃষ্ণের কলার কলা আপনাকে মানে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১১।৪০)

বৃষায়মাণো নর্দন্তৌ যযুধাতে পরস্পরম্ ।
 অনুকৃত্য রুতৈর্জন্তুংশ্চেরতুঃ প্রাক্কর্তৌ
 যথা ॥ ১৭

অন্বয়ঃ—বৃষায়মাণো নর্দন্তৌ (তাহারা বৃষ
 সাজিয়া নিনাদ করিতে করিতে) পরস্পরং যযুধাতে
 (পরস্পরের সহিত যুদ্ধ করিতেন) । রুতৈঃ জন্তুন্
 অনুকৃত্য প্রাক্কর্তৌ যথা ‘তথা’ চেরতুঃ (এবং শব্দ দ্বারা
 জন্তুগণের অনুকরণপূর্বক প্রাক্কৃত বালকের ত্রায় বিচরণ
 করিতেন) ।

অনুবাদ ।—প্রাক্কৃত জনের মতই চলতেন তারা—
 বৃষের অনুকরণে গর্জন করতে করতে যুদ্ধও করতেন,
 আর নানা পশুপাখীর ডাকেরও অনুকরণ করতেন
 ॥ ১৭ ॥

তত্রৈব—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৫।১৪)

কচিৎ ক্রীড়া-পরিশ্রান্তং গোপোৎ-
 সঙ্গোপবর্হণম্ ।
 স্বয়ং বিশ্রাময়ত্যাৰ্য্যং পাদসংবাহন-
 দিভিঃ ॥ ১৮

(১) সনকাদি—সনক, সনন্দন, সনাতন ও
 সনৎকুমার ।

(২) উপাধান—বাগিস ।

(৩) আরাম—উপবন (বাগান) ।

(৪) ‘শেষতা’—নির্মালা, প্রসাদ (অথবা শেষত্ব
 অর্থাৎ উপকারিত্ব) ।

(৫) ‘কাহো’—কোন রূপ ।

(৬) ‘অনন্ত প্রকাশ’—অনন্তের অবতার ।

(৭) সেইভাবে—অনন্ত ভাবে । মুঞি—আমি
 (নিত্যানন্দ) । নিত্যানন্দ—অনন্তদেব মিলিত
 থাকায় তদ্বাবে তিনি আপনাকে শ্রীচৈতন্যদাস
 বলেন ।

(৮) ‘তিন ভাবে’—গুরু, সখা ও ভৃত্যভাবে ।

অন্যঃ।—[শ্রীশুকদেব পরীক্ষিত্বকে কহিলেন]
—কচিং স্বয়ং ক্রীড়া-পরিশ্রান্তং গোপোংসদ্বোপবর্হণং
(কোনও সময়ে ক্রীড়ায় পরিশ্রান্ত হইয়া গোপশিশুর
ক্রোড়ে মস্তক রাখিয়া শায়িত) আৰ্য্যম্ (আৰ্য্যকে
অর্থাৎ অগ্রজকে) পাদসংবাহনাদিভিঃ বিশ্রাময়তি
(চরণ-সংবাহনাদির দ্বারা তাঁহাকে বিশ্রাম করান)।

অনুবাদ।—কখনো বা খেলায় ক্লান্ত হ'য়ে গোপের
কোলে মাথা রেখে বলদেব শুভেন আর কৃষ্ণ স্বয়ং
পদসেবা ক'রে তাঁর ক্লান্তি দূর করতেন ॥ ১৮ ॥

তত্রৈব—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৩।২৭)

কেয়ং বা কুত আয়াতা দৈবী বা
নার্য্যুতাস্তরী ।

প্রায়ো মায়াস্ত মে ভর্তুর্মায়া মেহপি
বিমোহিনী ॥ ১৯

অন্যঃ।—ইয়ং মায়া কা, কুতঃ বা আয়াতা, দৈবী
বা নারী (ইনি কে? কোথা হইতেই বা আসিলেন?
ইনি কি দেবসন্তুতা না নরসন্তুতা?) উত আস্তরী
(অথবা ইনি আস্তরী মায়াই বা হইবেন)। মে ভর্তুঃ
মায়া প্রায়ঃ অস্ত, অত্য়া মে অপি বিমোহিনী ন
(না ইনি আমার ভর্তা শ্রীকৃষ্ণেরই মায়া, অত্য়া কেহ
হইলে আমাকে মোহিত করিতে পারিত না)।

অনুবাদ।—ইনি কে? কোথা থেকেই বা
এলেন? ইনি কি দেবতা, মানুষ বা অস্তরসন্তুতা
মায়া? মনে হয়, আমার প্রভুরই মায়া, অত্য়াগাম
আমার মোহ হত না ॥ ১৯ ॥

তত্রৈব—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৬৮।৩)

যস্যাজি-পঙ্কজরজোহখিললোকপালৈ-
র্মৌল্যুভৈমধ্বতমুপাসিততীর্থতীর্থম্ ।
ব্রহ্মা ভবোহমপি যস্য কলাঃ কলায়াঃ
শ্রীশ্চৈবহেম চিরমশ্র নৃপাসনং ক ॥ ২০

অন্যঃ।—অখিললোকপালৈঃ মৌল্যুভৈঃ ধ্বতম্
(কিরীটশোভিত সর্বলোকপাল কর্তৃক ধ্বত) উপাসিত-
তীর্থতীর্থম্ অজি-পঙ্কজরজে যস্য (তীর্থোপাসকেরও
তীর্থস্বরূপ বাহার পদকমলরেণু) যস্য কলায়াঃ কলাঃ
এক্কা ভব অমপি শ্রীশ্চ চিরম্ উদ্বহেম (বাহার
কলারও কলা, ব্রহ্মা, ভব—এমন কি আমি এবং
লক্ষ্মীও চিরকাল বহন করি) অশ্র নৃপাসনং ক
(তাঁহার নিকট নৃপাসন কি?)।

অনুবাদ।—তাঁর কাছে রাজসিংহাসন আর কি?
নিখিল লোকপালের মাথার মুকুটে তাঁরই পদকমলের
রেণু, যে রেণু তীর্থস্বরূপ মুনিদেরও তীর্থস্বরূপ। তাঁর
অংশেরও অংশ মাত্র ব্রহ্মা, শিব, আমি ও লক্ষ্মীও সেই
পদরেণুই নিত্য বহন করি ॥ ২০ ॥

একলে ঈশ্বর কৃষ্ণ আর সব ভূত্য ।
যারে যৈছে নাচায় সে তৈছে করে নৃত্য ॥
এই মত চৈতন্য গৌসাঁঞ একলে ঈশ্বর ।
আর সব পারিষদ কেহ বা কিস্কর (১) ॥
গুরুবর্গ নিত্যানন্দ অদ্বৈত-আচার্য্য ।
শ্রীবাসাদি আর যত লগ্ন-সম-আর্য্য (২) ॥
সভে পারিষদ সভে লীলার সহায় ।
সভা লঞা নিজ কার্য্য মাধে গৌররায় ॥
অদ্বৈত-আচার্য্য নিত্যানন্দ দুই অঙ্গ ।
দুইজন লঞা প্রভুর যত কিছু রঙ্গ ॥
অদ্বৈত-আচার্য্য গৌসাঁঞ সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।
প্রভু গুরু করি মানে—তেহৌত কিস্কর ॥
আচার্য্য-গৌসাঁঞের তত্ত্ব না যায় কখন ।
কৃষ্ণ অবতারি (৩) যেহৌ তারিল ভুবন ॥
নিত্যানন্দ-স্বরূপ (৪) পূর্বের হইলা লক্ষ্মণ ।
লঘুভ্রাতা (৫) হৈয়া করেন রামের সেবন ॥
রামের চরিত্র সব দুঃখের কারণ ।
স্বতন্ত্র লীলার দুঃখ সহেন লক্ষ্মণ ॥

(১) 'পারিষদ'—লীলার অন্তরঙ্গ সাহায্যকারী ।

(২) 'লগ্ন সম আর্য্য'—শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রী-
অদ্বৈতাচার্য্য এবং শ্রীনিবাস ভিন্ন কেহ লগ্ন অর্থাৎ
কনিষ্ঠ, কেহ সম অর্থাৎ সদৃশ, কেহ আর্য্য অর্থাৎ
মাননীয় ।

(৩) 'অবতারি'—আরাধনা দ্বারা পৃথিবীতে
অবতীর্ণ করাইয়া ।

(৪) 'নিত্যানন্দ স্বরূপ'—বাহারা সন্ন্যাস গ্রহণ
করিয়াছেন, অথচ যোগপট্ট অর্থাৎ দশনামী সম্প্রদায়ের
গিরিপুত্রীভারতী আদি উপাধি গ্রহণ করেন নাই,
তাহাদিগকে স্বরূপ কহে । শ্রীমহাপ্রভুর গণে দুই
স্বরূপ—শ্রীনিত্যানন্দ স্বরূপ আর শ্রীদামোদর স্বরূপ ।

(৫) 'লঘুভ্রাতা'—কনিষ্ঠ ভ্রাতা ।

নিষেধ করিতে নারে যাতে (১) ছোট ভাই।
মৌন করি রহে লক্ষ্মণ মনে দুঃখ পাই ॥
কৃষ্ণাবতারে জ্যেষ্ঠ হৈল সেবার কারণ।
কৃষ্ণকে করাইল নানা-সুখ আশ্বাদন ॥
রাম-লক্ষ্মণ কৃষ্ণ-রামের অংশ বিশেষ।
অবতার-কালে দৌহে দৌহাতে প্রবেশ (২) ॥
সেই অংশ লঞা জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠাভিমান।
অংশাংশী রূপে শাস্ত্র করয়ে ব্যাখ্যান ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় (৫।৩৯)

রামাদিমুর্তিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠ-
ন্নানাবতারমকরোদ্ধুবনেষু কিস্তু ।
কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্ যো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ২১

অর্থঃ।—যঃ পরমঃ পুমান্ কৃষ্ণঃ রামাদিমুর্তিষু
কলানিয়মেন তিষ্ঠন্ (যিনি রামাদি মুর্তিসমূহে কলা
রূপে অবস্থানপূর্বক) ভুবনেষু নানাবতারমকরোৎ
(জগতে নানা অবতার করিয়াছিলেন) কিস্তু (অপিচ)
যঃ স্বয়ং সমভবৎ (যিনি নিজে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণরূপে
পূর্ণরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন) তম্ আদিপুরুষং
গোবিন্দম্ অহং ভজামি (আমি সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে ভজনা করি) ।

অনুবাদ।—আদিপুরুষ গোবিন্দের ভজনা করি।
তিনিই পরম পুরুষ যিনি স্বয়ং কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ
হয়েছেন এবং নিজের অংশে রামাদি নানা অবতারের
অবতারণা করেছেন ॥ ২১ ॥

শ্রীচৈতন্য সেই কৃষ্ণ নিত্যানন্দ রাম (৩)।
নিত্যানন্দ পূর্ণ করে চৈতন্যের কাম (৪) ॥
নিত্যানন্দ-মহিমা-সিন্ধু অনন্ত অপার।
এক কণ স্পর্শি মাত্র সে কৃপা তাঁহার ॥

(১) 'যাতে'—যেহেতু।

(২) 'অবতার কালে'—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলদেব
অবতারকালে। দৌহে দৌহাতে—শ্রীরামচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ
আর শ্রীলক্ষ্মণ শ্রীবলদেবে প্রবিষ্ট হন।

(৩) 'রাম'—অর্থাৎ বলরাম।

(৪) 'কাম'—কামনা।

আর এক শুন তাঁর কৃপার মহিমা।
অধম জীবেরে চটাইল উর্দ্ধসীমা ॥
বেদগুহ (৫) কথা এই অযোগ্য কহিতে।
তথাপি কহিয়ে তাঁর কৃপা প্রকাশিতে ॥
উল্লাসের বলে (৬) লে খাঁ তোমার প্রসাদ।
নিত্যানন্দ প্রভু মোর ক্ষম অপরাধ (৭) ॥
অবধূত গৌসাগ্রির এক ভূত্য প্রেমধাম।
মীনকেতন রামদাস হয় তার নাম (৮) ॥
আমার আলায়ে অহোরাত্র সংকীর্তন।
তাহাতে আইলা তিঁহো পাঞা নিমন্ত্রণ ॥
মহা প্রেমময় তেহৌ বসিলা অঙ্গনে।
সকল বৈষ্ণব তাঁর বন্দিল চরণে ॥
নমস্কার করিতে কারো উপরেতে চড়ে।
প্রেমে কারে বংশী মারে কাহারে চাপড়ে ॥
যে নেত্রে দেখিতে অশ্রু মনে হয় যার।
সেই নেত্রে অবিচ্ছিন্ন বহে অশ্রুধার (৯) ॥
কভু কোন অঙ্গে দেখি পুলক-কদম্ব (১০)।
এক অঙ্গে জাড্য (১১) তাঁর আর অঙ্গে কম্প ॥
নিত্যানন্দ বলি যবে করেন হৃষ্কার।
তাহা দেখি লোকের হয় মহা চমৎকার ॥

(৫) 'বেদগুহ'—দেবতারার স্বপ্নাবস্থায় বা
জাগ্রদবস্থায় সাক্ষাৎ হইয়া যাহা বলেন, তাহাকে
বেদগুহ বলে।

(৬) 'উল্লাস উপরি'—আনন্দবশে।

(৭) 'ক্ষম অপরাধ'—গুহকথা প্রকাশে যে
অপরাধ, তাহা ক্ষমা কর।

(৮) অবধূত শ্রীনিত্যানন্দের রামদাস মীনকেতন
নামে এক ভূত্য ছিল।

(৯) মীনকেতন রামদাসের যে চক্ষুতে অশ্রু
দেখিতে যাহার (যে ব্যক্তির অর্থাৎ কোন লোকের)
মনে হয়, অমনি তাঁহার সেই চক্ষুতে অবিচ্ছিন্ন
(সর্বদা) অশ্রু বহে।

(১০) 'কদম্ব'—সমূহ।

(১১) 'জাড্য'—জড়তা।

গুণার্ণব মিশ্র নামে এক বিপ্র আৰ্য্য ।
 শ্রীমূর্তি নিকটে তেঁহো(১) করে সেবাকার্য্য ॥
 অঙ্গনে আসিয়া তেঁহো না কৈল সম্ভাষ ।
 তাহা দেখি ক্রুদ্ধ হঞা বোলে রামদাস ॥
 এইত দ্বিতীয় সূত রোমহর্ষণ ।
 বলদেবে দেখি যে না কৈল প্রত্যাঙ্গম (২) ॥
 এত বলি নাচে গায় করয়ে সম্ভাষ ।
 কৃষ্ণকার্য্য করে বিপ্র না করিলে রোষ ॥
 উৎসবাস্তে গেলা তেঁহো করিয়া প্রসাদ ।
 মোর ভ্রাতা মনে তাঁর কিছু হৈল বাদ ॥
 চৈতন্য গৌসাক্ষিতে তাঁর স্মৃঢ় বিশ্বাস ।
 নিত্যানন্দ প্রতি তাঁর বিশ্বাস-আভাস (৩) ॥
 ইহা শুনি রামদাসের দুঃখ হৈল মনে ।
 তবেত ভ্রাতারে আমি করিনু ভৎসনে ॥
 দুই ভাই এক তনু সমান-প্রকাশ ।
 নিত্যানন্দ না মান তোমার হবে সর্বনাশ ॥
 একেতে বিশ্বাস অশ্বে না কর সম্মান ।
 অর্দ্ধ-কুকুটী ত্রায় তোমার প্রমাণ (৪) ॥
 কিস্বা (৫) দৌহা না মানিয়া হওত পাষণ্ড ।
 একে মানি আরে না মানি এই মত ভণ্ড ॥

(১) 'শ্রীমূর্তি'—শ্রীরাধামদনমোহন মূর্তি ।

(২) যেমন পুরাণবক্তা রোমহর্ষণ নামক সূত বলদেবকে দর্শন করিয়া গাত্রোত্থান করেন নাই, তদ্রূপ এই গুণার্ণবও আমাকে (রামদাসকে) দেখিয়া গাত্রোত্থান না করায় এ ব্যক্তি দ্বিতীয় সূত । 'প্রত্যাঙ্গম'—আগত ব্যক্তির সম্মানার্থ তদুদ্দেশে অগ্রে গমন ।

(৩) 'বিশ্বাস-আভাস'—সন্দেহ ।

(৪) 'অর্দ্ধ-কুকুটী-ত্রায়'—কুকুটী পশ্চাৎভাগে ডিঘ প্রসব করে, দেখিয়া এক গৃহস্থ কুকুটীকে কাটিয়া তাহার পূর্বাঙ্গ ভক্ষণ করিয়া এবং পশ্চাঙ্গ রাখিয়া দিল । কিন্তু ঐ পশ্চাঙ্গ আর ডিঘ প্রসব করিল না । সেইরূপ শ্রীনিত্যানন্দকে অনাদর করিয়া শুধু শ্রীচৈতন্যদেবে বিশ্বাস স্থাপন করিলে কোন ফল লাভ হইবে না ।

(৫) 'কিস্বা'—বরণ ।

ক্রুদ্ধ হৈয়া বংশী ভাঙ্গি চলে রামদাস ।
 তৎকালে আমার ভ্রাতার হৈল সর্বনাশ(৬) ॥
 এই ত কহিল তাঁর সেবক-প্রভাব ।
 আর এক কহি তাঁর দয়ার স্বভাব ॥
 ভাইকে ভৎসিনু মুঞি লঞা এই গুণ ।
 সেই রাত্রে প্রভু মোরে দিলা দরশন ॥
 নৈহাটি নিকটে ঝামটপুর নামে গ্রাম ।
 তাঁহা স্বপ্নে দেখা দিলা নিত্যানন্দ রাম ॥
 দণ্ডবৎ হৈয়া আমি পড়িনু পায়েতে ।
 নিজ-পাদপদ্ম প্রভু দিলা মোর মাথে ॥
 উঠ উঠ বলি মোরে বোলে বার বার ।
 উঠি তাঁর রূপ দেখি হৈনু চমৎকার ॥
 শ্যাম-চক্ৰণ কান্তি প্রকাণ্ড শরীর ।
 সাক্ষাৎ কন্দর্প যৈছে মহামল্ল বীর ॥
 স্রবলিত হস্ত পদ কমল নয়ান ।
 পট্ট-বস্ত্র শিরে পট্ট-বস্ত্র পরিধান ॥
 স্রবণ-কুণ্ডল কর্ণে স্বর্ণাঙ্গদ বাল্য ।
 পায়েতে নুপুর বাজে কণ্ঠে পুষ্পমালা ॥
 চন্দন-লেপিত অঙ্গ তিলক স্ত্যাম ।
 মত্ত গজ জিনি মদমত্তর পয়ান (৭) ॥
 কোটি চন্দ্র জিনি মুখ উজ্জ্বল বরণ ।
 দাড়িম্ব-বীজ-সম দন্ত তাম্বুল-চর্ষণ ॥
 প্রেমে মত্ত অঙ্গ ভাহিনে বামে দোলে ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বসিয়া গস্ত্রীর বোল বোলে ॥
 রাঙ্গা-যাষ্টি হস্তে দোলে যেন মত্ত-সিংহ ।
 চারি-পাশে বেড়ি আছে চরণেতে ভৃঙ্গ ॥
 পারিষদগণে দেখি সব গোপ বেশ ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে সবে সপ্রেম-আবেশ ॥
 শিক্ষা বাঁশী বাজায় কেহো, কেহো নাচে গায় ।
 সেবক যোগায় তাম্বুল চামর ঢুলায় ॥

(৬) 'সর্বনাশ'—(সম্ভবতঃ) মহাপ্রভুতে যে স্মৃঢ় বিশ্বাস ছিল, তাহার লোপ ।

(৭) 'মদমত্তর পয়ান'—প্রেমমত্তে অলস গমন ।

নিত্যানন্দ স্বরূপের দেখিয়া বৈভব ।
 কিবা রূপ গুণ লীলা অলৌকিক সব ॥
 আনন্দে বিহ্বল আমি কিছুই না জানি ।
 তবে হাসি প্রভু মোরে কহিলেন বাণী ॥
 “অয়ে অয়ে কৃষ্ণদাস না কর ত ভয় ।
 বৃন্দাবনে যাহ তাঁহা সর্ব লভ্য হয় ॥”
 এত বলি প্রেরিলা মোরে হাতসানি(১)দিয়া ।
 অন্তর্দ্বান কৈলা প্রভু নিজগণ লঞা ॥
 মুর্ছিত হইয়া মুঞি পড়িছু ভূমিতে ।
 স্বপ্নভঙ্গ হৈলে দেখি হঞাছে প্রভাতে ॥
 কি দেখিছু কি শুনিছু করিয়ে বিচার ।
 প্রভু আজ্ঞা হৈল বৃন্দাবন যাইবার ॥
 সেইক্ষণে বৃন্দাবনে করিছু গমন ।
 প্রভুর কৃপাতে স্থখে আইনু বৃন্দাবন ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ রাম ।
 যাঁহার কৃপাতে পাইনু বৃন্দাবন ধাম ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ জয় কৃপাময় ।
 যাঁহা হৈতে পাইনু রূপ-সনাতনাশ্রয় ॥
 যাঁহা হৈতে পাইনু রঘুনাথ মহাশয় ।
 যাঁহা হইতে পাইনু শ্রীস্বরূপ-আশ্রয় ॥
 সনাতন-কৃপায় পাইনু ভক্তির সিদ্ধান্ত ।
 শ্রীরূপ-কৃপায় পাইনু ভক্তি-রসপ্রাপ্ত (২) ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ চরণারবিন্দ ।
 যাঁহা হইতে পাইলাম শ্রীরাধাগোবিন্দ ॥
 জগাই মাধাই হৈতে মুঞি সে পাপিষ্ঠ ।
 পুরীষের কীট হইতে মুঞি সে লঘিষ্ঠ (৩) ॥
 মোর নাম শুনে যেই তার পুণ্যক্ষয় ।
 মোর নাম লয়ে যেই তার পাপ হয় ॥

(১) ‘হাতসানি’—হস্তদ্বারা ইসারা ।

(২) ‘ভক্তি-রস প্রাপ্ত’—ভক্তিরসের চরমসীমা,
 অর্থাৎ উজ্জ্বল রসময়ী ভক্তি ।

(৩) ‘পুরীষের’—বিষ্ঠার । ‘লঘিষ্ঠ’—নীচ,
 অপকৃষ্ট ।

এমন নিঃস্বর্ণ মোরে কেবা কৃপা করে ।
 এক নিত্যানন্দ বিনু জগৎ-ভিতরে ॥
 প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ কৃপা অবতার ।
 উত্তম অধম কিছু না করে বিচার ॥
 যে আগে পড়য়ে (৪) তারে করয়ে নিস্তার ।
 অতএব নিস্তারিলা মো-হেন দুরাচার ॥
 মো-পাপিষ্ঠে আনিলেন শ্রীবৃন্দাবন ।
 মো-হেন (৫) অধমে দিলা শ্রীরূপচরণ ॥
 শ্রীমদন গোপাল শ্রীগোবিন্দ (৬) দরশন ।
 কহিবার যোগ্য নহে এ সব কথন ॥
 বৃন্দাবন-পুরন্দর মদনগোপাল ।
 রাসবিলাসী সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
 শ্রীরাধা-ললিতা সঙ্গে রাস-বিলাস ।
 মন্থ-মন্থরূপে যাঁহার প্রকাশ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩২।২)

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্নায়মানমুখাম্বুজঃ ।
 পীতাম্বরধরঃ শ্রী সাক্ষান্মন্থমন্থথঃ ॥ ২২

অর্থঃ ।—[শুকদেব পরীক্ষণকে বলিতেছেন]
 স্নায়মানমুখাম্বুজঃ (প্রকল্পবদনকমল) পীতাম্বরধরঃ
 (পীতাম্বরপরিহিত) শ্রী (মাল্যধারী) সাক্ষান্মন্থমন্থথঃ
 (সাক্ষাৎ মদনেরও মনোহারী)-শোরিঃ (শ্রীকৃষ্ণ)
 তাসাম্ আবিরভূৎ (তাঁহাদিগের অর্থাৎ গোপীদিগের
 নিকটে আবির্ভূত হইলেন) ।

অনুবাদ ।—তাদের মধ্যে আবির্ভূত হলেন কৃষ্ণ,
 মদনেরও মনোহাররূপে—তাঁর মুখকমলে মুছ হাসি,
 অঙ্গে পীত বসন, গলায় বনমালা ॥ ২২ ॥

স্বমাদুর্য্যো লোকেব মন করে আকর্ষণ ।
 দুই পার্শ্বে রাধা ললিতা করেন সেবন ॥
 নিত্যানন্দদয়া মোরে তাঁরে দেখাইল ।
 শ্রীরাধামদনমোহনে প্রভু করি দিল ॥

(৪) . যে ব্যক্তি তাঁহার শ্রীচরণ আশ্রয় করে ।

(৫) ‘মো-হেন’—আমার ভায় ।

(৬) শ্রীমদনগোপাল ও শ্রীগোবিন্দ এই দুইটি
 শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমূর্তি ।

মো অধমে দিল শ্রীগোবিন্দদরশন ।
কহিবাব কথ্য নহে অকথ্য কথন ॥
বৃন্দাবনে যোগপীঠকল্পতরু-বনে ।
রত্ন-মণ্ডপ তাহে রত্নসিংহাসনে ॥
শ্রীগোবিন্দ বসি আছেন ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
মাধুর্য্য প্রকাশি করেন জগৎ মোহন ॥
বাম-পার্শ্বে শ্রীরাধিকা সখীগণ-সঙ্গে ।
রাসাদিক-লীলা প্রভু করে কত রঙ্গে ॥
যাঁর ধ্যান নিজলোকে(১) করে পদ্মাসন(২) ।
অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্রে করে উপাসন ॥
চৌদ্দ-ভুবনে যাঁর সবে করে ধ্যান ।
বৈকুণ্ঠাদি-পুরে যাঁর লীলা গুণ-গান ॥
যাঁর মাধুরীতে করে লক্ষ্মী আকর্ষণ ।
রূপ গৌসাঁঞ করিয়াছেন সে রূপ বর্ণন ॥

তগাহি—ভক্তিরসাগতসিকৌ সাধনভক্তিলহর্য্যাম্
পূর্ববিভাগে (২।১১১)

স্মেরাং ভঙ্গীত্রয়পরিচিতাং
সাচিবিস্তীর্ণদৃষ্টিং

বংশীশ্রুতধরকিশলয়া-
মুজ্জলাং চন্দ্রকেণ ।

গোবিন্দাখ্যাং হরিতনুমিতঃ
কেশি-তীর্থোপকণ্ঠে

মা প্রেক্ষিষ্ঠাস্তব যদি সথে
বন্ধুসঙ্গেহস্তি রঙ্গঃ ॥ ২৩

অর্থঃ ।—হে সথে ! যদি বন্ধুসঙ্গে রঙ্গঃ অস্তি
(হে সথে ! যদি বন্ধুগণের সম্মুখভে তোমার
আসক্তি থাকে) ‘তহি’ কেশিতীর্থোপকণ্ঠে (তবে
কেশিতীর্থের উপকণ্ঠে) স্মেরাম্ ভঙ্গীত্রয়পরিচিতাং
(ঈষদ্বাস্ত্রযুক্তা ত্রিভঙ্গিভঙ্গিময়ী) বংশীশ্রুতধর-
কিশলয়াম্ (অধর-পল্লবে বংশীধারিণী) সাচিবিস্তীর্ণ
দৃষ্টিং (বন্ধিম কটাক্ষশালিনী) চন্দ্রকেণ উজ্জলাং

হরিতনুং মা প্রেক্ষিষ্ঠাঃ (ময়ূরপুচ্ছশোভিতা গোবিন্দাখ্যা
শ্রীকৃষ্ণের মুক্তি দেখিও না) ।

অনুবাদ ।—যদি স্বজনসুখ চাও—বন্ধু ! কৃষ্ণকে
তবে দেখো না । কেশিতীর্থের উপকণ্ঠে আছেন সেই
শ্রীমতনু গোবিন্দ । তাঁর মুখে মুহু হাসি, ত্রিভঙ্গ
ভঙ্গিমা, অপাঙ্গে বন্ধিম চাহনি, অপর-কিশলয়ে বেণু ও
চূড়ায় ময়ূরকলাপ ॥ ২৩ ॥

সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র-সুত ইথে নাহি আন ।
যেবা অঙ্গে করে তাঁরি প্রতিমাদি জ্ঞান ॥
সেই অপরাধে তার নাহিক নিস্তার ।
ঘোর নরকেতে পড়ে কি বলিব আর ॥
হেন যে গোবিন্দ প্রভু পাইলু যঁহা হৈতে ।
তাঁহার চরণ কৃপা কে পারে বর্ণিতে ॥
বৃন্দাবনে বৈসে যত বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
কৃষ্ণনাম-পরায়ণ পরম মঙ্গল ॥
যার প্রাণধন নিত্যানন্দ-শ্রীচৈতন্য ।
রাধাকৃষ্ণ-ভক্তি বিনে নাহি জানে অশ্র ॥
সে বৈষ্ণবের পদরেণু তার পদছায়া (৩) ।
মো-অধমে দিল নিত্যানন্দ করি দয়া ॥
“তাঁহা সর্ব লভ্য হয়” প্রভুর বচন ।
সেই সূত্র এই তার কৈল বিবরণ ॥
সে সব পাইলু আমি বৃন্দাবন আয় (৪) ।
সেই সব লভ্য এই প্রভুর অভিপ্রায় ॥
আপনার কথা লিখি নির্লজ্জ হইয়া ।
নিত্যানন্দ গুণে লেখায় উন্মত্ত করিয়া ॥
নিত্যানন্দ-প্রভুর গুণ-মহিমা অপার ।
সহস্র-বদনে শেষ নাহি পায় পার ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশা ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং শ্রীনিত্যা-
নন্দতত্ত্বনিরূপণং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(১) ‘নিজলোকে’—সত্যলোকে ।

(২) ‘পদ্মাসন’—ব্রহ্মা ।

(৩) ‘পদছায়া’—চরণাশ্রয় ।

(৪) ‘আয়’—আসিয়া ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে তং শ্রীমদদ্বৈতা-
চার্যমদ্বৈতচেষ্টিতম্ ।
যন্ত প্রসাদাদজ্ঞোহপি
তৎস্বরূপং নিরূপয়েৎ ॥ ১

অর্থঃ।—অদ্বৈতচেষ্টিতম্ (আশ্চর্য্য-চরিত) তং
শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্যং বন্দে (সেই শ্রীমদদ্বৈত-আচার্য্যকে
বন্দনা করি), অজ্ঞঃ অপি যন্ত প্রসাদাৎ তৎস্বরূপং
নিরূপয়েৎ (অতি অজ্ঞ হইয়াও ঐহার অল্পগ্রহে লোক
ঐহার স্বরূপ নিরূপণে সমর্থ হয়) ।

অনুবাদ।—অপূর্ব্বকর্য্য। সেই অদ্বৈতের বন্দনা
করি। তাঁর কৃপায় অজ্ঞজনও তাঁর তত্ত্ব নির্ণয় করতে
পারেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।
জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈত মহাশয় ॥
পঞ্চ শ্লোকে কহিল এই নিত্যানন্দ-তত্ত্ব ।
শ্লোকদ্বয়ে কহি অদ্বৈতাচার্য্যের মহত্ত্ব ॥

শ্রীস্বরূপগোস্বামিকড়চায়াঃ শ্লোকদ্বয়ম্

মহাবিশ্বজর্জগৎকর্তা মায়য়া যঃ সৃজত্যান্দঃ ।
তন্ত্ৰাবতার এবায়মদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥ ২
অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তিশংসনাৎ ।
ভক্তাবতারমীশং তমদ্বৈতাচার্য্যমাপ্রয়ে ॥ ৩

এই শ্লোকদ্বয়ের অর্থ ও বঙ্গানুবাদ ১ম পরিচ্ছেদে
১২।১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২।৩ ॥

অদ্বৈত-আচার্য্য-গৌসামিঃ সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।
ঐহার মহিমা নহে জীবের গোচর ॥
মহাবিশ্ব সৃষ্টি করেন জগদাদি-কার্য্য ।
তাঁর অবতার সাক্ষাৎ অদ্বৈত-আচার্য্য ॥
যে পুরুষ সৃষ্টি স্থিতি করেন মায়ায় ।
অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন লীলায় (১) ॥

(১) ‘লীলায়’—অনাদ্যে ।

ইচ্ছায় (২) অনন্তমূর্ত্তি (৩) করেন প্রকাশে
এক এক মূর্ত্তে করেন ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশে ॥
সে পুরুষের অংশ (৪) অদ্বৈত নাহি কিছু
ভেদ ।

শরীর বিশেষ তাঁর নাহিক বিচ্ছেদ (৫) ॥
সহায় করেন তাঁর লইয়া প্রধান (৬) ।
কোটি ব্রহ্মাণ্ড করেন ইচ্ছায় নিষ্কাশে ॥
জগৎ মঙ্গলাদ্বৈত মঙ্গল-গুণধাম ।
মঙ্গল চরিত্র সদামঙ্গল (৭) যাঁর নাম ॥
কোটি-অংশ কোটি-শক্তি কোটি-অবতার ।
এত লঞা সৃজে পুরুষ সকল সংসার ॥
মায়্যে ঘৈছে দুই অংশ নিমিত্ত উপাদান ।
মায়্যে নিমিত্ত-হেতু উপাদান প্রধান ॥
পুরুষ ঈশ্বর ঐছে দ্বিমূর্ত্তি করিয়া ।
বিশ্ব-সৃষ্টি করে নিমিত্ত-উপাদান লঞা ॥
আপনে পুরুষ বিশ্বের নিমিত্ত-কারণ ।
অদ্বৈত-রূপে উপাদান হয় নারায়ণ ॥
নিমিত্তাংশে করে তেঁহো মায়্যতে ঈক্ষণ ।
উপাদান অদ্বৈত করেন ব্রহ্মাণ্ড-সৃজন (৮) ॥

(২) ‘ইচ্ছায়’—স্বাধীনভাবে ।

(৩) ‘অনন্তমূর্ত্তি’—গর্ভোদলারূপ অসংখ্য মূর্ত্তি ।

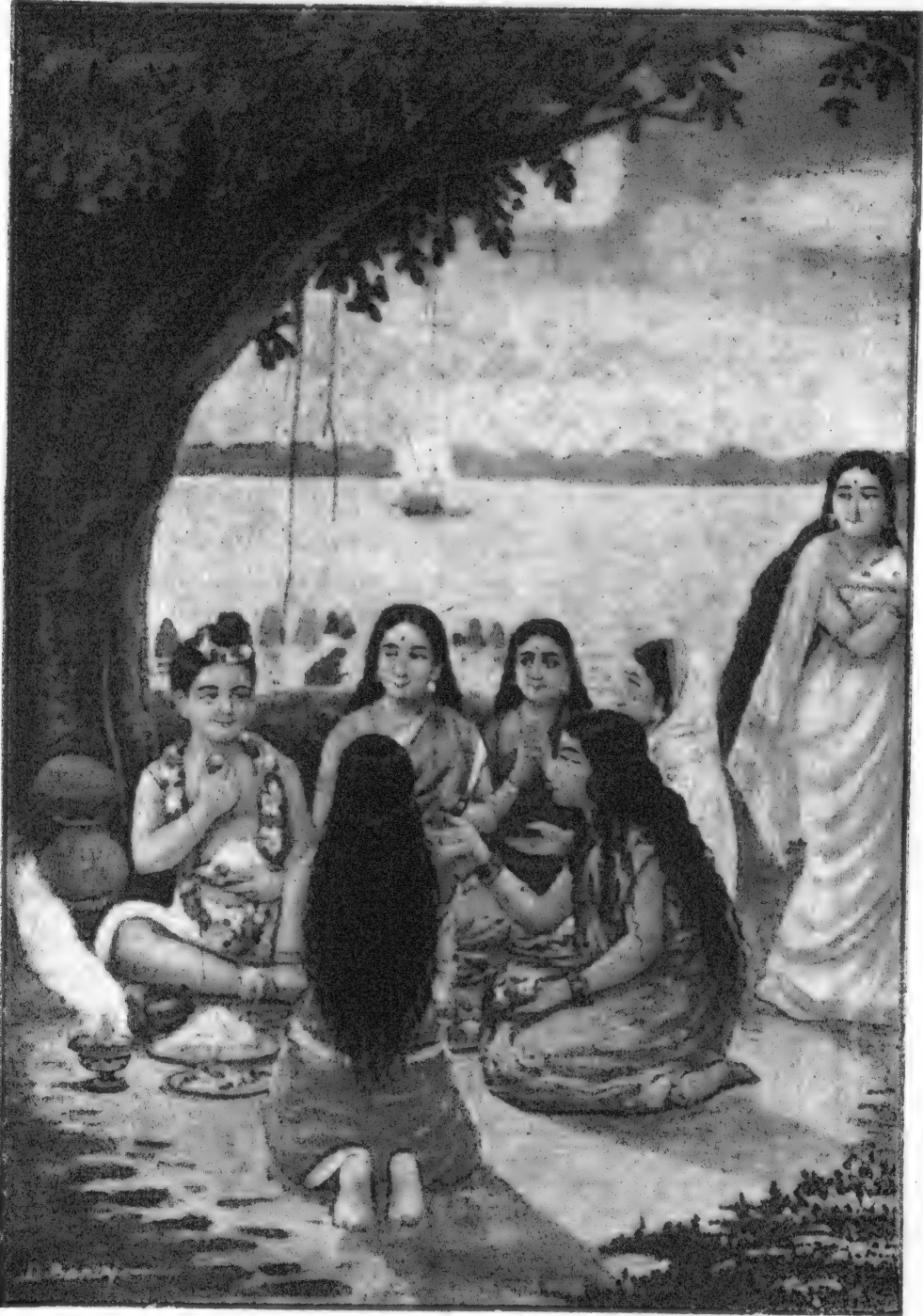
(৪) ‘সে পুরুষের’—মহাবিশ্বের । ‘অংশ’—
প্রকাশ ।

(৫) ‘বিচ্ছেদ’—পার্থক্য ।

(৬) ‘সহায় করেন তাঁর লইয়া প্রধানে ।’
‘সহায়’—সহায়াদি কার্য্যে সাহায্য । ‘তাঁর লইয়া’
অর্থাৎ তাঁর শক্তি লইয়া । ‘প্রধান’—প্রকৃতি ।

(৭) ‘সদা-মঙ্গল’—সদাশিব ।

(৮) ‘মায়্যে ঘৈছে……সৃজন’—ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি-
নিমিত্ত মহাবিশ্ব নিমিত্ত মায়ার রজোগুণ বৃদ্ধি করেন ।
আর অদ্বৈত উপাদান মায়্যাবারা অর্থাৎ পুরুষেক্ষণপ্রযুক্ত
বাক্তিরজোগুণা মায়্যে বারি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন ।



আপনি চন্দন পরি পাবেন ফলমালা।
নৈবেদ্য কাড়িয়া খান সন্দেশ চালু কলা॥

যতপি সাংখ্য মানে প্রধান কারণ ।
জড় হইতে কভু নহে জগৎ সৃজন ॥
নিজ সৃষ্টিশক্তি প্রভু সঞ্চারে প্রধানে ।
ঈশ্বরের শক্ত্যে তবে হয়েত নিৰ্ম্মাণে ॥
অদ্বৈতরূপে করে শক্তি সঞ্চারণ ।
অতএব অদ্বৈত হয়েন মুখ্য কারণ ॥ (১)
অদ্বৈত আচার্য্য কোটি ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা ।
আর এক এক মূর্ত্ত্যে (২) ব্রহ্মাণ্ডের ভর্তা ॥
সেই নারায়ণের মুখ্য অঙ্গ অদ্বৈত ।
অঙ্গ শব্দে অংশ করি কহে ভাগবত ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১৪।১৪

নারায়ণস্য নহি সৰ্বদেহিনী-
না গ্রাস্তদীপাখিললোকসাক্ষী ।
নারায়ণোহঙ্গং নবভূজলায়না-
ভ্রূচাপি সত্যং ন তবৈব ময়া ॥ ৪
অঙ্গ ৩ অনুবাদ ১৬-১৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । ৭

ঈশ্বরের অঙ্গ অংশ চিদানন্দময় ।
মায়ার সম্বন্ধ নাহি এই শ্লোকে কয় ॥
অংশ না কহিয়া কেনে কহ তাঁরে অঙ্গ ।
অংশ হৈতে অঙ্গ যাতে হয় অন্তরঙ্গ ॥
মহাবিশ্বের অংশ অদ্বৈত গুণধাম ।
ঈশ্বরের অভেদ হৈতে অদ্বৈত পূর্ণনাম ॥
পূর্ব্বে যৈছে কৈল সর্ব্ব বিশ্বের সৃজন ।
অবতরি কৈল এবে ভক্তি প্রবর্ত্তন ॥
জীব নিস্তারিল কৃষ্ণভক্তি করি দান ।
গীতা ভাগবতে কৈল ভক্তির ব্যাখ্যান ॥
ভক্তি-উপদেশ বিম্ব নাহি তাঁর কার্য্য ।
অতএব নাম তাঁর হইল আচার্য্য ॥

(১) জড় হইতে...কারণ—প্রভু মহাবিশ্ব
অদ্বৈতরূপে জড়রূপা প্রকৃতিতে সৃষ্টিশক্তি সঞ্চার
করেন বলিয়া অদ্বৈতই ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির মুখ্য কারণ ।

(২) ‘এক এক মূর্ত্ত্যে’—গর্ভোদশাধিক্রমে এক
এক মূর্ত্তিতে ।

রাজ—৫

বৈষ্ণবের গুরু তেহঁ জগতের আৰ্য্য ।
দুই নাম মিলনে হৈল অদ্বৈত আচার্য্য ॥
কমলনয়নের (৩) তেহঁ যাতে অঙ্গ অংশ ।
কমলাক্ষ (৪) করি ধরে নাম অবতংস ॥
ঈশ্বর-সাক্ষ্য পায় পারিষদগণ ।
চতুর্ভূজ পীতবাস যৈছে নারায়ণ ॥
অদ্বৈত-আচার্য্য ঈশ্বরের অংশবৰ্য্য । (৫)
তাঁর তত্ত্বনাম গুণ সকল আশ্চর্য্য ॥
যাঁহার তুলসীজলে যাঁহার লঙ্কারে ।
স্বগণ সহিতে চৈতন্যের অবতারে ॥
যাঁর দ্বারা কৈল প্রভু কীর্ত্তন-প্রচার ।
যাঁর দ্বারা কৈল প্রভু জগৎ-নিস্তার ॥
আচার্য্য-গৌসামিঞের গুণ-মহিমা অপার ।
জীবকীট কেথায় পাইবেক তার পার ॥
আচার্য্য গৌসামিঞ চৈতন্যের মুখ্য-অঙ্গ ।
আর এক অঙ্গ তাঁর প্রভু-নিত্যানন্দ ॥
প্রভুর উপাঙ্গ শ্রীবাসাদি ভক্তগণ ।
হস্ত-মুখ-নেত্র-অঙ্গ চক্রাণ্ড সম ॥
এ সব লইয়া চৈতন্য প্রভুর বিহার ।
এ সব লইয়া করেন বাহিত প্রচার ॥ (৬)
মানন্দ পুরীর ইহঁ শিষ্য এই জ্ঞানে ।
আচার্য্য গৌসামিঞের প্রভু গুরু করি মানে ॥
লৌকিক লীলাতে ধর্ম্ম মর্য্যাদা রক্ষণ ।
স্তুতি ভক্ত্যে করেন তাঁর চরণ বন্দন ॥
চৈতন্য গৌসামিঞকে আচার্য্য করে প্রভুজ্ঞান ।
আপনাকে করেন তাঁর দাস অভিমান ॥
সেই অভিমানে স্মখে আপনা পাসরে ।
কৃষ্ণদাস হও জীব উপদেশ করে ॥
কৃষ্ণদাস অভিমানে যে আনন্দ-সিন্ধু ।
কোটি ব্রহ্ম স্থখ নহে তার এক বিন্দু ॥

(৩) ‘কমলনয়নের’—মহাবিশ্বের ।

(৪) ‘কমলাক্ষ’—অদ্বৈত প্রভুর পিতৃদত্ত নাম ।

(৫) অংশবৰ্য্য—শ্রেষ্ঠ অংশ ।

(৬) বাহিত প্রচার—জীবকে নাম প্রেম প্রদান ।

মুঞি যে চৈতন্যদাস আর নিত্যানন্দ ।
 দাসভাব সম নহে অতুল আনন্দ ॥
 পরম-প্রেমসী লক্ষ্মী হৃদয়ে বসতি ।
 তেঁহো দাস্ত্রস্থ মাগে করিয়া মিনতি ॥
 দাস্ত্র-ভাবে আনন্দিত পারিষদগণ ।
 বিপি ভব নারদ আর শুক সনাতন ॥
 নিত্যানন্দ অবধূত সবাত্তে আগল । (১)
 চৈতন্যের দাস্ত্র প্রেমে হইলা পাগল ॥
 শ্রীবাস হরিদাস রামদাস গদাধর ।
 মুরারি মুকুন্দ চন্দ্রশেখর বক্রেস্বর ॥
 এ সব পাণ্ডিত লোক পরম মহত্ব ।
 চৈতন্যের দাস্ত্র সবায় করয়ে উন্মত্ত ॥
 এই মত নাচে গায় করে অট্টহাস ।
 লোকে উপদেশে (২) হও চৈতন্যের দাস ॥
 চৈতন্য-গৌসাঁঞ মোরে করে গুরুজ্ঞান ।
 তথাপিহ মোর হয় দাস-অভিমান ॥
 কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অপূর্ব প্রভাব ।
 গুরু সম লঘুকে করায় দাসভাব ॥ (৩)
 ইহার প্রমাণ শুন শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ।
 মহদনুভব যাতে হৃদয় প্রমাণ ॥
 অশ্রের কা কথা ব্রজে নন্দ মহাশয় ।
 তাঁর সম গুরু কৃষ্ণের আর কেহ নয় ॥
 শুদ্ধ বাৎসল্য ঈশ্বর-জ্ঞান নাহি যায় ।
 তাঁহাকেও প্রেমে করায় দাস্ত্র অনুকার ॥
 তেঁহো রতি-মতি মাগে কৃষ্ণের চরণে ।
 তাঁহার শ্রীমুখ-বাণী তাহাতে প্রমাণে ॥
 শুন উদ্ধব সত্য কৃষ্ণ আমার তনয় ।
 তেঁহো ঈশ্বর হেন যদি তোমার মনে লয় ॥

(১) 'সবাত্তে আগল'—সকল পারিষদ মধ্যে
 অগ্রগণ্য, সর্বশ্রেষ্ঠ ।

(২) 'উপদেশে'—উপদেশ দান করেন ।

(৩) 'গুরু'—পিতা, মাতা প্রভৃতি । 'সম'
 —সখা প্রভৃতি । 'লঘু'—কনিষ্ঠ বা দাস প্রভৃতি ।

তথাপি তাঁহাতে মোর রহ্ন মনোরত্তি ।
 তোমার ঈশ্বর কৃষ্ণে হউক মোর মতি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৪৭।৬৬-৬৭

মনসো বৃত্তয়ো নঃ স্য্যঃ কৃষ্ণপাদাম্বুজাশ্রয়াঃ ।
 বাচোহভিপায়িনীর্নাম্নাং কায়স্তৗ-

প্রহরণাদিষু ॥ ৫

কর্ম্মভির্ভ্রাম্যমাণানাং যত্র কাপীশ্বরেচ্ছয়া ।
 মঙ্গলাচরিতৈর্দানৈ-রতির্নঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরে ॥ ৬

অর্থঃ।—[শ্রীনন্দমহারাজ বলিতেছেন] নঃ
 মনসো বৃত্তয়ঃ কৃষ্ণপাদাম্বুজাশ্রয়াঃ স্য্যঃ (আমাদের
 মনোরত্তিসমূহ কৃষ্ণপাদপদ্মের আশ্রয় থাকুক) বাচঃ
 নাম্নাম্ অভিপায়িনীঃ স্য্যঃ (ঐ বাক্যসকল তাঁহার নাম
 উচ্চারণে নিযুক্ত হউক) তৎপ্রহরণাদিষু কায়ঃ অস্ত
 (এবং শরীর তাঁহার নমস্কারাদিতে নিরত হউক)
 যত্র কাপি ভ্রাম্যমাণানাং নঃ মঙ্গলাচরিতৈঃ দানৈঃ
 ঈশ্বরে কৃষ্ণে রতিঃ অস্ত (কর্ম্মফলে ঈশ্বরেচ্ছায় যে
 কোন স্থানেই ভ্রমণকারী আমাদের দানাদি পুণ্য-
 চরণের ও দানের ফলে শ্রীকৃষ্ণে রতি হউক) ।

অনুবাদ।—আমাদের মনের বৃত্তিগুলি শ্রীকৃষ্ণের
 চরণকমলকে আশ্রয় করুক, কণায় হোক তাঁহই
 নামকীর্তন, দেহ করুক তাঁরই সেবা । ঈশ্বরের
 নির্দেশে প্রাক্তনকর্ম্ম আমাদের যেখানেই নিয়ে যাক,
 দানাদি-পুণ্যকর্ম্মফলে যেন ঈশ্বরস্বরূপ কৃষ্ণেই মতি
 থাকে ॥ ৫-৬ ॥

• শ্রীদামাদি ব্রজের যত সখার নিচয় ।
 ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানহীন কেবল সখ্যময় ॥
 কৃষ্ণসঙ্গে যুদ্ধ করে সন্ধে আরোহণ ।
 তারা দাস্ত্রভাবে করে চরণ-সেবন ॥

তথাহি—ভট্টের শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১৫।১৭

পাদসংবাহনং চক্রুঃ কেচিভ্যস্ত মহাত্মনঃ ।
 অপরে হতপাপ্পানো ব্যজ্ঞনৈঃ সমবী-

জয়ন্ ॥ ৭

অর্থঃ।—কেচিৎ তস্য মহাত্মনঃ (কেহ কেহ
 সেই মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের) পাদসংবাহনং চক্রুঃ (পাদ-
 সংবাহন করিয়াছিল) হতপাপ্পানঃ অপরে ব্যজ্ঞনৈঃ

সমবীজয়ন্ (পাপশূন্য অপর কেহ কেহ তাঁহাকে
বাজন দ্বারা বাতাস করিয়াছিল) ।

অনুবাদ ।—জনকস্বয়ং সেই পরমপুরুষের পদসেবা
করলেন, আর নিষ্পাপচিত্ত অনেকে তাঁকে বাজন
করলেন ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণের প্রেয়সী ব্রজে যত গোপীগণ ।

যাঁর পদধূলি করে উদ্ধব প্রার্থন ॥

যাঁ সভা উপরে কৃষ্ণের প্রিয় নাহি আন ।

তাঁরা আপনাকে করে দাসী অভিমান ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩।১৬

ব্রজজনার্দ্ভিহ্ন! বীর! যোষিতাং

নিজজনস্বয়ংসকরী হস্তযুক্ত) সগে ভবৎ-

ভজ সথে! ভবৎকিঙ্করীঃ স্ম নো

জলরহাননং চারু দর্শয় ॥ ৮

অর্থঃ ।—ব্রজজনার্দ্ভিহ্ন (তুমি ব্রজবাসীর
হঃসংহারী) বীর নিজজনস্বয়ংসকরী হস্তযুক্ত) সগে ভবৎ-
কিঙ্করীঃ নঃ ভজ স্ম (অতএব হে সথে! তোমার
দাসী আমাদিগকে তুমি ভজন কর) চারু জলরহাননং
যোষিতাং দর্শয় (এবং এই নারীগণকে তোমার বদন-
কমল দর্শন করাও) ।

অনুবাদ ।—হে বীর! ব্রজের হঃসং তুমি নাশ কর!
হস্তদ্বারা নিজজনের গর্ভকে তুমি হরণ কর। সখা!
আমরা তোমার কিঙ্করী, আমাদের ভজনা কর; আর
তোমার কমল-আনন তুমি দেখাও ॥ ৮ ॥

তত্রৈব ১০।৪৭।২১

অপি বত মধুপুর্য়ামার্য্যপুত্রোহধুনাস্তে

স্মরতি স পিতৃগেহান্ সৌম্য বন্ধুং চ গোপান্ ।

কচিদপি স কথং নঃ কিঙ্করীগাং গৃণীতে

ভুজমগুরুস্ফংগং মূর্দ্ধ্যুদ্যাত্তং কদা নু ॥ ৯

অর্থঃ ।—[গোপীগণ উদ্ধবকে বলিতেছেন]
আর্য্যপুত্রঃ অধুনা অপি বত মধুপুর্য়াম্ আস্তে
(আর্য্যপুত্র কি এখন মধুপুরীতেই আছেন?) সৌম্য!
সঃ পিতৃগেহান্ বন্ধুং গোপান্ চ স্মরতি (হে সৌম্য!
তিনি পিতৃগৃহসমূহকে, বন্ধুগণকে ও গোপগণকে কি
স্মরণ করিয়া থাকেন?) সঃ কচিদপি কিঙ্করীগাং নঃ

কথাং গৃণীতে (তিনি কি কখনও এই দাসীদিগের
কথা বলিয়া থাকেন?) অগুরুস্ফংগং ভুজং কদা নু
মূর্দ্ধ্যুদ্যাত্তং (হায় হায়! কবে তিনি তাঁহার
অগুরুর দ্বারা স্ফংগ বাহু আমাদিগের মস্তকে অর্পণ
করিবেন?) ।

অনুবাদ ।—এখন কি আর্য্যপুত্র মথুরার রয়েছেন?
হে সৌম্য! তাঁর কি পিতৃগৃহের কথা মনে পড়ে?
মনে পড়ে স্বজন ও গোপদের কথা? আমাদের মত
কিঙ্করীদের কথা কি কখনো বলেন? হায়! আর
কি তাঁর অগুরু-স্মরণি বাহু আমাদের মাথার
রাখবেন? ॥ ৯ ॥

তাঁ সবার কথা রহু শ্রীমতী রাধিকা ।

সভা হৈতে সকলান্তে পরম অধিকা ॥

তেহৌ যার দাসী হৈঞা সেবেন চরণ ।

যাঁর প্রেমগুণে কৃষ্ণ বন্ধ অনুক্ষণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩০।৩৯

হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ কাসি কাসি মহাভূজ ।

দাস্ত্রাস্তে রূপণায়্য মে সথে দর্শয় সন্নিধি ॥ ১০

অর্থঃ ।—[শ্রীরাধিকা বলিতেছেন] হা নাথ!
রমণ! প্রেষ্ঠ! মহাভূজ! ক অসি ক অসি (হে
নাথ! হে রমণ! হে প্রিয়তম! হে মহাভূজ! তুমি
কোথায় আছ?) সথে! দাস্ত্রাঃ রূপণায়্যঃ মে তে
সন্নিধিং দর্শয় (হে সথে! তুমি এই হঃগিতা দাসীকে
তোমার দর্শন দান কর) ।

অনুবাদ ।—হে প্রভু, হে রমণ, হে প্রিয়তম!—
মহাভূজ! তুমি কোথায়, তুমি কোথায়? আমি
তোমার কিঙ্করী—সগা, তুমি কোথায় আছ, হঃগিতা
আমাকে দেখা দাও ॥ ১০ ॥

দ্বারকাতে রুক্মিণ্যাদি যতক মহিষী ।

তাঁহারাও আপনাকে মানে কৃষ্ণদাসী ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮৩।৮

চৈত্য় মার্পয়িতুমুত্ত কান্মুকেষু

রাজস্বজেযভটশেখরিতাজ্জি-রেণুঃ ।

নিম্নে যুগেন্দ্র ইব ভাগমজ্জাবিযুথা-

ভঙ্করীনিকেতচরণোহস্ত মমার্চনায ॥ ১১

অর্থঃ ।—[শ্রীকৃষ্ণী দেবী শ্রীদ্রোপদীকে

বলিতেছেন] মা চৈতন্য অর্পয়িতুং (আমাকে শিশুপালের হস্তে সমর্পণ করিবার জ্ঞাত) রাজহু উত্ততকাম্যুকেষু (রাজগণ ধর্ম্মপাণ দারণ করিলে) যুগেন্দ্রঃ অজ্ঞাবিগ্ধাং ভাগম্ ইব (সিনি সিংহের গায় অজগণের নিকট হইতে স্বীয় ভাগস্বরূপ) অজ্ঞেয়ভটশিখরিভাষ্ণব্রুণঃ (অজ্ঞেয় বীরগণের মুকুটসমূহে পাদরেণু অর্পণপূর্ব্বক) [অহং] নিজে (আমাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন) তচ্ছ্রীনিকেত-চরণঃ মম অর্চনার অস্থ (তাঁহার সর্ব্বশোভার আশ্রয় সেই শ্রীচরণ আমার অর্চনের যোগ্য হউক)।

অনুবাদ।—সিংহ যেমন ক'রে অজগণের মধ্য থেকে নিজের ভাগ ছিনিয়ে আনে তিনিও তেমনি হুজুয় রাজবৃন্দের মাথাই পা দিয়ে সেই সব উত্ততকাম্য রাজাদের সম্মুখেই শিশুপালের হাত থেকে আমাকে উদ্ধার করেছিলেন। সকল শোভার আশ্রয় তাঁর চরণ ছাড়া যেন আমি পূজা করতে পাই ॥ ১১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১০।৮।৩১

তপশ্চরন্তীং মাজ্জায় স পাদস্পর্শনাশয়া ।

সখ্যোপেত্যাগ্রহীং পাণিং সাহং

তদগৃহমার্জ্জনী ॥ ১২

অর্থঃ।—[শ্রীকালিন্দী শ্রীদ্রোপদীকে বলিতেছেন] পাদস্পর্শনাশয়া তপশ্চরন্তীং মা মাজ্জায় (আমি তাঁহার পাদস্পর্শের আশায় তপস্তা করিতেছি জানিতে পারিয়া) স সখ্যা উপেত্যা পাণিম্ অগ্রহীং (তিনি সখার সহিত গমন করিয়া আমার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন) সা অহং তদগৃহমার্জ্জনী (সেই আমি তদবধি তাঁহার গৃহ-সংস্কারকারিণী দাসী)।

অনুবাদ।—আমি তাঁর চরণস্পর্শের আশায় তপস্তা করেছিলাম, কিন্তু এ কথা জেনে তিনি সখাকে সঙ্গে নিয়ে এসে বীর পাণিগ্রহণ করলেন, আমিই সেই তাঁর গৃহদাসী ॥ ১২ ॥

তত্রৈব ১০।৮।৩২

আত্মারামশ্চ তস্মৈমা বয়ং বৈ গৃহদাসিকাঃ ।

সর্ব্বসঙ্গনিবৃত্ত্যাক্ষা তপসা চ বভূবিম ॥ ১৩

অর্থঃ।—[শ্রীলক্ষণা বলিতেছেন] ইমা বয়ং সর্ব্বসঙ্গনিবৃত্ত্যা তপসা চ (এই আমরা সর্ব্বসঙ্গনিবৃত্তি-মূলক তপস্তার দ্বারা) আত্মারামশ্চ তস্মৈ অক্সা গৃহ-

দাসিকাঃ বভূবিম (সেই আত্মারাম শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ গৃহদাসী হইয়াছি)।

অনুবাদ।—সবার সঙ্গ ত্যাগ ক'রে আর তপস্তা ক'রে সেই আনন্দময় পুরুষোত্তমের আমরা সাক্ষাৎ কিস্করী হইয়াছি ॥ ১৩ ॥

আনের কি কথা বলদেব মহাশয় ।

যাঁর ভাব শুদ্ধ সখ্য-বাৎসল্যাদিময় ॥

তঁেহো আপনাকে করেন দাস-ভাবনা ।

কৃষ্ণদাস-ভাব বিনু আছে কোন্ জনা ॥

সহস্র বদন বেহে শেষ সঙ্কর্ষণ ।

দশদেহ (১) ধরি করেন কৃষ্ণের সেবন ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে রুদ্র সদাশিবের অংশ ।

গুণাবতার তেহেঁ সর্ব্ব-অবতংস ॥

তেহেঁ যে করেন কৃষ্ণের দাস্য প্রত্যাশ ।

নিরন্তর কহে শিব মুঞি কৃষ্ণদাস ॥

কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত বিহ্বল দিগন্তর ।

কৃষ্ণগুণ-লীলা গায় নাচে নিরন্তর ॥

পিতা-মাতা-গুরু-সখা-ভাব কেনে নয় ।

প্রেমের স্বভাবে দাস্যভাব সে করয় ॥

এক কৃষ্ণ সর্ব্বসেব্য জগৎ ঈশ্বর ।

আর যত সব তাঁর সেবকানুচর ॥

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য-ঈশ্বর ।

অতএব আর সব তাঁহার কিস্কর ॥

কেহো মানে কেহো না মানে সবে তাঁর দাস ।

যে না মানে তার হয় সেই পাপে নাশ ॥

চৈতন্যের দাস মুঞি চৈতন্যের দাস ।

চৈতন্যের দাস মুঞি তাঁর দাসের দাস ॥

এত বলি নাচে গায় হুঙ্কার গভীর ।

কণেকে বসিলা আচার্য্য হৈঞা স্থস্থির ॥

(১) 'দশদেহ'—ছত্র, পাছকা, শয্যা, উপাধান, বসন, উপবন, বাসগৃহ, যজ্ঞস্থত্র, সিংহাসন ও পুণিবীধারণ ।

ভক্ত অভিমান (১) মূল শ্রীবলরামে ।
সেই ভাবে অনুগত তাঁর অংশগণে ॥
তাঁর অবতার এক শ্রীসঙ্কর্ষণ ।
ভক্ত করি অভিমান করে সর্বক্ষণ ॥
তাঁর অবতার এক শ্রীযুত লক্ষ্মণ ।
শ্রীরামের দাস্য তেহঁ কৈল অনুক্ষণ ॥
সঙ্কর্ষণ অবতার কারণাক্ষিশায়ী ।
তাঁহার হৃদয়ে ভক্তভাব অনুযায়ী ॥
তাঁহার প্রকাশভেদ অদ্বৈত-আচার্য্য ।
কায়মনোবাক্যে তাঁর ভক্তি সদা কার্য্য ॥
বাক্যে কহে মুঞি চৈতন্যের অনুচর ।
মুঞি তাঁর ভক্ত মনে ভাবে নিরন্তর ॥
জল তুলসী দিয়া করে কায়তে (২) সেবন ।
ভক্তি প্রচারিয়া সব তারিলা ভুবন ॥
পৃথিবী ধরেন যেই শেষ সঙ্কর্ষণ ।
কায়ব্যূহ (৩) করি করেন কৃষ্ণের সেবন ॥
এই সব হয় শ্রীকৃষ্ণের অবতার ।
নিরন্তর দেখি সবার ভক্তির আচার ॥
এ সবাকৈ শাস্ত্রে কহে ভক্ত-অবতার ।
ভক্ত-অবতার পদ উপরি সবার ॥
অতএব অংশী কৃষ্ণ অংশ অবতার ।
অংশী অংশে দেখি জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ আচার ॥
জ্যেষ্ঠ ভাবে অংশীতে হয় প্রভুজ্ঞান ।
কনিষ্ঠ ভাবে আপনাতে ভক্ত অভিমান ॥
কৃষ্ণের সমতা হৈতে বড় ভক্তপদ ।
আত্মা হৈতে কৃষ্ণের ভক্ত প্রেমাস্পদ ॥
আত্মা হৈতে কৃষ্ণ ভক্ত বড় করি মানেন ।
তাহাতে বহুত শাস্ত্র বচন-প্রমাণে ॥

(১) 'অভিমান'—ভাব, নিজের ভাব ।

(২) 'কায়তে'—মস্তকে ।

(৩) 'কায়ব্যূহ'—এক শরীর হইতে বহু শরীর প্রকটকরণের নাম কায়ব্যূহ ।

তথাহি— শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।১৪।১৫

ন তথা মে প্রিয়তমো আত্মযোনির্নশঙ্করঃ ।
ন চ সঙ্কর্ষণো ন শ্রীর্নৈবাত্মা চ যথা ভবান্ ॥ ১৪

অর্থঃ।—[শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিতেছেন]—
ভবান্ যথা তথা (তুমি ভক্ত বলিয়া আমার যেরূপ
প্রিয়তম সেরূপ) আত্মযোনিঃ মে ন প্রিয়তমঃ ন
শঙ্করঃ ন চ সঙ্কর্ষণঃ ন শ্রীঃ ন এব আত্মা চ (আমি
হইতে জাত একা, আমি হইতে অভিন্ন শ্রীশঙ্কর বা
সঙ্কর্ষণ, আমার বক্ষস্থিতা লক্ষ্মী, এমন কি—আমার
আত্মা ও আমার সেরূপ প্রিয় নহেন) ।

অনুবাদ।—আপনি যেমন আমার প্রিয়তম,
তেমনি প্রিয়তম একা ও নন, শিব ও নন, সঙ্কর্ষণ ও নন,
লক্ষ্মী ও নন, আত্মপুরুষ ও নন ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণ সাম্যে নহে তাঁর মাপ্যর্ঘ্য আশ্বাদন ।
ভক্তভাবে করে তাঁর মাপ্যর্ঘ্য চর্ষণ ॥
শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই বিজ্ঞ অনুভব ।
মূঢ়লোক নাহি জানে ভাবের বৈভব ॥
ভক্তভাব অঙ্গীকার বলরাম লক্ষ্মণ ।
অদ্বৈত নিত্যানন্দ শেষ সঙ্কর্ষণ ॥
কৃষ্ণের মাপ্যর্ঘ্য-রসামৃত করে পান ।
সেই স্থখে মত্ত কিছু নাহি জানে আন ॥
অন্তের আছুক কার্য্য আপনে শ্রীকৃষ্ণ ।
আপন-মাপ্যর্ঘ্য পানে হইয়া সতৃষ্ণ ॥
স্বমাপ্যর্ঘ্য আশ্বাদিতে করেন যতন ।
ভক্তভাব বিলু নহে তাহা আশ্বাদন ॥
ভক্তভাব অঙ্গীকারি হৈলা অবতীর্ণ ।
শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-রূপে সর্বভাবে পূর্ণ ॥
নানা ভক্তভাবে করেন স্বমাপ্যর্ঘ্য পান ।
পূর্বের করিয়াছি এই সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যান ॥
অবতারগণের ভক্তভাবে অধিকার ।
ভক্তভাব হইতে অধিক স্থখ নাহি আর ॥
মূল ভক্ত অবতার শ্রীসঙ্কর্ষণ ।
ভক্ত অবতার তিহঁ অদ্বৈত গণন ॥ (৪)

(৪) মূল ভক্ত-অবতার শ্রীসঙ্কর্ষণ, তাঁহার অবতার
বলিয়া অদ্বৈতচার্য্যকে ভক্তাবতার বলা হয় ।

অদ্বৈত আচার্য্য গৌসাত্ত্বিক মহিমা অপন্ন ।
 যাহার হৃৎকরে কৈল চৈতন্যাবতার ॥
 সংকীৰ্ত্তন প্রচারিয়া জগৎ তারিল ।
 অদ্বৈত প্রসাদে লোক প্রেমধন পাইল ॥
 অদ্বৈত মহিমানন্ত কে পারে কহিতে ।
 সেই লিখি যেই শুনি মহাজন হৈতে ॥
 আচার্য্য চরণে মোর কোটি নমস্কার ।
 ইথে অপরাধ কিছু না লবে আমার ॥
 তোমার মহিমা কোটি সমুদ্রে অগাধ ।
 তাহার ইয়ত্তা কহি এ বড় অপরাধ ॥

জয় জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত-আচার্য্য ।
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ আৰ্য্য ॥
 দুই শ্লোকে কহিল অদ্বৈত-তত্ত্ব-নিরূপণ ।
 পঞ্চতত্ত্বের বিচার কিছু শুন ভক্তগণ ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং শ্রীঅদ্বৈত
 তত্ত্বনিরূপণং নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ।



সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

অগত্যেকগতিং নত্বা হীনার্থাধিকসাধকম্ ।

শ্রীচৈতন্যং লিখ্যতেহস্য প্রেমভক্তি-

বদানুত্তা ॥ ১

অনুবাদঃ—অগত্যেকগতিম্ (গতিহীনদিগের এক-মাত্র গতি) হীনার্থাধিকসাধকং (যিনি নীচজনের পরমপুরুষার্থ সাধনকারী) শ্রীচৈতন্যং নত্বা অথ প্রেম-ভক্তিবদানুত্তা লিখ্যতে (সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে নমস্কার-পূর্ব্বক তাঁহার প্রেম-ভক্তি বদানুত্তার বিষয়ে লিখিতেছি) ।

অনুবাদ ।—যিনি অগতির গতি, হুঁজাওয়ার সোভাগ্যদাতা—সেই শ্রীচৈতন্যকে প্রণাম ক'রে তাঁর প্রেমভক্তির বদানুত্তার কথা লিখছি ॥ ১ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

তাঁহার চরণাশ্রিত সেই বড় ধন্য ॥

পূর্ব্বের গুর্বাদি ছয় তত্ত্বের(১)কৈল নমস্কার ।

গুরুতত্ত্ব কহিয়াছি শুন পাঁচের বিচার(২) ॥

পঞ্চ-তত্ত্ব অবতীর্ণ শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে ।

পঞ্চ-তত্ত্ব মিলি করে সংকীৰ্ত্তন রঙ্গে ॥

পঞ্চ-তত্ত্ব এক বস্তু নাহি কিছু ভেদ ।

রস-আশ্বাদিতে তবু বিবিধ বিভেদ ॥

শ্রীস্বরূপগোস্থানি—কড়চায়াম্

পঞ্চতত্ত্বায়কং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্ ।

ভক্তাবতারং ভক্তাণ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ৪ পৃষ্ঠায়

দ্রষ্টব্য ॥ ২

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ একলে ঈশ্বর ।

অদ্বিতীয় নন্দাত্মজ রসিক-শেখর ॥

(১) গুরু, ভক্ত, ঈশ, অবতার, প্রকাশ ও শক্তি—এই ছয় তত্ত্বের ।

(২) ‘পাঁচের’—পঞ্চতত্ত্বের ।

রাসাদি-বিলাসী-ব্রজ-ললনানাগর ।

আর যত সব দেখ তাঁর পরিকর ॥

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

সেই পরিকরগণ সঙ্গে সব ধন্য ॥

একলে ঈশ্বরতত্ত্ব চৈতন্য-ঈশ্বর ।

ভক্তভাবময় তাঁর শুদ্ধ কলেবর ॥

কৃষ্ণমাদুর্য্যের এক অদ্ভুত স্বভাব ।

আপনা আশ্বাদিতে কৃষ্ণ করে ভক্তভাব ॥

ইথে ভক্তভাব ধরে চৈতন্য গৌসান্দিয় ।

ভক্ত-স্বরূপ তাঁর নিত্যানন্দ ভাই ॥

ভক্ত অবতার তাঁর আচার্য্য গৌসান্দিয় ।

এই তিন তত্ত্ব (৩) সবে প্রভু করি গাই ॥

এক মহাপ্রভু আর প্রভু দুইজন ।

দুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ॥

এই তিন তত্ত্ব—সর্ব্বারাধ্য করি মানি ।

চতুর্থ যে ভক্ততত্ত্ব আরাধক জানি ॥

শ্রীবাসাদি যত কোটি কোটি ভক্তগণ ।

শুদ্ধ-ভক্ত-তত্ত্ব মধ্যে সবার গণন ॥

গদাধর আদি প্রভুর শক্তি-অবতার ।

অন্তরঙ্গ ভক্ত করি গণন যাঁহার (৪) ॥

যাহা সভা লৈয়া প্রভুর নিত্য বিহার ।

যাহা সভা লৈঞা প্রভুর কীৰ্ত্তন প্রচার ॥

যাঁহা সভা লৈয়া করেন প্রেম আশ্বাদন ।

যাঁহা সভা লৈয়া দান করেন প্রেমধন ॥

(৩) ‘এই তিন তত্ত্ব’—শ্রীমহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু ।

(৪) হ্লাদিনীশক্তির অবতার কহিতেছেন—‘গদাধর আদি...গণন যাহার’, ইহা দ্বারা এই প্রতিপন্ন হইল যে, যাহারা শ্রীমহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত মধ্যে গণ্য, তাঁহারা হ্লাদিনীশক্তিরূপা শ্রীভগবৎপ্রেরণীবৃন্দের অবতার ।

এই পঞ্চতত্ত্ব মিলি পৃথিবী আসিয়া ।
 পূর্ব প্রেম ভাণ্ডারের মুদ্রা উবাড়িয়া ॥ (১)
 পাঁচে মিলি লুটে প্রেম করে আশ্বাদন ।
 যত যত পিয়ে তৃষ্ণা বাড়ে অনুক্ষণ ॥
 পুনঃ পুনঃ পিয়া পিয়া হয় মহা মত্ত ।
 নাচে কান্দে হাসে গায় যৈছে মদমত্ত ॥
 পাত্রাপাত্র বিচার নাহি নাহি স্থানাস্থান ।
 যেই যাহা পায় তাঁহা করে প্রেমদান ॥
 লুটিয়া খাইয়া দিয়া ভাণ্ডার উজাড়ে ।
 আশ্চর্য্য ভাণ্ডার প্রেম শতগুণ বাড়ে ॥
 উখলিল প্রেমবত্তা চৌদিকে বেড়ায় ।
 স্ত্রী বালক বৃদ্ধ যাবা সভারে ডুবায় ॥
 সজ্জন দুর্জজন পঙ্গু জড় অক্ষগণ ।
 প্রেম-বহ্নায় ডুবাইল জগতের জন ॥
 জগৎ ডুবিল জীবের হৈল বীজ নাশ । (২)
 তাহা দেখি পাঁচজনের (৩) পরম উল্লাস ॥
 যত যত প্রেমরূপি করে পঞ্চজনে ।
 তত তত বাড়ে জল ব্যাপে ত্রিভুবনে ॥
 মায়াবাদী কস্মিনিষ্ঠ কুতর্কিক জন ।
 নিন্দুক পাষণ্ডী যত পটুয়া অধম ॥
 এই সব মহাদক্ষ ধাঞা পলাইল ।
 সেই বত্তা তা সভারে ছুঁইতে নারিল ॥ (৪)

(১) 'পূর্ব'.....উবাড়িয়া'—রূক্ষ অবতারকালের প্রেমভাণ্ডারের দ্বার উদ্বাটন করিয়া ।

(২) 'বীজ'—অবিষ্টা । হৈল বীজ নাশ—সংসারবীজমূল অজ্ঞানবাসনা ধ্বংস হৈল ।

(৩) 'পাঁচজনের'—পঞ্চতত্ত্বের ।

(৪) 'মায়াবাদী'—যাহারা জগৎকে ভ্রম বলে ; শ্রীশঙ্করাচার্য্যের মতানুবর্তী গোতমাদি ব্যক্তিগণ । 'কস্মিনিষ্ঠ'—যাহাদের কস্মে পুরুষার্থবুদ্ধি—অর্থাৎ যজ্ঞিকাদি । 'কুতর্কিক'—ভক্তিবিরোধিতর্ককারী । 'পাষণ্ড'—নাস্তিক, উপধর্ম্মযাজী অর্থাৎ অবৈদিক পথানুসারী । 'পটুয়া'—ছাত্র । মায়াবাদী প্রভৃতি ভক্তিবহিঃস্পৃহ বলিয়া অধম, যেহেতু মহাপ্রভুর প্রেম-বত্তাও তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারিল না, তাই কহিতেছেন 'এই সব...ছুঁইতে নারিল' ।

তাহা দেখি মহাপ্রভু করেন চিন্তন ।
 জগৎ ডুবাইতে আমি করিল যতন ॥
 কেহ কেহ এড়াইল প্রতিজ্ঞা হৈল ভঙ্গ ।
 তা সভা ডুবাইতে পাতিব কিছু রঙ্গ ॥
 এত বলি মনে কিছু করিয়া বিচার ।
 সম্ম্যাস আশ্রম প্রভু কৈলা অঙ্গীকার ॥
 চব্বিশ বৎসর ছিলা গৃহস্থ আশ্রমে ।
 পঞ্চবিংশতি বর্ষে কৈল যতিধর্ম্মে ॥
 সম্ম্যাস করিয়া প্রভু কৈল আকর্ষণ ।
 যতেক পালিয়াছিল তাকিকাদিগণ ॥
 পটুয়া-পাষণ্ডী-কস্মী-নিন্দকাদি যত ।
 সবে আসি প্রভু পায় হৈলা অবনত ॥
 অপরাধ ক্ষমাইল ডুবিল প্রেমজলে ।
 কেবা এড়াইবে প্রভুর প্রেম মহাজালে ॥
 সভা নিস্তারিতে প্রভুর রূপা অবতার ।
 সভা নিস্তারিতে করেন চাতুরী অপার ॥
 তবে নিজ ভক্ত কৈল যত স্নেহ আদি ।
 সবে এক এড়াইল কাশীর মায়াবাদী ॥
 বৃন্দাবন যাইতে প্রভু রহিলা কাশীতে ।
 মায়াবাদিগণ তাঁরে লাগিলা নিন্দিতে ॥
 সম্ম্যাসী হইয়া করেন গায়ন নাচন ।
 না করে বেদান্ত পাঠ—করে সংকীর্ত্তন ॥
 মূর্থ সম্ম্যাসী নিজ ধর্ম্ম নাহি জানে ।
 ভাবক হইয়া ফেরে ভাবকের সনে ॥
 এসব শুনিয়া প্রভু হাসে মনে মনে ।
 উপেক্ষা করিয়া কারো না কৈল সম্ভাষণে ॥
 উপেক্ষা করিয়া কৈল মথুরাগমন ।
 মথুরা দেখিয়া পুনঃ কৈল আগমন ॥
 কাশীতে লেখক শূদ্র চন্দ্রশেখর ।
 তার ঘরে রহিলা প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥
 তপন মিশ্রের (৫) ঘরে ভিক্ষা নিব্বাহণ ।
 সম্ম্যাসীর সঙ্গে নাহি মানে নিমন্ত্রণ ॥

(৫) 'তপন মিশ্র'—ইনি গোড়ীয় ব্রাহ্মণ শ্রীরঘুনাথ ভট্টগোস্বামীর পিতা ।

সনাতন গৌসাক্ষি আসি তাঁহাই মিলিল ।
 তাঁর শিক্ষা লাগি প্রভু দুই মাস রহিল ।
 তাঁরে শিখাইল যত বৈষ্ণবের ধর্ম ।
 ভাগবত আদি শাস্ত্রে যত গূঢ় মর্ম ।
 ইতি-মধ্যে চন্দ্রশেখর মিশ্র তপন ।
 দুঃখী হৈয়া প্রভুপদে কৈল নিবেদন ॥
 কতক শুনিব প্রভু তোমার নিন্দন ।
 না পারি সহিতে এবে ছাড়িব জীবন ॥
 তোমাতে নিন্দয়ে যত সন্ন্যাসীর গণ ।
 শুনিতে না পারি ফাটে হৃদয় শ্রবণ ॥
 ইহা শুনি রহে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ।
 সেই কালে এক বিপ্র (১) মিলিল

আসিয়া ॥

আসি নিবেদন করে চরণে ধরিয়া ।
 এক বস্ত্র মাগৌ দেহ প্রসন্ন হইয়া ॥
 সকল সন্ন্যাসী মুঞি কৈল নিমন্ত্রণ ।
 তুমি যদি আইস পূর্ণ হয় মোর মন ॥
 না যাহ সন্ন্যাসী-গোষ্ঠী (২) ইহা আমি

জানি ।

মোর অনুগ্রহ কর নিমন্ত্রণ মানি ॥
 প্রভু হাসি নিমন্ত্রণ কৈল অঙ্গীকার ।
 সন্ন্যাসীরে রূপা লাগি এ ভঙ্গী তাঁহার ॥
 সেই বিপ্র জানে প্রভু না যান কারো ঘরে ।
 তাঁহার প্রেরণায় তাঁরে অত্যাগ্রহ করে (৩) ॥
 আর দিনে গেলা প্রভু সে বিপ্র ভবনে ।
 দেখিলেন বসি আছেন সন্ন্যাসীর গণে ॥

(১) 'বিপ্র'—জনৈক মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ।

(২) 'গোষ্ঠী'—সমাজ ।

(৩) মহাপ্রভুর ইচ্ছা যে তিনি সন্ন্যাসীগণকে
 রূপা করিবেন সুতরাং সেই বিপ্র যদিও জানিতেন
 যে, মহাপ্রভু কাহারও গৃহে থান না, তথাপি
 মহাপ্রভু এই ব্রাহ্মণের মনের মধ্যে তাঁহাকে
 (মহাপ্রভুকে) নিমন্ত্রণ করিবার ইচ্ছা জাগাইয়া
 দিলেন ।

সভা নমস্করি (৪) গেলা পাদ প্রক্ষালনে ।
 পাদ প্রক্ষালন করি বসিল সেই স্থানে (৫) ॥
 বসিয়া করিল কিছু ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ।
 মহা তেজোময় বপু কোটি সূর্য্যভাস ॥
 প্রভাবে আকর্ষিল সব সন্ন্যাসীর মন ।
 উঠিল সন্ন্যাসীগণ ছাড়িয়া আসন ॥
 প্রকাশানন্দ (৬) নামে সর্ব্ব সন্ন্যাসী-প্রধান ।
 প্রভুকে কহিল কিছু করিয়া সন্মান ॥
 ইহাঁ আইস ইহাঁ আইস শুনহ শ্রীপাদ ।
 অপবিত্র স্থানে বৈস কিবা অবসাদ (৭) ॥
 প্রভু কহেন আমি ইহাঁ হীন সম্প্রদায় (৮) ।
 তোমা সভার সভায় বসিতে না যুয়ায় (৯) ॥
 আপনে প্রকাশানন্দ হাথেতে ধরিয়া ।
 বসাইল সভামধ্যে সন্মান করিয়া ॥
 পুছিল তোমার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 কেশব ভারতীর শিষ্য তাতে তুমি ধন্য ॥

(৪) 'নমস্করি'—প্রণাম করিয়া ।

(৫) 'সেই স্থানে'—যেখানে পাদ প্রক্ষালন
 করিলেন সেই স্থানে ।

(৬) অদ্বৈতবাদী সন্ন্যাসী । অনেকে গোপাল
 ভট্ট গোস্বামীর পিতৃব্য ৭ গুরু 'প্রবোধানন্দকে'
 প্রকাশানন্দের সহিত অভেদ কল্পনা করিয়া থাকেন—
 কিন্তু ঐতিহাসিক প্রমাণ এই মতের বিরোধী ।

(৭) 'অবসাদ'—দুঃখ, কষ্ট ।

(৮) 'হীন সম্প্রদায়'—শ্রীশঙ্করাচার্য্য সম্প্রদায়ী
 সন্ন্যাসীগণ—তীর্থ, আশ্রম, বন, অরণ্য, গিরি,
 পর্ব্বত, পুরী, ভারতী, সাগর এবং সরস্বতী—এই
 দশ নামে বিখ্যাত । কথিত আছে, এই সন্ন্যাসী-
 দিগের মধ্যে গিরি ও পুরীর দণ্ড আচার্য্য কাড়িয়া
 লয়েন, এবং ভারতীর দণ্ড ভাঙ্গিয়া অর্দ্ধেক রাখেন,
 একারণ গুরুদণ্ডিত বলিয়া ভারতী সম্প্রদায় শঙ্কর
 সম্প্রদায়ের নিকট হীনরূপে গণ্য । শ্রীমহাপ্রভু ভারতী
 সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া কহিলেন,
 আমি হীন সম্প্রদায় ।

(৯) 'না যুয়ায়'—উপযুক্ত হয় না ।

সম্প্রদায়ী সম্যাসী তুমি রহ এই গ্রামে ।
 কি কারণে আমা সভার না কর দর্শনে ॥
 সম্যাসী হইয়া কর নর্তন গায়ন ।
 ভাবক সব সঙ্গে লঞা কর সংকীৰ্তন ॥
 বেদান্ত পঠন ধ্যান সম্যাসীর ধর্ম ।
 তাহা ছাড়ি কর কেনে ভাবকের কর্ম ॥
 প্রভাবে দেখিয়ে তোমা সাফাৎ নারায়ণ ।
 হীনাচার কর কেনে কি ইহার কারণ ॥
 প্রভু কহে শুন শ্রীপাদ ইহার কারণ ।
 গুরু মোরে মূর্খ দেখি করিলা শাসন ॥
 মূর্খ তুমি তোমার নাহি বেদান্তাধিকার ।
 কৃষ্ণমন্ত্র জপ সদা এই মন্ত্র সার ॥
 কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার মোচন ।
 কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥
 নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম ।
 সর্বমন্ত্রসার নাম—এই শাস্ত্র-মন্ত্র ॥
 এত বলি এক শ্লোক শিক্ষাইল মোরে ।
 কণ্ঠে করি এই শ্লোক করিহ বিচারে ॥

তপাঃ—গৃহসারদীপবচনম্ ৩৮।১২৬

হরেন্নাম হরেন্নাম
 হরেন্নামৈব কেবলম্ ।
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব
 নাস্ত্যেব গতিরন্থথা ॥ ৩

অন্থঃ।—কলৌ অগ্ৰথা গতিঃ নাস্তি এব
 (কলিযুগে অগ্ৰ গতি নাই নাই নাই) কেবলং
 হরেন্নাম এব (মাত্র হরিনামই) ।

অনুবাদ।—হরিনাম শ্রবণ কর, হরিনাম জপ
 কর, হরিনাম কীর্তন কর। কলিতে জ্ঞানযোগ
 নয়, কলিতে কর্মযোগ নয়, কলিতে ভক্তিযোগ
 ছাড়া আর কোনো পথই নাই ॥ ৩ ॥

এই আত্মা পাঞা নাম লই অনুক্ষণ ।
 নাম লৈতে লৈতে মোর ভ্রাস্ত হৈল মন ॥
 ধৈর্য্য করিতে নারি—হৈলাম উন্মত্ত ।
 হাসি কান্দি নাচি গাই—যেছে মদমত্ত ॥

তবে ধৈর্য্য করি মনে করিল বিচার ।
 কৃষ্ণনামে জ্ঞানাচ্ছন্ন হইল আমার ॥
 পাগল হইলাও আমি ধৈর্য্য নাহি মনে ।
 এত চিন্তি নিবেদিলু গুরুর চরণে ॥
 কিবা মন্ত্র দিলা গোঁসাত্মি কিবা তার বল ।
 জপিতে জপিতে মন্ত্র করিল পাগল ॥
 হাসায় নাচায় মোরে করায় ক্রন্দন ।
 এত শুনি গুরু হাসি বলিলা বচন ॥
 কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের এইত স্বভাব ।
 যেই জপে তার কৃষ্ণ উপজয়ে ভাব ॥
 কৃষ্ণ-বিষয়ক প্রেমা—পরম পুরুষার্থ ।
 যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥
 পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেমানন্দামৃত-সিন্ধু ।
 মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক বিন্দু ॥
 কৃষ্ণনামের ফল প্রেম সর্বশাস্ত্রে কয় ।
 ভাগ্যে সেই প্রেমা তোমার করিল উদয় ॥
 প্রেমার স্বভাবে করে চিত্ত-তনু-ক্ষেভ (১) ।
 কৃষ্ণের চরণ প্রাপ্ত্যে উপজায় লোভ ॥
 প্রেমার স্বভাবে ভক্ত হাসে কান্দে গায় ।
 উন্মত্ত হইয়া নাচে ইতি উতি (২) ধায় ॥
 স্বেদ কম্প রোমাঞ্চাশ্রু গদগদ বৈবর্ণ্য ।
 উন্মাদ বিষাদ ধৈর্য্য গর্ব্ব হর্ষ দৈন্ত (৩) ॥
 এত ভাবে প্রেমা ভক্তগণেরে নাচায় ।
 কৃষ্ণের আনন্দামৃতসাগরে ভাসায় ॥

(১) শরীর ও মনের চাকল্য ।

(২) ইতি উতি—ইতস্ততঃ ।

(৩) স্বেদ—ঘর্ম্ম । রোমাঞ্চ—লোমোদগম,
 পুলক । অশ্রু—নেত্রজল । গদগদ—অস্পষ্ট বাক্য ।
 বৈবর্ণ্য—নিজবর্ণের অগ্ৰথাভাব । উন্মাদ—চিত্ত-
 বিভ্রম । বিষাদ—অনুঃসাহ । ধৈর্য্য—সহিষ্ণুতা ।
 গর্ব্ব—অগ্ৰকে অবজ্ঞা । হর্ষ—চিত্তপ্রসন্নতা । দৈন্ত
 —নিজেকে অতি হীন বলিয়া ভাবা ।

ভাল হৈল পাইলে তুমি পরম পুরুষার্থ ।
তোমার প্রেমাতে আমি হৈলাম কৃতার্থ ॥
নাচ গাও ভক্তসঙ্গে কর সংকীৰ্তন ।
কৃষ্ণনাম উপদেশি তার (১) সৰ্ব্বজন ॥
এত বলি এক শ্লোক শিখাইল মোরে ।
ভাগবতের সার এই বোলে বারে বারে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।২।৪২

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য
জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।
হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-
তুন্মাদবম্ ত্যতি লোকবাহঃ ॥ ৪

অর্থঃ ।—এবংব্রতঃ (এইপ্রকার এতধারী মনুষ্য)
স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য (নিজের প্রিয়নাম কীর্তনের দ্বারা)
জাতানুরাগঃ (জাতপ্রেম হইয়া) দ্রুতচিত্তঃ (বিদ্রাবিত
চিত্ত হইয়া) উন্মাদবৎ লোক-বাহঃ (উন্মাদের মত
গণগণদ্বয়) সন্ (হইয়া) অথো উচৈঃ হসতি, রোদিতি,
রৌতি, গায়তি, নৃত্যতি (উচৈঃস্বরে হাসিতে থাকে,
কখনও বা ক্রন্দন করিতে থাকে, কখনও চীৎকার
করে, গাহিতে থাকে এবং নৃত্য করিতে থাকে) ।

অনুবাদ ।—এমনি ভাবে যে নাম ভাল লাগে সেই
নামে ডেকে অনুরাগভরে, বিগলিত চিত্তে, বিবশ হইয়া
তিনি উচৈঃস্বরে কখনো হাসেন, কখনো কাঁদেন,
কখনো চৈতান, কখনো গান করেন, আর কখনো বা
উন্মাদের মতন নৃত্য করেন ॥ ৪ ॥

এই তাঁর বাক্যে আমি দৃঢ় বিশ্বাস ধরি ।
নিরন্তর কৃষ্ণনাম-সংকীৰ্তন করি ॥
সেই কৃষ্ণনাম কভু গাওয়ায় নাচায় ।
গাই নাচি নাহি আমি আপন ইচ্ছায় ॥
কৃষ্ণনামে যে আনন্দ-সিন্ধু-আশ্বাদন ।
ব্রহ্মানন্দ তাঁর আগে খাতোদকসম ॥

(১) কৃষ্ণনাম কীর্তন করিবার উপদেশ দিয়া
পরিব্রাজ কর ।

তথাহি—হরিভক্তিসুধোদয়ে ১৪।৩৬

ত্বৎসাক্ষাৎকরণাহ্লাদ-
বিশুদ্ধাক্সিহিতস্ত মে ।
স্থানি গোপদায়ন্তে
ব্রাহ্ম্যাণ্যপি জগদ্গুরো ॥ ৫

অর্থঃ ।—[শ্রীপ্রহ্লাদ শ্রীশিখকে বলিলেন]
হে জগদ্গুরো! ত্বৎসাক্ষাৎকরণাহ্লাদবিশুদ্ধাক্সিহিতস্ত
(হে জগদ্গুরো! তোমার সাক্ষাৎকরণজনিত যে
বিশুদ্ধ আনন্দসমুদ্রে তাহাতে অবস্থিত হইয়া) মে
ব্রাহ্ম্যাণি অপি স্থানি গোপদায়ন্তে (আমার ব্রহ্মানন্দ-
জনিত স্থানসমূহকেও গোপদেবের গ্রায় মনে হইতেছে) ।

অনুবাদ ।—হে ভুবনপাথন! শাগরশায়ী যেমন
গোপদকে তুচ্ছ করে, আমিও তেমনি তোমার দর্শনে
আনন্দনির্মল চিত্তে ব্রহ্মসুখকেও তুচ্ছ করি ॥ ৫ ॥

প্রভুর মিষ্টবাক্য শুনি সন্ন্যাসীর গণ ।
চিত্ত ফিরি গেল কহে মধুর বচন ॥
যে কিছু কহিলে তুমি সৰ্ব্ব সত্য হয় ।
কৃষ্ণপ্রেমা সেই পায় যার ভাগ্যোদয় ॥
কৃষ্ণে ভক্তি কর ইহায় সভার সন্তোষ ।
বেদান্ত না শুন কেনে তাতে কিবা দোষ ॥
এত শুনি হাসি প্রভু বলিলা বচন ।
হুংখ না মানহ যদি করি নিবেদন ॥
ইহা শুনি বলে সৰ্ব্ব সন্ন্যাসীর গণ ।
তোমাতে দেখিয়ে যৈছে সাক্ষাৎ নারায়ণ ॥
তোমার বচন শুনি জুড়ায় শ্রবণ ।
তোমার মাপুরী দেখি জুড়ায় নয়ন ॥
তোমার প্রভাবে সভার আনন্দিত মন ।
কভু অসম্ভব নহে তোমার বচন ॥
প্রভু কহে বেদান্ত-সূত্র ঈশ্বর-বচন ।
ব্যাসরূপে কহিলা যাহা শ্রীনারায়ণ ॥
ভ্রম-প্রমাদ-বিপ্রলিপ্সা-করণাপাটব (২) ।
ঈশ্বরের বাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥

(২) দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ২০ পৃষ্ঠায় ২৮৭ পাদটীকা
দ্রষ্টব্য ।

উপনিষৎ সহিত সূত্র কহে যেই তত্ত্ব (১) ।
 মুখ্যবৃত্তি সেই অর্থ পরম মহত্ত্ব (২) ॥
 গোণবৃত্ত্যে যেবা ভাষ্য করিল আচার্য্য (৩) ।
 তাহার শ্রবণে নাশ হয় সর্বকার্য্য ॥
 তাঁহার নাহিক দোষ ঈশ্বরাজ্ঞা (৪) পাইয়া ।
 গোণ অর্থ কৈল মুখ্য অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥
 ব্রহ্মশব্দে মুখ্য অর্থ কহে ভগবান্ ।
 ষড়ৈশ্বর্য্যপরিপূর্ণ অনূর্দ্ধসমান (৫) ॥
 তাঁহার বিভূতি দেহ সব চিদাকার ।
 চিদ্ধিভূতি (৬) আচ্ছাদি তাঁরে কহে

নিরাকার ॥

চিদানন্দ তেঁহো তাঁর স্থান পরিবার ।
 তাঁরে কহে প্রাকৃত সত্ত্বের বিকার ॥
 তাঁর দোষ নাহি তিহোঁ আচ্ছাদকারী দাস ।
 আর গেই শুনে তার হয় সর্বনাশ ॥
 বিষ্ণুনিন্দা আর নাহি ইহার উপর ।
 প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণুকলেবর ॥

(১) ‘উপনিষদ’—বেদের শিরোভাগ যাহাতে ব্রহ্ম নিরূপিত হইয়াছেন। যথা—ঈশ, কেন, কঠ প্রভৃতি। ‘হত্র’—একহত্র।

(২) ‘মুখ্যবৃত্তি’—শব্দের প্রধান অর্থ অর্থাৎ শব্দোচ্চারণ মাত্র যে অর্থের বোধ হয় তাহা। গোণবৃত্তি শব্দের অপ্রধান অর্থ। যেমন ‘ঐ বালকটি সিংহশিঙ’। সিংহশিঙ শব্দের মুখ্যবৃত্তি ‘সিংহের শাবক’। কিন্তু এ স্থলে তাহার গোণবৃত্তি অর্থাৎ ‘সিংহশাবকের গ্রায় পরাক্রান্ত’ এই অর্থ হইয়াছে।

(৩) ‘আচার্য্য’—শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য।

(৪) শঙ্করাচার্য্য সাক্ষাৎ ভগবান্, মহাদেবের অবতার, তিনি কেন এতাদৃশ কার্য্য করিলেন? ব্রহ্মবৈবর্ত্তে (অথবা পদ্মপুরাণে) ভগবান্ মহাদেবকে কহিলেন, “আগমৈঃ কল্পিতৈশ্চ জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু” অর্থাৎ কল্পিত আগমদ্বারা জনসমূহকে আমা হইতে বিমুখ কর।

(৫) ‘অনূর্দ্ধসমান’—যাহা হইতে উর্দ্ধ অর্থাৎ অধিক বা যাহার সমান নাই এমন।

(৬) ‘চিদ্ধিভূতি’—চিদায়বৈভব গৃহপরিচ্ছদাদি।

ঈশ্বরের তত্ত্ব যেন জ্বলিত জ্বলন ।
 জীবের স্বরূপ যৈছে স্ফুলিঙ্গের কণ ॥
 জীবতত্ত্ব শক্তি কৃষ্ণতত্ত্ব শক্তিমান্ (৭) ।
 গীতা-বিষ্ণুপুরাণাদি ইথে পরমাণ ॥

তথাহি—গীতায়াম্ ৭।৫

অপরেয়মিতত্ত্বজ্ঞাং
 প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।
 জীবভূতাং মহাবাহো
 যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ৬

অর্থঃ।—[শ্রীভগবান্ অর্জুনকে কহিতেছেন।] ইদম্ অপরা (ইহা অপরা প্রকৃতি) ইতঃ পরাম্ অত্যাঃ জীবভূতাং মে প্রকৃতিং বিদ্ধি (ইহা হইতে উৎকৃষ্টা আমার অত্যা জীবভূতা প্রকৃতি আছে জানিও)। হে মহাবাহো, যদ্য ইদং জগৎ ধার্য্যতে (হে মহাবাহো! ইহা দ্বারাই জগৎ বিধৃত হইয়া আছে)।

অনুবাদ।—হে মহাবাহ! এটি অপরা প্রকৃতি। আমার অত্যা একটি প্রকৃতি আছে—সে পরা প্রকৃতি। সেই পরা প্রকৃতিই জীব শক্তি যা লোককে ধারণ ক’রে আছে ॥ ৬ ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ৬।৭।১১

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা
 ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা ।
 অবিজ্ঞা কৰ্ম্মসংজ্ঞাত্যা
 তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥ ৭

অর্থঃ।—বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা (বিষ্ণুশক্তি বা বিষ্ণুর স্বীয়া অন্তরঙ্গা শক্তিকেই পরা বলা হইয়া থাকে) তথা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা অপরা (আমার ক্ষেত্রজ্ঞা নামে শক্তি অপরা শক্তি) অত্যা অবিজ্ঞা কৰ্ম্মসংজ্ঞা, তৃতীয়া ইষ্যতে (অত্যা অবিজ্ঞা কৰ্ম্মসংজ্ঞা শক্তিকে তৃতীয়া শক্তি বলা হয়)।

অনুবাদ।—বিষ্ণুর তিনটি শক্তি—পরা, অপরা

(৭) ভগবানের সহিত জীবের সম্বন্ধ ভিন্ন হইয়াও অভিন্ন। যেমন অগ্নি হইতে স্ফুলিঙ্গ বাহির হইলে তাহা পূর্বের অগ্নির সহিত এক নহে অথচ তাহা হইতে ভিন্নও নহে। সেইরূপ অণুজীবও বিভূচৈতন্য ঈশ্বরের স্বরূপ নহে অথচ চৈতন্যংশে ভিন্নও নহে।

ও অবিজ্ঞ। অপরাই ক্ষেত্রজ্ঞা শক্তি এবং অবিজ্ঞাকে
কর্মসংজ্ঞা এক তৃতীয়া শক্তি বলা হয় ॥ ৭ ॥

হেন জীবতত্ত্ব লৈয়া লিখি পরতত্ত্ব ।
আচ্ছন্ন করিল শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর-মহত্ত্ব (১) ॥
ব্যাসের সূত্রেতে কহে পরিণাম-বাদ (২) ।
ব্যাস ভ্রান্ত বলি তাঁহা উঠাইল বিবাদ ॥
পরিণাম-বাদে ঈশ্বর হয়েন বিকারী (৩) ।
এত কহি বিবর্তবাদ স্থাপন যে করি ॥
বস্তুত পরিণামবাদ সেইত প্রমাণ ।
দেহে আত্মবুদ্ধি এই বিবর্তের স্থান (৪) ॥
অবিচিন্ত্য শক্তিবস্তু শ্রীভগবান্ ।
ইচ্ছায় জগদ্রূপে পায় পরিণাম ॥
তথাপি অচিন্ত্য শক্ত্যে হয় অবিকারী ।
প্রাকৃত-চিন্তামণি তাহে দৃষ্টান্ত যে পরি ॥
নানা রত্নরাশি হয় চিন্তামণি হৈতে ।
তথাপিহ মণি রহে স্বরূপ অবিকৃতে ॥
প্রাকৃত বস্তুতে যদি অচিন্ত্যশক্তি হয় ।
ঈশ্বরের অচিন্ত্যশক্তি ইথে কি বিস্ময় ॥

(১) যে জীব এক্ষেব অংশমাত্র তাহাকে
গোণার্থের দ্বারা এক্ষেব সহিত অভিন্ন বলিয়া শ্রীমৎ
শঙ্করাচার্য্য এক্ষেব বিভূত্বাদি গুণের হানি করিয়াছেন ।

(২) ‘পরিণামবাদ’—বস্তুর অবস্থান্তরপ্রাপ্তির
নাম পরিণাম। যেমন জ্বলের পরিণাম দধি,
মৃত্তিকার পরিণাম ঘট। ‘জন্মাগম্য যতঃ’ প্রভৃতি
সূত্রে পরিণামবাদ কথিত হইয়াছে। অর্থাৎ সর্দ্রপ
ঈশ্বর জগদ্রূপে পরিণত হইয়াছেন, ইহাই প্রতিপাদন
করিতেছে।

(৩) ‘পরিণামবাদে’ ঈশ্বরবিকারিত্ব প্রসঙ্গ হয়
এবং ঈশ্বরের বিকারিত্ব প্রসঙ্গ হইলে সূত্রকর্তা ব্যাস
ভ্রান্ত হন, এইরূপ বাদ তুলিয়া বিবর্তবাদ সংস্থাপন
করিয়াছেন। পূর্বাবস্থা পরিত্যাগ না করিয়া
অবস্থান্তরবৎ প্রকাশের নাম বিবর্ত। যেমন রজ্জুতে
সর্পবুদ্ধি।

(৪) মহাপ্রভু বলিতেছেন যে পরিণামবাদই
ব্রহ্মজ্ঞের মুখ্যার্থ, বিবর্তবাদ নহে। নশ্বরদেহে যে
সত্য বুদ্ধি তাহাই বিবর্তবাদের স্থান (উদাহরণ)।

প্রণব সে মহাবাক্য বেদের নিদান ।
ঈশ্বর-স্বরূপ প্রণব সর্ব বিশ্বধাম ॥
সর্বপ্রায় ঈশ্বরের প্রণব উদ্দেশ ।
“তত্ত্বমসি”-বাক্য হয় বেদের একদেশ ॥
প্রণব মহাবাক্য তাহা করি আচ্ছাদন ।
মহাবাক্যে করি তত্ত্বমসির স্থাপন (৫) ॥
সর্ব বেদসূত্রে করে কৃষ্ণের অভিধান (৬) ।
মুখ্য বৃত্তি ছাড়ি কৈল লক্ষণা ব্যাখ্যান ॥
স্বতঃপ্রমাণ বেদ—প্রমাণ-শিরোমণি ।
লক্ষণা (৭) করিলে স্বতঃপ্রমাণতা-হানি ॥
এইমত প্রতি সূত্রে সহজার্ণ ছাড়িয়া ।
গোণার্থ ব্যাখ্যা করে কল্পনা করিয়া ॥
এই মত প্রতি সূত্রে করেন দূষণ ।
শুনি চমৎকার হৈল সন্ন্যাসীর গণ ॥

(৫) অর্থবোধক বর্ণ বা বর্ণসমূহের নাম পদ ।
যোগ্যতা আকাঙ্ক্ষা ও আসক্তিস্থিত পদসমূহের নাম
বাক্য । বর্ণনীয় বিষয়সমূহ যে বাক্যের অন্তর্গত তাহা
মহাবাক্য অর্থাৎ মহাবাক্য সর্বব্যাপক। শ্রীশঙ্করাচার্য্য
চারি বেদের চারিটি শাখা হইতে চারিটি মহাবাক্য
উদ্ধার করিয়াছেন; (১ম) পক্ষেদীয় ঐতরেয়
আরণ্যক নামক শাখার মহাবাক্য “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম”,
(২য়) যজুর্বেদ শাখার বৃহদারণ্যক উপনিষদের
মহাবাক্য “অহং ব্রহ্মাস্মি”, (৩য়) সামবেদীয় ছান্দোগ্য
প্রতিগত মহাবাক্য “তত্ত্বমসি”, (৪র্থ) অথর্ববেদের
মহাবাক্য “অয়মাত্মা ব্রহ্ম”। এই চারিবেদীয় চারিটি
মহাবাক্য মধ্যে ‘তত্ত্বমসি’ সর্বপ্রধান। কিন্তু উপর্যুক্ত
চারিটি বেদবাক্য বেদের একদেশ বলিয়া মহাবাক্য
হইতে পারে না। বচনজাত দ্বারা সমস্ত বেদের
নিদান ও ঈশ্বরস্বরূপ ও বিশ্বপ্রায় প্রণবই যথার্থ
মহাবাক্য।

(৬) ‘অভিধান’—মুখ্যবৃত্তি দ্বারা কীর্তন ।

(৭) ‘লক্ষণা’—মুখ্যার্থ দ্বারা অর্থসঙ্গতি না
হইলে তদ্ব্যুক্ত অর্থার্থ বাহা দ্বারা প্রতীত হয় তাহার
নাম লক্ষণা, যেমন “গঙ্গারায় ঘোষঃ”—গঙ্গায় ঘোষ
বাস করে। এখানে গঙ্গা শব্দে লক্ষণা দ্বারা গঙ্গাতীর
বুঝাইল।

সকল সম্যাসী কহে শুনহ শ্রীপাদ ।
তুমি যে খণ্ডিলে অর্থ এ নহে বিবাদ ॥
আচার্য্য কল্পিত অর্থ ইহা সতে জানি ।
সম্প্রদায় অনুরোধে তবু তাহা মানি (১) ॥
মুখ্যার্থ ব্যাখ্যা কর দেখি তোমার বল ।
মুখ্যার্থ লাগাইল প্রভু সূত্র সকল ॥
বৃহদ্বস্ত ব্রহ্ম কহি শ্রীভগবান্ (২) ।
ষড়্ বিধ ঐশ্বর্য্যপূর্ণ পরতত্ত্ব ধাম ॥
স্বরূপ ঐশ্বর্য্য তাঁর নাহি মায়া-গন্ধ (৩) ।
সকল বেদের হয় ভগবান্ সম্বন্ধ ॥
তারে নির্বিবেচ্য কহি চিহ্নস্তি না মানি ।
অর্দ্ধস্বরূপ না মানিলে পূর্ণতা হয় হানি(৪) ॥

(১) যেমন স্বপ্রকাশ সূর্য্যকে প্রকাশ করিতে দীপাদির আবশ্যক হয় না, সেইরূপ বেদকে আর কিছুদ্বারা প্রমাণ করিতে হয় না। কিন্তু প্রদীপ জালিয়া সূর্য্য দেখিতে গেলে সূর্য্যের স্বপ্রকাশতা নাই ইহাই যেরূপ বুঝায়, সেইরূপ বেদের মুখ্যার্থ আচ্ছাদন করিলে বেদের সহজ আচ্ছাদ আর এক প্রকারে ব্যাখ্যা হয় বলিয়া স্বতঃপ্রমাণত্ব থাকে না।

(২) ‘জগদ্বস্ত’ সূত্র ব্যাখ্যা করিতেছেন, ‘বৃহদ্বস্ত...প্রয়োজন নাম।’ ‘বৃহদ্বস্ত ব্রহ্ম’—অর্থাৎ যিনি স্বতঃ বৃহৎ ও অগ্ৰকে বৃহৎ করেন, ব্রহ্ম শব্দের এই মুখ্যার্থে বৃহত্তা হেতু ষড়্ঐশ্বর্য্যপূর্ণতা ও অগ্ৰকে বৃহৎ কবান নিমিত্ত পূর্ণশক্তিমত্তাবিশিষ্ট ভগবান্কে প্রতিপাদন করিতেছে, কিন্তু নির্বিবেচ্য বস্তুকে প্রতিপাদন করিতেছে না।

(৩) যদি কেহ বলে “ঐশ্বর্য্য মাত্র মায়িক ও শক্তিজড়, এবং বৃহত্তা নিমিত্ত যদি আকার থাকে, তবে তাহার উৎপত্তি ও নাশ আছে” তাহাদিগকে নিরস্ত করিতেছেন, ‘ঐশ্বর্য্য স্বরূপ...পূর্ণতা হয় হানি।’ ‘স্বরূপ ঐশ্বর্য্য’—স্বরূপভূত ঐশ্বর্য্য অর্থাৎ ভগবানের ঐশ্বর্য্য তত্ত্ব ল্য চিদানন্দময়, তাহাতে মায়া সম্বন্ধ নাই, তাহার শক্তিও চিদ্রূপ।

(৪) ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মের আকার, ঐশ্বর্য্য ও শক্তি স্বীকার করেন না। কেবল ব্রহ্মের সত্তা মাত্র স্বীকার করেন; এই মতে দোষারোপণ করিতেছেন—‘অর্দ্ধস্বরূপ না মানিলে ইত্যাদি’—

ভগবান্ প্রাপ্তি হেতু যে করি উপায় ।
শ্রবণাদি-ভক্তি কৃপাপ্রাপ্তির সহায় ॥
সেই সর্ববেদের হয় অভিধেয় নাম ।
সাধন-ভক্তি হৈতে হয় প্রেমের উদগম ॥
কৃষ্ণের চরণে যদি হয় অনুরাগ ।
কৃষ্ণ বিনু অগ্ৰত তার নাহি রহে রাগ ॥
পঞ্চম পুরুষার্থ সেই প্রেম-মহাধন ।
কৃষ্ণের মাধুর্য্য-রস করায় আশ্বাদন ॥
প্রেমা হৈতে কৃষ্ণ হয় নিজভক্ত বশ ।
প্রেমা হৈতে পায় কৃষ্ণের সেবা স্তবরস ॥
সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজন নাম ।
এই তিন অর্থ সর্বসূত্রে পর্য্যবসান (৫) ॥
এই মত সর্বসূত্রের ব্যাখ্যান শুনিয়া ।
সকল সম্যাসী কহে বিনয় করিয়া ॥
বেদময় মূর্ত্তি তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
ক্ষম অপরাধ পূর্বে যে কৈলু নিন্দন ॥
সেই হৈতে সম্যাসীর ফিরি গেল মন ।
‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ নাম সদা করয়ে গ্রহণ ॥
এই মত তা সভার ক্ষমি অপরাধ ।
সভাকারে কৃষ্ণনাম করিল প্রসাদ ॥
তবে সব সম্যাসী মহাপ্রভুকে লৈয়া ।
ভিক্ষা করিলেন (৬) সতে মধ্যে বসাইয়া ॥
ভিক্ষা করি মহাপ্রভু আইলা বাসাবর ।
হেন চিত্রলীলা করে গৌরান্ধন্দর ॥
চন্দ্রশেখর তপন-মিশ্র সনাতন ।
শুনি দেখি আনন্দিত সভাকার মন ॥

অর্থাৎ চিদ্ঐশ্বর্য্য, চিৎশক্তি ও চিদাকার না মানিয়া কেবল সত্তা মাত্র মানিলে, অর্দ্ধস্বরূপ না মানার তাহার পূর্ণতার হানি হয়।

(৫) অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ, শ্রীকৃষ্ণভক্তি অভিধেয় ও প্রেম প্রয়োজন, এই তিনটি বিষয় সমস্ত বেদান্তসূত্রে প্রতিপাদন করিয়াছেন।

(৬) ভিক্ষা—ভোজন।

প্রভুকে দেখিতে আইসে সকল সম্মাসী ।
 প্রভুর প্রশংসা করে সর্ব বারাগসী ॥
 বারাগসীপুরী আইলা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 পুরীসহ সর্বলোক হৈল মহাধন্য ॥
 লক্ষ-লক্ষ লোক আইসে প্রভুকে দেখিতে ।
 মহা ভিড় হৈল দ্বারে নারে প্রবেশিতে ॥
 প্রভু যবে যান বিশেষর দরশনে ।
 লক্ষ লক্ষ লোক আসি মিলে সেই স্থানে ॥
 স্নান করিতে যবে যান গঙ্গাতীরে ।
 তাহাঞি সকল লোক হয় মহা ভিড়ে ॥
 বাহু তুলি প্রভু বোলে বল হরি হরি ।
 হরিধ্বনি করে লোকে স্বর্গমর্ত ভরি ॥
 লোক নিস্তারিয়া প্রভুর চলিতে হৈল মন ।
 বৃন্দাবনে পাঠাইলেন শ্রীসনাতন ॥
 রাত্রি দিবসে লোকের শুনি কোলাহল ।
 বারাগসী ছাড়ি প্রভু আইলা নীলাচল ॥
 এ লীলা কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।
 সংক্ষেপে কহিল ইহা প্রসঙ্গ পাইয়া ॥
 এই পঞ্চতত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 কৃষ্ণনাম-প্রেম দিয়া বিশ্ব কৈল ধন্য ॥

মথুরাতে পাঠাইল রূপ সনাতন ।
 দুই সেনাপতি কৈল ভক্তি প্রচারণ ॥
 নিত্যানন্দ গোসাঞি পাঠাইল গোড়দেশে ।
 তেহঁ ভক্তি প্রচারিল অশেষ বিশেষে ॥
 আপনে দক্ষিণ দেশে করিলা গমন ।
 গ্রামে গ্রামে কৈল কৃষ্ণ নাম প্রচারণ ॥
 সেতুবন্ধ পর্যন্ত কৈল ভক্তির প্রচার ।
 কৃষ্ণপ্রেম দিয়া কৈল সভায় নিস্তার ॥
 এইত কহিল পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ।
 ইহার অবগে হয় চৈতন্যতত্ত্ব জ্ঞান ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত তিন জন ।
 শ্রীবাস গদাধর আদি যত ভক্তগণ ॥
 সভাকার পাদপদ্মে কোটী নমস্কার ।
 যৈছে তৈছে (১) কহি কিছু চৈতন্য-বিহার ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্য-চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং পঞ্চতত্ত্বা-
 খ্যাননিকূপণং নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(১) যৈছে তৈছে—যথাক্রমে ।



অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

বন্দে চৈতন্যদেবং তং
ভগবন্তং যদিচ্ছয়া ।
প্রসভং নৃত্যতে চিত্রং
লেখরঙ্গে জড়োহপ্যম্ ॥ ১

অর্থঃ।—তং ভগবন্তং চৈতন্যদেবং বন্দে
(শ্রীভগবান্ চৈতন্যদেবকে বন্দনা করি)। জড়ঃ অপি
অয়ং যদিচ্ছয়া লেখরঙ্গে প্রসভং চিত্রং নৃত্যতে (এই
মূৰ্গা বাহার চরিত্র-লিখনরূপ রঙ্গে সহসা নানারূপ নৃত্য
করিতেছে)।

অনুবাদ।—ভগবান্ চৈতন্যদেবের বন্দনা করি।
তাঁর ইচ্ছাতে আমার মত জড় ব্যক্তিও রঙ্গভূমিতে
নর্তকের মতন লেখায় নৈপুণ্য লাভ করে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।
জয় জয় পরমানন্দ জয় নিত্যানন্দ ॥
জয় জয় অদ্বৈত-আচার্য্য কৃপাময় ।
জয় জয় গদাধর পণ্ডিত মহাশয় ॥
জয় জয় শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।
প্রণত হইয়া বন্দেঁ। সবার চরণ ॥
মুক কবিত্ব করে যা সভার স্মরণে (১) ।
পঙ্গু গিরি লঙ্ঘে অন্ধ দেখে তারাগণে ॥
এ সব না মানে যেই পণ্ডিত সকল ।
তা সভার বিদ্যাপাঠ ভেক-কোলাহল (২) ॥
এ সব না মানে যেবা করে কৃষ্ণভক্তি ।
কৃষ্ণ-কৃপা নাহি তারে নাহি তার গতি ॥

(১) মুক—বাকশক্তিহীন। কবিত্ব—রসায়ক
বাক্য রচনা শক্তি। পঙ্গু—খজ। পূৰ্ব্বোক্ত পঞ্চতত্ত্ব
স্মরণ প্রভাবে মূৰ্খ ব্যক্তিও শ্রীচৈতন্যলীলার কথা রচনা
করে। পঙ্গু অর্থাৎ অলস ব্যক্তিও শাস্ত্রসকলের
দীর্ঘাংসা করে। অন্ধ অর্থাৎ অতবুদ্ধ ব্যক্তিও তত্ত্ব
নির্ণয় করে।

(২) ভেক-কোলাহল—নিরর্থক হৈ চৈ।

পূর্বের গৈছে জরাসন্ধ আদি রাজগণ ।
বেদধর্ম্য করি করে বিষ্ময় পূজন ॥
কৃষ্ণ নাহি মানে তাতে দৈত্য করি মানি ।
চৈতন্য না মানিলে তৈছে দৈত্য তারে জানি ॥
মোরে না মানিলে সব লোক হবে নাশ ।
এই লাগি কৃপার্দ্র প্রভু করিলা সম্ম্যাস ॥
সম্ম্যাসী বুদ্যো মোরে করিবে নমস্কার ।
তথাপি খণ্ডিবে দুঃখ পাইবে নিস্তার ॥
হেন কৃপাময় চৈতন্য না ভজে যেই জন ।
সর্বোত্তম হইলে তার অম্বরে গণন ॥
অতএব পুন কহোঁ উদ্ধবাহু হঞা ।
চৈতন্য নিত্যানন্দ ভজ কুতর্ক ছাড়িয়া ॥
যদি বা তার্কিক কহে তর্ক সে প্রমাণ ।
তর্ক-শাস্ত্রে সিদ্ধ যেই সেই সেব্যমান ॥
শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য দয়া করহ বিচার ।
বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ॥
বহু জন্ম করে যদি শ্রবণ কীর্তন ।
তবু নাহি পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥

তগাহি—ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পূর্ণ বিভাগে

প্রথম লহর্য্যাম্। (১।২৩)

জ্ঞানতঃ স্নলভা মুক্তি-

ভুক্তির্ষজ্ঞাদিপুণ্যতঃ ।

সেয়ং সাধনসাহস্রৈ-

ইরিত্তিঃ স্নহ্লভা ॥ ২

অর্থঃ।—জ্ঞানতঃ মুক্তিঃ স্নলভা (জ্ঞানের দ্বারা
মুক্তি সহজে লাভ করা যায়) ষজ্ঞাদিপুণ্যতঃ ভুক্তিঃ
স্নলভা (ষজ্ঞাদি অগুষ্ঠানের পুণ্য হইলে সর্ববিধ ভোগ
সহজে লাভ করা হয়)। সা ইয়ং ইরিত্তিঃ
সাধনসাহস্রৈঃ স্নহ্লভা (কিন্তু এই ইরিত্তি সহস্র
সাধনের দ্বারাও স্নহ্লভা)।

অনুবাদ।—মুক্তি স্নলভ কারণ জ্ঞান দ্বিয়ে তা



উচ্ছ্রিষ্ট গর্ভে তাত হাণ্ডীর উপর।
বসিয়া আছে সখে প্রভু বিশ্বম্ভর॥

পাওয়া যায় । ভুক্তিও স্থলভ, কারণ যজ্ঞাদি কৰ্ম্মেই
তা পাওয়া যায় । হরিভক্তি কিন্তু স্থলভ কারণ
শতসহস্র সাধনাতেও তা পাওয়া যায় না ॥ ২ ॥

কৃষ্ণ যদি ছুটে(১) ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিয়া ।
কভু প্রেমভক্তি না দেয় রাখে লুকাইয়া ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (৫।৬।৮)

রাজন্ পতিগুরুরলং ভবতাং যদুনাং
দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কিস্করো বঃ ।
অশ্বেবমঙ্গ ভজতাং ভগবান্মুকুন্দো
মুক্তিং দদাতি কহিচিং স্ম ন ভক্তিযোগম্ ॥ ৩

অর্থঃ।—হে রাজন্, ভগবান্ মুকুন্দঃ ভবতাং
যদুনাং পতিঃ (শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে
বলিতেছেন—হে রাজন্, ভগবান্ মুকুন্দ তোমাদের
ও যজ্ঞদিগের পালক) অলং গুরুঃ দৈবম্ প্রিয়ঃ
কুলপতিঃ বঃ ক চ কিস্করঃ (গুরু, উপাশ্রয় দেবতা, প্রিয়
ও কুলপতি—তিনি কখনও তোমাদের কিস্করের
কার্য্যও অর্থাৎ দোষাদি করিয়াছেন) । অঙ্গ (হে)
এবম্ অঙ্গ ভজতাং মুক্তিং দদাতি কহিচিং ভক্তিযোগং
স্ম ন (হে রাজন্! এইরূপ হইলেও যাহারা তাঁহার
ভজনা করেন, তিনি তাঁহাদিগকে মুক্তি দিয়া থাকেন
কিন্তু ভক্তিযোগ সকলকে দান কবেন না) ।

অনুবাদ।—রাজন্, ভগবান্ মুকুন্দ আপনাদের
প্রভু, গুরু, উপাশ্রয়, বন্ধু, কুলপতি—এমন কি কিস্কর
পর্য্যন্ত । হে রাজন্! যারা তাঁর ভজনা করেন
তাঁদের তিনি বরঞ্চ মুক্তি দেন—কিন্তু সকলকে ভক্তি
দেন না ॥ ৩ ॥

হেন প্রেম শ্রীচৈতন্য দিল যথা তথা ।
জগাই মাধাই পর্যাশ্রয় অশ্রের কা কথা ॥
স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রেম-নিগূঢ়-ভাগ্যর ।
বিলাইল যারে তারে না কৈল বিচার ॥
অত্মাপিহ দেখ চৈতন্য নাম যেনা লয় ।
কৃষ্ণ-প্রেমে পুলকাত্তবিহ্বল সে হয় ॥

(১) ছুটে—ছুটা পান অর্থাৎ ভুক্তি মুক্তি
দিয়া অব্যাহতি পান ।

রাজ—৬

নিত্যানন্দ বলিতে হয় কৃষ্ণ-প্রেমোদয় ।
আউলায় (২) সকল অঙ্গ অশ্রু-গঙ্গা বয় ॥
কৃষ্ণনাম করে অপরাধের বিচার ।
কৃষ্ণ বলিলে অপরাধীর না হয় বিকার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৩।২৪)

তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং
যদগৃহ্যমাণৈর্হরিনামধেয়ৈঃ ।
ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো
নেত্রে জলং গাত্ররূহেষু হর্ষঃ ॥ ৪

অর্থঃ।—তৎ হৃদয়ম্ অশ্মসারং বত যৎ ইদং
গৃহ্যমাণৈঃ হরিনামধেয়ৈঃ ন বিক্রিয়েত (হরিনাম
গ্রহণ করিয়াও যে হৃদয় বিকার প্রাপ্ত হয় না, সে
হৃদয় পাশাণসার) অথ যদা বিকারঃ নেত্রে জলং
গাত্ররূহেষু হর্ষঃ ন লক্ষ্যতে (অথবা বিকার প্রাপ্ত
হইলেও নেত্রে জল রোমাঞ্চলীতে হর্ষ দেখা যায় না) ।

অনুবাদ।—হৃদয় তার পাশাণের মত কঠিন—
হরিনাম শুনে যা বিগলিত হয় না, কিংবা বিগলিত
হলেও যার নয়নে অশ্রু কিংবা দেহে রোমাঞ্চ
জাগে না ॥ ৪ ॥

এক কৃষ্ণনামে করে সর্ব্ব পাপ নাশ ।
প্রেমের কারণ ভক্তি (৩) করেন প্রকাশ ॥
প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকার ।
শ্বেদ কম্প পুলকাদি গদগদাশ্রুধার ॥
অনায়াসে ভবক্ষয় কৃষ্ণের সেবন ।
এক কৃষ্ণনামের ফলে পাই এত ধন ॥
হেন কৃষ্ণনাম যদি লয় বহুবার ।
তবে যদি প্রেম নহে, নহে অশ্রুধার ॥
তবে জানি অপরাধ (৪) তাহাতে প্রচুর ।
কৃষ্ণনাম-বীজ তাহে না হয় অঙ্কুর ॥

(২) 'আউলায়'—অধীর হয়, বিকারপ্রাপ্ত হয় ।

(৩) 'ভক্তি'—শ্রবণাদি সাধনভক্তি ।

(৪) 'অপরাধ'—অপরাধ দুই প্রকার, যথা—
সেবাপরাধ ও নামাপরাধ । যাহারা ভগবৎসেবী,
তাঁহাদিগের সেবাপরাধ, দৈনন্দিন স্তোত্রপাঠাদি

চৈতন্য-নিত্যানন্দে নাহি এ সব বিচার ।
 নাম লৈতে প্রেম দেন বহে অশ্রুপার ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু অত্যন্ত উদার ।
 তাঁরে না ভজিলে কভু না হয় নিস্তার ॥
 অরে মুঢ় লোক ! শুন চৈতন্যমঙ্গল ।
 চৈতন্য-মহিমা যাতে জানিবে সকল ॥
 কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদব্যাস ।
 চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবন-দাস ॥
 বৃন্দাবন-দাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল (১) ।
 যাহার শ্রবণে নাশে সর্ব অমঙ্গল ॥
 চৈতন্য নিতাইর যাতে জানিয়ে মহিমা ।
 যাতে জানি কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধান্তের সীমা ॥

দ্বারা ক্ষয় হইয়া থাকে, কিন্তু নামাপরাধ কোনক্রমে ক্ষয় হয় না, একারণ ভগবত্বক্তির অত্যন্ত বিয়কারী বলিয়া এতলে সাধারণের বিদিত্য নামাপরাধ লিখিলাম। নামাপরাধ দশ প্রকার; যথাঃ—
 (১) সাধুনিন্দা। (২) শ্রীশিবের সত্তা, নাম, গুণ প্রভৃতি শ্রীনারায়ণ হইতে পৃথক্ জ্ঞান করা। (৩) শ্রীশুকদেবে অবজ্ঞা অর্থাৎ সামান্য মনুষ্যবুদ্ধি করা। (৪) হরিনামে অর্থবাদ করণা, অর্থাৎ শ্রীহরিনামের মহিমা সম্বন্ধে কেবল প্রশংসামাত্র মনে করা। (৫) বেদাদি ধর্মশাস্ত্রের নিন্দা। (৬) নামবলে পাপে প্রবৃত্তি। (৭) ধর্ম, ব্রত, দান প্রভৃতি শুভ-কর্মের সহিত শ্রীহরিনামের তুলনা। (৮) যে শ্রদ্ধাহীন, বিমুখ এবং শুনিতে অনিচ্ছুক, তাহাকে নাম করিতে উপদেশ দেওয়া। (৯) নামমাহাত্ম্য শুনিয়া নাম করিতে প্রবৃত্ত না হওয়া। (১০) নামে অহং মমতাপর হওয়া অর্থাৎ আমি বহুতর নাম কীর্তন করিয়া থাকি এবং ইত্যন্ত নাম কীর্তন প্রচাব করিতেছি, আমি যে পরিমাণে নাম করিয়া থাকি, এইরূপ আর কেহ করিতে পারে না, আমার জিহবার অধীন নাম ইত্যাদি মনে করা।

(১) এখানে শ্রীবৃন্দাবনদাস প্রণীত 'চৈতন্য-ভাগবত' গ্রন্থকেই চৈতন্যমঙ্গল আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। এই গ্রন্থের নাম পূর্বে 'চৈতন্যমঙ্গল' ছিল, পরে শ্রীবৃন্দাবনের মোহান্তগণ পরিবর্তন করিয়া 'চৈতন্য-ভাগবত' নাম দেন এবং লোচনদাসের গ্রন্থ 'চৈতন্যমঙ্গল' নামে খ্যাত হয়।

ভাগবতে যত ভক্তি সিদ্ধান্তের সার ।
 লিখিয়াছেন ইহা জানি করিয়া নির্দার ॥
 চৈতন্যমঙ্গল শুনে যদি পাষণ্ডী যবন ।
 সেহ মহা বৈষ্ণব হয় ততক্ষণ ॥
 মনুষ্যে রচিত নারে ঐছে গ্রন্থ ধন্য ।
 বৃন্দাবন-দাস-মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥
 বৃন্দাবন-দাস পদে কোটি নমস্কার ।
 ঐছে গ্রন্থ করি তেঁহো তারিলা সংসার ॥
 নারায়ণী চৈতন্যের উচ্ছিষ্ট-ভোজন (২) ।
 তাঁর গর্ভে জন্মিলা শ্রীদাস বৃন্দাবন ॥
 তাঁর কি অদ্ভুত চৈতন্য-চরিত-বর্ণন ।
 যাহার শ্রবণে শুদ্ধ কৈল ত্রিভুবন ॥
 অতএব ভজ লোক চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 খণ্ডিবে সংসার দুঃখ পাবে প্রেমানন্দ ॥
 বৃন্দাবন দাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল ।
 তাহাতে চৈতন্যলীলা বর্ণিল সকল ॥
 সূত্র করি সব লীলা করিল গ্রন্থন ।
 পাছে বিস্তারিয়া তার কৈল বিবরণ ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অনন্ত অপার ।
 বর্ণিতে বর্ণিতে গ্রন্থ হইল বিস্তার ॥
 বিস্তার দেখিয়া কিছু সঙ্কোচ হৈল মন ।
 সূত্রধৃত কোন লীলা না কৈল বর্ণন ॥
 নিত্যানন্দ-লীলা-বর্ণনে হইল আবেশ ।
 চৈতন্যের শেষ লীলা রহিল অবশেষ ॥
 সেই সব লীলার শুনিতে বিবরণ ।
 বৃন্দাবনবাসী ভক্তের (৩) উৎকণ্ঠিত মন ॥

(২) নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীবাস-গৃহে ব্যাসপুজা করিলে মহাপ্রভু নৈবেদ্য ভোজন করিয়া ভুক্তাবশিষ্ট শ্রীবাসের ভ্রাতৃকন্যা নারায়ণীকে দিয়াছিলেন। তাহাতেই নারায়ণীর গর্ভে ব্যাসাবতার বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের জন্ম হয়। মতান্তরে মহাপ্রভুর চর্চিত তাৎপল ভক্ষণ করিয়াই নারায়ণীর এই সৌভাগ্য হয়।

(৩) 'বৃন্দাবনে বৈষ্ণবের' এইরূপ পাঠান্তরও দেখা যায়।

বৃন্দাবনে কল্পদ্রুমে সুবর্ণসদন ।
মহা যোগপীঠ তাঁহা রত্ন-সিংহাসন ॥
তাতে বসি আছে সদা ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
শ্রীগোবিন্দ-দেব নাম সাক্ষাৎ-মদন ॥
রাজসেবা হয় তাঁহা বিচিত্র প্রকার ।
দিব্য সামগ্রী দিব্য বস্ত্র অলঙ্কার ॥
সহস্র সেবক সেবা করে অনুক্ষণ ।
সহস্র বদনে সেবা না যায় বর্ণন ॥
সেবার অধ্যক্ষ শ্রীপণ্ডিত হরিদাস (১) ।
তঁার যশ গুণ সর্ব জগতে প্রকাশ ॥
সুশীল সহিষ্ণু শান্ত বদাচ্ছ গম্ভীর ।
মধুর বচন মধুর চেষ্টা অতি ধীর ॥
সভার সম্মান-কর্তা করেন সবার হিত ।
কোটিল্য মাৎসর্য্য হিংসা না জানে

তার চিত ॥

কৃষ্ণের যে সাধারণ সদগুণ পঞ্চাশ (২) ।
সেই সব গুণ তাঁর শরীরে নিবাস ॥

(১) ইনি শ্রীবৃন্দাবনস্থ শ্রীগোবিন্দদেব জাঁউর
আদি সেবাধক্ষ্য ।

(২) শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চাশং গুণ যথা—ভক্তিরসামৃত-
সিঙ্গুর দক্ষিণ বিভাগে । ১।১১

অয়ং নেতা সুরম্যাক্ষঃ সর্বসল্লক্ষণাধিতঃ ।
রুচিবশ্চৈক্সা যুক্তো বলায়ান্ বরসাম্বিতঃ ॥
বিবিধাদ্বিত্যাবিৎ সত্যাক্যঃ প্রিয়বদঃ ।
বাবদুকঃ সুপণ্ডিতো বুদ্ধিমান্ পতিভারিতঃ ॥
বিদগ্ধশ্চ তুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ সুদূতব্রতঃ ।
দেশকালস্থপাত্রজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচিবশী ॥
স্থিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।
বদাত্তো ধার্মিকঃ শূরো করুণো মাগ্ধমানক্ৰুৎ ॥
দক্ষিণো বিনয়ী হীমান্ শরণাগতপালকঃ ।
সুধী-ভক্তমুহুৎ প্রেমবন্তঃ সর্বগুণভরঃ ॥
প্রতাপী কীর্ত্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাপ্রয়ঃ ।
নারীগণমনোহারী সর্বারাধ্যঃ সমুজ্জিমান্ ।
বরীয়ানীধরশ্চেতি গুণাস্তম্ভাহুকীর্ত্তিতাঃ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (৫।১৮।১২)

যশ্যাস্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা
সর্বৈগুণৈস্তত্র সমাসতে স্মরাঃ ।
হরাবভক্তস্য কুতো মহদগুণা
মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ৫

অন্বয়ঃ—ভগবতি যস্য অকিঞ্চনা ভক্তিঃ অস্তি
(শ্রীভগবানে যাঁহার নিকাম ভক্তি আছে) তত্র সর্বৈঃ
গুণৈঃ স্মরাঃ সমাসতে (তাঁহাতে সর্বগুণের সহিত
দেবতার বাস করেন) মনোরথেন বহিঃ অসতি
ধাবতঃ হবো অভক্তস্য (শ্রীহরিতে অভক্তের মনের
অভিলাষ বাহিরের অসৎ বিষয়ে ধাবিত হয়) কুতঃ
মহদগুণাঃ (সুতরাং তাঁহার আর মহদগুণ কি প্রকারে
হইবে ?) ।

অনুবাদ—ভগবানে যাঁর নিকাম ভক্তি তাঁকে
আশ্রয় করেন দেবতারা । আর তিনি হন সর্বগুণের
আধার । কৃষ্ণে যাঁর ভক্তি নেই—তাঁর মহৎগুণ
কোথায় ? সে তো কামনার বশে ক্ষণিকের বিষয়
থেকে বিষয়ান্তবে ছুটে যায় ॥ ৫ ॥

পণ্ডিত গোঁসামিঞের (৩) শিষ্য অনন্ত আচার্য্য ।

কৃষ্ণ-প্রেমময় তনু উদার মহা আর্ঘ্য ॥

তাঁহার অনন্ত গুণ কে করে প্রকাশ ।

তাঁর প্রিয় শিষ্য ঐহো পণ্ডিত হরিদাস ॥

চৈতন্য নিত্যানন্দে তাঁর পরম বিশ্বাস ।

চৈতন্যচরিতে তাঁর পরম উল্লাস ॥

বৈষ্ণবের গুণগ্রাহী না দেখয়ে দোষ ।

কায়মনোবাক্যে করে বৈষ্ণব সন্তোষ ॥

নিরন্তর শুনে তিহেঁ চৈতন্য-মঙ্গল ।

তাঁহার প্রসাদে শুনে বৈষ্ণব-সকল ॥

কথায় সভা উজ্জ্বল করেন যেই পূর্ণচন্দ্র ।

নিজ-গুণামৃতে বাঢ়ায় বৈষ্ণব আনন্দ ॥

তেহেঁ বড় কৃপা করি আজ্ঞা কৈলা মোরে ।

গৌরাঙ্গের শেষলীলা বর্ণিবার তরে ॥

কাশীশ্বরগোঁসামিঞের শিষ্য গোবিন্দ গোঁসামিঞ ।

গোবিন্দের প্রিয়সেবক তাঁর সম নাঞি ॥

(৩) পণ্ডিত গোঁসামিঞ—শ্রীগদাধর পণ্ডিত ।

যাদবাচার্য্য গৌসামিঞ শ্রীরূপের সঙ্গী ।
 চৈতন্য-চরিতে তিঁহো অতি বড় রঙ্গী ॥
 পণ্ডিত গৌসামিঞর শিষ্য ভূগর্ভ গৌসামিঞ ।
 গৌর-কথা বিনা তাঁর মুখে অম্ব নাঞি ॥
 তাঁর শিষ্য গোবিন্দ-পূজক চৈতন্যদাস ।
 মুকুন্দানন্দ চক্রবর্তী প্রেমী কৃষ্ণদাস ॥
 আচার্য্য গৌসামিঞর শিষ্য চক্রবর্তী শিবানন্দ ।
 নিরবধি তাঁর চিত্তে শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ ॥
 রাধাকৃষ্ণ লীলামৃত সদা করে পান ।
 মদনমোহন বিনা নাহি জানে আন ॥
 আর যত বৃন্দাবনে বৈসে ভক্তগণ ।
 শেষ লীলা শুনিতে সবার হৈল মন ॥
 মোরে আজ্ঞা করিল সবে করুণা করিয়া ।
 তাঁ-সভার বোলে লিখি নির্লজ্জ হইয়া ॥
 বৈষ্ণবের আজ্ঞা পাঞা চিন্তিত অন্তরে ।
 মদনগোপালে গেলাও আজ্ঞা মাগিবারে ॥
 দরশন করি কৈলুঁ চরণ বন্দন ।
 গৌসামিঞদাস পূজারী করেন চরণ সেবন ॥
 প্রভুর চরণে যদি আজ্ঞা মাগিল ।
 প্রভুকণ্ঠ হৈতে মালা খসিয়া পড়িল ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের গণ হরিধ্বনি কৈল ।
 গৌসামিঞদাস আনি মালা মোর গলে দিল ॥

আজ্ঞামালা পাঞা আমার হইল আনন্দ ।
 তাঁহাঞি করিলু এই গ্রন্থের আরম্ভ ॥
 এই গ্রন্থ লেখায় মোরে মদনমোহন ।
 আমার লিখন যেন শুকের পঠন ॥
 সেই লিখি মদনগোপাল যে লেখায় ।
 কাষ্ঠের পুত্তলী যেন কুহকে নাচায় ॥
 কুলাধিদেবতা মোর মদনমোহন ।
 যাঁর সেবক রঘুনাথ রূপ সনাতন ॥
 বৃন্দাবনদাসের পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
 তাঁর আজ্ঞা লৈয়া লিখি যাহাতে কল্যাণ ॥
 চৈতন্যলীলাতে ব্যাস বৃন্দাবনদাস ।
 তাঁর কৃপা বিনা অম্ব না হয় প্রকাশ ॥
 মুখ নীচ ক্ষুদ্র মুঞি বিষয়লালস ।
 বৈষ্ণব আজ্ঞাবলে করি এতেক সাহস ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ চরণের এই বল ।
 যাঁর স্মৃতে (১) সিন্ধু হয় বাঞ্ছিত সকল ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিনিলায়াং গ্রন্থকরণে
 . বৈষ্ণবাজ্ঞাপকগণনং নামাষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(১) স্মৃতে—স্মরণে ।



নবম পরিচ্ছেদ

তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্য-
দেবং বন্দে জগদগুরুম্ ।
যন্তানুকম্পয়া শ্রীপতি
মহাক্ষিঃ সন্তুরেৎ স্তবম্ ॥ ১

অর্থঃ ।—জগদগুরুং তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যদেবং
বন্দে (জগদগুরু সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে বন্দনা
করি) যন্ত অনুকম্পয়া শ্রীপতি স্তবং মহাক্ষিঃ সন্তুরেৎ
(যাঁহার রূপায় কুকুরও স্বচ্ছন্দে মহাসাগর সন্তরণ
দ্বারা উত্তীর্ণ হয়) ।

অনুবাদ ।—জগদগুরু সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যকে বন্দনা করি। তাঁর অনুগ্রহে কুকুরও
অনায়াসে মহাসাগর পার হয়ে যায় ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় জয় নিত্যানন্দ ॥
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।
সর্বভীষ্ট-পূর্তি হেতু যাঁহার স্মরণ ॥
শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।
শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
এসব প্রসাদে লিখি চৈতন্যলীলাগুণ ।
জানি বা না জানি—করি আপন শোভন ॥

মালাকারঃ স্বয়ং কৃষ্ণ-
প্রেমামরতরঃ স্বয়ম্ ।
দাতা ভোক্তা তৎফলানাং
যন্তং চৈতন্যমাশ্রয়ে ॥ ২

অর্থঃ ।—যঃ স্বয়ং মালাকারঃ স্বয়ং কৃষ্ণপ্রেমা-
মরতরঃ (যিনি নিজে মালাকার হইয়াও নিজে কৃষ্ণ-
প্রেমের কল্পবৃক্ষ) তৎফলানাং দাতা ভোক্তা চ তং
চৈতন্যম্ আশ্রয়ে (নিজেই সেই বৃক্ষের ফলের দাতা ও
ভোক্তা সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে আশ্রয় করি) ।

অনুবাদ ।—যিনি কৃষ্ণপ্রেমের কল্পতরু, স্বয়ং
তাঁর মালাকার, প্রেমের ফল যিনি দান করেন—
প্রেমের স্তব যিনি আশ্বাদন করেন—সেই—শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যের আশ্রয় গ্রহণ করি ॥ ২ ॥

প্রভু কহে—আমি বিশ্বস্তুর নাম ধরি ।
নাম সার্থক হয় যদি প্রেমে বিশ্ব ভরি ॥
এত চিন্তি লৈল প্রভু মালাকার-ধর্ম্ম ।
নবদ্বীপে আরস্তিল ফলোচ্চান কর্ম্ম ॥
শ্রীচৈতন্য মালাকার পৃথিবীতে আনি ।
ভক্তি-কল্পতরু রূপিল। সিঞ্চি ইচ্ছাপানি ॥
জয় শ্রীমাধবপুরী কৃষ্ণপ্রেমপুর (১) ।
ভক্তি-কল্পতরুর তেহঁ প্রথম অঙ্কুর ॥
শ্রীঈশ্বরপুরী (২) রূপে অঙ্কুর পুষ্ট হৈল ।
আপনে চৈতন্যমালী স্কন্ধ (৩) উপজিল ॥
নিজাচিন্ত্যশক্ত্যে মালী হৈয়া স্কন্ধ হয় ।
সকল শাখার সেই স্কন্ধ মূল্যশ্রয় ॥
পরমানন্দপুরী আর কেশব ভারতী ।
ব্রহ্মানন্দপুরী আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী ॥
বিষ্ণুপুরী কেশবপুরী পুরী কৃষ্ণানন্দ ।
শ্রীনৃসিংহ-তীর্থ আর পুরী স্মথানন্দ ॥
এই নব মূল নিকসিল (৪) বৃক্ষমূলে ।
এই নব-মূলে বৃদ্ধ করিল নিশ্চলে ॥
মধ্যমূল পরমানন্দ-পুরী মহাদীর ।
অষ্টদিগে অষ্টমূল বৃক্ষ কৈল স্থির ॥
স্কন্ধের উপরে বহু শাখা উপজিল ।
উপরি উপরি শাখা অসংখ্য হইল ॥
বিশ-বিশ শাখা করি এক এক মণ্ডল ।
মহা-মহা শাখা ছাইল ব্রহ্মাণ্ড-সকল ॥
একেক শাখাতে উপশাখা শত শত ।
যত উপজিল শাখা কে গণিবে কত ? ॥

(১) 'প্রেমপুর'—প্রেমরাশি, প্রেমসমুদ্র ।

(২) শ্রীমাধবেন্দ পুরীর মদ্রাশিয্য শ্রীঈশ্বরপুরী,
তাঁহার মদ্রাশিয্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

(৩) 'স্কন্ধ'—গুড়ি ।

(৪) 'নিকসিল'—বাহির হইল ।

মুখ্য মুখ্য শাখাগণের নাম-গণন ।
 আগেতে করিব শুন বৃক্ষের বর্ণন ॥
 বৃক্ষের উপরি শাখা হৈল দুই স্কন্ধ ।
 এক অদ্বৈত নাম—আর নিত্যানন্দ ॥
 সেই দুই স্কন্ধে বহু শাখা উপজিল ।
 তার উপশাখাগণে জগৎ ছাইল ॥
 বড় শাখা উপশাখা তার উপশাখা ।
 যত উপজিল তার কে করিবে লেখা ॥
 শিশু, প্রশিশু, আর উপশিশুগণ ।
 জগৎ ব্যাপিল তার নাহিক গণন ॥
 উড়ুশ্বর (১) বৃক্ষে যৈছে ফলে সর্ব-অঙ্গে ।
 এইমত ভক্তিবৃক্ষে সর্বত্র ফল লাগে ॥
 মূলস্কন্ধের শাখা আর উপশাখাগণে ।
 নাগিল যে প্রেমফল অমৃতকে জিনে ॥
 পাকিল যে প্রেমফল অমৃত মধুর ।
 বিলায় চৈতন্যমালী—নাহি লয় মূল (২) ॥
 ত্রিজগতে যত আছে ধন রত্ন মণি ।
 এক ফলের মূল্য করি তাহা নাহি গণি ॥
 মাগে বা না মাগে কেহ পাত্র বা অপাত্র ।
 ইহার বিচার নাহি জানে দিবমাত্র ॥
 অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি ফেলে চতুর্দিশে ।
 দরিদ্র কুড়ায়ে খায় মালাকার হাসে ॥
 মালাকার কহে—শুন বৃক্ষ পরিবার ।
 মূলশাখা উপশাখা যতেক প্রকার ॥
 অলৌকিক বৃক্ষ করে সর্বেন্দ্রিয়কর্ম ।
 স্থাবর হইয়া ধরে জঙ্গমের ধর্ম ॥
 এ বৃক্ষের অঙ্গ হয় সব সচেতন ।
 ব্যাপিল বাঢ়িয়া সবে সকল ভুবন ॥
 একলা মালাকার আমি কাঁহা কাঁহা যাব ।
 একলে বা কত ফল পাড়িয়া বিলাব ॥

একলা উঠাঞা দিতে হয় পরিশ্রম ।
 কেহো পায় কেহো না পায় রহে মনে ভ্রম ॥
 অতএব আমি আচ্ছা দিল সভাকারে ।
 যাঁহা তাঁহা প্রেমফল দেহ যারে তারে ॥
 একলা মালাকার আমি কত ফল খাব ।
 না দিয়া বা এই ফল আর কি করিব ॥
 আত্মইচ্ছামতে বৃক্ষ সিঞ্চি নিরন্তর ।
 তাহাতে অসংখ্য ফল বৃক্ষের উপর ॥
 অতএব সবে ফল দেহ যারে তারে ।
 খাইয়া হউক লোক অজর-ভরমেরে ॥
 জগত ভরিয়া মোর হবে পুণ্য-খ্যাতি ।
 তুখী হইয়া লোক মোর গাইবেক কীৰ্ত্তি ॥
 ভারত-ভূমিতে হৈল মনুষ্য জন্ম যার ।
 জন্ম সার্থক করি কর পর উপকার ॥

তথাক্রমে—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২২।৩৫)

এতাবজ্জন্মসাফল্যং
 দেহিনামিহ দেহিষু ।
 প্রাণৈরথৈর্বিদ্যা বাচা
 শ্রেয়-আচরণং সদা ॥ ৩

অন্বয়ঃ—ইহ এতাবৎ দেহিষু জন্মসাফল্যং
 (এ সংসারে ইহাই দেহীদিগের জন্মের সাফল্য)
 প্রাণৈঃ অর্থঃ বিদ্যা বাচা দেহিনাং সদা শ্রেয়-আচরণম্
 (প্রাণ দ্বারা, অর্থের দ্বারা, বুদ্ধির দ্বারা ও বাক্যের
 দ্বারা সর্বদা মঙ্গলের আচরণ) ।

অনুবাদ—প্রাণ দিয়ে, অর্থ দিয়ে, বুদ্ধি দিয়ে,
 বাক্য দিয়ে সর্বদাই জীবের কল্যাণসাধন করবে—
 দেহীর দেহধারণের সাফল্য এইখানেই ॥ ৩ ॥

বিষ্ণুপুরাণে—(৩।১২।৪৫)

প্রাণিনামুপকারায়
 যদেবেহ পরত্র চ ।
 কর্মণা মনসা বাচা
 তদেব মতিমান্ ভজ্ঞে ॥ ৪

অন্বয়ঃ—ইহ পরত্র চ (ইহলোকেই হউক বা
 পরলোকেই হউক) যৎ এষ প্রাণিনাম উপকারায়

(১) 'উড়ুশ্বর'—যজ্ঞোড়ুশ্বর ।

(২) 'মূল'—মূল্য ।

(প্রাণীদিগের উপকারের জন্তই) মতিমান্ তদেব
কৰ্ম্মণা মনসা বাচা ভজ্যে (বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি, তাহাই
কৰ্ম্মের দ্বারা, মনের দ্বারা ও বাক্যের দ্বারা আচরণ
করিবে) ।

অনুবাদ ।—ঐহিক বা পারত্রিক—যে উপকারই
হোক না কেন—কৰ্ম্ম দিয়ে মন দিয়ে বাক্য দিয়ে
প্রাণীদের সেই উপকারই করবার চেষ্টা মতিমান্
ব্যক্তির কর্তব্য ॥ ৪ ॥

মালী মনুষ্য—আমার নাহি রাজ্যধন ।
ফলফুল দিয়া করি পুণ্য উপার্জন ॥
মালী হঞা বৃক্ষ হইলাও এইত ইচ্ছাতে ।
সর্ব প্রাণীর উপকার হয় বৃক্ষ হৈতে ॥

তপা হি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২।১৩)

অহো এষাং বরং জন্ম
সর্বপ্রাণ্যুপজীবিনাম্ ।
স্বজনশ্চেব যেষাং বৈ
বিমুখা যান্তি নার্থিনঃ ॥ ৫

অর্থঃ ।—অহো সর্বপ্রাণ্যুপজীবিনাম্ এষাং জন্ম
বরং (অহো ! সর্বজীবের জীবিকাভূত ইহাদিগের
জন্মই শ্রেষ্ঠ) অগ্নিঃ স্বজনশ্চ ইব যেষাং বৈ বিমুখাঃ
ন যান্তি (স্বজনের নিকট হইতে যাচকগণের ছায়
ইহাদিগের নিকট হইতে কেহই বিমুখ হইয়া
যায় না) ।

অনুবাদ ।—সর্বপ্রাণীর উপজীব্য এঁদেরই জন্ম

সার্থক । তাঁরা স্বজনের তুল্য—তাঁদের কাছ থেকে
কেউ বিফল হয়ে ফিরে যায় না ॥ ৫ ॥

এই আচ্ছা কৈল যবে চৈতন্য মালাকার ।

পরম আনন্দ পাইল বৃক্ষ-পরিবার ॥

যেই যাঁহা তাঁহা দান করে প্রেমফল ।

ফলাশ্বাদে মত্ত লোক হইল সকল ॥

মহামাদক প্রেমফল পেট ভরি খায় ।

মাতিল সকল লোক হাসে নাচে গায় ॥

কেহ গড়াগড়ি যায় কেহত হুঙ্কার ।

দেখি আনন্দিত হৈঞা হাসে মালাকার ॥

এই মালাকার খায় এই প্রেমফল ।

নিরবধি মত্ত রহে বিবশ বিহ্বল ॥

সর্বলোক মত্ত কৈল আপন সগান ।

প্রেমে মত্ত লোক বিনা নাহি দেখি আন ॥

যে যে পূর্বের নিন্দা কৈল বলি মাতোয়াল ।

সে হো প্রেমফল খায় বোলে ভাল ভাল ॥

এইত কহিল প্রেমফল-বিবরণ ।

এবে শুন ফলদাতা যে যে শাখাগণ ॥

শ্রীরূপ সনাতন পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং ভক্তি-
কল্পতরু-বর্ণনং নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ।



দশম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যপদাস্তোত্র-

মধুপেভ্যো নমোনমঃ ।

কথঞ্চিদাশ্রয়াদ্যেষাং

স্থাপি তদগন্ধভাগ্ ভবেৎ ॥ ১

অর্থঃ ।—শ্রীচৈতন্যপদাস্তোত্রমধুপেভ্যোঃ নমঃ নমঃ (শ্রীচৈতন্যদেবের পদকমলের মধুকরণগণকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি) যেথাৎ কথঞ্চিদাশ্রয়াৎ (গাঁহাদিগের কিছুমাত্র আশ্রয় দ্বারা) স্থাপি তদগন্ধভাগ্ ভবেৎ (কুকুরও তাহার গন্ধ পায় অর্থাৎ নীচজনেও ভক্তিমান হয়) ।

অনুবাদ ।—শ্রীচৈতন্যের পদকমলের মধুপ যাঁরা তাঁদের নমস্কার—বারংবার নমস্কার । কোনোভাবে তাঁদের আশ্রয় পেলে কুকুরের মতন নীচজনেও ভক্তির সৌরভ লাভ করে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এই মালীর এই রুক্ষের অকথ্য কথন ।
এবে শুন মুখ্য শাখার নাম বিবরণ ॥
চৈতন্য গৌসামিঞের যত পারিষদচয় ।
লঘু গুরু ভাব তার না হয় নিশ্চয় ॥
যত যত মহান্ত—কৈল তাঁ সভার গণন ।
কেহ না করিতে পারে জ্যেষ্ঠ লঘুক্রম ॥
অতএব তাঁ সভারে করি নমস্কার ।
নাম মাত্র করি দোষ না লবে আমার ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-

প্রেমামরতরোঃ প্রিয়ান্ ।

শাখারূপান্ ভক্তগগান্

কৃষ্ণপ্রেমফল প্রদান্ ॥ ২

অর্থঃ ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রেমামরতরোঃ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপপ্রেমকল্পবৃক্ষের) শাখারূপান্ কৃষ্ণপ্রেমফল-প্রদান্ প্রিয়ান্ ভক্তগগান্ বন্দে (শাখারূপী কৃষ্ণপ্রেমফল-প্রদানকারী প্রিয়ভক্তগণকে বন্দনা করি) ।

অনুবাদ ।—প্রেমের কল্পবৃক্ষ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—তাঁর প্রিয়ভক্তদের বন্দনা করি । কল্পবৃক্ষের শাখা যেমন অতীষ্ট দান করে তাঁরাও তেমনি সর্বাতীষ্টরূপ কৃষ্ণপ্রেম দান করেন ॥ ২ ॥

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত ।
ছুই ভাই ছুই শাখা জগতে বিদিত ॥
শ্রীপতি শ্রীনিধি তাঁর ছুই সহোদর ।
চারি ভাইর দাস দাসী গৃহ পরিকর ॥
ছুই শাখার উপশাখায় তাঁ সবার গণন ।
যাঁর গৃহে মহাপ্রভুর সদা সংকীৰ্ত্তন ॥
চারি ভাই সবংশে করে চৈতন্যের সেবা ।
গৌরচন্দ্র বিনা নাহি জানে দেবী-দেবা ॥
আচার্য্য-রত্ন নাম ধরে এক বড় শাখা ।
তাঁর পরিকর তাঁর শাখা উপশাখা ॥
আচার্য্য-রত্নের নাম—শ্রীচন্দ্রশেখর ।
যাঁর ঘরে দেবী ভাবে (১) নাচিলা ঈশ্বর ॥
পুণ্ডরীক বিছানিধি বড় শাখা জানি ।
যাঁর নাম লৈয়া প্রভু কান্দিলো আপনি ॥
বড় শাখা গদাধর পণ্ডিত গৌসামিঞ ।
তেহঁা লক্ষ্মীরূপা (২) তাঁর সম কেহ নাঞি ॥
তাঁর শিষ্য উপশিষ্য—তাঁর উপশাখা ।
এইমত সব শাখার উপশাখার লেখা ॥
বক্তেশ্বর পণ্ডিত প্রভুর বড় প্রিয়ভৃত্য ।
একভাবে চব্বিশ প্রহর যাঁর নৃত্য ॥
আপনে মহাপ্রভু গায় যাঁর নৃত্যকালে ।
প্রভুর চরণ ধরি বক্তেশ্বর বোলে ॥
দশ সহস্র গন্ধর্ব্ব মোরে দেহ চন্দ্রমুখ ।
তারা গায় মুঞি নাচি, তবে মোর স্থখ ॥

(১) শ্রীচন্দ্রশেখরের গৃহে শ্রীচৈতন্যপ্রভু লক্ষ্মীভাবে নর্ত্তন করিয়াছিলেন ।

(২) 'লক্ষ্মীরূপা'—সর্বলক্ষ্মীময়ী শ্রীরাধিকা ।

প্রভু বোলে তুমি মোর পক্ষ (১) এক শাখা ।
 আকাশে উড়িতাম যদি পাঁও আর পাখা ॥
 পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণরূপ ।
 লোকে খ্যাত য়েহঁ সত্যভামার স্বরূপ ॥
 শ্রীতে করিতে চাহে প্রভুর লালন পালন । (২)
 বৈরাগ্য-লোক-ভয়ে প্রভু না মানে কখন ॥
 ছুই জনে খটমটি (৩) লাগায় কোন্দল (৪) ।
 তাঁর শ্রীতের কথা আগে কহিব সকল ॥
 রাঘব পণ্ডিত প্রভুর আশ্র (৫) অনুচর ।
 তাঁর এক শাখা মুখ্য মকরধ্বজ-কর ॥
 তাঁহার ভগ্নী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয় দাসী ।
 প্রভুর ভোগ সামগ্রী যে করে বারমাসি ॥
 সে সব সামগ্রী যত ঝালিতে (৬) ভরিয়া ।
 রাঘব লইয়া যান গুপত (৭) করিয়া ॥
 বারমাস প্রভু তাহা করেন অঙ্গীকার ।
 “রাঘবের ঝালি” বলি প্রসিদ্ধি যাহার ॥
 যে সব সামগ্রী আগে করিব বিস্তার ।
 যাহার শ্রবণে ভক্তের বহে অশ্রুধার ॥
 প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত গঙ্গাদাস ।
 যাহার স্মরণে হয় ভববন্ধ নাশ ॥
 চৈতন্য পার্শদ শ্রীআচার্য্য পুরন্দর ।
 পিতা করি যারে বলে গৌরাঙ্গ সুন্দর ॥
 দামোদর পণ্ডিত শাখা প্রেমেতে প্রচণ্ড ।
 প্রভুর উপরে য়েহঁ কৈল বাক্যদণ্ড ॥
 দণ্ড কথা কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।
 দণ্ডে তুমি প্রভু তাঁরে পাঠাল নদীয়া ॥

তাঁহার অনুজ শাখা *স্বরূপপণ্ডিত ।
 প্রভু পাদোপাধান (৮) য়ার নাম বিদিত ॥
 সদাশিব পণ্ডিত য়ার প্রভুপাদে আশ ।
 প্রথমেই নিত্যানন্দের য়ার ঘরে বাস ॥
 শ্রীনৃসিংহ-উপাসক প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী ।
 প্রভু তাঁর নাম কৈল নৃসিংহানন্দ করি ॥
 নারায়ণ পণ্ডিত এক বড়ই উদার ।
 চৈতন্য চরণ বিনু নাহি জানে আর ॥
 শ্রীমান্ পণ্ডিত শাখা প্রভুর নিজ ভৃত্য ।
 দেউটি (৯) ধরেন যবে প্রভু করেন নৃত্য ॥
 গুরুদেব ব্রহ্মচারী বড় ভাগ্যবান্ ।
 যার অন্ন মাগি কাটি খাইল ভগবান্ ॥
 নন্দন আচার্য্য শাখা জগতে বিদিত ।
 লুকাইয়া ছুই প্রভুর য়ার ঘরে স্থিত ॥
 শ্রীমুকুন্দ দত্ত শাখা প্রভুর সমাধ্যায়ী ।
 য়াহার কীৰ্ত্তনে নাচে চৈতন্য গৌসাত্তি ॥
 বাস্তদেব দত্ত প্রভুর ভৃত্য মহাশয় ।
 সহস্র মুখে য়ার গুণ কহিলে না হয় ॥
 জগতে যতেক জীব—তার পাপ লৈয়া ।
 নরক ভুঞ্জিতে চাহে জীব ছোড়াইয়া (১০) ॥
 হরিদাস ঠাকুর শাখার অদ্বুত চরিত ।
 তিন লক্ষ নাম তেহঁ লয়েন অপতিত (১১) ॥
 তাঁহার অনন্ত গুণ—কহি দিগ্বাত্র (১২) ।
 আচার্য্য গৌসাত্তি য়ারে ভুঞ্জায়
 শ্রাদ্ধপাত্র (১৩) ॥

- (১) ‘পক্ষ’—অগাং পাখা স্বরূপ এক শাখা ।
 (২) স্নেহবশতঃ প্রভুকে বৈরাগ্যার্থ ছাড়াইয়া
 বিষয়ভোগ করাইতে চাহেন ।
 (৩) ‘খটমটি’—সামান্য কথায় কথায় ।
 (৪) ‘কোন্দল’—কলহ ।
 (৫) ‘আশ্র’—স্থান ।
 (৬) ‘ঝালিতে’—পেটরাতে ।
 (৭) ‘গুপত’—গুপ্ত ।

- (৮) ‘পাদোপাধান’—পায়ের বাঁজিস ।
 (৯) ‘দেউটি’—মশাল ।
 (১০) ‘ছোড়াইয়া’—মুক্ত করাইয়া ।
 (১১) ‘অপতিত’—কদাপি নিয়মভঙ্গ না
 করিয়া ।
 (১২) ‘দিগ্বাত্র’—সামান্য যাত্র ।
 (১৩) ‘আচার্য্য গৌসাত্তি য়ারে’ ইত্যাদি—
 আচার্য্য=শ্রীঅদ্বৈত । শ্রাদ্ধ=শ্রাদ্ধায় । অদ্বৈত প্রভু ।

প্রহ্লাদ সমান তাঁর গুণের তরঙ্গ ।
 যবন-তাড়নে যার নহিল দ্রুতঙ্গ ॥
 তিহঁে সিদ্ধি পাইলে তাঁর দেহ লৈয়া কোলে ।
 নাচিল চৈতন্যপ্রভু মহাকুতূহলে ॥
 তাঁর লীলা বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ।
 যেবা অবশিষ্ট আগে করিব প্রকাশ ॥
 তাঁর উপশাখা যত কুলীনগ্রামী জন ।
 সত্যরাজ আদি তাঁর রূপার ভাজন ॥
 শ্রীমুরারি গুণ্ড শাখা প্রেমের ভাণ্ডার ।
 প্রভুর হৃদয় দ্রবে (১) শুনি দৈন্য যার ॥
 প্রতিগ্রহ নাহি করে না লয় কার ধন ।
 আত্মবৃত্তি (২) করি করে কুটুমভরণ ॥
 চিকিৎসা করেন যারে হইয়া সদয় ।
 দেহরোগ ভবরোগ ছুই তার ক্ষয় ॥

একদিন তাঁহার পিতৃশ্রাদ্ধ করিয়া পরম বৈষ্ণব হরিদাস ঠাকুরকে পাত্রান্ন ভোজন করান । শ্রাদ্ধের পাত্রান্ন বেদবিৎ ব্রাহ্মণ ভিন্ন অথ কাহাকেও ভোজন করান শাস্ত্রে নিষিদ্ধ, তন্নিমিত্ত অদ্বৈত প্রভুর কুটুম নিমজ্জিত ব্রাহ্মণমণ্ডলী ক্রুদ্ধ হইয়া সেই দিন ভোজন করিলেন না । ব্রাহ্মণগণ ভোজন না করায় অদ্বৈত প্রভু সবাক্ষবে উপবাসী রহিলেন এবং পরদিন অনেক বিনয় করায় ব্রাহ্মণগণ সিদ্ধা লইতে স্বীকার করিলেন । অদ্বৈত প্রভু তাঁহাদিগকে সিদ্ধা দিলেন । সেই দিন বর্ষা হইল, এবং ব্রাহ্মণেরা পাক করিতে গ্রামে কাহারও গৃহে অগ্নি পাইলেন না, কোন স্থানে অগ্নি নাই, নিকটবর্তী গ্রামেও অগ্নি ছিল না । তন্নিমিত্ত ব্রাহ্মণেরা অদ্বৈত প্রভুর প্রভাব বুঝিয়া সপরিবারে ক্ষুধায় কাতর হইয়া অদ্বৈত প্রভুর নিকটে আসিয়া পূর্বদিনের বাসী অন্ন থাইতে স্বীকার করিলেন । তখন অদ্বৈত প্রভু তাঁহাদের সকলকে সঙ্গে লইয়া হরিদাসের গোফায় উপস্থিত হইলেন । তথায় তাঁহারা দেখিলেন, হরিদাসের নিকটে কেবল একটি মৃৎপাত্রে অগ্নি রহিয়াছে । তদগ্ধনে সকলে বিস্মিত হইলেন এবং হরিদাসকে অসামান্য বলিয়া জানিলেন (বারেন্দ্রব্রাহ্মণ কুলপঞ্জিকা) ।

(১) 'দ্রবে'—দ্রবীভূত হয়, গলিয়া যায় ।

(২) 'আত্মবৃত্তি'—চিকিৎসাবৃত্তি ।

শ্রীমান্ সেন প্রভুর সেবক প্রধান ।
 চৈতন্য চরণ বিনু নাহি জানে আন ॥
 শ্রীগদাধর দাস শাখা সর্বোপরি ।
 কাজীগণের মুখে যেই বোলাইল হরি ॥
 শিবানন্দ সেন প্রভুর ভক্ত অন্তরঙ্গ ।
 প্রভু-স্থানে যাইতে সতে লয়েন যার
 সঙ্গ ॥

প্রতিবর্ষ প্রভুর গণ সঙ্গেতে লইয়া ।
 নীলাচল চলেন পথে পালন করিয়া ॥
 ভক্তে কৃপা করেন প্রভু এ-তিন স্বরূপে ।
 সাক্ষাৎ আবেশ আর আবির্ভাবরূপে ॥
 সাক্ষাতে সকল ভক্ত দেখে নিবিশেষ ।
 নকুল ব্রহ্মচারী দেহে প্রভুর আবেশ ॥
 প্রত্ন্যন্ন ব্রহ্মচারী তাঁর আগে নাম ছিল ।
 নৃসিংহানন্দ নাম প্রভু পাছেতে রাখিল ॥
 তাঁহাতে হইল চৈতন্যের আবির্ভাব ।
 অলৌকিক ঐছে প্রভুর অনেক স্বভাব ॥
 আশ্বাদিল এই সব রস শিবানন্দ ।
 বিস্তারি কহিব আগে এ সব আনন্দ ॥
 শিবানন্দের উপশাখা তাঁর পরিকর ।
 পুত্র ভৃত্য আদি চৈতন্যের অনুচর ॥
 চৈতন্যদাস রামদাস আর কর্ণপূর ।
 তিন পুত্র শিবানন্দের—প্রভুর ভক্তশূর ॥
 শ্রীবল্লভ সেন আর সেন শ্রীকান্ত ।
 শিবানন্দ-সদৃশ প্রভুর ভক্ত একান্ত ॥
 প্রভু-প্রিয় গোবিন্দানন্দ মহাভাগবত ।
 প্রভুর কীর্তনীয়া আদি শ্রীগোবিন্দ

দত্ত ॥

শ্রীবিজয় দাস নাম প্রভুর আখরিয়া (৩) ।
 প্রভুরে অনেক পুঁথি দিয়াছেন লিখিয়া ॥
 রত্নবাহু বলি প্রভু খুইল তাঁর নাম ।
 আকিঞ্চন প্রভুর প্রিয় কৃষ্ণদাস নাম ॥

(৩) 'আখরিয়া'—পুস্তক-লেখক ।

খোলা-বেচা (১) শ্রীধর প্রভুর প্রিয়দাস ।
 যাঁহা সনে প্রভু করে নিত্য পরিহাস ॥
 প্রভু যাঁর নিত্য লয় খোড় মোচা ফল ।
 যাঁর ফুটা (২) লৌহপাত্রে প্রভু পিলা জল ॥
 প্রভুর অতি প্রিয়দাস ভগবান্ পণ্ডিত ।
 যাঁর দেহে কৃষ্ণ পূর্বে হৈলা অধিষ্ঠিত ॥
 জগদীশ পণ্ডিত আর হিরণ্য মহাশয় ।
 যাঁকে কৃপা কৈল বাল্যে প্রভু দয়াময় ॥
 এই দুই ঘরে প্রভু একাদশী দিনে ।
 বিষ্ণুর নৈবেদ্য মাগি খাইলা আপনে ॥
 প্রভুর পঢ়ুয়া দুই—পুরুষোত্তম সঙ্ঘ ।
 ব্যাকরণে মুখ্য শিষ্য দুই মহাশয় ॥
 বনমালী পণ্ডিত শাখা বিখ্যাত জগতে ।
 সোণার মুঘল হল দেখিল প্রভুর হাতে ॥ (৩)
 শ্রীচৈতন্যের অতি প্রিয় বুদ্ধিমন্ত থান ।
 আজন্ম আজ্ঞাকারী তিহঁই সেবক প্রধান ॥
 গরুড় পণ্ডিত লয়ে শ্রীনাম মঙ্গল ।
 নামবলে বিষ যাঁরে না করিল বল ॥
 গোপীনাথ সিংহ এক চৈতন্যের দাস ।
 ‘অক্রুর’ বলি প্রভু যাঁরে করে পরিহাস ॥
 ভাগবতী দেবানন্দ বক্রেশ্বর-কৃপাতে ।
 ভাগবতের ভক্তি অর্থ পাইল প্রভু হৈতে ॥
 খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস শ্রীরঘুনন্দন ।
 নরহরি দাস চিরঞ্জীব স্থলোচন ॥
 এই সব মহাশাখা চৈতন্যকৃপাধাম (৪) ।
 প্রেমফল ফুল করে যাঁহা তাঁহা দান ॥

কুলীন-গ্রামবাসী—সত্যরাজ রামানন্দ ।
 যদুনাথ পুরুষোত্তম শঙ্কর বিদ্যানন্দ ॥
 বাণীনাথ বহু আদি যত গ্রামী-জন ।
 সভেই চৈতন্য-ভৃত্য চৈতন্যপ্রাণধন ॥
 প্রভু কহে কুলীন গ্রামের যে হয় কুকুর ।
 সেহো মোর প্রিয় অশ্রু জন রহু দূর ॥
 কুলীনগ্রামীর ভাগ্য কহনে না যায় ।
 শূকর চরায় ডোম সেহো কৃষ্ণ গায় ॥
 অনুপম-বল্লভ (৫) শ্রীরূপ সনাতন ।
 এই তিন শাখা বৃক্ষের পশ্চিমে সর্বোত্তম ॥
 তার মধ্যে রূপ সনাতন বড় শাখা ।
 অনুপম-জীব-রাজেন্দ্রাদি (৬) উপশাখা ॥
 মালীর ইচ্ছায় দুই শাখা বহুত বাড়িল ।
 বাড়িয়া পশ্চিম দিশা সব আচ্ছাদিল ॥
 আ-সিদ্ধনদী (৭) তীর আর হিমালয় ।
 বৃন্দাবন মথুরাদি যত তীর্থ হয় ॥
 দুই শাখার প্রেমফলে সকল ভাসিল ।
 প্রেমফলাস্বাদে লোক উন্মত্ত হইল ॥
 পশ্চিমের লোক সব মৃঢ় অনাচার ।
 তাহা প্রকাশিল দৌহে ভক্তি সদাচার ॥
 শাস্ত্রদৃষ্টো কৈল লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার ।
 বৃন্দাবনে কৈল শ্রীমূর্তি সেবার প্রচার ॥
 মহাপ্রভুর প্রিয় ভৃত্য রঘুনাথ দাস ।
 সর্ব ত্যাগি কৈল প্রভুর পদতলে বাস ॥
 প্রভু সমপিল তাঁরে স্বরূপের হাতে ।
 প্রভুর গুণসেবা কৈল স্বরূপের সাথে ॥
 ষোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ সেবন ।
 স্বরূপের অন্তর্দ্বানে আইলা বৃন্দাবন ॥

(১) কদলীবৃক্ষের খোলা প্রভৃতি বিক্রয় করিতেন
 বলিয়া তাঁহার উপাধি খোলা-বেচা ।

(২) ‘ফুটা’—ছিদ্রযুক্ত, ভগ্ন ।

(৩) অর্থাৎ ইহার সমক্ষে মহাপ্রভু একদিন
 বলদেবভাবাবিষ্ট হইয়া উক্ত রূপ ধারণ করিয়াছিলেন ।

(৪) ‘চৈতন্যকৃপাধাম’—শ্রীচৈতন্যের কৃপাগার
 (অর্থাৎ চৈতন্যদেবের প্রেম বিতরণকারী) ।

(৫) ইহার নাম শ্রীবল্লভ—গোড়েশ্বর-দত্ত নাম
 অনুপম মল্লিক ।

(৬) ‘রাজেন্দ্র’—শ্রীসনাতন গোস্বামীর পুত্র ।

(৭) ‘আ-সিদ্ধনদী’—সিদ্ধনদ পর্য্যন্ত ।

বৃন্দাবনে দুই ভাইর (১) চরণ দেখিয়া ।
 গোবর্দ্ধনে ত্যজিব দেহ ভৃগুপাত(২) করিয়া ॥
 এইত নিশ্চয় করি আইলা বৃন্দাবনে ।
 আসি রূপ সনাতনের বন্দিনী চরণে ॥
 তবে দুই ভাই তাঁরে মরিতে না দিল ।
 নিজ তৃতীয় ভাই করি নিকটে রাখিল ॥
 মহাপ্রভুর লীলা যত—বাহির অন্তর ।
 দুই ভাই তাঁর মুখে শুনে নিরন্তর ॥
 অন্ন জল ত্যাগ কৈল অনন্তকথন ।
 পল দুই তিন মাঠা করেন ভক্ষণ ॥
 সহস্র দণ্ডবৎ করেন লয়ে লক্ষ নাগ ।
 দুই সহস্র বৈষ্ণবেরে নিত্য পরণাম ॥
 রাত্রিদিনে রাখাক্ষের মানস সেবন ।
 প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র কথন ॥
 তিন সন্ধ্যা রাখাক্ষে অপতিত (৩) স্নান ।
 ব্রজবাসী বৈষ্ণবে করে আলিঙ্গন দান ॥
 সার্ক সপ্ত প্রহর করে ভক্তির সাধনে ।
 চারি দণ্ড নিদ্রা সেহো নহে কোন দিনে ॥
 তাঁহার সাধন-রীতি শুনিতে চমৎকার ।
 সেই রঘুনাথ দাস প্রভু যে আমার (৪) ॥
 ইহা সভার যৈছে হৈল প্রভুর মিলন ।
 আগে বিস্তারিয়া তাহা করিব বর্ণন ॥
 শ্রীগোপাল ভট্ট এক শাখা সর্বোত্তম ।
 রূপ সনাতন সঙ্গে যাঁর প্রেম আলাপন ॥
 শঙ্করারণ্য আচার্য্য বৃক্ষের এক শাখা ।
 মুকুন্দ কাশীনাথ রুদ্র উপশাখা লেখা ॥

শ্রীনাথ পণ্ডিত প্রভুর রূপার ভাজন ।
 যাঁর কৃষ্ণসেবা দেখি বশ ত্রিভুবন ॥
 জগন্নাথ আচার্য্য প্রভুর প্রিয় দাস ।
 প্রভুর আজ্ঞাতে তেহঁ কৈল গঙ্গাবাস ॥
 কৃষ্ণদাস বৈষ্ণ আর পণ্ডিত শেখর ।
 কবিচন্দ্র আর কীর্তনীয়া ষষ্ঠীবর ॥
 শ্রীনাথ-মিশ্র শুভানন্দ শ্রীরাম ঈশান ।
 শ্রীনিধি শ্রীগোপীকান্ত মিশ্র ভগবান ॥
 হুবুন্ধি-মিশ্র হৃদয়ানন্দ কমলনয়ন ।
 মহেশ পণ্ডিত শ্রীকর শ্রীমধুসূদন ॥
 পুরুষোত্তম শ্রীগালিম জগন্নাথ দাস ।
 শ্রীচন্দ্রশেখর বৈষ্ণ দ্বিজ হরিদাস ॥
 রামদাস কবিচন্দ্র শ্রীগোপাল দাস ।
 ভাগবতাচার্য্য ঠাকুর সারঙ্গ দাস ॥
 জগন্নাথ তীর্থ বিপ্র শ্রীজানকীনাথ ।
 গোপাল আচার্য্য আর বিপ্র বাণীনাথ ॥
 গোবিন্দ মাধব বাসুদেব তিন ভাই ।
 যাঁ সভার কীর্তনে নাচে চৈতন্য নিতাই ॥
 রামদাস অভিরাম—সখ্য প্রেমরাশি ।
 ষোলসান্ধ্যের কাষ্ঠ (৫) তুলি যে করিল বাঁশী ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দ গৌড়ে চলিলা ।
 তাঁর সঙ্গে তিনজন প্রভু-আজ্ঞায় আইলা ॥
 রামদাস মাধব আর বাসুদেব ঘোষ ।
 প্রভু-সঙ্গে রহে গোবিন্দ পাইয়া সন্তোষ ॥
 ভাগবতাচার্য্য চিরঞ্জীব শ্রীরঘুনন্দন ।
 মাধবাচার্য্য কমলাকান্ত শ্রীঘনুন্দন ॥
 মহা রূপাপাত্র প্রভুর জগাই মাধাই ।
 পতিতপাবন নামের সাক্ষী দুই ভাই ॥
 গৌরদেশের ভক্তের কৈল সংক্ষেপে কথন ।
 অনন্ত চৈতন্য ভক্ত না যায় গণন ॥

(১) 'দুই ভাইর'—রূপ সনাতনের ।

(২) পর্বতের অভ্রাচ্ছ এক তটে বসিয়া তাহা
 হইতে পতনের নাম 'ভৃগুপাত' ।

(৩) 'অপতিত'—যাহার নিয়ম ভঙ্গ হয় নাই ।

(৪) শ্রীরঘুনাথ-দাস গোস্বামী—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-
 কার শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর রাগানুগাভ্যাসের
 শিক্ষাশুভ্র ।

(৫) বত্রিশ জন বেহারায় যাহা বহিয়া থাকে,
 এতাদৃশ সান্ধ্যের কাষ্ঠ ।

নীলাচলে এই সব ভক্ত প্রভু-সঙ্গে ।
 ছুই স্থানে প্রভু সেবা কৈল নানা রঙ্গে ॥
 কেবল নীলাচলে প্রভুর যে যে ভক্তগণ ।
 সংক্ষেপে সে সবার করিয়ে কথন ॥
 নীলাচলে প্রভু-সঙ্গে যত ভক্তগণ ।
 সভার অধ্যক্ষ প্রভুর মর্ম্ম ছুইজন ॥
 পরমানন্দপুরী আর স্বরূপ দামোদর ।
 গদাধর জগদানন্দ শঙ্কর বক্রেস্বর ॥
 দামোদর পণ্ডিত ঠাকুর হরিদাস ।
 রঘুনাথ বৈद्य আর রঘুনাথ দাস ॥
 ইত্যাদিক পূর্ব সঙ্গী (১) বড় ভক্তগণ ।
 নীলাচলে রহি করে প্রভুর সেবন ॥
 আর যত ভক্তগণ গোড়দেশাবাসী ।
 প্রত্যঙ্গ (২) প্রভুরে দেখে নীলাচলে আসি ॥
 নীলাচলে প্রভুর যার প্রথম মিলন ।
 সেই ভক্তগণের এবে করিয়ে গণন ॥
 বড়শাখা ভক্ত সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ।
 তাঁর ভগ্নীপতি শ্রীগোপীনাথচার্য্য ॥
 কাশীমিশ্র প্রত্নমিশ্র রায় ভবানন্দ ।
 ষাঁহার মিলনে প্রভু পাইলা আনন্দ ॥
 আলিঙ্গন করি তাঁরে বলিল বচন ।
 তুমি পাণ্ডু পঞ্চ পাণ্ডব তোমার নন্দন ॥
 রামানন্দ রায় পট্টনায়ক (৩) গোপীনাথ ।
 কলানিধি স্থানিধি নায়ক বাণীনাথ ॥
 এই পঞ্চ পুত্র তোমার—মোর প্রিয় পাত্র ।
 রামানন্দ সহ মোর দেহ-ভেদ মাত্র ॥
 প্রতাপরুদ্র রাজা আর ওড় কৃষ্ণানন্দ ।
 পরমানন্দ মহাপাত্র, ওড় শিবানন্দ ॥
 ভগবান্ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দাখ্য ভারতী ।
 শ্রীশিখি-মাহিতি আর মুরারি-মাহিতি ॥

মাধবীদেবী শিখি মাহিতির ভগিনী ।
 শ্রীরাধার দাসী মণ্ডে যাঁর নাম গণি ॥
 ঈশ্বরপুরীর শিষ্য—ব্রহ্মচারী কাশীশ্বর ।
 শ্রীগোবিন্দ নাম তাঁর প্রিয় অনুচর ॥
 তাঁর সিদ্ধিকালে দৌহে তাঁর আজ্ঞা পাঞা ।
 নীলাচলে প্রভু সঙ্গে মিলিলা আসিয়া ॥
 গুরুর সঙ্গসঙ্গে মাথ কৈল দৌহাকারে ।
 তাঁর আজ্ঞা মানি সেবা দিলেন দৌহারে ॥
 অঙ্গসেবা গোবিন্দেরে দিলেন ঈশ্বর ।
 জগন্নাথ দেখিতে চলে আগে কাশীশ্বর ॥
 অপরাণ (৪) যায় গৌসাত্তি মনুষ্যগহনে (৫) ।
 মনুষ্য ঠেলি পথ করে কাশী (৬) বলবানে ॥
 রামাই নন্দাই দৌহে প্রভুর কিস্কর ।
 গোবিন্দের সঙ্গে সেবা করে নিরন্তর ॥
 বাইশ ঘড়া জল দিনে ভরেন রামাই ।
 গোবিন্দের সঙ্গে সেবা করেন নন্দাই ॥
 কৃষ্ণদাস নাম শুদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণ ।
 যারে সঙ্গে লৈয়া কৈলা দক্ষিণ গমন ॥
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ভক্তি অধিকারী ।
 মথুরা গমনে প্রভুর ঘেহঁ ব্রহ্মচারী ॥
 বড় হরিদাস আর ছোট হরিদাস ।
 দুই কীৰ্ত্তনোয়া রহে মহাপ্রভুর পাশ ॥
 রামভদ্রাচার্য্য আর ওড় সিংহেশ্বর ।
 তপন আচার্য্য আর রঘু নীলাশ্বর ॥
 শিঙ্গাভট্ট কামাভট্ট দস্তুর শিবানন্দ ।
 গোড়ে পূর্বভৃত্য প্রভুর প্রিয় কমলানন্দ ॥
 শ্রীঅচ্যুতানন্দ অদ্বৈত আচার্য্য তনয় ।
 নীলাচলে রহে প্রভুর চরণ-আশ্রয় ॥
 নির্লোম গঙ্গাদাস আর বিষ্ণুদাস ।
 এই সত্তের প্রভু সঙ্গে নীলাচলে বাস ॥

(১) 'পূর্বসঙ্গী'—সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বের সঙ্গী, নবদ্বীপলীলার সঙ্গী ।

(২) 'প্রত্যঙ্গ'—প্রতি বৎসরে ।

(৩) 'পট্টনায়ক'—উপাধিবিশেষ ।

(৪) 'অপরাণ'—কাহাকেও স্পর্শ না করিয়া ।

(৫) 'মনুষ্যগহনে'—মানুষের ভিড়ের মধ্যে ।

(৬) 'কাশী'—কাশীশ্বর ।

বারাণসী মধ্যে প্রভুর ভক্ত তিন জন ।
 চন্দ্রশেখর বৈষ্ণৱ আর মিশ্র তপন ॥
 রঘুনাথ ভট্টাচার্য—মিশ্রের নন্দন ।
 প্রভু যবে কাশী আইলা দেখি বৃন্দাবন ॥
 চন্দ্রশেখর-গৃহে কৈল দুই মাস বাস ।
 তপন মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা দুই মাস ॥
 রঘুনাথ বাল্যে কৈল প্রভুর সেবন ।
 উচ্ছিন্ন মার্জ্জন আর পাদসংবাহন ॥
 বড় হৈলে গেলা নীলাচলে প্রভু-স্থানে ।
 অষ্ট মাস রহিল, ভিক্ষা দেন কোন দিনে ॥
 প্রভুর আজ্ঞা পাঞা বৃন্দাবনে আইলা ।
 আসিয়া শ্রীরূপ গৌসামিঞের নিকটে রহিলা ॥
 তাঁর স্থানে রূপ গৌসামিঞ শুনে ভাগবত ।
 প্রভুর কৃপায় তিহঁ কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত ॥
 এইমত সংখ্যাতিত চৈতন্য ভক্তগণ ।
 দিঙমাত্র লিখি সম্যক না যায় কথন ॥

একৈক শাখাতে লাগে কোটী কোটী
 ডাল ।
 তাঁর শিষ্য উপশিষ্য—তাঁর উপডাল ॥
 সকল ভরিয়া আছে প্রেম-ফুল-ফলে ।
 ভাসাইল ত্রিজগৎ কৃষ্ণ-প্রেম-জলে ॥
 একৈক শাখার শক্তি অনন্ত মহিমা ।
 সহস্র বদনে যার দিতে নারে সীমা ॥
 সংক্ষেপে কহিল মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দ ।
 সমগ্র গণিতে নারে আপনে অনন্ত ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং মূলপঙ্ক-
 শাখাবর্ণনং নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ।



একাদশ পরিচ্ছেদ ।

নিত্যানন্দপদান্তোজ-
ভঙ্গান্ প্রেমমধুন্দান্ ।
নহাখিলান্ তেষু মুখ্যা
লিখ্যন্তে কতিচিগয়া ॥ ১

অর্থঃ ।—প্রেমমধুন্দান্ (প্রেমমদে উন্মত্ত)
অখিলান্ নিত্যানন্দপদান্তোজভঙ্গান্ নহা (নিত্যানন্দ-
পাদপদের মধুকর অখিল ভক্তবৃন্দকে নমস্কারপূর্নক)
তেষু মুখ্যাঃ কতিচিং ময়া লিখ্যন্তে (তাঁহাদের মধ্যে
প্রধান করেক জনের নাম আমি লিখিতেছি) ।

অনুবাদ ।—নিত্যানন্দের পদকমলের মধুপ খাঁরা
তাঁর পদমধু পান করে উন্মত্ত হয়েছেন—তাঁদের
নমস্কার কবে মান্য করেকজন প্রদানের উল্লেখ
করছি ॥ ১ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
জয়দৈতচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ধন্য ॥

তস্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
সং-প্রেমামর-শাখিনঃ ।
উর্দ্ধস্কন্ধাবধূতেন্দোঃ
শাখারূপান্ গগান্নুমঃ ॥ ২

অর্থঃ ।—তস্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সং-প্রেমামর-শাখিনঃ
(সেই চৈতন্যরূপ নিত্যপ্রেমকল্পবৃক্ষের) উর্দ্ধস্কন্ধাবধূ-
তেন্দোঃ (উর্দ্ধস্কন্ধরূপ অবধূতচন্দ্রের) শাখারূপান্
গগান্নুমঃ (শাখারূপ গগনসমূহকে নমস্কার করিতেছি) ।

অনুবাদ ।—সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমের কল্পবৃক্ষ ।
তাঁর প্রধান শাখা শ্রীনিত্যানন্দ । শ্রীনিত্যানন্দেরও
শাখা-প্রশাখারূপ বহু শিষ্যাদি আছেন । তাঁদের
নমস্কার করি ॥ ২ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ বৃক্ষের স্কন্ধ গুরুতর ।
তাহাতে জন্মিল শাখা-প্রশাখা বিস্তর ॥
মালাকারের ইচ্ছা-জলে বাড়ে শাখাগণ ।
প্রেম-ফুল-ফলে ভরি ছাইল ভুবন ॥

অসংখ্য অনন্তগণ—কে করু গণন ।
আপনা শোধিতে লিখি মুখ্য মুখ্য জন ॥
শ্রীবীরভদ্র গৌসাত্ত্বিঃ স্কন্ধমহাশাখা (১) ।
তাঁর উপশাখা যত অসংখ্য তার লেখা ॥
ঈশ্বর হইয়া কহায় মহাভাগবত ।
বেদধম্মাতীত হৈয়া বেদধম্মে রত ॥
অন্তরে ঈশ্বর চেষ্টা বাহিরে নির্দম্ব ।
চৈতন্য-ভক্তিমগুপে তেহঁ মূল স্তম্ব ॥
অতাপি যাঁহার কৃপা মহিমা হইতে ।
চৈতন্য নিত্যানন্দ গায় সকল জগতে ॥
সেই বীরভদ্র গৌসাত্ত্বিঃ লইনু শরণ ।
যাঁহার প্রসাদে হয় অভ্যাক্ত পূরণ ॥
শ্রীরামদাস আর গদাধর দাস ।
চৈতন্য-গৌসাত্ত্বিঃ ভক্ত রহে তাঁর পাশ ॥
নিত্যানন্দে আচ্ছা দিল যবে গোড়ে যাইতে ।
মহাপ্রভু এই ছুই দিল তাঁর সাথে ॥
অতএব ছুইগণে দৌহার গণন ।
নাথব বাহুদেব ঘোষের এই বিবরণ ॥
রামদাস মুখ্য শাখা সখ্য প্রেমরাশি ।
ঘোল সাঙ্গের কাষ্ঠ যেই তুলি কৈল বাঁশী ॥
গদাধর দাস গোপীভাবে পূর্ণানন্দ ।
যাঁর ঘরে দান কেলি কৈল নিত্যানন্দ ॥
শ্রীনাথব ঘোষ মুখ্য কীর্তনীয়াগণে ।
নিত্যানন্দ প্রভু নৃত্য করে যাঁর গানে ॥
বাহুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে ।
কাষ্ঠ পাষণ দ্রবে যাহার শ্রবণে ॥
মুরারি চৈতন্য দাসের অলৌকিক লীলা ।
ব্যাঘ্র-গালে চড় মারে সর্প সনে খেলা ॥

(১) 'স্কন্ধমহাশাখা'—স্কন্ধরূপ শ্রীনিত্যানন্দের
মহাশাখা ।

নিত্যানন্দের গণ যত সব ব্রজসখা ।
 শৃঙ্গ বেত্র গোপবেশ—শিরে শিখিপাখা ॥
 রঘুনাথ বৈষ্ণৱ উপাধ্যায় মহাশয় ।
 যাঁহার দর্শনে কৃষ্ণপ্রেম ভক্তি হয় ॥
 স্কন্দরানন্দ নিত্যানন্দের সখা-ভৃত্য মর্শ্ব ।
 যাঁর সঙ্গে নিত্যানন্দ করে ব্রজনশ্রম ॥
 কমলাকর পিঙ্গলাইর অলৌকিক রীত ।
 অলৌকিক প্রেম তাঁর ভুবনে বিদিত ॥
 সূর্য্যদাস সরখেল (১) তাঁর ভাই কৃষ্ণদাস ।
 নিত্যানন্দে দৃঢ় বিশ্বাস—প্রেমের নিবাস ॥
 গৌরীদাস পণ্ডিত যাঁর প্রেমোদ্ভব ভক্তি ।
 কৃষ্ণপ্রেম দিতে নিতে ধরে মহাশক্তি ॥
 নিত্যানন্দে সমর্পিল জাতি কুল পাঁতি ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ করি প্রাণপতি ॥
 নিত্যানন্দ প্রিয় অতি পণ্ডিত পুরন্দর ।
 প্রেমার্ণব মধ্যে ফিরে যৈছন মন্দর (২) ॥
 পরমেশ্বর দাস নিত্যানন্দৈকশরণ ।
 কৃষ্ণভক্তি পায়—তাঁরে যে করে স্মরণ ॥
 জগদীশ পণ্ডিত হয় জগত পাবন ।
 কৃষ্ণপ্রেমামৃত বর্ষে যেন বর্ষা ঘন ॥
 নিত্যানন্দ প্রিয় ভৃত্য পণ্ডিত ধনঞ্জয় ।
 অত্যন্ত বিরক্ত (৩) সদা কৃষ্ণপ্রেমময় ॥
 মহেশ পণ্ডিত ব্রজের উদার গোয়াল ।
 ঢকাবাগে নৃত্য করে—প্রেমে মাতোয়াল ॥
 নবদ্বীপে পুরুষোত্তম পণ্ডিত মহাশয় ।
 নিত্যানন্দ নামে যাঁর মহোন্মাদ হয় ॥
 বলরাম দাস কৃষ্ণ-প্রেম-রসাস্বাদী ।
 নিত্যানন্দ নামে হয় পরম উন্মাদী ॥

মহাভাগবত যদুনাথ কবিচন্দ্র ।
 যাঁহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যানন্দ ॥
 রাঢ়ে জন্ম যার কৃষ্ণদাস দ্বিজবর ।
 শ্রীনিত্যানন্দের তিহঁ পরম কিঙ্কর ॥
 কালা কৃষ্ণদাস বড় বৈষ্ণব প্রধান ।
 নিত্যানন্দ চন্দ্র বিনু নাহি জানে আন ॥
 শ্রীমদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয় ।
 শ্রীপুরুষোত্তম দাস তাঁহার তনয় ॥
 আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে ।
 নিরন্তর বাল্যলীলা করে কৃষ্ণ-সনে ॥
 তাঁর পুত্র মহাশয় শ্রীকানু ঠাকুর ।
 যাঁর দেহে বহে কৃষ্ণ-প্রেমামৃত পূর ॥
 মহাভাগবত শ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্ধারণ ।
 সর্ব্বভাবে সেবে নিত্যানন্দের চরণ ॥
 আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ ভক্তি অধিকারী ।
 পূর্ব্বে নাম ছিল যাঁর রঘুনাথ পুরী ॥
 শ্রীবিষ্ণুদাস নন্দন গঙ্গাদাস তিন ভাই ।
 পূর্ব্বে যাঁর ঘরে ছিল নিত্যানন্দ গৌসাঁঞি ॥
 নিত্যানন্দ-ভৃত্য পরমানন্দ উপাধ্যায় ।
 শ্রীজীব পণ্ডিত নিত্যানন্দ-গুণ গায় ॥
 পরমানন্দ গুপ্ত কৃষ্ণভক্ত মহামতি ।
 পূর্ব্বে যাঁর ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ॥
 নারায়ণ কৃষ্ণদাস আর মনোহর ।
 দেবানন্দ—চারি ভাই নিতাই-কিঙ্কর ॥
 বিহারী (৪) কৃষ্ণদাস নিত্যানন্দ প্রভু-প্রাণ ।
 শ্রীনিত্যানন্দ-পদ বিনা নাহি জানে আন ॥
 নকড়ি মুকুন্দ সূর্য্য মাধব শ্রীধর ।
 রামানন্দ বহু জগন্নাথ মহীধর ॥
 শ্রীমন্ত গোকুল দাস হরিহরানন্দ ।
 শিবাই নন্দাই অবধূত পরমানন্দ ॥
 বসন্ত নবনী হোড় গোপাল সনাতন ।
 বিষ্ণাই হাজরা কৃষ্ণানন্দ স্থলোচন ॥

(১) 'সরখেল'—গোড়েশ্বর-দত্ত উপাধি ।

(২) সমুদ্রমহনকালে ক্ষীরসমুদ্রে যেমন (যৈছন) মন্দর পর্ব্বত ঘুরিয়াছিল প্রেমসমুদ্রে সেইরূপ যুরে ।

(৩) 'বিরক্ত'—বিষয়বাসনাশূন্য ।

(৪) 'বিহারী'—বিহারদেশীয় ।



শুনিলে প্রভুর ব্যাখ্যা দিগ্বিজয়ী বিস্মিত ।
মুখে না নিঃসরে বাক্য, প্রতিভা স্তম্ভিত ॥

কংসারি-সেন রামসেন রামচন্দ্র কবিরাজ ।
 গোবিন্দ শ্রীরঙ্গ মুকুন্দ তিন কবিরাজ ॥
 গীতাম্বর মাধবাচার্য্য দাস দামোদর ।
 শঙ্কর মুকুন্দ জ্ঞানদাস মনোহর ॥
 নর্তক গোপাল রামভদ্র গৌরাঙ্গদাস ।
 নৃসিংহ চৈতন্যদাস মীনকেতন রামদাস ॥
 বৃন্দাবন দাস নারায়ণীর নন্দন ।
 চৈতন্যমঙ্গল যিহঁ করিলা রচন ॥
 ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদব্যাস ।
 চৈতন্যলীলাতে ব্যাস বৃন্দাবন দাস (১) ॥
 সর্বশাখা শ্রেষ্ঠ বীরভদ্র গৌসাগ্রি ।
 তাঁর উপশাখা যত তার অন্ত নাগ্রি ॥

অনন্ত নিত্যানন্দগণ কে করু গণন ।
 আত্মপবিত্রতা হেতু লিখিল কথোজন ॥
 এই সর্বশাখা পূর্ণ পঙ্ক-প্রেমফলে ।
 যারে দেখে তারে দিয়া ভাসাইল সকলে ॥
 অনর্গল প্রেম সভার—চেষ্টা অনর্গল ।
 প্রেম দিতে কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাবল ॥
 সংক্ষেপে কহিল এই নিত্যানন্দগণ ।
 যাহার অবধি না পায় সহস্রবদন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) শ্রীচৈতন্য-ভাগবতপ্রণেতা বলিয়া শ্রীচৈতন্য-
 লীলার ব্যাসদেব ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং শ্রীনিত্যানন্দ-
 স্বরূপ-বর্ণনং নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।



দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

অদ্বৈতাঙ্কুরজ্যোত্স্নান
সারাসারভূতোহখিলান্ ।
হিত্বাহসারান্ সারভূতো
নৌমি চৈতন্যজীবনান্ ॥ ১

অর্থঃ ।—সারাসারভূতঃ অখিলান্ অদ্বৈতাঙ্কুরজ্যোত্স্নান (শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের চরণপদ্মের মধুকরগণের সার ও অসার সকলের মধ্যে) তান্ অসারান্ হিত্বা চৈতন্য-জীবনান্ সারভূতঃ নৌমি (অসারগণকে পরিত্যাগপূর্ব্বক শ্রীচৈতন্যদেব যাহা-দিগের জীবন সেই সারগ্রাহীদিগকে প্রণাম করিতেছি) ।

অনুবাদ ।—শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের চরণকমলের ভঙ্গ (অর্থাৎ তাঁর ভক্ত বা শিষ্য) যারা, তাঁদের কেহ নিয়েছিলেন সার অর্থাৎ ভক্তির পথ আর কেহ নিয়েছিলেন অসার অর্থাৎ জ্ঞানের পথ । তার মধ্যে অসারদের বাদ দিয়ে, শ্রীচৈতন্যদেব যাদের জীবনস্বরূপ সেই সার পণের পথিক অদ্বৈতভক্তদের নমস্কার করি ॥ ১ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈত ধন্য ॥
শ্রীচৈতন্যমরতরো-
দ্বিতীয়-স্কন্ধরূপিণঃ ।
শ্রীমদদ্বৈতচন্দ্রস্য

শাখারূপান্ গগান্মুখং ॥ ২

অর্থঃ ।—শ্রীচৈতন্যমরতরোঃ দ্বিতীয় স্কন্ধরূপিণঃ (শ্রীচৈতন্য কল্পবৃক্ষের দ্বিতীয় স্কন্ধরূপি) শ্রীমদদ্বৈতচন্দ্রস্য শাখারূপান্ গগান্মুখং (শ্রীমদদ্বৈতচন্দ্রের শাখারূপগণ-সমূহকে বন্দনা করিতেছি) ।

অনুবাদ ।—শ্রীচৈতন্যদেব হ'লেন কল্পবৃক্ষ । তাঁর দ্বিতীয় স্কন্ধ বা প্রধান শাখা অদ্বৈতাচার্য্য । তাঁরও শাখা প্রশাখা স্বরূপ বহু শিষ্যাদি আছেন । তাঁদের নমস্কার ॥ ২ ॥

বৃক্ষের দ্বিতীয় স্কন্ধ আচার্য্য গৌসামি ।
তাঁর যত শাখা হৈল তার অন্ত নাই ॥

চৈতন্য-মালীর কৃপা জলের সেচনে ।
সেই জলে পুষ্ট স্কন্ধ বাড়ে দিনে দিনে ॥
সেই স্কন্ধে যত প্রেমফল উপজিল ।
সেই কৃষ্ণপ্রেম-ফলে জগত ভরিল ॥
সেই জল স্কন্ধে করে শাখায় সঞ্চার ।
ফল ফুলে বাড়ে শাখা হইল বিস্তার ॥
প্রথমেতে একমত আচার্য্যের গণ ।
পাছে দুই মত হৈল দৈবের কারণ (১) ॥
কেহো ত আচার্য্য আজ্ঞায় কেহো ত স্বতন্ত্র ।
স্বমত কল্পনা করে দৈব পরতন্ত্র ॥
আচার্য্যের মত যেই সেই মত সার ।
তাঁর আজ্ঞা লঙ্ঘি চলে সেই ত অসার ॥
অসারের নামে ইহা (২) নাহি প্রয়োজন ।
ভেদ জানিবারে করি একত্র গণন ॥
ধাত্তরাশি মাপি যৈছে পাতনা (৩) সহিতে ।
পাছে পাতনা উড়াইয়ে সংস্কার করিতে ॥
অচ্যুতানন্দ বড় শাখা আচার্য্য-নন্দন ।
আজন্ম সেবিলা তেহো চৈতন্যচরণ ॥

(১) শ্রীমদদ্বৈতপ্রভু একবার জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিয়া শিষ্যদিগকে কহিয়াছিলেন, তোমরা জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা সর্বত্র প্রতিপাদন করিও এবং স্বয়ং জানিও । তন্নিমিত্ত মহাপ্রভু তাঁহাকে দণ্ড করেন । তাহার পর শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু শিষ্যগণকে কহিয়াছিলেন, 'শিষ্যগণ! আমি মহাপ্রভুর দণ্ড পাইবার জন্ত ভক্তি হইতে জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিয়াছিলাম; এখন আমার দণ্ডলাভ হইয়াছে, তোমরা জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা মানিও না ।' তাহা শুনিয়াও শঙ্করদেব প্রভৃতি কতিপয় শিষ্য জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতাবুদ্ধি পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই ।

(২) 'ইহা'—এখানে ।

(৩) 'পাতনা'—চিটাধান, যে ধানের ভিতরে চাউল নাই ।

চৈতন্য-গৌসামিঞের গুরু কেশব-ভারতী ।
 এই পিতার বাক্য শুনি দুঃখ পাইল অতি ॥
 জগদগুরুরে কর এঁছে উপদেশ ।
 তোমার এই উপদেশে নষ্ট হৈল দেশ ॥
 চৌদ ভুবনের গুরু চৈতন্য গৌসামিঞ ।
 তাঁর গুরু অণু—এই কোন শাস্ত্রে নাই ॥
 পঞ্চম বর্ষের বালক কহে সিদ্ধান্তের সার ।
 শুনিয়া পাইল আচার্য্য সন্তোষ অপার ॥
 কৃষ্ণমিশ্র নামে আর আচার্য্য তনয় ।
 চৈতন্য-গৌসামিঞ বৈসে যাঁহার হৃদয় ॥
 শ্রীগোপাল নামে আর আচার্য্যের স্তত ।
 তাঁহার চরিত্র শুন অত্যন্ত অদ্ভুত ॥
 গুণ্ডিচা মন্দিরে মহাপ্রভুর সম্মুখে ।
 কীর্তনে নর্তন করে বড় প্রেমস্বখে ॥
 নানা ভাবোদগম দেহে অদ্ভুত নর্তন ।
 ছুই গৌসামিঞ(১)হরি বোলে আনন্দিত মন ॥
 নাচিতে নাচিতে গোপাল হইয়া মুচ্ছিত ।
 ভূমিতে পড়িলা দেহে নাহিক সম্বিত (২) ॥
 দুঃখিত হইল আচার্য্য পুত্র কোলে লঞা ।
 রক্ষা করেন নৃসিংহের মন্ত্র পঢ়িয়া ॥
 নানামন্ত্র পঢ়েন আচার্য্য না হয় চেতন ।
 আচার্য্য দুঃখী হইয়া করেন ক্রন্দন ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁর হৃদে হস্ত ধরি ।
 উঠই গোপাল কৈল বোল “হরি হরি” ॥
 উঠিল গোপাল প্রভুর স্পর্শ-ধ্বনি শুনি ।
 আনন্দিত হৈয়া সভে করে হরিক্ষনি ॥
 আচার্য্যের আর পুত্র শ্রীবলরাম ।
 আর পুত্র স্বরূপ শাখা জগদীশ নাম ॥
 কমলাকান্ত বিশ্বাস নাম আচার্য্য-কিস্কর ।
 আচার্য্যের ব্যবহার তাঁহার গোচর ॥

নীলাচলে তেহঁ এক পত্রিকা লিখিয়া ।
 প্রতাপরুদ্রের পাশ দিলা পাঠাইয়া ॥
 সেইত পত্রীর কথা আচার্য্য নাহি জানে ।
 কোন পাকে সেই পত্রী আইল প্রভুস্থানে ॥
 সেই পত্রীতে লেখা আছে এইত লিখন ।
 ঈশ্বরত্বে আচার্য্যেরে করিয়াছে স্থাপন ॥
 কিন্তু তাঁর দৈবে কিছু হইয়াছে ঋণ ।
 ঋণ শোধিবারে চাহি তক্ষা শত তিন ॥
 পত্র পড়িয়া প্রভুর মনে হল দুখ ।
 বাহিরে হাসিয়া কিছু কহে চন্দ্রমুখ (৩) ॥
 আচার্য্যেরে স্থাপিয়াছে করিয়া ঈশ্বর ।
 ইথে দোষ নাহি আচার্য্য দৈবত ঈশ্বর (৪) ॥
 ঈশ্বরের দৈন্য করি করিয়াছে ভিক্ষা ।
 অতএব দণ্ড করি করাইব শিক্ষা ॥
 গোবিন্দেরে আক্রা দিল ঐহা আজ হৈতে ।
 বাউলিয়া (৫) বিশ্বাসেরে না দিবে আসিতে ॥
 দণ্ড শুনি বিশ্বাস হইল পরম দুঃখিত ।
 শুনিয়া প্রভুর দণ্ড আচার্য্য হষিত ॥
 বিশ্বাসেরে কহে তুমি বড় ভাগ্যবান ।
 তোমারে করিল দণ্ড প্রভু ভগবান ॥
 পূর্বের মহাপ্রভু মোরে করেন সম্মান ।
 দুঃখ পাই মনে আমি কৈল অনুমান ॥
 মুক্তি শ্রোষ্ঠ করি কৈল বাশিষ্ঠ(৬)ব্যাত্যন ।
 ক্রুদ্ধ হঞা প্রভু মোরে কৈল অপমান ॥
 দণ্ড পাঞা হৈল মোর পরম আনন্দ ।
 যে দণ্ড পাইল ভাগ্যবান শ্রীমুকুন্দ ॥
 যে দণ্ড পাইলেন শ্রীশচী ভাগ্যবতী ।
 সে দণ্ড-প্রসাদ অণু লোক পাবে কতি(৭) ?

(৩) ‘চন্দ্রমুখ’—শ্রীচৈতন্য ।

(৪) ‘দৈবত ঈশ্বর’—দেবতাদিগের ঈশ্বর, বথার্থত ঈশ্বর ।

(৫) ‘বাউলিয়া’—পাগ্লা, উন্নত ।

(৬) ‘বাশিষ্ঠ’—যোগবাশিষ্ঠ ।

(৭) মহাপ্রভুর প্রদত্ত শাস্তিই তাঁহার অমুগ্রহ । সেই অমুগ্রহ (দণ্ড প্রসাদ) লোক কোথায় পাইবে ?

(১) ‘ছুই গৌসামিঞ’—অষ্টমপ্রভু ও মহাপ্রভু ।

(২) ‘সম্বিত’—জ্ঞান ।

এত কহি আচার্য্য তাঁরে করিয়া আশ্বাস ।
 আনন্দিত হৈয়া আইলা মহাপ্রভুর পাশ ॥
 প্রভুকে কহেন তোমার না বুঝিয়ে লীলা ।
 আমা হৈতে প্রসাদপাত্র করিলা কমলা ॥
 আমারেহ কভু যেই না হয় প্রসাদ ।
 তোমার চরণে আমি কি কৈনু অপরাধ ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিলা ।
 বোলাইলা কমলাকান্তে প্রসন্ন হইলা ॥
 আচার্য্য কহে—ইহাকে কেনে দিলে দরশন ।
 দুইপ্রকারেতে করে মোরে বিড়ম্বন ॥
 শুনিয়া প্রভুর মন প্রসন্ন হইল ।
 দৌহার অন্তর কথা দৌহে সে বুঝিল ॥
 প্রভু কহে—বাউলিয়া ঐছে কাহে কর ।
 আচার্য্যের লজ্জা ধর্ম্মহানি সে আচর ॥
 প্রতিগ্রহ না করিয়ে কভু রাজধন ।
 বিষয়ীর অন্ন খাইলে দুষ্টি হয় মন ॥
 মন দুষ্টি হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ।
 কৃষ্ণস্মৃতি বিনু হয় নিষ্ফল জীবন ॥
 লোকলজ্জা হয় ধর্ম্ম কীর্ত্তি হয় হানি ।
 ঐছে কশ্ম না করিহ কভু ইহা জানি ॥
 এই শিক্ষা সভাকারে সভে মনে কৈল ।
 আচার্য্য গৌসামিঞ মনে আনন্দ পাইল ॥
 আচার্য্যের অভিপ্রায় প্রভু মাত্র বুঝে ।
 প্রভুর গম্ভীর বাক্য আচার্য্য সমুঝে (১) ॥
 এইত প্রস্তাবে আছে বহুত বিচার ।
 গ্রন্থ বাহুল্য ভয়ে নারি লিখিবার ॥
 শ্রীযদুনন্দনাচার্য্য অদ্বৈতের শাখা ।
 তার শাখা উপশাখা নাহি হয় লেখা ॥
 বাহুদেব দত্তের তেহৌ কৃপার ভাজন ।
 সর্ব্বভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্যচরণ ॥
 ভাগবতাচার্য্য আর বিষ্ণুদাসাচার্য্য ।
 চক্রপাণি আচার্য্য আর অনন্ত-আচার্য্য ॥

নন্দিনী আর কামদেব চৈতন্যদাস ।
 দুর্লভ বিশ্বাস আর বনমালী দাস ॥
 জগন্নাথ কর, আর কর ভবনাথ ।
 হৃদয়ানন্দ সেন আর দাস ভোলানাথ ॥
 যাদব দাস বিজয় দাস দাস জনার্দন ।
 অনন্ত দাস কানু পণ্ডিত দাস নারায়ণ ॥
 শ্রীবৎস পণ্ডিত ব্রহ্মচারী হরিদাস ।
 পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী আর কৃষ্ণ দাস ॥
 পুরুষোত্তম পণ্ডিত আর রঘুনাথ ।
 বনমালী কবিচন্দ্র আর বৈষ্ণবনাথ ॥
 লোকনাথ পণ্ডিত আর মুরারি পণ্ডিত ।
 শ্রীহরিচরণ আর মাধব পণ্ডিত ॥
 বিজয় পণ্ডিত আর পণ্ডিত শ্রীরাম ।
 অসংখ্য অদ্বৈত-শাখা কত লৈব নাম ॥
 মালি-দত্ত (২) জল অদ্বৈত স্কন্ধ যোগায় ।
 সেই জলে জীয়ে শাখা ফুল ফল পায় ॥
 ইহার মধ্যে মানি পাছে কোন শাখাগণ ।
 না মানে চৈতন্য-মালী দুর্দৈব কারণ ॥
 যে জন্মাইল জিয়াইল—তারে না মানিল ।
 কৃত্য হইল তারে স্কন্ধ (৩) ক্রুদ্ধ হৈল ॥
 ক্রুদ্ধ হঞা স্কন্ধ তারে জল না সঞ্চারে ।
 জলাভাবে কৃশ শাখা শুকাইয়া মরে ॥
 চৈতন্য-রহিত দেহ শুষ্ক কাষ্ঠসম ।
 জীবিতেই মৃত সেই দণ্ডে তার ঘম ॥
 কেবল এ-গণ প্রতি নহে এই দণ্ড ।
 চৈতন্য-বিমুখ যেই—সেই ত পাষণ্ড ॥
 কি পণ্ডিত কি তপস্বী কিবা গৃহী যতি ।
 চৈতন্য-বিমুখ যেই তার এই গতি ॥
 যেই যেই লইল শ্রীঅচ্যুতানন্দের মত ।
 সেই আচার্য্যের গণ মহাভাগবত ॥

অচ্যুতের যেই মত সেই মত সার ।
 আর যত মত—সব হৈল ছারখার ॥
 সেই সেই আচার্যের কৃপার ভাজন ।
 অনায়াসে পাইল সেই চৈতন্যচরণ ॥
 সেই আচার্যের গণে মোর কোটি নমস্কার ।
 অচ্যুতানন্দপ্রায় চৈতন্য জীবন যাহার ॥
 এইত কহিল আচার্য্য-গৌসাঁঞের গণ ।
 তিন স্কন্ধ শাখার কৈল সংক্ষেপ কথন ॥
 শাখা উপশাখা তার নাহিক গণন ।
 কিছুমাত্র কহি করি দিগ্‌দরশন ॥
 শ্রীগদাধর পণ্ডিত শাখাতে মহোত্তম (১) ।
 তাঁর উপশাখা কিছু করিয়ে গণন ॥
 শাখাশ্রেষ্ঠ ব্রুবানন্দ শ্রীধর ব্রহ্মচারী ।
 ভাগবতাচার্য্য হরিদাস ব্রহ্মচারী ॥
 অনন্ত আচার্য্য কবিদত্ত মিশ্রনয়ন ।
 গঙ্গামন্ত্রী মামুঠাকুর (২) কণ্ঠভরণ ॥
 ভূগর্ভ গৌসাঁঞ আর ভাগবত দাস ।
 এই দুই আসি কৈল বৃন্দাবনে বাস ॥
 বাগীনাথ ব্রহ্মচারী বড় মহাশয় (৩) ।
 বল্লভ চৈতন্যদাস কৃষ্ণপ্রেমময় ॥
 শ্রীনাথ চক্রবর্তী আর উদ্ধব দাস ।
 জিতামিত্র কাষ্ঠকাটা জগন্নাথ দাস ॥

শ্রীহরি-আচার্য্য সাদিপুুরিয়া গোপাল ।
 কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী পুষ্পগোপাল ॥
 শ্রীহর্ষ রঘুমিশ্র পণ্ডিত লক্ষ্মীনাথ ।
 রঙ্গবাটী চৈতন্যদাস (৪) শ্রীরঘুনাথ ॥
 চক্রবর্তী শিবানন্দ শাখাতে উদ্দাম ।
 মদনগোপাল পায়ে যাঁহার বিশ্রাম ॥
 অমোঘ পণ্ডিত হস্তিগোপাল চৈতন্যবল্লভ ।
 শ্রীযত্ন গাঙ্গুলি আর মঙ্গল বৈষ্ণব ॥
 এইত কহিল পণ্ডিত গৌসাঁঞের গণ ।
 তৈছে আর শাখা উপশাখার গণন ॥
 পণ্ডিতের গণ সব ভাগবত ধন্য ।
 প্রাণবল্লভ সভার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥
 এই তিন স্কন্ধের শাখা সংক্ষেপ গণন ।
 যাঁ সভা স্মরণে ভববন্ধ বিমোচন ॥
 যাঁ সভার স্মরণে পাই চৈতন্যচরণ ।
 যাঁ সভার স্মরণে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
 অতএব তাঁ সভার বন্দিয়ে চরণ ।
 চৈতন্যমালীর কহি লীলা অনুক্রম ॥
 গৌরলীলামৃত সিন্ধু অপার অগাধ ।
 কে করিতে পারে তাহে অবগাহ সাধ (৫) ॥
 তাহার মাদুর্য্য গন্ধে লুক্র হয় মন ।
 অতএব তটে রহি চাখি এক কণ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) শ্রীচৈতন্যরূপ মূলস্কন্ধ ও নিত্যানন্দ অষ্টমত
 দুই উদ্ধবদ্বয়ের বর্ণনা করিয়া শ্রীচৈতন্যশাখার প্রধান
 উপশাখা গদাধর পণ্ডিতের শাখা বর্ণন করিতেছেন ।
 শ্রীচৈতন্য শাখা বর্ণন প্রসঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে “বড়
 শাখা গদাধর পণ্ডিত গৌসাঁঞ” । গদাধর পণ্ডিত
 পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির শিষ্য । পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি
 শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন ।

(২) ‘গঙ্গামন্ত্রী’ ও ‘মামুঠাকুর’—ইহার উৎকল-
 দেবীর ব্রাহ্মণ ।

(৩) ‘বড় মহাশয়’—অত্যন্ত মহান ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াম্ অষ্টমস্কন্ধ-
 শাখা-বর্ণনং নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(৪) ‘রঙ্গবাটী চৈতন্যদাস’—রঙ্গবাটী গ্রামের
 চৈতন্যদাস ।

(৫) তাহাতে নান করিবার বা ডুব দিবার
 আকাঙ্ক্ষা ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

স প্রসীদতু চৈতন্য-

দেবো যন্ত প্রসাদতঃ ।

তল্লীলাবর্ণনে যোগ্যঃ

সত্বঃ শ্রাদ্ধমোহপ্যয়ম্ ॥ ১

অর্থঃ ।—সঃ চৈতন্যদেবঃ প্রসীদতু (সেই শ্রীচৈতন্যদেব প্রসন্ন হউন) যন্ত প্রসাদতঃ অধমোহপি অয়ং (যাহার প্রসাদে অধম এই ব্যক্তিও) তল্লীলাবর্ণনে সত্বঃ যোগ্যঃ শ্রাদ্ধঃ (তৎক্ষণাৎ তাঁর লীলাবর্ণনে যোগ্যতা লাভ করিতে পারে) ।

অনুবাদ ।—ভগবান্ শ্রীচৈতন্য আমাকে কৃপা করুন । তাঁর করুণায় আমার মত অধমেও তাঁর লীলা বর্ণনার যোগ্যতা লাভ করতে পারে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় জয় নিত্যানন্দ ॥

জয় জয় গদাধর জয় শ্রীনিবাস ।

জয় মুকুন্দ বাসুদেব জয় হরিদাস ॥

জয় স্বরূপ দামোদর জয় মুরারি গুপ্ত ।

এই সব চন্দ্রোদয়ে তম কৈল লুপ্ত ॥

জয় শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের ভক্ত চন্দ্রগণ ।

সভার প্রেমজ্যোৎস্নায় উজ্জ্বল কৈল ত্রিভুবন ॥

এইত কহিল গ্রন্থারম্ভে মুখবন্ধ ।

এবে কহি চৈতন্যলীলার ক্রম-অনুবন্ধ ॥

প্রথমে ত সূত্ররূপে করিয়ে গণন ।

পাছে তাহা বিস্তারি করিব বিবরণ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নবদ্বীপে অবতরি ।

অষ্টচল্লিশ বৎসর প্রকট বিহরি ॥

চৌদশত সাত শকে জন্মের প্রমাণ ।

চৌদশত পঞ্চাশে হইল অন্তর্দ্বান (১) ॥

চব্বিশ বৎসর প্রভু কৈল গৃহবাস ।

নিরন্তর কৈল কৃষ্ণ কীর্তন-বিলাস ॥

চব্বিশ বৎসর শেষে করিয়া সম্যাস ।

চব্বিশ বৎসর কৈল নীলাচলে বাস ॥

তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন ।

কডু দক্ষিণ, কডু গোড়, কডু বৃন্দাবন ॥

অষ্টাদশ বৎসর রহিল নীলাচলে ।

কৃষ্ণপ্রেম-নামায়ুতে ভাসাইল সকলে ॥

গার্হস্থ্যে প্রভুর লীলা—আদিলীলাখ্যান ।

মধ্য-অন্ত্যলীলা—শেষ লীলার দুই নাম ॥

আদিলীলা মধ্যে প্রভুর যতেক চরিত ।

সূত্ররূপে মুরারি গুপ্ত করিলা গ্রথিত ॥

প্রভুর যে শেষ লীলা স্বরূপ-দামোদর ।

সূত্র করি গাঁথিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥

এই-দুই জনের সূত্র দেখিয়া-শুনিঞা ।

বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিঞা ॥

বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর, যৌবন—চারিভেদ ।

অতএব আদিখণ্ডে লীলা চারি ভেদ ॥

সর্বসদগুণপূর্ণাং তাং

বন্দে ফাল্গুনপূর্ণিমাম্ ।

যশ্চাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোহ-

বতীর্ণঃ কৃষ্ণনামভিঃ ॥ ২*

অর্থঃ ।—সর্বসদগুণপূর্ণাং তাং ফাল্গুনপূর্ণিমাং বন্দে (সর্বসদগুণে পরিপূর্ণ,—সেই ফাল্গুনী পূর্ণিমাকে বন্দনা করি) যশ্চাং কৃষ্ণনামভিঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ অবতীর্ণঃ (যাহাতে শ্রীকৃষ্ণনামাবলীর সহিত শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য অবতীর্ণ হইয়াছিলেন) ।

* কোনও কোনও গ্রন্থে এই শ্লোকের পর আরও দুইটি শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায় ।

যথা—

বৈবস্বতমনোরষ্টাবিশকে যুগসম্ভবে ।

চতুর্দশশতাব্দে বৈ সপ্তবর্ষ সমন্বিতে ॥

ভাগীরথীতটে রম্যে শচী গর্ভমহার্গবে ।

রাহগ্রন্থে পুর্নিমায়ান গৌরান্ধঃ প্রকটো ভবেৎ ॥

অনুবাদ ।—সমস্ত সঙ্গুণে পূর্ণ যে কান্থনপূর্ণিমা
—যে পূর্ণিমায় কৃষ্ণনাম নিয়ে (অর্থাৎ কৃষ্ণনাম গান
ও হরিশ্চন্দ্রের সঙ্গে) ত্রিক্ষণচৈতন্য জন্মলাভ করেছেন
—তাকে বর্ণনা করি ॥ ২ ॥

ফাল্গুন-পূর্ণিমা-সন্ধ্যায় প্রভুর জন্মোদয় ।
সেই-কালে দৈবযোগে চন্দ্রগ্রহণ হয় ॥
হরি হরি বোলে লোক হরষিত হৈয়া ।
জন্মিলা চৈতন্যপ্রভু নাম জন্মাইয়া ॥
জন্ম বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর যুবাকালে ।
হরিনাম লওয়াইলা প্রভু নানা ছলে ॥
বাল্যভাব-ছলে প্রভু করেন ক্রন্দন ।
'কৃষ্ণ' 'হরিনাম' শুনি রহয়ে রোদন (১) ॥
অতএব হরি হরি বোলে নারীগণ ।
দেখিতে আইসে যেন সর্ব বন্ধুজন ॥
গৌরহরি বলি তাঁরে হাসে সর্বনারী ।
অতএব হৈল তাঁর নাম গৌরহরি ॥
বাল্য-বয়স যাবৎ হাতে খড়ি দিল ।
পৌগণ্ড-বয়স যাবৎ বিবাহ না কৈল ॥
বিবাহ করিলে হৈল নবীন যৌবন ।
সর্বত্র লওয়াইল প্রভু নাম সংকীৰ্তন ॥
পৌগণ্ড (২) বয়সে পড়েন পড়ান শিষ্যগণে ।
সর্বত্র করেন কৃষ্ণনামের ব্যাখ্যানে ॥
সূত্র রুত্তি পাঁজি টীকা—কৃষ্ণেতে তাৎপর্য ।
শিষ্যের প্রতীত হয় প্রভাব আশ্চর্য (৩) ॥
যারে দেখে তারে কহে—কহ কৃষ্ণনাম ।
কৃষ্ণনাম ভাসাইল নবদ্বীপ-গ্রাম ॥
কিশোর বয়সে আরম্ভিলা সংকীৰ্তন ।
রাত্রি-দিনে প্রেমে নৃত্য—সঙ্গে ভক্তগণ ॥

নগরে নগরে ভ্রমে কীর্তন করিয়া ।
ভাসাইল ত্রিভুবন প্রেমভক্তি দিয়া ॥
চব্বিশ বৎসর ঐছে নবদ্বীপ-গ্রামে ।
লওয়াইল সর্বলোকে কৃষ্ণপ্রেম-নামে ॥
চব্বিশ বৎসর ছিলা করিয়া সম্যাস ।
ভক্তগণ লঞা কৈলা নীলাচলে বাস ॥
তার মধ্যে নীলাচলে ছয় বৎসর ।
নৃত্যগীত-প্রেমভক্তি-দান নিরন্তর ॥
সেতুবন্ধ আর গোড় ব্যাপি বৃন্দাবন ।
প্রেম নাম প্রচারিলা করিলা ভ্রমণ ॥
এই মধ্যলীলা নাম—লীলামুখ্যধাম ।
শেষ অষ্টাদশ বর্ষ অন্তলীলা নাম ॥
তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ সঙ্গে ।
প্রেমভক্তি লওয়াইলা নৃত্যগীত-রঙ্গে ॥
দ্বাদশ বৎসর শেষ রহিলা নীলাচলে ।
প্রেমাবস্থা শিখাইলা আশ্বাদনচ্ছলে ॥
রাত্রিদিবসে কৃষ্ণ বিরহ-ফুরণ ।
উন্মাদের চেষ্টা করে প্রলাপ বচন ॥
তীরাধার প্রলাপ যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।
সেইমত উন্মাদ-প্রলাপ করে রাত্রি-দিনে ॥
বিত্তাপতি জয়দেব চণ্ডীদাসের গীত ।
আশ্বাদেন রামানন্দ-স্বরূপ-সহিত ॥
কৃষ্ণের বিয়োগে যত প্রেমচেষ্টিত ।
আশ্বাদিয়া পূর্ণ কৈল আপন বাঞ্ছিত ॥
অনন্ত চৈতন্যলীলা ক্ষুদ্র জীব হঞা ।
কে বর্ণিতে পারে তাহা বিস্তার করিয়া ॥
সূত্র করি গণে যদি আপনে অনন্ত ।
সহস্র-বদনে তেহঁ নাহি পায় অন্ত ॥
দামোদর-স্বরূপ আর গুণ্ড মুরারি ।
মুখ্য মুখ্য লীলা সূত্রে লিখিয়াছে বিচারি ॥
সেই অনুসারে লিখি লীলাসূত্রগণ ।
বিস্তারি বর্ণিয়াছেন তাহা দাস বৃন্দাবন ॥
চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস ।
মধুর করিয়া লীলা করিলা প্রকাশ ॥

(১) 'রহয়ে রোদন'—রোদন বন্ধ হয় ।

(২) 'পৌগণ্ড'—৫ হইতে ১০ পর্যন্ত বয়ঃক্রম ।

(৩) ছাত্রগণকে পড়াইতে গিয়া সব সূত্র হইতেই
ত্রিক্ষণরূপ তাৎপর্য বাহির করেন এবং তাঁহার আশ্চর্য
প্রভাবে শিষ্যগণের তাহাতে বিশ্বাস হয় ।

গ্রন্থ-বিস্তার ভয়ে তেঁহো ছাড়িল যে-যে-স্থান ।
 সেই সেই স্থান কিছু করিব ব্যাখ্যান ॥
 প্রভুর লীলামৃত তেহোঁ কৈল আশ্বাদন ।
 তাঁর ভুক্তশেষ কিছু করিয়ে চর্বণ ॥
 আদিলীলাসূত্র লিখি শুন ভক্তগণ ।
 সংক্ষেপে লিখিয়ে সম্যক না যায় লিখন ॥
 কোন বাঞ্ছা পূর্ণ লাগি ব্রজেন্দ্রকুমার ।
 অবতীর্ণ হৈতে মনে করিলা বিচার ॥
 আগে অবতারিলা যে-যে গুরু পরিবার ।
 সংক্ষেপে कहিয়ে, কথা না যায় বিস্তার ॥
 শ্রীশচী-জগন্নাথ শ্রীমাধবপুরী ।
 কেশব ভারতী আর শ্রীঈশ্বর-পুরী ॥
 অদ্বৈত-আচার্য আর পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 আচার্য্যনিধি বিদ্যানিধি ঠাকুর হরিদাস ॥
 শ্রীহট্ট-নিবাসী শ্রীউপেন্দ্র মিশ্র নাম ।
 বৈষ্ণব পণ্ডিত ধনী সদগুণপ্রধান ॥
 সপ্তমিশ্র তাঁর পুত্র সপ্ত ঋষীশ্বর (১) ।
 কংসারি পরমানন্দ পদ্মনাভ সর্বেশ্বর ॥
 জগন্নাথ জনার্দন ত্রৈলোক্যনাথ ।
 নদীয়াতে গঙ্গাবাস কৈল জগন্নাথ ॥
 জগন্নাথ মিশ্রবর — পদবী পুরন্দর ।
 নন্দ-বহুদেব-রূপ সদগুণ-সাগর ॥
 তাঁর পত্নী শচীনাথ পতিব্রতা সতী ।
 যার পিতা নীলান্বর নাম চক্রবর্তী ॥
 রাঢ়দেশে জন্মিলা ঠাকুর নিত্যানন্দ ।
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত গুপ্ত মুরারি মুকুন্দ ॥
 অসংখ্য নিজভক্তের করাঞা অবতার ।
 শেষে অবতীর্ণ হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
 প্রভুর আবির্ভাব-পূর্ব্ব সর্ববৈষ্ণবগণ ।
 অদ্বৈত আচার্য্যস্থানে করেন গমন ॥

গীতা-ভাগবত কহে আচার্য্য-গৌসামিঞ ।
 জ্ঞানকর্ম নিন্দা করে ভক্তির বড়াঞ ॥
 সর্বশাস্ত্রে করে কৃষ্ণ-ভক্তির ব্যাখ্যান ।
 জ্ঞানযোগ কর্মযোগ নাহি মানে আন ॥
 তাঁর সঙ্গে আনন্দ করে বৈষ্ণবের গণ ।
 কৃষ্ণ-পূজা কৃষ্ণ-কথা নাম-সংকীর্তন ॥
 কিন্তু সর্বলোক দেখি কৃষ্ণ-বহির্মুখ ।
 বিষয়নিমগ্ন লোক দেখি পায় দুঃখ ॥
 লোকের নিস্তার হেতু করেন চিন্তন ।
 কেমতে এ সব লোকের হইবে তারণ ॥
 কৃষ্ণ অবতারি করে ভক্তির বিস্তার ।
 তবে ত সকল লোকের হইবে নিস্তার ॥
 কৃষ্ণ অবতারিতে আচার্য্য প্রতিজ্ঞা করিয়া ।
 কৃষ্ণপূজা করে তুলসী গঙ্গাজল দিয়া ॥
 কৃষ্ণের আস্থানে করে সঘন হুঙ্কার ।
 হুঙ্কারে আকৃষ্ট হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
 জগন্নাথ-মিশ্র-পত্নী-শচীর উদরে ।
 অষ্ট কণ্ঠা ক্রমে হৈল—জন্মি জন্মি মরে ॥
 অপত্য বিরহে মিশ্রের দুঃখী হৈল মন ।
 পুত্র লাগি আরাধিলা বিষ্ণুর চরণ ॥
 তবে পুত্র উপজিল বিশ্বরূপ-নাম ।
 মহাগুণবান্ তেঁহো বলদেবদাম (২) ॥
 বলদেব প্রকাশ — পরব্যোমে সঙ্কর্ষণ ।
 তেঁহো বিশ্বের উপাদান নিমিত্ত-কারণ ॥
 তাঁহা বিনা বিশ্বে কিছু বস্তু নহে আর ।
 অতএব বিশ্বরূপ নাম যে তাঁহার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৫।৫)

নৈতচ্চিত্রং ভগবতি হনস্তে জগদীশ্বরে ।
 ওতং প্রোতমিদং বিশ্বং তন্তুমঙ্গ যথা পটং ॥ ৩

অর্থঃ :—জগদীশ্বরে ভগবতি অনন্তে হি এতৎ
 চিত্রম্ ন (জগদীশ্বর ভগবান্ অনন্তে ইহা আশ্চর্য্য

(১) 'সপ্ত ঋষি'—মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু ও বশিষ্ঠ ।

(২) 'বলদেবদাম'—বলদেবের প্রকাশ ।

নহে)। অক্ষ তন্তু পটঃ যথা! (হে প্রিয় তন্তুসমূহে বস্ত্রের তার) ইদং বিশ্বং ওতং প্রোতং (মাহাতে এই বিশ্ব ওত প্রোত রহিয়াছে)।

অমুবাদ।—কাপড় যেমন দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ দুই দিকের সূতার গাঁথা, তেমনি এই সারা বিশ্ব গাঁথা অর্থাৎ অমুস্ম্যত রয়েছে ত্রীবলবামে। তিনিই জগদীশ্বর, তিনিই অনন্ত, তিনিই অচিন্ত্য শক্তি-সম্পন্ন ভগবান। কাজেই তাঁর পক্ষে এ কাজ (অর্থাৎ ধেমুকান্নরকে নিক্ষেপ করে সমস্ত তালবন কাঁপিয়ে তোলা) মোটেই আশ্চর্য্য বাপার নয়? ॥ ৩ ॥

অতএব প্রভুর তেঁহো হৈলা বড় ভাই।
কৃষ্ণ বলরাম দুই—চৈতন্য নিতাই ॥
পুত্র পাইয়া দম্পতি হৈল আনন্দিত মন।
বিশেষে সেবন করেন গোবিন্দ চরণ ॥
চৌদ্দশত ছয় শকে শেষ মাঘমাসে।
জগন্নাথ-শচীর দেহে কৃষ্ণের প্রকাশে ॥
মিশ্র কহে শচীস্থানে দেখি আন রীত।
জ্যোতির্ময় দেহ, গেহে লক্ষ্মী-অধিষ্ঠিত ॥
যাঁহা তাঁহা সর্বলোক করয়ে সম্মান
ঘরেতে পাঠাইয়া দেন বস্ত্র ধন ধান ॥
শচী কহে—মুণ্ডি দেখো আকাশ উপরে।
দিব্যমূর্তি লোক সব যেন স্তুতি করে ॥
জগন্নাথ মিশ্র কহে যে স্বপ্ন দেখিল।
জ্যোতির্ময় ধাম মোর হৃদয়ে পশিল ॥
আমার হৃদয় হৈতে গেলা তোমার হৃদয়ে।
হেন বুঝি—জন্মিবেন কোন মহাশয়ে ॥
এত বলি দৌঁছে রহে হরষিত হৈঞা।
শালগ্রাম-সেবা করেন বিশেষ করিয়া ॥
হৈতে হৈতে হৈল গর্ভ ত্রয়োদশ-মাস।
তথাপি ভূমিষ্ঠ নহে মিশ্রের হৈল ত্রাস ॥
নীলাশ্বর চক্রবর্তী কহিলা গণিয়া—।
এই মাসে পুত্র হৈবে শুভক্ষণ পাঞা ॥
চৌদ্দশত সাত-শকে মাস যে ফাল্গুন।
পৌর্ণমাসী সন্ধ্যাকালে হৈল শুভক্ষণ ॥

সিংহরাশি সিংহলয় উচ্চ গ্রহগণ।
ষড়্‌বর্গ অষ্টবর্গ (১) সর্বমূলক্ষণ ॥
অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিলা দরশন।
সকলক্ষ চন্দ্রে আর কোন্‌ প্রয়োজন?
এত জানি রাহু কৈল চন্দ্রের গ্রহণ।
“কৃষ্ণ-কৃষ্ণ-হরিনামে” ভাসে ত্রিভুবন ॥
জগত ভরিয়া লোক বোলে “হরি হরি”।
সেইক্ষণে “গৌরকৃষ্ণ” ভূমি অবতরি ॥
প্রসন্ন হইল সর্ব জগতের মন।
হরি বলি হিন্দুকে হস্ত্য করয়ে যবন ॥
হরি বলি নারীগণ দেয় হলাহলি।
স্বর্গে নৃত্য-বাগ্য করে দেব কুতূহলী ॥
প্রসন্ন হইল দশদিগ্‌ প্রসন্ন নদীজল।
স্বাবর জঙ্গম হৈল আনন্দে বিহ্বল ॥

যথা রাগ :

নদীয়া উদয়গিরি, পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি,
কৃপা করি হইল উদয়।
পাপতমো হৈল নাশ, ত্রিজগতের উল্লাস,
জগতরি হরিধ্বনি হয় ॥
সেই কালে নিজালয়ে, উঠিয়া অদ্বৈত রায়ে
নৃত্য করে আনন্দিত মনে।
হরিদাসে লয়ে সঙ্গে, হুঙ্কার কীর্তন রঙ্গে,
কেনে নাচে কেহো নাহি জানে ॥
দেখি উপরাগ(২) হাসি, শীঘ্র গঙ্গাঘাটে আসি
আনন্দে করিলা গঙ্গাস্নান।
পাঞা উপরাগছলে, আপনার মনোবলে,
ব্রাহ্মণেরে দিলা নানা দান ॥

(১) ক্ষেত্র, হোরা, দ্রেকাণ, নবাংশ, দ্বাদশাংশ
ও ত্রিংশাংশ ইহাদিগকে ষড়্‌বর্গ বলে। শুভাশুভ
ফলসূচক জন্মকালীন রাহু ভিন্ন অষ্টগ্রহ সমুদয়ের
যে চক্র, তাহার নাম অষ্টবর্গ।

(২) ‘উপরাগ’—গ্রহণ।

জগৎ আনন্দময়, দেখি মন সবিস্ময়,
ঠারে ঠারে কহে হরিদাস — ।
তোমার ঐছন রঙ্গ, মোর মন পরসম,
দেখি কিছু কার্যে আছে ভাস (১) ॥
আচার্য্যরত্ন শ্রীবাস, হৈল মনে সুখোল্লাস,
যাই স্নান কৈল গঙ্গাজলে ।
আনন্দে বিহ্বল মন, করে হরি-সংকীৰ্ত্তন,
নানা দান কৈল মনোবলে ॥
এই মত ভক্ত ততি, যার যেই দেশে স্থিতি,
তঁাহা তঁাহা পাঞা মনোবলে ।
নাচে করে সংকীৰ্ত্তন, আনন্দে বিহ্বল মন,
দান করে গ্রহণের ছলে ॥
ব্রাহ্মণ-সজ্জন-নারী নানা দ্রব্যে খালি ভরি,
আইলা সবে যৌতুক লইয়া ।
যেন কাঁচা সোণা ছ্যুতি, দেখিয়া বালক-মূৰ্ত্তি
আশীৰ্ব্বাদ করে সুখ পাঞা ॥
সাবিত্রী গৌরী সরস্বতী, শচী রত্না অরুন্ধতী
আর যত দেব-নারীগণ ।
নানা দ্রব্য পাত্র-ভরি, ব্রাহ্মণীর বেশ ধরি,
আসি সভে করেন দর্শন ॥
অন্তরীক্ষে দেবগণ, গন্ধৰ্ব্ব সিদ্ধ চারণ,
স্ততি নৃত্য করে বাগ্গ গীত ।
নর্তক বাদক ভাট, নবদ্বীপে যার নাট,
সভে আসি নাচে পাঞা প্রীত ॥
কেবা আসে কেবা যায়, কেবা নাচে কেবা গায়,
সান্তালিতে (২) নারে কারো বল ।
খণ্ডিলেক দুঃখ শোক, প্রমোদে পূর্ণিত লোক
মিশ্র হৈলা আনন্দে বিহ্বল ॥
আচার্য্য-রত্ন শ্রীবাস, জগন্নাথ মিশ্র পাশ,
আসি তাঁরে করি সাবধান ।
করাইল জাতকৰ্ম্ম, যে আছিল বিধিধৰ্ম্ম,
তবে মিশ্র করে নানা দান ॥

(১) 'ভাস'—গূঢ়তথ্য ; আভাস, অভিপ্রায় ।

(২) 'সান্তালিতে'—সামলাইতে ।

যৌতুক পাইল যত, ঘরে বা আছিল কত,
সব ধন বিপ্রে দিল দান ।
যত নর্তক গায়ন, ভাট অকিঞ্চন জন,
ধন দিয়া কৈল সভায় মান ॥
শ্রীবাসের ব্রাহ্মণী, নাম তাঁর মালিনী,
আচার্য্য-রত্নের পত্নী সঙ্গে ।
সিন্দূর হরিদ্রা তৈল, খই কলা নারিকেল,
দিয়া পূজে নারীগণ রঙ্গে ॥
অদ্বৈত আচার্য্যভাৰ্য্যা, জগতপূজিতা আৰ্য্যা,
নাম তাঁর সীতা ঠাকুরাণী ।
আচার্য্যের আজ্ঞা পাঞা, গেলা উপহার লঞা
দেখিতে বালক শিরোমণি ॥
স্বর্ণের কড়িবৌলি, রজতমুদ্রা পাশুলি (৩),
স্বর্ণের অঙ্গদ কঙ্কণ ।
ছবাহতে দিব্য শঙ্খ, রজতের মল বঙ্ক,
স্বর্ণ মুদ্রা নানা হারগণ ॥
ব্যায়নথ হেম জড়ি, কটিপট্ট সূত্র ডোরী,
হস্ত পদের যত আভরণ ।
চিত্রবর্ণ পট্টশাড়ী, ভূনীফোতা(৪) পট্টপাড়ী(৫)
স্বর্ণ-রৌপ্য-মুদ্রা বহুধন ॥
দুর্বা ধাতু গোরোচন, হরিদ্রা কুঙ্কুম চন্দন,
গঙ্গল দ্রব্য পাত্রেতে ভরিয়া ।
বস্ত্রগুপ্ত দোলা চড়ি, সঙ্গে লঞা দাসী চেড়ী,
বস্ত্রালঙ্কার পেটারি ভরিয়া ॥
ভক্ষ্য ভোজ্য উপহার, সঙ্গে লৈল বহুভার,
শচী গৃহে হৈলা উপনীত ।
দেখিয়া বালক ঠাম, সাক্ষাৎ গোকুল কান,
বর্ণমাত্র দেখি বিপরীত ॥
সর্ব অঙ্গ সুনিৰ্ম্মাণ, স্বর্ণ প্রতিমা ভাণ,
সর্ব অঙ্গ সুলক্ষণ-ময় ।

(৩) 'পাশুলি'—পাদাভরণবিশেষ, পাইজোড় ।

(৪) 'ভূনীফোতা'—একপ্রকার চাদর ।

(৫) 'পট্টপাড়ী'—পাটের পাড়খুন্টা ।

বালকের দিব্যদ্যুতি, দেখি পাইল বহুশ্রীতি,
বাৎসল্যেতে দ্রবিল হৃদয় ॥
দূর্ব্বা ধাতু দিল শীর্ষে, কৈল বহু আশীর্ষে,
‘চিরজীবী হও তুই ভাই’ ।
ডাকিনী শাকিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিতে,
ডরে নাম খুইল “নিমাই” ॥
পুত্র-মাতা-স্নান দিনে, দিল-বস্ত্র বিভূষণে,
পুত্রসহ মিশ্রেণে সম্মানি ।
শচী মিশ্রের পূজা লঞা, মনেতে হরিষ হঞা,
ঘরে আইলা সীতা ঠাকুরাণী ॥
এছে শচী জগন্নাথ, পুত্র পাঞা লক্ষ্মীনাথ,
পূর্ণ হৈল সকল বাঞ্ছিত ।
ধন ধানে ভরে ঘর, লোক মাছু কলেবর,
দিনে দিনে হয় আনন্দিত ॥
মিশ্র বৈষ্ণব শান্ত, অলম্পট শুদ্ধ দান্ত,
ধনভোগে নাহি অভিমান ।
পুত্রের প্রভাবে যত, ধন আসি মিলে তত,
বিমুগ্ধীতে দ্বিজে দেন দান ॥
লগ্ন গণি হর্ষ মতি, নীলাম্বর চক্রবর্তী,
গুপ্তে কিছু কহিল মিশ্রেণে ।

মহাপুরুষের চিহ্ন, লগ্নে অঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন,
দেখি এই তারিবে সংসারে ॥
এছে প্রভু শচীঘরে, রূপায় কৈল অবতারে,
যেই ইহা করয়ে শ্রবণ ।
গৌর প্রভু দয়াময়, তারে হয়েন সদয়,
সেই পায় তাঁহার চরণ ॥
পাইয়া মানুষ-জন্ম, যে না শুনে গৌরগুণ,
হেন জন্ম তার ব্যর্থ হৈল ।
পাইয়া অমৃত ধুনী (১), পিয়ে বিষগর্ভ পানি,
জন্মিয়া সে কেনে নাহি মৈল ?
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, আচার্য্য অদ্বৈতচন্দ্র,
স্বরূপ রূপ রঘুনাথ দাস ।
ইহা সবার শ্রীচরণ, শিরে বন্দি নিজধন,
জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং জন্মলীলা-
সম্ভবর্ননং নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(১) ‘ধুনী’—নদী । কোথাও ‘খনি’ এই
পাঠ আছে ।



চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে (২০১)

কথঞ্চন স্মৃতে যস্মিন্

দুষ্করং স্করং ভবেৎ ।

বিস্মৃতে বিপরীতং স্মাৎ

শ্রীচৈতন্যং নমামি তম্ ॥ ১

অর্থঃ ।—যস্মিন্ (যিনি) কথঞ্চন স্মৃতে (যে কোন প্রকারে স্মৃত হইলে) দুষ্করং স্করং ভবেৎ (দুষ্কর কার্য্যও সুখসাধ্য হয়) বিস্মৃতে বিপরীতং স্মাৎ (যাহাকে বিস্মৃত হইলে বিপরীত ফল হয়) তৎ শ্রীচৈতন্যং নমামি (সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে প্রণাম করি) ।

অনুবাদ ।—শ্রীচৈতন্যকে ভজনা করি । কোনক্রমে তাঁকে মনে করলে কঠিন কাজও সহজ হয়—আবার তাঁকে ভুলে গেলে সহজ কাজও কঠিন হয়ে যায় ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

প্রভুর কহিল এই জন্মলীলা সূত্র ।

যশোদা নন্দন যৈছে হৈল শচীপুত্র ॥

সংক্ষেপে কহিল জন্মলীলা অনুক্রম ।

এবে কহি বাল্যলীলাসূত্রের গণন ॥

বন্দে চৈতন্যকৃষ্ণস্মৃ

বাল্যলীলাং মনোহরাম্ ।

লৌকিকীমপি তামীশ-

চেক্ষয়া বলিতান্তরাম্ ॥ ২

অর্থঃ ।—শ্রীচৈতন্যকৃষ্ণস্মৃ মনোহরাং বাল্যলীলাং বন্দে (শ্রীচৈতন্যরূপী কৃষ্ণের মনোমুগ্ধকরী বাল্যলীলাকে বন্দনা করি) লৌকিকীম্ অপি ঈশচেক্ষয়া বলিতান্তরাং (যেহেতু উহা অর্থাৎ ঐ লীলা লৌকিক হইলেও ঈশ্বরের চেষ্টা দ্বারা মধ্যে মধ্যে যুক্ত) ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের মনোহর বাল্যলীলাকে বন্দনা করি । তাঁর সেই সকল লীলাখেলা মানুষের মত হ'লেও, তারই ভিতর মাঝে মাঝে তাঁর ঐশ্বরিক কার্য্যকলাপ সকল প্রকাশ পেয়েছে ॥ ২ ॥

বাল্যলীলা আগে প্রভুর উত্তানশয়ন (১) ।

পিতা মাতায় দেখাইল চিহ্ন-চরণ ॥

গৃহে দুই জন দেখে লঘুপদ চিহ্ন ।

তাহে শোভে ধ্বজ-বজ্র-শঙ্খ-চক্র-মীন (২) ॥

দেখিয়া দৌহার চিত্তে জন্মিল বিস্ময় ।

কার পদ-চিহ্ন ঘরে না পায় নিশ্চয় ॥

মিশ্র কহে বালগোপাল আছে শিলা সঙ্গে ।

তঁহো মূর্ত্তি হঞা ঘরে খেলে জানি রঙ্গে ॥

সেইক্ষণে জাগি নিমাই করয়ে ক্রন্দন ।

অঙ্কে লঞা শচী তাঁরে পিয়াইল স্তন ॥

স্তন পিয়াইতে পুত্রের চরণ দেখিল ।

সেই চিহ্ন পায়ে দেখি মিশ্রে বোলাইল ॥

দেখিয়া মিশ্রের হৈল আনন্দিত মতি ।

গুপ্তে বোলাইল নীলাম্বর চক্রবর্ত্তী ॥

চিহ্ন দেখি চক্রবর্ত্তী বলেন হাসিয়া ।

লগ্ন গণি পূর্বে আমি রাখিয়াছি লিখিয়া ॥

বত্রিশ লক্ষণ মহাপুরুষ-ভূষণ ।

এই শিশু-অঙ্গে দেখি সে সব লক্ষণ ॥

তথাহি—সামুদ্রকে তৃতীয়ঃ শ্লোকঃ

পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চসূক্ষ্মঃ

সপ্তরক্তঃ ষড়্ মতঃ ।

ত্রিভুঙ্গপৃথুগন্তীরো

দ্বাত্রিংশলক্ষণো মহান্ ॥ ৩

(১) 'উত্তানশয়ন'—চিৎ হইয়া শয়ন ।

(২) ধ্বজাদি উনবিংশ চিহ্ন ; যথা,—ধ্বজা, পদ্ম, বজ্র, অঙ্কুশ, যব, বস্ত্রিক, উৎকরেখা, অষ্টকোণ, ইন্দ্রচাপ, ত্রিকোণ, কলস, অধ্বচন্দ্র, অশ্বর, মৎস্য, গোপদ, ঐশ্বর্য্যল, চক্র, শঙ্খ, আতপত্র (ছত্র) ।

অম্বয়ঃ—পঞ্চদীর্ঘঃ (পঞ্চ অর্থাৎ নাসিকা, হস্ত, হনু, নেত্র ও জাহ্নু এই পাঁচ অঙ্গ দীর্ঘ) পঞ্চমুদ্রঃ (বৃক্ষ, কেশ, অঙ্গুলিপর্ব, দন্ত ও রোমাবলী এই পাঁচটি মুদ্রা) সপ্তরক্তঃ (নেত্রান্ত, পদতল, করতল, তালু, ওষ্ঠাধর, জিহ্বা ও নথ এই সাতটি স্থল রক্তবর্ণ) ষড়ুন্নতঃ (বক্ষ, স্বক, নথ, নাসিকা, কটি ও মূখ এই ছয়টি উন্নত) ত্রিহস্তপুংগুগন্তীঃ (গ্রীবা, জজ্বা, মেহন এই তিনটি হস্ত ; কটি, ললাট, বক্ষ এই তিনটি পুংগু বা বিশাল এবং নাভি, স্বর ও বুদ্ধি এই তিনটি গন্তীর) ষাতিংশলক্ষণঃ মহান্ (মহাপুরুষের এই বত্রিশটি লক্ষণ থাকে) ।

অমুবাদ ।—তাঁর বত্রিশটি মহাপুরুষলক্ষণ ছিল—পাঁচটি মুদ্রা, পাঁচটি দীর্ঘ, সাতটি আরক্ত, ছ'টি উন্নত, তিনটি হস্ত, তিনটি স্থল ও তিনটি গন্তীর ॥ ৪ ॥*

নারায়ণের চিহ্নযুক্ত শ্রীহস্ত চরণ ।
এই শিশু সব লোকের করিবে তারণ ॥
এইত করিবে বৈষ্ণব ধর্মের প্রচার ।
ইহা হৈতে হবে দুই কুলের উদ্ধার ॥
মহোৎসব কর সব বোলাহ ব্রাহ্মণ ।
আজি দিন ভাল করিব নামকরণ ॥
সর্বলোকের করিব ইহঁৎ ধারণ পোষণ ।
“বিশ্বস্তর” নাম ইহার এইত কারণ ॥
শুনি শচী মিশ্রের মনে আনন্দ বাড়িল ।
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী আনি মহোৎসব কৈল ॥

* নাসা, ভূজ, হনু অর্থাৎ কপোলের উদ্ধভাগ, নেত্র এবং জাহ্নু এই পাঁচটি অঙ্গ দীর্ঘ ; বৃক্ষ, কেশ, অঙ্গুলিপর্ব, দন্ত রোম এই পঞ্চ স্থান মুদ্রা ; নেত্রপ্রান্ত, পদতল, করতল, তালু, ওষ্ঠাধর, জিহ্বা এবং নথ এই সপ্ত স্থানে রক্তমা ; বক্ষঃস্থল, স্বক, নথ, নাসিকা, কটিদেশ এবং মূখ এই ছয়টি অঙ্গ উন্নত ; গ্রীবা, জজ্বা এবং মেহন এই তিনটি হস্ত ; কটিদেশ, ললাট এবং বক্ষঃস্থল এই তিন স্থান বিশীর্ণ এবং নাভি, স্বর ও বুদ্ধি এই তিন গন্তীর—যিনি অসাধারণ এই বত্রিশটি লক্ষণবিশিষ্ট তিনিই মহাপুরুষ ।

তবে কথো দিনে প্রভুর জাহ্নু-চঙ্ক্রমণ (১) ।
তথা নানা চমৎকার করাইল দর্শন ॥
ক্রন্দনের ছলে বোলাইল হরিনাম ।
নারী সব “হরিবোলে” হাসে গৌরধাম ॥
তবে কথো দিনে কৈল পদ-চঙ্ক্রমণ (২) ।
শিশুগণে মিলি করে বিবিধ খেলন ॥
একদিন শচী থৈ সন্দেশ আনিয়া ।
বাটা ভরি দিয়া বৈল—থাওত বসিয়া ॥
এত বলি গেলা—গৃহকস্মাদি করিতে ।
লুকাঞ লাগিলা শিশু মৃত্তিকা খাইতে ॥
দেখে শচী ধাঞা আইলা করি হায় হায় ।
মাটি কাড়ি লৈয়া কহে মাটি কেনে খায় ॥
কান্দিয়া বোলেন শিশু কেন কর রোষ ।
তুমি মাটি খাইতে দিলে মোর কিবা দোষ ॥
থৈ সন্দেশ অন্ন যত—মাটির বিকার ।
এহো মাটি সেহো মাটি কি ভেদ বিচার ॥
মাটি দেহ মাটি ভক্ষ্য দেখহ বিচারি ।
অবিচারে দেহ দোষ কি বলিতে পারি ॥
অন্তরে বিস্মিতা শচী বলিল তাঁহারে ।
মাটি খাইতে জ্ঞানযোগ কে শিখাইল তোরে ॥
মাটির বিকার অন্ন খাইলে দেহপুষ্টি হয় ।
মাটি খাইলে রোগ হয় দেহ যায় ক্ষয় ॥
মাটির বিকার ঘটে পানী ভরি আনি ।
মাটি পিণ্ডে ধরি যবে শোষি যায় পানী ॥
আত্ম লুকাইতে প্রভু বলিলা তাঁহারে ।
আগে কেনে ইহা মাতা না শিখাইলে মোরে ॥
এবেত জানিহু আর মাটি না খাইব ।
ক্ষুধা লাগিলে তোমার স্তম্ভদুগ্ধ পিব ॥

(১) ‘জাহ্নু-চঙ্ক্রমণ’—হাঁটু দ্বারা ভ্রমণ অর্থাৎ হামাগুড়ি ।

(২) ‘পদ-চঙ্ক্রমণ’—পদ দ্বারা ভ্রমণ অর্থাৎ হাঁটিয়া বেড়ান ।

এত বলি জননীর কোলেতে চড়িয়া ।
 স্তম্ভ পান করে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ॥
 এই মত নানা ছলে ঐশ্বর্য দেখায় ।
 বাল্যভাব প্রকটিয়া পশ্চাৎ লুকায় ॥
 অতিথি বিপ্রে'র অন্ন খাইল তিনবার ।
 পাছে গুপ্তে সেই বিপ্রে' করিল নিস্তার ॥
 চোরে লঞা গেল প্রভুকে বাহিরে পাইয়া ।
 তার স্কন্ধে চটি আইলা তারে ভুলাইয়া ॥
 ব্যাধিচ্ছলে জগদীশ-হিরণ্য-বদনে ।
 বিষ্ণুর নৈবেদ্য খাইল একাদশীদিনে ॥
 শিশু সব লয়ে পাড়াপড়সির ঘরে ।
 চুরি করি দ্রব্য খায় মারে বালকেরে ॥
 শিশু সব শচী স্থানে কৈল নিবেদন ।
 শূনি শচী পুত্রে কিছু দিলা ওলাহন (১) ॥
 কেনে চুরি কর কেনে মারহ শিশুরে ।
 কেনে পর ঘরে যাহ কিবা নাহি ঘরে ॥
 শূনি প্রভু ক্রুদ্ধ হঞা ঘর ভিতর যাঞা ।
 ঘরে যত ভাণ্ড ছিল ফেলিল ভাঙ্গিয়া ॥
 তবে শচী কোলে করি করাইল সন্তোষ ।
 লজ্জিত হইলা প্রভু জানি নিজদোষ ॥
 কভু মুহু হস্তে কৈল মাতাকে তাড়ন ।
 মাতাকে মুচ্ছিতা দেখি করয়ে ক্রন্দন ॥
 নারীগণ কহে—নারিকেল দেহ আনি ।
 তবে স্নান হইবেন তোমার জননী ॥
 বাহির হইয়া আনিল দুই নারিকেল ফল ।
 দেখিয়া অপূর্ব হৈল বিস্মিত সকল ॥
 কভু শিশু স্নেহ স্নান করেন গঙ্গাতে ।
 কন্যাগণ আইলা তাহা দেবতা পূজিতে ॥
 গঙ্গাস্নান করি পূজা করিতে লাগিলা ।
 কন্যাগণ মধ্যে প্রভু আসিয়া বসিলা ॥
 কন্যাগণে কহে আমি পূজা আমি দিব বর ।
 গঙ্গা দুর্গা দাসী মোর, মহেশ কিঙ্কর ॥

আপনি চন্দন পরি—পরেন ফুলমালা ।
 নৈবেদ্য কাড়িয়া খান সন্দেশ চালু কলা ॥
 ক্রোধে কন্যাগণ বোলে শুনহে নিমাত্রে
 গ্রাম সম্বন্ধে তুমি আমাসভাকার ভাই ॥
 আমাসভার পক্ষে ইহা করিতে না ঘুয়ায় ।
 না লহ দেবতাসম্ভজ, না কর অত্যাচার ॥
 প্রভু কহে তোমা সভাকে দিল এই বর ।
 তোমা সভার ভর্তা হবে পরম সুন্দর ॥
 পণ্ডিত বিদগ্ধ যুবা ধন-ধান্যবান্ ।
 সাত সাত পুত্র হবে চিরায়ু মতিমান্ ॥
 বর শূনি কন্যাগণের অন্তরে সন্তোষ ।
 বাহিরে ভৎসনা করে করি মিথ্যা রোষ ॥
 কোন কন্যা পলাইল নৈবেদ্য লইয়া ।
 তারে ডাকি প্রভু কহে সক্রোধ হইয়া ॥
 যদি মোরে নৈবেদ্য না দেহ হইয়া কৃপণী ।
 বুড়া ভর্তা হবে আর চারি-চারি সতিনী ॥
 ইহা শূনি তা সভার মনে হৈল ভয় ।
 জানি কোন দেবাবিষ্ট ইহাতে বা হয় ॥
 আমিই নৈবেদ্য তারা সম্মুখে ধরিল ।
 খাইয়া নৈবেদ্য তারে ইষ্টবর দিল ॥
 এই মত চাপল্য সব লোকেরে দেখায় ।
 দুঃখ কারো মনে নহে সবে সুখ পায় ॥
 একদিন বল্লভ চার্যের কন্যা লক্ষ্মী নাম ।
 দেবতা পূজিতে আইলা করি গঙ্গাস্নান ॥
 তারে দেখি প্রভুর হৈল সাভিলাষ মন ।
 লক্ষ্মী চিতে প্রীত পাইল প্রভু-দরশন ॥
 সাহজিক প্রীতি (২) দৌহার করিল উদয় ।
 বাল্যভাবাচ্ছন্ন তভু হইল নিশ্চয় ॥
 দৌহা দেখি দৌহার চিতে হইল উল্লাস ।
 দেবপূজা-ছলে দৌহার হইল প্রকাশ ॥

প্রভু কহে আমা পূজ আমি মহেশ্বর ।
আমারে পূজিলে পাবে অভীপ্সিত বর ॥
লক্ষ্মী তাঁর অঙ্গে দিল পুষ্প-চন্দন ।
মল্লিকার মালা দিয়া করিল বন্দন ॥
প্রভু তাঁর পূজা পাণ্ডা হাসিতে লাগিলা ।
শ্লোক পড়ি তাঁর ভাব অঙ্গীকার কৈলা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।২।২৫

সঙ্কল্পো বিদিতঃ সাধেয়া
ভবতীনাং মদর্চনম্ ।
ময়ানুমোদিতঃ সোহসৌ
সত্যো ভবিতুমর্হতি ॥ ৪

অর্থঃ।—ভোঃ সাধেয়াঃ ! ভবতীনাং মদর্চনং
সঙ্কল্পঃ (হে সাধনীগণ ! তোমাদিগের আমাকে পূজা
করিবার সঙ্কল্প) বিদিতঃ (আমি অবগত আছি)
সঃ অসৌ ময়া অনুমোদিতঃ অত সত্যো ভবিতুমর্হতি
(তাহা আমার অনুমোদিত, অতএব তাহা সত্যে
পরিণত হইবার যোগ্য) ।

অনুবাদ।—সাধনীগণ ! তোমাদের সঙ্কল্প আমার
অর্চনা করা । তা আমি জেনেছি ও অনুমোদনও
করেছি । তোমাদের সেই সঙ্কল্প সার্থক হোক ॥ ৪ ॥

এই মত লীলা করি দৌহে গেলা ঘর ।
গম্ভীর চৈতন্যলীলা কে বুঝিবে পর ॥
চৈতন্য চাপল্য দেখি প্রেমে সর্বজন ।
শচী জগন্নাথে দেখি দেন ওলাহন ॥
একদিন শচীদেবী পুত্রেরে ভৎসিয়া ।
ধরিবারে গেলা, পুত্র গেলা পলাইয়া ॥
উচ্ছিন্ন গর্ভে ত্যক্ত হাণ্ডীর উপর ।
বসিয়া আছেন স্থখে প্রভু বিশ্বস্তর ॥
শচী আসি কহে কেনে অশুচি ছুঁইলা ।
গঙ্গাস্নান কর যাই—অপবিত্র হইলা ॥
ইহা শুনি মাতারে কহিলা ব্রহ্মজ্ঞান ।
বিস্মিতা হইয়া মাতা করাইল গঙ্গা-স্নান ॥
কভু পুত্র সঙ্গে শচী কবিলা শয়ন ।
দেখে—দিব্যলোক আসি ভরিল ভবন ॥

শচী বোলে—যাহ পুত্র বোলাহ বাপেরে ।
মাতৃ-আজ্ঞা পাইয়া প্রভু চলিলা বাহিরে ॥
চলিতে নুপুর ধ্বনি বাজে বন বন ।
শুনি চমকিত হৈল পিতা মাতার মন ॥
মিশ্র কহে—এই বড় অদ্ভুত কাহিনী ।
শিশুর শূন্যপদে কেনে নুপুরের ধ্বনি ॥
শচী কহে আর এক অদ্ভুত দেখিল ।
দিব্য দিব্য লোক আসি অঙ্গন ভরিল ॥
কিবা কোলাহল করে, বুঝিতে না পারি ।
কাহাকে বা স্তুতি করে অনুমান করি ॥
মিশ্র বলে—কিছু হউক চিন্তা কিছু নাঞি ।
বিশ্বস্তরের কুশল হউক—এই মাত্র চাই ॥
একদিন মিশ্র পুত্রের চাঞ্চল্য দেখিয়া ।
ধর্মশিক্ষা দিল বহু ভৎসন করিয়া ॥
রাত্রে স্বপ্ন দেখে—এক আসিয়া ব্রাহ্মণ ।
মিশ্রেরে কহয়ে কিছু সরোষ বচন ॥
মিশ্র তুমি পুত্রের তত্ত্ব কিছুই না জান ।
ভৎসনা তাড়ন কর ‘পুত্র’ করি মান ॥
মিশ্র কহে দেব সিদ্ধ মুনি কেনে নয় ।
যে সে বড় হউক—মাত্র আমার তনয় ॥
পুত্রের লালন শিক্ষা পিতার স্বধর্ম ।
আমি না শিখালে কৈছে জানিবে ধর্মধর্ম ॥
বিপ্র কহে—পুত্র যদি দেবশ্রেষ্ঠ হয় ।
স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান তবে শিক্ষা ব্যর্থ হয় ॥
মিশ্র বোলে—পুত্র কেনে নহে নারায়ণ ।
তথাপি পিতার ধর্ম পুত্রের শিক্ষণ ॥
এই মতে দৌহে করে ধর্মের বিচার ।
বিশুদ্ধবাৎসল্য মিশ্র—নাহি জানে আর ॥
এত শুনি দ্বিজ গেলা হৈয়া আনন্দিত ।
মিশ্র জাগিয়া হৈলা পরম বিস্মিত ॥
বন্ধুবান্ধব স্থানে স্বপন কহিল ।
শুনিয়া সকল লোক বিস্মিত হইল ॥
এই মত শিশুলীলা করে গৌরচন্দ্র ।
দিনে দিনে পিতা মাতার বাঢ়য়ে আনন্দ ॥

কতদিনে মিশ্র পুত্রের হাতে খড়ি দিল ।
 অল্প দিনে দ্বাদশ ফলা (১) অক্ষর শিখিল ॥
 বাল্যলীলা সূত্রে এই কৈল অনুক্রম ।
 ইহা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥

অতএব এই লীলা সংক্ষেপে সূত্র কৈল ।
 পুনরুক্তি হয়—বিস্তারিয়া না কহিল ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) দ্বাদশ ফলা—ক্য, ক্র, ক, ক, ক, ক, ক, ক, ক, ক, ক, ক, এই দ্বাদশ প্রকার ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং বাল্যলীলা
 স্তব্ধবর্ণনং নাম চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ।





প্রথমে ষড়্ভুজ তাঁরে দেখাইল ঈশ্বর।

শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-শাঙ্গ-বেগুধর ॥

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচরিত্তম্ভবিলাস ৭১১

কুমনাঃ স্মনস্বং হি
যাতি যস্য পদাঙ্কয়োঃ ।
স্মনোহর্পণমাত্রেণ
তং চৈতন্যপ্রভুং ভজে ॥ ১

অর্থঃ।—কুমনাঃ যস্য পদাঙ্কয়োঃ স্মনোহর্পণ-
মাত্রেণ (কুবুদ্ধিকৃত জন যাঁহার চরণকমলযুগলে পুষ্প
প্রদান করিবারাত্রই) স্মনস্বং হি যাতি তং চৈতন্য-
প্রভুং ভজে (নিশ্চয় স্মনস্ব অর্থাৎ গুরুচিত্ততা প্রাপ্ত
হয় সেই শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে ভজনা করি)।

অনুবাদ।—প্রভু চৈতন্যকে ভজনা করি। তাঁর
চরণপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি দেওয়ারাত্রই কুমনা জন স্মনস্ব
হয় ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ ॥
পোগণ্ড-লীলার সূত্র করিয়ে গণন ।
পোগণ্ড বয়সে প্রভুর মুখ্য অধ্যয়ন ॥
পোগণ্ডলীলা চৈতন্য-
কৃষ্ণস্মৃতিস্ববিস্তৃতা ।
বিহারস্তুমুখা পাণি-
গ্রহণাস্তা মনোহরা ॥ ২

অর্থঃ।—বিহারস্তু-মুখা পাণিগ্রহণাস্তা (বিহারস্তু
হইতে আরম্ভ করিয়া বিবাহ পর্য্যন্ত) মনোহরা
চৈতন্যকৃষ্ণ পোগণ্ডলীলা অতি-স্ববিস্তৃতা (শ্রীচৈতন্য-
কৃষ্ণের মনোহর পোগণ্ডলীলা অতিশয় স্ববিস্তৃত)।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পাঁচ থেকে দশ বৎসর
বয়স পর্য্যন্ত যে লীলা—বিহারস্তু থেকে শুরু করে
বিবাহ পর্য্যন্ত* —তা অতি মনোহর ও স্ববিস্তৃত ॥ ২ ॥

গঙ্গাদাস পণ্ডিত স্থানে পড়ে ব্যাকরণ ।
শ্রবণমাত্রে কণ্ঠে কৈল সূত্রবৃষ্টিগণ ॥
অল্পকালে হৈলা পঞ্জী-টীকাতে প্রবীণ ।
চিরকালের পঢ়ুয়া জিনে হইয়া নবীন ॥
অধ্যয়ন-লীলা প্রভুর দাস বৃন্দাবন ।
চৈতন্যমঙ্গলে কৈল বিস্তারি বর্ণন ॥
একদিন মাতার করি চরণে প্রণাম ।
প্রভু কহে—মাতা মোরে দেহ এক দান ॥
মাতা কহে তাহি দিব যে তুমি মাগিবা ।
প্রভু কহে—একাদশীতে অন্ন না খাইবা ॥
শচী কহে—না খাইব ভালই কহিলা ।
সেই হৈতে একাদশী করিতে লাগিলা ॥
তবে মিশ্র বিশ্বরূপের দেখিয়া যৌবন ।
কন্যা চাহি বিবাহ দিতে করিলেন মন ॥
বিশ্বরূপ শুনি ঘর ছাড়ি পলাইলা ।
সম্যাস করিয়া তীর্থ করিবারে গেলা ॥
শুনি মিশ্র পুরন্দর দুঃখী হইল মন ।
তবে প্রভু মাতাপিতার কৈল আশ্বাসন—॥
ভাল হৈল বিশ্বরূপ সম্যাস করিল ।
পিতৃকুল মাতৃকুল দুই উদ্ধারিল ॥
আমি ত করিব তোমা দৌহার সেবন ।
শুনিয়া সন্তুষ্ট হইল পিতামাতার মন ॥
একদিন নৈবেদ্য-তাম্বুল খাইয়া ।
ভূমিতে পড়িলা প্রভু অচেতন হঞা ॥
আস্তে আস্তে পিতামাতা মুখে দিল পানি ।
স্বপ্ন হৈয়া কহে প্রভু অপূর্ব কাহিনী ॥

* ইহাতে বুঝা যায় দশ বৎসর পূর্ণ হইবার
পূর্বেই শ্রীগৌরানন্দেবের বিবাহ হয়, কিন্তু শ্রীচৈতন্য-
ভাগবতের মতে (আদি খণ্ড ৭ম অঃ) তাঁহার বিবাহ

হয় যৌবনে, পোগণ্ডে নহে। এই গ্রন্থেরও ১৩শ
পরিচ্ছেদে আছে—“পোগণ্ড বয়স যাবৎ বিবাহ না
কৈলা।”

এথা হৈতে বিশ্বরূপ মোরে লৈয়া গেলা ।
 সম্যাস করহ তুমি আমারে কহিলা ॥
 আমি কহি আমার অনাথ পিতামাতা ।
 আমি বালক সম্যাসের কিবা জানি কথা ॥
 গৃহস্থ হইয়া করিব মাতাপিতার সেবন ।
 ইহাতেই তুষ্ট হবেন লক্ষ্মীনারায়ণ ॥
 তবে বিশ্বরূপ ইহা পাঠাইল মোরে ।
 মাতাকে কহিও কোটি কোটি নমস্কারে ॥
 এইমত নানা লীলা করে গৌরহরি ।
 কি কারণে লীলা ইহা বুঝিতে না পারি ॥
 কথো দিন রহি মিশ্র গেল পরলোক ।
 মাতা পুত্র দৌহার বাঢ়িল হৃদি-শোক ॥
 বন্ধুবান্ধব আসি দৌহা প্রবোধিল ।
 পিতৃক্রিয়া বিধিদৃষ্টে ঐশ্বর করিল ॥
 কত দিনে প্রভু চিন্তে করিলা চিন্তন ।
 গৃহস্থ হইলাম এবে চাহি গৃহধর্ম ॥
 গৃহিণী বিনা গৃহধর্ম না হয় শোভন ।
 এত চিন্তি বিবাহ করিতে হৈল মন ॥

তথাহি—উদাহতস্তে ৭ম অঙ্কে ।

ন গৃহং গৃহমিত্যাছ-
 গৃহিণী গৃহমুচ্যতে ।
 তয়া হি সহিতঃ সর্বান
 পুরুষার্থান্ সমস্থুতে ॥ ৩

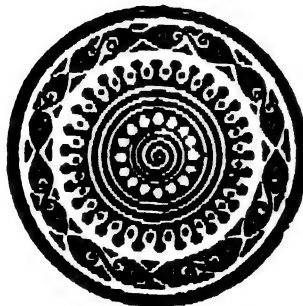
অর্থঃ।—গৃহং ন গৃহম্ ইতি আহঃ (পণ্ডিতগণ
 কেবল গৃহকে গৃহ বলেন না) গৃহিণী গৃহমুচ্যতে

(তাঁহার গৃহিণীকেই প্রকৃত গৃহ বলিয়া থাকেন) হি
 তয়া সহিতঃ সর্বান পুরুষার্থান্ সমস্থুতে (কারণ—
 তাঁহার সহিত যুক্ত হইয়াই গৃহস্থ ব্যক্তি ধর্মার্থকাম-
 মোক্ষাদি পুরুষার্থ সম্যকরূপে ভোগ করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ।—গৃহ গৃহ নয়—গৃহিণীই গৃহ—এ-
 কথা বিজ্ঞেরা বলেন । তাঁর সঙ্গে মিলেই গৃহস্থ ধর্ম
 অর্থ কাম মোক্ষ—এই সকল পুরুষার্থ ভোগ করে
 থাকেন ॥ ৩ ॥

দৈবে এক দিন প্রভু পড়িয়া আসিতে ।
 বল্লভাচার্যের কথ্য দেখে গঙ্গাপথে ॥
 পূর্ব সিদ্ধ ভাব দৌহার উদয় করিলা ।
 দৈবে বনমালী ঘটক শচী স্থানে আইলা ॥
 শচীর ইঙ্গিতে সম্বন্ধ করিল ঘটন ।
 লক্ষ্মীকে বিবাহ কৈল শ্রীশচী-নন্দন ॥
 বিস্তারিয়া বর্ণিলেন বৃন্দাবন দাস ।
 এই ত পৌগণ্ড লীলার সূত্রের প্রকাশ ॥
 পৌগণ্ড বয়সে লীলা বহুত প্রকার ।
 বৃন্দাবন দাস তার করিয়াছেন বিস্তার ॥
 অতএব দিঘাত্র ইহা দেখাইল ।
 চৈতন্যমঙ্গলে সর্বলোকে খ্যাত হৈল ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং পৌগণ্ড-
 লীলাস্বত্রবর্ণনং নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।



ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

কৃপাসুখা-সরিদ্ যন্ত বিশ্বমাপ্লাবয়ন্ত্যপি ।
নীচগৈব সদা ভাতি তং চৈতন্ত্যপ্রভুং ভজে ॥১

অর্থঃ—যন্ত কৃপাসুখাসরিৎ বিশ্বম্ আপ্লাবয়ন্তী
অপি (যাঁহার কৃপারূপা অমৃতনদী সমস্ত বিশ্বকে
ভাসাইয়াও) সদা নীচগা এব ভাতি, তং চৈতন্ত্যপ্রভুং
ভজে (সদা নীচগামিনীর গ্রায় প্রতীত হন সেই
শ্রীচৈতন্ত্যপ্রভুকে ভজনা করি) ।

অনুবাদ ।—চৈতন্ত্যপ্রভুর দয়। যেন অমৃতের নদী ।
নদী সারা জগৎ ভাসিয়ে দিলেও সব সময় নীচের
দিকেই বয়ে যায় । মহাপ্রভুর করুণার ধারাও তেমনি
সারা জগৎকে ভাসিয়ে দিয়েও নীচ অভাজন যারা
তাদের দিকেই বয়ে গেছে । সেই চৈতন্ত্যপ্রভুকে
ভজনা করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ ॥

জীয়াৎ কৈশোরচৈতন্ত্যো

মূর্তিমত্যা গৃহাগমাৎ ।

লক্ষ্ম্যার্চিতোহথ বাগ্দেরব্য

দিশাং জয়িজয়চ্ছালাং ॥ ২

অর্থঃ ।—গৃহাগমাৎ মূর্তিমত্যা লক্ষ্ম্যা অর্চিতঃ
(গৃহীণীলাভহতু যিনি মূর্তিমতী লক্ষ্মীর দ্বারা অর্চিত)
অথ দিশাং জয়িজয়চ্ছালাং বাগ্দেরব্য অর্চিতঃ (অনন্তর
দিশিঞ্জয়ী-বিজয়চ্ছলে যিনি সরস্বতী কর্তৃক অর্চিত
হইয়াছেন) কৈশোরচৈতন্ত্যঃ জীয়াৎ (সেই কিশোর
শ্রীচৈতন্ত্যদেবের জয় হউক) ।

অনুবাদ ।—কিশোর চৈতন্ত্য জয় লাভ করুন ।
লক্ষ্মী ও সরস্বতী দুজনেই সেই কিশোর চৈতন্ত্যকে
অর্চনা করেছিলেন । (লক্ষ্মী দেবীকে) বিবাহ
করার মূর্তিমতী লক্ষ্মীর সেবা তিনি পেয়েছিলেন,
আর দিশিঞ্জয়ী পণ্ডিতকে পরাজিত করার ভিতর
দিয়ে পেয়েছিলেন সরস্বতীর সেবা ॥ ২ ॥

এইত কৈশোর-লীলার সূত্র অনুবন্ধ ।

শিষ্যগণ পঢ়াইতে করিলা আরম্ভ ॥

শত শত শিষ্য সঙ্গে সদা অধ্যাপন ।
ব্যাখ্যা শুনি সর্বলোকের চমকিত মন ॥
সর্বশাস্ত্রে সর্বপণ্ডিত পায় পরাজয় ।
বিনয় ভঙ্গীতে কারো দুঃখ নাহি হয় ॥
বিবিধ ঔদ্ধত্য করে শিষ্যগণ সঙ্গে ।
জাহ্নবীতে জলকেলি করে নানা রঙ্গে ॥
কথো দিনে কৈল প্রভু বস্ত্রেতে গমন ।
যাঁহা যায় তাঁহা লওয়ায় নাম সংকীর্ণন ॥
বিদ্যার প্রভাব দেখি চমৎকার চিতে ।
শত শত পঢ়ুয়া আসি লাগিলা পঢ়িতে ॥
সেই দেশে বিপ্র—নাম মিশ্র তপন ।
নিশ্চয় রুরিতে নারে সাধ্য-সাধন (১) ॥
বহুশাস্ত্রে বহুব্যাক্যে, চিন্তে ভ্রম হয় ।
'সাধ্যসাধন-শ্রেষ্ঠ' না হয় নিশ্চয় ॥
স্বপ্নে এক বিপ্র কহে—শুনহ তপন ।
নিমাণ্ডি পণ্ডিত পাশে করহ গমন ॥
তৈহো তোমার সাধ্য সাধন করিবে নিশ্চয় ।
সাক্ষাৎ ঈশ্বর তৈহো নাহিক সংশয় ॥
স্বপ্ন দেখি মিশ্র আসি প্রভুর চরণে ।
স্বপ্নের বৃত্তান্ত সব কৈল নিবেদনে ॥
প্রভু তুষ্ট হঞা সাধ্য-সাধন কহিল ।
নামসংকীর্ণন কর উপদেশ কৈল ॥
তঁার ইচ্ছা—প্রভু-সঙ্গে নবদ্বীপে বসি (২) ।
প্রভু আদ্রা দিল—তুমি যাও বারানসী ॥
তঁাহা আমার সঙ্গে তোমার হবে দরশন ।
আদ্রা পাঞা মিশ্র কৈল কাশীতে গমন ॥

(১) কৰ্ম, যোগ, জ্ঞান ও ভক্তি এই চারিটি
সাধন, আর স্বর্গ, পরমাত্মা, ব্রহ্ম ও ভগবান্ এই
চারিটি সাধ্য ।

(২) 'বসি'—বাস করি ।

প্রভুর অতর্ক্য-লীলা বুঝিতে না পারি ।
 স্বসঙ্গ ছাড়া এগা কেন পাঠায় কাশীপুরী ॥
 এই মত বঙ্গের লোকের কৈলা মহা হিত ।
 নাম দিয়া ভক্ত কৈল পঢ়াঞা পণ্ডিত ॥
 এই মত বঙ্গে প্রভু করে নানা লীলা ।
 এথা নবদ্বীপে লক্ষ্মী বিরহে দুঃখী হৈলা ॥
 প্রভুর বিরহ-সর্প লক্ষ্মীরে দংশিল ।
 বিরহ-সর্প-বিষে তাঁর পরলোক হৈল ॥
 অন্তরে জানিলা প্রভু—বাতে অন্তর্য্যামা ।
 দেশেরে আইলা প্রভু শচী-দুঃখ জানি ॥
 ঘরে আইলা প্রভু লঞা বহু ধনজন ।
 তত্ত্বজ্ঞানে কৈল শচীর দুঃখ বিমোচন ॥
 শিষ্যগণ লৈয়া পুনঃ বিহার বিলাস ।
 বিহাবলে সভা জিনি ঔক্ল্যত-প্রকাশ ॥
 তবে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর পরিণয় ।
 তবেত করিল প্রভু দিখিজয়ী-(১) জয় ॥
 বৃন্দাবন দাস ইহা করিয়াছেন বিস্তার ।
 স্ফুট নাহি করে দোষ-গুণের বিচার ॥
 সেই অংশ কহি তাঁরে করি নমস্কার ।
 যা শুনি দিখিজয়ী কৈল আপন ধিকার ॥
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি প্রভু শিষ্যগণ সঙ্গে ।
 বসি আছেন গঙ্গাতীরে বিহার প্রসঙ্গে ॥
 হেনকালে দিখিজয়ী তাঁহাই আইলা ।
 গঙ্গার বন্দনা করি প্রভুরে মিলিলা ॥
 বসাইলা তারে প্রভু আদর করিয়া ।
 দিখিজয়ী কহে মনে অবজ্ঞা করিয়া—॥
 ব্যাকরণ পড়াহ নিমাই পণ্ডিত তব নাম ।
 বাল্যশাস্ত্রে (২) লোকে তোমার কহে
 গুণগ্রাম ॥

ব্যাকরণ মধ্যে জানি পড়াহ কলাপ ।
 শুনিল ফাঁকিতে তোমার শিষ্যের
 সংলাপ (৩) ॥
 প্রভু কহে—ব্যাকরণ পঢ়াই অভিমান করি ।
 শিষ্যেহো না বুঝে আমি বুঝাইতে নারি ॥
 কাঁহা তুমি সর্ব্বশাস্ত্রে কবিত্তে প্রবীণ ।
 কাঁহা আমি সব শিশু পঢ়ুয়া নবীন ॥
 তোমার কবিত্ত কিছু শুনিতে হয় মন ।
 কৃপা করি কর যদি গঙ্গার বর্ণন ॥
 শুনিয়া ব্রাহ্মণ গর্ব্বের বর্ণিতে লাগিলা ।
 ঘটী একে (৪) শত শ্লোকে গঙ্গার বর্ণিলা ॥
 শুনিয়া করিল প্রভু বহুত সংকার ।
 তোমা সম পৃথিবীতে কবি নাহি আর ॥
 তোমার কবিতা শ্লোক বুঝিতে কার শক্তি ।
 তুমি ভাল জান অর্থ—কিন্মা সরস্বতী ॥
 এক শ্লোকের অর্থ যদি কর নিজ মুখে ।
 শুনি সব লোকে তবে পাইব বড় স্তুতি ॥
 তবে দিখিজয়ী ব্যাখ্যার শ্লোক পুছিল (৫) ।
 শত শ্লোকের এক শ্লোক প্রভুত পড়িল ॥

তথাহি—দিখিজয়ীণাকাম্ ।

মহৎ গঙ্গায়াঃ সততমিদমাভাতি নিতরাং
 বদেয়া শ্রীবিষ্ণোশচরণকমলোৎপত্তিস্তভগা ।
 দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মীরিব হরনরৈরর্চ্যচরণা
 ভবানীভর্তুর্ষা শিরসি বিভবত্যদ্রুতগুণা ॥ ৩

অর্থঃ—গঙ্গায়াঃ ইদং মহৎ সততং নিতরাম্
 আভাতি (শ্রীগঙ্গাদেবীর এই মাগায়া সততই
 নিশ্চিতরূপে প্রতীত হয়) যং এখা শ্রীবিষ্ণোঃ

(৩) 'সংলাপ'—পরস্পর আলাপ । অ-কারে
 অ-কারে আকার হয়, কিন্তু উহাতে একার হয় না
 কেন ? ইত্যাদিরূপ বাক্যকে ফাঁকি বলে ।

(৪) 'ঘটী একে'—এক ঘটীতে, এক দণ্ডে ।

(৫) কোন শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে হইবে
 জিজ্ঞাসা করিলেন ।

(১) 'দিখিজয়ী'—কাশ্মীরদেশীয় কেশবাচার্য্য ।

(২) 'বাল্যশাস্ত্রে'—অর্থাৎ ব্যাকরণে; কারণ
 ব্যাকরণ বালকদের উপযুক্ত শাস্ত্র ।

চরণকমলোৎপত্তিসুভগা (যে ইনি শ্রীবিষ্ণুর চরণকমলে
উৎপত্তির সহিতই সমস্ত সৌভাগ্য বা ঐশ্বর্য লাভ
করিয়াছেন) দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মীর নরনরৈঃ অর্চ্যচরণা
(ইনি দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মীদেবীর গ্রন্থ দেবতা ও মানুষের
দ্বারা পূজিত-চরণ হইয়াও) যা ভবানীভর্তৃঃ শিরসি
বিভবতি 'অতঃ', অদ্ভুতগুণা (ভবানীর ভক্তার
শিরোদেশে নিরাজ্য করিতেছেন : এই হেতুই ইনি
অদ্ভুতগুণশালিনী) ।

অনুবাদ ।—গঙ্গার পরম মাহাত্ম্য সর্বদাই প্রত্যক্ষ
হয়ে আছে। বিষ্ণুর চরণকমল থেকে জাত হবার
সৌভাগ্য তাঁর—দ্বিতীয় লক্ষ্মীর মত দেবতা ও মানুষের
কাছে তাঁর আদর এবং ভবানী-পতি শিবের মাণ্য
তাঁর স্থিতি—অদ্ভুতগুণা এই গঙ্গাদেবী ॥ ৩ ॥

এই শ্লোকের অর্থ কর—প্রভু যদি বৈল ।
বিস্মিত হইয়া দিগ্বিজয়ী প্রভুরে পুছিল ॥
বাঞ্ছাবাত প্রায় আমি শ্লোক পড়িল ।
তার মধ্যে শ্লোক তুমি কৈছে কণ্ঠে কৈল ॥
প্রভু কহে দেব বরে তুমি কবির ।
ঐছে দেবের বরে কেহো হয় শ্রুতিধর ॥
শ্লোক ব্যাখ্যা কৈল বিপ্র পাইয়া সন্তোষ ।
প্রভু কহে কহ শ্লোকের কিবা গুণ দোষ ॥
বিপ্র কহে শ্লোকে নাহি দোষের আভাস ।
উপমালঙ্কার (১) গুণ (২) কিছু অনুপ্রাস (৩) ॥
প্রভু কহেন কহি যদি না করহ রোষ ।
কহ তোমার এই শ্লোকে কিবা আছে দোষ ॥

(১) 'উপমালঙ্কার'—একটি বাক্যে উপমান-
উপমেয়ের সাধারণ বর্ণন কথিত হয় এবং কোনো বিবাক্ত
উক্তি থাকে না তখন উপমা অলঙ্কার হয় ।

(২) 'গুণ'—মাধুর্য্য, গুণ : ও প্রসাদ—কাবোর
এই তিন গুণ । উক্ত শ্লোক মাধুর্য্যগুণ ।

(৩) 'অনুপ্রাস'—একই ব্যঞ্জনবর্ণ বহুবার
পাকিলে অনুপ্রাস অলঙ্কার হয়, পরবর্ণের মিল না
পাকিলেও হয় । উক্ত শ্লোকে প্রথম পাদে পাঁচটি
ত-কার, তৃতীয় চরণে পাঁচটি র-কার, চতুর্থ চরণে
চারটি ভ-কার ইত্যাদি ।

প্রতিভার কাব্য তোমার দেবতা সন্তোষে (৪) ।
ভালমতে বিচারিলে জানি গুণ দোষে ॥
তাতে ভাল করি শ্লোক করহ বিচার ।
কবি কহে—যে কহিল সেই বেদসার (৫) ॥
ব্যাকরণীয়া তুমি—নাহি পঢ় অলঙ্কার ।
তুমি কি জানিবে এই কবিত্বের সার ?
প্রভু কহেন অতএব পুছিয়ে তোমারে ।
বিচারিয়া গুণ দোষ বুঝাহ আমারে ॥
নাহি পঢ়ি অলঙ্কার—করিয়াছি শ্রবণ ।
তাতে এই শ্লোকে দেখি বহু দোষ গুণ ॥
কবি কহে কহ দেখি কোন গুণ দোষ ।
প্রভু কহেন কহি শুন না করিহ রোষ ॥
পঞ্চ দোষ এই শ্লোকে পঞ্চ অলঙ্কার ।
ক্রমে আমি কহি শুন করহ বিচার ॥
অবিম্বষ্টবিধেয়াংশ (৬) দুই ঠাঞি চিহ্ন ।
বিরুদ্ধগতি ভয়ক্রম পুনরাত্ত (৭) দোষ তিন ॥
'গঙ্গার মহত্ব' (৮) শ্লোকে মূল বিধেয় ।
'ইদং' শব্দে অনুবাদ পাছে অবিধেয় ॥
বিধেয় আগে কহি পাছে কহিলে অনুবাদ ।
এই লাগি শ্লোকের অর্থ করিয়াছে বাদ ॥

(৪) 'প্রতিভা'—নবনবোন্মেষশালিনী বুদ্ধি,
চর্চাতি উপস্থিত বুদ্ধি । সন্তোষে—অনুগ্রহে, বরে ।

(৫) 'বেদসার'—বেদের সারবৎ অভাস্ত ।

(৬) "অবিম্বষ্টঃ প্রাধান্তেনানির্দিষ্টো বিধেয়াংশো
বত্ৰ তৎ ।" যেখানে বিধেয়াংশ প্রাধান্তরূপে নির্দিষ্ট
না হয়, তাহাকে অবিম্বষ্টবিধেয়াংশ দোষ বলে ।

(৭) 'বিরুদ্ধগতি'—যাহা বিরুদ্ধবুদ্ধি উৎপাদন
করিয়া সঙ্গদয়গণের রসান্বাদনে বাধা জন্মায়, সেই
দোষের নাম বিরুদ্ধমতিকারিতা । ভয়ক্রম—যে ক্রমে
বর্ণিত হইয়া আসিতেছে তাহার অন্তথা করা ।
পুনরাত্ত—ক্রিয়া ও কারকের অর্থ সহিত বাক্যের
সমাপ্তি হইলেও বিশেষ বিধান-ইচ্ছা ব্যতীত পুনরায়
সেই বাক্যের সহিত অস্বাভাবিক পদের কথন যাহাতে হয়,
তাহাকে পুনরাত্ত দোষ বলে ।

(৮) প্রথমে অবিম্বষ্টবিধেয়াংশতা দোষ
দেখাইতেছেন 'গঙ্গার মহত্ব' এই দোষের নাম ।

তথাহি—একাদশীতবে ধৃতো গ্রামঃ । *

অনুবাদমন্ত্বেব ন বিধেয়মুদীরয়েৎ ।

নহলক্ষ্যাপদং কিঞ্চিৎ কুত্রচিৎ প্রতিতিষ্ঠতি ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে
১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মী ইহা দ্বিতীয় বিধেয় ।

সমাসে গোণ হৈল শব্দ অর্থ গেল ক্ষয় (১) ॥

দ্বিতীয় শব্দ বিধেয় তাহা পড়িল সমাসে ।

লক্ষ্মীর সমতা অর্থ করিল বিনাশে ॥

অবিযুক্ত-বিধেয়াংশ এই দোষের নাম ।

আর এক দোষ আছে শুন সাবধান ॥

ভবানীভর্তৃ শব্দ দিলে পাইয়া সন্তোষ ।

বিরুদ্ধমতিকৃৎ নাম এই মহাদোষ ॥

ভবানী শব্দে কহে—মহাদেবের গৃহিণী ।

তার ভর্তা কহিলে দ্বিতীয় ভর্তা জানি (২) ॥

শিবপত্নীর ভর্তা ইহা শুনিতে বিরুদ্ধ ।

বিরুদ্ধমতিকৃৎ শব্দশাস্ত্রে নহে শুদ্ধ ॥

ব্রাহ্মণ-পত্নীর ভর্তার হস্তে দেহ দান ।

শব্দ শুনিতেই হয় দ্বিতীয়-ভর্তাজ্ঞান ॥

বিভবতি ক্রিয়ায় বাক্য সাস্ত্র, পুনঃ বিশেষণ ।

অদ্বুতগুণা এই পুনরাঙ্ক-দূষণ ॥

তিন পাদে অনুপ্রাস দেখি অনুপম ।

এক পাদে নাহি এই দোষ ভয়ক্রম ॥

যতপি এই শ্লোকে আছে পঞ্চ অলঙ্কার ।

এই পঞ্চ দোষে শ্লোক কৈল ছারখার ॥

(১) এখানে ‘শ্রীলক্ষ্মীদ্বিতীয়া ইব’ না বলিয়া
‘দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মীরিব’ বলাতে বিধেয় দ্বিতীয় শব্দটি
সমাসেব অন্তর্গত হইল এবং তাহাতে বিধেয়ের
প্রাধান্য নষ্ট হওয়ার উক্ত দোষ হইল ।

(২) ভব শব্দের অর্থ শিব ; তাঁহার পত্নী অর্থে
‘আনীপু’ প্রত্যয়দ্বারা ভবানী হইরাছে অর্থাৎ ভবানী
শব্দের অর্থ শিবপত্নী । সুতরাং ভবানী-ভর্তৃ শব্দের
অর্থ শিবপত্নীর পতি । এইরূপ শব্দে শিবপত্নীর শিব
ভিন্ন অস্ত্র পতিকেই ব্যাখ্যা ।

দশ অলঙ্কারে যদি এক শ্লোক হয় ।

এক দোষে সব অলঙ্কার হয় ক্ষয় ॥

সুন্দর-শরীর যৈছে ভূষণে ভূষিত ।

এক শ্বেতকুষ্ঠে যৈছে করয়ে বিগীত (৩) ॥

তথাহি—ভরতমুনিবাক্যম্ ।

রসালঙ্কারবৎ কাব্যং

দোষযুক্ত চেদ্বিভূষিতম্ ।

স্বাদ্বপুঃ সুন্দরমপি

শ্বিত্রেণৈকেন দুর্ভগম্ ॥ ৪

অর্থঃ—রসালঙ্কারবৎ কাব্যং চেৎ দোষযুক্ত
(রসালঙ্কারসম্পন্ন কাব্য যদি দোষযুক্ত হয়) তদা
বিভূষিতং সুন্দরমপি বপুঃ (তাহা হইলে অলঙ্কারে
বিভূষিত শরীর সুন্দর হইলেও) একেন শ্বিত্রেণ
দুর্ভগং স্বাৎ (একটিমাত্র শ্বেতকুষ্ঠে দূষিত হইয়া
থাকে) ।

অনুবাদ—শ্বেতির একটি দাগ থাকিলেও যেমন
সুন্দর শরীর কুৎসিত হয়ে ওঠে তেমনি দোষযুক্ত কাব্য
রসাল ও অলঙ্কৃত হয়েও অনাদৃত হয়ে থাকে ॥ ৪ ॥

পঞ্চ-অলঙ্কারের এবে শুনহ বিচার ।

তুই শব্দালঙ্কার তিন অর্থ অলঙ্কার ॥

শব্দালঙ্কার তিনপাদে আছে অনুপ্রাস ।

শ্রীলক্ষ্মী-শব্দে পুনরুক্তবদাভাস (৪) ॥

প্রথম চরণে পঞ্চ তকারের পাঁতি (৫) ।

তৃতীয় চরণে হয় পঞ্চ রেফ স্থিতি ॥

চতুর্থ চরণে চারি ভকার প্রকাশ ।

অতএব শব্দ অলঙ্কার অনুপ্রাস ॥

শ্রীশব্দে লক্ষ্মীশব্দে একবস্ত্র উক্ত ।

পুনরুক্ত প্রায় ভাসে নহে পুনরুক্ত ॥

(৩) ‘বিগীত’—নিন্দিত ।

(৪) ‘পুনরুক্তবদাভাস’—পুনরুক্তি না থাকিলেও
আপাততঃ পৌনরুক্তের স্থায় মনে হইলে সেখানে
পুনরুক্তবদাভাস অলঙ্কার হয় ।

(৫) ‘পাঁতি’—সারি, শ্রেণী ।

শ্রীযুক্ত লক্ষ্ম অর্থে অর্থের বিভেদ ।
 পুনরুক্তবদাভাস শব্দালঙ্কার ভেদ ॥
 লক্ষ্মীরিব অর্থালঙ্কার উপমা প্রকাশ ।
 আর অর্থালঙ্কার আছে নাম বিরোধাভাস (১)
 গঙ্গাতে কমল জন্মে সভার স্তবোধ (২) ।
 কমলে গঙ্গার জন্ম অত্যন্ত বিরোধ ॥
 ইহা বিক্ষুপাদপদ্যে গঙ্গার উৎপত্তি ।
 বিরোধালঙ্কার ইহা মহাচমৎকৃতি ॥
 ঈশ্বর-অচিন্ত্য-শক্ত্যে গঙ্গার প্রকাশ ।
 ইহাতে বিরোধ নাহি “বিরোধ আভাস” ॥

তথাহি—কণ্ঠচিৎ

অম্বুজমম্বুনি জাতং ন জাতু
 কিল জাতমম্বুজাদম্বু ।
 মুরভিদি তদ্বিপরীতং,
 পাদাস্তোজাম্হানদী জাতা ॥ ৫

অনয়ঃ।—অম্বুনি অম্বুজং জাতং (জলেই পদ্ম
 জন্মিয়া থাকে) জাতু কিল অম্বুজাং অম্বু ন জাতম্
 (কিন্তু নিশ্চয় কখনও পদ্ম হইতে জলের উৎপত্তি হয়
 না) মুরভিদি তদ্বিপরীতং (কিন্তু মুরারি বিক্ষুতে
 তাহার বিপরীত দেখা যায়) যথা তস্য পাদাস্তোজাং
 মহানদী জাতা (যেহেতু তাহার চরণ-কমল হইতে
 বিশাল নদী গঙ্গার জন্ম হইয়াছে) ।

অনুবাদ।—জল থেকেই পদ্ম হয়—পদ্ম থেকে
 কখনও জল হয় না, শ্রীকৃষ্ণে ঠিক তার বিপরীত—
 তাঁর চরণপদ্ম থেকে উৎপন্ন হয়েছে মহানদী ॥ ৫ ॥

গঙ্গার মহত্ত্ব সাধ্য সাধন তাহার ।
 বিক্ষুপাদোৎপত্তি—অনুমান অলঙ্কার (৩) ॥

(১) যেখানে প্রকৃতপক্ষে বিরোধ না থাকিলেও
 আপাততঃ বিরোধ আছে বলিয়া মনে হয় সেখানে
 উক্ত অলঙ্কার হয় ।

(২) ‘সভার স্তবোধ’—সকলে স্পষ্ট বুঝে ।

(৩) ‘অনুমান অলঙ্কার’—হেতুর দ্বারা সাধ্যের
 (প্রতিপাদনীয় বিষয়ের) জ্ঞান, অনুমানালঙ্কার ।
 এখানে বিক্ষুপাদোৎপত্তিরূপ হেতুদ্বারা গঙ্গার মহত্ত্ব
 জ্ঞান হইল বলিয়া অনুমান অলঙ্কার হইল ।

স্থূল এই পঞ্চ দোষ, পঞ্চ অলঙ্কার ।
 সূক্ষ্ম বিচারিয়ে যদি—আছয়ে অপার ॥
 প্রতিভা কবিত্ত তোমার দেবতা প্রসাদে ।
 অবিচার কবিত্তে অবশ্য পড়ে দোষবাদে (৪) ॥
 বিচারি কবিত্ত কৈলে হয় স্তনির্ম্মল ।
 সালঙ্কার হৈলে—অর্থ করে ঝলমল ॥
 শুনিঞা প্রভুর ব্যাখ্যা দিখিজয়ী বিস্মিত ।
 মুখে না নিঃসরে বাক্য, প্রতিভা স্তম্ভিত (৫) ॥
 কহিতে চাহয়ে কিছু না আইসে উত্তর ।
 তবে বিচারয়ে মনে হইয়া ফাঁফর— ॥
 পঢ়ুয়া বালক কৈল মোর বুদ্ধি লোপ ।
 জানি সরস্বতী মোরে করিয়াছেন কোপ ॥
 যে ব্যাখ্যা করিল সে মনুষ্যের নহে শক্তি ।
 নিমাইর মুখে রহি বোলে আপনি সরস্বতী ॥
 এত ভাবি কহে—শুন নিমাই পণ্ডিত ।
 তব ব্যাখ্যা শুনি আমি হইলাম বিস্মিত ॥
 অলঙ্কার নাহি পঢ় নাহি শাস্ত্রাভ্যাস ।
 কেমনে এ সব অর্থ করিলে প্রকাশ ॥
 ইহা শুনি মহাপ্রভু অতি বড় রঙ্গী ।
 তাঁহার হৃদয় জানি কহে করি ভঙ্গী ॥
 শাস্ত্রের বিচার ভালমন্দ নাহি জানি ।
 সরস্বতী যে বোলায় বলি সেই বাণী ॥
 ইহা শুনি দিখিজয়ী করিল নিশ্চয়—।
 শিশু-দ্বারে দেবী মোরে কৈল পরাজয় ॥
 আজি তাঁরে নিবেদিব করি জপ-ধ্যান ।
 শিশু-দ্বারে কৈল মোরে এত অপমান ॥
 বস্তুতঃ সরস্বতী অশুদ্ধ শ্লোক করাইল ।
 বিচার সময়ে তাঁর বুদ্ধি আচ্ছাদিল ॥
 তবে শিষ্যগণ সভে হাসিতে লাগিল ।
 তা-সভা নিষেধি প্রভু কবিকে কহিল ॥

(৪) ‘দোষবাদে’—দোষরূপ-বিষয়। বাধা-শব্দের
 অপভ্রংশ বাদ ।

(৫) ‘স্তম্ভিত’—জড়ীভূত ।

ভুমি বড় পণ্ডিত মহাকবি-শিরোমণি ।
 যার মুখে বাহিরায় ঐছে কাব্য বাণী ॥
 তোমার কবিত্ব ঘৈছে গঙ্গাজল-ধার ।
 তোমা সম কবি কোথা নাহি দেখি আর ॥
 ভবভূতি জয়দেব আর কালিদাস ।
 তা-সভার কবিত্বে আছে দোষের প্রকাশ ॥
 দোষ-গুণ বিচারে এই 'অল্প' করি মানি ।
 কবিতা-করণে শক্তি তাহা সে বাখানি ॥
 শৈশব-চাক্ষু্য কিছু না লবে আমার ।
 শিষ্যের সমান মুণ্ডি না হই তোমার ॥
 আজি বাসা যাহ, কালি মিলিব আবার ।
 শুনিব তোমার মুখে শাস্ত্রের বিচার ॥
 এইমতে নিজ ঘরে গেলা দুই জন ।
 কবি রাত্রে কৈল সরস্বতী আরাধন ॥

সরস্বতী স্বপ্নে তাঁরে উপদেশ কৈল ।
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর করি প্রভুরে জানিল ॥
 প্রাতে আসি প্রভুপদে লইল শরণ ।
 প্রভু কৃপা কৈল, তার খণ্ডিল বন্ধন ॥
 ভাগ্যবন্ত দিগ্বিজয়ী সফল জীবন ।
 বিজ্ঞাবলে পাইলা মহাপ্রভুর চরণ ॥
 এ সব লীলা বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ।
 যে কিছু বিশেষ ইহা করিল প্রকাশ ॥
 চৈতন্য গৌসামিঞের লীলা অমৃতের ধার ।
 সর্বেশ্বরীয় তৃপ্তি হয় শ্রবণে যাহার ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে বার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং কৈশোর-
 লীলাস্বত্রবর্ণনং নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ।



সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে শৈৱাদ্বৈতং তং
চৈতন্যং যৎপ্রসাদতঃ ।
যবনাঃ স্তম্ভায়ন্তে
কৃষ্ণনামপ্রজন্মকাঃ ॥ ১

অর্থঃ ।—শৈৱাদ্বৈতং (স্বচ্ছন্দ অসাধারণ চেষ্টা সমন্বিত) তং চৈতন্যং বন্দে (সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে বন্দনা করি) যৎপ্রসাদতঃ যবনাঃ কৃষ্ণনামপ্রজন্মকাঃ সন্তঃ (যাঁতার রূপায় যবনগণও কৃষ্ণনামগীতপরাগণ হইয়া) স্তম্ভায়ন্তে (শুদ্ধচিত্ত হইয়া থাকেন) ।

অনুবাদ ।—শ্রীচৈতন্যের বন্দনা করি : তাঁর ক্রিয়া-কলাপ—সবই স্বতন্ত্র ও অদ্ভুত ! তাঁর করুণায় যবনগণও কৃষ্ণনাম জপ করে স্বজন হয়ে ওঠে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
কৈশোরলীলার সূত্র করিল গণন ।
যৌবনলীলার সূত্র করি অনুক্রম ॥
বিগা-সৌন্দর্য্য-সদ্বেশ-
সম্ভোগ-নৃত্য-কীর্তনৈঃ ।
প্রেমনামপ্রদানৈশ্চ
গৌরো দীব্যতি যৌবনে ॥ ২

অর্থঃ ।—গৌরঃ বিগাসৌন্দর্য্যসদ্বেশসম্ভোগনৃত্য-কীর্তনৈঃ প্রেমনামপ্রদানৈঃ (শ্রীগৌরানন্দেব বিগা, সৌন্দর্য্য, সুন্দর বেশ, বিধিপূর্ব্বক বিষয়ভোগ, নৃত্য ও কীর্তনাদি ও প্রেমদানের দ্বারা) যৌবনে দীব্যতি (যৌবনকালে ক্রীড়া করিতেছেন, শোভা পাইতেছেন) ।

অনুবাদ ।—যৌবনে গৌরান্দ্র শোভিত হলেন—বিগায়, সৌন্দর্য্যে, সুন্দরবেশে, সম্ভোগে, নৃত্যে, কীর্তনে এবং প্রেম ও নাম বিতরণ কর' ॥ ২ ॥

যৌবন প্রবেশে অঙ্গ অঙ্গ বিভূষণ (১) ।
দিব্য বস্ত্র, দিব্য বেশ, মাল্য-চন্দন ॥

(১) অঙ্গ এত সুন্দর যে অঙ্গই অঙ্গের শোভা, আর কোন ভূষণের প্রয়োজন হয় না ।

বিগা-ঔদ্ধত্যে কাহাকেও না করে গণন ।
সকল পণ্ডিত গিনি করে অধ্যাপন ॥
বায়ু-ব্যাদি-ছলে কৈল প্রেম-পরকাশ ।
ভক্তগণ লইয়া কৈল বিবিধ বিলাস ॥
তবেত করিলা প্রভু গয়াতে গমন ।
ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে তথাই মিলন ॥
দীক্ষা-অনন্তরে কৈল প্রেমপরকাশ ।
দেশে আগমন পুনঃ প্রেমের বিলাস ॥
শচীকে প্রেমদান তবে অদ্বৈত-মিলন ।
অদ্বৈত পাইল বিশ্বরূপ দরশন ॥
প্রভুর অভিষেক তবে করিলা শ্রীবাস ।
খাটে বসি প্রভু কৈলা ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ ॥
তবে নিত্যানন্দ-স্বরূপের আগমন ।
প্রভুকে মিলিয়া পাইলা ষড়্ভুজ দর্শন ॥
প্রথমে ষড়্ভুজ তাঁরে দেখাইল ঈশ্বর ।
শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-শাস্ত্র-বেণু-(২) ধর ॥
তবে চতুর্ভূজ হৈলা তিন অঙ্গ (৩) বক্র ।
দুই হস্তে বেণু বাজায় দুইয়ে শঙ্খ চক্র ॥
তবেত দ্বিভুজ কেবল বংশীবদন ।
শ্যাম-অঙ্গ পীতবস্ত্র ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥
তবে নিত্যানন্দ গৌসাত্রির ব্যাস-পূজন ।
নিত্যানন্দাবেশে কৈল মুমল-ধারণ ॥
তবে শচী দেখিল রাম-কৃষ্ণ দুই ভাই ।
তবে নিস্তারিল প্রভু জগাই-মাধাই ॥
তবে সপ্ত-প্রহর প্রভু ছিলা ভাবাবেশে ।
যথা তথা ভক্তগণ দেখিল বিশেষে ॥
বরাহ-আবেশ হৈলা মুরারি-ভবনে ।
তার ক্ষক্ষে চটি প্রভু নাচিলা অঙ্গনে ॥

(২) 'শাস্ত্র'—কৃষ্ণ-ধনুকের নাম শাস্ত্র ।

(৩) 'তিন অঙ্গ'—শ্রীবা, কটি এবং জাহ্নু ।

তবে শুক্লাশ্বরের কৈল তগুল ভঙ্গণ ।
হরেন্নাম শ্লোকের কৈল অর্থ বিবরণ ॥

তথাপি বৃন্দারদীয়ে ৩৮।১২৬

হরেন্নাম হরেন্নাম
হরেন্নামেব কেবলম্ ।
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব
নাস্ত্যেব গতিরন্থথা ॥ ৩ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ৭ম পরিচ্ছেদে ও
শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥

কলিকালে নাম-রূপে কৃষ্ণ অবতার ।
নাম হৈতে হয় সব জগত-নিস্তার ॥
দাঢ্য লাগি “হরেন্নাম” উক্তি তিনবার ।
জড় লোক বুঝাইতে পুনরেবকার ॥
'কেবল'-শব্দ পুনরপি নিশ্চয় কারণ ।
জ্ঞানযোগ-কর্ম-তপ-আদি নিবারণ ॥
অন্থথা যে মানে তার নাহিক নিস্তার ।
'নাহি নাহি নাহি' এই তিন এবকার ॥
তৃণ হইতে নীচ হঞা সদা লৈবে নাম ।
আপনি নিরভিমानी অন্তে দিবে মান ॥
তরুসম সহিষ্ণুতা বৈষ্ণব করিবে ।
ভৎসন তাড়নে কারে কিছু না বলিবে ॥
কাটিলেহ তরু যেন কিছু না বোলয় ।
শুকাইয়া মৈলে তবু জল না মাগয় ॥
এইমত বৈষ্ণব কারে কিছু না মাগিব ।
অযাচিত-বৃত্তি (১) কিংবা শাক ফল খাইব ॥
সদা নাম লইব—যথালভেতে সন্তোষ ।
এইত আচার করে ভক্তিদ্বন্দ্ব-পোষ ॥

তথাপি ‘পদ্মাবল্যাং’ (৩২) শ্রীমুখশিক্ষাশ্লোকঃ—

তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ।—তৃণাদপি স্তনীচেন (তৃণের অপেক্ষাও
অতিশয় নীচ হইয়া), তরোরিব সহিষ্ণুনা (তরুর
অপেক্ষাও সহিষ্ণু হইয়া), মানদেন অমানিনা (অন্যকে
মানদান পূর্বক নিজের মানশূন্য হইয়া) হরিঃ সদা
কীর্তনীয়ঃ (সর্বদা শ্রীহরির কীর্তন করিবে) ।

অনুবাদ।—তৃণের চেয়েও নীচ হয়ে, গাছের মত
সহিষ্ণু হয়ে, নিজের মান-অভিমান ছেড়ে দিয়ে আর
অপরকে মান দান করে সর্বদা হরিনাম কীর্তন
করবে ॥ ৪ ॥

উর্দ্ধবাহু করি কহি শুন সর্বলোক ।
নামসূত্রে গাঁথি পর কণ্ঠে এই শ্লোক ॥
প্রভু আজ্ঞায় কর এই শ্লোক আচরণ ।
অবশ্য পাইবে তবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥
তবে প্রভু শ্রীবাসের গৃহে নিরন্তর ।
রাত্রে সংকীর্তন কৈল এক সম্বৎসর ॥
কবাট দিয়া কীর্তন করে পরম আবেশে ।
পাষণ্ডী হাসিতে আইসে না পায় প্রবেশে ॥
কীর্তন শুনি বাহিরে তারা জ্বলি পুড়ি মরে ।
শ্রীবাসেরে দুঃখ দিতে নানা যুক্তি করে ॥
একদিন বিপ্র নাম গোপাল চাপাল ।
পাষণ্ডীপ্রধান সেই দুর্মুখ বাচাল ॥
ভবানীপূজার সব সামগ্রী লইয়া ।
রাত্রে শ্রীবাসের দ্বারে স্থান লেপাইয়া ॥
কলার পাত উপরে থুইল ওড় ফুল (২) ।
হরিদ্রা সিন্দূর আর রক্তচন্দন তগুল ॥
মগ্নভাণ্ড পাশে ধরি নিজঘর গেলা ।
প্রাতঃকালে শ্রীনিবাস (৩) তাহাত দেখিলা ॥
বড় বড় লোক সব আনিল ডাকিয়া ।
সভারে কহে শ্রীবাস হাসিয়া হাসিয়া ॥
নিত্য রাত্রে করি আমি ভবানীপূজন ।
আমার মহিমা দেখে ব্রাহ্মণ সজ্জন ॥
তবে সব শিষ্ট লোক করে হাহাকার ।
এঁছে কর্ম হেথা কৈল কোন দুরাচার ॥

(১) ‘অযাচিত-বৃত্তি’—না চাহিতে অমনি কেহ
কিছু দিলে তাহা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ ।

(২) ‘ওড় ফুল’—জবাফুল ।

(৩) ‘শ্রীনিবাস’—শ্রীবাস ।

হাড়ি (১) আনাইয়া সব দূর করাইল ।
 জল গোময় দিয়া সেই স্থান লেপাইল ॥
 তিন দিন বই সেই গোপাল চাপাল ।
 সর্বদাঙ্গ হইল কুষ্ঠ—বহে রক্তধার ॥
 সর্বদাঙ্গ বেড়িল কীটে—কাটে নিরন্তর ।
 অসহ বেদনা দুঃখে জ্বলয়ে অন্তর ॥
 গঙ্গাঘাটে বৃক্ষতলে রহেত বসিয়া ।
 একদিন বোলে কিছু প্রভুকে দেখিয়া ॥
 গ্রাম সম্বন্ধে আমি তোমার মাতুল ।
 ভাগিনা মুঞি কুষ্ঠব্যাধ্যে হঞাছোঁ ব্যাকুল ॥
 লোক সব উদ্ধারিতে তোমার অবতার ।
 মুঞি বড় দুঃখী, মোরে করহ উদ্ধার ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু হইলা ক্রোধমন ।
 ক্রোধাবেশে কহে তারে তর্জ্জন-বচন ॥
 আর পাপী ভক্তদেষী তোরে না উদ্ধারিমু ।
 কোটি জন্ম এই মত কীড়ায় খাওয়াইমু ॥
 শ্রীবাসে করাইলি তুই ভবানী-পূজন ।
 কোটি জন্ম হবে তোর রোরবে (২) পতন ॥
 পামণ্ডী সংহারিতে মোর এই অবতার ।
 পামণ্ডী সংহারি ভক্তি করিমু প্রচার ॥
 এত বলি গেলা প্রভু করিতে গঙ্গাস্নান ।
 সেই পাপী দুঃখ ভোগে না যায় পরাণ ॥
 সম্মাস করি প্রভু যদি নীলাচলে গেলা ।
 তথা হৈতে যবে কুলিয়া গ্রামেতে (৩)
 আইলা ॥

তবে সেই পাপী লইল প্রভুর শরণ ।
 হিতোপদেশ কৈল প্রভু হৈঞা স করণ ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত স্থানে হঞাছে অপরাধ ।
 তাঁহা যাহ তেহোঁ যদি করেন প্রসাদ ॥

তবে তোর হবে এই পাপ বিমোচন ।
 যদি পুন ঐছে নাহি কর আচরণ ॥
 তবে বিপ্র লইল আসি শ্রীবাস শরণ ।
 তাঁর কৃপায় পাপ তার হইল বিমোচন ॥
 আর এক বিপ্র আইল কীর্তন দেখিতে ।
 দ্বারে কবাট না পাইল ভিতরে যাইতে ॥
 ফিরি গেল ঘর বিপ্র মনে দুঃখী হৈয়া ।
 আর দিন প্রভুরে কহে গঙ্গায় লাগ পাঞা ॥
 শাপিব তোমারে মুঞি পাঞাছি মনোদুঃখ ।
 পৈতা ছিণ্ডিয়া শাপে প্রচণ্ড দুঃখ—॥
 সংসার-সুখ তোমার হউক বিনাশ ।
 শাপ শুনি প্রভুর চিত্তে হইল উল্লাস ॥
 প্রভুর শাপ বার্তা গেই শুনে শ্রদ্ধাবান্ ।
 ব্রহ্মশাপ হৈতে তার হয় পরিত্রাণ ॥
 মুকুন্দ দত্তে কৈল দণ্ড-পরসাদ ।
 খণ্ডিল তাহার চিত্তের সব অবসাদ ॥
 আচার্য্য গৌসামিঞেরে প্রভু করে গুরুভক্তি ।
 তাহাতে আচার্য্য বড় হয় দুঃখমতি ॥
 ভঙ্গী করি জ্ঞানমার্গ করিল ব্যাখ্যান ।
 ক্রোধাবেশে প্রভু তারে কৈল অবজান ॥
 তবে আচার্য্য গৌসামিঞের আনন্দ হইল ।
 লজ্জিত হইয়া প্রভু প্রসাদ করিল ॥
 মুরারিগুপ্ত মুখে শুনি রাম-গুণগ্রাম ।
 ললাটে লিখিল তার রামদাস নাম ॥
 শ্রীধরের লৌহপাত্রে কৈল জলপান ।
 সমস্ত ভক্তেরে দিল ইষ্ট বরদান ॥
 হরিদাস ঠাকুরেরে করিল প্রসাদ ।
 আচার্য্য স্থানে মাতার খণ্ডাইল অপরাধ ॥
 ভক্তগণে প্রভু নাম-মহিমা কহিল ।
 শুনি এক পটুয়া তাহা ‘অর্থবাদ’ (৪) কৈল ॥

(১) ‘হাড়ি’—নীচজাতি বিশেষ ।

(২) ‘রোরব’—নরকবিশেষ ।

(৩) ‘কুলিয়াগ্রাম’—এই গ্রাম শ্রীধাম নবদ্বীপের
 অপর পারে গঙ্গাতটে অবস্থিত ছিল । এক্ষণে ইহা
 গঙ্গাগর্ভে সমাহিত হইয়াছে ।

(৪) ‘অর্থবাদ’—“অর্থ্যং নামের মহিমা বর্ণন
 ইহার প্রশংসা বা স্তুতিবাদমাত্র কিন্তু প্রকৃতপক্ষে
 ঐরূপ নহে”—এইরূপ ব্যাখ্যা ।

নামে স্তুতিবাদ শুনি প্রভুর হৈল দুঃখ ।
 সতে নিষেধিল ইহার না দেখিহ মুখ ॥
 সগণে সচলে (১) যাঞা কৈল গঙ্গাস্নান ।
 ভক্তির মহিমা তাঁহা করিল ব্যাখ্যান ॥
 জ্ঞানকর্ম-যোগধর্ম্যে নহে কৃষ্ণবশ ।
 কৃষ্ণবশ হেতু এক প্রেমভক্তি রস ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।১৪।১০)

ন সাধয়তি মাং যোগো
 ন সাধ্যং ধর্ম্য উদ্ধব ।
 ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো
 যথা ভক্তিস্মমোজ্জিতা ॥ ৫

অর্থঃ।—[শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিতেছেন] উদ্ধব !
 মম উজ্জিতা ভক্তিঃ (হে উদ্ধব ! আমার প্রীতি
 প্রবলা ভক্তি) যথা মাং সাধয়তি (যেদ্বারা আমাকে
 বশীভূত করে) তদা ন যোগঃ ন সাধ্যং ধর্ম্যঃ ন
 স্বাধ্যায় তপঃ ত্যাগঃ (যোগ, সাংখ্যজ্ঞান, ধর্ম্য,
 বেদাধ্যয়ন, তপস্বা বা সন্ন্যাসের দ্বারা তাহা হইতে
 পারে না) ।

অনুবাদ।—হে উদ্ধব ! প্রবলা ভক্তিতে আমি
 যেমন বশীভূত হই তেমন হই না যোগে, সাংখ্যজ্ঞানে,
 ধর্ম্যপালনে, বেদপাঠে, তপস্বায় বা ত্যাগে ॥ ৫ ॥

মুরারিকে কহে—তুমি কৃষ্ণ বশ কৈলা ।
 শুনিয়া মুরারি শ্লোক কহিতে লাগিলা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮।১৬)

কাহং দরিদ্রঃ পাপীয়ান্
 কঃ কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।
 ব্রহ্মবন্ধুরিতি স্মাহং
 বাহুভ্যাং পরিরাস্তিতঃ ॥ ৬

অর্থঃ।—[স্ত্রীমা বিপ্র শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন]
 —দরিদ্রঃ পাপীয়ান্ অহং কঃ (দরিদ্র পাপিষ্ঠ আমিই
 বা কোথায় ?) শ্রীনিকেতনঃ কৃষ্ণঃ কঃ (আর লক্ষ্মীর
 আশ্রয়ভূত শ্রীকৃষ্ণই বা কোথায় ?) ব্রহ্মবন্ধুঃ ইতি স্ম
 অহং বাহুভ্যাং পরিরাস্তিতঃ (তথাপি আমি শুধু

জাতিতে ব্রাহ্মণ বলিয়াই তিনি আমাকে বাহুযুগলের
 দ্বারা আলিঙ্গন করিলেন) ।

অনুবাদ।—কোথায় দরিদ্র ও পাপাচারী আমি,
 আর কোথায় সেই শ্রীকৃষ্ণ, যাতে স্বয়ং লক্ষ্মী বিরাজ
 করেন ? তবুও আমি ব্রাহ্মণের ঘরে জন্মেছি (যদিও
 ব্রাহ্মণের কোন গুণ আমাতে নেই) শুধু এই জন্তই
 তিনি চাই হাতে আমায় বৃকে জড়িয়ে ধরলেন ॥ ৬ ॥

একদিন প্রভু সব ভক্তগণ লৈয়া ।
 সংকীর্তন করি বৈসে শ্রমযুক্ত হৈয়া ॥
 এক আত্মবীজ প্রভু অঙ্গনে রোপিল ।
 তৎক্ষণে জন্মিল বৃক্ষ বাঢ়িতে লাগিল ॥
 দেখিত দেখিতে বৃক্ষ হইল ফলিত ।
 পাকিল অনেক ফল—সভেই বিস্মিত ॥
 শত দুই ফল প্রভু শীঘ্র পাড়াইল ।
 প্রক্ষালন করি কৃষ্ণে ভোগ লাগাইল ॥
 রক্ত-পীতবর্ণ নাহি অর্ঘ্যাংশ (১) বন্ধল ।
 এক জনের উদর পূরে থাইলে এক ফল ॥
 দেখিয়া সন্তুষ্ট হৈলা শচীর নন্দন ।
 সবাকে খাওয়াইল আগে করিয়া ভক্ষণ ॥
 অর্ঘ্যাংশ বন্ধল নাহি অমৃত রসময় ।
 এক ফল খাইলে রসে উদয় পূরয় ॥
 এইমত প্রতিদিন ফলে বার মাস ।
 বৈষ্ণব খায়েন ফল—প্রভুর উল্লাস ॥
 এই সব লীলা করে শচীর নন্দন ।
 অম্বলোক নাহি জানে—বিনা ভক্তগণ ॥
 এইমত বার মাস কীর্তন অবসানে ।
 আত্ম-মহোৎসব প্রভু করে দিনে দিনে ॥
 কীর্তন করিতে প্রভু আইল মেঘগণ ।
 আপন ইচ্ছায় কৈল মেঘ নিবারণ ॥
 একদিন প্রভু শ্রীবাসেরে আজ্ঞা দিল ।
 বৃহৎ-সহস্রনাম (২) পঢ় শুনিতে ইচ্ছা হৈল ॥

(১) 'অর্ঘ্যাংশ'—আঁটি ও খোশা ।

(২) মহাভাগবতে উক্ত শিকুর সহস্র নাম ।

পড়িতে আইল স্তবে নৃসিংহের নাম ।
 শুনিয়া আবিস্ট হৈলা প্রভু গৌরধাম ॥
 নৃসিংহ আবেশে প্রভু হাতে গদা লৈয়া ।
 পাষণ্ডী মারিতে যায় নগরে ধাইয়া ॥
 নৃসিংহ আবেশে দেখি মহাতজোময় ।
 পথ ছাড়ি ভাগে লোক পাঞা বড় ভয় ॥
 লোকভয় দেখিয়া প্রভুর বাহু হইল ।
 শ্রীবাসের গৃহে যাঞা গদা ফেলাইল ॥
 শ্রীবাসের কহে প্রভু করিয়া বিমাদ ।
 লোক ভয় পাইল মোর হৈল অপরাধ ॥
 শ্রীবাস বোলেন ‘মে তোমার নাম লয়’ ।
 তার কোটি অপরাধ সব হয় ক্ষয় ॥
 অপরাধ নাহি কৈলে লোকের নিস্তার ।
 যে তোমা দেখিল তার ছুটিল সংসার ॥
 এত বলি শ্রীনিবাস করিল সেবন ।
 তুষ্ট হৈয়া প্রভু আইলা আপন ভবন ॥
 আর দিন শিবভক্ত শিবগুণ গায় ।
 প্রভুর অঙ্গনে নাচে—ডমরু বাজায় ॥
 মহেশ-আবেশ হৈলা শচীর নন্দন ।
 তার স্কন্ধে চটি নৃত্য কৈল বহুক্ষণ ॥
 আর দিন এক ভিক্ষুক আইলা মাগিতে ।
 প্রভুর নৃত্য দেখি নৃত্য লাগিলা করিতে ॥
 প্রভু সঙ্গে নৃত্য করে পরম উল্লাসে ।
 প্রভু তারে প্রেম দিল—প্রেমরসে ভাসে ॥
 আর দিনে জ্যোতিষ সর্বদ্ব এক আইল ।
 তাহারে সম্মান করি প্রভু প্রশ্ন কৈল ॥
 কে ছিলাও আমি পূর্বজন্মে কহ গণি ।
 গণিতে লাগিলা সর্বদ্ব প্রভুবাক্য শুনি ॥
 গণি ধ্যানে দেখে সর্বদ্ব—মহাজ্যোতিষ্ময় ।
 অনন্ত বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ড সভার আশ্রয় ॥
 পরতত্ত্ব পরব্রহ্ম পরম-ঈশ্বর ।
 দেখি প্রভু মুক্তি সর্বদ্ব হইল ফাঁফর ॥
 বলিতে না পারে কিছু, মোন ধরিল ।
 প্রভু পুনঃ প্রশ্ন কৈল কহিতে লাগিল ॥

পূর্ব জন্মে ছিলা তুমি জগত-আশ্রয় ।
 পরিপূর্ণ ভগবান্ সর্বৈশ্বর্যময় ॥
 পূর্ব যৈছে ছিলা তুমি, এবে সেইরূপ ।
 ছবিজ্ঞেয় (১) নিত্যানন্দ তোমার স্বরূপ ॥
 প্রভু হাসি বোলে তুমি কিছু না জানিলা ।
 পূর্ব আমি আছিলাও জাতিয়ে গোয়ালা ॥
 গোপগৃহে জন্ম ছিল গাভীর রাখাল ।
 সেই পুণ্যে এবে হৈলাম ব্রাহ্মণ-ছাওয়াল ॥
 সর্বদ্ব কহে আমি তাহা ধ্যানে দেখিলাম ।
 তাহাতেও ঐশ্বর্য দেখি ফাঁফর হইলাম ॥
 সেইরূপে এইরূপে দেখি একাকার ।
 কভু ভেদ দেখি এই মায়ায়ে তোমার ॥
 যে হও সে হও তুমি, তোমাকে নমস্কার ।
 প্রভু তারে প্রেম দিয়া কৈল পুরস্কার ॥
 এক দিন প্রভু বিষ্ণুমণ্ডপে বসিয়া ।
 “মধু আন মধু আন” বোলেন ডাকিয়া ॥
 নিত্যানন্দ-গোঁসাঞির আবেশ জামিল ।
 গঙ্গাজল পাত্র আনি সম্মুখে ধরিল ॥
 জলপান করি নাচে হইয়া বিহ্বল ।
 যমুনাকর্ষণ লীলা দেগয়ে সকল ॥
 গদমত্ত গতি বলদেব-অনুকার ।
 আচার্য্য-শেখর তাঁরে দেখে রামাকার ॥
 বনমালী আচার্য্য দেখে সোনার লাক্সল ।
 সবে মিলি নৃত্য করে—আবেশে বিহ্বল ॥
 এইমত নৃত্য হইল চারি প্রহর ।
 সন্ধ্যায় গঙ্গাস্নান করি সভে গেলা ঘর ॥
 নগরিয়ালোকে প্রভু যবে আজ্ঞা দিলা ।
 ঘরে ঘরে সংকীর্তন করিতে লাগিলা ॥
 “হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥”
 মৃদঙ্গ করতাল সংকীর্তন উচ্চধ্বনি ।
 হরি হরি ধ্বনি বিনা অশ্রু নাহি শুনি ॥

(১) ‘ছবিজ্ঞেয়’—যাহা সহজে জানা যায় না এমন ।

শুনিয়া যে ক্রুদ্ধ হৈল সকল যবন ।
 কাজী (১) পাশে আসি সব কৈল নিবেদন ॥
 ক্রোধে সন্ধ্যাকালে কাজী একঘরে আইল ।
 মুদঙ্গ ভাঙ্গিয়া লোকে কহিতে লাগিল ॥
 এতকাল কেহ নাহি কৈল হিন্দুয়ানি ।
 এবে যে উগম চালাও, কেন বল জানি ॥
 কেহ কীর্তন না করিহ সকল নগরে ।
 আজি আমি ক্ষমা করি বাইতেছি ঘরে ॥
 আর যদি কীর্তন করিতে লাগ পাইমু ।
 সর্বস্ব দণ্ডিয়া তার জাতি যে লইমু ॥
 এত বলি কাজী গেল, নগরিয়ালোক ।
 প্রভু-স্থানে নিবেদিল পাণ্ডা বড় শোক ॥
 প্রভু আজ্ঞা দিল যাহ করহ কীর্তন ।
 আমি সংহারিব আজি সকল যবন ॥
 ঘরে গিয়া সব লোক করে সংকীর্তন ।
 কাজীর ভয়ে স্বচ্ছন্দ নহে—চমকিত মন ॥
 তা সভার অন্তরে ভয় প্রভু মনে জানি ।
 কহিতে লাগিল লোকে শীঘ্র ডাকি আনি ॥
 নগরে নগরে আজি করিব কীর্তন ।
 সন্ধ্যাকালে কর সভে নগরমণ্ডন ॥
 সন্ধ্যাতে দেউটি (২) সব জ্বাল ঘরে ঘরে ।
 দেখো কোন্ কাজী আসি মোরে মানা করে ॥
 এত কহি সন্ধ্যাকালে চলে গৌররায় ।
 কীর্তনের কৈল প্রভু তিন সম্প্রদায় ॥
 আগে সম্প্রদায়ে নৃত্য করে হরিদাস ।
 মধ্যে নাচে আচার্য গৌসাত্ত্ব পরম-উল্লাস ॥
 পাছে সম্প্রদায়ে নৃত্য করে গৌরচন্দ্র ।
 তাঁর সঙ্গে নাচি বুলে (৩) প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 বৃন্দাবন দাস ইহা চৈতন্যমঙ্গলে ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন প্রভু-কৃপাবলে ॥

এইমত কীর্তন করি নগরে ভ্রমিলা ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে সভে কাজী-দ্বারে গেলা ॥
 তর্জ গর্জ করে লোক করে কোলাহল ।
 গৌরচন্দ্র বলে লোক প্রশ্নয়-পাগল (৪) ॥
 কীর্তনের ধ্বনিতে কাজী লুকাইল ঘরে ।
 তর্জন গর্জন শুনি না হয় বাহিরে ॥
 উদ্ধতলোক ভাঙ্গে কাজীর পুষ্পবন ।
 বিস্তারি বর্ণিলা ইহা দাস বৃন্দাবন ॥
 তবে মহাপ্রভু তার দ্বারেতে বসিলা ।
 ভব্যলোক পাঠাইয়া কাজীরে বোলাইলা ॥
 দূর হৈতে আইলা কাজী মাথা নোয়াইয়া ।
 কাজীরে বসাইল প্রভু সম্মান করিয়া ॥
 প্রভু বলে—
 আমি তোমার আইলাম অভ্যাগত ।
 আমা দেখি লুকাইলে—এ ধর্ম কেমত ॥
 কাজী কহে—তুমি আইস ক্রুদ্ধ হইয়া ।
 তোমা শাস্ত করাইতে রহিল লুকাইয়া ॥
 এবে তুমি শাস্ত হৈলে, আসি মিলিলাম ।
 ভাগ্য মোর তোমা হেন অতিথি পাইলাম ॥
 গ্রামসম্বন্ধে চক্রবর্তী হয় মোর চাচা ।
 দেহ সম্বন্ধ হৈতে হয় গ্রাম সম্বন্ধ সাঁচা ॥
 নীলাম্বর চক্রবর্তী হয় তোমার নানা (৫) ।
 সে সম্বন্ধে হও তুমি আমার ভাগিনা ॥
 ভাগিনার ক্রোধ মামা অবশ্য সহ্য ।
 মাতুলের অপরাধ ভাগিনা না লয় ॥
 এই মতে দৌহার কথা হয় ঠারে-ঠোরে ।
 ভিতরের অর্থ কেহো বুঝিতে না পারে ॥
 প্রভু কহে—
 প্রশ্ন লাগি আইলাম তোমার স্থানে ।
 কাজী কহে—আজ্ঞা কর যে তোমার মনে ॥

(১) 'কাজী'—বিচারপতি । ইহার নাম 'চাঁদ কাজী' । ইনি গোড়েশ্বর নবাবের দৌহিত্র ।

(২) 'দেউটি'—মণাল ।

(৩) 'বুলে'—ভ্রমণ করে ।

(৪) গৌরচন্দ্রের শক্তিতে ও প্রশ্নে উত্তর ।

(৫) 'নানা'—মাতামহ ।

প্রভু কহে—

গোদুগ্ধ খাও গাভী তোমার মাতা ।
 বৃষ অন্ন উপজায় তাতে তেহ পিতা (১) ॥
 পিতা মাতা মারি খাও এবা কোন্ ধর্ম্ম ।
 কোন্ বলে কর তুমি এমত বিকর্ম্ম (২) ॥
 কাজী কহে—তোমার যৈছে বেদ পুরাণ ।
 তৈছে আমার শাস্ত্র কেতাব কোরাণ ॥
 সেই শাস্ত্রে কহে প্রবৃত্তি নিবৃত্তি মার্গ-ভেদ ।
 নিবৃত্তি-মার্গে জীব মাত্র বধের নিষেধ ॥
 প্রবৃত্তি-মার্গে গোবধ করিতে বিধি হয় ।
 শাস্ত্র আজ্ঞায় বধ কৈলে নাহি পাপ ভয় ॥
 তোমার বেদেতে আছে গোবধের বাণী ।
 অতএব গোবধ করে বড় বড় মুনি ॥
 প্রভু কহে—বেদে কহে গোবধ নিষেধে ।
 অতএব হিন্দুমাত্র না করে গোবধে ॥
 জীয়াইতে পারে যদি তবে মারে প্রাণী ।
 বেদ পুরাণে আছে হেন আজ্ঞাবাণী ॥
 অতএব জরদগব (৩) মারে মুনিগণ ।
 বেদমস্ত্রে শীঘ্র করে তাহার জীবন ॥
 জরদগব হঞা ঘুবা হয় আর বার ।
 তাতে তার বধ নহে হয় উপকার ॥
 কলিকালে তৈছে শক্তি নাহিক ব্রাহ্মণে ।
 অতএব গোবধ কেহো না করে এখনে ॥

তথাহি—ব্রহ্মবৈবর্ত্তবচনম্ কৃষ্ণজন্মপণ্ডে ১৬৫।১৮০

অশ্বমেধং গবালন্তং

সন্ন্যাসং পলপৈতৃকম্ ।

দেবরেণ স্তুতোৎপত্তিং

কলৌ পঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥ ৭

অর্থঃ—অশ্বমেধং গবালন্তং (অশ্বমেধ ও

গোমেধ যজ্ঞ) সন্ন্যাসং পলপৈতৃকং (সন্ন্যাস ও মাংস দ্বারা শ্রাদ্ধ) দেবরেণ স্তুতোৎপত্তিম্ (দেবরের দ্বারা অপত্যোৎপত্তি) [এতানি] পঞ্চ কলৌ বিবর্জয়েৎ (কলিযুগে এই পাঁচটি বর্জন করিবে) ।

অনুবাদ।—কলিযুগে পাঁচটি বর্জনীয়—অশ্বমেধ, গো-মেধ, সন্ন্যাস, মাংস দিয়ে পিতৃশ্রাদ্ধ এবং দেবর দিয়ে পুত্র লাভ ॥ ৭ ॥

তোমরা জীয়াইতে নার বধ মাত্র সার ।
 নরক হৈতে তোমার নাহিক নিস্তার ॥
 গরুর ধাতেক রোম, তত সহস্র বৎসর ।
 গোবধী রৌরব মধ্যে পচে নিরন্তর ॥
 তোমাসভার শাস্ত্রকর্তা—সেহো ভ্রান্ত হৈল ।
 না জানি শাস্ত্রের মর্ম্ম—এঁছে আজ্ঞা দিল ॥
 শুনি স্তব্ধ হৈল কাজী নাহি ক্ষুরে বাণী ।
 বিচারিয়া কহে কাজী পরাভব মানি ॥
 তুমি যে কহিলে পণ্ডিত সেই সত্য হয় ।
 আপুণিক আমার শাস্ত্র বিচার-সহ নয় ॥
 কলিত আমার শাস্ত্র আমি সব জানি ।
 জাতি-অনুরোধে তবু সেই শাস্ত্র মানি ॥
 সহজে যবন-শাস্ত্র অদৃঢ় বিচার ।
 হাসি তারে মহাপ্রভু পুছেন আরবার— ॥
 তার এক প্রশ্ন করি শুন তুমি মামা ।
 যথার্থ কহিবে, ছলে না বঞ্চিবে আমা ॥
 তোমার নগরে হয় সদা সংকীর্তন ।
 বাগ্মগীত কোলাহল সঙ্গীত নর্ত্তন ॥
 তুমি কাজী বিরোধে হিন্দুধর্ম্ম, অধিকারী ।
 এবে যে না কর মানা বৃদ্ধিতে না পারি ॥
 কাজী বোলে—সভে তোমায় বলে গৌরহরি ।
 সেই নামে আমি তোমা সম্বোধন করি ॥
 শুন গৌরহরি এই প্রশ্নের কারণ ।
 নিভৃত হও যদি তবে করি নিবেদন ॥
 প্রভু বোলে—এ লোক আমার অন্তরঙ্গ হয় ।
 ক্ষুট করি (৪) কহ তুমি, নাহি কিছু ভয় ॥

(৪) 'ক্ষুট করি'—প্রকাশ করিয়া ।

(১) লাক্স টানিয়া শস্ত্র জন্মায় এবং এইভাবে অন্নদান করে বলিয়া পিতা ।

(২) 'বিকর্ম্ম'—শাস্ত্রে নিষিদ্ধ কর্ম্ম ।

(৩) 'জরদগব'—বৃদ্ধ গরু ।

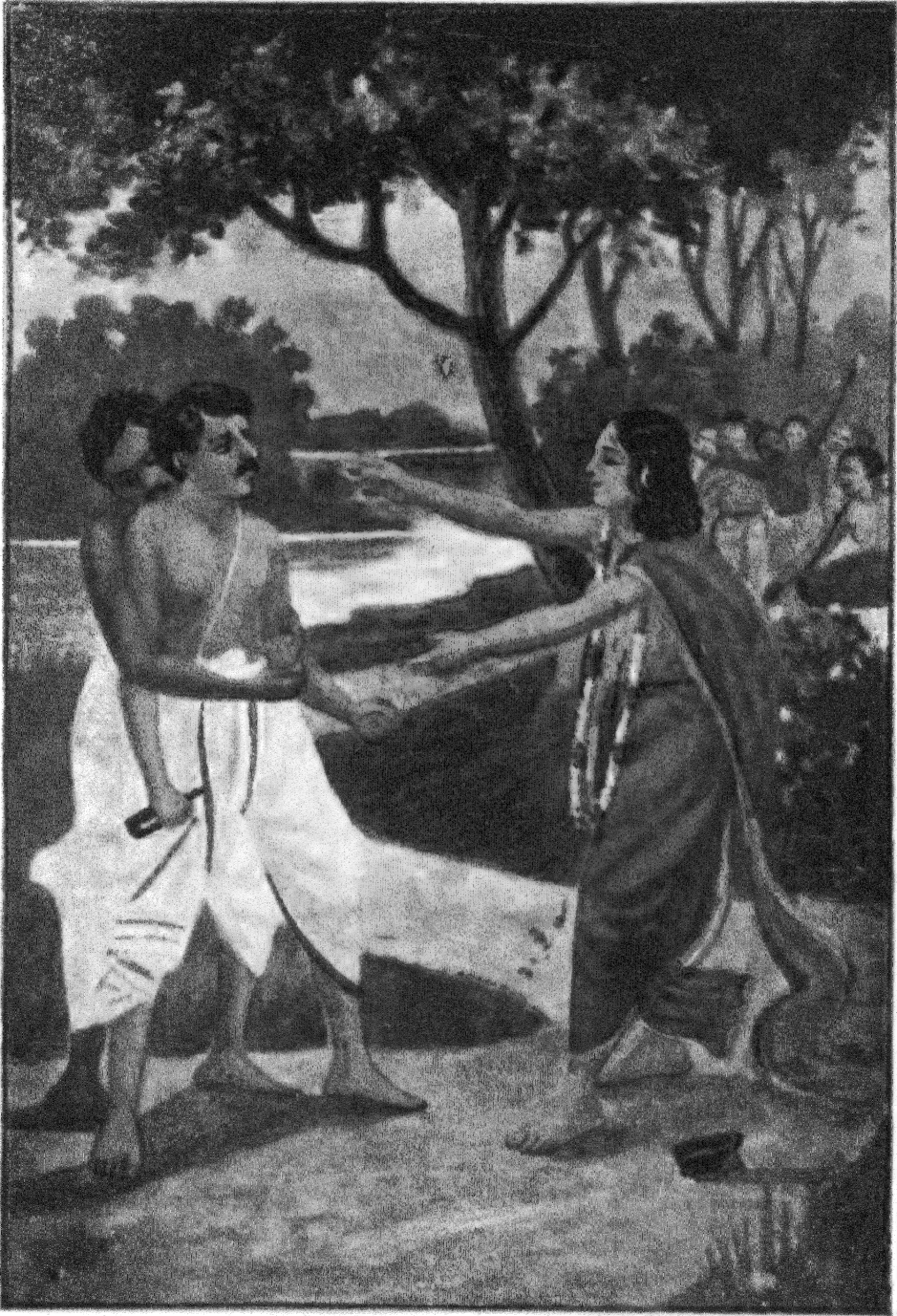
কাজী কহে—যবে আমি হিন্দুর ঘর গিয়া ।
 কীর্তন করিষু মানা মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া ॥
 সেই রাত্রে এক সিংহ মহাভয়ঙ্কর ।
 নরদেহ সিংহমুখ গর্জজে বিস্তর ॥
 শয়নে আমার উপর লাফ দিয়া চটি ।
 অট্ট অট্ট হাসে করে দন্ত কড়মড়ি ॥
 মোর বুকে নখ দিয়া ঘোরস্বরে বোলে ।
 ফাড়িম্ (১) তোমার বুক মৃদঙ্গ বদলে ॥
 মোর কীর্তন মানা করিস্ করিমু তোর ক্ষয় ।
 আঁসি মুদি কাঁপি আমি পাঞা বড় ভয় ॥
 ভীত দেখি সিংহ বলে হইয়া সদয়—
 তোরে শিক্ষা দিতে কৈল তোর পরাজয় ॥
 সে দিন বহুত তুমি না কৈলে উৎপাত ।
 তেঞি ক্ষমা করিঞা না কৈলু প্রাণাঘাত ॥
 ঐছে যদি পুনঃ কর তবে না সহিমু ।
 সবংশে তোমারে মারি যবন নাশিমু ॥
 এত কহি সিংহ গেল—মোর হৈল ভয় ।
 এই দেখ নখচিহ্ন আমার হৃদয় ॥
 এত বলি কাজী নিজ বুক দেখাইল ।
 শুনি দেখি সর্বলোক আশ্চর্য মানিল ॥
 কাজী কহে—ইহা আমি কারে না কহিল ।
 সেই দিন এক মোর পেয়াদা আইল ॥
 আসি কহে—গেলুঁ মূঞি কীর্তন নিষেধিতে ।
 অগ্নি উল্কা মোর মুখে লাগে আর্চন্বিতে ॥
 পুড়িল সকল দাড়ি মুখে হৈল ত্রণ ।
 যেই পেয়াদা যায় তার এই বিবরণ ॥
 তাহা দেখি বলি আমি মহাভয় পাঞা ।
 কীর্তন না বর্জ্জিহ ঘরে রহত বসিয়া ॥
 তবে ত নগরে হৈবে স্বচ্ছন্দে কীর্তন ।
 শুনি সব স্নেহ আসি কৈল নিবেদন ॥
 নগরে হিন্দুর ধর্ম বাড়িল অপার ।
 হরি হরি ধ্বনি বিনা নাহি শুনি আর ॥

আর স্নেহ কহে—হিন্দু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ।
 হাসে কান্দে নাচে গায়—গড়ি যায় ধূলি ॥
 হরি হরি করি হিন্দু করে কোলাহল ।
 পাৎসা শুনিলে তোমায় করিবেক ফল ॥
 তবে সেই যবনেরে আমিত পুছিল ।
 হিন্দু হরি বলে তার স্বভাব জানিল ॥
 তুমিহ যবন হঞা কেনে অনুক্ষণ ।
 হিন্দুর দেবতার নাম লহ কি কারণ ॥
 স্নেহ কহে হিন্দুরে আমি করি পরিহাস ।
 কেহ কেহ কৃষ্ণদাস কেহ রামদাস ॥
 কেহ হরিদাস সদা বলে হরি হরি ।
 জানি কার ঘরে ধন করিবেক চুরি ॥
 সেই হৈতে জিহ্বা মোর বলে হরি হরি ।
 ইচ্ছা নাহি তবু বোলে কি উপায় করি ॥
 আর স্নেহ কহে শুন আমি এইমতে ।
 হিন্দুকে পরিহাস কৈল সে দিন হৈতে ॥
 জিহ্বা কৃষ্ণনাম করে না মানে বর্জ্জন (২) ।
 না জানি কি মন্ত্রোষধি করে হিন্দুগণ ॥
 এত শুনি তা সভারে ঘরে পাঠাইল ।
 হেনকালে পাষণ্ডী হিন্দু পাঁচ সাত আইল ॥
 আসি কহে—হিন্দুর ধর্ম ভাঙ্গিল নিমাই ।
 যে কীর্তন প্রবর্তাইল কভু শুনি নাই ॥
 মঙ্গলচণ্ডী বিষহরি (৩) করি জাগরণ ।
 তাতে বাঘ নৃত্য-গীত যোগ্য আচরণ ॥
 পূর্বে ভাল ছিল এই নিমাই পণ্ডিত ।
 গয়া হৈতে আসিয়া চালায় বিপরীত ॥
 উচ্চ করি গায় গীত, দেয় করতালি ।
 মৃদঙ্গ করতাল-শব্দে কর্ণে লাগে তালি ॥
 না জানি কি খাঞা মত্ত হঞা নাচে গায় ।
 হাসে কান্দে পড়ে উঠে গড়াগড়ি যায় ॥
 নগরিয়াকে পাগল কৈল সদা সংকীর্তন ।
 রাত্রে নিদ্রা নাহি যাই—করি জাগরণ ॥

(১) 'ফাড়িম্'—বিদীর্ণ করিব ।

(২) 'বর্জ্জন'—বারণ ।

(৩) 'বিষহরি'—মনগাদেবী ।



তবে নিস্তারিল প্রভু জগাই মাধাই।

নিমাই নাম ছাড়ি এবে বোলায় গৌরহরি ।
 হিন্দুধর্ম নষ্ট কৈল পাষণ্ড সঞ্চারি ॥
 কৃষ্ণের কীর্তন করে নীচ রাড়বাদ ।
 এই পাপে নবদ্বীপ হইবে উজাড় ॥
 হিন্দুশাস্ত্রে ঈশ্বর-নাম মহামন্ত্র জানি ।
 সর্বলোক শুনিলে মন্ত্রের বীর্য্য হয় হানি(১) ॥
 গ্রামের ঠাকুর তুমি সতে তোমার জন ।
 নিমাই বোলাইয়া তারে করহ বর্জন ॥
 তবে আমি প্রীতিবাক্য কহিলুঁ সভারে ।
 সতে ঘর যাহ আমি নিষেধিব তারে ॥
 হিন্দুর ঈশ্বর বড় যেই নারায়ণ ।
 সেই তুমি হও হেন লয় মোর মন ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু হাসিয়া হাসিয়া ।
 কহিতে লাগিলা কিছু কাজীরে ছুঁইয়া ॥
 তোমার মুখে কৃষ্ণনাম এ বড় বিচিত্র ।
 পাপক্ষয় গেল হৈলা পরম পবিত্র ॥
 হরি-কৃষ্ণ-নারায়ণ লৈলে তিন নাম ।
 বড় ভাগ্যবান তুমি বড় পুণ্যবান ॥
 এত শুনি কাজীর দুই চক্ষে পড়ে পানি ।
 প্রভুর চরণ ছুঁই কহে প্রিয়বাণী ॥
 তোমার প্রসাদে মোর ঘুচিল কুমতি ।
 এই রূপা কর যে তোমাতে রহু ভক্তি ॥
 প্রভু কহে—এক দান মাগিয়ে তোমায়া ।
 সংকীর্তন বাদ যৈছে না হয় নদীয়ায় ॥
 কাজী কহে মোর বংশে যত উপজিবে(২) ।
 তাহাকে তালাক্(৩) দিব—কীর্তন না
 বাধিবে ॥
 শুনি প্রভু হরি বলি উঠিলা আপনি ।
 উঠিলা বৈষ্ণব সব করি হরি-ধ্বনি ॥
 কীর্তন করিতে প্রভু করিলা গমন ।
 সঙ্গে চলি আইসে কাজী উল্লসিত মন ॥

কাজীরে বিদায় দিল শচীর নন্দন ।
 নাচিতে নাচিতে আইলা আপন ভবন ॥
 এইমতে কাজীরে প্রভু করিলা প্রসাদ ।
 ইহা যেই শুনে তার খণ্ডে অপরাধ ॥
 একদিন শ্রীবাসের মন্দিরে গৌসাঁঞ ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে নৃত্য করে দুই ভাই ॥
 শ্রীবাস পুত্রের তাহাঁ হৈল পরলোক ।
 তবু শ্রীবাসের চিন্তে না জন্মিল শোক ॥
 মৃতপুত্র মুখে কৈল জ্ঞানের কথন ।
 আপনে দুই ভাই হৈলা শ্রীবাসনন্দন ॥
 তবেত করিলা সব ভক্তে বরদান ।
 উচ্ছিষ্ট দিয়া নারায়ণীর (৪) করিল সন্মান ॥
 শ্রীবাসের বস্ত্র সিঁয়ে (৫) দরজী যবন ।
 প্রভু তারে নিজরূপ করাইল দরশন ॥
 দেখিলু দেখিলু বলি হইল পাগল ।
 প্রেমে নৃত্য করে হৈল বৈষ্ণব-আগল (৬) ॥
 আবেশে শ্রীবাসে প্রভু বংশিকা মাগিল ।
 শ্রীবাস কহে গোপীগণ বংশী হরি নিল ॥
 শুনি প্রভু “বোল বোল” কহেন আবেশে ।
 শ্রীবাস বর্ণেন বৃন্দাবন-লীলারসে ॥
 প্রথমেতে বৃন্দাবন-মাধুর্য্য বর্ণিল ।
 শুনিয়া প্রভুর চিন্তে আনন্দ বাড়িল ॥
 তবে ‘বোল বোল’ প্রভু ব’লে বার বার ।
 পুনঃ পুনঃ কহে শ্রীবাস করিয়া বিস্তার ॥
 বংশীবাছে গোপীগণের বনে আকর্ষণ ।
 তা-সভার সঙ্গে যৈছে বন-বিহরণ ॥
 তাহি মধ্যে ছয় ঋতু লীলার বর্ণন ।
 মধুপান রাসোৎসব জলকেলি কথন ॥
 বোল বোল বলে প্রভু শুনিতে উল্লাস ।
 শ্রীবাস কহে তবে রাস-রসের বিলাস ॥

(১) মন্ত্রের ভেজ নষ্ট হয় ।

(২) ‘উপজিবে’—জন্মাইবে ।

(৩) ‘তালাক্’—দ্বিবা, শপথ ।

(৪) ‘নারায়ণী’—শ্রীবাসের কন্যা, চৈতন্যভাগবত-
 প্রণেতা বৃন্দাবন দাসের জননী ।

(৫) ‘সিঁয়ে’—সেলাই করে ।

(৬) ‘আগল’—অগ্রগণ্য ।

কহিতে শুনিতে আছে প্রাতঃকাল হৈল ।
 প্রভু শ্রীবাসেরে তুমি আলিঙ্গন কৈল ॥
 তবে আচার্য্যের ঘরে কৈল কৃষ্ণলীলা ।
 রুষ্ণিণী-স্বরূপ প্রভু আপনে হইলা ॥
 কভু দুর্গা কভু লক্ষ্মী হয়েন চিচ্ছক্তি ।
 খাটে বসি ভক্তগণে দিল প্রেম-ভক্তি ॥
 এক দিন মহাপ্রভুর নৃত্য-অবসানে ।
 এক ব্রাহ্মণী হাসি ধরিল চরণে ॥
 চরণের ধূলি সেই লয় বার বার ।
 দেখিয়া প্রভুর দুঃখ হইল অপার ॥
 সেইক্ষণে ধাঞা প্রভু গঙ্গাতে পড়িলা ।
 নিত্যানন্দ হরিদাস ধরি উঠাইলা ॥
 বিজয়-আচার্য্য গৃহে সে রাত্রে রহিলা ।
 প্রাতঃকালে ভক্ত সব ঘরে লৈয়া গেলা ॥
 একদিন গোপী-ভাবে গৃহেতে বসিয়া ।
 “গোপী গোপী” নাম লয় বিষম হইয়া ॥
 এক পটুয়া আইল প্রভুকে দেখিতে ।
 “গোপী গোপী” নাম শুনি লাগিলা বলিতে ॥
 ‘কৃষ্ণনাম’ কেনে না লও ‘কৃষ্ণনাম’ ধন্য ।
 “গোপী গোপী” বলিলে বা কিবা হবে পুণ্য ॥
 শুনি প্রভু ক্রোধে কৈল কৃষ্ণ

দোষোদ্গার (১) ।

ঠেসা লৈয়া উঠিলা প্রভু পটুয়া মারিবার ॥
 ভয়ে পালায় পটুয়া পাছে পাছে প্রভু ধায় ।
 আস্তেবাস্তে ভক্তগণ প্রভুরে রহায় (২) ॥
 প্রভুরে শাস্ত করি আনিল নিজ ঘরে ।
 পটুয়া পালায়ে গেল পটুয়া সভারে (৩) ॥
 পটুয়া সহস্র ষাঁহা পড়ে এক ঠাঞি ।
 প্রভুর বৃত্তান্ত দ্বিজ কহে তাঁহা যাই ॥

(১) ‘দোষোদ্গার’—পুতনাবধ প্রভৃতি দোষের উল্লেখ ।

(২) ‘রহায়’—রক্ষা করে, নিবারণ করে ।

(৩) ‘সভারে’—সভাতে ।

শুনি ক্রোধ কৈল সব পটুয়ার গণ ।
 সবে মেলি করে তবে প্রভুর নিন্দন ॥
 সব দেশ ভ্রষ্ট কৈল একলা নিমাই ।
 ব্রাহ্মণ মারিতে চাহে ধর্ম্য ভয় নাঞি ॥
 পুনঃ যদি আছে করে মারিব তাহারে ।
 কোন্ বা মানুষ হয় কি করিতে পারে ॥
 প্রভুর নিন্দায় সভার বুদ্ধি হৈল নাশ ।
 স্থপাঠিত-বিদ্যা কারো না হয় প্রকাশ ॥
 তথাপি দাস্তিক পটুয়া নত্ন নাহি হয় ।
 যাহাঁ তাহাঁ প্রভুর নিন্দা হাসি সে করয় ॥
 সর্বজ্ঞ গোঁসাই জ্ঞান তা-সভার দুর্গতি ।
 ঘরে বসি চিন্তেন তা-সভার অব্যাহতি— ॥
 যত অধ্যাপক আর তার শিষ্যগণ ।
 ধর্ম্মী-কর্ম্মী তপোনিষ্ঠ নিন্দুক দুর্জনে ॥
 এই সব মোর নিন্দা অপরাধ হৈতে ।
 আমি না লওয়াইলে ভক্তি না পারে লইতে ॥
 নিস্তারিতে আইলাম আমি হৈল বিপরীত ।
 এ সব দুর্জনের কৈছে হইবেক হিত ॥
 আমাকে প্রণতি করে হয় পাপক্ষয় ।
 তবে সে ইহারে ভক্তি লওয়াইলে লয় ॥
 মোরে নিন্দা করে যে—না করে নমস্কার ।
 এ সব জীবের অবশ্য করিব উদ্ধার ॥
 অতএব অবশ্য আমি সম্ম্যাস করিব ।
 সম্ম্যাসীর বুদ্ধ্যে মোরে প্রণত হইব ॥
 প্রণতিতে হবে ইহার অপরাধ ক্ষয় ।
 নিশ্চল হৃদয়ে ভক্তি করিব উদয় ॥
 এ সব পাষণ্ডীর তবে হইবে নিস্তার ।
 আর ত কোন উপায় নাই এই যুক্তিসার ॥
 এই দৃঢ় যুক্তি করি প্রভু আছে ঘরে ।
 কেশব ভারতী আইলা নদীয়া নগরে ॥
 প্রভু তাঁরে নমস্কার কৈল নিমন্ত্ৰণ ।
 ভিক্ষা করাইয়া তাঁরে কৈল নিবেদন ॥
 তুমি ত ঈশ্বর বট সাংগাৎ নারায়ণ ।
 কৃপা করি কর মোর সংসারমোচন ॥

ভারতী কহেন তুমি ঈশ্বর-অন্তর্যামী ।
 যে করাহ সে করিব স্বতন্ত্র নহি আমি ॥
 এতবলি ভারতী-গৌসাঁঞ কাটোয়াতে গেলা ।
 মহাপ্রভু তাঁহা যাই সম্যাস করিলা ॥
 সঙ্গে নিত্যানন্দ চন্দ্রশেখর আচার্য্য ।
 মুকুন্দদত্ত, এই তিন কৈল সর্বকর্ম্য ॥
 এই আদিলীলার কৈল সূত্র গণন ।
 বিস্তারি বর্ণিলা ইহা দাস বৃন্দাবন ॥
 যশোদানন্দন হৈলা শচীর নন্দন ।
 চতুর্বিধ ভক্তভাব (১) করে আশ্বাদন ॥
 স্বমাধুর্য্য রাধাপ্রেমরস আশ্বাদিতে ।
 রাধাভাব অঙ্গী করিয়াছে ভাল মতে ॥
 গোপীভাব যাতে প্রভু ধরিয়াছে একান্ত ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দনে মানে—আপনার কান্ত ॥
 গোপিকা-ভাবের এই স্পৃহা নিশ্চয়—
 ব্রজেন্দ্র-নন্দন বিনা অত্যাঁত্র না হয় ॥
 শ্যাম স্কন্দর শিখিপিজ্ঞা ওজ্জ্বল বিভূষণ ।
 গোপবেশ ত্রিভঙ্গিম মুরলী-বদন ॥
 ইহা বিনু কৃষ্ণ যদি হয় অত্যাঁকার ।
 গোপিকার ভাব না যায় নিকট তাহার ॥

তথাহি—ললিতমাধবে (৬।১৪)

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনজুষো
 ভাবস্য কস্তাং কৃতী ।
 বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে দুরূহপদবী-
 সঞ্চারিণঃ প্রক্রিয়াম্ ।
 আবিষ্কর্যতি বৈষ্ণবীমপি তনুং
 তস্মিন্ ভূজৈর্জিষুভি-
 র্যাসাং হস্ত চতুর্ভিরদ্রুতরাচিং
 রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥ ৮

অর্থঃ—দুরূহপদবীসঞ্চারিণঃ (দুরূহপদাবলম্বী)
 পশুপেন্দ্রনন্দনজুষঃ (নন্দনন্দননিষ্ঠ) গোপীনাং ভাবস্ত
 তাং প্রক্রিয়াং (গোপীদিগের ভাবের প্রক্রিয়া) বিজ্ঞাতুং

কঃ কৃতী ক্ষমতে (কোন্ পণ্ডিত ব্যক্তি বুঝিতে
 পারেন) ? [যতঃ] জিষুভিঃ চতুর্ভির্ভূজৈঃ অদ্রুত-
 রাচিং বৈষ্ণবীং তনুং আবিষ্কর্যতি (যেহেতু—জয়লীল
 চারিটি হস্তের দ্বারা অদ্রুত শোভাবিশিষ্ট নারায়ণমূর্তি
 প্রকট করিলেও ইহাই আশ্চর্য্যের বিষয়) তস্মিন্ অপি
 যাসাং হস্ত রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি (যে তাঁহাতেও তাঁহাদের
 অমুরাগোন্মাদ সঙ্কুচিত হইয়া থাকে) ।

অমুরাগ—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীদের যে ভাব
 অর্থাৎ প্রেম, সে যে ঠিক কী রকমের তা জ্ঞানীজনও
 বুঝে উঠতে পারেন না । যে নারায়ণ মূর্তির অতি-
 স্কন্দর ভুবনবিজয়ী চারখানি হাত, শ্রীকৃষ্ণ সেই মূর্তি
 ধারণ করলে, তা দেখে গোপীদের প্রেমভাব কমে
 যায় ॥ ৮ ॥

বসন্তকালে রাসলীলা করে গোবর্দ্ধনে (২) ।
 অন্তর্ধান কৈল সঙ্কতে করি রাধা মনে ॥
 নিভৃত নিকুঞ্জে বসি দেখে রাধার বাট (৩) ।
 অস্বোষতে আইলা তাঁহা গোপিকার ঠাট (৪) ॥
 দূর হৈতে কৃষ্ণ দেখি বলে গোপীগণ ।
 এই দেখ কুঞ্জের ভিতর ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 গোপীগণ দেখি কৃষ্ণের হইল সান্বস (৫) ।
 লুকাইতে নারিল ভয়ে হৈলা বিবশ ॥
 চতুর্ভূজ মূর্তি ধরি আছেন বসিয়া ।
 কৃষ্ণ দেখি গোপী কহে নিকটে আসিয়া ॥
 ইহোঁ কৃষ্ণ নহে ইহোঁ নারায়ণ মূর্তি ।
 এত বলি সবে তাঁরে করে নতি স্তুতি ॥
 নমো নারায়ণ দেব করহ প্রসাদ ।
 কৃষ্ণ সঙ্গ দেহ মোর ঘুচাহ বিমাদ ॥
 এত বলি নমস্করি গেলা গোপীগণ ।
 হেনকালে রাধা আসি দিল দরশন ॥
 রাধা দেখি কৃষ্ণ তারে হাস্য করিতে ।
 সেই চতুর্ভূজ মূর্তি চাহেন রাখিতে ॥
 লুকাইল ছুই ভুজ রাধা অগ্রেতে ।
 বহু যত্ন কৈল কৃষ্ণ—নারিল রাখিতে ॥

(২) “রাসোলিনামক” স্থানে ।

(৩) ‘বাট’—পথ ।

(৪) ‘ঠাট’—দল ।

(৫) ‘সান্বস’—ভয় ।

(১) দাশ, সখ্য, বাৎসল্য, মাধুর্য্য এই চতুর্বিধ ।

রাধার বিশুদ্ধ ভাবের অচিন্ত্য প্রভাব ।

যে কৃষ্ণেরে করাইল দ্বিভুজ-স্বভাব ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণো নারিকাজেদ-প্রকরণে (৬)

রাসারম্ভবিধৌ নিলীয় বসতা

কুঞ্জে যুগাক্ষিগণৈ-

দৃষ্টং গোপয়িতুং স্মদ্রুধিয়া

যা স্তুৰ্ভু সন্দর্শিতা ।

রাধায়াঃ প্রণয়স্য হন্ত মহিমা-

যস্য শ্রিয়া রক্ষিতুং

সা শক্যা প্রভবিষ্ণুনাপি হরিণা

নাসীচ্চতুর্ভাছতা ॥ ৯

অর্থঃ।—রাসারম্ভবিধৌ কুঞ্জে নিলীয় বসতা (রাসারম্ভসময়ে কুঞ্জমধ্যে লুক্কায়িত ভাবে অবস্থানকারী) হরিণা, যুগাক্ষিগণৈঃ দৃষ্টং স্বং গোপয়িতুং উদ্রুধিয়া (শ্রীহরি যুগনয়না গোপীদিগের দ্বারা দৃষ্ট হইয়া নিজে লুকাইতে উৎকৃষ্ট বুদ্ধি দ্বারা) যা স্তুৰ্ভু সন্দর্শিতা হন্ত [ভোঃ] রাধায়াঃ প্রণয়স্য মহিমা যস্য শ্রিয়া (যে চতুর্ভাছতা স্মদ্রুধিরূপে প্রকটিত হইয়াছে, আহা সেই রাধার প্রণয়ের এমনই প্রভাব) প্রভবিষ্ণুনা অপি হরিণা সা চতুর্ভাছতা রক্ষিতুং শক্যা ন আসীৎ (যে বিশেষ প্রভাবশালী হইয়াও—সেই শ্রীহরি সেই চতুর্ভাছতা রক্ষা করিতে পারিলেন না) ।

অনুবাদ।—রাসলীলা আরম্ভ হইয়াছে । কৃষ্ণ কুঞ্জে লুক্কিয়েছেন । হরিণনয়ন গোপীরা তাঁকে খুজিতে বেরিয়েছেন । তাঁদের চোখ এড়াবার জন্তে তিনি চতুর্ভুজ রূপ ধারণ করলেন । কিন্তু হায় ! রাধা-প্রেমের এমনই মহিমা ! সর্বশক্তিমান বিষ্ণু তিনি চতুর্ভুজ, তবু তিনিও তাঁর চতুর্ভুজ মূর্তি রাধার সম্মুখে চেষ্টা করেও রাখতে পারলেন না ॥ ৯ ॥

সেই ব্রজেশ্বর ইহঁা—জগন্নাথ পিতা ।

সেই ব্রজেশ্বরী ইহঁা—শচীদেবী মাতা ॥

সেই নন্দমুখ ইহঁা—চৈতন্য-গৌসামিঞ ।

সেই বলদেব ইহঁা—নিত্যানন্দ ভাই ॥

বাৎসল্য-দাম্য-সখ্য—তিন ভাবময় ।

সেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণ-চৈতন্য সহায় ॥

প্রেমভক্তি দিয়া তেহঁা ভাসাইল জগতে ।

তাঁর চরিত্র লোক না পারে বুঝিতে ॥

অদ্বৈত আচার্য্য গৌসামিঞ ভক্ত-অবতার ।

কৃষ্ণ অবতারি কৈল ভক্তির প্রচার ॥

সখ্য-দাম্য ছুই ভাব সহজ তাঁহার ।

কভু প্রভু করেন তাঁরে গুরু ব্যবহার ॥

শ্রীবাসাদি যত মহাপ্রভুর ভক্তগণ ।

নিজনিজ ভাবে করেন চৈতন্য-সেবন ॥

পণ্ডিত গৌসামিঞ আদি যার যেই রস ।

সেই সেই রসে প্রভু হন তাঁর বশ ॥

তেহঁা শ্যাম বংশী মুখ গোপ বিলাসী ।

ইহঁা গৌর কভু দ্বিজ—কভুত সন্ন্যাসী ॥

অতএব আপনে প্রভু গোপীভাব ধরি ।

ব্রজেন্দ্রনন্দনে কহে প্রাণনাথ করি ॥

সেই কৃষ্ণ সেই গোপী—পরম বিরোধ ।

অচিন্ত্য চরিত্র প্রভুর—অতি স্তুত্ববোধ ॥

ইথে তর্ক করি কেহ না কর সংশয় ।

কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি এইমত হয় ॥

অচিন্ত্য অদ্বৈত কৃষ্ণচৈতন্য বিহার ।

চিত্রভাব চিত্রগুণ চিত্রব্যবহার ॥

তর্কে ইহা নাহি মানেন যেই ছুরাচার ।

কুস্তীপাকে পচে তার নাহিক নিস্তার ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে
স্থায়িভাবলহর্যাম্—

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা

ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যাঃ পরং যচ্চ

তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্ ॥ ১০

অর্থঃ।—যে ভাবাঃ অচিন্ত্যঃ (যে সকল পদার্থ অচিন্ত্য) খলু তান্ তর্কেণ ন যোজয়েৎ (তাহাদিগকে তর্কের দ্বারা যোজনা করিবে না) । যৎ চ প্রকৃতিভ্যাঃ পরং তৎ অচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্ (যাহা প্রকৃতির বিকারসমূহের অতীত, তাহাই অচিন্ত্যের লক্ষণ) ।

অনুবাদ।—চিন্তার অতীত বা অলৌকিক যে বিষয় তাকে তর্কশাস্ত্র দিয়ে বিচার কোরো না । সাধারণ লৌকিক ব্যাপারের (বা প্রাকৃতিক নিয়মের) উপরে বা তাই অলৌকিক বা অচিন্ত্য ॥ ১০ ॥

অদ্বুত চৈতন্য-লীলায় যাহার বিশ্বাস ।
 সেই জন যায় চৈতন্যের পদ-পাশ ॥
 প্রসঙ্গে কহিল এই সিদ্ধান্তের সার ।
 ইহা যেই শুনে শুদ্ধ ভক্তি হয় তার ॥
 লিখিত গ্রন্থের যদি করি অনুবাদ ।
 তবে সে গ্রন্থের অর্থ পাইয়ে আশ্বাদ ॥
 দেখি গ্রন্থে ভাগবতে ব্যাসের আচার ।
 কথা কহি অনুবাদ করে বার বার ॥
 তাতে আদিলীলার করি পরিচ্ছেদ-গণন ।
 প্রথম পরিচ্ছেদে কৈল মঙ্গলাচরণ ॥
 দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে চৈতন্য-তত্ত্ব নিরূপণ ।
 স্বয়ং ভগবান্ যেই ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥
 তেহঁত চৈতন্য কৃষ্ণ শচীর নন্দন ।
 তৃতীয় পরিচ্ছেদে জন্মের সামান্য-কারণ ॥
 তাঁহি মধ্যে প্রেমদান বিশেষ কারণ ।
 যুগধর্ম কৃষ্ণনাম-প্রেম-প্রচারণ ॥
 চতুর্থ কহিল জন্মের মূল প্রয়োজন ।
 স্বমাধুর্য্য প্রেমানন্দ-রস আশ্বাদন ॥
 পঞ্চমে শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্বনিরূপণ ।
 নিত্যানন্দ হৈলা রাম রোহিণীনন্দন ॥
 ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে অদ্বৈত-তত্ত্বের বিচার ।
 অদ্বৈত আচার্য্য মহাবিশু-অবতার ॥
 সপ্তম পরিচ্ছেদে পঞ্চতত্ত্বের আখ্যান ।
 পঞ্চতত্ত্ব মিলে যৈছে কৈল প্রেমদান ॥
 অষ্টমে চৈতন্য-লীলা বর্ণন-কারণ ।
 এক কৃষ্ণনামের মহা-মহিমা-কথন ॥
 নবমেতে ভক্তি-কল্পবৃক্ষের বর্ণন ।
 শ্রীচৈতন্য-মালী কৈল বৃক্ষ আরোপণ ॥
 দশমেতে মূলস্কন্ধের শাখাদি গণন ।
 সর্বশাখাগণের যৈছে ফল বিতরণ ॥

একাদশে নিত্যানন্দ-শাখা বিবরণ ।
 দ্বাদশে অদ্বৈতস্কন্ধশাখার বর্ণন ॥
 ত্রয়োদশে মহাপ্রভুর জন্ম-বিবরণ ।
 কৃষ্ণনাম সহ যৈছে প্রভুর জনম ॥
 চতুর্দশে বাল্যলীলার কিছু বিবরণ ।
 পঞ্চদশে পৌগণ্ডলীলা সংক্ষেপ-কথন ॥
 ষোড়শ পরিচ্ছেদে কৈশোর-লীলার উদ্দেশ ।
 সপ্তদশে যৌবন-লীলার কহিল বিশেষ ॥
 এই সপ্তদশ প্রকার আদি লীলার প্রবন্ধ ।
 দ্বাদশ প্রবন্ধ তাতে গ্রন্থ মুখবন্ধ ॥
 পঞ্চ প্রবন্ধে পঞ্চ রসের চরিত (১) ।
 সংক্ষেপে কহিল অতি না কৈল বিস্তৃত ॥
 বৃন্দাবন দাস ইহা চৈতন্য-মঙ্গলে ।
 বিস্তারি বর্ণিলা নিত্যানন্দ আজ্ঞাবলে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা অদ্বুত অনন্ত ।
 ব্রহ্মা শিব শেষ যার নাহি পায় অন্ত ॥
 যেই যেই অংশ কহে শুনে —সেই ধন্য ।
 অচিরে মিলিবে তার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অদ্বৈত নিত্যানন্দ ।
 শ্রীবাস-গদাধর আদি ভক্তবৃন্দ ॥
 গন যত ভক্তগণ বৈসে বৃন্দাবনে ।
 নত্ন হৈয়া শিরে ধরৌ সভার চরণে ॥
 শ্রীস্বরূপ শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ।
 শ্রীরঘুনাথ দাস আর শ্রীজীবচরণ ॥
 শিরে ধরি বন্দেঁ। নিত্য করৌ তাঁর আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) 'পঞ্চ রসের চরিত'—শ্রীচৈতন্যের জন্ম, বাল্য,
 পৌগণ্ড, কৈশোর ও যৌবন এই পঞ্চ লীলা ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং যৌবন-
 লীলা-সুত্রবর্ণনং নাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

মধ্যলীলা

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

যশ প্রসাদাজ্জোহপি
সগুঃ সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ ।
স ত্রীচৈতন্যদেবো মে
ভগবান্ সস্প্রসীদতু ॥ ১

অর্থঃ।—অজোহপি (মুখেও) যশ প্রসাদাৎ
সগুঃ (যাঁর কৃপায় তৎক্ষণাৎ) সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ
(সর্ববিষয়ে জ্ঞান প্রাপ্ত হয়) সঃ (সেই) ভগবান্
(পরমেশ্বর) ত্রীচৈতন্যদেবঃ (শচীনন্দন ত্রীগোরাঙ্গদেব)
মে (আমার প্রতি) সস্প্রসীদতু (প্রসন্ন হউন) ।

অনুবাদ।—ভগবান্ ত্রীচৈতন্যদেব আমার প্রতি
প্রসন্ন হউন । তাঁর কৃপায় যে কিছুই জানে না সেও
সব কিছুই তৎক্ষণাৎ জানতে পারে ॥ ১ ॥

বন্দে ত্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-
নিত্যানন্দো সহোদিতৌ ।
গোড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ
চিত্রৌ শব্দৌ তমোহুদৌ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

জয়তাং স্মরতো পঙ্কো-
দ্যম মন্দমতেগতী ।
মৎসর্বস্বপদাশোভ্যৌ
রাধামদনমোহনৌ ॥ ৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥

দীবাঙ্ ন্দারণ্যকল্পক্রমাধঃ-
শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনস্থৌ
শ্রীমদ্রাধা-শ্রীলগোবিন্দদেবৌ
প্রোষ্ঠালীভিঃ সেবামানৌ স্মরামি ॥ ৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ॥ ৪ ॥

শ্রীমান্ রাসরসারস্টী
বংশীবটতটস্থিতঃ ।
কর্ষন্ বেণুস্থনৈর্গোপী-
গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্ত নঃ ॥ ৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ॥ ৫ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় কৃপাসিন্ধু ।
জয় জয় শচীশ্রুত জয় দীনবন্ধু ॥
জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দৈতচন্দ্র ।
জয় শ্রীবাসাদি জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
পূর্বে কহিল আদি-লীলার সূত্রগণ ।
যাহা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
অতএব তার আমি সূত্রমাত্র কৈল ।
যে কিছু বিশেষ সূত্র-মধ্যেই কহিল ॥
এবে কহি শেষ লীলার মুখ্য সূত্রগণ ।
প্রভুর অশেষ লীলা না যায় বর্ণন ॥
তার মধ্যে যেই ভাগ দাস বৃন্দাবন ।
চৈতন্যমঙ্গলে বিস্তারি করিলা বর্ণন ॥
সেই ভাগের ইহা সূত্রমাএ লিখিল ।
ইহা যে বিশেষ কিছু তাহা বিস্তারিব ॥
চৈতন্য-লীলার ব্যাস দাস বৃন্দাবন ।
তাঁর আচ্ছায় করোঁ তাঁর উচ্ছিক্ত চর্ষণ ॥
ভক্তি করি শিরে ধরি তাঁহার চরণ ।
শেষলীলার সূত্রগণ করিয়া বর্ণন ॥
চবিশ বৎসর প্রভুর গৃহে অবস্থান ।
তাঁহা যে করিলা লীলা আদি-লীলা নাম ॥
চবিশ বৎসর শেষে যেই মাঘ মাস ।
তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ম্যাস ॥
সন্ম্যাস করিয়া চবিশ বৎসর অবস্থান ।
তাঁহা যেই লীলা তার শেষলীলা নাম ॥
শেষ লীলার মধ্য অন্ত্য দুই নাম হয় ।
লীলা ভেদে বৈষ্ণব সব নাম ভেদ কয় ॥
তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন ।
নীলাচল গোড় সেতুবন্ধ বৃন্দাবন ॥

তঁাহা যেই লীলা তার মধ্যলীলা নাম ।
 তার পাছে লীলা অন্ত্যলীলা অভিধান ॥
 আদিলীলা মধ্যলীলা অন্ত্যলীলা আর ।
 এবে মধ্যলীলার কিছু করিয়ে বিস্তার ॥
 অষ্টাদশ বর্ষ কেবল নীলাচলে স্থিতি ।
 আপনি আচরি জীবে শিখাইল ভক্তি ॥
 তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ সঙ্গে ।
 প্রেমভক্তি প্রবর্তাইল নৃত্য-গীত-রঙ্গে ॥
 নিত্যানন্দ গৌসামিঞের পাঠাইল গোড়দেশে ।
 তেহৌ গোড়দেশ ভাসাইল প্রেমরসে ॥
 সহজেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণপ্রেমোদ্যম (১) ।
 প্রভুর আজ্ঞায় কৈল যাঁহা তাঁহা (২) প্রেমদান ॥
 তাঁহার চরণে মোর কোটি নমস্কার ।
 চৈতন্যের ভক্তি যেহৌ লওয়াইল সংসার ॥
 চৈতন্য-গৌসামিঞ যারে বোলে বড় ভাই ।
 তেঁহো কহে মোর প্রভু চৈতন্য-গৌসামিঞ ॥
 যতপি আপনে হয়ে প্রভু বলরাম ।
 তথাপি চৈতন্যের করে দাস অভিমান (৩) ॥
 চৈতন্য সেব চৈতন্য গাও লও চৈতন্য নাম ।
 চৈতন্যে যে ভক্তি করে সেই মোর প্রাণ ॥
 এই মত লোকে চৈতন্য-ভক্তি লওয়াইল ।
 দীনহীন নিন্দকাদি সভারে নিস্তারিল ॥
 তবে প্রভু ব্রজে পাঠাইল রূপ-সনাতন ।
 প্রভু আজ্ঞায় দুই ভাই আইলা বৃন্দাবন ॥
 ভক্তি প্রচারিয়া সর্ব্ব তীর্থ (৪) প্রকাশিল ।
 মদনগোপাল গোবিন্দের সেবা প্রচারিল ॥
 নানাশাস্ত্র আনি কৈল ভক্তিগ্রন্থ সার ।
 সুতাপম জনেরে তেঁহো করিলা নিস্তার ॥

প্রভু-আজ্ঞায় কৈল সর্ব্ব শাস্ত্রের বিচার ।
 ব্রজের নিগূঢ় ভক্তি (৫) করিলা প্রচার ॥
 হরিভক্তি-বিলাস আর ভাগবতামৃত ।
 দশম-টিপ্পনী আর দশম চরিত ॥
 এই সব গ্রন্থ কৈল গৌসামিঞ সনাতন ।
 রূপ গৌসামিঞ কৈল যত কে করে গণন ॥
 প্রধান প্রধান কিছু করিয়ে গণন ।
 লক্ষ গ্রন্থ কৈল ব্রজ-বিলাস বর্ণন ॥
 রসায়নসিদ্ধি আর বিদগ্ধমাধব ।
 উজ্জ্বলনীলমণি আর ললিতমাধব ॥
 দানকেলিকৌমুদী আর বহু স্তবাবলী ।
 অষ্টাদশ লীলা-ছন্দ আর পদ্মাবলী ॥
 গোবিন্দ-বিরহদাবলী তাহার লক্ষণ ।
 মথুরা-মাহাত্ম্য আর নাটক-বর্ণন ॥
 লঘুভাগবতামৃতাদি কে করু গণন ।
 সর্ব্বত্র করিল ব্রজ-বিলাস-বর্ণন ॥
 তাঁর ভাতৃপুত্র নাম শ্রীজীব গৌসামিঞ ।
 বত ভক্তিগ্রন্থ কৈল তার অন্ত নাই ॥
 শ্রীভাগবত-সন্দর্ভ নাম গ্রন্থ বিস্তার ।
 ভক্তি-সিদ্ধান্তের তাতে দেখাইয়াছেন পার ॥
 গোপালচন্দ্র নামে গ্রন্থ মহাশূর (৬) ।
 নিত্যলীলা স্থাপন যাহে ব্রজরসপুর (৭) ॥
 এইমত নানা গ্রন্থ করিয়া প্রকাশ ।
 গোষ্ঠী সহিত কৈল বৃন্দাবনবাস ॥
 প্রথম বৎসরে অদ্বৈতাদি ভক্তগণ ।
 প্রভুরে দেখিতে কৈল নীলাদ্রি (৮) গমন ॥
 রথযাত্রা দেখি তাঁহা রহিলা চারিমাস ।
 প্রভু সঙ্গে নৃত্য-গীত পরম উল্লাস ॥

(১) 'উদ্যম'—উন্নত, উচ্ছৃঙ্খল ।

(২) 'যাহা তাঁহা'—যেখানে সেখানে অর্থাৎ স্থানান্তর বা পাণাপাণের বিচার না করিয়া ।

(৩) শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু স্বয়ং বলদেব হইয়াও নিজেকে শ্রীচৈতন্যদেবের দাস বলিয়া মনে করেন ।

(৪) শ্রীব্রজমণ্ডলস্থ সমুদয় তীর্থ ।

(৫) 'ব্রজের নিগূঢ় ভক্তি'—শ্রীব্রজগোপিকাগণের শ্রীকৃষ্ণে কান্তভাবে ভক্তি, অর্থাৎ বাগান্বিতা ভক্তি । তাহাব অন্তরালে রাগান্বিতা ভক্তি ।

(৬) 'মহাশূর'—মহৎ ।

(৭) 'ব্রজরসপুর'—ব্রজের রসে পরিপূর্ণ ।

(৮) 'নীলাদ্রি'—নীলাচল ।

বিদায় সময়ে প্রভু কহিলা সভারে ।

প্রত্যন্স আসিবে সভে শুণ্ডিচা (১)

দেখিবারে ॥

প্রভুর আজ্ঞায় ভক্তগণ প্রত্যন্স আসিয়া ।

শুণ্ডিচা দেখিয়া যান প্রভুরে মিলিয়া ॥

বিংশতি বৎসর ঐছে করে গতাগতি ।

অন্তোন্তে দৌহার (২) দৌহা বিন নাহি
স্থিতি ॥

শেষ আর যেই রহে দ্বাদশ বৎসর ।

কৃষ্ণের বিরহ-লীলা প্রভুর অন্তর ॥

নিরন্তর রাত্রি-দিন বিরহ-উন্মাদে ।

হাসে কাঁদে নাচে গায় পরম বিষাদে ॥

যে কালে করেন জগন্নাথ দরশন ।

মনে ভাবে কুরূক্ষেত্রে পাণ্ডাছি মিলন ॥

রথযাত্রায় আগে যবে করেন নর্তন ।

তঁাহা এই পদমাত্র করয়ে গায়ন ॥

তথাহি—পদম্

সেইত পরাণ-নাথ পাইনু ।

যাঁহা লাগি মদন-দহনে ঝুরি (৩) গেলু ॥

এই ধূয়া গানে নাচেন দ্বিতীয় প্রহর ।

কৃষ্ণ লই ব্রজে যাই এভাবে অন্তর ॥

এই ভাবে নৃত্যমধ্যে পড়ে এক শ্লোক ।

সে শ্লোকের অর্থ কেহো নাহি বুঝে লোক ॥

(১) ‘প্রত্যন্স’—প্রতিবৎসর। ‘শুণ্ডিচা’—রাজা ইন্দ্রহ্যমের পত্নী শুণ্ডিচা দেবী পুরীতে একটি মণ্ডপ ও দেবী প্রতিষ্ঠা করেন; যাহাতে শ্রীজগন্নাথ দেব রথযাত্রার সময় রথে করিয়া গিয়া সাত দিন থাকেন। ঐ মণ্ডপের নাম শুণ্ডিচা আর এখানে শুণ্ডিচা অর্থ শুণ্ডিচা বাত্মা।

(২) ‘দৌহার’—মহাপ্রভু ও ভক্তের।

(৩) ‘ঝুরি’—দগ্ধ হইয়া।

তথাহি—কাব্যপ্রকাশে ১।৪। সাহিত্য দর্পণে

১।১০ পদ্মাবল্যাং (৬৮৬)

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বর-

স্তা এব চৈত্রেক্ষপা-

স্তে চোন্মীলিতমালতীস্বরভয়ঃ

প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবাস্মি তথাপি তত্র সুরত-

ব্যাপারলীলাবিধৌ

রেবারোধসি বেতসীতরুতলে

চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥ ৬

অর্থঃ।—যঃ (যিনি) কৌমারহরঃ (কৌমার্য্য হরণকারী) স এব হি বরঃ (তিনি নিশ্চিত পতি), তা এব চৈত্রেক্ষপাঃ (সেইরূপই এই চৈত্র-মাসের রাত্রি-গুলি) উন্মীলিতমালতীস্বরভয়ঃ (বিকশিত মালতী কুসুমের সৌরভ বহনকারী) প্রৌঢ়াঃ তে চ কদম্বানিলাঃ (মন্দগতি আনন্দদায়ক সেইরূপই কদম্ববনবায়ু), সা চ অস্মি (সেই আমিও আছি) তথাপি তত্র (তথাপি সেই) রেবারোধসি বেতসীতরুতলে (নন্দদাতটে বেতসতরু কূঞ্জে) সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ (রমণ ব্যাপার-কেলি বিষয়ে) চেতঃ (মনঃ) সমুৎকণ্ঠতে (উৎকণ্ঠিত হইতেছে) ।

অনুবাদ।—যে আমার কৌমার্য্য হরণ করেছিল—সেই আমার বর। সেইতো মধুরজনী। সেইতো ধূলিকদম্বের বনের বাতাস আরো সুরভি হয়ে উঠেছে—ফুটে-ওঠা মালতী ফুলের সৌরভে। আমিও সেই—তবু রেবানদীর তীরে বেতস তরুতলে যে মিলন হয়েছিল তারই জন্তে আজও আমার মন আকুল হয়ে উঠেছে ॥ ৬ ॥

এই শ্লোকের অর্থ জানে একল স্বরূপ ।

দৈবে সে বৎসর তাঁহা গিয়াছেন রূপ (৪) ॥

প্রভু-মুখে শ্লোক শুনি শ্রীরূপ গৌসাক্ষি ।

সেই শ্লোকের অর্থ শ্লোক(৫)করিল তথাই ॥

শ্লোক করি এক তালপত্রেরে লিখিয়া ।

আপন বাসার চালে রাখিল গুঁজিয়া ॥

(৪) ‘রূপ’—শ্রীরূপগোস্বামী ।

(৫) এই শ্লোকের ভাববৃত্ত আর একটি শ্লোক ।

শ্লোক রাখি গেলা সমুদ্র-স্নান করিতে ।
 হেনকালে আইলা প্রভু তাঁহারে মিলিতে ॥
 হরিদাস ঠাকুর আর রূপ সনাতন ।
 জগন্নাথ মন্দিরে নাহি যায় তিন জন ॥
 মহাপ্রভু জগন্নাথের উপলভোগ (১) দেখিয়া ।
 নিজগৃহে যান এই তিনেরে মিলিয়া ॥
 এই তিন মধ্যে যবে থাকে যেইজন ।
 তাঁরে আসি আপনে মিলে প্রভুর নিয়ম ॥
 দৈবে আসি প্রভু যবে উর্দ্ধেতে চাহিলা ।
 চালে গৌজা তালপত্রে সেই শ্লোক পাইলা ॥
 শ্লোক পড়ি প্রভু আছেন আবিষ্ট হইয়া ।
 রূপ গৌসাত্রিণ আসি পড়িলা দণ্ডবৎ হৈয়া ॥
 উঠি মহাপ্রভু তাঁরে চাপড় মারিয়া ।
 কহিতে লাগিলা কিছু কোলেতে করিয়া ॥
 মোর শ্লোকের অভিপ্রায় না জানে কোন
 জনে ।

মোর মনের কথা তুমি জানিলে কেমনে ॥
 এত বলি তাঁরে বহু প্রসাদ (২) করিয়া ।
 স্বরূপ গৌসাত্রিণেরে শ্লোক দেখাইল লৈয়া ॥
 স্বরূপে পুছেন প্রভু হইয়া বিস্মিতে ।
 মোর মনের কথা রূপ জানিলা কেমনে ॥
 স্বরূপ কহেন যাতে জানিল তোমার মন ।
 তাতে জানি হয় তোমার রূপার ভাজন ॥
 প্রভু কহে তারে আমি সন্তুষ্ট হইয়া ।
 আলিঙ্গন কৈল সর্বশক্তি সঞ্চারিয়া ॥
 যোগ্যপাত্র হয় গৃঢ়রস (৩) বিবেচনে (৪) ।
 তুমিও কহিও তাঁরে গৃঢ় রসাত্ম্যানে ॥
 এসব কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।
 সংক্ষেপে উদ্দেশ কৈল প্রস্তাব পাইয়া ॥

(১) 'উপলভোগ'—ছত্রভোগ, বাল্যভোগ ।

(২) 'প্রসাদ'—অনুগ্রহ ।

(৩) 'গৃঢ়রস'—ব্রজের উজ্জলরস ।

(৪) 'বিবেচনে'—বিচার করিতে ।

তথাহি—পদ্মাবল্যাং (৩৮।৭)—তথাহি—শ্রীকৃপ-
 গোষ্ঠামিচরগৈরুক্তোহয়ং শ্লোকঃ

প্রিয়ঃ সৌহৃৎ কৃষ্ণঃ

সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-

স্তথাহং সা রাধা

তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেল-

মধুর-মুরলী-পঞ্চমজুষে

মনো মে কালিন্দী-

পুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ৭

অর্থঃ।—সহচরি (হে সহচরি) সৌহৃৎ প্রিয়ঃ
 কৃষ্ণঃ (সেই এই প্রিয় কৃষ্ণ) কুরুক্ষেত্রমিলিতঃ
 (কুরুক্ষেত্রে মিলিত হইয়াছেন), তথা অহং সা রাধা
 (তথা আমিও সেই রাধা) উভয়োঃ তদ ইদং সঙ্গম-
 সুখম্ (আমাদের সেই এই মিলন সুখ) । তথাপি
 মে মনঃ (তথাপি আমার মন) অন্তঃখেলমধুরমুরলী-
 পঞ্চমজুষে (যাহার অভ্যন্তর ক্রীড়ারত শ্রীকৃষ্ণের মধুর
 মুরলীর পঞ্চম সুরে মুগ্ধরিত থাকিত) কালিন্দী-
 পুলিনবিপিনায় (যমুনাতটস্থিত কাননের জন্ত)
 স্পৃহয়তি (আকাঙ্ক্ষা করিতেছে) ।

অনুবাদ।—সখি! কুরুক্ষেত্রে দেখা পেলাম যার
 তিনি তো আমার সেই দয়িত কৃষ্ণ । আমিও সেই
 রাধা । আমাদের মিলনসুখও সেই । তবু যমুনা-
 পুলিনের সেই যে বনে বাশরীর পঞ্চম সুরের মধুর
 সুরলহরী জেগে উঠে তারই জন্তে মন আমার বাকুল
 হয়ে উঠছে ॥ ৭ ॥

এই শ্লোকের সংক্ষেপার্থ শুন ভক্তগণ ।

জগন্নাথ দেখি যৈছে প্রভুর ভাবন ॥

শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণের দর্শন ।

যতপি পায়েন তবু ভাবেন ঐছন ॥

রাজবেশ হাতী ঘোড়া মনুষ্য গহন ।

কাঁহা (৫) গোপবেশ কাঁহা নির্জন বৃন্দাবন ॥

সেই ভাব সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবন ।

যবে পাই তবে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥

(৫) 'কাঁহা'—কোথায় ।

তপাচি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮২।৪৮ শ্লোকঃ -

আহুশ্চ তে নলিননাভ পদারবিন্দং
যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিস্ত্যমগাধবোধৈঃ ।

সংসারকূপপতিতৌত্তরণাবলম্বং

গেহং জুঘামপি মনস্ত্যাদিয়াং সদা নঃ ॥ ৮

অর্থঃ ।—আহুশ্চ (গোপীগণও বলিলেন) নলিন-
নাভ (হে পদ্মনাভ) অগাধবোধৈঃ (পরম জ্ঞানবান) যোগেশ্বরৈঃ (যোগেশ্বরগণ কর্তৃক) হৃদি বিচিস্ত্যং (হৃদয়ে চিস্তনীয়) সংসারকূপপতিতৌত্তরণাবলম্বং (ভবকূপ কূপে পতিত জনগণের উদ্ধারের একমাত্র অবলম্বনস্বরূপ) তে পদারবিন্দং (তোমার চরণকমল) গেহং জুঘাং (গৃহবাসিনী) নঃ অপি (আমাদেরও) মনসি সদা উদিয়াং (মনে সদা উদ্ভিত হউক) ।

অনুবাদ ।—হে পদ্মনাভ (শ্রীকৃষ্ণ) গভীরজ্ঞানী যোগীরাও তোমার চরণপদ্মের ধ্যান করেন । সংসার কূপে পতিত বারা তাদেরও অবলম্বন তোমারই চরণপদ্ম । গৃহবাসিনী (অথবা গৃহগমনে উন্মুগ্ধ) আমাদের মনেও তোমারই চরণপদ্ম উদ্ভিত হোক ॥ ৮ ॥

তোমার চরণ মোর ব্রজপুর ঘরে ।
উদয় করয়ে যদি তবে বাজু পূরে (১) ॥
ভাগবতের শ্লোক-গৃঢ়ার্থ বিশদ করিয়া ।
রূপ গৌসাত্তিঃ শ্লোক কৈল লোক বুঝাইয়া ॥

তপাচি—নলিনমাধবে (১০।৩৬)

যা তে লীলারসপরিমলো-

দগারিবজ্রা-পরীতা

ধন্থা ফৌগী বিলসতি বৃতা

মাধুরী মাধুরীভিঃ ।

তত্রাস্মাভিশ্চটুলপশুপী-

ভাবমুগ্ধাস্তরাভিঃ

সংবীতস্তং কলয় বদনো-

ল্লাসিবেগুর্বিহারম্ ॥ ৯

(১) বিস্তৃত প্রেমাপ্রিতা ব্রজগোপীগণ ঐশ্বর্যাপ্রিত কৃষ্ণের দর্শনে প্রীতিনাভ করিতে না পারিয়া বৃন্দাবনে মধুর ভাবাপ্রিত কৃষ্ণকে সেবা করিবার আকাঙ্ক্ষা জ্ঞাপন করিলেন ।

অর্থঃ ।—তে (তোমার) লীলারসপরিমলো-
দগারিবজ্রাপরীতা (লীলারস স্বগন্ধপরিবেষণকারী বজ্রা
ধারায় প্রাবিতা) মাধুরীভিঃ বৃতা (মাধুর্য্য পুঞ্জ
আবৃত্তা) মাধুরী (মধুরা সমীপবর্তিনী) ধন্থা বা ফৌগী
(প্রশংসনীয় যে ব্রজভূমি) বিলসতি (বিরাজ
করিতেছে) তত্র চটুলপশুপীভাবমুগ্ধাস্তরাভিঃ (চঞ্চল-
স্বভাবা গোপবৎসকূপে ভাববিমুগ্ধ অন্তঃকরণবিশিষ্ট)
অস্তরাভিঃ (আমাদের সহিত) সংবীতঃ (সম্মিলিত)
বদনোল্লাসিবেগুঃ (উল্লাসী—মধুরধ্বনিকারী বেগু যুক্ত
বদনে) ‘সন’ স্বং বিহারং কলয় (তুমি বিহার কর) ।

অনুবাদ ।—ধন্থ সেই মধুময়ী মধুরা, যার বনভূমি
তোমারই লীলারসের পরিমলের উল্লাসে সুরভি
(অর্থাৎ যে বনভূমি তোমার লীলাসকল মনে করিয়ে
দেয়) । সেখানে আবার তুমি উল্লাসে বেগু বাজিয়ে
বিহার কর আর প্রেমে গোপরমণী আমরাও মিলিত
হই ॥ ৯ ॥

এই মত মহাপ্রভু দেখে জগন্নাথে ।

সুভদ্রা সহিত দেখে বংশী নাহি তাতে ॥

ত্রিভঙ্গ স্তম্ভের ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

কাঁহা পাব এই বাজু বাঢ়ে অনুক্ষণ ॥

রাধিকার উন্মাদ যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।

উদ্‌ঘূর্ণা-প্রলাপ (২) তৈছে প্রভুর রাত্রিদিনে ॥

দ্বাদশ বৎসর শেষ ঐছে গোড়াইল ।

এইমত শেষলীলা ত্রিবিধানে (৩) কৈল ॥

সম্যাস করি চক্ৰিণ বৎসর কৈল যে যে কস্ম ।

অনন্ত অপার তার কে জানিবে মর্শ্ব ॥

উদ্দেশ্য করিতে করি দিগদরশন ।

মুখ্য মুখ্য লীলার করি সূত্র গণন ॥

প্রথম সূত্র প্রভুর সম্যাস করণ ।

প্রেমেতে বিহ্বল বাহ নাহিক স্মরণ ॥

তবেত চলিলা প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ।

রাঢ় দেশে তিন দিন করিলা ভ্রমণ ॥

(২) ‘উদ্‌ঘূর্ণা-প্রলাপ’—প্রেমবিবশতাজনিত অনর্থক
বাক্য ।

(৩) ‘ত্রিবিধানে’—তিন প্রকারে ।

নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভু ভুলাইয়া ।
 গঙ্গাতীরে লঞা আইলা যমুনা বলিয়া ॥
 শাস্তিপুরে আচার্য্যের গৃহে আগমন ।
 প্রথমভিক্ষা(১) কৈলা তাঁহা রাত্রে সংকীৰ্ত্তন ॥
 মাতা ভক্তগণে তাঁহা করিল মিলন ।
 সৰ্ব্ব সমাধান করি কৈল নীলাদ্রি গমন ॥
 পথে নানা লীলা রস দেব দরশন ।
 মাধবপুরীর কথা গোপাল-স্থাপন ॥
 ক্ষীর চুরির কথা সাক্ষী-গোপাল বিবরণ ।
 নিত্যানন্দ কৈল প্রভুর দণ্ড-ভঞ্জন ॥
 ক্রুদ্ধ হৈয়া একা গেল জগন্নাথ দেখিতে ।
 দেখিয়া মুচ্ছিত হৈঞা পড়িল ভূমিতে ॥
 সার্বভৌম লঞা আইলা আপন ভবন ।
 তৃতীয় প্রহরে হৈল প্রভুর চেতন ॥
 নিত্যানন্দ-জগদানন্দ দামোদর মুকুন্দ ।
 পাছে আসি মিলি সভে পাইলা আনন্দ ॥
 তবে ত সার্বভৌমে প্রভু প্রসাদ(২) করিল ।
 আপন ঈশ্বর-মূর্তি (৩) তাঁরে দেখাইল ॥
 তবেত করিল প্রভু দক্ষিণ গমন ।
 কূৰ্ম্মক্ষেত্রে কৈল বাহুদেব বিমোচন ॥
 জিয়ড়-নৃসিংহে কৈল নৃসিংহ-স্তবন ।
 পথে পথে গ্রামে গ্রামে নাম প্রবর্তন ॥
 গোদাবরী-তীরে বনে বৃন্দাবন ভ্রম ।
 রামানন্দ রায় সনে তাঁহাঞি মিলন ॥
 ত্রিমল্ল ত্রিপদী স্থান কৈল দরশন ।
 সৰ্ব্বত্র করিল কৃষ্ণ নাম প্রচারণ ॥
 তবেত পাষণ্ডীগণে (৪) করিল দলন ।
 অহোবল নৃসিংহাদি কৈল দরশন ॥

শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে আইলা কাবেরীর তীর ।
 শ্রীরঙ্গ দেখিয়া প্রেমে হইলা অস্থির ॥
 ত্রিমল্ল ভট্টের ঘরে কৈল প্রভু বাস ।
 তাঁহাঞি রহিল প্রভু বর্ষা চারিমাস ॥
 শ্রীবৈষ্ণব (৫) ত্রিমল্ল ভট্ট পরম পণ্ডিত ।
 গৌসাইর পাণ্ডিত্যপ্রেমে হইলা বিস্মিত ॥
 চাতুর্গাম্য তাঁহা প্রভু শ্রীবৈষ্ণব সনে ।
 গোড়াইলা নৃত্যগীত-কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তনে ॥
 চাতুর্গাম্য অন্তে পুন দক্ষিণে গমন ।
 পরমানন্দ পুরী সনে তাঁহাই মিলন ॥
 তবে ভট্টমারী (৬) হৈতে কৃষ্ণদাসের উদ্ধার ।
 রামজপী বিপ্রমুখে কৃষ্ণনাম প্রচার ॥
 শ্রীরঙ্গপুরীর সহ হইল মিলন ।
 রামদাস বিপ্রেস কৈল দুঃখ (৭) বিমোচন ॥
 তত্ত্ববাদী সহ কৈল তত্ত্বের বিচার ।
 আপনাকে হীনবুদ্ধি হৈল তা সবার ॥
 অনন্ত পুরুষোত্তম শ্রীজনার্দন ।
 পদ্মনাভ বাহুদেব কৈল দরশন ॥
 তবে প্রভু কৈল সপ্ততাল বিমোচন ।
 সেতুবন্ধে স্নান রামেশ্বর দরশন ॥
 শাহাই করিল কূৰ্ম্মপুরাণ শ্রবণ ।
 মায়া-সীতা নিল রাবণ তাহাতে লিখন ॥
 শুনিয়া প্রভুর হৈল আনন্দিত মন ।
 রামদাস বিপ্রেস কথা হইল শ্রবণ ॥
 সেই পুরাতন পত্র আগ্রহ করি নিল ।
 রামদাসে দেখাইয়া দুঃখ খণ্ডাইল ॥
 ব্রহ্মসংহিতা কর্ণামৃত দুই পুঁথি পাঞা ।
 দুই পুস্তক লঞা আইলা উত্তম জানিঞা ॥
 পুনরপি নীলাচলে গমন করিল ।
 ভক্তগণ মিলি স্নানযাত্রা দেখিল ॥

(১) 'ভিক্ষা'—অন্নভিক্ষা ।

(২) 'প্রসাদ'—অমুগ্ৰহ ।

(৩) 'ঈশ্বরমূর্তি'—চতুর্ভূজ মূর্তি ।

(৪) 'পাষণ্ডীগণ'—বৌদ্ধগণ ।

(৫) 'শ্রীবৈষ্ণব'—শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ।

(৬) 'ভট্টমারী'—বামাচারী সন্ন্যাসিবিশেষ ।

(৭) 'দুঃখ'—সীতাহরণ রূপ দুঃখ ।

অনবসরে (১) জগন্নাথের না পাণ্ডা দর্শন ।

বিরহে আলাল-নাথ করিল গমন ॥

ভক্তসঙ্গে দিনকত তাহাঞি রহিল ।

গৌড়ের ভক্ত আইসে সমাচার পাইল ॥

নিত্যানন্দ সার্বভৌম আগ্রহ করিয়া ।

নীলাচলে আইলা মহাপ্রভুকে লইয়া ॥

বিরহে বিহ্বল প্রভু না জানে রাত্রিদিনে ।

হেনকালে আইল গৌড়ের ভক্তগণে ॥

সবে মিলি যুক্তি করি কীর্তন আরম্ভিল ।

কীর্তন আবেশে প্রভুর মনস্থির হৈল ॥

পূর্বের যবে প্রভু রামানন্দে মিলিলা ।

নীলাচলে আসিবারে তাঁরে আজ্ঞা দিলা ॥

রাজ-আজ্ঞা লঞা তিঁহো (২) আইলা

কথো দিনে ।

রাত্রিদিনে কৃষ্ণকথা রামানন্দ সনে ॥

কাশীমিশ্রে কৃপা প্রদ্যুত মিশ্রাদি মিলন ।

পরমানন্দপুরী গোবিন্দ কাশীগ্রাগমন ॥

দামোদর স্বরূপ মিলন পরম আনন্দ ।

শিখি মাহিতি মিলন রায় ভবানন্দ ॥

গৌড় দেশ হৈতে সব বৈষ্ণবের আগমন ।

কুলীনগ্রামবাসী সঙ্গে প্রথম মিলন ॥

নরহরি দাস আদি যত খণ্ডবাসী ।

শিবানন্দ সেন সঙ্গে মিলিলা সবে আসি ॥

স্নানযাত্রা দেখি প্রভু সঙ্গে ভক্তগণ ।

সভা লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচা মার্জ্জন ॥

সভা সঙ্গে তবে রথযাত্রা দরশন ।

রথ আগে নৃত্য করি উত্তান গমন ॥

প্রতাপরুদ্রে কৃপা কৈল সেই স্থানে ।

গৌড়িয়া ভক্তে আজ্ঞা দিল বিদায়ের দিনে ॥

প্রত্যক (৩) আসিবে রথযাত্রা দরশনে ।

এই ছলে চাহে ভক্তগণের মিলনে ॥

সার্বভৌম-ঘরে প্রভুর ভিক্ষা (৪) পরিপাটি ।

যাঠির মাতা কহে যাতে রাণী হউক

যাঠি (৫) ॥

বর্ষান্তরে অষ্টৈতাদি ভক্ত আগমন ।

শিবানন্দ সেন করে সভার পালন ॥

শিবানন্দের সঙ্গে আইলা কুকুর ভাগ্যবান ।

প্রভুর চরণ দেখি কৈল অন্তর্দ্বান ॥

পথে সার্বভৌম সহ সভার মিলন ।

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের কাশীতে গমন ॥

প্রভুরে মিলিলা সর্ব বৈষ্ণব আসিয়া ।

জলক্ৰীড়া কৈল প্রভু সভারে লইয়া ॥

সভা লঞা কৈল গুণ্ডিচা-গৃহ সম্মার্জ্জন ।

রথযাত্রা দরশনে প্রভুর নর্তন ॥

উপবনে কৈল প্রভু বিবিধ বিলাস ।

প্রভুর অভিষেক কৈল বিপ্র কৃষ্ণদাস ॥

গুণ্ডিচাতে নৃত্য অন্তে কৈল জলকেলি ।

হোরাপঞ্চমীতে দেখিল লক্ষ্মীদেবীর কেলি ॥

কৃষ্ণজন্ম যাত্রাতে প্রভু গোপবেশ হৈলা ।

দধিভার বহি তবে লগুড় (৬) ফিরাইলা ॥

গৌড়ের ভক্তগণে তবে করিল বিদায় ।

সঙ্গের ভক্ত লঞা করে কীর্তন সদায় ॥

বৃন্দাবন যাইতে কৈল গৌড়েতে গমন ।

প্রতাপরুদ্র কৈল পথে বিবিধ সেবন ॥

(৩) 'প্রত্যক'—প্রতি বৎসর ।

(৪) 'ভিক্ষা'—অন্নভিক্ষা, ভোজন ।

(৫) 'যাঠির মাতা'—সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের পত্নী । 'কক্কার নাম যাঠি । রাণী—বিধবা । (যাঠির স্বামী মহাপ্রভুর ভোগের আয়োজন দেখিয়া বলিয়াছিল যে, সন্ন্যাসী একা এতগুলি অন্ন খাইবে ! তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া সার্বভৌম-পত্নী বলিয়াছিলেন, যাঠি বিধবা হউক) ।

(৬) 'লগুড়'—লাঠি ।

(১) 'অনবসরে'—স্নানযাত্রার পর 'নবযৌবন' দর্শনের পূর্বদিন পর্য্যন্ত শ্রীজগন্নাথ দর্শনের বাধা হইলে ।

(২) 'তিঁহো'—তিনি অর্থাৎ শ্রীরামানন্দ ।

পুরী গৌসাত্ৰি সঙ্গ বস্ত্র প্রদান প্রসঙ্গ ।
 রামানন্দ রায় আইলা ভদ্রক (১) পর্য্যন্ত ॥
 আসি বিদ্যাবাচস্পতি (২) গৃহেতে রহিলা ।
 প্রভুরে দেখিতে লোক সংঘট (৩) হইলা ॥
 পঞ্চদিন দেখে লোক নাহিক বিশ্রাম ।
 লোকভয়ে রাত্র্যে প্রভু আইলা কুলিয়া গ্রাম ॥
 কুলিয়া গ্রামেতে প্রভুর শূনি আগমন ।
 কোটি কোটি লোক আসি কৈল দরশন ॥
 কুলিয়া গ্রামে কৈল দেবানন্দে প্রসাদ ।
 গোপাল বিপ্রেস ক্ষমাইল শ্রীবাস অপরাধ ॥
 পাষণ্ডী নিন্দুক আসি পড়িলা চরণে ।
 অপরাধ ক্ষমি তারে দিল কৃষ্ণপ্রেমে ॥
 বৃন্দাবন যাবেন প্রভু শূনি নৃসিংহানন্দ ।
 পথ সাজাইল মনে পাইয়া আনন্দ ॥
 কুলিয়া নগর হৈতে পথ রত্নে বান্ধাইল ।
 নিরুত্ত (৪) পুষ্পের শয্যা উপরে পাতিল ॥
 পথে দুই দিকে পুষ্প বকুলের শ্রেণী ।
 মধ্যে মধ্যে দুই পাশে দিব্য পুষ্করিণী ॥
 রত্নবান্ধা ঘাট তাহে প্রফুল্ল কমল ।
 নানা পক্ষী কোলাহল সুধাসম জল ॥
 শীতল সমীর বহে নানা গন্ধ লগ্না ।
 কানাইর নাটশালা (৫) পর্য্যন্ত লইল বান্ধিঞা ॥
 আগে মন নাহি চলে না পারে বান্ধিতে ।
 পথ বান্ধা না যায় নৃসিংহ হইলা বিস্মিতে ॥
 নিশ্চয় করিয়া কহে শুন সর্বগণ ।
 এবার না যাবেন প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥
 কানাইর নাটশালা হৈতে আসিব ফিরিয়া ।
 জানিবে পশ্চাৎ কহিনু নিশ্চয় করিয়া ॥

গৌসাত্ৰি কুলিয়া হৈতে চলিলা বৃন্দাবন ।
 সঙ্গ সহস্রেক লোক যত ভক্তগণ ॥
 যাঁহা যাঁহা যায় তাঁহা কোটি সংখ্য লোক ।
 দেখিতে আইসে দেখি খণ্ডে দুঃখ শোক ॥
 যাঁহা যাঁহা প্রভুর চরণ পড়য়ে চলিতে ।
 সেই মৃত্তিকা লয় লোক গর্ত হয় পথে ॥
 ঐছে চলি আইলা প্রভু রামকৈলি গ্রাম ।
 গোড়ের নিকটে গ্রাম অতি অনুপাম ॥
 তাঁহা নৃত্য করে প্রভু প্রেমে অচেতন ।
 কোটি কোটি লোক আইল দেখিতে চরণ ॥
 গোড়েশ্বর যবন রাজা প্রভাব শূনিয়া ।
 কহিতে লাগিলা কিছু বিস্মিত হইয়া ॥
 বিনা দানে এত লোক যাঁর পাছে হয় ।
 সেই ত গৌসাত্ৰি ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥
 কাজী যবন ইহার না করিহ হিংসন ।
 আপন ইচ্ছায় বুলুন (৬) যাঁহা উহার মন ॥
 কেশব ছত্রীয়ে রাজা বার্তা পুছিল ।
 প্রভুর মহিমা ছত্রী উড়াইয়া দিল ॥
 ভিখারী সম্মাসী করে তীর্থ পর্য্যটন ।
 তাঁরে দেখিবারে আইসে দুই চারিজন ॥
 যবনে তোমার ঠাই করয়ে লাগানি ।
 তাঁর হিংসায় লাভ নাহি হয় আরো হানি ॥
 রাজারে প্রবোধি কেশব ব্রাহ্মণ পাঠাইয়া ।
 চলিবার তরে প্রভুরে পাঠাইল কহিয়া ॥
 দবীর খাসেরে (৭) রাজা পুছিল নিভূতে ।
 গৌসাত্ৰির মহিমা তেঁহো লাগিলা কহিতে ॥
 যে তোমারে রাজ্য দিল তোমার গৌসাত্ৰি ।
 তোমার দেশে তোমার ভাগ্যে জন্মিল
 আসিঞা ॥

তোমার মঙ্গল বাঞ্ছে কার্য্যসিদ্ধি হয় ।
 ইহার আশীর্ব্বাদে তোমার সর্ব্বত্রোতে জয় ॥

(১) 'ভদ্রক'—ভদ্রক নামক গ্রাম ।

(২) 'বিদ্যাবাচস্পতি'—সার্কভৌমের ভ্রাতা ।

(৩) 'সংঘট'—একত্র মিলিত ।

(৪) 'নিরুত্ত'—বোটাশূণ্য ।

(৫) 'কানাইর নাটশালা'—রাজমহলের নিকটস্থ
 স্বনাম-প্রসিদ্ধ স্থান ।

(৬) 'বুলুন'—ভ্রমণ করুন ।

(৭) শ্রীরূপ গোস্বামীর অপূর্ণ লেখা দেখিয়া
 গোড়ের রাজা ইহাকে দবীর-খাস উপাধি দেন ।

মোরে কেন পুছ তুমি পুছ আপন মন ।
 তুমি নরাধিপ হও বিষ্ণু অংশ সম ॥
 তোমার চিত্তে চৈতন্যের কৈছে হয় জ্ঞান ।
 তোমার চিত্তে যেই লয় সেই ত প্রমাণ ॥
 রাজা কহে শুন মোর মনে যেই লয় ।
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর ইহেঁ নাহিক সংশয় ॥
 এত কহি রাজা গেলা নিজ অভ্যন্তরে ।
 তবে দবীর খাস আইলা আপনার ঘরে ॥
 ঘরে আসি দুই ভাই যুকতি করিঞা ।
 প্রভু দেখিবারে চলে বেশ লুকাইঞা ॥
 অর্দ্ধরাত্রে দুই ভাই আইলা প্রভু-স্থানে ।
 প্রথমে মিলিলা নিত্যানন্দ হরিদাস মনে ॥
 তাঁরা দুই জন জানাইলা প্রভুর গোচরে ।
 রূপসাকরমল্লিক (১) আইলা তোমা দেখিবারে ॥
 দুই গুচ্ছ তৃণ দৌহে দশনে (২) ধরিঞা ।
 গলে বস্ত্র বান্ধি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥
 দৈন্য রোদন করে আনন্দে বিহ্বল ।
 প্রভু কহে উঠ উঠ হইল মঙ্গল ॥
 উঠি দুই ভাই তবে দস্তে তৃণ ধরি ।
 দৈন্য করি স্তুতি করে ঘোড় হাত করি ॥
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।
 পতিতপাবন জয় জয় মহাশয় ॥
 নীচজাতি নীচসঙ্গী করি নীচকাজ ।
 তোমার অগ্রেতে প্রভু কহিতে বাসি লাজ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঞ্জে পূর্ববিভাগে
 সাধনভক্তিধর্ম্যাম্

মন্তুল্যো নাস্তি পাপাত্মা
 নাপরাধী চ কশ্চন ।
 পরিহারেহপি লজ্জা মে
 কিং ক্রবে পুরুষোত্তম ॥ ১০

অর্থঃ।—হে পুরুষোত্তম ! মন্তুল্যঃ (আমার সমান) পাপাত্মা কশ্চন (পাপী কেহই) নাস্তি (নাই) অপরাধী চ (অপরাধীও) কশ্চন নাস্তি (কেহ নাই) পরিহারেহপি (তোমার চরণে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেও) মে লজ্জা, কিং ক্রবে (আমার লজ্জা হইতেছে, কি আর বলিব) ।

অনুবাদ।—হে পুরুষোত্তম ! আমার মত পাপী নেই, অপরাধীও কেউ নেই। কি আর বলব—দোষের মার্জনা চাইতেও আমার লজ্জা বোধ হয় ॥ ১০ ॥

পতিত পাবন হেতু তোমার অবতার ।
 আমি বহি জগতে পতিত নাহি আর ॥
 জগাই মাধাই দুই করিলে উদ্ধার ।
 তাঁহা উদ্ধারিতে শ্রম নহিল তোমার ॥
 ব্রাহ্মণ-জাতি তারা নবদ্বীপে ঘর ।
 নীচসেবা না করে নহে নীচের কুর্পর (৩) ॥
 সবে এক দোষ তার হয় পাপাচার ।
 পাপরাশি দহে নামাভাসেতে তোমার ॥
 তোমার নাম লঞা করে তোমার নিন্দন ।
 সেই নাম হৈল তার মুক্তির কারণ ॥
 জগাই মাধাই হৈতে কোটি কোটি গুণে ।
 অধম পতিত পাপী আমি দুইজনে ॥
 শ্লেচ্ছজাতি শ্লেচ্ছসেবী করি শ্লেচ্ছকর্ম ।
 গো-ব্রাহ্মণদ্রোহী সঙ্গে আমার সঙ্গম ॥
 মোর কর্ম (৪) মোর হাথে গলায় বান্ধিঞা ।
 কুবিষয় বিষ্ঠাগর্ভে দিয়াছে ফেলাইয়া ॥
 আমা উদ্ধারিতে বলী (৫) নাহি ত্রিভুবনে ।
 পতিতপাবন তুমি সবে (৬) তোমা বিনে ॥
 আমা উদ্ধারিয়া যদি দেখাও নিজ বল ।
 পতিতপাবন নাম তবে সে সফল ॥

(১) 'সাকর'—সনাতন গোস্বামীর উপাধি ।
 'মল্লিক'—শ্রেষ্ঠ ।
 (২) 'দশনে'—দস্তে ।

(৩) 'কুর্পর'—অধীন অর্থাৎ দাস ।
 (৪) 'কর্ম'—পূর্বজন্মের কর্মফল ।
 (৫) 'বলী'—বলবান, সমর্থ ।
 (৬) 'সবে'—কেবলমাত্র ।

সত্য এক বাত (১) কহৌ শুন দয়াময় ।
মো বিবু দয়ার পাত্র জগতে নাহি হয় ॥
মোরে দয়া করি কর স্বদয়া (২) সফল ।
অখিল ব্রহ্মাণ্ড দেখুক তোমার দয়াবল ॥

তথাহি—যাহুনমুনিবিরচিত্তে স্তোত্ররত্নে (৫০)

ন মুখা পরমার্থমেব মে
শৃণু বিজ্ঞাপনমেকমগ্রতঃ ।
যদি মে ন দয়িষ্যসে তদা
দয়নীয়স্তব নাথ ছল্লভঃ ॥ ১১

অর্থঃ।—হে নাথ (প্রভো), অগ্রতঃ (তোমার অগ্রে) মে (আমার) এবং বিজ্ঞাপনং (এক নিবেদন) শৃণু (শ্রবণ কর) পরমার্থম্ এবং (যথার্থ সত্য) ন মুখা (ইহা মিথ্যা নহে) যদি মে (যদি আমাকে) ন দয়িষ্যসে (দয়া না কর) তদা তব দয়নীয়ঃ ছল্লভঃ (তাহা হইলে তোমার দয়ার যোগ্য পাত্র ছল্লভ হইবে) ।

অনুবাদ।—হে প্রভু! আমার এক আন্তরিক নিবেদন শোনো—এ কথা মিথ্যা, নয়, যদি আমাকে না দয়া কর, তবে আর দয়ার পাত্র তোমার কোথায়? ॥ ১১ ॥

আপনা অযোগ্য দেখি মনে পাণ্ড ফোভ ।
তথাপি তোমার গুণে উপজয় লোভ ॥
বামন যৈছে চাঁদ ধরিতে চাহে করে (৩) ।
তৈছে এই বাঞ্চা মোর উঠয়ে অন্তরে ॥

তথাহি—যাহুনমুনিবিরচিত্তে স্তোত্ররত্নে (৪৬)

ভবন্তমেবানুচরম্মিরন্তরং
প্রশান্তনিঃশেষমনোরথাস্তরং ।
কদাহমৈকান্তিকনিত্যকিঙ্করং
প্রহর্ষয়িষ্যামি স নাথ জীবিতম্ ॥ ১২

অর্থঃ।—নাথ (হে নাথ) সঃ অহম্ (আমি)

কদা (কোন দিন) [তে (তোমার)] ঐকান্তিকনিত্য-কিঙ্করঃ (একান্ত অনুগত নিত্য সেবাপরায়ণ) [সন্ (হইয়া)] জীবিতং (জীবনকে) প্রহর্ষয়িষ্যামি (আনন্দিত করিব) ভবন্তম্ এবং (তোমাকেই) নিরন্তরং (সর্বদা) অনুচরন্ (সেবা করিয়া) প্রশান্ত-নিঃশেষমনোরথাস্তরঃ সন্ (অন্তরূপ মনোবাসনা হইতে সম্যকরূপে বিমুক্ত হইব) ।

অনুবাদ।—হে প্রভু! সর্বদা তোমারই সেবা করে সমস্ত বিষয়-বাসনাকে দূর করব কবে? একান্ত-ভাবে তোমারই নিত্যদাস হব কবে? এইভাবে করে আমি জীবনকে আনন্দিত করে তুলব? ১২ ॥

শুনি প্রভু কহে শুন রূপ-দবীর খাস ।
তুমি ছুই ভাই মোর পুরাতন দাস ॥
আজি হৈতে দৌহার নাম রূপ সনাতন ।
দৈন্ত ছাড় তোমার দৈন্তে ফাটে মোর মন ॥
দৈন্তপত্নী লিখি মোরে পাঠাইলে বারবার ।
সেই পত্নীদ্বারা জানি তোমার ব্যবহার ॥
তোমার হৃদয়-ইচ্ছা জানি পত্নী দ্বারে ।
তোমা শিক্ষাইতে শ্লোক পাঠাইল তোমাতে ॥

তথাহি—শিক্ষাশ্লোকঃ

পরব্যাসিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ম্মস্ব ।
তদেবাস্বাদয়ত্যন্তর্নবসঙ্গরসায়নম্ ॥ ১৩

অর্থঃ।—পরব্যাসিনী (পরপুরুষে আসক্তা) নারী (কুল রমণী) গৃহকর্ম্মস্ব ব্যগ্রাপি (গৃহকর্ম্মে অত্যন্ত ব্যস্ত থাকিয়াও) অন্তঃ (হৃদয়ে) তদেব (সেই পূর্বস্বাদিত) নবসঙ্গরসায়নং (পর পুরুষের সহিত নব মিলনের আনন্দ) আস্বাদয়তি (আস্বাদন করে) ।

অনুবাদ।—অন্তের প্রতি অনুরাগিণী রমণী ঘরের কাজে ব্যস্ত থেকোও অন্তরে সর্বদাই কান্তের সঙ্গে নবমিলনস্থ অমুভব করে ॥ ১৩ ॥

গোড় নিকট আসিতে মোর নাহি প্রয়োজন ।
তোমা দৌহা দেখিতে মোর ইঁহা আগমন ॥
এই মোর মনের কথা কেহো নাহি জানে ।
সভে বোলে কেনে আইলা রামকেলি গ্রামে ॥

(১) 'বাত'—কথা ।

(২) 'স্বদয়া'—নিজ দয়া ।

(৩) 'করে'—হস্তে ।

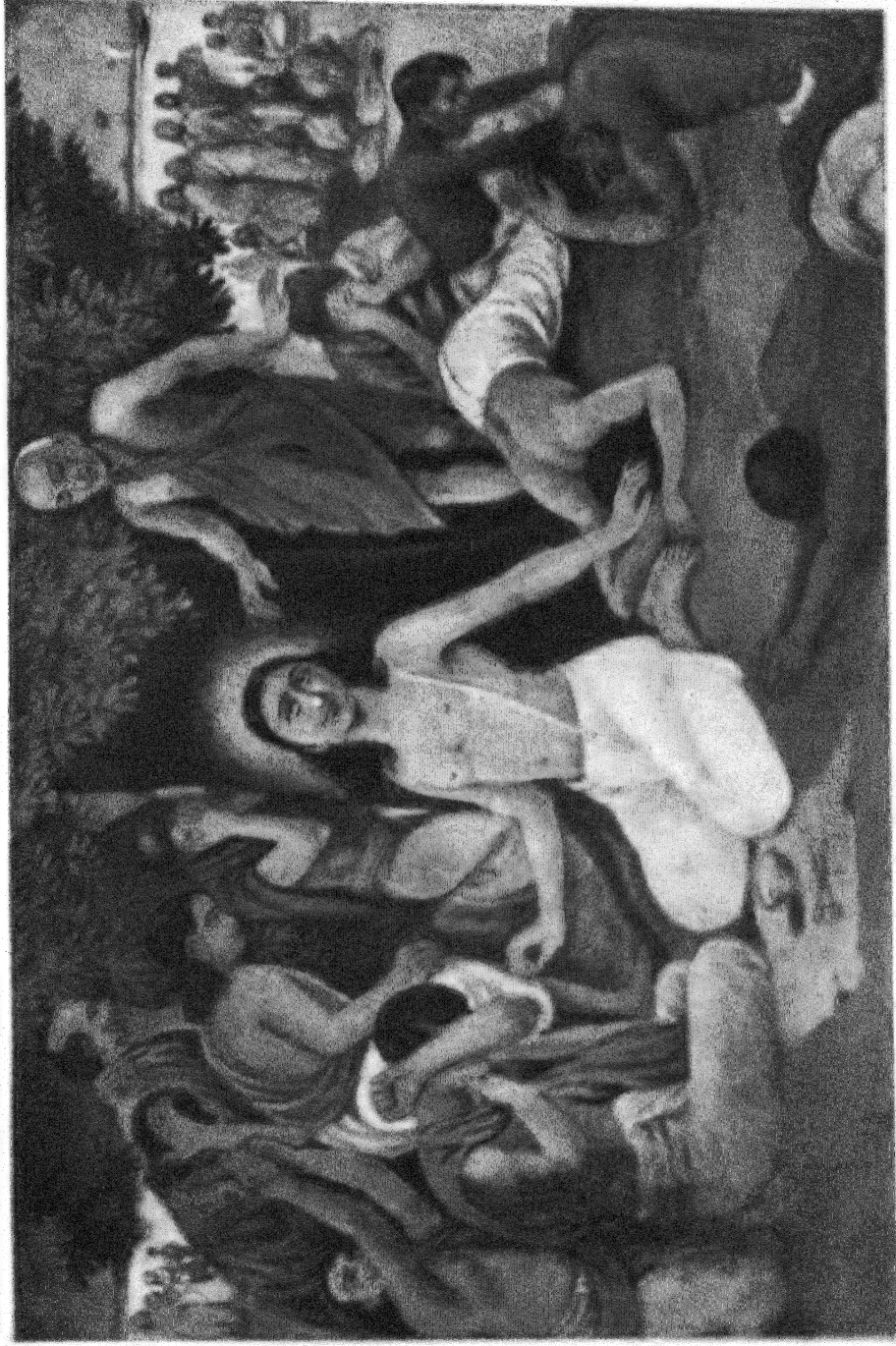
ভাল হৈল দুই ভাই আইলা মোর স্থানে ।
 ঘরে যাহ ভয় কিছু না করিহ মনে ॥
 জন্মে জন্মে তুমি দুই কিস্কর আমার ।
 অচিরাতে কৃষ্ণ তোমার করিব উদ্ধার ॥
 এত বলি দৌহার শিরে ধরে দুই হাতে ।
 দুই ভাই প্রভুপদ নিল নিজ মাথে ॥
 দৌহা আলিঙ্গিয়া প্রভু বলিল ভক্তগণে ।
 সভে রূপা করি উদ্ধারহ দুই জনে ॥
 দুই জনে প্রভুর রূপা দেখি ভক্তগণে ।
 হরি হরি বোলে সভে আনন্দিত মনে ॥
 নিত্যানন্দ হরিদাস শ্রীবাস গদাধর ।
 মুকুন্দ-জগদানন্দ-মুরারি-বক্রেশ্বর ॥
 সভার চরণ ধরি পড়ে দুই ভাই ।
 সভে বোলে ধন্য তুমি পাইলে গৌসাত্ত্ব ॥
 সভা পাশ আশ্রয় লঞা চলন সময় ।
 প্রভুপদে কহে কিছু করিয়া বিনয় ॥
 ইহাঁ হৈতে চল প্রভু ইহাঁ নাহি কাজ ।
 যতপি তোমারে ভক্তি করে গোড়রাজ(১) ॥
 তথাপি যবন জাতি না করি প্রতীতি ।
 তীর্থযাত্রায় এত সংঘট্ট ভাল নহে রীতি ॥
 যঁৱ সঙ্গ চলে এই লোক লক্ষকোটী ।
 বৃন্দাবন যাত্রার এই নহে পরিপাটী ॥
 যতপি বস্তুতঃ প্রভুর কিছু নাহি ভয় ।
 তথাপি লৌকিক-লীলা লোকচেষ্টাময় ॥
 এত বলি চরণ বন্দি গেলা দুই জন ।
 প্রভুর সেই গ্রাম হৈতে চলিতে হৈল মন ॥
 প্রাতে চলি আইলা কানাইর নাটশালা ।
 দেখিল সকল তাঁহা কৃষ্ণচরিত্রলীলা (২) ॥

সেই রাত্রে প্রভু তাঁহা চিন্তে মনে মন ।
 সঙ্গ সংঘট্ট ভাল নহে বলিল সনাতন ॥
 মথুরা যাইব আমি এত লোক সঙ্গ ।
 কিছু স্থখ না পাইব হবে রসভঙ্গ ॥
 একাকী যাইব কিংবা সঙ্গ একজন ।
 তবে সে শোভয়ে বৃন্দাবনে গমন ॥
 এত চিন্তি প্রাতঃকালে গঙ্গাস্নান করি ।
 নীলাচলে যাব বলি চলিলা গৌরহরি ॥
 এইমত চলি চলি আইলা শাস্তিপুরে ।
 দিন পাঁচ সাত রহিলা আচার্য্যের ঘরে ॥
 শচীদেবী আনি তাঁরে কৈল নমস্কার ।
 সাত দিন তাঁর ঠাই ভিক্ষা ব্যবহার ॥
 তাঁর ঠাঞি আশ্রয় লঞা করিলা গমনে ।
 বিনয় করিয়া বিদায় দিল ভক্তগণে ॥
 জন দুই সঙ্গ আমি যাব নীলাচলে ।
 আমারে মিলিবা আসি রথযাত্রাকালে ॥
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত দামোদর ।
 দুই জন সঙ্গ প্রভু আইলা নীলাচল ॥
 দিনকথো তাঁহা রহি চলিলা বৃন্দাবন
 লুকাঞা চলিলা রাত্রে না জানে কোনজন ॥
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য রহে মাত্র সঙ্গ ।
 ঝাড়িখণ্ড পথে (৩) কাশী আইলা মহারঙ্গ ॥
 দিন চারি কাশীতে রহি গেলা বৃন্দাবন ।
 মথুরা দেখিয়া দেখে দ্বাদশ কানন ॥
 লীলাস্থল দেখি প্রেমে হইলা অস্থির ।
 বলভদ্র কৈল তাঁরে মথুরার বাহির ॥
 গঙ্গাতীরে পথে লঞা প্রয়াসে আইলা ।
 শ্রীরূপ আসি প্রভুকে তাঁহাই মিলিলা ॥
 দণ্ডবৎ করি রূপ ভূমিতে পড়িলা ।
 পরম আনন্দে প্রভু আলিঙ্গন দিলা ॥

(১) 'গোড়রাজ'—হোসেনশাহ ।

(২) জনশ্রুতি আছে যে, দিনাজপুর প্রদেশে
 বাণ রাজার বাটী ছিল, তৎকাল উবার হরণ কালে
 শ্রীকৃষ্ণ ঐ স্থানে অবস্থিতি করেন, সেই চিহ্ন কিছু কিছু
 আছে, তাহা দর্শন করেন ।

(৩) 'ঝাড়িখণ্ড পথে'—বনপথে । 'মহা রঙ্গ'—
 ব্যাঘ্রাদি পশুকে হরি বলাইয়া ।



প্রথম সূত্র প্রভুর সন্মাস করণ।
প্রেমেতে বিহবল বাহ্য নাহিক স্মরণ॥

শ্রীকৃপের শিক্ষা করি পাঠাইলা বৃন্দাবন ।
 আপনে করিলা বারাগমী আগমন ॥
 কাশীতে প্রভুকে আসি মিলিল সনাতন ।
 দুই মাস রহি তাঁহে করাইল শিক্ষণ ॥
 মথুরা পাঠাইল তাঁরে দিয়া ভক্তিবল ।
 সম্যাসীয়ে কৃপা করি গেলা নীলাচল ॥
 ছয় বৎসর এঁছে প্রভু করিলা বিলাস ।
 কভু ইতি উতি গতি কভু ক্ষেত্রে বাস ॥
 মধ্যলীলার করিল এই সূত্র গণন ।
 অন্ত্যালীলার সূত্রে এবে শুন ভক্তগণ ॥
 বৃন্দাবন হৈতে যদি নীলাচল আইলা ।
 আঠার বর্ষ তাঁহা বাস কাঁহা নাহি গেলা ॥
 প্রতিবর্ষ আইসে সব গোড়ের ভক্তগণ ।
 চারি মাস রহে প্রভুর সঙ্গে সন্মিলন ॥
 নিরন্তর নৃত্য গীত কীর্তন বিলাস ।
 আচণ্ডালে প্রেমভক্তি করিলা প্রকাশ ॥
 পণ্ডিত গৌসাত্ত্ব কৈল নীলাচলে বাস ।
 বক্রেশ্বর দামোদর শঙ্কর হরিদাস ॥
 জগদানন্দ ভগবান গোবিন্দ কাশীশ্বর ।
 পরমানন্দ পুরী আর স্বরূপ দামোদর ॥
 ক্ষেত্রবাসী রামানন্দ রায় প্রভৃতি ।
 প্রভু সঙ্গে এই সব কৈল নিত্য স্থিতি ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ মুকুন্দ শ্রীবাস ।
 বিদ্যানিধি বাহুদেব মুরারি যত দাস ॥
 প্রতিবর্ষে আইসে সঙ্গে রহে চারি মাস ।
 তাঁহা সভা লঞা প্রভুর বিবিধ বিলাস ॥
 হরিদাসের সিদ্ধি প্রাপ্তি অদ্ভুত সে সব ।
 আপনি মহাপ্রভু ষাঁর কৈল মহোৎসব ॥
 তবে রূপ গৌসাত্ত্বের পুনরাগমন ।
 তাঁর হৃদয়ে কৈল প্রভু শক্তি সঞ্চারণ ॥
 তবে ছোট হরিদাসে প্রভু কৈল দণ্ড ।
 দামোদর পণ্ডিত কৈল প্রভুকে বাক্যদণ্ড ॥
 তবে সনাতন গৌসাত্ত্বের পুনরাগমন ।
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তাঁরে কৈল পরীক্ষণ ॥

তুষ্ট হঞা পুনঃ তাঁরে পাঠাইল বৃন্দাবন ।
 অদ্বৈতের হাথে প্রভুর অদ্ভুত ভোজন ॥
 নিত্যানন্দ সঙ্গে যুক্তি করিয়া মিথ্যে ।
 তাঁরে পাঠাইলা গোড়ে প্রেম প্রচারিতে ॥
 তবেত বল্লভ ভট্ট (১) প্রভুরে মিলিলা ।
 কৃষ্ণনামের অর্থ প্রভু তাঁহারে কহিলা ॥
 প্রদ্যুম্ন মিশ্রেরে প্রভু রামানন্দ স্থানে ।
 কৃষ্ণকথা শুনাইল কহি তাঁর গুণে ॥
 গোপীনাথ পট্টনায়ক রামানন্দ ভ্রাতা ।
 রাজা মারিতেছিল প্রভু হৈল ভ্রাতা ॥
 রামচন্দ্র-পুরী ভয়ে ভিক্ষা ঘাটাইলা (২) ।
 বৈষ্ণবের দুঃখ দেখি অর্দ্রে ক রাখিলা ॥
 ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে হয়ে চৌদ্রভুবন ।
 চৌদ্রভুবনে বৈসে যত জীবগণ ॥
 মনুষ্যের বেশ ধরি যাত্রিকের ছলে ।
 মহাপ্রভু দর্শন করে আসি নীলাচলে ॥
 একদিন শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।
 মহাপ্রভুর গুণ গাঞা করেন কীর্তন ॥
 শুনি ভক্তগণে কহে সক্রোধ বচনে ।
 কৃষ্ণনাম গুণ ছাড়ি কি কর কীর্তনে ॥
 ঔদ্ধত্য করিতে হৈল সভাকার মন ।
 স্বতন্ত্র হইয়া সভে নাশাবে ভুবন ॥
 দশদিকের কোটি কোটি লোক হেনকালে ।
 জয় কৃষ্ণচৈতন্য বলি করে কোলাহলে ॥
 জয় জয় মহাপ্রভু ব্রজেন্দ্রকুমার ।
 জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার ॥
 বহুদূর হৈতে আইলা হঞা বড় আর্ভ ।
 দরশন দিয়া প্রভু করহ কৃতার্থ ॥
 শুনিয়া লোকের দৈন্য আর্দ্র হৈল হৃদয় ।
 বাহিরে আসি দরশন দিল দয়াময় ॥

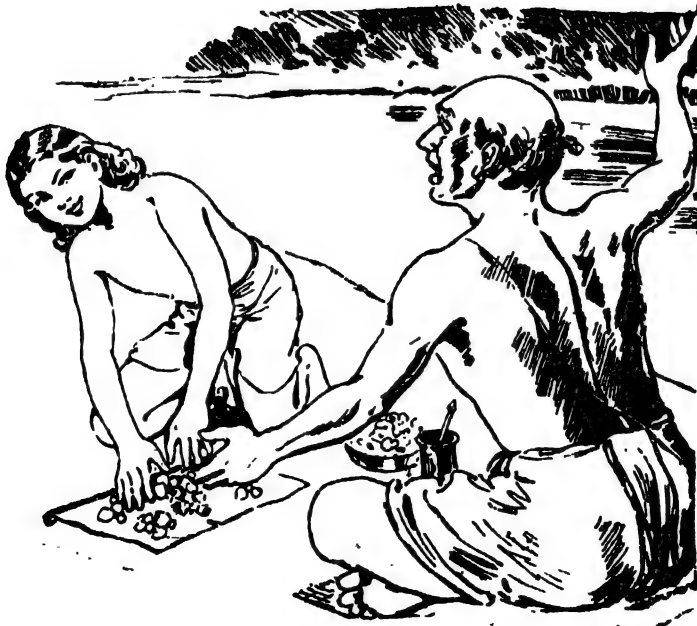
(১) 'বল্লভ ভট্ট'—গোকুলস্থ গোস্বামীদিগের পূর্বপুরুষ ।

(২) 'ঘাটাইলা'—সঙ্কোচ করিল, কমাইল ।

বাহু তুলি বোলে প্রভু বোল হরি হরি।
 উঠিল শ্রীহরিশ্রবণ চতুর্দিশ ভরি ॥
 প্রভু দেখি প্রেমে লোক আনন্দিত মন।
 প্রভুরে ঈশ্বর বলি করয়ে স্তবন ॥
 স্তব শুনি প্রভুরে কহয়ে শ্রীনিবাস।
 ঘরে গুপ্ত হও কেন বাহিরে প্রকাশ ॥
 কে শিখাইল এ লোকে কহে কোন বাত।
 ইহা সভার মুখ ঢাক দিয়া নিজ হাথ ॥
 সূর্য্য যে উদয় করি চাহে লুকাইতে।
 বুঝিতে না পারি তোমার তৈছে চরিতে ॥
 প্রভু কহেন শ্রীনিবাস ছাড় বিড়ম্বনা।
 সতে মেলি কর মোর কতেক লাঞ্ছনা ॥
 এত বলি লোকে করি শুভদৃষ্টি দান।
 অভ্যস্তরে গেলা লোকের পূর্ণ হৈল কাম ॥

রঘুনাথ দাস নিত্যানন্দ পাশে গেলা।
 চিড়া দধি মহোৎসব তাঁহাই করিলা ॥
 তাঁর আজ্ঞা লঞা গেলা প্রভুর চরণে।
 প্রভু তাঁরে সমর্পিল স্বরূপের স্থানে ॥
 ব্রহ্মানন্দ ভারতীর ঘুচাইল চন্দ্রাস্বর।
 এইমত লীলা কৈল ছয় বৎসর ॥
 এইত কহিল মধ্য লীলার সূত্রগণ।
 অন্ত্যলীলার সূত্রের করি বিস্তার বর্ণন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে মধ্যলীলাসূত্রবর্ণনং
 নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ।



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বিচ্ছেদেহস্মিন্ প্রত্যোরন্ত্য-
লীলাসূত্রানুবর্ণনে ।
গৌরন্ত্য কৃষ্ণবিচ্ছেদ-
প্রলাপাত্তনুবর্ণ্যতে ॥ ১

অর্থঃ ।—অন্ত্যলীলা-সূত্রানুবর্ণনে (অন্ত্যলীলা-
সূত্র অনুবর্ণনযুক্ত) অস্মিন্ বিচ্ছেদে (এই পরিচ্ছেদে)
প্রত্যোঃ গৌরন্ত্য (শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর) কৃষ্ণবিচ্ছেদ-
প্রলাপাদি (শ্রীকৃষ্ণবিরহজনিত প্রলাপাদি) অনুবর্ণ্যতে
(বর্ণিত হইতেছে) ।

অনুবাদ ।—এই পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর অন্ত্যলীলা-
অনুসারে—কৃষ্ণকে না পেয়ে যে সব প্রলাপ ইত্যাদি
তিনি করেছিলেন তাঁরই বর্ণনা করা হচ্ছে ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর ।
কৃষ্ণের বিরহ-স্মৃতি হয় নিরন্তর ॥
শ্রীরাধিকার চেষ্টা যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।
এইমত দশা প্রভুর হয় রাত্রিদিনে ॥
নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ উন্মাদ ।
ভ্রমময় চেষ্টা (১) সদা প্রলাপময় বাদ (২) ॥
রোমকূপে রক্তোদগম দন্ত সব হালে (৩) ।
ক্ষণে অঙ্গ ক্ষীণ হয় ক্ষণে অঙ্গ ফুলে ॥
গম্ভীর (৪) ভিতরে রাত্রে নাহি নিদ্রা
লব (৫) ।
ভিত্তে মুখ শির ঘসে ক্ষত হয় সব ॥
তিন ঘরে কপাট প্রভু যায়েন বাহিরে ।
কভু সিংহদ্বারে পড়ে কভু সিঙ্ফুনীরে ॥

(১) ‘ভ্রমময় চেষ্টা’—এক করিতে আর এক
করা ।

(২) ‘বাদ’—বচন । (৩) ‘হালে’—নড়ে ।

(৪) ‘গম্ভীর’—চোরাচুরী, ঘরের ভিতর ঘর,
আলিঙ্গের পর দালান, তাহার ভিতরের ক্ষুদ্র গৃহ ।

(৫) ‘লব’—লেশ ।

চটক পর্বত (৬) দেখি গোবর্দ্ধন ভ্রমে ।
ধাঞা চলে আর্তনাদ করিয়া ক্রন্দনে ॥
উপবনোত্তান দেখি বৃন্দাবন জ্ঞান ।
তাঁহা যাই নাচে গায় ক্ষণে মুচ্ছা যান ॥
কাঁহা নাহি শুনি যে যে ভাবের বিকার ।
সেই ভাব হয় প্রভুর শরীরে প্রচার ॥
হস্ত পদের সন্ধি যত বিতস্তি (৭) প্রমাণে ।
সন্ধি ছাড়ি ভিন্ন হয়ে চর্ম্ম রহে স্থানে ॥
হস্তপদ শিব সব শরীরে ভিতরে ।
প্রবিষ্ট হয় কুস্মরূপ দেখিয়ে প্রভুরে ॥
এইমত অদ্ভুত ভাব শরীরে প্রকাশ ।
মনেতে শূন্যতা বাক্যে হাহা হতাশ ॥
কাঁহা করো কাঁহা পাণ্ড (৮) ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন ॥
কাহারে কহিব কেবা জানে মোর দুখ ।
ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনু ফাটে মোর বুক ॥
এই মত বিলাপ করে বিহ্বল অন্তর ।
রায়ের নাটক (৯) শ্লোক পড়ে নিরন্তর ॥

তথাহি—জগন্নাথবল্লভনাটকে তৃতীয়াঙ্কে নবমশ্লোকে
মদনিকাং প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যম্ ।

প্রেমচ্ছেদরুজোহবগচ্ছতি হরি-
র্নাথং ন চ প্রেম বা
স্থানাস্থানমবৈতি নাপি মদনো
জানাতি নো দুর্ব্বলাঃ ।

(৬) ‘চটক পর্বত’—গুণ্ডিচা মন্দির এবং সমুদ্রের
মধ্যবর্তী একটি বৃহৎ বালুকাস্তুপ ।

(৭) ‘বিতস্তি’—দ্বাদশাঙ্গুল, বিঘত, অর্দ্ধ হস্ত ।

(৮) ‘কাঁহা করো’—কি করিব । ‘কাঁহা পাণ্ড’
—কোণাথ পাইব ।

(৯) ‘রায়ের নাটক’—শ্রীরামানন্দ রায়ের
শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটক ।

অন্তো বেদ ন চাত্তদুঃখমখিলং •

নো জীবনং বাশ্রবম্

দ্বিত্রাণ্যেব দিনানি যৌবনমিদং

হা হা বিধেঃ কা গতিঃ ॥ ২

অর্থঃ ।—অয়ম্ (এই) হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণ) প্রেমচ্ছেদ-
কৃষ্ণঃ (প্রেমভঙ্গজনিত ব্যাধি) ন অবগচ্ছতি (অবগত
নহেন) চ প্রেম বা (এবং প্রেমও), স্থানাস্থানং ন
অবৈতি (স্থানাস্থান জানে না) মদনোহপি (মদনও)
নঃ (আমাদিগকে) দুর্জলাঃ ন জানাতি (দুর্জলা বলিয়া
জানে না), চ অন্তঃ (এবং অন্তজন) অন্তদুঃখম্
অখিলম্ (অন্তজনের সমস্ত দুঃখ) ন জানাতি (জানে
না), বা জীবনং ন আশ্রবং (জীবনও দুঃখমাত্র), ইদং
যৌবনম্ (এই যৌবন) দ্বিত্রাণি এবং দিনানি (দুই
তিন দিন মাত্র), হা হা বিধেঃ কা গতিঃ (হায়
হায় বিধাতার এ কেমন বিধান) ।

অনুবাদ ।—হায়! বিধাতার কি বিধান! দয়িত
কৃষ্ণ প্রেমভঙ্গের বেদনা জানেন না। প্রেম জানে
না স্থান আর অস্থান। (কামদেব) জানে না
আমরা ভীক। একে অস্ত্রের দুঃখ অহুভব করিতে
পারে না।—হায়, জীবন আমাদের দুঃখময়, যৌবনও
হৃদনের মাত্র ॥ ২ ॥

অন্ত্যর্থঃ যথা রাগঃ ।

উপজিল প্রেমানুর, ভাঙ্গিল যে দুঃখপূর (১)

কৃষ্ণ তাহা নাহিক রে পান (২) ।

বাহিরে নাগররাজ, ভিতরে শঠের কায়,

পরনারী বধে সাবধান ॥

সখিহে না বুঝিয়ে বিধির বিধান ।

হুখ লাগি কৈল শ্রীত, হৈল দুঃখ বিপরীত,

এবে যায় না রহে পরাগ ॥

কুটিলপ্রেমাগেয়ান(৩)নাহিজানেন্থানাস্থান

ভাল মন্দ নাহি বিচারিতে ।

(১) প্রেমভঙ্গজনিত দুঃখসমূহ ।

(২) নবোৎপন্ন প্রেমানুরভঙ্গ হইলে যে দুঃখ হয়,
তাহা শ্রীকৃষ্ণ অহুভব করেন না ।

(৩) 'অগেয়ান'—জ্ঞানশূন্য, অজ্ঞান ।

কুরশঠেরগুণডোরে, হাতেগলে বান্ধি মোরে
রাখিয়াছে নারি উকাশিতে (৪) ॥

যে মদন তনুহীন(৫), পরদ্রোহে পরবীণ(৬)

পাঁচ বাণ সন্ধে অনুক্ষণ (৭) ।

অবলার শরীরে, বিদ্ধি করে জরজরে,
দুঃখ দেয়, না লয় জীবন ॥

অন্তের যে দুঃখ মনে, অস্ত্র তাহা নাহি জানে,

সত্য এই শাস্ত্রের বিচারে ।

অন্তজন কাঁহা লিখি, নাহি জানে প্রাণসখী,

যাতে কহে ধৈর্য্য ধরিবারে (৮) ॥

কৃষ্ণকৃপা-পারাবার, কড়ু করিবেন অঙ্গীকার

সখি তোর এ ব্যর্থ বচন ।

জীবের জীবন চঞ্চল, যেন পদ্মপত্রের জল,

তত দিন জীব (৯) কোন্ জন ॥

শত বৎসর পর্য্যন্ত, জীবের জীবন অন্ত,

এই বাক্য কহ না বিচারি ।

নারীর যৌবন ধন, যারে কৃষ্ণ করে মন (১০)

সে যৌবন দিন দুই চারি ॥

(৪) 'উকাশিতে'—উন্মোচন করিতে, ছড়াইতে,
খুলিতে ।

(৫) 'তনুহীন'—শরীরবিহীন ।

(৬) 'পরদ্রোহে পরবীণ'—পরের অনিষ্ট সাধনে
প্রবীণ ।

(৭) 'পাঁচ বাণ'—সম্মোহন, উন্মাদন, শোষণ,
তাপন, স্তম্ভন । অথবা অরবিন্দ, অশোক, নব মল্লিকা,
আম্রকুল, নীলোৎপল—এই পঞ্চপুষ্পে পঞ্চবাণের
পঞ্চবাণ । 'সন্ধে'—নিষ্ক্রেপ করে ।

(৮) অন্তের কথা কি আর বলিব! নিজের যে
অস্তরঙ্গা সখী—সেও আমার প্রাণের দুঃখ বুঝিতেছে
না। সেই জন্তই সে আমাকে ধৈর্য্য ধারণ করিতে
বলিতেছে ।

(৯) 'জীব'—জীবিত থাকিবে ।

(১০) 'যারে...মন'—বাহাতে শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত
আকৃষ্ট হয় ।

অগ্নি যৈছে নিজধাম(১), দেখাইয়া অভিরাম(২)

পতঙ্গেরে আকর্ষিয়া মারে ।

কৃষ্ণ ঐছে নিজগুণ, দেখাইয়া হরে মন,

পাছে ছুঃখ-সমুদ্রেতে ডারে (৩) ॥

এতেক বিলাপ করি, বিষাদে শ্রীগৌরহরি,

উঘাড়িয়া (৪) ছুঃখের কপাট ।

ভাবের তরঙ্গ-বলে, নানারূপে মন চলে,

আর এক শ্লোক কৈল পাঠ ।

তথাহি—গোস্থামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ

শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিষেবণং বিনা

ব্যর্থানি মেহহাত্তখিলেন্দ্রিয়াণ্যলম্ ।

পাষণশুদ্ধেক্ষনভারকাণ্যহো

বিভর্ম্মি বা তানি কথং হতত্ৰপঃ ॥ ৩

অর্থঃ ।—শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিষেবণং (শ্রীকৃষ্ণের রূপাদির সেবা) বিনা মে (ব্যতীত আমার) অহানি (দিনগুলি) অখিলেন্দ্রিয়াণি (এবং ইন্দ্রিয়সকল) অলং ব্যর্থানি (সম্যকপ্রকারে ব্যর্থ) । হতত্ৰপঃ সন্ (লজ্জাহীন হইয়া) পাষণশুদ্ধেক্ষনভারকাণি তানি (পাষণ ও শুদ্ধ ইক্ষনের বোঝার মত সেই সমস্ত দিন ও ইন্দ্রিয়বর্গকে) অহো কথং বা ধারয়ামি (হায় হায় কেমন করিয়াই বা ধারণ করি) ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের রূপ না দেখে গুণ না শুনে আমার সমস্ত ইন্দ্রিয় বিফল, বিফল আমার সমস্ত দিনগুলি । লজ্জাহীন হয়ে আমি পাষণের মত—শুদ্ধ ইক্ষনের (কাঠের) মত ভারবরূপ এই ইন্দ্রিয়—আর এই দিনগুলি, হায়—কি ক'রেই বা বহন করি ? ॥ ৩ ॥

(১) 'নিজধাম'—নিজরূপ, নিজের তেজ ।

(২) 'অভিরাম'—সুন্দর ।

(৩) 'ডারে'—নিষ্কেপ করে, ডুবাইয়া দেয় ।

(৪) 'উঘাড়িয়া'—উন্মাদন করিয়া, খুলিয়া ।

অস্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ।

বংশীগানামৃতধাম (৫) লাবণ্যামৃতজন্মস্থান (৬)

যে না দেখে সে চাঁদবদন ।

সে নয়নে কিবা কাজ, পড়ু তার মাথে বাজ

সে নয়নে রহে কি কারণ ॥

সখি হে ! শুন মোর হতবিধি বল (৭) ।

মোর বপু চিত্ত মন, সকল ইন্দ্রিয়গণ,

কৃষ্ণ বিলু সকল বিফল ॥

কৃষ্ণের মধুর বাণী, অমৃতের তরঙ্গিণী,

তার প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে ।

কাণাকড়ি ছিদ্রসম, জানিহ সেই শ্রবণ,

তার জন্ম হৈল অকারণে ॥

যুগমদ নীলোৎপল, মিলনে যে পরিমল,

যেই হরে তার গর্ব মান ।

হেন কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ, যার নাহি সে সম্বন্ধ,

সে নাসা ভঙ্গার (৮) সমান ॥

কৃষ্ণের অধরামৃত, কৃষ্ণগুণ চরিত,

স্বধাসারস্বাদবিনিন্দন (৯) ।

তার স্বাদ যে না জানে, জন্মিয়া না মৈল কেনে,

সে রসনা ভেকজিহ্বা (১০) সম ॥

(৫) 'বংশীগানামৃত ধাম'—বংশী গান রূপ অমৃতের আশ্রয় ।

(৬) 'লাবণ্যামৃতজন্মস্থান'—লাবণ্যরূপ অমৃতের উৎপত্তি-স্থান ।

(৭) 'হতবিধি বল'—হৃদৈব বল ।

(৮) 'ভঙ্গার'—কামার ও স্বর্ণকারদিগের হাফরের ।

(৯) 'স্বধাসারস্বাদবিনিন্দন'—অমৃতের সারের স্বাদকে নিন্দা করে ।

(১০) 'ভেকজিহ্বা সম'—ভেকের জিহ্বা যে রব করে, তাহা দ্বারা কালসর্প আহৃত হয় । এইরূপ কৃষ্ণধরামৃতাস্বাদ এবং কৃষ্ণের গুণ ও চরিতের আস্বাদ যে না জানে, সে জিহ্বাও কালসর্প সম অকল্যাণকে আহ্বান করে ।

কৃষ্ণ-কর পদতল, কোটি চন্দ্র স্নানীতল,
তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি ।
তার স্পর্শ নাহি যার, সে যাউক ছারখার,
সেই বপু লৌহসম (১) গণি ॥
করি এত বিলপন, প্রভু শচীনন্দন,
উগাড়িয়া হৃদয়ের শোক ।
দৈন্ত্য নির্বেদ বিষাদে, হৃদয়ের অবসাদে (২)
পুনরপি পড়ে এক শ্লোক ॥

তথাহি—জগন্নাথবল্লভনাটকে তৃতীয়াঙ্কে
একাদশশ্লোকে শ্রীরাধিকাবাক্যম্

যদা যাতো দৈবা-
মধুরিপুরসৌ লোচনপথং
তদাস্মাকং চেতো
মদনহতকেনাহুতমভূৎ ।
পূনর্যস্মিন্নিমেষ
ক্ষণমপি দৃশোরেতি পদবীং
বিধাস্তামস্তস্মি-
রখিলঘটিকা রত্নখচিতাঃ ॥ ৪

অর্থঃ ।—অসৌ মধুরিপুঃ (সেই মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ)
দৈবাৎ যদা লোচনপথং যাতঃ (আমার শুভাদৃষ্টবশে
যখন আমার নগনপথে উপনীত হইলেন) তদা মদন-
হতকেন (তখন হৃষ্ট মদন কর্তৃক) অস্মাকং চেতঃ
আহুতম্ অভূৎ (আমাদের মন অপহৃত হইয়াছিল) ।
পুনঃ যস্মিন্ এষঃ (আবার যে সময় এই শ্রীকৃষ্ণ)

(১) লৌহ কঠিন, তাহাকে লৌহকারেরা দগ্ধ
করে ও হাতুড়ীর আঘাত করে । বাহার কৃষ্ণপদতলের
স্পর্শ নাই, সেই বপুও লৌহের তার ত্রিতাপে দগ্ধ ও
কামক্রোধের পদাঘাত প্রাপ্ত হয় ।

(২) 'দৈন্ত্য'—ভুখাদির দ্বারা আপনাকে নিকৃষ্ট
বলিয়া মানা । 'নির্বেদ'—মহার্ত্তিবারা আত্মধিকার,
নিজের প্রতি অবমাননা । 'বিষাদ'—অভিলষিত
বস্তু না পাওয়ার পশ্চাত্তাপ, অমুতাপ । 'অবসাদ'—
অবসন্নতা ।

ক্ষণমপি দৃশোঃ পদবীং (ক্ষণেকের জন্তও নগনপথে)
এতি (আসিবেন) তস্মিন্ (সেইকালে) অখিলঘটিকাঃ
(সমস্ত ঘটিকাকে, সমস্তক্ষণকে) রত্নখচিতাঃ বিধাস্তামঃ
(রত্নদ্বারা মণ্ডিত করিব) ।

অনুবাদ ।—সেই মধুরিপু শ্রীকৃষ্ণ যখন সহসা
আমাদের দৃষ্টির সম্মুখে এসেছিলেন তখনই হৃষ্ট মন্থপ
আমাদের মন হরণ করেছিল । আবার তিনি যখন
দৃষ্টিপথে আসবেন—ক্ষণিকের জন্তেও, তখন সেই
সবটুকু সময়কে মণিরত্নে সাজিয়ে রাখব (অর্থাৎ সেই
সময়টুকুকে সাদরে অভিনন্দন করবো, বা চিরদিনের
জন্ত ধরে রাখবো) ॥ ৪ ॥

অস্মার্থঃ যথা—রাগঃ ।

যে কালে বা স্বপনে, দেখিছু বংশীবদনে,
সেই কালে আইলা দুই বৈরী ।
আনন্দ আর মদন, হরি নিল মোর মন,
দেখিতে না পাইছু নেত্র ভরি ॥
পুন যদি কোন ক্ষণ, করায় কৃষ্ণ দরশন,
তবে সেই ঘটি, ক্ষণ, পল ।
দিয়া মাল্য চন্দন, নানা রত্ন আভরণ,
অলঙ্কৃত করিমু সকল ॥
ক্ষণে বাহু হৈল মন, আগে দেখে দুইজন (৩),
তারে পুছে আমি না চৈতন্য ।
স্বপ্নপ্রায় কি দেখিছু, কিবা আমি প্রলাপিনু,
তোমরা কিছু শুনিয়াছ দৈন্ত্য ॥
শুন মোর প্রাণের বান্ধব !
নাহি কৃষ্ণ-প্রেমধন, দরিদ্র মোর জীবন
দেহেন্দ্রিয় বৃথা মোর সব ॥
পুন কহে হায় হায়, শুন স্বরূপ রামরায়
এই মোর হৃদয়নিশ্চয় ।
শুনি করহ বিচার, হয় নয় কহ সার,
এত বলি শ্লোক উচ্চারণ ॥

(৩) 'দুইজন'—স্বরূপ এবং রামানন্দ ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩।২
তোষণীকৃতব্যাপ্যায়ান্থতো ভায়ঃ
কইঅবরহিঅং পেম্মং নহি
হোই মানুষে লোএ ।
জই হোই কস্স বিরহো বিরহে
হোস্তুঙ্গি কো জীঅই ॥ ৫

টীকা।—কৈতবরহিতং প্রেম নহি ভবতি মানুষে
লোকে । যদি ভবতি কস্ত বিরহো বিরহে ভবতাপি
কো জীবতি । ইতি সংস্কৃতম্ । কৈতবরহিতং প্রেম
(অকপট প্রেম) হি মানুষে লোকে ন ভবতি (মনুষ্য-
লোকে হয় না) । যদি ভবতি কস্ত বিরহো (যদি
কাহারও বিরহ হইত), বিরহে ভবতাপি কো জীবতি
(বিরহ হইলে কেই বা বাচিত) ?

অনুবাদ।—প্রকৃত প্রেম মানুষের হয় না । যদি
হোতো তবে বিরহ থাকত না, আর বিরহ যদি থাকত
তো কেই বা বাচিত ? ৫ ॥

যথা—রাগঃ ।

অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জাম্বুনদ হেম, (১),
সেই প্রেমা নৃলোকে না হয় ।
যদি হয় তার যোগ, না হয় তার বিয়োগ,
বিয়োগ হইলে কেহো না জীয়য় ॥
এত কহি শচীশ্রুত, শ্লোক পড়ে অদ্ভুত,
শুনে দৌছে একগন হৈয়া ।
আপন হৃদয় কাষ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,
তবু কহি লাজবীজ খাঞা ॥

তথাহি—মহাপ্রভুশ্রীমুখোক্তঃ শ্লোকঃ

ন প্রেমগন্ধোহস্তি দরাপি মে হরৌ
ক্রন্দামি সৌভাগ্যভরণ প্রকাশিতুম্ ।
বংশীবিলাস্তাননলোকনং বিনা
বিভ্রামি যৎ প্রাণপতঙ্গকান্ বৃথা ॥ ৬

অর্থঃ।—হরৌ দরাপি (শ্রীকৃষ্ণে স্বল্পমাত্রাৎ)

(১) জাম্বুনদ ‘হেম’—জম্বুনদজাত সুবর্ণ । ইহাতে
কিছুমাত্র মালিত্ব থাকে না । ইহা পাতালে জন্মে না,
মনুষ্যলোকে জন্মে না ।

প্রেমগন্ধঃ নাস্তি (প্রেমের গন্ধ নাই) সৌভাগ্যভরণ
প্রকাশিতুম্ (সৌভাগ্য্যাতিশয় প্রকাশের জন্তই)
ক্রন্দামি (কান্দিতেছি) যৎ (যেহেতু) বংশীবিলাস্তানন-
লোকনং বিনা (বংশীবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের মুখ না
দেখিয়াও) প্রাণপতঙ্গকান্ (প্রাণকীটকে) বৃথা
বিভ্রামি (বৃথা বহন করিতেছি) ।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণে আমার লেশমাণ প্রেমও
নেই । আমি তাঁকে ভালবাসি—এই সৌভাগ্যকে
প্রকাশ করার জন্তেই কান্দি । যদি প্রেম থাকত তাহলে
বংশীবিলাসীর মুখ না দেখেও এই কি পতঙ্গের মত ক্ষুদ্র
প্রাণকে বহন করতাম ? ৬ ॥

যথা—রাগঃ ।

দূরে শুদ্ধ প্রেম-গন্ধ, কপট প্রেমের বন্ধু,
সেহ মোর কৃষ্ণ নাহি পায় ।
তবে নেকরিক্রন্দন, স্ব-সৌভাগ্য প্রথ্যাপন(২)
করি ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥
যাতে বংশীধ্বনি স্রুথ, না দেখি সে চাঁদমুখ,
যতপি সে নাহি আলম্বন ।
নিজ দেহে করি প্রীতি, কেবল কামের রীতি,
প্রাণকীটের করিয়ে ধারণ (৩) ॥
কৃষ্ণ-প্রেম ণ্মিন্মূল, যেন শুদ্ধ গঙ্গাজল,
সেই প্রেমা অমৃতের সিদ্ধু ।
নির্গল সে অনুরাগে, না লুকাই অম্ব দাগে,
শুধু বস্ত্রে যৈছে মদীবিন্দু ॥
শুদ্ধ প্রেম স্রুথসিদ্ধ, পাই তার এক বিন্দু,
সেই বিন্দু জগৎ ডুবায়ে ।
কহিবার যোগ্য নহে, তথাপি বাউলে(৪)কহে
কহিলে বা কেবা পাতিয়ায় (৫) ॥

(১) ‘প্রথ্যাপন’—প্রকাশ, জ্ঞাপন ।

(২) ‘যাতে বংশী...করিয়ে ধারণ’—যাহাতে
বংশীধ্বনিরূপ স্রুথ, সেই চাঁদমুখ না দেখিয়া যতপি
নিরবলম্বন হইয়াছি, তথাপি যে নিজদেহে প্রীতি
করি, সে কেবল কামের রীতি কিন্তু প্রেমের রীতি
নহে । নিজ দেহে প্রীতি যে কামের রীতি, প্রেমের
রীতি নহে, তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত দিতেছেন ।

(৩) ‘বাউলে’—উন্মাদে, পাগলে ।

(৫) ‘পাতিয়ায়’—প্রত্যয় করে ।

এইমত দিনে দিনে, স্বরূপ রামানন্দসনে,
নিজ্জন্ম করেন বিদিত ।

বাঞ্ছা বিষ জ্বালা হয়, ভিতরে আনন্দময়,
কৃষ্ণ-প্রেমার অদ্ভুত চরিত ॥

সেই প্রেমার আশ্বাদন, তপ্ত ইক্ষু-চর্ষণ (১),
মুখ জ্বলে না যায় ত্যজন ।

সেই প্রেমা যার মনে, তার বিক্রম সেই জানে,
বিষায়তে একত্র মিলন ॥

তথাহি—বিদগ্ধমাধবে (২।৩০)

পীড়াভিনবকালকূটকটুতা-

গর্বস্বা নিক্সাসনো

নিঃশ্বন্দেন মুদাং সুধামধুরিমা-

হঙ্কারসঙ্কোচনঃ ।

প্রেমা সুন্দরি ! নন্দনন্দনপরো

জাগতি যস্যাস্তরে

জায়ন্তে স্ফুটমস্র বক্রমধুরা-

স্তেনৈব বিক্রাস্তয়ঃ ॥ ৭

অর্থঃ—সুন্দরি (হে সুন্দরি নান্দীমুখি) !

পীড়াভিঃ (ব্যাধি বস্ত্রণার) নবকালকূটকটুতাগর্বস্বা
নিক্সাসনঃ (কালসর্পশিশুর তীব্রবিষেরও গর্বনাশ-
কারী), মুদাম্ (আনন্দের) নিঃশ্বন্দেন (অজস্রবর্ষণে)
সুধামধুরিমাহঙ্কারসঙ্কোচনঃ (সুধামধুর্যের অহঙ্কার
সঙ্কোচনকারী) নন্দনন্দনপরঃ (শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গী) প্রেমা
বস্তু অস্তরে জাগতি (যাঁহার অস্তরে জাগরিত হয়)
তেন এব অস্র (সেই জন এই প্রেমের) বক্রমধুরাঃ
বিক্রাস্তয়ঃ (কুটিল এবং মধুর পরাক্রম) স্ফুটং জায়ন্তে
(সুস্পষ্টরূপে জানিতে পারে) ।

(১) ‘তপ্ত ইক্ষু-চর্ষণ’—অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া
লইয়া সেই ইক্ষুদণ্ড চর্ষণ করিবার সময় মুখে যে তাপ
লাগে, তন্নিমিত্ত মুখ জ্বলে, কিন্তু তাহাতে স্বাহতা বৃদ্ধি
হওয়ার, সুখদাহও অত্যন্ত উপাদের মনে হয়, অর্থাৎ
তপ্ত ইক্ষু-চর্ষণের স্বাহতা বৃদ্ধির হেতু উকতানিমিত্তক
সুখদাহও যেমন তপ্ত-ইক্ষু-চর্ষণকারিগণের অত্যাচার
এবং উপাদের, সেইরূপ কৃষ্ণপ্রেমানন্দের স্বাহতামিক্যের
হেতু বলিয়া বিষজ্বালাময় বিরহও প্রেমিকগণের
অত্যাচার এবং পরম উপাদের ।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণের প্রেম—বিরহে—বিষের
ব্যথায় নবকালকূটেরও গর্ব খর্ব্ব করে, আর মিলনে—
আনন্দের ধারায় অমৃতের মাধুর্য্যকেও ছাড়িয়ে যায় ।
সুন্দরি ! নন্দনন্দনের প্রেম যার অস্তরে জেগেছে
তার কুটিলমধুর ভঙ্গি সেই শুধু জানতে পারে ॥ ৭ ॥

যেকালে দেখে জগন্নাথ, শ্রীরামহস্তদ্রো-মাথ,
তবে জানে আইলাও কুরুক্ষেত্রে ।

সফল হৈল জীবন, দেখিলুঁ পদ্মলোচন,
জুড়াইল তনু-মন-নেত্র ॥

গরুড়ের সন্নিধানে, রহি করে দরশনে,
সে আনন্দের কি কহিব বলে (২) ।

গরুড়স্তম্ভের তলে (৩), আছে এক নিম্নথালে,
সে খাল ভরিল অশ্রুজ্বলে ॥

তঁাহা হৈতে ঘরে আসি, মাটির উপরে বসি,
নখে করে পৃথিবী লিখন (৪) ।

হাহা কাঁহা বৃন্দাবন, কাঁহা গোপেন্দ্রনন্দন,
কাঁহা সেই বংশীবদন ॥

(২) ‘বল’—প্রভাব । সে আনন্দের বল কি
কহিবে ?

(৩) ‘গরুড়স্তম্ভের’—পুরীর জগন্নাথ মন্দিরের
সম্মুখস্থ গরুড়স্তম্ভের পাশ্বে দাঁড়াইয়া জগন্নাথ-বিগ্রহ
দেখিয়া মহাপ্রভু শ্রীরাধার ভাবে বিভোর হইয়া
ভাবিতেন যে, তিনি কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকে
দেখিতেছেন ।

স্বর্গগ্রহণের পান উপলক্ষ্যে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা হইতে
শ্রীবৃন্দদেব দেবকী প্রভৃতিকে সঙ্গে লইয়া কুরুক্ষেত্রে
আগমন করিয়াছিলেন । সংবাদ জানিতে পারিয়া
শ্রীধাম বৃন্দাবন হইতে পিতা নন্দ, জননী যশোদা,
শ্রীদামাদি রাখালগণ এবং গোপীযুথ পরিবৃত্তা শ্রীমতী
রাধা দ্বারকায় উপস্থিত হইয়াছিলেন । পুরীধামে
শ্রীজগন্নাথ দেবকে দেখিয়া রাধার ভাবে বিভাবিত
শ্রীমদমহাপ্রভুর হৃদয়ে কুরুক্ষেত্রে মিলনের স্মৃতি
জাগরিত হইত । উপরের কবিতায়—“যে কালে
দেখে জগন্নাথ” সেই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে ।

(৪) নখে মৃত্তিকা খনন দ্বারা বিরহজনিত
অথবা অভিলষিত বস্তুর অপ্রাপ্তিজনিত মনোবেদনা
প্রকাশিত হয় ।

কাঁহা সে ত্রিভঙ্গচাম, কাঁহা সেই বেণুগান,
কাঁহা সেই যমুনা-পুলিন ।
কাঁহা রাসবিলাস, কাঁহা নৃত্য গীত হাস,
কাঁহা প্রভু মদনমোহন ॥
উঠিল নানাভাব বেগ, মনে হৈল উদ্বেগ ।
ক্ষণমাত্র নারে গোড়াইতে (১) ।
প্রবল বিরহানল, ধৈর্য্য হৈল টলমল
নানা শ্লোক লাগিলা পড়িতে ॥

তথাহি—কৃষ্ণকর্ণামৃতে একচত্বারিংশঃ শ্লোকঃ

অমুখ্যধন্যানি দিনাস্তুরাণি
হরে ত্বদালোকনমস্তুরেণ ।
অনাথবন্ধো করুণৈকসিদ্ধো
হা হন্ত হা হন্ত কথং নয়ামি ॥ ৮

অর্থঃ ।—হা হন্ত, হা হন্ত (হায় হায়, হায় হায়) ।
হে অনাথবন্ধো ! হে করুণৈকসিদ্ধো ! হে হরে !
(হে দীনবন্ধু, হে করুণাসাগর, হে হরি) ত্বদালোকনং
(তোমার দর্শন) অস্তুরেণ (বিনা) অধন্যানি (হুঃপ-
দায়কও) অমুনি দিনাস্তুরাণি (এই সমস্ত দিন-রাত্রির
গটিক্রমপলাদি) কথং নয়ামি (কিরূপে অতিবাহিত
করিব) ।

অনুবাদ ।—হে অনাথের বন্ধু ! দয়ার সাগর !
তোমায় না দেখে, হায় ! হায় !—কি ক’রে বিফলে
দিনগুলি কাটাব ! ৮ ॥

তোমার দর্শন বিনে, অধন্য হই রাত্রি দিনে,
এই কাল না যায় কাটন ।
তুমি অনাথের বন্ধু, অপার করুণাসিদ্ধু,
কৃপা করি দেহ দরশন ॥
উঠিল ভাব চাপল, মন হইল চঞ্চল,
ভাবের গতি বুঝন না যায় ।
অদর্শনে পোড়ে মন, কেমনে পাব দরশন,
কৃষ্ণ ঠাই পুছেন উপায় ॥

(১) ‘গোড়াইতে’—অতিবাহিত করিতে ।

তথাহি—কৃষ্ণকর্ণামৃতে চত্বরিংশঃ শ্লোকঃ

ত্বচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাস্তুতমিত্যবেহি
মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যম্ ।
তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি
মুখং মুখান্মুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাভ্যাম্ ॥ ৯

অর্থঃ ।—ত্বচ্ছৈশবং (হে কৃষ্ণ, তোমার কৈশোর)
মচ্চাপলঞ্চ (আমার চপলতা) ত্রিভুবনাস্তুতম্ ইত্যবেহি
(ত্রিভুবনে ইহা অদ্বুত জানিবে) তব বা মম বা
বাধিগম্যম্ (ইহা তোমার এবং আমারই বাধিগম্য,
অপরের নহে) তৎ (তাই) বিরলং (ত্রলভদর্শন)
মুরলীবিলাসি মুখং (মুরলীভূষিত তজ্জগৎ মনোহর)
মুখাঙ্কুশং (বদনকমল) ঈক্ষণাভ্যং (ছুই নয়ন
ভরিয়া) উদীক্ষিতুং (দেখিবার জগৎ) কিং করোমি
(কি উপায় করিব ?) ।

অনুবাদ ।—ত্রিভুবনে তোমার কৈশোরলীলা
অপূর্ণ । আমার চপলতা সকলেই জানে—একথা
তুমিও জানো, আমিও জানি । বেণু বাজাও যে
মুখে তোমার সে মুখ-কমল মনোহর ও ত্রলভ । সে
মুখ দেখার জগৎ আমি কি করব ! ৯ ॥

যথা—রাগঃ ।

তোমার মাধুরী বল, তাতে মোর চাপল,
এই ছুই তুমি আমি জানি ।
কাঁহা করৌ কাঁহা যাও, কাঁহা গেলে তোমা পাও
তাহা মোরে কহত আপনি ॥
নানা ভাবের প্রাবল্য, হৈলসন্ধি(২) শাবল্য(৩),
ভাবে ভাবে হৈল মহারণ ।
উৎক্যাচাপল্য দৈম্য, রোষামর্ঘ(৪) আদি সৈম্য
প্রেমোন্মাদ সভার কারণ ॥

(২) ‘সন্ধি’—ভাবসন্ধি । “স্বরূপয়োত্তিরয়োৰ্কা
সন্ধিঃ স্তাস্তাবয়োৰ্ধুতিঃ ।” একরূপ কিংবা বিভিন্ন
ভাবধ্বয়ের মিলনের নাম সন্ধি ।

(৩) ‘শাবল্য’—ভাবশাবল্য । “শবলব্ধস্তাভাবানাং
সংমর্দঃ স্তাৎ পরস্পরম্ ।” পরস্পর ভাবগণের সংমর্দের
নাম ভাবশাবল্য ।

(৪) ‘উৎক্যা’—‘ইষ্টানবাঞ্ছারোৎক্যাং কাল-
ক্ষেপাসহিষ্ণুতা ।’ অভিলষিত বস্তুর অপ্রাপ্তি-নিবন্ধন

মত্তগজ ভাবগণ, প্রভুর দেহ ইক্ষুবন,
গজযুদ্ধে বনের দলন ।
প্রভুর হৈল দিব্যোন্মাদ(১), তনু মন অবসাদ
ভাবাবেশে করে সম্বোধন ॥

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণকর্ণাঘাতে চহাংসিংশঃ শ্লোকঃ

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈকবন্ধো
হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিন্ধো ।
হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম
হাহা কদা নু ভবিতাসি পদং দৃশো র্গে ॥ ১০

অর্থঃ—হে দেব, হে দয়িত, হে ভুবনৈকবন্ধো
(হে দেব, হে দয়িত, হে ত্রিভুবনের একমাত্র বন্ধু)
হে কৃষ্ণ, হে চপল, হে করুণৈকসিন্ধো (হে কৃষ্ণ, হে
চপল, হে করুণাসাগর) হে নাথ, হে রমণ, হে নয়না-
ভিরাম (হে নাথ, হে রমণ, হে নয়নের আনন্দদায়ক)
হাহা মে দৃশোঃ পদং (হায় হায় আমার চক্ষুদ্বয়ের
বিষমীভূত) কদা নু ভবিতাসি (কখন তুমি হইবে) ।

অনুবাদ—হে দেব ! হে দয়িত ! হে ভুবন-
বন্ধু ! হে কৃষ্ণ ! হে চপল ! হে করুণাসিন্ধু !
হে নাথ ! হে রমণ ! হে নয়নাভিরাম ! হা হা !
কবে তোমায় দেখিতে পাব ? ১০ ॥

কালক্ষেপাসহিষ্ণুতার নাম ওৎসুক্য। চাপল্য—রাগ
দেখাদিজনিত চিত্তের লাঘব অবস্থার নাম চাপল্য।

রোষ—অপরাদ-দ্রুতক্রিয়াদি-জাতং চণ্ডভ্রমণতা।

বধবন্ধশিরঃকম্পভংগনতড়িনাদিকৃৎ ॥

অপরাদ ও দ্রুতক্রিয়া-জনিত ক্রোধকে উগ্রতা বা
রোষ বলে। ইহাতে বধ, বন্ধ প্রভৃতি লক্ষিত হয়।

অমর্ষ—অশিক্ষেপাপমানাদেঃ শ্রাদমর্ষো-

হসহিষ্ণুতা।

তত্র শ্বেদঃ শিরঃকম্পা বিবর্ণস্বং বিচিন্তনম্ ॥

উপাশাৰেষণাক্রোশ-বৈমুখ্যোত্তাড়নাদয়ঃ ॥

অপমানাদি জনিত অসহিষ্ণুতার নাম অমর্ষ।
ইহাতে ঘর্ষ, শিরঃকম্প প্রভৃতি লক্ষিত হয়।

(১) 'দিব্যোন্মাদ'—“এতন্ম মোহনাশাস্ত্র গতিং
কামাপ্যপেষুঃ। ভ্রমাভাকাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ
ইতীধ্যতে।” এই মোহননামক মহাভাব কোন
অনির্বচনীয় গতি প্রাপ্ত হইলে তাহার ভ্রমাভা
বৈচিত্রীর নাম দিব্যোন্মাদ।

যথা—রাগঃ।

উন্মাদের (২) লক্ষণ, করায় কৃষ্ণ স্মরণ,
ভাবাবেশে উঠে প্রণয়মান (৩)।

সোল্লুণ্ণ বচন(৪)রীতি, মানগর্বব্যাজস্তুতি(৫)
কভু নিন্দা কভু ত সম্মান ॥

তুমি দেব ক্রীড়ারত, ভুবনের নারী যত,
তাহে কর অভীষ্ট ক্রীড়ন (৬)।

তুমি মোর দয়িত, মোতে বৈসে তোমার চিত্ত,
মোর ভাগ্যে কর আগমন ॥

(২) 'উন্মাদ'—উন্মাদো হৃদলম্বঃ প্রোচা-

নন্দাপদ্বিরহাদিজঃ।

অত্রাট্টহাসো নটনং সঙ্গীতং বার্থচেষ্টিতম্ ॥

প্রলাপধাবনাক্রোশ-বিপরীতক্রিয়াদয়ঃ ॥

অত্যধিক আনন্দ ও বিরহজনিত হঃসং হেতু
হৃদয়ের যে ভ্রম তাহার নাম উন্মাদ। ইহাতে অট্টহাস্য,
নৃত্য, গীত, প্রলাপ প্রভৃতি লক্ষিত হয়।

(৩) 'প্রণয়'—প্রাপ্তায়াং সঙ্গমাধীনায়

যোগ্যভার্যামপি স্মৃটম্।

তদগন্ধেনাপাসংস্পৃষ্টা রতিঃ প্রণয় উচ্যতে ॥

সঙ্গমাদির প্রাপ্তির উচিত্য থাকিলেও যে প্রীতি

তাহা দূর করিয়া দেয় তাহার নাম প্রণয়।

'মান'—স্নেহস্তুংকৃষ্টতাপ্রাপ্তো মাধুর্যং

মানগ্রন্থবম্।

যে দারয়তাদাক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥

যে প্রণয় উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়া নবনব মাধুর্য
অভূত করায় এবং বাহিরে কুটিলভাব দারণ করে
তাহার নাম মান।

(৪) 'সোল্লুণ্ণ বচন'—পরিহাসযুক্ত কথা, স্তুতি-
পূর্বক দ্রুতবাদ।

(৫) 'ব্যাজস্তুতি'—নিন্দাচ্ছলে স্তুতি কিংবা
স্তুতির চলে নিন্দা।

(৬) 'তুমি দেব'—দিব্যোন্মাদিনী শ্রীরাধিকার
ভাবে প্রণয়মান উখিত হওয়ায় ধীরধীরে রাধিকার
গুণ আশ্রয় করিয়া শ্রীমহাপ্রভু কহিলেন 'তুমি দেব !
ক্রীড়ারত'—ইহার অর্থ "তুমি অল্প ক্রীড়ন ক্রীড়া
করিবার নিমিত্ত তথায় গমন কর অর্থাৎ তোমার
এখানে থাকিবার প্রয়োজন কি ?" ইহা শ্লোকোক্ত
দেব শব্দের ব্যাখ্যা।

ভুবনের নারীগণ, সভা কর আকর্ষণ,
তাহা কর সব সমাধান (১) ।
তুমি কৃষ্ণ চিত্তহর, ঐছে কোন্ পামর,
তোমাতে বা কোন করে মান (২) ॥
তোমার চপল মতি, না হয় একত্রে স্থিতি
তাতে তোমার নাহি কিছু দোষ (৩) ।
তুমি ত করুণা-সিন্ধু, আমার প্রাণের বন্ধু
তোমায় মোর নাহি কভু রোষ (৪) ॥
তুমি নাথ ব্রজপ্রাণ, ব্রজের কর পরিত্রাণ,
বহুকার্যে নাহি অবকাশ (৫) ।

তুমি আমার রমণ, স্তম্ভ দিতে আগমন,
এ তোমার বৈদম্ব্য বিলাস ॥
মোর বাক্য নিন্দা মানি, কৃষ্ণ ছাড়ি গেল জানি
শুন মোর এ স্তুতি বচন ।
নয়নের অভিরাম, তুমি মোর ধন প্রাণ,
হা হা পুনঃ দেহ দরশন (৬) ॥
স্তম্ভ কম্প প্রমোদ, বৈবৰ্ণ্য অশ্রু স্বরভেদ
দেহ হৈল পূলকে (৭) ব্যাপিত ।
হাসে কান্দে নাচে গায়, উঠি ইতি উতি ধায়
ক্ষণে ভূমে পড়িয়া মুচ্ছিত ॥

(১) ‘তুমি মোর দয়িত’ ইত্যাদি—আমি অবজ্ঞা করায় শ্রীকৃষ্ণ গমন করিলেন, ইহা ভাবিয়া কলহাস্তুরিতা নারিকার ভাবে দশনোৎসুক হওয়ার কহিতেছেন ; “তুমি মোর দয়িত...কর আগমন ।” ইহা দয়িত শব্দের অর্থ । পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়া অহুনয় করিতেছেন, ইহাই স্মরণ হওয়ায় অমর্ষ ও তদনুগ অঙ্গার উদয় হওয়ায় পুনঃ মানিনী হইয়া দীর্ঘমধ্যা নারিকার গুণ আশ্রয় করিয়া বক্তোক্তি দ্বারা সোত্তর বচন বলিতেছেন ;—‘ভুবনের নারীগণ ... সব সমাধান ।’ এখানে ঐংস্রুকা ও অমর্ষ এই দুই ভাবের সন্ধি বর্ণনা করা হইল ।

(২) পুনরায় কৃষ্ণ গমন করিতেছেন জানিয়া কলহাস্তুরিতা নারিকার ভাবে ঐংস্রুকাত্মগতমতি নামক ভাবোদয় হওয়ায় কহিতেছেন ;—‘তুমি কৃষ্ণ ...কেবা করে মান ।’ ইহা শ্লোকোক্ত কৃষ্ণ শব্দের ব্যাখ্যা ।

(৩) পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়া “প্রিয়ে ! আমি কুত্ৰাপি গমন করি নাট, বাহিরেই ছিলাম, প্রসন্ন হও,” ইহা বলিয়া অহুনয় করিতেছেন জানিয়া ঐংস্রুকা নামক ভাবোদয়ে অদীর্ঘমধ্যা নারিকার ভাবে কহিতেছেন ;—‘তোমার চপলমতি.....নাহি কিছু দোষ ।’

(৪) পুনরায় অভিমানে শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া গেলেন, আর আসিবেন না ইহা ভাবিয়া দৈন্ত্রভাবোদয়ে কাকুবচন কহিতেছেন,—‘তুমি ত করুণাসিন্ধু... কভু রোষ ।’

(৫) পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া কহিতেছেন, “প্রিয়ে ! বৃণা মনে কেন আমার কদর্থন কর ।

প্রসন্ন হও” ইহা ভাবিয়া অমর্গানুগ অবস্থিতা (আকার-গোপন) ভাবের উদয় হওয়ায় দীর্ঘ-প্রগল্ভা নারিকার ভাব আশ্রয়পূরক উদাসীনতার সহিত কহিতেছেন, —‘তুমি নাথ !...নাহি অবকাশ’ । নাথ অর্থাৎ সমস্ত ব্রজবাসিগণের রক্ষক ! এমন কোন হওদ্ধি রমণী নাই যে তোমাকে সম্ভাষণ না করে । কিন্তু কি করিব, ব্রাহ্মীগণ ব্রতার্থ মৌন গ্রহণে বাধ্য করিয়াছেন, এই নিমিত্ত অথ তোমার সহিত আলাপ কবিতো পারিলাম না, এ অপরাধ ক্ষমা করিবে । এই ত্রিপদীর ইহা ভাবার্থ ।

(৬) পুনর্বার চলিয়া গেলেন ভাবিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, ‘কৃষ্ণ বারে বারে নিরন্তর হইতেছেন, আর আসিবেন না’—এইরূপ মনে ভাবিয়া চাপল্যনামক ভাব উদয় হওয়ায় মনে করিতে লাগিলেন, যদি কৃষ্ণ কৃপা করিয়া দর্শন প্রদান করেন, তবে আমি স্বয়ং বাইয়া কণ্ঠে গ্রহণ করিব, তন্নিমিত্ত দৈন্ত্র প্রকাশপূর্বক কহিতেছেন ;—‘তুমি আমার রমণ ... বৈদম্ব্যবিলাস’ । তাহার পরে শ্রীকৃষ্ণের আগমন হইয়াছে জানিয়া সহজ ঐংস্রুকের দ্বারা মন আক্রান্ত হওয়ায় তাহাকে আলিঙ্গনার্থ বাহ্যুগল প্রসারণ করিলেন, কিন্তু না পাইয়া বাহ্যুগুপ্তি হওয়ার অত্যন্ত বিব্রততার সহিত কহিতেছেন ;—‘মোর বাক্য নিন্দা মানি... দেহ দরশন’ । আমার বাক্য নিন্দা মানিয়া কৃষ্ণ আমার পরিত্যাগ করিয়া গেলেন ইহা মনে অনুমান করিয়া শ্রীমহাপ্রভু কহিতেছেন, হে কৃষ্ণ ! আমার স্তুতিবচন শুন ।

(৭) ‘স্তম্ভ’—হর্ষ, বিবাদ, ভয় ও আশ্চর্য্য হইতে মনের অবস্থাবিশেষের নাম স্তম্ভ । তাহার কার্য্য

মূৰ্ছায় হৈল সাক্ষাৎকার; উঠি করে হুঙ্কার
কহে এই আইলা মহাশয় (১) ।

কৃষ্ণের মাধুরীশুণে, নানা ভ্রম হয় মনে,
শ্লোক পড়ি করয়ে নিশ্চয় ॥

তথাহি—শ্ৰীকৃষ্ণকর্ণামৃতে ৬৮ শ্লোকঃ

মারঃ স্বয়ং নু মধুরদ্যুতিমণ্ডলং নু
মাধুর্যমেব নু মনোনয়নামৃতং নু ।
বেণীমুজো নু মম জীবিতবল্লভো নু
কৃষ্ণোহয়মভ্যুদয়তে মম লোচনায় ॥ ১১

অর্থঃ।—স্বয়ং মারঃ হু (স্বয়ং কন্দর্প কি?)
মধুরদ্যুতিমণ্ডলং হু (মধুর জ্যোতির্মণ্ডল কি?)
মাধুর্যম্ এব হু (মাধুর্য এই কি?) মনোনয়নামৃতং
হু (মনের এবং নয়নের অমৃত কি?) বেণীমুজঃ হু
(প্রবাস হইতে আগত বেণী উন্মোচনকারী কান্ত
কি?) মম (আমার) জীবিতবল্লভঃ (জীবনবল্লভ)
অয়ম্ (এই) কৃষ্ণঃ (শ্ৰীকৃষ্ণঃ) মম লোচনায় (আমার
নয়নকে আনন্দ দিবার জন্ত) অভ্যুদয়তে (উদিত
হইয়াছেন) ।

অনুবাদ।—ইনি কি স্বয়ং কামদেব? কিংবা
সুন্দর আলোকরাশি, অথবা মাধুর্যই স্বয়ং মূর্তি ধরে
এসেছেন? ইনি কি আমার মন ও নয়ন জুড়াবার

বাক্যাদি-রাহিত্য, নিশ্চলতা ও শূন্যতা প্রভৃতি।
'কম্প'—ভয়, ক্রোধ, হর্ষাদি দ্বারা গাত্রচঞ্চলতার নাম
কম্প। 'প্রস্বেদ'—হর্ষ, ভয়, ক্রোধাদি হইতে উৎপন্ন
শরীরের ক্রন্দকের অবস্থাবিশেষের নাম প্রস্বেদ।
'বৈবর্ণ্য'—বিবাদ, রোষ, ভয়াদিহেতু বর্ণ বিক্রিয়ার
নাম বৈবর্ণ্য। ইহার কার্য মালিগা এবং ক্লমতা প্রভৃতি।
'অশ্রু'—হর্ষ, রোষ, বিবাদাদির দ্বারা বিনা যত্নে নেত্র
জলোদগমের নাম অশ্রু। 'স্বরভেদ'—বিবাদ, বিশ্বাস,
অমর্ষ, হর্ষ, ভয়াদি হইতে জাত বিস্ময়তার নাম
স্বরভেদ। ইহার কার্য গগদাদি। 'পুলক'—রোমাঞ্চ,
আশ্চর্য্য-দর্শনাদি এবং হর্ষ-উৎসাহ-ভয়াদি হইতে
জাত রোম সকলের অভ্যুদগমের নাম রোমাঞ্চ।
ইহার কার্য গাত্রসংস্পন্দনাদি।

(১) 'মূৰ্ছায়'—সাক্ষাৎকার পাইয়া হুঙ্কার করিয়া
কহিলেন—“এই আইলা মহাশয়!” ইহা রাখিকার
ভাবে সখীর প্রতি উক্তি। মহাশয়—কৃষ্ণ।

অমৃত, কিংবা আমারই প্রাণবল্লভ কৃষ্ণ আমার
সৌভাগ্যবশতঃ দৃষ্টিপথে উদিত হলেন? ১১ ॥

যথা—রাগঃ ।

কিবা এই সাক্ষাৎকাম, দ্যুতিবিশ্ব মূর্তিমান্,
কি মাধুর্য্য স্বয়ং মূর্তিমন্ত ।

কিবা মনো-নেত্রোৎসব, কিবা প্রাণবল্লভ,
সত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ ॥

গুরু নানা ভাবগণ, শিষ্য প্রভুর তনু-মন,
নানা রীতে সতত নাচায় (২) ।

নির্বেদ বিষাদ দৈন্ত, চাপল্য হর্ষ ধৈর্য্যমন্যু,
এই নৃত্যে প্রভুর কাল যায় ॥

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি, রায়ের নাটক গীতি
কর্ণামৃত শ্ৰীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ রামানন্দসনে, মহাপ্রভু রাত্রিদিনে,
গায় শুনে পরম আনন্দ ॥

পুরীর বাৎসল্য মুখ্য, রামানন্দের শুদ্ধসখ্য(৩)
গোবিন্দাচের শুদ্ধ দাস্য রস ।

গদাধর জগদানন্দ, স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ,
এই চারি ভাবে প্রভু বশ ॥

(২) গুরু যেমন শিষ্যদিগকে নানাভাবে শিক্ষা
দেন, মহাপ্রভুর হৃদয়ত ভাবসমূহ সেইরূপ গুরুর জ্ঞান
তাহার অঙ্গ ও মনকে নানাভাবে নৃত্য করায়।

(৩) 'পুরীর বাৎসল্য মুখ্য'—শ্রীপরমানন্দ-পুরী
শ্রীমহাপ্রভুর গুরুবর্গের মধ্যে একজন। ইনি শ্রীপাদ
মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য। শ্রীমহাপ্রভুর দীক্ষাগুরু শ্রীল
ঈশ্বর পুরীর সতীর্থ। এই কারণ শ্রীমহাপ্রভুতে তাঁহার
বাৎসল্য ভাব। মুখ্য—প্রধান। রামানন্দ রায় এক
অংশে ব্রজের অর্জুন-নামক সগা, অগ্রাংশে বিশাখা
সখী, একারণ শ্রীরাধাভাবদ্যুতি-স্ববলিত শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ
শ্রীমহাপ্রভুতে ইহার শুদ্ধ সখ্যভাব। সেবক গোবিন্দ
প্রভুতির শুদ্ধদাস্যভাবে এবং শ্রীগদাধরের (শ্রীরাধার
অংশবিশেষ) শ্রীজগদানন্দের (সত্যভামার অবতার)
ও শ্রীল স্বরূপ দামোদরের (ব্রজের ললিতা সখী)
মুখ্য মণ্ডল রসে শ্রীমহাপ্রভু বশীভূত।

লীলাশুক মর্ত্যজন, তার হয় ভাবোদয়,
ঈশ্বরে সে কি ইহা বিস্ময় (১) ।
তাতে মুখা রসাত্রয়, হইয়াছেন মহাশয়,
তাতে হয় সর্ব ভাবোদয় (২) ॥
পূর্বে ব্রজবিলাসে, যেই তিন অভিনায়ে,
যত্নে আশ্বাদন না হইল ।
শ্রীরাধার ভাবসার, আপনে করি অঙ্গীকার,
সেই তিন বস্তু (৩) আশ্বাদিল ॥
আপনে করি আশ্বাদনে, শিখাইল ভক্তগণে,
প্রেম-চিন্তামণির প্রভু ধনী ।
নাহি জানেন স্থানাস্থান, যারে তারে কৈল দান,
মহাপ্রভু দাতা-শিরোমণি ॥
এই গুণভাব সিদ্ধ, ব্রজা না পায় যার বিন্দু,
হেন ধন বিলাইল সংসারে ।
এছে দয়ালু অবতার, এছে দাতা নাহি আর
গুণ কেহো নারে বর্ণিবারে ॥
কহিবার কথা নহে কহিলে কেহো না বুঝায়
এছে চিত্র চৈতন্যের রঙ্গ ।
সেই সে বুঝিতে পারে, চৈতন্যের কৃপা যাঁরে
হয় তাঁর দাসানুদাস সঙ্গ ॥
চৈতন্যলীলা রত্নসার, স্বরূপের ভাণ্ডার,
তঁহো থুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে (৪) ।

তাহা কিছু যে শুনিল, তাহা ইহা বিবরিল
ভক্তগণে দিল এই ভেটে (৫) ॥
যদি কেহ হেন কহে, গ্রন্থ কৈল শ্লোকময়ে,
ইতর জন নারিবে বুঝিতে ।
প্রভুর যেই আচরণ, সেই করি বর্ণন,
সর্বচিত্ত নারি আরাধিতে (৬) ॥
নাহি কাঁহাসো বিরোধ, নাহি কাঁহা অমুরোধ (৭)
সহজ বস্তু করি বিবেচন ।
যদি হয় রাগ ঘেষ, তাঁহা হয় আবেশ
সহজ বস্তু না যায় লিখন ॥
যেবা নাহি বুঝে কেহো, শুনিতে শুনিতে সেহো
কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত ।
কৃষ্ণে উপজিবে প্রীতি, জানিবে রসের রীতি,
শুনিলেই হইবে বড় হিত ॥
ভাগবত শ্লোকময়, টীকা তার সংস্কৃত হয়,
তভু কৈছে বুঝে ত্রিভুবন ।

শেখলীলা, সকল রত্নের সার, তাহা স্বরূপের ভাণ্ডার
—অর্থাৎ স্বরূপ গোস্বামীর ভাণ্ডারে ছিলে । স্বরূপ
রঘুনাথ দাসের কণ্ঠে থুইল ।

(৫) ‘ভেট’—উপহার ।

(৬) ‘প্রভুর যেই আচরণ’—প্রভুর যে লীলা
তাহা বর্ণনা করিতেছি, সেই লীলা বর্ণনে যেখানে
শ্লোক প্রয়োজন হইয়াছে সেখানে শ্লোক, যেখানে
দার্শনিক যুক্তির প্রয়োজন সেখানে দর্শনের কথা
বলিতে ভাষা কঠিন হইয়াছে । এই নিমিত্ত সকলের
চিত্ত সজ্জ করিতে পারিলাম না ।

(৭) ‘কাঁহাসো’ ইত্যাদি । কাঁহাসো—কাহারও
সহিত । যদি কেহ কাহারও সঙ্গে বিরোধ করিয়া
কিংবা কাহারও অমুরোধে কিছু বলিতে বা লিখিতে
প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে তাহার বিরোধীতে ঘেষ এবং
অমুরোধকারীতে অমুরাগ প্রবৃত্ত হয় । এই ঘেষ এবং
অমুরাগ তাহাকে স্বাভাবিক বস্তু লিখিতে কিংবা
বলিতে দেয় না, কিন্তু আমি কাহারও সহিত বিরোধ
করিয়া কিংবা কাহারও অমুরোধে এ গ্রন্থ লিখিতেছি
না, কেবল সহজ বস্তু (স্বাভাবিক বস্তু) বিবেচনা
করিতেছি ।

(১) ‘লীলাশুক……ঈশ্বরে সে কি ইহা বিস্ময় !
‘লীলাশুক’—বিষমঙ্গল । ‘মর্ত্যজন’—মর্ত্য । সাধক-
শরীরে প্রেম পর্যান্তই শেষ সীমা, কিন্তু প্রেম-পরিণাম
স্নেহমানাদির উদয় হয় না, তথাপি লীলা-শুকে তাহা
যখন উদয় হইয়াছে, তখন শ্রীমহাপ্রভুতে এই সকল
ভাবোদয় হইবে, তাহাতে কি বিস্ময় ।

(২) ‘তাতে মুখ্য……সর্ব ভাবোদয় ।’—শ্রীমহা-
প্রভু একত ঈশ্বর অর্থাৎ অবিচিন্ত্য মহাশক্তিবিশিষ্ট,
তাহাতে মুখ্যরসাত্রয় অর্থাৎ মধুররসের আশ্রয়
হইয়াছেন, তন্নিমিত্ত তাঁহাতেই সর্বভাবোদয় হইয়াছে ।

(৩) ‘সেই তিন বস্তু’—শ্রীরাধার প্রণয়মহিমা,
নিজ-মাদুরী এবং তদাস্বাদে শ্রীরাধার সুখ ।

(৪) ‘চৈতন্যলীলা রত্নসার’—শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর

ইহা শ্লোক দুইচারি, তার ব্যাখ্যা ভাষা করি
 কেনে না বুঝিবে সর্বজন ॥
 শেষ-লীলার সূত্রগণ, কৈল কিছু বিবরণ,
 ইহা বিস্তারিতে চিত্ত হয় ।
 থাকে যদি আনুশ্রেণ্য বিস্তারিব লীলাশেষ,
 যদি মহাপ্রভুর কৃপা হয় ॥
 আমি বুদ্ধ জরাতুর, লিখিতে কাঁপয়ে কর,
 মনে কিছু স্মরণ না হয় ।
 না দেখিয়ে নয়নে, না শুনিয়ে শ্রবণে,
 তবু লিখি এ বড় বিষয় ॥
 এই অন্ত্যলীলা-সার সূত্র-মধ্যে বিস্তার,
 করি কিছু করিলু বর্ণন ।
 ইহা মধ্যে মরি যবে, বর্ণিতে না পারি তবে,
 এই লীলা ভক্তগণ ধন ॥
 সংক্ষেপে এই সূত্র কৈল, হে ইহা না লিখিল
 আগে তাহা করিব বিস্তার ।
 যদি তত দিন জীয়ে, মহাপ্রভুর কৃপা হয়ে,
 ইচ্ছা ভরি করিব বিচার ॥

ছোট বড় ভক্তগণ, বন্দেঁ। সভার শ্রীচরণ,
 সতে মোর করহ সন্তোষ ।
 স্বরূপ গৌসামিঞের মত, রূপরঘুনাথ জানে যত
 তাহা লিখি নাহি মোর দোষ ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাঙ্গ ভক্তবৃন্দ,
 শিরে ধরি সভার চরণ ।
 স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ,
 ধূলি করি মস্তক ভূষণ ॥
 পাণ্ডা যাঁর আজ্ঞাধন, ব্রজের বৈষ্ণবগণ,
 বন্দেঁ। তাঁর মুখ্য হরিদাস ।
 চৈতন্যবিলাস-সিদ্ধু, কল্লোলের এক বিন্দু,
 তার কথা কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে অন্ত্যলীলাসূত্র-
 কথনে প্রেমোন্মাদপ্রলাপবর্ণনং নাম
 দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।



তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রাসং বিধায়েৎপ্রণয়োহথ গৌরো
বৃন্দাবনং গন্তুমনা ভ্রমাদ যঃ ।
রাঢ়ে ভ্রমন্ শান্তিপূরীময়িত্বা
ললাস ভক্তৈরিহ তং নতোহস্মি ॥ ১

অর্থঃ ।—যঃ গৌরঃ (যে গৌরচন্দ্র) অথ (অতঃ
পর—চতুর্বিংশ বৎসর সংসারাগ্রমে অতিবাহনের পর)
শ্রাসং বিধায় (সন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক) উৎপন্নঃ
(প্রেমোন্মত্ত হইয়া) বৃন্দাবনং গন্তুমনাঃ (বৃন্দাবন
গমনেচ্ছায়) ভ্রমাৎ (প্রেমবিহ্বলতা জনিত ভ্রমবশে)
রাঢ়ে ভ্রমন্ (রাঢ়দেশে ভ্রমণ করিতে করিতে) শান্তি-
পূরীম্ অয়িত্বা (শান্তিপুরে গমন করিয়া) ইহ ভক্তৈঃ
ললাস (ঐ স্থানে ভক্তগণ সহ বিলাস করিয়াছিলেন)
তং নতঃ অস্মি (সেই গৌরচন্দ্রকে প্রণাম করি) ।

অনুবাদ ।—গৌরান্নকে নমস্কার । সন্ন্যাস গ্রহণের
পর প্রেমে উন্মত্ত হ'য়ে তিনি বৃন্দাবনে যেতে যেতে
পথ ভুল ক'রে বৃন্দাবনে না গিয়ে রাঢ় দেশে এসে
শান্তিপুরে ভক্তদের সঙ্গে বিহার করেছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
চবিশ বৎসর শেষ যেই মাঘ মাস ।
তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ॥
সন্ন্যাস করি প্রেমাবেশে চলিলা বৃন্দাবন ।
রাঢ়দেশে তিন দিন করিলা ভ্রমণ ॥
এই শ্লোক পড়ি প্রভু ভাবের আবেশে ।
ভ্রমিতে (১) পবিত্র কৈল সব রাঢ়দেশে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।২৩।৫৭ শ্লোকে
ভিক্ষুকবাক্যম্ :—

এতাং সমাস্থায় পরাশ্রয়নিষ্ঠা-
মধ্যাসিতাং পূর্ববর্তমৈশ্বর্যহস্তিঃ ।
অহং তরিয়ামি দুরন্তপারং
তমো মুকুন্দাজি নিষেবয়েব ॥ ২

অর্থঃ ।—সঃ অহং (সেই আমি) পূর্ববর্তমৈঃ
(প্রাচীন) মহস্তিঃ (মহাপুরুষগণের) অধ্যাসিতাং
(পরিষেবিত) এতাং পরাশ্রয়নিষ্ঠাম্ (এই শ্রীকৃষ্ণ
বিষয়ক নিষ্ঠাকে) আশ্রয় (অবলম্বন পূর্বক)
মুকুন্দাজি নিষেবয়া এব (শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মসেবার
দ্বারা) দুরন্তপারং (দুস্তরগায়) তম তরিয়ামি (যৌর
অন্ধকাররূপ সংসার উত্তীর্ণ হইবে) ।

অনুবাদ ।—আগেকার মহাপুরুষদের পরমনিষ্ঠার
সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেছিলেন । সেই নিষ্ঠা
আশ্রয় ক'রে আমিও মুকুন্দের পদসেবা ক'রে দুস্তর
অন্ধকার অর্থাৎ মায়াময় সংসার পার হব ॥ ২ ॥

প্রভু কহে সাধু এই ভিক্ষুর বচন ।
মুকুন্দসেবন-ব্রত কৈল নিদ্ধারণ ॥
পরাত্তানিষ্ঠামাত্র বেশ দারণ ।

মুকুন্দ-সেবায় হয় সংসার তারণ ॥
সেই বেশ কৈল এবে বৃন্দাবন গিয়া ।
কৃষ্ণ নিষেবণ করি নিভুতে বসিয়া ॥
এত বলি চলে প্রভু প্রেমোন্মাদ-চিহ্ন ।
দিব্-বিদিক্ জ্ঞান নাহি কিবা রাত্রিদিন ॥
নিত্যানন্দ আচার্য্য-রত্ন মুকুন্দ তিন জন ।
এঁর কাছে পাছে পাছে তিনে করেন গমন ॥
যেই যেই প্রভু দেখে সেই সেই লোক ।
প্রেমাবেশে হরি বোলে খণ্ডে দুঃখ শোক ॥
গোপ-বালক সব প্রভুকে দেখিয়া !
হরি হরি বলি উঠে উচ্চ করিয়া ॥
শুনি তা সভার নিকট গেলা গৌরহরি ।
“বোল বোল” বোলে সভার শিরে হস্ত ধরি ॥
তা সভারে স্তুতি করে—তোমরা ভাগ্যবান্ ।
কৃতার্থ করিলে মোরে শুনাঞা হরিনাম ॥
গুণ্ডে তা সভারে আনি ঠাকুর নিত্যানন্দ ।
শিখাইল সভাকারে করিয়া প্রবন্ধ (২) ॥

বৃন্দাবনপথ প্রভু পুছেন তোমারে ।
 গঙ্গাতীর পথ তবে দেখাইহ তাঁরে ॥
 তবে প্রভু পুছিলেন শুন শিশুগণ ।
 কহ দেখি কোন পথে যাব বৃন্দাবন ॥
 শিশু সব গঙ্গাতীর-পথ দেখাইল ।
 সেই পথে আবেশে প্রভু গমন করিল ॥
 আচার্য্য-রত্নেরে কহে নিত্যানন্দ গৌসাঁঞি ।
 শীঘ্র যাহ তুমি অদ্বৈত আচার্য্যের ঠাঁঞি ॥
 প্রভু লৈয়া যাব আমি তাঁহার মন্দিরে ।
 সাবধানে রহেন যেন নৌকা লঞা তীরে ॥
 তবে নবদ্বীপে তুমি করিহ গমন ।
 শচীসহ লঞা আইস সব ভক্তগণ ॥
 তাঁরে পাঠাইয়া নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 মহাপ্রভুর আগে আসি দিলা পরিচয় ॥
 প্রভু কহে শ্রীপাদ তোমার কোথাকে গমন ।
 শ্রীপাদ কহে তোমার সঙ্গে যাব বৃন্দাবন ॥
 প্রভু কহে কতদূরে আছে বৃন্দাবন ।
 তেঁহো কহেন কর এই যমুনা দর্শন ॥
 এত বলি তাঁরে নিল গঙ্গা সন্নিধানে ।
 আবেশে প্রভুর হৈল গঙ্গায় যমুনা জ্ঞানে ॥
 অহো ভাগ্য, যমুনার পাইল দরশন ।
 এত বলি যমুনারে করেন স্তবন ॥

তথাহি—চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ৫ অং

১৩ শ্লোকে মহাপ্রভুকৃতস্ততিঃ

চিদানন্দভানোঃ সদা নন্দসূনোঃ
 পরপ্রেমপাত্রী দ্রবব্রহ্মগাত্রী ।
 অঘানাং লবিত্রী জগৎক্ষেমধাত্রী
 পবিত্রীক্রিয়াম্মো বপুর্মিত্রপুত্রী ॥ ৩

অর্থঃ ।—চিদানন্দভানোঃ (নির্বিশেষ ব্রহ্ম
 যাঁহার দেহকান্তি) নন্দসূনোঃ (নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের
 সদা পরপ্রেমপাত্রী (সর্বদা অত্যন্ত প্রেমপাত্রী),
 দ্রবব্রহ্মগাত্রী (দ্রবীভূতা জলরূপা ব্রহ্মদেহা) অঘানাং
 লবিত্রী (সমস্ত পাপ বিনাশকারিণী) জগৎক্ষেমধাত্রী
 মিত্রপুত্রী (জগতের মঙ্গলদায়িনী স্বর্ঘ্যতনয়া যমুনা) ।

নঃ (আমাদের) বপুঃ পবিত্রীক্রিয়াং (দেহ পবিত্র
 করুন) ।

অনুবাদ ।—যমুনা আমাদের দেহ পবিত্র করুন ।
 নির্বিশেষ (যাঁহাকে কোনরূপ বিশেষণ দিয়া ব্রহ্মান
 বা ব্রহ্মান যায় না) ব্রহ্ম যাঁর দেহের কান্তি সেই
 শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রেমের পাত্রী এই যমুনা জলব্রহ্ম-
 স্বরূপ । ইনি স্বর্ঘ্যের কন্যা ও বিশ্বের মঙ্গল সাধন
 করেন ॥ ৩ ॥

এত বলি নমস্করি কৈল গঙ্গাস্নান ।

এক কৌপীন নাহি দ্বিতীয় পরিধান ॥

হেনকালে আচার্য্য গৌসাঁঞি নৌকাতে

চটিয়া ।

আইলা নূতন কৌপীন বহির্বাস লৈয়া ॥

আগে আসি রহিলা আচার্য্য নমস্কার করি ।

আচার্য্য দেখি বোলে প্রভু মনে সংশয় করি ॥

তুমিত অদ্বৈত গৌসাঁঞি হেথা কেন আইলা ।

আমি বৃন্দাবনে তুমি কেমনে জন্মিলা ॥

আচার্য্য কহে তুমি যাঁহা সেই বৃন্দাবন ।

মোর ভাগ্যে গঙ্গাতীরে তোমার আগমন ॥

প্রভু কহে নিত্যানন্দ আমারে বঞ্চিলা ।

গঙ্গায় আনিয়া মোরে যমুনা কহিলা ॥

আচার্য্য কহে মিথ্যা নহে শ্রীপাদবচন (১) ।

যমুনাতে স্নান তুমি করিলা এখন ॥

গঙ্গায় যমুনা বহে হঞা একধার ।

পশ্চিমে যমুনা বহে পূর্বে গঙ্গাধার ॥

পশ্চিম ধারে যমুনা বহে তাঁহা কৈলা স্নান ।

আর্দ্র কৌপীন ছাড়ি শুষ্ক কর পরিধান ॥

প্রেমাবেশে তিন দিন আছ উপবাস ।

আজি মোর ঘরে ভিক্ষা চল মোর বাস ॥

এক মুষ্টি অন্ন মূই করিয়াছোঁ পাক ।

শুকা-রুখা ব্যঞ্জন এক সূপ আর শাক (২) ॥

(১) 'শ্রীপাদবচন'—শ্রীনিত্যানন্দ-বাক্য ।

(২) 'শুকা-রুখা'—ঘুতাদিশূক । ব্যঞ্জনমধ্যে
 কেবল একটি হুপ (দাল) আর একটি শাক, তাহাও
 আবার ঘুতাদি দেহশূক ।



চন্দ্রিকা বৎসর শেষ যেই নাথ মাস ।
তার শূক্রেপক্ষে প্রভু করিলা সম্ভাস ॥

এত বলি নৌকায় চড়াই নিল নিজ ঘর ।
 পাদ-প্রক্ষালন কৈল আনন্দ অন্তর ॥
 প্রথমেই পাক করিয়াছেন আচার্য্যানী (১) ।
 বিষ্ণুসমর্পণ কৈল আচার্য্য আপনি ॥
 তিন ঠাই ভোগ বাটাইল সম করি ।
 কৃষ্ণের ভোগ বাটাইল ধাতুপাত্রেপরি ॥
 বত্রিশা আঁঠিয়াকলার(২)আঙ্গটিয়া পাতে(৩)।
 দুই ঠাই ভোগ বাটাইল ভালমতে ॥
 মধ্যে পীত ঘৃতসিক্ত শাল্যমের স্তূপ ।
 চারিদিকে ব্যঞ্জন-ডোঙ্গা আর মুদগ-সূপ(৪) ॥
 বাস্কক শাক (৫) পাক বিবিধ-প্রকার ।
 পটোল কুশ্মাণ্ড বড়ী মানকচু আর ॥
 চই মরিচ শুভ্রা দিয়া সব ফল মূলে ।
 অমৃত-নিন্দক (৬) পঞ্চবিধ তিক্ত ঝালে ॥
 কোমল নিম্বপত্র সহ ভাজা বার্তাকী ।
 পটোল ফুলবড়ি ভাজা কুশ্মাণ্ড মানচাকি ॥
 নারিকেল শস্ত্র ছানা শর্করা মধুর ।
 মোচাঘণ্ট দুধ-কুশ্মাণ্ড সকল প্রচুর ॥
 মধুরান্ন বড়ান্নাদি অন্ন পাঁচ ছয় ।
 সকল ব্যঞ্জন কৈল লোকে বত হয় ॥
 মুদগাবড়া কলাবড়া মাষবড়া মিষ্ট ।
 ক্ষীরপুরি নারিকেল যত পীঠা ইষ্ট ॥
 বত্রিশা আঁঠিয়া কলার ডোঙ্গা বড় বড় ।
 চলে হালে নাহি ডোঙ্গা অতি বড় দূত ॥
 পঞ্চাশ পঞ্চাশ ডোঙ্গা ব্যঞ্জন পূরিয়া ।
 তিন ভোগের আশে পাশে রাখিল ধরিয়া ॥

দুই পার্শ্বে ধরিল সব মৃৎকুণ্ডিকা ভরি ।
 চাঁপাকলা দধি সন্দেশ কহিতে না পারি ॥
 সমুত পায়স নব মৃৎকুণ্ডিকা (৭) ভরি ।
 তিন পাত্রে ঘনাবর্ত দুধ দিলা ধরি ॥
 দুধ চিড়া কলা আর দুধ লকলকী (৮) ।
 যতেক করিল তাহা কহিতে না শকি (৯) ॥
 অন্ন ব্যঞ্জন উপরে দিল তুলসীমঞ্জরী ।
 তিন জলপাত্রে স্নানসিত জল ভরি ॥
 তিন শুভ্র পীঠ তার উপরি বসন ।
 এইরূপে সাক্ষাৎ কৃষ্ণে করাইলা ভোজন ॥
 আরতির কালে দুই প্রভু বোলাইল ।
 প্রভু সঙ্গে সবে আসি আরতি দেখিল ॥
 আরতি করিয়া কৃষ্ণে করাইলা শয়ন ।
 আচার্য্যগৌসাঁঞি আসি প্রভুরে কৈল নিবেদন ॥
 গৃহের ভিতরে প্রভু করুন গমন ।
 দুই ভাই আইলা তবে করিতে ভোজন ॥
 মুকুন্দ হরিদাস দুই প্রভু বোলাইলা ।
 ঘোড়হাতে দুইজন কহিতে লাগিলা ॥
 মুকুন্দ কহে মোর কিছু কৃত্যনাহি সরে(১০) ।
 পাছে মুঞি প্রসাদ পাঞিমু তুমি বাহ ঘরে ॥
 হরিদাস বলে মুঞি পাপিষ্ঠ অধম ।
 বাহিরে এক মুষ্টি পাছে করিমু ভোজন ॥
 দুই প্রভু লঞা আচার্য্য গেলা ভিতর ঘর ।
 প্রসাদ দেখিয়া প্রভুর আনন্দ অন্তর ॥
 ঐছে অন্ন যে কৃষ্ণেরে করায় ভোজন ।
 জন্মে জন্মে শিরে ধরোঁ তাঁহার চরণ ॥

- (১) 'আচার্য্যানী'—শ্রীঅদ্বৈতপত্নী সীতা ।
 (২) 'বত্রিশা আঁঠিয়া'—যে কলাগাছে বত্রিশ-
 কান্দিযুক্ত কলা হয় ।
 (৩) 'আঙ্গটিয়া পাত'—অগণ্ডপত্র ।
 (৪) 'মুদগ-সূপ'—মুগের ডাল ।
 (৫) 'বাস্কক'—বেতো শাক ।
 (৬) 'অমৃত-নিন্দক'—অমৃত হইতেও উৎকৃষ্ট ।

- (৭) 'মৃৎকুণ্ডিকা'—মাটির মালসা ।
 (৮) 'দুধ লকলকী'—অলাবুসহ দুধের পাক-
 বিশেষ ।
 (৯) 'না শকি'—শক্তি নাই ।
 (১০) 'কৃত্য'—নিত্য নিয়মিত কার্য্য, সদ্ধাবলম্বনা
 প্রভৃতি । 'নাহি সরে'—সারা হয় নাই অর্থাৎ নির্বাহ
 হয় নাই ।

প্রভু জানে তিন ভোগ কৃষ্ণের নৈবেদ্য ।
 আচার্যের মনঃ-কথা নহে প্রভুর বেদ্য ॥
 প্রভু কহে বৈস তিনে করিয়ে ভোজন ।
 আচার্য কহে আমি করিব পরিবেশন ॥
 কোন্ স্থানে বসিব আর আন দুই পাত ।
 অন্ন করি আনি তাহে দেহ ব্যঞ্জন ভাত ॥
 আচার্য কহে বৈস দৌহে পিঁড়ির উপরে ।
 এত বলি হাতে ধরি বসাইল দৌহারে ॥
 প্রভু কহে সম্যাসীর ভক্ষ্য নহে উপকরণ (১) ।
 ইহা খাইলে কৈছে হয় ইন্দ্রিয় বারণ ॥
 আচার্য কহেন ছাড় তুমি আপনার চুরি ।
 আমি সব জানি তোমার সম্যাসের
 ভারিভুরি (২) ॥

ভোজন করহ ছাড় বচন চাতুরী ।
 প্রভু কহে এত অন্ন খাইতে না পারি ॥
 আচার্য বোলে অকপটে করহ আহার ।
 যদি খাইতে না নার পাতে রহিবেক আর ॥
 প্রভু কহে এত অন্ন নারিব খাইতে ।
 সম্যাসীর ধম্ম নহে উচ্ছিষ্ট রাখিতে ॥
 আচার্য কহে নীলাচলে(৩) খাও চৌয়ান্নবার ।
 এক একবারে অন্ন খাও শত শত ভার ॥
 তিনজনের ভক্ষ্যপিণ্ড তোমার এক গ্রাস ।
 তার লেখায় (৪) এই অন্ন নহে পঞ্চগ্রাস ॥
 মোর ভাগ্যে মোর ঘরে তোমার আগমন ।
 ছাড়হ চাতুরী প্রভু করহ ভোজন ॥
 এত বলি জল দিল দুই গৌঁসাঞের হাথে ।
 হাসিয়া লাগিলা দৌহে ভোজন করিতে ॥
 নিত্যানন্দ কহে কৈল তিন উপবাস ।
 আজি পারণা করিতে ছিল বড় আশ ॥

আজি উপবাস হৈল আচার্য নিমন্ত্রণে ।
 অর্দ্ধপেট না ভরিবে এই গ্রাসেক অম্নে ॥
 আচার্য কহে তুমি হও তৈথিক(৫) সম্যাসী ।
 কভু ফলমূল খাও কভু উপবাসী ॥
 দরিদ্র ব্রাহ্মণ ঘরে যে পাইলা মুষ্ণ্যেক অন্ন ।
 ইহাতে সন্তোষ হও ছাড় লোভ মন ॥
 নিত্যানন্দ কহে যবে কৈলা নিমন্ত্রণ ।
 তত দিতে চাহ যত করিয়ে ভোজন ॥
 শুনি নিত্যানন্দ কথা ঠাকুর অদ্বৈত ।
 কহিলেন তাঁহারে কিছু পাইয়া পিরীত ॥
 ভ্রষ্ট অবধূত তুমি উদর ভরিতে ।
 সম্যাস করিয়াছ বুঝি ব্রাহ্মণ দণ্ডিতে ॥
 তুমি খাইতে পার দশ বিশ চাউলের অন্ন ।
 আমি তাহা কাঁহা পাব দরিদ্র ব্রাহ্মণ ॥
 যে পাঞা ছ মুষ্ণ্যেক অন্ন তাহা খাঞা উঠ ।
 পাগ্লাই না করহ না ছড়াইহ বুট (৬) ॥
 এই মতে হাস্য-রসে করেন ভোজন ।
 অর্দ্ধ অর্দ্ধ খাঞা প্রভু ছাড়েন ব্যঞ্জন ॥
 সেই ব্যঞ্জনে আচার্য পুন করেন পূরণ ।
 এই মত পুন পুন পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥
 দোনা (৭) ব্যঞ্জনে ভরি করেন প্রার্থন ।
 প্রভু কহেন আর কত করিব ভোজন ॥
 আচার্য কহে যে দিয়াছি তাহা না ছাড়িবা ।
 এখন যে দিয়ে তার অর্দ্ধেক খাইবা ॥
 নানা যত্ন দৈন্তে প্রভুরে করাইলা ভোজন ।
 আচার্যের ইচ্ছা প্রভু করিল পূরণ ॥
 নিত্যানন্দ কহে মোর পেট না ভরিল ।
 লঞা বাহ তোর অন্ন কিছু না খাইল ॥

(১) 'উপকরণ'—অম্নের আনুষঙ্গিক ব্যঞ্জন, দধি, চর্ষা, মিষ্টান্ন প্রভৃতি ।

(২) 'ভারিভুরি'—আন্তরিক তত্ত্ব, ছল ।

(৩) 'নীলাচলে'—অর্থাৎ ত্রীজগন্নাথরূপে ।

(৪) 'লেখায়'—তলনায় ।

(৫) 'তৈথিক'—তীর্থপর্যটক ।

(৬) 'বুট'—উচ্ছিষ্ট, এঁটো ।

(৭) 'দোনা'—দ্রোণী, পত্রপুটী, পাতা দিয়া
 নির্মাণ করা ঠোঙ্গা বিশেষ ।

এত বলি এক গ্রাস ভাত হাতে লঞা ।
 উঝালি(১) ফেলিল আগে যেন ক্রুদ্ধ হঞা ॥
 ভাত দুই চারি লাগিল আচার্য্যের অঙ্গে ।
 ভাত অঙ্গে লঞা আচার্য্য নাচে বড় রঙ্গে ॥
 অবধূতের ঝুটা মোর লাগিল অঙ্গে ।
 পরম পবিত্র মোরে কৈল এই ঢঙ্গে (২) ॥
 তোরে নিমন্ত্রণ করি পাইনু তার ফল ।
 তোর জাতি কুল নাহি সহজে পাগল ॥
 আপন সমান মোরে করিবার তরে ।
 ঝুটা দিলে বিপ্র বলি ভয় না করিলে ॥
 নিত্যানন্দ কহে এই কৃষ্ণের প্রসাদ ।
 ইহাকে ঝুটা কহিলে কৈলে তুমি অপরাধ ॥
 শতেক সম্যাসী যদি করাহ ভোজন ।
 তবে এই অপরাধ হইবে গুণন ॥
 আচার্য্য কহে না করিব সম্যাসী নিমন্ত্রণ ।
 সম্যাসী নাশিলে মোর সব স্মৃতি ধর্ম্ম ॥
 এত বলি দুইজনে করাইল আচমন ।
 উত্তম শয্যাতে লঞা করাইল শয়ন ॥
 লবঙ্গ এলাচি আর উত্তম রসবাস (৩) ।
 তুলসী মঞ্জরী সহ দিল মুখবাস (৪) ॥
 সুগন্ধি চন্দনে লিপ্ত কৈল কলেবরে ।
 সুগন্ধি পুষ্পের মালা দিল হৃদয় উপরে ॥
 আচার্য্য করিতে চাহে পাদ-সম্বাহন ।
 সঙ্কোচিত হঞা প্রভু কহেন বচন ॥
 বহু নাচাইলে আমায় ছাড় নাচায়ন ।
 মুকুন্দ হরিদাস লঞা করহ ভোজন ॥
 তবেত আচার্য্য সঙ্গে লঞা দুই জনে ।
 করিল ইচ্ছায় ভোজন যে আছিল মনে ॥

শান্তিপূরের লোক শুনি প্রভুর আগমন ।
 দেখিতে আইলা লোক প্রভুর চরণ ॥
 হরি হরি বোলে লোক আনন্দিত হঞা ।
 চমৎকার হৈল প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখিয়া ॥
 গৌর-দেহকান্তি সূর্য্য জিনিয়া উজ্জ্বল ।
 অরণ-বস্ত্রকান্তি তাহে করে বলমল ॥
 আইসে যায় লোক হর্ষে নাহি সমাধান(৫) ।
 লোকের সংঘটে দিন হইল অবসান ॥
 সঙ্ক্যাতে আচার্য্য আরস্তিল সংকীর্তন ।
 আচার্য্য নাচেন প্রভু করেন দর্শন ॥
 নিত্যানন্দ গৌসাঁঞ বুলেন (৬) আচার্য্য
 পরিঞা ॥

হরিদাস পাছে নাচে হরষিত হঞা ॥
 পানশ্রী রাগঃ ।
 ‘কি কহব রে সখি ! আজুক আনন্দ গুর(৭) ।
 চিরদিন গাধব মন্দিরে মোর ॥’
 এই পদ গাই হর্ষে করেন নর্ত্তন ।
 শ্বেদ কম্প অশ্রু পলক হৃঙ্গার গর্জ্জন ॥
 ফিরি ফিরি কভু প্রভুর ধরেন চরণ ।
 চরণে ধরিয়া প্রভুরে বোলেন বচন ॥
 অনেকদিন তুমিগোরে বেড়াইলে ভাণ্ডিয়া(৮) ।
 ঘরে পাইয়াছো এবে রাখিবা বাঙ্কিয়া ॥
 এত বলি আচার্য্য আনন্দে করেন নর্ত্তন ।
 প্রহরেক রাত্রি আচার্য্য কৈল সংকীর্তন ॥
 প্রেমের ঔৎকর্ষ্য প্রভুর নাহি কৃষ্ণসঙ্গ ।
 বিরহে বাটিল প্রেম জ্বালার তরঙ্গ ॥
 ব্যাকুল হইয়া প্রভু ভূমিতে পাড়িল ।
 গৌসাঁঞ দেখিয়া আচার্য্য নৃত্য সম্বরিল ॥

(১) ‘উঝালি’—ছুড়িয়া ।

(২) ‘অবধূতের ঝুটা ……এই ঢঙ্গে’ । ইহা
 স্বগতোক্তি ।

(৩) ‘রসবাস’—কাবাব চিনি ।

(৪) ‘মুখবাস’—মুখশুদ্ধি ।

(৫) ‘সমাধান’—সমাপ্তি ।

(৬) ‘বুলেন’—ভ্রমণ করে ।

(৭) ‘গুর’—সীমা ।

(৮) ‘ভাণ্ডিয়া’—আত্মগোপন করিয়া, ভাঁড়াইয়া ।

প্রভুর অন্তর মুকুন্দ জানে ভাল মতে ।
 ভাবের সদৃশ পদ লাগিলা গাইতে ॥
 আচার্য্য উঠাইল প্রভুকে করিতে নর্ত্তন ।
 পদ শুনি প্রভুর অঙ্গ না যায় ধারণ ॥
 অশ্রু কম্প পুলক শ্বেদ গদগদ বচন ।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে ক্ষণেকে রোদন ॥

তথাহি পদম্ ।

‘হায় প্রাণপ্রিয় সখি কিনা হৈল মোরে ।
 কানু-প্রেমবিষে মোর তনুমন জরে ॥
 রাত্রি দিনে পোড়ে মন সোয়াথ(১)না পাও ।
 যাঁহা গেলে কানু পাও তাঁহা উড়ি যাও ॥’
 এই পদ গায় মুকুন্দ স্তম্ভুর স্বরে ।
 শুনিয়া প্রভুর চিত্ত অন্তর বিদরে ॥
 নিকরদ বিষাদ হর্ষ চাপল্য গর্ব দৈন্ত ।
 প্রভুর সহিত যুদ্ধ করে ভাবসৈন্য ॥
 জরজর হৈলা প্রভু ভাবের প্রহারে ।
 ভূমিতে পড়িলা শ্বাস নাহিক শরীরে ॥
 দেখিয়া চিস্তিত হৈল সব ভক্তগণ ।
 আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া গর্জ্জন ॥
 বোল বোল বলি নাচে আনন্দে বিহ্বল ।
 বুঝন না যায় ভাব-তরঙ্গ প্রবল ॥
 নিত্যানন্দ সঙ্গে বুলে প্রভুরে ধরিয়া ।
 আচার্য্য হরিদাস বুলে পাছেতে নাচিয়া ॥
 এইমত প্রহরেক নাচে প্রভু রঙ্গে ।
 কভু হর্ষ কভু বিষাদ ভাবের তরঙ্গে ॥
 তিন দিন উপবাসে করিয়া ভোজন ।
 উদ্দণ্ড নৃত্যে প্রভুর হৈল পরিশ্রম ॥
 তবুত না জানে প্রেম-ভাবাবিষ্ট হইয়া ।
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে রাখিল ধরিয়া ॥
 আচার্য্য গৌসামি তবে রাখিল কীর্তন ।
 নানা সেবা করি প্রভুকে করাইল শয়ন ॥

এইমত দশ দিন ভোজন কীর্তন ।
 একরূপ করি কৈল প্রভুর সেবন ॥
 প্রভাতে আচার্য্য রত্ন দোলায় চড়াইয়া ।
 ভক্তগণ সঙ্গে আইলা শচীমাতা লৈয়া ॥
 নদীয়া নগরের লোক স্ত্রী বালক বৃদ্ধ ।
 সব লোক আইলা হৈল সংঘট সমৃদ্ধ ॥
 নৃত্য করি করে প্রভু নাম সংকীর্তন ।
 শচী লঞা আইলা আচার্য্য অদ্বৈতভবন ॥
 শচী আগে পড়িলা প্রভু দণ্ডবৎ হৈয়া ।
 কান্দিতে লাগিলা শচী কোলে উঠাইয়া ॥
 দৌহার দর্শনে দৌহে হইয়া বিহ্বল ।
 কেশ না দেখিয়া শচী হইল বিকল ॥
 অঙ্গ মোছে মুখ চুষে করে নিরীক্ষণ ।
 দেখিতে না পায় অশ্রু ভরিল নয়ন ॥
 কান্দিয়া কহেন শচী বাছারে নিমাই ।
 বিশ্বরূপ (২) সম না করিহ নিঠুরাই ॥
 সম্যাসী হইয়া মোরে না দিল দর্শন ।
 তুমি তৈছে কৈলে মোর হইবে মরণ ॥
 প্রভুও কান্দিয়া বোলে শুন মোর আই(৩)।
 তোমার শরীর এই মোর কিছু নাই ॥
 তোমার পালিত দেহ জন্ম তোমা হৈতে ।
 কোটি জন্মে তোমার ঋণ নারিব শোধিতে ॥
 জানি বা না জানি কৈল যতাপি সন্ন্যাস ।
 তথাপি তোমারে কভু নহিব উদাস ॥
 তুমি যাঁহা কহ আমি তাঁহাই রহিব ।
 তুমি যেই আজ্ঞা দেহ সেই ত করিব ॥
 এত বলি পুনঃ পুনঃ করে নমস্কার ।
 তুষ্ট হঞা আই কোলে করে বারবার ॥
 তবে আই লঞা আচার্য্য গেলা অভ্যন্তর ।
 ভক্তগণ মিলিতে প্রভু হইলা সত্ত্বর ॥

(২) ‘বিশ্বরূপ’—প্রভুর অগ্রজ, তিনি অগ্রে
 সন্ন্যাস করেন । ‘নিঠুরাই’—নিষ্ঠুরতা ।

(৩) ‘আই’—মাতা ।

(১) ‘সোয়াথ’—স্বস্তি, শান্তি ।

একে একে মিলিলা প্রভু সব ভক্তগণ ।
 সভার মুখ দেখি করে দৃঢ় আলিঙ্গন ॥
 কেশ না দেখিয়া ভক্ত যতপি পায় দুঃখ ।
 সৌন্দর্য্য দেখিতে তবু পায় মহাস্বখ ॥
 শ্রীবাস রামাই বিদ্যানিধি গদাধর ।
 গঙ্গাদাস বক্তেশ্বর মুরারি শুক্লাশ্বর ॥
 বুদ্ধিমন্ত-খান নন্দন শ্রীধর বিজয় ।
 বাসুদেব দামোদর মুকুন্দ সঙ্কয় ॥
 কত নাম লইব যত নবদ্বীপবাসী ।
 সবারে মিলিলা প্রভু রূপাদৃষ্টে হাসি ॥
 আনন্দে নাচয়ে সভে বোলে হরি হরি ।
 আচার্য্য-মন্দির হৈলা শ্রীবৈকুণ্ঠপুরী ॥
 যত লোক আইল মহাপ্রভুর দেখিতে ।
 নানা গ্রাম হৈতে আর নবদ্বীপ হৈতে ॥
 সভাকারে বাসা দিল ভক্ত্য অন্ন পান ।
 বহুদিন আচার্য্য গৌসামিঞ কৈল সমাধান ॥
 আচার্য্য গৌসামিঞর ভাণ্ডার অক্ষয় অবয় ।
 যত দ্রব্য ব্যয় করে পুন তৈছে হয় ॥
 সেই দিন হৈতে শচী করেন রন্ধন ।
 ভক্তগণ লঞা প্রভু করেন ভোজন ॥
 দিনে আচার্য্যের শ্রীতি প্রভুর দর্শন ।
 রাত্রে লোক দেখে প্রভুর নর্তন কীর্তন ॥
 কীর্তন করিতে প্রভুর হয় ভাবোদয় ।
 স্তম্ভ কম্প পুলকাক্রান্ত গদগদ প্রলয় (১) ॥
 ঘন ঘন পড়ে প্রভু আছাড় খাইয়া ।
 দেখি শচী মাতা কহে রোদন করিয়া ॥
 চূর্ণ হৈল হেন বাসোঁ (২) নিমাই কলেবর ।
 হাহা করি বিষুপাশে মাগে এই বর ॥
 বাল্যকাল হৈতে তোমার যে কৈনু সেবন ।
 তার এই ফল মোরে দেহ নারায়ণ ॥

যে কালে নিমাই পড়ে ধরণী উপরে ।
 ব্যথা যেন নাহি লাগে নিমাই শরীরে ॥
 এই মত শচীদেবী বাৎসল্যে বিহ্বল ।
 হর্ষ ভয় দৈন্ত্যভাবে হইলা বিকল ॥
 শ্রীনিবাস আদি যত বিপ্র ভক্তগণ ।
 প্রভুকে ভিক্ষা দিতে (৩) হৈল সভাকার মন ॥
 শুনি শচী সভাকার করিল মিনতি ।
 মুঞি নিমাইর দর্শন আর পাইমু কতি (৪) ॥
 তোমা সভা সনে হবে অশ্রুত মিলন ।
 মুঞি অভাগিনীর এই মাত্র দরশন ॥
 বাবৎ আচার্য্য-গৃহে নিমাইর অবস্থান ।
 মুঞি ভিক্ষা দিমু সভাকারে এই মাগোঁ দান ॥
 শুনি ভক্তগণ কহে করি নমস্কার ।
 মাতার যে ইচ্ছা সেই সম্মত সভার ॥
 মাতার বৈয়ত্র্য দেখি প্রভুর ব্যগ্র মন ।
 ভক্তগণে একত্র করি বলিলা বচন ॥
 তোমা সভার আঞ্জা বিনে চলিলাও বৃন্দাবন ।
 যাইতে নারিল বিশ্ব কৈল নিবর্তন ॥
 যতপি সহসা আমি করিয়াছি সম্ম্যাস ।
 তথাপি তোমা সভা হৈতে নহিব উদাস ॥
 তোমা সভা না ছাড়িব বাবৎ আমি জীব ।
 মাতারে তাবৎ আমি ছাড়িতে নারিব ॥
 সম্ম্যাসীর ধর্ম্ম নহে সম্ম্যাস করিয়া ।
 নিজ জন্মস্থানে রহে কুটুম লইয়া ॥
 কেহ যেন এই বোলে না করে নিন্দন ।
 সেই যুক্তি কর যাতে রহে দুই ধর্ম্ম ॥
 শুনিয়া প্রভুর এই মধুর বচন ।
 শচীপাশে আচার্য্যাদি করিলা গমন ॥
 প্রভুর নিবেদন তাঁরে সকল কহিলা ।
 শুনি শচী জগন্মাতা কহিতে লাগিলা ॥

(১) 'প্রলয়'—স্বপ্ন বা ছাপ নিবন্ধন চেষ্টা এবং
 জ্ঞানের শূন্যতাকে প্রলয় বলে ।

(২) 'বাসোঁ'—বিবেচনা করি ।

(৩) 'ভিক্ষা দিতে'—ভোজন করাতে ।

(৪) 'কতি'—কোথায় ।

তেঁহো যদি ইহাঁ রয়ে তবে মোর স্মৃণ ।
 তাঁর নিন্দা হয় যদি সেহো মোর দুখ ॥
 তাতে এই যুক্তি ভাল মোর মনে লয় ।
 নীলাচলে রয়ে যদি দুই কার্য্য হয় ॥
 নীলাচলে নবদ্বীপে যেন দুই ঘর ।
 লোক গতাগতি-বার্তা পাব নিরন্তর ॥
 তুমি সব করিতে পার গমনাগমন ।
 গঙ্গাস্নানে কভু হবে তাঁর আগমন ॥
 আপনার দুঃখ ঝুখ তাঁহা নাহি গণি ।
 তাঁর যেই স্মৃণ সেই নিজ স্মৃণ মানি ॥
 শুনি ভক্তগণ তাঁরে করেন স্তবন ।
 বেদ-আজ্ঞা যৈছে গাতা তোমার বচন ॥
 ভক্তগণ প্রভু আগে আসিয়া কহিল ।
 শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ হইল ॥
 নবদ্বীপবাসী আদি যত লোকগণ ।
 সভারে সম্মান করি বলিল বচন ॥
 তুমি সব লোক মোর পরম বান্ধব ।
 এই ভিক্ষা মাগোঁ মোরে দেহ তুমি সব ॥
 ঘরে যাঞা কর সদা কৃষ্ণ-সংকীৰ্তন ।
 কৃষ্ণনাম কৃষ্ণকথা কৃষ্ণ-আরাধন ॥
 আজ্ঞা দেহ নীলাচলে করিয়ে গমন ।
 মধ্যে মধ্যে আসি তোমায় দিব দরশন ॥
 এত বলি সভাকারে ঈষৎ হাসিয়া ।
 বিদায় করিল প্রভু সম্মান করিয়া ॥
 সভা বিদায় দিয়া প্রভু চলিতে কৈল মন ।
 হরিদাস কান্দি কহে করুণ বচন ॥
 নীলাচল চলিলে তুমি মোর কোন গতি ।
 নীলাচলে যাইতে মোর নাহিক শক্তি ॥
 মুঞি অধম না পাব তোমার দরশন ।
 কি মতে ধরিমু এই পাপিষ্ঠ জীবন ॥
 প্রভু কহে কর তুমি দৈন্ত্য সংবরণ ।
 তোমার দৈন্ত্যেতে মোর ব্যাকুল হয় মন ॥
 তোমা লাগি জগন্নাথে করিব নিবেদন ।
 তোমা লঞা যাব আমি শ্রীপুরুষোত্তম ॥

তবে ত আচার্য্য কহে বিনয় করিয়া ।
 দিন দুই চারি রহ কৃপা ত করিয়া ॥
 আচার্য্য-বচন প্রভু না করে লঙ্ঘন ।
 রহিলা অদ্বৈত-গৃহে না কৈল গমন ॥
 আনন্দিত হৈলা আচার্য্য শচী ভক্ত-সব ।
 প্রতিদিন করে আচার্য্য মহা মহোৎসব ॥
 দিনে কৃষ্ণকথা-রস ভক্তগণ সঙ্গে ।
 রাত্রে মহাগহোৎসব সংকীৰ্তন-রঙ্গ ॥
 আনন্দিত হইয়া শচী করেন রন্ধন ।
 স্নানে ভোজন করে প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥
 আচার্য্যের শ্রদ্ধা ভক্তি গৃহ সম্পদ ধনে ।
 সকল সফল হইল প্রভু আরাধনে ॥
 শচীর আনন্দ বাঢ়ে দেখি পুত্রমুখ ।
 ভোজন করাঞা পূর্ণ কৈল নিজ স্মৃণ ॥
 এই গত অদ্বৈত-গৃহে ভক্তগণ মেলে ।
 বঞ্চিল কথোক দিন নানা কুতূহলে ॥
 আর দিন প্রভু কহে সব ভক্তগণে ।
 নিজ নিজ গৃহে সভে করহ গমনে ॥
 ঘরে গিয়া কর সভে কৃষ্ণ-সংকীৰ্তন ।
 পুনরপি আগা সঙ্গে হইবে গিলন ॥
 কভু বা করিবে তোমরা নীলাদ্রি গমন ।
 কভু বা আসিব আমি করিতে

গঙ্গাস্নান ॥

নিত্যানন্দ গোমার্গিঃ পণ্ডিত জগদানন্দ ।
 দামোদর পণ্ডিত আর দত্ত মুকুন্দ ॥
 এই চারিজনে আচার্য্য দিল প্রভু সনে ।
 জননী প্রবোধ করি বন্দিল চরণে ॥
 তাঁরে প্রদক্ষিণ করি করিল গমন ।
 এথা আচার্য্যের ঘরে উঠিল ক্রন্দন ॥
 নিরপেক্ষ হৈয়া প্রভু শীঘ্র চলিল ।
 কান্দিতে কান্দিতে আচার্য্য পাছেত

লাগিল ॥

কথোদূর যাই প্রভু করি যোড় হাত ।
 আচার্য্যে প্রবোধি কহে কিছু মিষ্ট বাত ॥

জননী প্রবোধি কর ভক্ত-সমাধান (১) ।
 তুমি ব্যগ্র হৈলে কারো না রহিবে প্রাণ ॥
 এত বলি প্রভু তাঁরে করি আলিঙ্গন ।
 নিবৃত্ত করিয়া কৈল স্বচ্ছন্দে গমন ॥
 গঙ্গাতীরে তীরে প্রভু চারিজন সাথে ।
 নীলাদি চলিল প্রভু ছত্রভাগ (২) পাশে ॥

চৈতন্যমঙ্গলে প্রভুর নীলাদি গমন ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
 অদ্বৈত-গৃহে প্রভুর বিলাস শুনে যেই জন ।
 অচিরাতে মিলায়ে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে ধার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) 'ভক্ত-সমাধান'—ভক্তদিগের আহার ইত্যাদি
 নিক্ষেপ ।

(২) 'ছত্রভাগ'—সাগবৎসঙ্গের নিকটবর্তী
 স্থান ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সন্ন্যাস
 কবণাদ্বৈতগৃহে ভোজন-বিলাস-বর্ণন
 নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।



চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

বৈশ্য দাতুং চোরয়ন্ ক্ষীরভাণ্ডং
গোপীনাথঃ ক্ষীরচোরাভিধোহভূৎ ।
শ্রীগোপালঃ প্রাত্তরাসীদ্ বশঃ সন্
যৎপ্রোক্ষ্য তং মাধবেন্দ্রং নতোহস্মি ॥ ১

অর্থঃ ।—বৈশ্য দাতুং (যাঁহাকে দিবার জ্ঞ)
ক্ষীরভাণ্ডং (ক্ষীরপূর্ণ ভাণ্ড) চোরয়ন্ (চুরি করিয়া)
গোপীনাথঃ (রেমুণার প্রসিদ্ধ বিগ্রহ গোপীনাথ
ত্রীকৃষ্ণ) ক্ষীরচোরাভিঃ (ক্ষীরচোরা বলিয়া অভিহিত)
অভূৎ (হইয়াছিলেন) শ্রীগোপালঃ যৎপ্রোক্ষ্য বশঃ সন্
(শ্রীগোপাল যাঁহার প্রেমে বশীভূত হইয়া) প্রাত্তরাসীৎ
(আবিভূর্ত হইয়াছিলেন) তং মাধবেন্দ্রং নতঃ অস্মি
(সেই শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদকে প্রণাম করি) ।

অনুবাদ ।—মাধবেন্দ্রপুরীকে নমস্কার করি ।
যাঁকে দেবার জ্ঞাই শ্রীগোপীনাথ ক্ষীরভাণ্ড চুরি
ক'রে ক্ষীরচোরা নাম নিয়েছেন । তাঁর প্রেমেই
বশীভূত হয়ে শ্রীগোপাল বিগ্রহ আবিভূর্ত
হয়েছেন ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
নীলাদ্রি গমন জগন্নাথ দরশন ।
সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর মিলন ॥
এই সব লীলা প্রভুর দাস বৃন্দাবন ।
বিস্তারি করিয়াছেন উত্তম বর্ণন ॥
সহজে বিচিত্র মধুর চৈতন্য-বিহার ।
বৃন্দাবন দাসমুখে অমৃতের ধার ॥
অতএব তাহা বর্ণিলে হয় পুনরুক্তি ।
দম্ভ করি বর্ণি যদি তৈছে নাহি শক্তি ॥
চৈতন্যমঙ্গলে যাহা করিলা বর্ণন ।
সূত্ররূপে সেই লীলা করিয়ে সূচন ॥
তার সূত্রে আছে তেঁহো না কৈল বর্ণন ।
যথা কথঞ্চিৎ করি সে লীলা-কথন ॥
অতএব তাঁর পায়ে করি নমস্কার ।
তাঁর পায়ে অপরাধ নছক আমার ॥

এইমত মহাপ্রভু চলিলা নীলাচলে ।
চারি ভক্ত সঙ্গে কৃষ্ণ-কীর্তন-কুতূহলে ॥
ভিক্ষা লাগি একদিন এক গ্রামে গিয়া ।
আপনে বহুত তন্ন আনিল মাগিয়া ॥
পথে বড় বড় দানী (১) বিঘ্ন নাহি করে ।
তা সবারে কৃপা করি আইলা রেমুণারে (২) ॥
রেমুণাতে গোপীনাথ পরম মোহন ।
ভক্তি করি কৈল প্রভু তাঁর দরশন ॥
তাঁর পাদপদ্ম নিকট প্রণাম করিতে ।
তাঁর পুষ্পচূড়া পড়িল প্রভুর মাথাতে ॥
চূড়া পাইয়া প্রভু মনে আনন্দিত হঞা ।
বহু নৃত্য গীত কৈলা ভক্তগণ লঞা ॥
প্রভুর প্রভাব দেখি প্রেম-রূপ-গুণ ।
বিস্মিত হইলা গোপীনাথের দাসগণ ॥
নানামতে শ্রীতে কৈল প্রভুর সেবন ।
সেই রাত্রি তাঁহা প্রভু করিলা বঞ্চন ॥
মহাপ্রসাদ ক্ষীর লোভে রহিলা প্রভু তথা ।
পূর্বের ঈশ্বরপুরী তাঁরে কহিয়াছেন কথা ॥
ক্ষীরচোরা গোপীনাথ প্রসিদ্ধ তাঁর নাম ।
ভক্তগণে কহে প্রভু সেই ত আখ্যান ॥
পূর্বের মাধবপুরীর লাগি ক্ষীর কৈল চুরি ।
অতএব নাম হইল ক্ষীরচোরা করি ॥
পূর্বের শ্রীমাধবপুরী আইলা বৃন্দাবন ।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেলা গিরি গোবর্দ্ধন ॥
প্রেমে মত্ত নাহি তাঁর দিবা রাত্রি জ্ঞান ।
ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে নাহি স্থানান্তান ॥

(১) 'দানী' —পণের কর যে গ্রহণ করে ।

(২) 'রেমুণা'—বালেশ্বরের নিকটবর্তী গ্রাম ।

শৈল(১) পরিক্রমা করি গোবিন্দ কুণ্ডে আসি ।
 স্নান করি রক্ততলে আছে সন্ধ্যায় বসি ॥
 গোপালবালক এক দুখভাণ্ড লঞা ।
 আসি আগে ধরি কিছু বলিলা হাসিয়া ॥
 পুরী (২) এই দুখ লৈয়া কর তুমি পান ।
 মাগি কেনে নাহি খাও কিবা কর ধ্যান ॥
 বালকের সৌন্দর্য্যে পুরীর হইল সন্তোষ ।
 তাহার মধুর বাক্যে গেল ভোক্ শোষ (৩) ॥
 পুরী কহে কে তুমি কাঁহা তোমার বাস ।
 কেমনে জানিলে আমি করি উপবাস ॥
 বালক কহে গোপ আমি হই গ্রামে বসি ।
 আমার গ্রামেতে কেহো না রহে উপবাসী ॥
 কেহো অন্ন মাগি খায় কেহো দুখহার ।
 অযাচক জনে আমি দিয়েত আহার ॥
 জল লৈতে স্ত্রীগণ তোমারে দেখি গেলা ।
 স্ত্রীসব দুখ দিয়া আমারে পাঠাইলা ॥
 গো-দোহন করিতে চাহি শীঘ্র আমি যাব ।
 আরবার আসি আমি এই ভাণ্ড লৈব ॥
 এত বলি বালক গেলা না দেখয়ে আর ।
 মাধবপুরীর চিত্তে হৈল চমৎকার ॥
 দুখ পান করি ভাণ্ড ধুইয়া রাখিল ।
 বাট (৪) দেখে সেই বালক পুন না আইল ॥
 বসি নাম লয় পুরী নিদ্রা নাহি হয় ।
 শেষ রাত্রে তন্দ্রা হৈল বাহুবলি লয় (৫) ॥
 স্বপ্ন দেখে সেই বালক সম্মুখে আসিয়া ।
 এক কুঞ্জ লঞা গেলা হাতেতে ধরিয়া ॥
 কুঞ্জ দেখাইয়া কহে আমি এই কুঞ্জে রই ।
 শীত-বৃষ্টি-দাবায়িতে দুঃখ বড় পাই ॥

গ্রামের লোক আমি আমা কাট (৬) কুঞ্জ
 হৈতে ।
 পর্বত উপরে লঞা রাখ ভাল মতে ॥
 এক গঠ করি তাঁহা করহ স্থাপন ।
 বহু শীতল জলে আমা করাহ স্নপন ॥
 বহুদিন তোমার পথ করি নিরীক্ষণ ।
 কবে আসি মাধব আমা করিবে সেবন ॥
 তোমার প্রেমবশে করি সেবা অঙ্গীকার ।
 দর্শন দিয়া নিস্তারিব সকল সংসার ॥
 শ্রীগোপাল নাম মোর গোবর্দ্ধনধারী ।
 ব্রজের স্থাপিত আমি ইঁহা অধিকারী ॥
 শৈল উপর হৈতে আমা কুঞ্জে লুকাইয়া ।
 স্নেহভয়ে সেবক মোর গেল পলাইয়া ॥
 সেই হৈতে রহি আমি এই কুঞ্জস্থানে ।
 ভাল হৈল আইলা আমা কাট সাবধানে ॥
 এত বলি সে বালক অন্তর্ধান কৈল ।
 জাগিয়া মাধবপুরী বিচার করিল ॥
 ক্রমশঃ দেখিলু মুঞি নারিনু চিনিতে ।
 এত বলি প্রেমাবেশে পড়িলা ভূমিতে ॥
 ক্ষণেক রোদন করি মন কৈল ধীর ।
 সন্তোষপালন লাগি হইলা স্থির ॥
 প্রাতঃস্নান করি পুরী গ্রামমধ্যে গেলা ।
 সব লোকে একত্র করি কহিতে লাগিলা ॥
 গ্রামের ঈশ্বর তোমার গোবর্দ্ধনধারা ।
 কুঞ্জে আছেন চল তাঁরে বাহির যে করি ॥
 অত্যন্ত নিবিড় কুঞ্জ নারি প্রবেশিতে ।
 কুঠার কোদালি লহ ছুয়ার করিতে ॥
 শুনি লোক তাঁর সঙ্গে চলিলা হরিষে ।
 কুঞ্জ কাটি দ্বার করি করিলা প্রবেশে ॥
 ঠাকুর দেখিল মাটি ভূণে আচ্ছাদিত ।
 দেখি সব লোক হৈল আনন্দে বিম্বিত ॥
 আবরণ দূর করি করিলা বিদিতে ।
 মহাভারি ঠাকুর কেহো নারে চালাইতে ॥

(১) 'শৈল'—গোবর্দ্ধন পর্বত ।

(২) 'পুরী'—মাধবেন্দ্রপুরী ।

(৩) 'ভোক্'—ক্ষুধা । 'শোষ'—পিপাসা, তৃষ্ণা ।

(৪) 'বাট'—পথ ।

(৫) 'বাহুবলি লয়'—সেই নিদ্রায় ঈশ্বরগণের

বহির্বাণী ছিল না, কিন্তু অন্তঃবাণী সমস্ত ছিল ।

(৬) 'কাট'—বাহির কর ।

মহা মহা বলিষ্ঠ লোক একত্র হইয়া ।
 পর্বত উপরে গেলা ঠাকুর লইয়া ॥
 পাথরের সিংহাসনে ঠাকুর বসাইল ।
 বড় এক পাথর পৃষ্ঠে অবলম্বন দিল ॥
 গ্রামের ব্রাহ্মণ সব নব ঘট লঞা ।
 গোবিন্দকুণ্ডের জল আনিল ছানিঞা ॥
 নব শত ঘট জল কৈল উপনীত ।
 নানা বাগ্গ ভেরী বাজে শ্রীগণে গায় গীত ॥
 কেহো গায় কেহো নাচে মহোৎসব হৈল ।
 অনেক সাগরী যত্ন করি আনাইল ॥
 দধি-দুগ্ধ-ঘৃত আইল যত গ্রাম হইতে ।
 ভোগসামগ্রী আইল সন্দেশাদি কতে ॥
 তুলসাদি পুষ্প বস্ত্র আইল অনেক ।
 আপনে মাধবপুরী করে অভিষেক ॥
 অঙ্গুলি দূর করি করাইল স্নপন ।
 বহু তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিক্ণ ॥
 পঞ্চগব্য পঞ্চামৃতে (১) স্নান করাইয়া ।
 মহাস্নান করাইল শত ঘট দিয়া ॥
 পুন তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিক্ণ ।
 শঙ্খ গন্ধাদকে কৈল স্নান সমাপন ॥
 শ্রীঅঙ্গ মার্জজন করি বস্ত্র পরাইল ।
 চন্দন তুলসী পুষ্পমালা অঙ্গে দিল ॥
 ধূপ দীপ করি নানা ভোগ লাগাইল ।
 দধি দুগ্ধ সন্দেশাদি যত কিছু আইল ॥
 স্রবাসিত জল নব্য পাত্রে সমপিল ।
 আচমন দিয়া পুন তাম্বুল অর্পিল ॥
 আরতি করি কৈল বহুত স্তবন ।
 দণ্ডবৎ করি কৈলা আত্মসমর্পণ ॥
 গ্রামের যতেক তণ্ডুল দালি গোধূমচূর্ণ ।
 সকল আনিয়া দিল পর্বত হৈল পূর্ণ ॥

কুস্তকারের ঘরে ছিল যত মৃদ্বাজন (২) ।
 সব আনাইল প্রাত হৈতে চড়িল রন্ধন ॥
 দশ বিপ্র অন্ন রান্ধি করে এক স্তূপ ।
 জন চারি পাঁচ রান্ধে ব্যঞ্জনাদি সূপ ॥
 বহু শাক ফলমূলে বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 কেহো বড়া বড়ি কড়ি (৩) করে বিপ্রগণ ॥
 জন পাঁচ সাত রুটি করে রাশি রাশি ।
 অন্ন ব্যঞ্জন সব রহে ঘূতে ভাসি ॥
 নববস্ত্র পাতি তাতে পলাশের পাত ।
 রান্ধি রান্ধি তার উপর রাশি কৈল ভাত ॥
 তার পাশে রুটি রাশি উপপর্বত হইল ।
 সূপ ব্যঞ্জন ভাণ্ড সব চৌদিকে ধরিল ॥
 তার পাশে দধি দুগ্ধ মাঠা শিখরিণী (৪) ।
 পায়স মাখন সর পাশে দরি আনি ॥
 হেনগতে অন্নকূট (৫) করিল সাজন ।
 পুরী-গৌসাদি গোপালেরে কৈল সমর্পণ ॥
 অনেক ঘট ভরি দিল স্থশীতল জল ।
 বহুদিনের ক্ষুধায় গোপাল খাইল সকল ॥
 যতপি গোপাল সব অন্ন ব্যঞ্জন খাইল ।
 তাঁহার হস্তস্পর্শে অন্ন পুন তৈছে হইল ॥
 ইহা অনুভব কৈল মাধব গৌসাদি ॥
 তাঁর ঠাঁই গোপালের লুকা কিছু নাঞি ॥
 একদিনের উদ্যোগে এঁছে মহোৎসব হৈল ।
 গোপাল প্রভাবে হয় অন্তে না জানিল ॥
 আচমন দিঞা দিল বিড়ার (৬) সঞ্চয় ।
 আরতি করিল লোকে করে জয় জয় ॥

(২) 'মৃদ্বাজন'—মাটির পাত্র ।

(৩) 'কড়ি'—দধি ও বেসন সংযোগে প্রস্তুতকরা
 ব্রজবাসীদিগের ঋতুবিশেষ ।

(৪) 'শিখরিণী'—দুগ্ধ, দধি, চিনি, ঘৃত, মধু,
 মরীচ, বীড় লবণ ও কর্পূর এই সমস্ত দ্রব্য প্রস্তুত
 হয় । এই শিখরিণী ভীম প্রস্তুত করেন এবং ভগবান
 শ্রীমধুসূদন ভক্ষণ করেন ।

(৫) 'অন্নকূট'—অন্নপর্বত ।

(৬) 'বিড়ার'—পানের খিলির ।

(১) 'পঞ্চগব্য'—গোমূত্র, গোময়, দুগ্ধ, দধি ও
 ঘৃত । 'পঞ্চামৃত'—দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু, চিনি ।

শয্যা করাইল নুতন খাট আনাইয়া ।
 নববস্ত্র আনি তার উপরে পাতিয়া ॥
 তৃণটাটি (১) দিয়া চারিদিক্ আবরিল ।
 উপরেহ এক টাটি দিয়া আচ্ছাদিল ॥
 পুরী-গৌসাঁঞি আজ্ঞা দিল সকল ব্রাহ্মণে ।
 আবাল-বৃদ্ধ গ্রামের লোক করাহ ভোজনে ॥
 সব বসি লোক ক্রমে ভোজন করিল ।
 ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীগণে আগে থাওয়াইল ॥
 অন্য গ্রামের লোক যেই দেখিতে আইল ।
 গোপাল দেখিয়া সতে প্রসাদ খাইল ॥
 দেখিয়া পুরীর প্রভাব লোকে চমৎকার ।
 পূর্ব্ব অন্নকূট যেন হৈল সাক্ষাৎকার (২) ॥
 সকল ব্রাহ্মণে পুরী বৈষ্ণব করিল ।
 সেই সেই সেবা মধ্যে সভা নিয়োজিল ॥
 পুন দিনশেষে প্রভুর করাইল উত্থান ।
 কিছু ভোগ লাগাইয়া করাইল জলপান ॥
 গোপাল প্রকট হৈল দেশে শব্দ হৈল ।
 আশপাশ গ্রামের লোক দেখিতে আইল ॥
 একৈক দিন একৈক গ্রামে লইল মাগিঞা ।
 অন্নকূট করে সবে হরষিত হঞা ॥
 রাত্রিকালে ঠাকুরের করাইয়া শয়ন ।
 পুরী-গৌসাঁঞি কৈল কিছু গব্য ভোজন ॥
 প্রাতঃকালে পুন তৈছে করিল সেবন ।
 অন্ন লঞা এক গ্রামের আইল লোকগণ ॥
 অন্ন ঘৃত দধি দুগ্ধ গ্রামে যত ছিল ।
 গোপালের আগে লোক আনিঞা ধরিল ॥
 পূর্ব্বদিন প্রায় বিপ্র করিল রন্ধন ।
 তৈছে অন্নকূট গোপাল করিল ভোজন ॥

ব্রজবাসী লোকের কৃষ্ণে সহজ পিরীতি ।
 গোপালের সহজ প্রীতি ব্রজবাসী প্রতি ॥
 মহাপ্রসাদ খাইল আসিয়া সব লোক ।
 গোপাল-দর্শনে থণ্ডে সভার দুঃখ-শোক ॥
 আশ পাশ ব্রজভূমির যত গ্রাম সব ।
 একৈক দিন সতে করে মহোৎসব ॥
 গোপাল প্রকট শূনি নানাদেশে হৈতে ।
 নানা দ্রব্য লঞা লোক লাগিল আসিতে ॥
 মথুরার লোক সব বড় বড় ধনী ।
 ভক্তি করি নানা দ্রব্য ভেট ধরে আনি ॥
 স্বর্ণ, রৌপ্য, বস্ত্র, গন্ধ, ভগ্য উপহার ।
 অসংখ্য আইসে নিত্য বাঢ়িল ভাণ্ডার ॥
 এক মহাধনী ক্ষতিয় করাইল মন্দির ।
 কেহো পাক-ভাণ্ডার কৈল কেহো ত প্রাচীর ॥
 এক এক ব্রজবাসী এক এক গাভী দিল ।
 সহস্র সহস্র গাভী গোপালের হৈল ॥
 গোড় হৈতে আইল দুই বৈরাগী ব্রাহ্মণ ।
 পুরী-গৌসাঁঞি রাখিল তারে করিয়া যতন ॥
 সেই দুই শিষ্য করি সেবা সমর্পিল ।
 রাজসেবা হয় পুরীর আনন্দ বাঢ়িল ॥
 এই গত বৎসর দুই করিল সেবন ।
 একদিন পুরী-গৌসাঁঞি দেখিল স্বপন ॥
 গোপাল কৈহে পুরী আগার তাপ নাহি যায় ।
 গলয়জ চন্দন লেপ তবে সে জুড়ায় ॥
 গলয়জ আন বাই নীলাচল হৈতে ।
 অন্য হৈতে নহে তুমি চলহ ত্বরিতে ॥
 স্বপ্ন দেখি পুরী-গৌসাঁঞি হৈলা প্রেমাবেশ ।
 প্রভু আজ্ঞা পালিবারে চলিলা পূর্ব্বদেশ ॥
 সেবার নিবন্ধ লোক করিল স্থাপন ।
 আজ্ঞা মাগি গোড়দেশে করিল গমন ॥
 শান্তিপুর আইলা অদ্বৈতাচার্যের ঘরে ।
 পুরীর প্রেম দেখি আচার্য আনন্দ অন্তরে ॥
 তাঁর ঠাঁঞি গন্ত লৈল যতন করিয়া ।
 চলিলা দক্ষিণে পুরী তাঁরে দীক্ষা দিয়া ॥

(১) 'তৃণটাটি'—গড়ের বেড়া ।

(২) স্বাপন যুগে ব্রীহস্পতির উপদেশে ব্রজবাসি-
 গণ ইন্দ্রধ্বজা পরিত্যাগ করিয়া গিরি গোবন্ধনের পূজা-
 পূর্ব্বক তাঁহাকে অন্নকূট ভোজন করান । মাধবোজ-
 পুরীও সেইরূপ বৃহৎ অন্নকূট করিয়াছিলেন ।

রেমুণাতে কৈল গোপীনাথ দরশন ।
 তাঁর রূপ দেখি প্রেমাবেশ হৈল মন ॥
 নৃত্য গীত করি জগমোহনে (১) বসিলা ।
 কাঁহা কাঁহা ভোগ লাগে ব্রাহ্মণে পুছিলা ॥
 সেবার সৌষ্ঠব দেখি আনন্দিত মনে ।
 উত্তম ভোগ লাগে এথা বুঝি অনুমানে ॥
 য়েছে ইঁহা (২) ভোগ লাগে সকলি পুছিব ।
 তৈছে ভিয়ানে ভোগ গোপালে লাগাব ॥
 এই লাগি পুছিলা ব্রাহ্মণের স্থানে ।
 ব্রাহ্মণ কহিল সব ভোগ বিবরণে ॥
 সন্ধ্যায় ভোগ লাগে ক্ষীর অমৃতকলি নাম ।
 দ্বাদশ মৃৎপাত্র ভরি অমৃত সমান ॥
 গোপীনাথের ক্ষীর করি প্রসিদ্ধি বাহার ।
 পৃথিবীতে ঐছে ভোগ কাঁহা নাহি আর ॥
 হেনকালে সেই ভোগ ঠাকুরে লাগিল ।
 শুনি পুরী-গৌসাঁঞ কিছু মনে বিচারিল ॥
 অঘাচিত ক্ষীর-প্রসাদ অল্প যদি পাই ।
 স্নাদ জানি তৈছে ক্ষীর গোপালে লাগাই ॥
 এই ইচ্ছায় লজ্জা পাঞা বিষ্ণুস্মরণ কৈল ।
 হেনকালে ভোগ সরি (৩) আরতি বাজিল ॥
 আরতি দেখিয়া পুরী কৈল নমস্কার ।
 বাহিরে আইলা কিছু না কহিলা আর ॥
 অঘাচিত-বৃত্তি (৪) পুরী বিরক্ত উদাস ।
 অঘাচিত পাইলে খান নহে উপবাস ॥
 প্রেমামৃতে তৃপ্ত, ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি বাধে ।
 ক্ষীরে ইচ্ছা হৈল তাহে মানে অপরাধে ॥

(১) 'জগমোহন'—মন্দিরের সম্মুখস্থ যে দালান
 চত্রেতে বিগড় দেখা যায় তাহার নাম জগমোহন ।

(২) 'ইঁহা'—এখানে ।

(৩) 'সরি'—সম্পাদিত হইয়া, শেষ হইয়া ।

(৪) 'অঘাচিত-বৃত্তি'—প্রার্থনা না করিতেই
 যদি কেহ আপনা হইতে কিছু দেয় তবে তাহা দ্বারা
 যে জীবন ধারণ করে এমন ।

গ্রামের শূন্য হাটে বসি করেন কীর্তন ।
 এথা পূজারী করাইল ঠাকুরে শয়ন ॥
 নিজ কৃত্য করি পূজারী করিলা শয়ন ।
 স্বপ্নে ঠাকুর আসি বোলেন বচন ॥
 উঠহ পূজারী দ্বার করহ মোচন ।
 ক্ষীর এক রাখিয়াছি সম্যাসী কারণ ॥
 ধড়ার (৫) অঞ্চলে ঢাকা এক ক্ষীর হয় ।
 তোমরা না জানিলে তাহা আমার মায়ায় ॥
 মাধব পুরী সম্যাসী আছে হাটেতে বসিয়া ।
 তাহাকে ত এই ক্ষীর শীঘ্র দেহ লঞা ॥
 স্বপ্ন দেখি পূজারী করিল বিচার ।
 স্নান করি কপাট খুলি মুক্ত কৈল দ্বার ॥
 ধড়ার আঁচল-তলে পাইল সেই ক্ষীর ।
 স্থান লেপি ক্ষীর লৈয়া হইলা বাহির ॥
 দ্বার দিয়া গ্রামে গেলা সেই ক্ষীর লঞা ।
 হাটে হাটে বুলে মাধব-পুরীয়ে চাহিয়া (৬) ॥
 ক্ষীর লহ এই, যার নাম মাধবপুরী ।
 তোমার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরি ॥
 ক্ষীর লঞা স্নখে তুমি করহ ভক্ষণে ।
 তোমা সম ভাগ্যবান নাহি ত্রিভুবনে ॥
 এত শুনি পুরী-গৌসাঁঞ পরিচয় দিল ।
 ক্ষীর দিয়া পূজারী তাঁরে দণ্ডবৎ কৈল ॥
 ক্ষীরের বৃত্তান্ত তাঁরে কহিল পূজারী ।
 শুনি প্রেমাবিষ্ট হৈলা শ্রীমাধবপুরী ॥
 প্রেম দেখি সেবক কহে হইয়া বিস্মিত ।
 কৃষ্ণ যে ইহার বশ হয় যথোচিত ॥
 এত বলি নমস্কারি গেল সে ব্রাহ্মণ ।
 আবেশে করিলা পুরী সে ক্ষীর ভক্ষণ ॥
 পাত্র প্রক্ষালন করি খণ্ড খণ্ড কৈল ।
 বহির্বাসে বান্ধি সেই ঠিকারি (৭) রাখিল ॥

(৫) 'ধড়ার'—বস্ত্রের ।

(৬) 'চাহিয়া'—খুজিয়া ।

(৭) 'ঠিকারি'—মৃন্ময় ক্ষীরপাত্রের খোলা ।
 কোথাও 'কিকরা' পাঠ ।

প্রতিদিন একখানি করেন ভক্ষণ ।
খাইলে প্রেমাবেশ হয় অদ্ভুত কখন ॥
ঠাকুর মোরে ক্ষীর দিল সর্বলোকে শুনি ।
দিনে লোক ভিড় হবে মোর প্রতিষ্ঠা (১)
জানি ॥

এই ভয়ে রাত্রিশেষে চলিল। শ্রীপুরী ।
সেইস্থানে গোপীনাথ দণ্ডবৎ করি ॥
চলি চলি আইলা পুরী শ্রীনীলাচল ।
জগন্নাথ দেখি প্রেমে হৈল বিহ্বল ॥
প্রেমাবেশে উঠে পড়ে হাসে নাচে গায় ।
জগন্নাথ দরশনে মহাস্থপ পায় ॥
মাধবপুরী শ্রীপাদ আইলা লোকে হৈল খ্যাতি ।
সব লোক আসি তাঁরে করে বহু ভক্তি ॥
প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত ।
যে না বাঞ্ছে তার হয় বিধাতা নিশ্চিত ॥
প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী গেলা পালাইয়া ।
কৃষ্ণভক্তসঙ্গে প্রতিষ্ঠা চলে লাগ লৈয়া (২) ॥
যতপি উদ্বেগ হৈল পলাইতে মন ।
ঠাকুরের চন্দন সাধন হইল বন্ধন ॥ (৩)
জগন্নাথের সেবক যত যতেক মহাস্ত ।
সবাকৈ কহিল পুরী গোপাল বৃভাস্ত ॥
গোপাল চন্দন মাগে শুনি ভক্তগণ ।
আনন্দে চন্দন লাগি করিলা যতন ॥
রাজপাত্র (৪) সনে বার বার পরিচয় ।
তাঁরে মাগি কর্পূর চন্দন করিল সঞ্চয় ॥

এক বিপ্র এক সেবক চন্দন বহিতে ।
পুরী গৌসামিঞের সঙ্গে দিল সম্বল (৫)
সহিতে ॥
ঘাটী-দানী ছাড়াইতে রাজপাত্র দ্বারে ।
রাজলেখা করি দিল পুরী গৌসামিঞের করে ॥
চলিলা মাধবপুরী চন্দন লইয়া ।
কথো দিনে রেমুণায় উত্তরিলা গিয়া ॥
গোপীনাথ চরণে কৈলা বহু নমস্কার ।
প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত করিলা অপার ॥
পুরী দেখি সেবকগণ সম্মান করিল ।
ক্ষীর প্রসাদ দিয়া তাঁরে ভিক্ষা করাইল ॥
সেই রাত্রে দেবালয়ে করিল শয়ন ।
শেষ রাত্রি হৈলে পুরী দেখিল স্বপন ॥
গোপাল আসিয়া কহে শুনহে মাধব ।
কর্পূর চন্দন আমি পাইলাম সব ॥
কর্পূর সহিত ঘনি এ সব চন্দন ।
গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥
গোপীনাথ আমার সে এক অঙ্গ হয় ।
ইহাকে চন্দন দিলে হবে মোর তাপ ক্ষয় ॥
দ্বিধা না ভাবিহ না করিও কিছু মনে ।
শ্রদ্ধাস করি চন্দন দেহ আমার বচনে ॥
এত বলি গোপাল গেলা গৌসামিঞ
জাগিলা ।

গোপীনাথের সেবকগণে ডাকিয়া আনিলা ॥
প্রভুর আজ্ঞা হৈল এই কর্পূর চন্দন ।
গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥
ইহাকে চন্দন দিলে গোপাল হইবে শীতল ।
স্বতন্ত্র (৬) ঈশ্বর তাঁর আজ্ঞা সে প্রবল ॥
গ্রীষ্মকালে গোপীনাথ পরিবে চন্দন ।
শুনি আনন্দিত হৈল সেবকের মন ॥

(১) 'প্রতিষ্ঠা'—স্থপাতি ।
(২) 'লাগ লৈয়া'—পাছ লইয়া, পশ্চাৎ পশ্চাৎ ।
(৩) 'যতপি...বন্ধন'—মাধবেজপুরী প্রতিষ্ঠার
ভয়ে পুরী হইতে পলায়ন করিবার সঙ্কল্প করিলেন,
কিন্তু গোপালের চন্দন আহরণরূপ সেবার ঞ্জ তাহা
পারিলেন না ।
(৪) 'রাজপাত্র'—রাজকর্ণচারী ।

(৫) 'সম্বল'—পথব্যয় ।
(৬) 'স্বতন্ত্র'—স্বচ্ছন্দ ।

পুরী কহে এই দুই ঘষিবে চন্দন ।
 আর জনা দুই দেহ দিব যে বেতন ॥
 এইমত চন্দন দেয় প্রত্যহ ঘষিয়া ।
 পরায় সেবক সব আনন্দ করিয়া ॥
 প্রত্যহ চন্দন পরায় যাবৎ হৈল অন্ত ।
 তথায় রহিলা পুরী তাবৎ পর্য্যন্ত ॥
 গ্রীষ্মকাল অশেষ পুনঃ নীলাচলে গেলা ।
 নীলাচলে চাতুর্মাস্য আনন্দে রহিলা ॥
 শ্রীমুখে মাধবপুরীর অমৃত চরিত ।
 ভক্তগণে শুনাঞা কভু করে আশ্বাদিত ॥
 প্রভু কহে নিত্যানন্দ করহ বিচার ।
 পুরীসম ভাগ্যবান্ জগতে নাহি আর ॥
 দুহুদান ছলে কৃষ্ণ যারে দেখা দিল ।
 তিনবার স্বপ্নে আসি যারে আজ্ঞা কৈল ॥
 যার প্রেমে বশ হঞা প্রকট হইলা ।
 সেবা অঙ্গীকার করি জগৎ তারিলা ॥
 যার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈলা ।
 কর্পূর চন্দন যার অঙ্গে চড়াইলা ॥
 শ্লেচ্ছদেশে কর্পূর চন্দন আনিতে জঞ্জাল ।
 পুরী দুঃখ পাবে ইহা জানিঞা গোপাল ॥
 মহা দয়াময় প্রভু ভকত-বৎসল ।
 চন্দন পরি ভক্তশ্রম করিল সফল ॥
 পুরীর প্রেম পরাকর্ষ্য করহে বিচার ।
 অলৌকিক প্রেম চিত্তে লাগে চমৎকার ॥
 পরমবিরক্ত (১) মোনী (২) সর্বত্র উদাসীন ।
 গ্রাম্যবার্তা (৩) ভয়ে দ্বিতীয় সঙ্গহীন ॥
 হেন জন গোপালের আজ্ঞামৃত পাঞা ।
 সহস্র ক্রোশ আসি বুলে (৪) চন্দন মাগিয়া ॥

ভোকে (৫) রহে তব্ অন্ন মাগিয়া না খায় ।
 হেন জন চন্দনভার বহি লঞা যায় ॥
 মোগেক (৬) চন্দন তোলা বিশেক কর্পূর ।
 গোপালে পরাইব এই আনন্দ প্রচুর ॥
 উৎকলের দানী (৭) রাখে চন্দন দেখিয়া ।
 তাহা এড়াইল রাজপত্র দেখাইয়া ॥
 শ্লেচ্ছদেশে দূরপথ জগাতি (৮) অপার ।
 কেমনে চন্দন নিব নাহি এ বিচার ॥
 সঙ্গে এক বট (৯) নাহি ঘাটী-দান দিতে ।
 তথাপি চন্দন লইয়া উৎসাহ বাইতে ॥
 প্রগাঢ় প্রেমের এই স্বভাব আচার ।
 নিজ দুঃখ বিষাদিক না করে বিচার ॥
 এই তাঁর গাঢ় প্রেম লোকে দেখাইতে ।
 গোপাল তাঁরে আজ্ঞা দিল চন্দন আনিতে ॥
 বহু পরিশ্রমে চন্দন রেমুণা আনিলা ।
 আনন্দ বাড়িয়ে মনে দুঃখ না গণিলা ॥
 পরীক্ষা করিতে গোপাল কৈল আজ্ঞাদান ।
 পরীক্ষা করিয়া শেষে হৈল দয়াবান্ ॥
 এই ভক্তি ভক্ত প্রিয় কৃষ্ণ-ব্যবহার ।
 বুঝিতেহো আমা সভার নাহি অধিকার ॥
 এত কহি পড়ে প্রভু তাঁর কত শ্লোক ।
 যেই শ্লোকচন্দ্রে জগৎ কর্যাছে আলোক ॥
 ঘষিতে ঘষিতে যৈছে মলয়জ-সার (১০) ।
 গন্ধ বাড়ে তৈছে এই শ্লোকের বিচার ॥
 রত্নগণ মধ্যে যৈছে কৌস্তভমণি ।
 রসকাব্য মধ্যে তৈছে এই শ্লোক গণি ॥

- (১) 'বিরক্ত'—নিষ্পৃহ ।
 (২) 'মোনী'—বুথালাপ-বজ্জিত ।
 (৩) 'গ্রাম্যবার্তা'—বৈষয়িক কথা ।
 (৪) 'বুলে'—ব্রমণ করেন ।

- (৫) 'ভোকে'—ক্ষুধায় ।
 (৬) 'মোগেক'—এক মণ ।
 (৭) 'দানী'—পথকর-গ্রাহক ।
 (৮) 'জগাতি'—চুঙ্গী, বিক্রয় দ্রব্যের কর
 আদায়ের স্থান । কেহ 'জগাতি' অর্থ 'জঙ্গল'
 বলেন ।
 (৯) 'বট'—কপর্দক, এক কড়া কড়ি ।
 (১০) 'মলয়জ-সার'—চন্দনকাঠ ।

এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধাঠাকুরাণী ।
 তাঁর রূপায় ক্ষুরিয়াছে মাধবেন্দ্রবাণী ॥
 কিবা গৌরচন্দ্র ইচ্ছা করে আশ্বাদন ।
 উহা আশ্বাদিতে আর নাহি চোঁঠাজন (১) ॥
 শেষকালে এই শ্লোক পড়িতে পড়িতে ।
 সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল পুরীর শ্লোকের সহিতে ॥

তথাহি—পঞ্চাবলীঃ মাধবেন্দ্রপুরীবাক্যম্ (১৩৪)

অয়ি দীনদয়ার্জ নাথ হে
 মথুরানাথ কদাবলোক্যসে ।
 হৃদয়ং হৃদলোককাতরং
 দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোগ্যহম্ ॥ ২

অর্থঃ ।—অয়ি দীনদয়াল (হে দীনজনের প্রতি
 পরম দয়াল) ! হে নাথ ! হে মথুরানাথ ! হে
 দয়িত (হে প্রিয়) ! কদা (কখন) অবলোক্যসে
 (আমার দ্বারা দৃষ্ট হইবে তুমি), হৃদলোককাতরঃ
 (তোমার অদর্শনে কাতর) হৃদয় (মন) ভ্রাম্যতি
 (অস্থির হইতেছে) অতঃ কিং করোগ্যমি (আমি কি
 করিব) ।

অনুবাদ ।—ও দীনদয়াল ! ও প্রভু ! ও
 মথুরাপতি ! কবে তোমায় দেখব ? তোমায় না
 দেখে হৃদয় আমার ব্যথিত । ও দয়িত ! মন
 আমার ব্যাকুল—আমি কি করব ! ॥ ২ ॥

এই শ্লোক পড়িতে প্রভু হইলা মুচ্ছিত ।
 প্রেমেতে বিবশ হঞা পড়িলা ভূমিত ॥
 আন্তব্যস্তে কোলে করি নিল নিত্যানন্দ ।
 ক্রন্দন করিয়া তবে উঠে গৌরচন্দ্র ॥
 প্রেমোন্মাদ হইল উঠি ইতিউতি পায় ।
 হৃঙ্গার করয়ে ক্রোশে হাসে নাচে গায় ॥
 অয়ি দীন অয়ি দীন বোলে বার বার ।
 কণ্ঠে না নিঃসরে বাণী বহে অশ্রুধার ॥

(১) 'চোঁঠা জন'—অর্থাৎ ত্রিরাধা, মাধবেন্দ্রপুরী
 ও মহাপ্রভু ব্যতীত চতুর্থ ব্যক্তি ।

কম্প স্বেদ পুলকান্ধস্তম্ভ (২) বৈবর্ণ্য ।
 নির্বেদ বিষাদ জাড্য (৩) গব্ব হর্ষ দৈন্ত্য ॥
 এই শ্লোকে উঘাড়িল (৪) প্রেমের কপাট ।
 গোপীনাথ-সেবক দেখে প্রভুর প্রেমনাট ॥
 লোকের সংঘট দেখি প্রভুর বাহু হৈল ।
 ঠাকুরের ভোগ সরি আরতি বাজিল ॥
 ঠাকুরে শয়ন করাই পূজারী হৈলা বাহির ।
 প্রভু আগে আনি দিল প্রসাদ বারোক্ষীর(৫) ॥
 ক্ষীর দেখি মহাপ্রভুর আনন্দ বাড়িল ।
 ভক্তগণে খাওয়াইতে পঞ্চ ক্ষীর লৈল ॥
 সাত ক্ষীর পূজারীকে বাহুড়িয়া (৬) দিল ।
 পঞ্চ ক্ষীর পঞ্চজনে (৭) বাঁটিয়া খাইল ॥
 গোপীনাথরূপে বাদি করিয়াছেন ভোজন ।
 ভক্তি দেখাইতে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ ॥
 নাম সংকীৰ্তনে সেই রাত্রি গোড়াইয়া ।
 প্রভাতে চলিলা মঙ্গল আরতি দেখিয়া ॥

(২) 'স্তম্ভ'—ইন্দ্রিয়ার্থ চেষ্টারাহিত্য, শূন্যতা
 ও নিঃশব্দতা । "স্তম্ভো হর্ষভয়াশ্চর্য্যাবিশাদামর্ষসম্ভবঃ ।
 তত্র রাগাদিরাহিত্যং নৈশ্চল্যং শূন্যতাদয়ঃ ॥"

(৩) 'নির্বেদ'—অত্যাধিক তৃপ্তি, বিচ্ছেদ, ভ্রষ্টা
 এবং কৃত্যের অনাচরণাদি-জনিত শাকযুক্ত
 আত্মাপমানের নাম নির্বেদ । "মহাভিবিপ্রয়োগেণ-
 সন্ধিবৈকাদি-কল্পিতম্ । স্বাবমাননমেবাণি নির্বেদ
 ইতি কথ্যতে ॥"

'জাড্য'—ইষ্টানিষ্টের প্রবণদর্শন ও বিরহাদিজনিত
 বিচারশূন্যতা । "জাড্যমপ্রতিপত্তিঃ শ্রাদিষ্টানিষ্টে-
 ক্ষতীক্ষণৈঃ । বিরহাচ্ছৈচ্চ তন্মোহাৎ পূর্বাবস্থা
 পরাপি চ ॥"

(৪) 'উঘাড়িল'—উদ্বাটিত হইল, অর্থাৎ খুলিয়া
 গেল ।

(৫) 'বারোক্ষীর'—ক্ষীরপূর্ণ ষারটি ভাণ্ড ।

(৬) 'বাহুড়িয়া'—ফিরাইয়া ।

(৭) 'পঞ্চজনে'—চৈতন্য, নিত্যানন্দ, জগদানন্দ,
 দামোদর ও মুকুন্দ এই পঞ্চ জন ।

গোপাল গোপীনাথপুরী-গৌসাত্তির গুণ ।
ভক্তসঙ্গে শ্রীমুখে প্রভু করে আস্বাদন ॥
এইত আগ্যানে কহি দৌহার (১) গহিমা ।
প্রভুর ভক্তবাৎসল্য আর ভক্তের প্রেমদীপা ॥

শ্রদ্ধাগুক্ত হৈয়া ইহা শুনে য়েইজন ।
শ্রীকৃষ্ণচরণে সেই পায় প্রেমধন ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) 'দৌহার'-- শ্রীগোপীনাথ ও মাদবেন্দ্র-
পুরী ।

তা ৩ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীমাদবেন্দ্রপুরী-
চরিতামৃতাস্বাদন, নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ।



পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

পদ্ম্যাং চলন্ যঃ প্রতিমাস্বরূপো
ব্রহ্মণ্যদেবো হি শতাহগম্যম্ ।
দেশং যযৌ বিপ্রকৃতেহদ্বুতেহং
তং সাক্ষিগোপালমহং নতোহস্মি ॥ ১

অর্থঃ ।—প্রতিমাস্বরূপঃ যঃ হি ব্রহ্মণ্যদেবঃ পদ্ম্যাং
চলন্ (প্রতিমাস্বরূপ হইয়া যে ব্রহ্মণ্যদেব পায়ে চলিয়া)
বিপ্রকৃতে (ব্রাহ্মণের উপকারেব জন্ম) শতাহগম্যং
(শতদিবসে যাওয়া যায় এমন) দেশং যযৌ (দেশে
গিয়াছিলেন), তং অদ্বুতেহম্ (সেই বিচিত্রচেষ্টায়ুক্ত)
সাক্ষিগোপালম্ অহং নতোহস্মি (সাক্ষিগোপালকে
আমি প্রণাম করি) ।

অনুবাদ ।—সাক্ষিগোপালকে আমি প্রণাম কবি ।
তিনি স্বয়ং ব্রহ্মণ্য দেব, তার লীলা অদ্বুত, প্রতিমা-
স্বরূপ হয়েও ব্রাহ্মণের জন্ম তিনি শতদিনের পথ পায়ে
হেটে এসেছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াধ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
চলিতে চলিতে আইলা যাজপুর গ্রামে ।
বরাহ ঠাকুর দেখি করিল প্রণামে ॥
নৃত্য গীত কৈল প্রেমে বহুত স্তবন ।
যাজপুরে সে রাত্রি রহি করিলা গমন ॥
কটক আইলা সাক্ষিগোপাল দেখিতে ।
গোপাল-সৌন্দর্য্য দেখি হৈলা আনন্দিতে ॥
প্রেমাবেশে নৃত্যগীত করি কথোক্ষণ ।
আবিষ্ট হইয়া কৈল গোপাল স্তবন ॥
সেই রাত্রি তাঁহা রহি ভক্তগণ সঙ্গে ।
গোপালের পূর্বকথা শুনে বহু রঙ্গে ॥
নিত্যানন্দ-গৌসাক্ষি যবে তীর্থ ভ্রমিলা ।
সাক্ষিগোপাল দেখিবারে কটক আইলা ॥
সাক্ষিগোপালের কথা শুনিল লোকমুখে ।
সেই কথা প্রভু আগে কহে মহাত্মা ॥
পূর্বের বিদ্যানগরের দুইত ব্রাহ্মণ ।
তীর্থ করিবারে দৌহে করিলা গমন ॥

গয়া বারাণসী আদি প্রয়াগ করিয়া ।
মথুরা আইলা দৌহে আনন্দিত হঞা ॥
বনযাত্রায় বন দেখি দেখে গোবর্দ্ধন ।
দ্বাদশ বন দেখি শেষে আইলা বৃন্দাবন ॥
বৃন্দাবনে গোবিন্দ-স্থানে মহাদেবালয় ।
সে মন্দিরে গোপালের মহাসেবা হয় ॥
কেশীতীর্থে কালিয়হৃদাদিকে কৈল স্নান ।
শ্রীগোপাল দেখি তাঁহা করিল বিশ্রাম ॥
গোপাল-সৌন্দর্য্য দৌহার নিল মন হরি ।
সুখ পাঞা রহে তাঁহা দিন দুই চারি ॥
দুই বিপ্র মধ্যে এক বিপ্র বৃদ্ধপ্রায় ।
আর বিপ্র ঘৃণা তাঁর করেন সহায় ॥
ছোট বিপ্র করে সদা তাঁহার সেবন ।
তাহার সেবায় বিপ্রের তুষ্ট হৈল মন ॥
বিপ্র কহে তুমি আমার বহু সেবা কৈলে ।
সহায় হইয়া মোরে তীর্থ করাইলে ॥
পুত্রের পিতার ঐছে না করে সেবন ।
তোমার প্রসাদে আমি না পাইলাম শ্রম ॥
কৃতপ্ততা হয় তোমার না কৈলে সম্মান ।
অতএব তোমারে আমি দিব কন্যাদান ॥
ছোট বিপ্র কহে শুন বিপ্র মহাশয় ।
অসম্ভব কহ কেনে যেই নাহি হয় ॥
মহা-কুলীন তুমি বিদ্বাধনাদি প্রবীণ ।
আমি অকুলীন বিদ্বাধনাদি-বিহীন ॥
কন্যাদান-পাত্র আমি না হই তোমার ।
কৃৎপ্রীতে (১) করি তোমার সেবা ব্যবহার ॥
ব্রাহ্মণ সেবায় কৃষ্ণের প্রীতি বড় হয় ।
তাঁহার সন্তোষে ভক্তি সম্পদ বাড়য় ॥

(১) 'কৃৎপ্রীতে'—শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির জন্ম ।

বড় বিপ্র কহে তুমি না কর সংশয় ।
 তোমাকে কণ্ঠা দিব আমি করিল নিশ্চয় ॥
 ছোট বিপ্র কহে তোমার স্ত্রী পুত্র সব ।
 বহু জ্ঞাতি গোষ্ঠী তোমার বহুত বান্ধব ॥
 তা সভার সম্মতি বিনে নহে কণ্ঠা দান ।
 রুগ্নিগীর পিতা ভীষক তাহাতে প্রমাণ ॥
 ভীষকের ইচ্ছা কৃষ্ণে কণ্ঠা সমর্পিতে ।
 পুত্রের বিরোধে কণ্ঠা নারিলেন দিতে ॥
 বড় বিপ্র কহে কণ্ঠা মোর নিজ ধন ।
 নিজ ধন দিতে নিষেধিবে কোন্ জন ॥
 তোমারে কণ্ঠা দিব সভাকে করি তিরস্কার ।
 সংশয় না কর তুমি করহ স্বীকার ॥
 ছোট বিপ্র কহে যদি কণ্ঠা দিতে মন ।
 গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ॥
 গোপালের আগে বিপ্র কহিতে লাগিল ।
 তুমি জান নিজ কণ্ঠা ইহঁারে আমি দিল ॥
 ছোট বিপ্র কহে ঠাকুর তুমি মোর সাঙ্গী ।
 তোমা সাঙ্গী বোলাইযু যগুগুথা দেখি ॥
 এত বলি দুইজন চলিল। দেশেরে ।
 গুরুবৃন্দে (১) ছোট বিপ্র বহু সেবা করে ॥
 দেশে আসি দৌহে গেলা নিজ নিজ ঘর ।
 কথোদিনে বড় বিপ্র চিস্তিল অন্তর ॥
 তীর্থে বিপ্রে বাক্য দিল কেমনে সত্য হয় ।
 স্ত্রীপুত্র জ্ঞাতি বন্ধুর জানিব নিশ্চয় ॥
 একদিন নিজলোকে একত্র করিল ।
 তাঁ সভার আগে সব বৃত্তান্ত কহিল ॥
 শুনি সব গোষ্ঠী তবে করে হাহাকার ।
 ঐছে বাৎ মুখে তুমি না আনহ আর ॥
 নীচে কণ্ঠা দিলে কুল ঘাইবেক নাশ ।
 শুনিঞা সকল লোক করিবে উপহাস ॥
 বিপ্র কহে তীর্থবাক্য কেমনে করি আন ।
 যে হউক ? সে হউক ? আমি দিব কণ্ঠাদান ॥

জ্ঞাতিলোক কহে মোরা তোমারে ছাড়িব ।
 স্ত্রীপুত্র কহে বিষ খাইয়া মরিব ॥
 বিপ্র কহে সাঙ্গী বোলাঞা করিবেক
 ঞ্চায় (২) ।
 জিতি কণ্ঠা লবে মোর, ব্যর্থ ধর্ম যায় ॥
 পুত্র কহে প্রতিমা সাঙ্গী সেহ দূরদেশে ।
 কে তোমার সাঙ্গী দিবে চিন্তা কর কিসে ॥
 নাহি কহি না কহিও এ মিথ্যা বচন ।
 সবে (৩) কহিও কিছু মোর না হয় স্মরণ ॥
 তুমি যদি কহ আমি কিছুই না জানি ।
 তবে আমি ঞ্চায় করি ব্রাহ্মণেরে জিনি ॥
 এত শুনি বিপ্রে চিন্তিত হৈল মন ।
 একান্তভাবে চিন্তে বিপ্র গোপালচরণ ॥
 মোর ধর্ম রক্ষা পায় না মরে নিজ জন ।
 দুই রক্ষা কর গোপাল লইল শরণ ॥
 এই মতে বিপ্র চিন্তে চিন্তিতে লাগিল ।
 আর দিন লঘু বিপ্র (৪) তাঁর ঘরে আইলা ॥
 আসিয়া পরম ভক্ত্যে নমস্কার করি ।
 বিনয় করিয়া কহে দুই কর খুড়ি ॥
 তুমি মোরে কণ্ঠা দিতে করিয়াছ অঙ্গীকার ।
 এবে কিছু নাহি কহ কি তোমার বিচার ॥
 এত শুনি সেই বিপ্র রহে মৌন ধরি ।
 তাঁর পুত্র মারিতে আইল হাতে ঠেঙ্গা করি ॥
 আরে অধম মোর ভগ্নী চাহ বিবাহিতে ।
 বামন হঞা চাঁদ যেন চাহত ধরিতে ॥
 ঠেঙ্গা দেখি সেই বিপ্র পলাইয়া গেল ।
 আর দিন গ্রামের লোক একত্র করিল ॥
 সব লোক বড় বিপ্রে ডাকিয়া আনিল ।
 তবে সেই লঘু বিপ্র কহিতে লাগিল ॥

(২) 'ঞায়'—অভিযোগ, নালিশ ।

(৩) 'সবে'—সবু, কেবল ।

(৪) 'লঘু বিপ্র'—ছোট বিপ্র ।

(১) 'গুরুবৃন্দে'—ইনি আমার গুরু এই ভাবিয়া ।

ইহৌ (১) মোরে কণ্ঠা দিতে করিয়াছে
অঙ্গীকার ।
এবে কণ্ঠা নাহি দেন কি হয় বিচার ॥
তবে সেই বিপ্রেণে পুছিল সর্বজন ।
কণ্ঠা কেনে না দেহ যদি দিয়াছ বচন ॥
বিপ্র কহে শুন লোক মোর নিবেদন ।
কবে কি বলিয়াছি কিছু না হয় স্মরণ ॥
এত শুনি তাঁর পুত্র বাকচল পাইয়া ।
প্রগল্ভ হইয়া কহে সম্মুখে দাঁড়াইয়া ॥
তীর্থযাত্রায় পিতা সঙ্গে ছিল বহু ধন ।
ধন দেখি এই দুষ্কের লইতে হৈল মন ॥
আর কেহো সঙ্গে নাহি সবে এই একল ।
পুতুরা খাওয়াইয়া বাপে করিল পাগল ॥
সব ধন লৈয়া কহে চোরে লৈল ধন ।
কণ্ঠা দিতে চাহিয়াছে উঠাইল বচন ॥
তুমি সব লোক কহ করিয়া বিচারে ।
মোর পিতার কণ্ঠা দিতে যোগ্য কি ইহারে ॥
এত শুনি লোকের মনে হইল সংশয় ।
সম্ভবে ধনলোভে লোক ছাড়ে ধর্মভয় ॥
তবে ছোট বিপ্র কহে শুন মহাজন ।
আয় জিনিবারে কহে অসত্য বচন ॥
এই বিপ্র মোর সেবায় তুষ্ট যবে হৈলা ।
তোরে আমি কণ্ঠা দিব আপনে কহিলা ॥
তবে আমি নিষেধিল শুন দ্বিজবর ।
“তোমার কণ্ঠার যোগ্য নহি মুঞি বর ॥
কাঁহা তুমি পণ্ডিত ধনী পরম কুলীন ।
কাঁহা মুঞি দরিদ্র মূর্খ নীচ কুলহীন ॥”
তবু এই বিপ্র মোরে কহে বার বার ।
তোরে কণ্ঠা দিলুঁ তুমি করহ স্বীকার ॥
তবে মুঞি কহিলুঁ শুন দ্বিজ মহামতি ।
তোমার স্ত্রী পুত্র জ্ঞাতির না হবে সম্মতি ॥

কণ্ঠা দিতে নারিবে হবে অসত্য বচন ।
পুনরপি কহে বিপ্র করিয়া যতন ॥
কণ্ঠা তোরে দিলুঁ দ্বিধা না করিহ চিতে ।
আত্মকণ্ঠা দিব কেবা পারে নিষেধিতে ॥
তবে আমি কহিলাম দৃঢ় করি মন ।
গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ॥
তবে ইহঁ গোপালের আগতে কহিল ।
তুমি জান এই বিপ্রে কণ্ঠা আমি দিল ॥
তবে আমি গোপালে সাক্ষী করিয়া ।
কহিনু তাঁহার পদে মিনতি করিয়া ॥
যদি মোরে এই বিপ্র না করে কণ্ঠাদান ।
সাক্ষী বোলাইব তোমা হইও সাবধান ॥
এই বাক্যে সাক্ষী মোর আছে মহাজন ।
যাঁর বাক্য সত্য করি মানে ত্রিভুবন ॥
তবে বড় বিপ্র কহে এই সত্য কথা ।
গোপাল যদি সাক্ষী দেন আপনে আসি এথা ॥
তবে কণ্ঠা দিব এই জানিহ নিশ্চয় ।
তাঁর পুত্র কহে ভাল এই বাত হয় ॥
বড় বিপ্রে মনে—কৃষ্ণ বড় দয়াবান ।
অবশ্য মোর বাক্য তেঁহো করিবে প্রমাণ ॥
পুত্র মনে প্রতিমা না আসিবে সাক্ষী দিতে ।
দুই বুদ্ধে দুই জনা হইলা সম্মতে ॥
ছোট বিপ্র কহে পত্র করহ লিখন ।
পুন যেন নাহি চলে এ সব বচন ॥
তবে সব লোক এক পত্র ত লিখিল ।
দৌহার সম্মতি লৈয়া মধ্যস্থ রাখিল ॥
তবে ছোট বিপ্র কহে শুন সর্বজন ।
এই বিপ্র সত্যবাক্য ধর্মপরায়ণ ॥
স্ববাক্য ছাড়িতে ইহঁার নাহি কভু মন ।
স্বজন যত্নভয়ে কহে লটপটি (২) বচন ॥
ইহার পুণ্যে কৃষ্ণ আনি সাক্ষী বোলাইমু ।
তবে এই বিপ্রে সত্য প্রতিজ্ঞা রাখিমু ॥

এত শুনি সব লোক উপহাস করে ।
 কেহো কহে ঈশ্বর দয়ালু আসিতেহ পারে ॥
 তবে সেই ছোট বিপ্র গেলা বৃন্দাবন ।
 দণ্ডবৎ করি কহে সব বিবরণ ॥
 ব্রহ্মণ্যদেব তুমি বড় দয়াময় ।
 ছুই বিপ্রেস ধর্ম রাখ হইয়া সদয় ॥
 কষ্টা পাব মনে মোর নাহি এই স্থখ ।
 ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা যায় এই বড় দুঃখ ॥
 এত জানি তুমি সাঙ্গী দেহ দয়াময় ।
 জানি সাঙ্গী না দেয় যেই তার পাপ হয় ॥
 কৃষ্ণ কহে বিপ্র তুমি যাহ স্বভবনে ।
 সভা করি মোরে তুমি করিহ স্মরণে ॥
 আবির্ভাব হইয়া আমি তাঁহা সাঙ্গী দিব ।
 প্রতিমা স্বরূপে তাঁহা যাইতে নারিব ॥
 বিপ্র কহে হও যদি চতুর্ভুজ মূর্তি ।
 তবু তোমার বাক্যে কারো নহিবে প্রতীতি ॥
 এই মূর্ত্যে গিয়া যদি এই শ্রীবদনে ।
 সাঙ্গী দেহ যদি তবে সর্বলোকে মানে ॥
 কৃষ্ণ কহে প্রতিমা চলে কাঁহাও না শুনি ।
 বিপ্র কহে প্রতিমা হইয়া কহ কেনে বাণী ॥
 প্রতিমা নহ তুমি সাঙ্গী ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 বিপ্র লাগি কর তুমি অকার্য্য করণ ॥
 হাসিয়া গোপাল কহে শুনহ ব্রাহ্মণ ।
 তোমার পাছে পাছে আমি করিব গমন ॥
 উলটি আমাকে তুমি না করিহ দর্শনে ।
 আমাকে দেখিলে আমি রহিব সেইস্থানে ॥
 নুপুরের ধ্বনি মাত্র আমার শুনিবে ।
 সেই শব্দে গমন মোর প্রতীতি করিবে ॥
 এক সের অন্ন রাঙ্কি করিবে সমর্পণ ।
 তাহা খাঞা তোমার সঙ্গে করিব গমন ॥
 আর দিন আজ্ঞা মাগি চলিল ব্রাহ্মণ ।
 তার পাছে পাছে গোপাল করিল গমন ॥
 নুপুরের ধ্বনি শুনি আনন্দিত মন ।
 উত্তমাস্ত্র পাক করি করায় ভোজন ॥

এই মত চলি বিপ্র নিজ দেশে আইলা ।
 গ্রামের নিকট আসি মনেতে চিন্তিলা ॥
 এবে মুঞি গ্রামে আইনু যাইনু ভবন ।
 লোকেরে কহিমু গিয়া সাঙ্গীর আগমন ॥
 সাঙ্গীতে না দেখিলে মনে প্রতীতি না হয় ।
 ইহা যদি রহে তবে নাহি কিছু ভয় ॥
 এত চিন্তি সেই বিপ্র ফিরিয়া চাহিল ।
 হাসিয়া গোপাল দেব তাহাঁই রহিল ॥
 ব্রাহ্মণে কহিল তুমি যাহ নিজ ঘর ।
 ইহাঞি রহিব আমি না যাব অতঃপর ॥
 তবে সেই বিপ্র যাই নগরে কহিল ।
 শুনিঞা সকল লোক চমৎকার হৈল ॥
 আইল সকল লোক সাঙ্গী দেখিবারে ।
 গোপাল দেখিয়া লোক দণ্ডবৎ করে ॥
 গোপাল-মৌন্দর্য্য দেখি লোকে আনন্দিত ।
 প্রতিমা চলি আইলা শুনি হইলা বিস্মিত ॥
 তবে সেই বড় বিপ্র আনন্দিত হঞা ।
 গোপালের আগে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥
 সকল লোকের আগে গোপাল সাঙ্গী দিল ।
 বড় বিপ্র ছোট বিপ্রে কষ্টাদান কৈল ॥
 তবে সেই ছুই বিপ্রে কহিলা ঈশ্বর ।
 তুমি ছুই জন্মে জন্মে আমার কিস্কর ॥
 দৌহার সত্যে তুচ্ছ হৈলাম দৌহে নাগ বর ।
 ছুই বিপ্র বর মাগে আনন্দ অন্তর ॥
 যদি বর দিবে তবে রহ এই স্থানে ।
 কিস্করেরে দয়া তব সর্বলোকে জানে ॥
 গোপাল রহিলা দৌহে করেন সেবন ।
 দেখিতে আইসে তবে দেশের লোকজন ॥
 সে দেশের রাজা আইল আশ্চর্য্য শুনিয়া ।
 পরম সন্তোষ পাইল গোপাল দেখিয়া ॥
 মন্দির করিয়া রাজা সেবা চালাইল ।
 সাঙ্কিগোপাল বলি নাম খ্যাতি হইল ॥
 এইমতে বিদ্যানগরে সাঙ্কিগোপাল ।
 সেবা অঙ্গীকার করি আছে চিরকাল ॥

উৎকলের রাজা পুরুষোত্তম দেব নাম ।
 সেই দেশ জিনিলেন করিয়া সংগ্রাম ॥
 সেই রাজা জিনি লইল তার সিংহাসন ।
 মাণিক্য সিংহাসন নাম অনেক রতন ॥
 পুরুষোত্তম দেব সেই বড় ভক্ত আর্ঘ্য ।
 গোপাল-চরণে মাগে চল মোর রাজ্য ॥
 তাঁর ভক্তিবশে গোপাল তাঁরে আত্মা দিল ।
 গোপাল লইয়া সেই কটকে আইল ॥
 জগন্নাথে আনি দিল মাণিক্য সিংহাসন ।
 কটকে গোপাল সেবা করিল স্থাপন ॥
 তাঁহার মহিষী আইলা গোপাল দর্শনে ।
 ভক্ত্যে বহু অলঙ্কার কৈল সমর্পণে ॥
 তাঁহার নাসাতে বহুমূল্য মুক্তা হয় ।
 তাহা দিতে ইচ্ছা হৈল মনেতে চিন্তয় ॥
 ঠাকুরের নাসাতে যদি ছিদ্র থাকিত ।
 তবে এই দামী মুক্তা নাসাতে পরাইত ॥
 এত চিন্তি নমস্করি গেলা স্বভবনে ।
 রাত্রিশেষে গোপাল তারে কহেন স্বপনে ॥
 বালক-কালে মাতা মোর নামা ছিদ্র করি ।
 মুক্তা পরাইয়াছিল বহু যত্ন করি ॥
 সেই ছিদ্র অতাপি মোর আছয়ে নাসাতে ।
 সেই মুক্তা পরাহ যাহা চাহিয়াছ দিতে ॥
 স্বপ্ন দেখি সেই রাণী রাজারে কহিল ।
 রাজা সঙ্গে মুক্তা লঞা মন্দিরে আইল ॥
 পরাইল মুক্তা নাসায় ছিদ্র দেখিয়া ।
 মহামহোৎসব কৈলা আনন্দিত হৈয়া ॥
 সেই হৈতে গোপালের কটকেতে স্থিতি ।
 এই লাগি সাক্ষিগোপাল নাম হৈল খ্যাতি ॥
 নিত্যানন্দ গোঁসাত্মির মুখে গোপাল-চরিত ।
 শুনি তুষ্ট হৈলা প্রভু স্বভক্ত সহিত ॥
 গোপালের আগে যবে প্রভুর হয় স্থিতি ।
 ভক্তগণ দেখে যেন দৌহে একমূর্তি ॥
 দৌহে এক বর্ণ দৌহে প্রকাণ্ড শরীর ।
 দৌহে রক্তাম্বর দৌহার স্বভাব গম্ভীর ॥

মহাতেজোময় দৌহে কমল-নয়ন ।
 দৌহার ভাবাবেশ মন চন্দ্র-বদন ॥
 দৌহা দেখি নিত্যানন্দ প্রভু মহারঙ্গে ।
 ঠাৱাঠারি (১) করি হাসে ভক্তগণ সঙ্গে ॥
 এইমত নানারঙ্গে সে রাত্রি বঞ্চিয়া ।
 প্রভাতে চলিল মঙ্গল আরতি দেখিয়া ॥
 ভুবনেশ্বর পথে যৈছে করিল গমন ।
 বিস্তারি বঞ্চিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
 কমলপুরে আসি ভাগ্যী নদী স্নান কৈল ।
 নিত্যানন্দ হাতে প্রভু দণ্ড ধরিল ॥
 কপোতেশ্বর দেখিতে গেলা ভক্তগণ সঙ্গে ।
 হেথা নিত্যানন্দ প্রভু কৈল দণ্ডভঙ্গে ॥
 তিন খণ্ড করি দণ্ড দিল ভাসাইয়া ।
 ভক্তসঙ্গে আইলা প্রভু মহেশ দেখিয়া ॥
 জগন্নাথের দেউল (২) দেখি আবিষ্ট হইলা ।
 দণ্ডবৎ করি প্রেমে নাচিতে লাগিল ॥
 ভক্তগণ আবিষ্ট হৈলা সতে নাচে গায় ।
 প্রেমাবেশে প্রভু সঙ্গে রাজমার্গে যায় ॥
 হাসে কান্দে নাচে প্রভু হৃষ্কার গর্জন ।
 তিন ক্রোশ পথ হৈল সহস্র যোজন ॥
 চিত্তে চলিতে প্রভু আইলা আঠার নাল ॥
 তাঁহা আসি প্রভু কিছু বাহু প্রকাশিলা ॥
 নিত্যানন্দে প্রভু কহে দেহ মোর দণ্ড ।
 নিত্যানন্দ কহে দণ্ড হৈল তিন খণ্ড ॥
 প্রেমাবেশে পড়িলে তুমি তোমারে ধরিলুঁ ।
 তোমা সহ সেই দণ্ড উপরে পড়িলুঁ ॥
 দুই জনার ভরে দণ্ড খণ্ড খণ্ড হৈল ।
 সেই খণ্ড কাঁহা পড়িল কিছু না জানিল ॥
 মোর অপরাধে তোমার দণ্ড হৈল খণ্ড ।
 যেই যুক্ত হয় মোর কর তার দণ্ড ॥

(১) 'ঠাৱাঠারি'—চক্ষুভঙ্গী দ্বারা ইসারা ।

(২) 'দেউল'—মন্দির ।

শুনি প্রভু মনে কিছু দুঃখ প্রকাশিলা ।
 ঈষৎ ক্রোধ করি কিছু সভারে কহিলা ॥
 নীলাচলে আনি আমা সভে হিত কৈলা ।
 সবে দগুধন ছিল তাহা না রাখিলা ॥
 তুমি সব আগে যাহ ঈশ্বর দেখিতে ।
 কিবা আমি আগে যাই না যাব সহিতে ॥
 মুকুন্দ দত্ত কহে প্রভু তুমি চল আগে ।
 আমি সব পাছে যাব নাহি যাব সঙ্গে ॥
 এত শুনি প্রভু আগে চলিলা শীঘ্রগতি ।
 বুঝিতে না পারে কেহো দুই প্রভুর মতি ॥
 ইহো কেন দণ্ড ভাঙ্গে তেহো কেন ভাঙ্গায় ।
 ভাঙ্গাইয়া কেনে ক্রুদ্ধ ইহোঁত দোষায় ॥

দণ্ডভঙ্গ লীলা এই পরম গভীর ।
 সেই বুঝে দৌহার পদে যার ভক্তি ধীর ॥
 ব্রহ্মণ্যদেব গোপালের মহিমা এই ধন্য ।
 নিত্যানন্দ বস্ত্র যার শ্রোতা শ্রীচৈতন্য ॥
 শঙ্কায়ুক্ত হৈয়া ইহা শুনে ভক্তজন ।
 অচিরে পাইবে কৃষ্ণচৈতন্য চরণ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সাক্ষি গোপাল-
 চরিত্র বর্ণনং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ।



ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

নোমি তং গৌরচন্দ্রং যঃ
কুতর্ক-কর্কশাশয়ম্ ।
সার্বভৌমং সর্বভূমা
ভক্তিভূমানমাচরং ॥ ১

অর্থঃ:—সর্বভূমা (সর্বতো ভাবে মহান্) যঃ
(যিনি) কুতর্ক-কর্কশাশয়ঃ (কুতর্ক-কঠিন-হৃদয়)
সার্বভৌমং (বাসুদেব সার্বভৌমকে) ভক্তিভূমানম্
আচরং (পরম ভক্তিমান্ করিয়াছিলেন) তং গৌরচন্দ্রং
নোমি (সেই গৌরচন্দ্রকে প্রণাম করি) ।

অনুবাদ।—গৌরচন্দ্রকে আমি প্রণাম করি।
তিনি সব রকমেই মহান্। কুতর্কের দ্বারা যার মন
কঠিন হয়ে গিয়েছিল (অর্থাৎ ভক্তিহীন হয়েছিল)
সেই সার্বভৌমকেও তিনি ভক্তিমান্ করেছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথ মন্দিরে ।
জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা অস্থিরে ॥
জগন্নাথ আলিঙ্গিতে চলিলা ধাইয়া ।
মন্দিরে পড়িলা প্রেমে আবিষ্ট হইয়া ॥
দৈবে সার্বভৌম তাঁহা করেন দর্শন ।
পড়িছা (১) মারিতে তেঁহো কৈল নিবারণ ॥
প্রভুর সৌন্দর্য আর প্রেমের বিকার ।
দেখি সার্বভৌমের হইল বিস্ময় অপার ॥
বহুক্ষণে চৈতন্য নহে, ভোগের কাল হৈল ।
সার্বভৌম মনে তবে উপায় চিন্তিল ॥
শিষ্য পড়িছা দ্বারে প্রভু নিল বহাইয়া ।
ঘরে আনি পবিত্র স্থানে রাখিল শোয়াইয়া ॥
শ্বাস প্রশ্বাস নাহি উদর স্পন্দন ।
দেখিয়া চিন্তিত হৈলা ভট্টাচার্যের মন ॥

(১) ‘পড়িছা’—ভৃত্যবিশেষ, মন্দির সেবক
(উড়িয়া ভাষা) ।

সূক্ষ্ম তুলা আনি নাসা অগ্রেতে ধরিল ।
ঈষৎ চলয়ে তুলা দেখি ধৈর্য্য হইল ॥
বসি ভট্টাচার্য্য মনে করেন বিচার ।
এই কৃষ্ণ-মহাপ্রেমের সাত্ত্বিক-বিকার (২) ॥
সূদীপ্ত সাত্ত্বিক এই নাম যে প্রলয় ।
নিত্যসিদ্ধ ভক্তে সে সূদীপ্ত (৩) ভাব হয় ॥
অধিকৃত ভাব (৪) যার তার এ বিকার ।
মনুষ্যের দেহে দেখি বড় চমৎকার ॥
এত চিন্তি ভট্টাচার্য্য আছেন বসিয়া ।
নিত্যানন্দাদি সিংহদ্বারে উত্তরিল গিয়া ॥

(২) ‘সাত্ত্বিক-বিকার’—সাত্ত্বিকভাব; সাক্ষাৎ
কিংবা কিঞ্চিৎ বাবধান হেতু কৃষ্ণ-সদ্বক্তিতাবসকলক্রান্ত
চিত্তকে সব বলে, সেই সব হইতে সমুৎপন্ন যে ভাব,
তাহাকে সাত্ত্বিক ভাব বলে ।

(৩) ‘সূদীপ্ত’—কৃষ্ণপ্রেমে যখন দেহে অশ্রু,
কম্প, প্লবক ইত্যাদি অষ্ট-সাত্ত্বিক ভাবের একটি বা
দুইটির বিকার দেখা দেয় তখন তাহাকে বলে
সূক্ষ্মতাব। আরও প্রবলতর ভাবে দুইটির অথবা
তিনটির বিকার দৃষ্ট হইলে তাহাকে বলে জলিতা;
তিনটি বা চারটি ভাবের বিকার প্রবলতর ভাবে
দেখা দিলে ঐ ভাবকে বলে দীপ্তা, পাঁচটি অথবা
সবগুলি ভাবের বিকার একসঙ্গে প্রকাশমান হইলে
তাহাকে বলে উদীপ্তা এবং উদীপ্ত ভাবসমূহের
পরাকাষ্ঠাকেই বলে সূদীপ্ত। ‘একদা ব্যক্তিমাৎপ্লাঃ
পঞ্চ বা সর্ব এব বা। আকৃষ্টাঃ পরমোৎকর্ষসূদীপ্তা
ইতি কীর্তিতাঃ ॥ উদীপ্তানাং ভিদ্ভা এব সূদীপ্তাঃ
সন্তি কুত্রচিৎ। সাত্ত্বিকাঃ পরমোৎকর্ষ-কোটা-মাত্রৈব
বিল্লিতা।’

(৪) ‘অধিকৃত ভাব’—শুধু ব্রজগোপীতে লক্ষিত
প্রেমের পরাকাষ্ঠা স্বরূপ অমৃত-সদৃশ যেভাবে সাত্ত্বিক
ভাব-সমূহ উদীপ্ত তাহা রূঢ়ভাব। রূঢ় ভাবে লক্ষিত
অমৃতভাবসমূহ হইতে সাত্ত্বিক ভাবসমূহ কোন বৈশিষ্ট্য
লাভ করিলে তাহাকে বলে অধিকৃত ভাব ।

তঁাহা শুনে লোক কহে অশ্রোণ্ডে বাত ।
 এক সন্ন্যাসী আসি দেখি জগন্নাথ ॥
 মুচ্ছিত হৈলা চেতন না হয় শরীরে ।
 সার্বভৌম তৈছে তাঁরে লৈঞা গেল।
 ঘরে ॥

শুনি সভে জানিল এই মহাপ্রভুর কার্য্য ।
 হেনকালে আইলা তথা গোপীনাথচার্য্য ॥
 নদীয়া-নিবাসী বিশারদের জামাতা ।
 মহাপ্রভুর ভক্ত তেঁহো প্রভুতত্ত্ব-জ্ঞাতা ॥
 মুকুন্দ সহিত পূর্বে আছে পরিচয় ।
 মুকুন্দ দেখিয়া তাঁর হৈল বিস্ময় ॥
 মুকুন্দ তাঁহারে দেখি কৈল নমস্কার ।
 তেঁহো আলিঙ্গিয়া পুছে প্রভুর সমাচার ॥
 মুকুন্দ কহে প্রভুর ইহা হৈল আগমনে ।
 আমি সব আসিয়াছি মহাপ্রভুর সনে ॥
 নিত্যানন্দ গৌসামিঞের আচার্য্য কৈল
 নমস্কার ।

সবে মেলি পুছে প্রভুর বার্তা গারবার ॥
 মুকুন্দ কহে মহাপ্রভু, সন্ন্যাস করিয়া ।
 নীলাচলে আইলা সঙ্গে আমা সভে লৈয়া ॥
 আমা সভা ছাড়ি আগে গেল। দরশনে ।
 আমি সব পাছে আইলাম তাঁর অন্তঃক্ষেপে ॥
 অশ্রোণ্ডে লোকমুখে যে কথা শুনিলা ।
 সার্বভৌম ঘরে প্রভু অনুমান কৈল ॥
 ঈশ্বর-দর্শনে প্রভু প্রেমে অচেতন ।
 সার্বভৌম লঞা গেল। আপন ভবন ॥
 তোমার মিলনে আগার যবে হৈল মন ।
 দৈবে সেইক্ষণে পাইল তোমার দর্শন ॥
 চল সভে যাই সার্বভৌমের ভবন ।
 প্রভু দেখি পাছে করিব ঈশ্বর দর্শন ॥
 এত শুনি গোপীনাথ সভারে লইয়া ।
 সার্বভৌম গৃহে গেল। হরষিত হৈয়া ॥
 সার্বভৌম স্থানে যাইয়া প্রভুকে দেখিলা ।
 প্রভু দেখি আচার্য্যের দুঃখ-হর্ষ হৈলা ॥

সার্বভৌমে জানাইয়া সব। নিল অভ্যন্তরে ।
 নিত্যানন্দ গৌসামিঞের তেঁহো কৈল
 নমস্কারে ॥

সভা সহিত যথাযোগ্য করিল মিলন ।
 প্রভু দেখি সবার হৈল দুঃখ হর্ষ মন ॥
 সার্বভৌম পাঠাইল সভা দর্শন করিতে ।
 চন্দ্রনেশ্বর নিজ-পুত্র দিল সভার সাথে ॥
 জগন্নাথ দেখি সভার হৈল আনন্দ ।
 ভাবেতে আবিষ্ট হৈলা প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 সভে মিলি তবে তাঁরে স্থস্থির করিল ।
 ঈশ্বর-সেবক (১) মালা প্রসাদ আনি দিল ॥
 প্রসাদ পাইয়া সভে আনন্দিত মনে ।
 পুনরপি আইয়া সভে মহাপ্রভু-স্থানে ॥
 উচ্চ করি করে সভে নাম-সংকীর্তন ।
 তৃতীয় প্রহরে প্রভুর হৈল চেতন ॥
 হৃৎকার করিয়া উঠে হরি হরি বলি ।
 আনন্দে সার্বভৌম লৈল তাঁর পদধূলি ॥
 সার্বভৌম কহে শীঘ্র করহ মধ্যাহ্ন (২) ।
 মুঞিই ভিক্ষা দিমু আজি মহাপ্রসাদান্ন ॥
 সমুদ্র স্নান করি মহাপ্রভু শীঘ্র আইলা ।
 চরণ পাখালি প্রভু আসনে বসিলা ॥
 বহুত প্রসাদ সার্বভৌম আনাইল ।
 তবে মহাপ্রভু হুখে ভোজন করিল ॥
 স্বর্ণ থালিতে অন্ন উত্তম ব্যঞ্জন ।
 ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু করেন ভোজন ॥
 সার্বভৌম পরিবেশন করেন আপনে ।
 প্রভু কহে মোরে দেহ লাফ্রা ব্যঞ্জে (৩) ॥
 পীঠা পানা দেহ তুমি ইহা সবাকারে ।
 তবে ভট্টাচার্য্য কহে জুড়ি দুই করে ॥

(১) 'ঈশ্বর-সেবক'—জগন্নাথের সেবক ।

(২) 'মধ্যাহ্ন'—মধ্যাহ্নকৃত্য স্নানাদি ।

(৩) 'লাফ্রা ব্যঞ্জন'—চার পাচটি তরকারী দ্বারা
 প্রস্তুত ব্যঞ্জন, ঘণ্ট ।

জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ।
আজি সব মহাপ্রসাদ কর আশ্বাদন ॥
এত বলি গীঠা পানা সব খাওয়াইল ।
ভিক্ষা করাইয়া আচমন করাইল ॥
আস্তা মাগি গেলা গোপীনাথচার্য্যকে লঞা ।
প্রভুর নিকটে আইলা ভোজন করিঞা ॥
নমো নারায়ণায় বলি নমস্কার কৈল ।
কৃষ্ণে মতিরন্ত বলি গৌঁসাঞি কহিল ॥
শুনি সার্বভৌম মনে বিচার করিল ।
বৈষ্ণব সন্ন্যাসী ইহঁৎ বচনে জানিল ॥
গোপীনাথ আচার্য্যেরে কহে সার্বভৌম ।
গৌঁসাঞির জানিতে চাহি কাহা পূর্ব্বাশ্রম ॥
গোপীনাথ আচার্য্য কহে নবদ্বীপে ঘর ।
জগন্নাথ নাম পদবী মিশ্র পুরন্দর ॥
বিশ্বম্ভর নাম ইঁহার তাঁর ইহঁৎ পুত্র ।
নীলাম্বর চক্রবর্তীর হয়েন দৌহিত্র ॥
সার্বভৌম কহে নীলাম্বর চক্রবর্তী ।
বিশারদের সমাধ্যায়ী (১) এই তাঁর খ্যাতি ॥
মিশ্র পুরন্দর তাঁর (২) মাশ্র হেন জানি ।
পিতার সম্বন্ধে দৌহা (৩) পূজ্য হেন মানি ॥
নদীয়া সম্বন্ধে সার্বভৌম তুষ্ট হৈলা ।
শ্রীত হৈয়া গৌঁসাঞিরে কহিতে লাগিলা ॥
সহজেই পূজ্য তুমি আরে ত সন্ন্যাস (৪) ।
অতএব জানহ তুমি আমি নিজ দাস ॥

(১) 'বিশারদ'—সার্বভৌমের পিতা । 'সমা-
ধ্যায়ী'—এক গুরুর নিকট শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন
যাহারা, সমপাঠী ।

(২) 'তাঁর'—বিশারদের ।

(৩) 'দৌহা'—নীলাম্বর চক্রবর্তী ও মিশ্র
পুরন্দর ।

(৪) সহজেই.....সন্ন্যাস—তোমার স্বভাবের
গুণেই তুমি আমার পূজনীয় । তদুপর সন্ন্যাসী
বলিয়াও পূজনীয়, কারণ সন্ন্যাসিমাত্রই গৃহস্থাশ্রমীর
পূজ্য ।

শুনি মহাপ্রভু কৈল ত্রীবিম্ব স্মরণ ।
ভট্টাচার্য্যে কহে কিছু বিনয় বচন ॥
তুমি জগদগুরু সর্ব্বলোক-হিতকর্তা ।
বেদান্ত পঢ়াও সন্ন্যাসীর উপকর্তা (৫) ॥
আমি বালক সন্ন্যাসী ভালমন্দ নাহি জানি ।
তোমার আশ্রয় নিল গুরু করি মানি ॥
তোমার সঙ্গ লাগি মোর এথা আগমন ।
সর্ব্বপ্রকারে আমার করিবে পালন ॥
আজি যে হইল আমার বড়ই বিপত্তি ।
তাহা হৈতে কৈলে তুমি আমার অব্যাহতি ॥
ভট্টাচার্য্য কহে একলে না যাইহ দর্শনে ।
আমা সঙ্গে যাইহ কিবা আমার লোক মনে ॥
প্রভু কহে মন্দির ভিতরে না যাইব ।
গরুড়ের পাছে রহি দর্শন করিব ॥
গোপীনাথ আচার্য্যেরে কহে সার্বভৌম ।
তুমি গৌঁসাঞিরে লঞা করাইহ দর্শন ॥
আমার মাতৃদাস-গৃহ নির্জজন স্থান ।
তাঁহা বাসা দেহ কর সর্ব্ব সমাধান ॥
গোপীনাথ প্রভু লঞা তাঁহা বাসা দিল ।
জল জলপাত্রাদিক সমাধান কৈল ॥
হার দিন গোপীনাথ প্রভুস্থানে গিয়া ।
শয্যোত্থান দরশন করাইলা লঞা ॥
মুকুন্দ দত্ত লঞা তাইল সার্বভৌম স্থানে ।
সার্বভৌম কিছু তাঁরে বলিল বচনে ॥
প্রকৃতি বিনীত সন্ন্যাসী দেখিতে সুন্দর ।
আমার বহু শ্রীতি বাড়ে ইহার উপর ॥
কোন্ সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস করিয়াছেন এহণ ।
কিবা নাম ইঁহার শুনিতে হয় মন ॥
গোপীনাথ কহে নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
গুরু ইঁহার কেশব ভারতী মহাধন্য ॥

(৫) 'উপকর্তা'—হিতকারী ; কারণ বেদান্ত
পাঠ সন্ন্যাসিগণের অবশ্যকর্তব্য ।

সার্বভৌম কহে এই নাম সর্বোত্তম ।
 ভারতী সম্প্রদায় ইহো হয়েন মধ্যম (১) ॥
 গোপীনাথ কহে ইহার নাহি বাহ্যাপেক্ষা (২) ।
 অতএব বড় সম্প্রদায় করিল উপেক্ষা ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে ইহার প্রৌঢ় যৌবন ।
 কেমতে সম্যাসধর্ম্ম হইবে রক্ষণ ॥
 নিরন্তর ইহারে আমি বেদান্ত শুনাইব ।
 বৈরাগ্য অদ্বৈতমার্গে (৩) প্রবেশ করাইব ॥
 কহেন যদি পুনরপি যোগপট্ট (৪) দিয়া ।
 সংস্কার করিয়ে উত্তম সম্প্রদায় আনিয়া ॥
 শুনি গোপীনাথ মুকুন্দ দৌহে ছুখী হৈলা ।
 গোপীনাথ আচার্য্য কিছু কহিতে লাগিলা ॥
 ভট্টাচার্য্য তুমি ইহার না জান মহিমা ।
 ভগবত্তা লক্ষণের ইহাতেই সীমা (৫) ॥
 তাহাতে বিখ্যাত ইহোঁ পরম ঈশ্বর ।
 অজ্ঞ স্থানে কিছু নহে বিজ্ঞের গোচর ॥

(১) 'ভারতী সম্প্রদায়'—শঙ্করাচার্য্য অপরাধ-বিশেষে কতিপয় শিষ্যের দণ্ড কাড়িয়া লয়েন । যাহাদের এককালে দণ্ড কাড়িয়া লয়েন, তাহারা হীন সম্প্রদায় । ভারতীর অন্ধ দণ্ড থাকায় মধ্যম সম্প্রদায় ও তীর্থ ও আশ্রম প্রভৃতি নিরপরাধ হওয়ায় উত্তম-সম্প্রদায় সম্মানী ।

(২) 'বাহ্যাপেক্ষা'—অর্থাৎ উত্তম সম্প্রদায় হেতু বাহ্যিক মর্যাদালাভের আশা ।

(৩) 'বৈরাগ্য'—প্রপঞ্চ বস্তুতে অনাসক্তি, জগৎ মিথ্যা—এই জ্ঞানে তাহাতে আসক্তির অভাব । 'অদ্বৈতমার্গ'—শ্রীশঙ্করাচার্য্য প্রদর্শিত জীব ও একের একত্ব ও তদ্ভিন্ন অণু বস্তুর মিথ্যাত্ব প্রতিপাদক মত বিশেষ ; নির্বিশেষ একই সত্য, তদ্ভিন্ন জগৎ বলিয়া কোন বস্তু নাই, এই জ্ঞানপথকে অদ্বৈতমার্গ বলে ।

(৪) 'যোগপট্ট'—সম্যাস গ্রহণের বস্ত্র-বিশেষ ; সম্যাসীদিগের যে বস্ত্রদ্বারা পৃষ্ঠ ও জাম্বু বন্ধন হয় ; পৃষ্ঠ ও জাম্বু বলয়ের স্থায় দৃঢ়ভাবে পরিবেষ্টন করিয়া যে বস্ত্র উল্লে থাকে, তাহার নাম যোগপট্ট ।

(৫) 'ইহাতেই সীমা'—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই স্বয়ং ভগবান্ ।

শিষ্যগণ কহে ঈশ্বর কহ কোন্ প্রমাণে ।
 আচার্য্য কহে বিজ্ঞমত ঈশ্বর-লক্ষণে (৬) ॥
 শিষ্য কহে ঈশ্বর-তত্ত্ব সাধি অনুমানে ।
 আচার্য্য কহে অনুমানে নহে ঈশ্বর-জ্ঞানে (৭) ॥
 ঈশ্বরের কৃপালেশ হয় ত যাহারে ।
 সেই ত ঈশ্বর-তত্ত্ব জানিবারে পারে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১৪।২২ শ্লোকঃ

তথাপি তে দেব পদান্বজদ্বয়-
 প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি ।
 জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিমো
 ন চাশ্চ একোহপি চিরং বিচিন্ধন্ ॥ ২

অর্থঃ।—তথাপি (যদিও তোমার মহিমা স্বতই সুপ্রকাশিত) দেব (হে দেব) ভগবন্ তে (হে ভগবান্ তোমার) পদান্বজদ্বয়প্রসাদলেশানুগৃহীতঃ এব হি (শ্রীচরণপদ্ম দুইটির কৃপাকণায় কৃতার্থ ব্যক্তিই) মহিমঃ তত্ত্বং (তোমার মহিমার যথার্থ স্বরূপ) জানাতি (জানিতে পারে) হি (ইহা নিশ্চিত) অশ্চঃ একঃ অপি (অশ্চ—কৃপাবঞ্চিত একাকী সাধনা করিয়াও) চিরং বিচিন্ধন্ ন চ (চিরকাল অনুসন্ধান করিয়াও জানিতে পারে না) ।

অনুবাদ।—তবুও হে দেব ! হে ভগবান্ ! তোমার দুটি পদকমলের কণামাত্র প্রসাদ পেলেই তোমার মহিমার তত্ত্ব জানা যায় । চিরকাল ধরে বিচার ক'রেও ভক্তিহীন তা জানতে পারে না ॥ ২ ॥

যতৃপি জগদুগুর তুমি শাস্ত্রজ্ঞানবান ।
 পৃথিবীতে নাহি পণ্ডিত তোমার সমান ॥

(৬) 'বিজ্ঞমত ঈশ্বর-লক্ষণে' ইত্যাদি—বিজ্ঞ-মতে অর্থাৎ বিজ্ঞগণ ইহার ঈশ্বরত্ব স্বীকার করিয়াছেন বলিয়া, এবং ইহার ঈশ্বর-লক্ষণ দেখিয়া আমরা ইহাকে ঈশ্বর বলি ।

(৭) 'আচার্য্য কহে' ইত্যাদি—ঈশ্বরজ্ঞান অর্থাৎ ঈশ্বরকে যথাযথ অনুভব অনুমানে হয় না । অনুমান দ্বারা ঈশ্বরের কেবল অস্তিত্বমাত্র অনুভূত হইয়া থাকে, কিন্তু যথাযথ ঈশ্বরজ্ঞান কেবল ঈশ্বরের কৃপায় হয় ।

ঈশ্বরের কৃপালেশ নাহিক তোমাতে ।
 অতএব ঈশ্বর-তত্ত্ব না পার জানিতে ॥
 তোমার নাহিক দোষ শাস্ত্রে এই কহে ।
 পাণ্ডিত্যাগে ঈশ্বর-তত্ত্ব কভু জ্ঞাত নহে ॥
 সার্বভৌম কহে আচার্য্য কহ সাবধানে ।
 তোমাতে তাঁহার কৃপা ইথে কি প্রমাণে ॥
 আচার্য্য কহে বস্তুবিষয়ে হয় বস্তুজ্ঞান (১) ।
 বস্তুতত্ত্ব-জ্ঞান হয় কৃপাতে প্রমাণ ॥
 ইহাঁর শরীরে সব ঈশ্বর লক্ষণ ।
 মহাপ্রেমাবেশ তুমি পাঞাছ দর্শন ॥
 তবুত ঈশ্বর-জ্ঞান না হয় তোমার ।
 ঈশ্বর মায়ায় করে এই ব্যবহার ॥
 দেখিলে না দেখে তাঁরে বহির্মুখ জন ।
 শুনি হাসি সার্বভৌম কহিল বচন ॥
 ইষ্ট গোষ্ঠী (২) বিচার করি না করিহ রোষ ।
 শাস্ত্রদৃষ্টো কহি কিছু না লইহ দোষ ॥
 মহাভাগবত (৩) হয় চৈতন্য গৌসাঁঞি ।
 এই কলিকালে বিষ্ণু অবতার নাঞি ॥
 অতএব ত্রিযুগ করি কহি বিষ্ণু নাম ।
 কলিযুগে অবতার নাহি শাস্ত্রজ্ঞান ॥
 শুনিঞা আচার্য্য কহে দুঃখী হৈয়া মনে ।
 শাস্ত্রজ্ঞ করিয়া তুমি কর অভিমানে ॥

(১) ‘বস্তুবিষয়ে... কৃপাতে প্রমাণ’।—কোন বস্তুর বিষয় বা শক্তি দ্বারাই ঐ বস্তু সম্বন্ধে যথার্থ বোধ জন্মে—যেমন অগ্নির দাহিকা শক্তিকে উপলব্ধি করিতে পারিলেই অগ্নিকেও উপলব্ধি করা যায়। কিন্তু ভগবন্তকে উপলব্ধি করিতে হইলে তাঁহার কৃপা আবশ্যক। ভগবানের কৃপাবলে তাঁহার কার্য্যাবলী দ্বারা তাঁহার স্বভাবকে উপলব্ধি করিতে পারিলেই তাঁহাকে উপলব্ধি করা যায়।

(২) ‘ইষ্ট গোষ্ঠী’—তত্ত্বনিশ্চয় করিবার নিমিত্ত আলোচনা।

(৩) ‘মহাভাগবত’—পরম ভগবন্তকৃত।

ভাগবত ভারত (৪) দুই শাস্ত্রের প্রধান ।
 সেই দুই গ্রন্থ-বাক্যে নাহি অবধান ॥
 সেই দুই কহে কলিতে সাক্ষাৎ অবতার ।
 তুমি কহ কলিতে নাহি বিষ্ণুর প্রচার ॥
 কলিযুগে লীলাবতার না করে ভগবান্ ।
 অতএব ত্রিযুগ করি কহি তাঁর নাম ॥
 প্রতিযুগে করে কৃষ্ণ যুগ অবতার ।
 তর্কনিষ্ঠ হৃদয় তোমার নাহিক বিচার ॥

তথ্যাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে, ৮ম অধ্যায়ে
 ১৩শ শ্লোকে নন্দং প্রতি গর্গবাক্যম্ ।

আসন্ বর্ণাশ্রয়োহস্থ গৃহতোহমুযুগং তনুঃ
 শুক্রে বস্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৩

অন্যাদি আদিলীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদে ৭ম শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ৩ ॥

তথ্যাহি—তত্রৈব ১১শ স্কন্ধে ৫ম অধ্যায়ে ৩২শ
 শ্লোকে জনকং প্রতি করভাজনবাক্যম্ ।

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাংকৃষ্ণং সান্দ্রোপাস্ত্রান্দ্রপার্ষদম্ ।
 যৈঃ সৎকীর্তন-প্রায়ৈর্গজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥ ৪

অন্যাদি আদিলীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদে ১১শ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ৪ ॥

তথ্যাহি—মহাভারতে ৮ দানধর্ম্মে বিষ্ণুসহস্র-নাম-
 স্তোত্রে (৮০।৬৩১)

সুবর্ণবর্ণো হেমাস্তো বরাস্তচন্দনাস্তদী ।
 সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশান্তিপরাঙ্গণঃ ॥ ৫

অন্যাদি আদিলীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদে ৯ম শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ৫ ॥

তোমার আগে এত কথার নাহি প্রয়োজন ।
 উষর ভূমিতে (৫) যেন বীজের রোপণ ॥
 তোমার উপরে তাঁর কৃপা যবে হবে ।
 এসব সিদ্ধান্ত তবে তুমিহ কহিবে ॥
 তোমার যে শিষ্য কহে কুতর্ক নানা বাদ ।
 ইহার কি দোষ এই মায়ায় প্রসাদ ॥

(৪) ‘ভাগবত ভারত’—শ্রীমদ্ভাগবত ও মহাভারত ।

(৫) ‘উষর ভূমি’—অমূল্য ভূমি ।

তথাহি—শ্রীমন্তাগবতে ৬৪,৩১

যচ্ছক্ত্যো বদতাং বাদিনাং বৈ
বিবাদসংবাদভুবো ভবন্তি ।

কুর্বন্তি চৈষাং মুহুরাত্মমোহং

তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূম্নে ॥ ৬

অন্বয়ঃ।—যৎ-শক্ত্যঃ (বাহ্যাব শক্তিসমূহ) বদতাং বাদিনাং (তর্করত বাদী প্রতিবাদীর) বিবাদসংবাদ-ভুবঃ (বিবাদ ও সম্বাদেব উৎপত্তি হেতু) বৈ ভবন্তি (হয়) এষাং (বাদী ও প্রতিবাদীদের) আত্মমোহং চ মুহঃ কুর্বন্তি (আত্মমোহ বারংবার ঘটাইয়া থাকে) তস্মৈ অনন্তগুণায় ভূম্নে (সেই অনন্ত গুণসম্পন্ন অপরিচ্ছিন্ন মতিমায়িত ভগবানকে) নমঃ (প্রণাম করি) ।

অনুবাদ।—বাহ্যাব শক্তিবৈ অস্ত নাই সেই ভগবানকে প্রণাম করি। তাকিকেরা যখন তর্ক করেন তাঁদের যুক্তি ও তর্কের মূলে থাকে তাঁরই শক্তি এবং সেই শক্তির দ্বারাই তারা মোহে আচ্ছন্ন হয়ে পড়েন ॥ ৬ ॥

তথাহি - তত্বেব ১১।২২।৪

যুক্তঞ্চ সন্তি সর্বত্র ভাষন্তে ব্রাহ্মণা যথা ।

মায়াং মদীয়ামুদগৃহ্য বদতাং কিং ন দুর্ঘটম্ ॥ ৭

অন্বয়ঃ।—[উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণায় উক্তিঃ] ব্রাহ্মণাঃ যথা ভাষন্তে (ব্রাহ্মণগণ যেরূপ বলিতেছেন) তৎ যুক্তম্ (তাহা যুক্তই), সর্বত্র সন্তি (সর্বত্রই সমস্ত তত্ত্ব অন্তর্ভূত আছে), মদীয়াম্ (মম) মায়াং উদগৃহ্য (মায়াকে অবলম্বন করিয়া) বদতাং (বাদান্তবাদকারি-গণের) কিমপি দুর্ঘটং ন (কিছুই অসম্ভব নহে) ।

অনুবাদ।—ব্রাহ্মণেরা যে সব কথা বলে থাকেন তা সর্বথাই সত্য। আমার মায়াকে আশ্রয় করে যারা তর্ক করে, সেই তাকিকদের দ্বারা কি না সংঘটিত হতে পারে? ॥ ৭ ॥

তবে ভট্টাচার্য্য কহে যাহ গৌসামিঞের স্থানে ।

আমার নামে গণ সহিত কর নিমন্ত্রণে ॥

প্রসাদ আনিঞা তাঁরে করাহ আগে ভিক্ষা ।

পশ্চাৎ আমারে আসি করাইহ শিক্ষা ॥

আচার্য্য ভগিনীপতি শ্যালক ভট্টাচার্য্য ।

নিন্দা স্তুতি হাশ্বে শিক্ষা করান আচার্য্য ॥

আচার্য্যের সিদ্ধান্তে মুকুন্দের হইল সন্তোষ ।

ভট্টাচার্য্যের বাক্যে মনে হৈল দুঃখ রোষ ॥

গৌসামিঞের স্থানে আচার্য্য কৈল আগমন ।

ভট্টাচার্য্যের নামে তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥

মুকুন্দ সহিত কহি ভট্টাচার্য্যের কথা ।

ভট্টাচার্য্যের নিন্দা করে মনে পাঞা ব্যথা ॥

শুনি মহাপ্রভু কহে ঐছে মৎ কহ (১) ।

আমা প্রতি ভট্টাচার্য্যের হয় অনুগ্রহ ॥

আমার সম্যাসধর্ম্ম চাহেন রাখিতে ।

বাৎসল্যে করুণা করেন কি দোষ ইহাতে ॥

আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য মনে ।

হানন্দে করিলা জগন্নাথ দরশনে ॥

ভট্টাচার্য্য সঙ্গে তাঁর মন্দিরে আইলা ।

প্রভুরে আসন দিয়া আপনে বসিলা ॥

বেদান্ত পঢ়াইতে তবে আরম্ভ করিলা ।

স্নেহভক্তি করি কিছু প্রভুরে কহিলা ॥

বেদান্ত শ্রবণ এই সম্যাসীর ধর্ম্ম ।

নিরন্তর কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ॥

প্রভু কহে মোরে তুমি কর অনুগ্রহ ।

সেই ত কর্তব্য আমার যেই তুমি কহ ॥

সাতদিন পর্য্যন্ত ঐছে করেন শ্রবণে ।

ভাল মন্দ নাহি কহে বসি মাত্র শুনে ॥

অষ্টম দিবসে তাঁরে কহে সার্বভৌম ।

সাত দিন কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ॥

ভালমন্দ নাহি কহ রহ মৌন ধরি ।

বুঝি কিনা বুঝা ইহা বুঝিতে না পারি ॥

প্রভু কহে মুখ আমি নাহি অধ্যয়ন ।

তোমার আজ্ঞাতে মাত্র করিয়ে শ্রবণ ॥

(১) 'ঐছে মৎ কহ'—ঐরূপ বলিও না অর্থাৎ নিন্দা করিও না ।

সম্যাসীর ধর্ম লাগি শ্রবণ মাত্র করি ।
তুমি যে করহ অর্থ বুঝিতে না পারি ॥
ভট্টাচার্য্য কহে না বুঝি হেন জ্ঞান যার ।
বুঝিবার তরে সেই পুছে আরবার ॥
তুমি শুনি শুনি রহ মৌন মাত্র ধরি ।
হৃদয়ে কি আছে তোমার বুঝিতে না পারি ॥
প্রভু কহে সূত্রের অর্থ বুঝিয়ে নিশ্চল ।
তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয় ত বিকল ॥
সূত্রের অর্থ ভাষ্য কহে প্রকাশিয়া ।
তুমি ভাষ্য কহ সূত্রের অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥
সূত্রের মুখ্য অর্থ তুমি না কর ব্যাখ্যান ।
কল্পনা অর্থেতে তাহা কর আচ্ছাদন ॥
উপনিষদ্-শব্দের যেই মুখ্য অর্থ হয় ।
সেই মুখ্য অর্থ ব্যাস সূত্রে সব কয় ॥
মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গোণার্থ কল্পনা ।
অভিধা-বৃত্তি ছাড়ি শব্দের করহ লক্ষণা (১) ॥
প্রমাণের মধ্যে শ্রুতি প্রমাণ প্রধান (২) ।
শ্রুতি যে মুখ্যার্থ কহে সেই সে প্রমাণ ॥

(১) 'অভিধা'—শব্দের যে শক্তি দ্বারা তাহার
প্রধান অর্থের বোধ হয় তাহাকে বলে অভিধা ।
যেমন, 'কাশী গঙ্গাভীরে অবস্থিত'—এখানে গঙ্গা
শব্দের অভিধা বৃত্তি দ্বারা ইহাতে একটি জলপ্রবাহকে
বুঝাইতেছে । কিন্তু 'তিনি গঙ্গাবাসী হইয়াছেন'—
এখানে গঙ্গাশব্দে আব জলপ্রবাহকে না বুঝাইয়া
তাহার তীরকে বুঝাইতেছে । শব্দের এইরূপ অর্থ-
প্রকাশের শক্তির নাম লক্ষণা ।

(২) 'প্রমাণের মধ্যে' ইত্যাদি—যথার্থ জ্ঞান
যাহার দ্বারা হয়, তাহার নাম প্রমাণ । সেই প্রমাণ
১০ প্রকার ; যথা,—১ প্রত্যক্ষ, ২ অনুমান, ৩ উপমিত,
৪ শব্দ, ৫ অর্থাপত্তি, ৬ অনুপলব্ধি, ৭ অভাব,
৮ সম্ভব, ৯ ঐতিহ্য, ১০ চেষ্টা । ইহার মধ্যে যেমন
মায়াশূণ্ড দর্শনে প্রত্যক্ষের ব্যভিচার এবং অচির-
নির্বাণিত বস্তুর ধুম দর্শনে অনুমানের ব্যভিচার
দেখা যায় এইরূপ সকল প্রমাণই দুষিত । কিন্তু শ্রুতি
অপৌরুষেয় বাক্য বলিয়া শ্রুতিবাক্য ভ্রমপ্রমাদাদি
দোষ না থাকায় শ্রুতি প্রধান প্রমাণ অর্থাৎ শব্দ-

জীবের অস্থি বিষ্ঠা দুই শব্দ গোময় ।
শ্রুতিবাক্যে সেই দুই মহা পবিত্র হয় ॥
স্বতঃপ্রমাণ বেদ সত্য যেই কহে ।
লক্ষণা করিলে স্বতঃপ্রামাণ্য হানি হয়ে ॥
ব্যাসের সূত্রের অর্থ সূত্রের কিরণ ।
স্বকল্পিত ভাষ্য মেবে করে আচ্ছাদন ॥
বেদ-পুরাণে কহে ব্রহ্ম নিরূপণ ।
সেই ব্রহ্ম বৃহদন্তু ঈশ্বর-লক্ষণ ॥
সর্বৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
তাঁরে নিরাকার করি করহ ব্যাখ্যান ॥
নিবিশেষ্য তাঁরে করে যেই শ্রুতিগণ ।
প্রাকৃত নিষেধি করয়ে অপ্রাকৃত স্থাপন ॥

৩৭৫৫ শ্রীচৈতন্যদেবদয়নাটকে ৬ অং ৬৭ শ্লোকঃ

যা যা শ্রুতির্জগতি নিবিশেষ্য
সা সাভিধন্তে সবিশেষমেব ।
বিচারযোগে সতি হন্ত তাসাং
প্রায়ো বলীয়ঃ সবিশেষমেব ॥

অর্থঃ—যা যা শ্রুতিঃ (যে যে বেদমতঃ)
নিবিশেষ্য (নিরাকার বলিয়া) জগতি (প্রকাশ
...) সা সা (সেই সেই শ্রুতি) সবিশেষম্ (সাকার
বলিয়া) এণ অভিধন্তে (নিরাকার করে) । তাসাং
(সেই সেই শ্রুতির) বিচারযোগে সতি (বিচার
করিলে দেখিতে পাই) হন্ত (আশ্চর্য্যের বিষয়)
প্রায়ঃ সবিশেষম্ এব বলীয়ঃ (প্রায় সবিশেষ পক্ষই
বলবৎ থাকে) ।

অনুবাদ—যে যে শ্রুতি নিবিশেষ্যের (অর্থাৎ
নিরাকার ব্রহ্মের) কথা বলেছে সেইগুলিই আবার
সবিশেষ্যের কথাও বলেছে । কিন্তু বিচার যদি করা
যায়, তাহলে সবিশেষ্যের কথাই প্রবল হয়ে ওঠে ॥ ৮ ॥

ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিশ্ব ব্রহ্মেতে জীবয় ।
সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ॥

প্রামাণ্যই সর্বশ্রেষ্ঠ । সুতরাং শ্রুতি যাহা নির্ণয়
করিয়াছেন, তাহা অস্বাক্ষ ।

অপাদান করণাধিকরণ কারক তিন ।
 ভগবানের সবিশেষ এই তিন চিহ্ন (১) ॥
 ভগবান্ বহু হৈতে যবে কৈল মন ।
 প্রাকৃত শক্তিকে তবে কৈল বিলোকন ॥
 সেকালে নাহিক জন্মে প্রাকৃত মন নয়ন ।
 অতএব অপ্রাকৃত ব্রহ্মের নেত্র মন (২) ॥
 ব্রহ্ম শব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ শাস্ত্রের প্রমাণ (৩) ॥
 বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝন না যায় ।
 পুরাণ বাক্যে সেই অর্থ করয়ে নিশ্চয় ॥

(১) ‘যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন
 জাতানি জীবন্তি যং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি’
 ইত্যাদি—

শ্রুতির এই অর্থে ব্রহ্মে তিনটি কারক দৃষ্ট হয় ।
 অর্থাৎ যাহা হইতে সমস্ত ভূত জন্মে, ইহাতে ব্রহ্ম
 অপাদান কারক ; যাহা দ্বারা জীবিত হইতেছে,
 ইহাতে ব্রহ্ম করণ কারক ; এবং পরিণামে যাহাতে
 প্রবেশ করে, ইহা দ্বারা ব্রহ্ম অধিকরণ কারক ।
 সুতরাং নির্বিশেষ বস্তুর উপর্যুক্ত কারকত্রয় হওয়া
 অসম্ভব নিমিত্ত ব্রহ্ম সবিশেষ ।

(২) ভগবানের দেহ ইন্দ্রিয় প্রভৃতির অপ্রাকৃতত্ব
 প্রতিপাদন করিতেছেন, ‘ভগবান্ বহু হৈতে ..প্রাকৃত
 মন নয়ন’ । সৃষ্টির পূর্বে ‘তদৈক্যত্ব প্রজয়া বহু স্তাৎ’
 এই সকল শ্রুতির দ্বারা যখন ব্রহ্মের বহু হইতে মন
 হইল, তখন তিনি প্রাকৃত শক্তিকে অবলোকন
 করিলেন । অবলোকন ক্রিয়া নয়ন-ইন্দ্রিয়সাধ্য ।
 সুতরাং যৎকালে প্রাকৃত শক্তিকে অবলোকন
 করেন, তখন প্রাকৃত নয়ন প্রভৃতি ইন্দ্রিয় উৎপন্ন
 হয় নাই, অথচ ব্রহ্মের ইন্দ্রিয়সাধ্য দর্শনক্রিয়া থাকায়
 নয়নেন্দ্রিয়ের অপ্রাকৃতত্ব প্রতিপাদিত হইল ।

(৩) ‘ব্রহ্ম শব্দদ্বারা ষড়ৈশ্বর্যপরিপূর্ণ সর্বশক্তিমান্
 শ্রীকৃষ্ণের প্রতিপাদন করিতেছে’ তাহা বলিতেছেন ।
 ‘ব্রহ্ম শব্দে...ব্রহ্ম সবিশেষ’—ব্রহ্ম শব্দের অর্থ—
 বৃহৎসত্ত্ব, ষড়ৈশ্বর্যপরিপূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । ইহাই
 বেদের নিগূঢ় অর্থ । অতাস্ত দ্রবীড় বলিয়া পুরাণ
 বাক্যে তাহা নিশ্চয় করিয়াছেন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে ১৪ অং ৩ শ্লোকে

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং
 নন্দগোপব্রজৌকসাম্ ।
 যম্মিত্রং পরমানন্দং
 পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ৯

অর্থঃ—নন্দগোপব্রজৌকসাং (নন্দরাজপ্রমুখ
 ব্রজবাসীদের) অহো ভাগ্যম্ অহো ভাগ্যম্ (কি
 আশ্চর্য্য সৌভাগ্য) যম্মিত্রং (যাহাদের মিত্র)
 পরমানন্দং (সচ্চিদানন্দ) পূর্ণং সনাতনং ব্রহ্ম (পূর্ণ
 নিত্য ব্রহ্ম) ।

অনুবাদ।—কি সৌভাগ্য!...নন্দ, গোপ ও ব্রজ-
 বাসীদের কি সৌভাগ্য। পূর্ণব্রহ্ম সনাতন যিনি
 সচ্চিদানন্দ, তিনিই তাঁদের বন্ধু ॥ ৯ ॥

অপাণি শ্রুতি বর্জে প্রাকৃত পাণি-চরণ ।
 পুনঃ কহে শীঘ্র চলে করে সর্বগ্রহণ (৪) ॥
 অতএব শ্রুতি কহে ব্রহ্ম সবিশেষ ।
 মুখ্য ছাড়ি লক্ষণাতে মানে নির্বিশেষ ॥
 ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণানন্দ বিগ্রহ যাহার ।
 হেন ভগবানে তুমি কহ নিরাকার ॥
 স্বাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্ম হয় ।
 নিঃশক্তি করিয়া তাঁরে করহ নিশ্চয় ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ৬/৭/৬১ শ্লোকঃ

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপরা ।

অবিথাকর্ম্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিখ্যতে ॥ ১০

এই শ্লোকের অর্থ আদিলীলার ৭ম পরিচ্ছেদে
 ৭ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১০ ॥

(৪) ‘অপাণি শ্রুতি’ ইত্যাদি—‘অপাণিপাদো
 জবনো গৃহীতা, পশ্চাত্চক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ষঃ’ ইত্যাদি
 শ্রুতির নাম অপাণি শ্রুতি, “ব্রহ্মের হস্ত নাই গ্রহণ
 করিতে পারেন, পদ নাই বেগে ধাবিত হইতে পারেন,
 চক্ষু নাই দর্শন করেন, কর্ণ নাই শ্রবণ করেন” এই
 অর্থ । গ্রহণ প্রভৃতি কার্য্য হস্ত প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সাধ্য ।
 হস্ত প্রভৃতির অভাবে গ্রহণাদি হইতে পারে না অথচ
 ব্রহ্মের হস্তাদি নাই । সুতরাং ব্রহ্মের প্রাকৃত হস্ত
 প্রভৃতি নাই, কিন্তু অপ্রাকৃত হস্ত প্রভৃতি আছে ইহা
 প্রতিপাদিত হইল ।

তথাহি—ভগবৎসন্দর্ভত-শ্রীবিষ্ণুপুরাণীয়

১ অংশে ১২ অং ৬৯ শ্লোক

হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ ঔষ্যেকা সর্বসংস্থিতৌ ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ঔষি নো গুণবজ্জিতে ॥ ১১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৪র্থ পরিচ্ছেদে ৯ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১১ ॥

সং চিৎ আনন্দময় ঈশ্বর স্বরূপ ।

তিন অংশে চিচ্ছক্তি হয় তিন রূপ ॥

আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সম্বিত যারে জ্ঞান করি মানি ॥

অন্তরঙ্গ চিচ্ছক্তি তটস্থ জীবশক্তি ।

বহিরঙ্গ মায়া তিনে করে প্রেমভক্তি ॥

ষড়্ বিধ ঐশ্বর্য প্রভুর চিচ্ছক্তি বিলাস ।

হেন শক্তি নাহি মান পরম সাহস ॥

মায়াধীশ মায়াবশ ঈশ্বরে জীবে ভেদ (১) ।

হেন জীব ঈশ্বর সনে করহ অভেদ ॥

গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ শক্তি করি মানে ।

হেন জীব অভেদ কর ঈশ্বরের সনে ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতার ৭ম অধ্যায়ে ৫ম শ্লোকে

অর্জুনঃ প্র ত শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্ ।

অপরেয়মিতত্ত্বাং

প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো

যস্মৈদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ১২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৭ম পরিচ্ছেদে ৬ষ্ঠ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১২ ॥

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার ।

শ্রীবিগ্রহে কহ সত্ত্ব গুণের বিকার ॥

শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সেইত পাষণ্ডী ।

অদৃশ্য অস্পৃশ্য সেই হয় যমদণ্ডী ॥

(১) ‘মায়াধীশ...ঈশ্বরের সনে’। ‘স ঈশো যদংশে মায়া স জীবো যন্ত্যাদিতঃ’ ইত্যাদি মহা-প্রামাণিক শাস্ত্রবাক্যদ্বারা ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে যে ঐহ্যের বশে মায়া তিনি ঈশ্বর, এবং মায়ার বশ জীব ।

বেদ না মানিঞা বৌদ্ধ হয়ত নাস্তিক ।

বেদাশ্রয় নাস্তিক-বাদ বৌদ্ধেতে অধিক (২) ॥

জীবের নিস্তার লাগি সূত্র কৈল ব্যাস ।

মায়াবাদী ভাস্য শুনিলে হয় সর্বনাশ ॥

পরিণাম-বাদ ব্যাস-সূত্রের সম্মত ।

অচিন্ত্য শক্ত্যে ঈশ্বর জগদ্রূপে পরিণত ॥

মণি যৈছে অবিকৃত প্রসবে হেমভার ।

জগদ্রূপ হয় ঈশ্বর তবু অবিকার ॥

ব্যাস ভ্রান্ত বলি সেই সূত্রে দোষ দিয়া ।

বিবর্তবাদ স্থাপিয়াছে কল্পনা করিয়া ॥

জীবের দেহে আত্মবুদ্ধি সেই মিথ্যা হয় ।

জগত মিথ্যা নহে নশ্বর মাত্র হয় ॥

প্রণব যে মহাবাক্য ঈশ্বরের মুক্তি ।

প্রণব হইতে সর্ববেদ জগত উৎপত্তি ॥

‘তদ্বমসি’ জীব হেতু প্রাদেশিক বাক্য ।

প্রণব না মানি তারে কহে মহাবাক্য ॥

এইমত কল্পনা ভাণ্ডে শত দোষ দিল ।

ভট্টাচার্য্য পূর্বপক্ষ (৩) অপার করিল ॥

বিতণ্ডা ছল নিগ্রহাদি (৪) অনেক উঠাইল ।

সব খণ্ডি প্রভু নিজমত (৫) সে স্থাপিল ॥

প্রাণান্ সম্বন্ধ ভক্তি অভিধেয় হয় ।

প্রেম প্রয়োজন বেদে তিন বস্তু কয় ॥

আর যে যে কহে কিছু সকল কল্পনা ।

স্বতঃপ্রমাণ বেদবাক্যে কল্লেন লক্ষণা ॥

(২) বৌদ্ধগণ বেদ মানে না স্বতরাং তাহারা নাস্তিক হইবেই কিন্তু তুমি বেদকে আশ্রয় করিয়াও নাস্তিক ।

(৩) ‘পূর্বপক্ষ’—বিবাদ অর্থাৎ যে কণার খণ্ডন-জনক উত্তর দেওয়া যায় এমন কথা ।

(৪) ‘বিতণ্ডা’—স্বপক্ষস্থাপনা, মিথ্যা বিচার । ‘ছল’—বাক্যদ্বয় বিশেষ, শাঠ্য অর্থাৎ বিচারকালে প্রকৃত ধর্মসম্বন্ধ কথা না বলিয়া শঠতা করা । ‘নিগ্রহ’—নিরাকরণ, ভৎসনা অর্থাৎ বিচারকালে প্রতিপক্ষকে ক্ষুব্ধ করিবার নিমিত্ত অকারণ ভৎসনা ।

(৫) ‘নিজমত’—অর্থাৎ বেদমত ।

আচার্যের দোষ নাহি ঈশ্বর আছা হৈল ।
অতএব কল্পনা করি নাস্তিক শাস্ত্র কৈল ॥

তথাহি—পঞ্চপু্রাণে ৬২ অধ্যায়ে একত্রিংশ শ্লোকে
শিবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

স্বাগমৈঃ কল্পিতৈশ্চুপ্ত
জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু ।
মাঞ্চ গোপয় যেন স্ম্যং
সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা ॥ ১৩

অর্থঃ।—হে চ (হে শিব তুমি) কল্পিতঃ স্বাগমৈঃ
(নিজ ভ্রান্ত আগম শাস্ত্রদ্বারা) জনান্ (সকল
লোককে) মদ্বিমুখান্ কুরু (আমা হইতে বিমুগ্ধ কর)
মাঞ্চ গোপয় (আমাকে গোপন কর) যেন (যদ্বারা)
এষা সৃষ্টিঃ (সংসারপ্রবৃত্তি) উত্তরোত্তরা স্ম্যং (ক্রমশঃ
বৃদ্ধিপাপ হইতে পারে) ।

অনুবাদ।—[ভগবান্ বলিলেন, হে মহাদেব]
তুমি কল্পিত তত্ত্বদ্বারা মনুষ্যসকলকে আমা হ'তে বিমুগ্ধ
কর এবং আমাকে গোপন কর । যেন ক্রমে এই
সৃষ্টি বৃদ্ধি পেতে পারে ॥ ১৩ ॥

তত্রৈব—২৫ অধ্যায়ে ৭ম শ্লোকে দেবীঃ প্রতি
শ্রীশিববাক্যম্

মায়াবাদমসচ্ছাস্ত্রং
প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।
ময়ৈব বিহিতং দেবি
কলৌ ব্রাহ্মণমুত্তিমা ॥ ১৪

অর্থঃ।—হে দেবি (হে ভবানি) ! কলৌ
ব্রাহ্মণমুত্তিমা (কলিকালে ব্রাহ্মণ শঙ্করাচার্য্য রূপে)
ময়া এব মায়াবাদম্ (আমার দ্বারাই মায়াবাদরূপে)
অসচ্ছাস্ত্রং বিহিতং (গহিত শাস্ত্র প্রচারিত হইয়াছে)
প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধম্ উচ্যতে (যাহা প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধশাস্ত্র বলিয়া
কথিত হয়) ।

অনুবাদ।—মায়াবাদকে মিথ্যা শাস্ত্র এবং প্রচ্ছন্ন
বৌদ্ধমত বলে সকলে জানে । ব্রাহ্মণ হয়ে কলিতে
আমিই এই মত প্রচার করেছি ॥ ১৪ ॥

শুনি ভট্টাচার্য্য হৈল পরম বিস্মিত ।
মুখে না নিঃসরে বাণী হইলা স্তম্ভিত ॥

প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য না কর বিস্ময় ।
ভগবানে ভক্তি পরম পুরুষার্থ হয় ॥
আত্মারাম পর্যান্ত করে ঈশ্বর ভজন ।
এছে অচিন্ত্য ভগবানের গুণগণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ দ্বন্দ্ব ৭ অধ্যায়ে ১০
শ্লোকে শৌনকাদীন্ প্রতি সূত্রবাক্যম্

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো
নিগ্রহা অপ্যরাক্রমে ।
কুর্ষ্বন্ত্যহৈতুকাং ভক্তি-
মিথম্ভূতগুণা হরিঃ ॥ ১৫

অর্থঃ।—নিগ্রহাঃ (অদয়জকামগৃহস্থহীন) অপি
(হইয়াও) আত্মারামাঃ (আত্মজ্ঞানসম্পন্ন) চ মুনয়ঃ
(মুনিগণও) উরাক্রমে (অজিত শ্রীকৃষ্ণে) অহৈতুকীম্
(অত্যাভিনাযশূণা) ভক্তিং কুর্ষন্তি (ভক্তি করিয়া
পাকেন) । ইথম্ভূতগুণাঃ হরিঃ (শ্রীহরির এমনই
সর্গচিত্তহর গুণ) ।

অনুবাদ।—যাদের মনে কোন কামনা বাসনা
নেই ও যারা আত্মানন্দে বিভোর হয়ে থাকেন
সেই মুনিরাও অজিত শ্রীকৃষ্ণকে নিকাম ভক্তি কবে
পাকেন—এমনই গুণ শ্রীভগবানের ॥ ১৫ ॥

শুনি ভট্টাচার্য্য কহে শুন মহাশয় ।
এই শ্লোকের অর্থ শুনিতে বাঞ্ছা হয় ॥
প্রভু কহে তুমি অর্থ কর তাহা আগে শুনি ।
পাছে আমি করিব অর্থ যেবা কিছু জানি ॥
শুনি ভট্টাচার্য্য শ্লোক করিল ব্যাখ্যান ।
তর্কশাস্ত্র মত উঠায় বিবিধ বিধান ॥
নববিধ অর্থ তর্কশাস্ত্র মত লৈয়া ।
শুনি মহাপ্রভু কহে ঈষৎ হাসিয়া ॥
ভট্টাচার্য্য জানি তুমি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি ।
শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতে এছে কারোনাহি শক্তি ॥
কিন্তু তুমি অর্থ কৈলে পাণ্ডিত্য প্রতিভায় ।
ইহা বই শ্লোকের আছে আরো অভিপ্রায় ॥
ভট্টাচার্য্যের প্রার্থনায় প্রভু ব্যাখ্যা কৈল ।
তঁার নব অর্থ মধ্যে এক না ছুঁইল ॥



ভগবাত আর্লিঙ্গতে চলিল পাইয়া।
মন্দিরে পড়িল প্রেমে আবিষ্ট হইয়া॥

আত্মারামাদি শ্লোকে একাদশ পদ হয় ।
 পৃথক্ পৃথক্ কৈল পদের অর্থ নিশ্চয় ॥
 তৎপদ প্রাধাশ্চে আত্মারাম মিলাইয়া ।
 অষ্টাদশ অর্থ কৈল অভিপ্রায় লঞা ॥
 ভগবান্ তাঁর শক্তি তাঁর গুণগণ ।
 অচিন্ত্য প্রভাব তিনের না হয় কখন ॥
 অশ্রু যত সাধ্য সাধন করি আচ্ছাদন ।
 এই তিন (১) হয়ে সিদ্ধ সাধকের মন ॥
 সনকাদি শুকদেব তাহাতে প্রমাণ ।
 এই মত নানা অর্থ করেন ব্যাখ্যান ॥
 শুনি ভট্টাচার্যের মনে হৈল চমৎকার ।
 প্রভুকে কৃষ্ণ জানি করে আপনা দিক্কার ॥
 ইহোত সাক্ষাৎ কৃষ্ণ ইহা না জানিয়া ।
 মহা অপরাধ কৈল গবিত হইয়া ॥
 আত্মনিন্দা করি লৈল প্রভুর শরণ ।
 কৃপা করিবারে তবে প্রভুর হৈল মন ॥
 দেখাইল আগে তাঁরে চতুর্ভূজ রূপ ।
 পাছে শ্যাম বংশীমুখ স্বকীয় স্বরূপ ॥
 দেখি সার্বভৌম পড়ে দণ্ডবৎ করি ।
 পুন উঠি স্তুতি করে দুই কর যুড়ি ॥
 প্রভুর কৃপায় তাঁর স্মুরে সব মহত্ত্ব ।
 নাম প্রেম দান আদি বর্ণে মহত্ত্ব ॥
 শত শ্লোক কৈল এক দণ্ড না যাইতে ।
 বৃহস্পতি তৈছে শ্লোক না পারে করিতে ॥
 শুনি স্নেহে প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 ভট্টাচার্য্য প্রেমাবেশে হৈল অচেতন ॥
 অশ্রু স্তম্ভ পুলক কম্প শ্বেদ থরহরি ।
 নাচে গায় কান্দে পড়ে প্রভুপদ ধরি ॥
 দেখি গোপীনাথচার্য্য হরষিত মন ।
 ভট্টাচার্য্যের নৃত্য দেখি হাসে প্রভুগণ ॥

গোপীনাথচার্য্য কহে মহাপ্রভু প্রতি ।
 সেই ভট্টাচার্য্যের প্রভু কৈলে এই গতি ॥
 প্রভু কহে তুমি ভক্ত তোমার সঙ্গ হৈতে ।
 জগন্নাথ ইহার কৃপা কৈল ভালমতে ॥
 তবে ভট্টাচার্য্যে প্রভু স্থস্থির করিল ।
 স্থির হৈয়া ভট্টাচার্য্য বহু স্তুতি কৈল ॥
 জগৎ নিস্তারিলে তুমি সেহ অল্প কার্য্য ।
 আমা উদ্ধারিলে তুমি এ শক্তি আশ্চর্য্য ॥
 তর্কশাস্ত্রে জড় আমি যৈছে লৌহপিণ্ড ।
 আমা দ্রবাইলে তুমি প্রতাপ প্রচণ্ড ॥
 স্তুতি শুনি মহাপ্রভু নিজ বাসা আইলা ।
 ভট্টাচার্য্য আচার্য্য-দ্বারে ভিক্ষা করাইলা ॥
 আর দিন প্রভু গেলা জগন্নাথ দর্শনে ।
 দর্শন করিলা জগন্নাথ শয্যোথানে ॥
 পূজারী আনিয়া মালা প্রসাদাম দিলা ।
 প্রসাদাম মালা পাঞা প্রভু হর্ষ হৈলা ॥
 সেই প্রসাদাম মালা অঞ্চলে বান্ধিয়া ।
 ভট্টাচার্য্যের ঘরে আইলা ত্বরায়ুক্ত হৈয়া ॥
 অরুণোদয়-কালে হৈল প্রভুর আগমন ।
 সেই কালে ভট্টাচার্য্যের হৈল জাগরণ ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ স্মৃট কহি ভট্টাচার্য্য জাগিলা ।
 কৃষ্ণ নাম শুনি প্রভুর আনন্দ বাড়িলা ॥
 বাহিরে প্রভুর তেঁহো পাইল দরশন ।
 আস্তে ব্যস্তে আসি কৈল চরণ বন্দন ॥
 বসিতে আসন দিয়া দৌহেত বসিলা ।
 প্রসাদাম খুলি প্রভু তাঁর হাথে দিলা ॥
 প্রসাদ পাঞা ভট্টাচার্য্যের আনন্দ হইল ।
 স্নান সঙ্ক্যা দস্তধাবন যতপি না কৈল ॥
 চৈতন্যপ্রসাদে মনের সব জাড্য (২) গেল ।
 এই শ্লোক পড়ি অন্ন ভক্ষণ করিল ॥

(১) 'এই তিন'—ভগবান্, তাঁহার শক্তি ও তাঁহার গুণ ।

(২) 'জাড্য'—জড়তা ।

তথাহি—পদ্মপুরাণম্ ।

শুষ্কং পর্য্যুষিতং বাপি

নীতং বা দূরদেশতঃ ।

প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং

নাত্র কালবিচারণা ॥ ১৮

অর্থঃ ।—শুষ্কং বা পর্য্যুষিতম্ অপি (শুষ্কই হউক অথবা বাসিই হউক) বা দূরদেশতঃ নীতম্ (কিংবা দূর দেশ হইতেই আনীত হউক) [মহাপ্রসাদান্] প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং (যখন পাওয়া যাইবে, তখনই ভোজন করিতে হইবে) অত্র কালবিচারণা ন (কোন-রূপ কালবিচার করিবে না) ।

অনুবাদ ।—মহাপ্রসাদ যদি শুষ্ক হয়, বাসি হয় কিংবা অনেক দূর দেশ থেকে আনা হয়ে থাকে তবুও পাওয়া মাত্র পাবে—এবিধে কালের কোন বিচার নেই ॥ ১৮ ॥

তত্রৈব ।—

ন দেশনিয়মস্তত্র

ন কালনিয়মস্তথা ।

প্রাপ্তমমং দ্রুতঃ শিষ্টৈ-

ভোক্তব্যং হরিরব্রবীৎ ॥ ১৯

অর্থঃ ।—তত্র (মহাপ্রসাদান্ভক্ষণে) দেশনিয়মঃ ন (স্থানান্তানের বিচার নাই), তথা কালনিয়মঃ ন (এবং সময় অসময়েরও কোন নিয়ম নাই), শিষ্টৈঃ (সজ্জনগণ) প্রাপ্তম্ অমং (প্রাপ্ত মহাপ্রসাদান্) দ্রুতং ভোক্তব্যম্ 'ইতি' হরিঃ অব্রবীৎ (শীঘ্র অর্থাৎ পাওয়া মাত্রই ভোজন করিবে—স্বয়ং শ্রীহরি ইহা বলিয়াছেন) ।

অনুবাদ ।—এ বিষয়ে দেশজ নিয়ম নেই, কালজ নিয়মও নেই (অর্থাৎ স্থান বা সময়ের বিচার নেই) । শ্রীহরি বলেন—যারা সজ্জন তাঁরা মহাপ্রসাদ পাওয়া মাত্র তৎক্ষণাৎ খেয়ে নেবেন ॥ ১৯ ॥

দেখি আনন্দিত হইল মহাপ্রভুর মন ।

প্রেমাবিক্ত হৈয়া প্রভু কৈলা আলিঙ্গন ॥

দুই জন ধরি দৌড়ে করেন নর্তন ।

প্রভু ভৃত্য দৌড়া স্পর্শে দৌহার ফুলে মন ॥

স্বৈদ কম্প অশ্রু দৌড়ে আনন্দে ভাসিলা ।

প্রেমাবিক্ত হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা ॥

আজি মুঞি অনায়াসে জিনিবু ত্রিভুবন ।

আজি মুঞি করিবু বৈকুণ্ঠে আরোহণ ॥

আজি মোর পূর্ণ হৈল সর্ব অভিলাষ ।

সার্বভৌমের হৈল মহাপ্রসাদে বিশ্বাস ॥

আজি নিরুপটে তুমি হৈলা কৃষ্ণাশ্রয় ।

কৃষ্ণ নিরুপটে হইলা তোমারে সদয় ॥

আজি সে খণ্ডিল তোমার দেহাদি বন্ধন ।

আজি ছিন্ন কৈলে তুমি মায়ার বন্ধন ॥

আজি কৃষ্ণ প্রাপ্তিযোগ্য হৈল তোমার মন ।

বেদ ধর্ম লজ্জি কৈলে প্রসাদ ভক্ষণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১২য়ে স্কন্ধে ৭মে অধ্যায়ে

৪১ শ্লোকে নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্ ।

যেষাং স এব ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ

সর্বান্ননাশ্রিতপদো যদি নির্ঝলীকম্ ।

তে দ্রুস্তরাগতিতরন্তি চ দেবমায়াং

নৈষাং মমাহমিতি ধীঃ শ্বশৃগালভক্ষ্যে ॥ ২০

অর্থঃ ।—স এব অনন্তঃ ভগবান্ (সেই অনন্ত ভগবান্) যেষাম্ দয়য়েৎ (যাহাদিগকে দয়া করেন) তে চ যদি নির্ঝলীকং (তাহারা যদি অকপটভাবে) সর্ভান্ননা (সর্বতোভাবে) আশ্রিতপদঃ (কৃষ্ণচরণ আশ্রয় করেন) তে (তাহারা) দ্রুস্তরাং (দ্রুতপথে) তরণযোগ্য্য) দেবমায়াং অতিতরন্তি (দেবমায়াও অতিক্রম করেন), এষাম্ শ্বশৃগালভক্ষ্যে (কুকুর-শৃগালের ভক্ষণযোগ্য দেহে) মম অহম্ ইতি ধীঃ (আমি আমার এই বুদ্ধি) ন (থাকে না) ।

অনুবাদ ।—সেই অনন্ত ভগবান্ যাদের দয়া করেন—যারা অন্তর দিয়ে সকল রকমে তাঁর চরণ আশ্রয় করেন—তাঁরা অতি দ্রুতর দৈবী মায়াতেও পার হয়ে যান, আর শিয়াল কুকুরের আহ্বারের যোগ্য শরীরে কখনো আমার বা আমি—এই আত্মবুদ্ধি করেন না ॥ ২০ ॥

এত কহি মহাপ্রভু আইলা নিজ স্থানে ।

সেই হৈতে ভট্টাচার্যের খণ্ডিল অভিমানে ॥

চৈতন্য-চরণ বিনে নাহি জানে আন ।

ভক্তি বিনু শাস্ত্রের আর না করে ব্যাখ্যান ॥

গোপীনাথচার্য তাঁর বৈষ্ণবতা দেখিয়া ।
হরি হরি বলি নাচে করতালি দিয়া ॥
আর দিন ভট্টাচার্য চলিলা দর্শনে ।
জগন্নাথ না দেখি আইলা প্রভুস্থানে ॥
দণ্ডবৎ করি কৈল বহুবিধ স্তুতি ।
দৈন্য করি কহে নিজ পূর্ব দুঃখতি ॥
ভক্তিসাধন শ্রেষ্ঠ শুনিতে হৈলা মন ।
প্রভু উপদেশ কৈল নাম-সংকীৰ্তন ॥

তথাহি—বৃহন্নারদীয়বচনম্ ।

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরত্থা ॥ ২১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়
৭ম পরিচ্ছেদে ৩য় শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ২১ ॥

এই শ্লোকের অর্থ পাইল করিয়া বিস্তার ।
শুনি ভট্টাচার্য মনে হৈল চমৎকার ॥
গোপীনাথচার্য বোলে আমি পূর্বে যে
কহিল ।

শুন ভট্টাচার্য তোমার সেইত হইল ॥
ভট্টাচার্য কহে তাঁরে করি নমস্কারে ।
তোমার সম্বন্ধে প্রভু রূপা কৈল মোরে ॥
তুমি মহাভাগবত আমি তর্ক-অন্ধে ।
প্রভু রূপা কৈল মোরে তোমার সম্বন্ধে ॥
বিনয় শুনি তুষ্ট প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
কহিল যাঞ করহ জগন্নাথ দর্শন ॥
জগদানন্দ দামোদর দুই সঙ্গে লঞা ।
ঘরে আইলা ভট্টাচার্য জগন্নাথ দেখিয়া ॥
উত্তম উত্তম প্রসাদ বহুত আনিলা ।
নিজ বিপ্র হাতে দুই জনা সঙ্গে দিলা ॥
নিজ দুই শ্লোক লিখি এক তালপাতে ।
প্রভুকে দিহ বলি দিল জগদানন্দ হাথে ॥
প্রভুস্থানে আইলা দৌহে প্রসাদ-পত্নী লঞা ।
মুকুন্দ-দত্ত পত্নী নিল তাঁর হাতে পাঞা ॥
দুই শ্লোক বাহির ভিতে লিখিয়া রাখিলা ।
তবে জগদানন্দ পত্নী প্রভু লঞা দিলা ॥

প্রভু শ্লোক পড়ি পত্র চিরিয়া ফেলিল ।

ভিত্তে দেখি ভক্ত সব শ্লোক কণ্ঠে কৈল ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ষষ্ঠাঙ্কে দ্বাত্রিংশ-
শাঙ্কধৃতৌ সার্বভৌমভট্টাচার্য্যকৃতৌ শ্লোকৌ

বৈরাগ্য-বিদ্যা-নিজভক্তিব্যোগ-

শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-শরীরধারী

রূপান্মুখ্যির্ধন্যস্তমহং প্রপদ্যে ॥ ২২

অর্থঃ ।—যঃ একঃ রূপান্মুখিঃ (যিনি এক রূপা-
পারাবার) পুরাণঃ পুরুষঃ (আদিপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ)
বৈরাগ্যবিদ্যা-নিজভক্তি-যোগশিক্ষার্থং (বৈরাগ্যবিদ্যা
এবং নিজ ভক্তি-যোগ শিক্ষা দিবাব জন্ম) শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যশরীরধারী (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ) তম্
অহং প্রপদ্যে (আমি তাঁহার শরণ গ্রহণ করি) ।

অনুবাদ ।—বৈরাগ্য (অর্থাৎ কৃষ্ণ ভিন্ন অণ্ড
বস্ত্তে অনাসক্তি), বিদ্যা (অর্থাৎ ভগবৎ-তত্ত্বের
অনুভূতি) ও নিজভক্তি (অর্থাৎ উচ্ছলভক্তি)—এই
তিনটি শিক্ষা দেবার জন্মে যে পুরাণ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হয়েছেন আমি তাঁরই শরণ
নিলাম ॥ ২২ ॥

কালান্মুখং ভক্তিব্যোগং নিজং যঃ

প্রাচুর্ভূতঃ কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।

আবির্ভূতস্তস্য পাদারবিন্দে

গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভৃঙ্গঃ ॥ ২৩

অর্থঃ ।—কালান্মুখং (কালপ্রভাবে) নষ্টং (নষ্ট-
প্রায়) নিজং (স্বকীয়) ভক্তিব্যোগং প্রাচুর্ভূতঃ
(ভক্তিব্যোগ পুনঃ প্রকাশ হেতু) কৃষ্ণচৈতন্যনামা যঃ
আবির্ভূতঃ (কৃষ্ণচৈতন্যনামা যিনি আবির্ভূত
হইয়াছেন) তস্য (তাঁহার) পাদারবিন্দে (চরণকমলে)
চিত্তভৃঙ্গঃ (মনোমধুকের) গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাম্
(অতিশয়রূপে আসক্ত হউক) ।

অনুবাদ ।—কালক্রমে ভক্তিব্যোগ নষ্ট হয়ে
গিয়েছিল । সেই ভক্তিকে নতুন করে নিয়ে আসার
জন্ম আবির্ভূত হলেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । তাঁর পদকমলে
আমার মনভ্রমর বিলীন হয়ে থাক ॥ ২৩ ॥

এই দুই শ্লোক ভক্ত-কণ্ঠে রত্নহার ।

সার্বভৌমের কীর্তি ঘোষে ঢকা বাঢ়াকার ॥

সার্বভৌম হৈলা প্রভুর ভক্ত একতান (১) ।
মহাপ্রভু বিনে সেব্য নাহি জানে আন ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীসুত গুণধাম ।
এই ধ্যান এই জপ এই লয় নাম ॥
একদিন সার্বভৌম প্রভু স্থানে আইলা ।
নমস্কার করি শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥
ভাগবতের ব্রহ্মসুতের শ্লোক পড়িলা ।
শ্লোকশেষে দুই অক্ষর পাঠ ফিরাইলা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৮ম
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্

তত্তেহনুকম্পাং হুসমীক্ষমাণো
ভুঞ্জান এবাত্মকৃতং বিপাকম্ ।
হৃদ্বাথপুৰ্ভিবিবদধন্নমস্তে
জীবেত যো ভক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥ ২৪

অর্থঃ।—তৎ (অতএব) যঃ (যে ব্যক্তি) তে
অনুকম্পাং (তোমার করুণা) হুসমীক্ষমাণঃ (দীর্ঘকাল
প্রতীক্ষা করিয়া) আত্মকৃতং (নিজের উপার্জিত)
বিপাকং (কর্মফল) ভুঞ্জান এব হৃদ্বাগ্ভবপুৰ্ভিঃ (ভোগ
করিতে করিতে কায়মনোবাক্য দ্বারাও) তে নমঃ
বিদধন্ (তোমাকে নমস্কার করিয়া) জীবেত
(জীবিত থাকে) সঃ ভক্তিপদে দায়ভাক্ (সেই ব্যক্তি
ভক্তিব্যক্তির যোগ্য পাত্র) ।

অনুবাদ।—আপন কর্মফল ভোগ করতে করতেও
যে কায়মনোবাক্যে তোমার অনুগত হয়ে তোমার
রূপার আশায় জীবন ধারণ করে, সেই তোমার প্রতি
ভক্তিব্যক্তির যোগ্য লোক ॥ ২৪ ॥

প্রভু কহে মুক্তিপদে ইহা পাঠ হয় ।
ভক্তিপদে কেনে পড় কি তোমার আশয় (২) ॥
ভট্টাচার্য্য কহে ভক্তি নহে মুক্তি-ফল ।
ভগবদ্বিমুখের হয় দণ্ড কেবল ॥
কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই সত্য নাহি মানে ।
যেই নিন্দা যুদ্ধাদিক করে তাঁর সনে ॥

(১) 'একতান'—অনন্তরূপ অর্থাৎ একাগ্র ।

(২) 'আশয়'—অভিপ্রায় ।

সেই দুইয়ের দণ্ড হয় ব্রহ্মসায়ুজ্য মুক্তি ।
তাঁর মুক্তি-ফল নহে যেই করে ভক্তি ॥
যতপি সে মুক্তি হয় পঞ্চ পরকার ।
সালোক্য সামীপ্য সারূপ্য সান্ধি সায়ুজ্য আর ॥
সালোক্যাদি চারি যদি হয় সেবান্নার ।
তবে কদাচিৎ ভক্ত করে অঙ্গীকার ॥
সায়ুজ্য শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা ভয় ।
নরক বাঙ্খ্যে তবু সায়ুজ্য না লয় (৩) ॥
ব্রহ্মে ঈশ্বরে সায়ুজ্য দুইত প্রকার ।
ব্রহ্ম-সায়ুজ্য হৈতে ঈশ্বর-সায়ুজ্য দ্বিধার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধে ২৯ অং ১৩ শ্লোকঃ

সালোক্য-সান্ধি-সামীপ্য-সারূপ্যৈকতমপুত ।

দীর্ঘমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ২৫

এই শ্লোকেও অর্থঃ ৫ অনুবাদ আদিলীলার চতুর্থ
পরিচ্ছেদে ৩৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৫ ॥

প্রভু কহে মুক্তিপদের আর অর্থ হয় ।
মুক্তিপদ শব্দে সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহয় ॥
মুক্তি পদে যাঁর সেই মুক্তিপদ হয় (৪) ।
নবম পদার্থ মুক্তির কিম্বা সমাশ্রয় ॥

(৩) ভগবানের নির্বিশেষসত্তারূপ ব্রহ্ম-সায়ুজ্য ও
ভগবদ্বিগ্রহে সায়ুজ্যভেদে সায়ুজ্য মুক্তি দুই প্রকার ।
তাহার মধ্যে সান্ধিকী ভক্তিদ্বারা চিত্তশুদ্ধ হইয়া ব্রহ্ম-
সায়ুজ্য প্রাপ্ত হইলে ভক্তিবাসনাবশতঃ 'মুক্তা অপি
লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং জপন্তি' ইত্যাদি প্রতি-
বচনদ্বারা তাদৃশ মুক্তগণের মধ্যে কাহারও কচিৎ
পুনরায় প্রেমভক্তিব্যক্তিতে হওয়া যায়, কিন্তু ঈশ্বর-
সায়ুজ্য প্রাপ্ত মুক্তগণের আর ভক্তিব্যক্তির
সম্ভাবনা থাকে না, এই হেতু ঈশ্বর-সায়ুজ্য অতি
হেয় । ব্রহ্ম-সায়ুজ্য নিরাকার ব্রহ্মে লয় । ঈশ্বর-সায়ুজ্য
সাকার ভগবানে লয় ।

(৪) মুক্তিপদে যাঁর ইত্যাদি—অর্থাৎ মুক্তি
যাঁহার চরণে অর্থাৎ যাঁহার চরণপ্রায়ে মুক্তিব্যক্তিতে হয় ।
দ্বিতীয় অর্থ পরম পদার্থ মুক্তির পদ (আশ্রয়), দশম
পদার্থ স্বরূপ ।

তুই অর্থে কৃষ্ণ কহি কাহে পাঠ ফিরি ।
সার্বভৌম কহে ও শব্দ কহিতে না পারি ॥
যতপি তোমার অর্থ এই শব্দে কয় ।
তথাপি আল্লিঙ্গ্য(১) দোষে কহনে না যায় ॥
যতপিহ “মুক্তি” শব্দের পঞ্চমুক্ত্যে বৃত্তি(২) ।
কৃতিবৃত্তে করে তবু সাযুজ্য প্রতীতি (৩) ॥
মুক্তিশব্দ কহিতে মনে হয় ঘৃণা ত্রাস ।
ভক্তি শব্দ কহিতে মনে হয়ত উল্লাস ॥
শুনিয়া হাসেন প্রভু আনন্দিত মনে ।
ভট্টাচার্য্যে কৈল প্রভু দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥

(১) ‘আল্লিঙ্গ্য’—যে শব্দের দুই প্রকার অর্থ
হইতে পারে তাহার গৌণ অর্থে শব্দটির প্রয়োগ বা
গৌণ অর্থ গ্রহণরূপ দোষ ।

(২) মুক্তিশব্দের পঞ্চ মুক্ত্যে বৃত্তি, যথা—
সালোক্য, সাষ্ট্রি, সামীপা, সাক্ষ্য, সাযুজ্য ।

(৩) ‘কৃতিবৃত্তি’—যে শব্দ প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের
যোগ ব্যতীত কোন একটি বিশেষ অর্থ প্রকাশ করে,
তাহার নাম কৃতি । যেমন ‘গো’ শব্দ সাক্ষাদভাবে
‘গো’-পদার্থকেই বোঝায়, ‘গমেঠোঃ’—এই উগাদি-
সূত্র বলে গতিশীল পদার্থমাত্রকে বোঝায় না, অতএব
ইহা কৃতি । অনাদি প্রয়োগবশতঃ শব্দার্থ যেখানে
গৃহীত হয় তাহাই কৃতি । জলধর, পঞ্চজ ইত্যাদি
শব্দ যোগকৃত কারণ ইহা বৌদ্ধিক অর্থকে গ্রহণ
করিয়াও একটি বিশেষ অর্থকে গ্রহণ করিতেছে ।
কৃতিশব্দনিষ্ঠ শক্তির নাম কৃতি ।

যেই ভট্টাচার্য্য পড়ে পড়ায় মায়াবাদ ।
তঁার ঐছে বাক্য ক্ষুরে চৈতন্যপ্রসাদ ॥
লোহাকে দাবৎ স্পর্শি হেম নাহি করে ।
তাবৎ স্পর্শমণি কেহ চিনিতে না পারে ॥
ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা দেখি সর্বজন ।
প্রভুকে জানিল সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
কাশীমিশ্র আদি যত নীলাচলবাসী ।
শরণ লইল সতে প্রভুপদে আসি ॥
সেই সব কথা আগে করিব বর্ণন ।
সার্বভৌম করে যৈছে প্রভুর সেবন ॥
যৈছে পরিপাটি করে ভিক্ষা নির্বাহন ।
বিস্তারিয়া আগে তাহা করিব বর্ণন ॥
এই মহাপ্রভুর লীলা সার্বভৌম-মিলন ।
ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ ॥
জ্ঞান-কম্পাশ হৈতে হয় বিমোচন ।
অচিরাতে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীসার্ব-
ভৌমোদ্ধারো নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ।



সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

ধন্যং তং নোমি চৈতন্যং
বাসুদেবং দয়াদ্রুদীঃ ।
নষ্টকুষ্ঠং রূপপুষ্টিং
ভক্তিতুষ্টিং চকার যঃ ॥ ১

অর্থঃ ।—যঃ (যে শ্রীচৈতন্য) দয়াদ্রুদীঃ (রূপা-
বিগলিতচিত্ত) ধন্যং বাসুদেবং (কৃতার্থ বাসুদেব-
নামক কুষ্ঠরোগাক্রান্ত বিপ্রকে) নষ্টকুষ্ঠং (কুষ্ঠরোগ-
মুক্ত) রূপপুষ্টিং (সৌন্দর্য্যশালী) ভক্তিতুষ্টিং চকার
(প্রেমভক্তিয়ুক্ত করিয়াছিলেন) তং চৈতন্যং নোমি
(সেই শ্রীচৈতন্যকে প্রণাম করি) ।

অনুবাদ ।—দয়ালু চৈতন্যকে নমস্কার করি । ইনি
বাসুদেব নামে এক কুষ্ঠরোগী ব্রাহ্মণের কুষ্ঠব্যাধি দূর
করে তাকে রূপ দান করে সুন্দর করেছিলেন,
আর ভক্তি দান করে সার্থক করেছিলেন—ধন্য
করেছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এইমত সার্বভৌমের নিস্তার করিল ।
দক্ষিণ গমনে প্রভুর ইচ্ছা উপজিল ॥
মাঘ শুক্লপক্ষে প্রভু করিল সম্যাস ।
ফাল্গুনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস ॥
ফাল্গুনের শেষে দোলযাত্রা সে দেখিল ।
প্রেমাবেশে তাঁহা বহু নৃত্য-গীত কৈল ॥
চৈত্রে রহি কৈল সার্বভৌম বিমোচন ।
বৈশাখ প্রথমে দক্ষিণ যাইতে হৈল মন ॥
নিজগুণ আনি কহে বিনয় করিয়া ।
আলিঙ্গন করি সভারে শ্রীহস্তে ধরিয়া ॥
তোমা সভা জানি আমি প্রাণাধিক করি ।
প্রাণ ছাড়া যায় তোমা সভা ছাড়িতে না পারি ॥
তুমি সব বন্ধু মোর বন্ধুকৃত্য কৈলে ।
ইহা আনি মোরে জগন্নাথ দেখাইলে ॥

এবে সভাস্থানে মুঞি মাগোঁ এক-দানে ।
সভে মিলি আজ্ঞা দেহ যাইব দক্ষিণে ॥
বিশ্বরূপ উদ্দেশে আমি অবশ্য যাইব ।
একাকী যাইব কাহো সঙ্গে না লইব ॥
সেতুবন্ধ হৈতে আমি না আসি যাবত ।
নীলাচলে তুমি সব রহিবে তাবত ॥
বিশ্বরূপের সিদ্ধিপ্রাপ্তি জানেন সকল ।
দক্ষিণদেশ উদ্ধারিতে করেন এই ছল ॥
শুনিয়া সভার মনে হৈল মহাছুঃখ ।
বজ্র যেন মাথে পড়ে শুকাইল মুখ ॥
নিত্যানন্দ প্রভু কহে এঁছে কৈছে হয় ।
একাকী যাইবে তুমি কে ইহা সহয় ॥
এক দুই সঙ্গ চলুক না কর হঠরঙ্গে (১) ।
যারে কহ সেই দুই চলুক তোমার সঙ্গে ॥
দক্ষিণের তীর্থপথ আমি সব জানি ।
আমি সঙ্গে চলি প্রভু আজ্ঞা দেহ তুমি ॥
প্রভু কহে আমি নর্তক তুমি সূত্রধার (২) ।
যেঁছে তুমি নাচাহ তৈছে নর্তন আমার ॥
সম্যাস করিয়া আমি চলিলাঙ বৃন্দাবন ।
তুমি আমা লৈয়া আইলা অদ্বৈতভবন ॥
নীলাচল আসিতে ভাঙ্গিলে মোর দণ্ড ।
তোমা সভার গাঢ় স্নেহে আমা কার্য্য ভঙ্গ ॥
জগদানন্দ চাহে আমা বিষয় ভুঞ্জাইতে ।
যেই কহে সেই ভয়ে চাহিয়ে করিতে ॥
কভু যদি ইহাঁর বাক্য করিয়ে অন্তথা ।
ক্রোধে তিন দিন আমায় নাহি কহে কথা ॥

(১) 'না কর হঠরঙ্গে'—জেদ করিও না ।

(২) 'সূত্রধার'—নাট্যপ্রস্তাবক প্রধান নট ।

মুকুন্দ হয়েন দুঃখী দেখি সম্যাসধর্ম ।
 তিনবার শীতে স্নান ভূমিতে শয়ন ॥
 অন্তরে দুঃখী মুকুন্দ নাহি কহে মুখে ।
 ইহাঁর দুঃখ দেখি আমার দ্বিগুণ হয়ে দুঃখে ॥
 আমি ত সম্যাসী দামোদর ব্রহ্মচারী ।
 সদা রহে আমার উপর শিক্ষাদণ্ড ধরি ॥
 ইহাঁর অগ্রেতে আমি না জানি ব্যবহার ।
 ইহাঁরে না ভায় (১) স্বতন্ত্র চরিত্র আমার ॥
 লোকাপেক্ষা নাহি ইহাঁর কৃষ্ণকৃপা হৈতে ।
 আমি লোকাপেক্ষা কভু না পারি ছাড়িতে ॥
 অতএব তুমি সব রহ নীলাচলে ।
 দিনকথো আমি তীর্থ ভ্রমিব একলে ॥
 ইহাঁ সভার বশ প্রভু হয়ে যে যে গুণে ।
 দোষারোপ-ছলে করে গুণ-আস্বাদনে ॥
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য অকথ্য কখন ।
 আপনে বৈরাগ্য-দুঃখ করেন সহন ॥
 সেই দুঃখ দেখি গেই ভক্ত দুঃখ পায় ।
 সেই দুঃখ তাঁর শক্ত্যে সহন না যায় ॥
 গুণে দোষোদ্গার-ছলে সব নিষেধিয়া ।
 একাকী ভ্রমিবেন তীর্থ বৈরাগ্য করিয়া ॥
 তবে চারিজন বহু মিনতি করিল ।
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু কভু না মানিল ॥
 তবে নিত্যানন্দ কহে যে আজ্ঞা তোমার ।
 দুঃখ মুখ হউক সেই কর্তব্য আমার ॥
 কিন্তু এক নিবেদন করো আরবার ।
 বিচার করিয়া তাহা কর অঙ্গীকার ॥
 কোপীন বহির্বাস আর জলপাত্র ।
 আর কিছু সঙ্গে নাহি যাবে এই মাত্র ॥
 তোমার দুই হস্ত বন্ধ নাম গণনে ।
 জলপাত্র বহির্বাস বহিবে কেমনে ॥
 প্রেমাবেশে পথে ভূমি হবে অচেতন ।
 জলপাত্র বস্ত্রের কেবা করিবে রক্ষণ ॥

কৃষ্ণদাস নাম এই সরল ব্রাহ্মণ ।
 ইহা সঙ্গে করি লহ ধর নিবেদন ॥
 জলপাত্র বস্ত্র বহি তোমার সঙ্গে যাবে ।
 যে তোমার ইচ্ছা কর কিছু না বলিবে ॥
 তবে তাঁর বাক্যে প্রভু করি অঙ্গীকারে ।
 তাঁহা সভা লৈয়া গেলা সার্বভৌম ঘরে ॥
 নমস্করি সার্বভৌম আসন নিবেদিল ।
 সভাকারে মিলিয়া প্রভু আসনে বসাইল ॥
 নানা কৃষ্ণবাক্য কহি কহিল তাঁহারে ।
 তোমার ঠাঁহি আইলাঙ্ঘ আজ্ঞা মাগিবারে ॥
 সম্যাস করি বিশ্বরূপ গিয়াছে দক্ষিণে ।
 অবশ্য করিব আমি তাঁর অন্তঃস্বর্গে ॥
 আজ্ঞা দেহ অবশ্য আমি দক্ষিণে চলিব ।
 তোমার আজ্ঞাতে হুখে লেউটি (২) আসিব ॥
 শুনি সার্বভৌম হৈলা অত্যন্ত কাতর ।
 চরণে ধরিয়া কহে বিমাদ উত্তর ॥
 বহুজন্ম-পুণ্য-ফলে পাইনু তোমার সঙ্গ ।
 হেন সঙ্গ বিধি মোর করিলেক ভঙ্গ ॥
 শিরে বজ্র পড়ে যদি পুত্র মরি যায় ।
 তাহা সহি তোমার বিচ্ছেদ সহন না যায় ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি করিবে গমন ।
 দিনকথো রহ দেখি তোমার চরণ ॥
 তাঁহার বিনয়ে প্রভুর শিথিল হৈল মন ।
 রহিল দিবস কথো না কৈল গমন ॥
 ভট্টাচার্য্য আগ্রহ করি করে নিমন্ত্রণ ।
 গৃহে পাক করি প্রভুকে করায় ভোজন ॥
 তাঁহার ব্রাহ্মণী তাঁর নাম ঘাঠার মাতা ।
 রান্ধি ভিক্ষা দেন তেঁহো আশ্চর্য্য তাঁর কথা ॥
 আগে ত কহিব তাহা করিয়া বিস্তার ।
 এবে কহি প্রভুর দক্ষিণ বাত্রা সমাচার ॥
 দিন চারি রহি প্রভু ভট্টাচার্য্য-স্থানে ।
 চলিবার লাগি আজ্ঞা মাগিল আপনে ॥

প্রভুর আগ্রহে ভট্টাচার্য্য সম্মত হইলা ।
 প্রভু তাঁরে লঞা জগন্নাথ-মন্দিরে গেলা ॥
 দর্শন করি ঠাকুর পাশে আজ্ঞা মাগিল ।
 পূজারী প্রভুরে মালা-প্রসাদ আনি দিল ॥
 আজ্ঞা-মালা পাঞা হর্ষে নমস্কার করি ।
 আনন্দে দক্ষিণ-দেশে চলিলা গৌরহরি ॥
 ভট্টাচার্য্য সঙ্গে আর যত নিজগণ ।
 জগন্নাথ প্রদক্ষিণ করি করিলা গমন ॥
 সমুদ্রতীরে তীরে আলালনাথ পথে ।
 সার্বভৌম কহিলা আচার্য্য গোপীনাথে ॥
 চারি কোপীন বহির্বাস রাখিয়াছি ঘরে ।
 তাহা প্রসাদান্ন লৈয়া আইস বিপ্রদ্বারে ॥
 তবে সার্বভৌম কহে প্রভুর চরণে ।
 অবশ্য করিবে মোর এই নিবেদনে ॥
 রায় রামানন্দ আছে গোদাবরী-তীরে ।
 অধিকারী হয়েন তেঁহো বিদ্যানগরে (১) ॥
 শূদ্র বিষয়ী-জ্ঞানে তাঁরে উপেক্ষা না করিবে ।
 আমার বচনে তাঁরে অবশ্য মিলিবে ॥
 তোমার সঙ্গে যোগ্য তেঁহো একজন ।
 পৃথিবীতে রসিক ভক্ত নাহি তাঁর সম ॥
 পাণ্ডিত্য আর ভক্তিরস দৌহার তেঁহো সীমা ।
 সম্ভাষিলে জানিবে তুমি তাঁহার মহিমা ॥
 অলৌকিক বাক্য-চেষ্টা তাঁর না বুঝিয়া ।
 পরিহাস করিয়াছি বৈষ্ণব বলিয়া ॥
 তোমার প্রসাদে এবে জানি তাঁর তত্ত্ব ।
 সম্ভাষিলে জানিবে তাঁর যেমন মহত্ত্ব ॥
 অঙ্গীকার করি প্রভু তাঁহার বচন ।
 তাঁরে বিদায় দিতে তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥
 ঘরে কৃষ্ণ ভজি মোরে করিহ আশীর্ব্বাদে ।
 নীলাচলে আসি যেন তোমার প্রসাদে ॥

এত বলি মহাপ্রভু করিলা গমন ।
 মুচ্ছিত হইয়া তাঁহা পড়িলা সার্বভৌম ॥
 তাঁরে উপেক্ষিয়া কৈল শীঘ্র গমন ।
 কে বুঝিতে পারে মহাপ্রভুর চিত্ত মন ॥
 মহানুভবের চিন্তের স্বভাব এই হয় ।
 পুষ্পসম কোমল কঠিন বজ্রময় ॥

তথাহি—বীরচরিতস্তোত্রচরিতে ২ অঙ্কে

৭ শ্লোকঃ

বজ্রাদপি কঠোরানি
 মৃদুনি কুসুমাদপি ।
 লোকোত্তরাণাং চেতাংসি
 কো হি বিজ্ঞাতুমীশ্বরঃ ॥ ২

অর্থঃ।—বজ্রাং অপি (বজ্র হইতেও) কঠোরানি
 (কঠিন) কুসুমাং অপি মৃদুনি (কুসুম হইতেও
 কোমল) লোকোত্তরাণাম্ (অসামান্য-লোকের)
 চেতাংসি (অন্তঃকরণ, হৃদয়ত ভাব) কঃ হি (কে)
 বিজ্ঞাতুং (জানিতে) ক্ষমঃ (সমর্থ) ।

অনুবাদ।—ধারা অসাধারণ লোক, কে জানতে
 পারে তাঁদের মন—যা বজ্র থেকে কঠোর, আবার
 কুসুম থেকেও কোমল ॥ ২ ॥

নিত্যানন্দ প্রভু ভট্টাচার্য্যে উঠাইল ।
 তাঁর লোক-সঙ্গে তাঁরে ঘরে পাঠাইল ॥
 ভক্তগণ শীঘ্র আসি লৈল প্রভুর সাথ ।
 বস্ত্রপ্রসাদ লৈয়া তবে আইল গোপীনাথ ॥
 সভা সঙ্গে তবে প্রভু আলালনাথ আইলা ।
 নমস্কার করি তাঁরে বহু স্তুতি কৈলা ॥
 প্রেমাবেশে নৃত্যগীত কৈল কথোক্ষণ ।
 দেখিতে আইলা তাঁহা বৈসে যতজন ॥
 চতুর্দিকে লোক সব বোলে হরি হরি ।
 প্রেমাবেশে মধ্যে নৃত্য করে গৌরহরি ॥
 কাঞ্চন সদৃশ দেহ অরুণ বসন ।
 পুলকান্ন কম্প স্বেদ তাহাতে ভূষণ ॥
 দেখিয়া লোকের মন হৈল চমৎকার ।
 যত লোক আইসে কেহো নাহি যায় ঘর ॥

(১) 'বিদ্যানগরে'—এই নগর রাজমহিঙ্গি
 প্রদেশে অবস্থিত । 'অধিকারী'—শাসনকর্ত্তা ।

কেহো নাচে কেহো গায় শ্রীকৃষ্ণ গোপাল ।
 প্রেমেতে ভাসিল লোক শ্রী-বৃদ্ধ-যুবা-বাল ॥
 দেখি নিত্যানন্দ প্রভু কহে ভক্তগণে ।
 এইরূপে নৃত্য আগে হবে গ্রামে গ্রামে ॥
 অতিকাল (১) হৈল লোক ছাড়িয়া না যায় ।
 তবে নিত্যানন্দ গৌসাত্তি সৃজিল উপায় ॥
 মধ্যাহ্ন করিতে গেলা প্রভুরে লইয়া ।
 তাহা দেখি লোক আইসে চৌদিকে ধাইয়া ॥
 মধ্যাহ্ন করিয়া আইলা দেবতা মন্দিরে ।
 নিজগণ প্রবেশি কপাট দিল দ্বারে ॥
 তবে গোপীনাথ দুই প্রভুরে ভিক্ষা করাইল ।
 প্রভুর শেষ প্রসাদান্ন সতে বাঁটি খাইল ॥
 শুনি শুনি লোক সব আসি বহির্দ্বারে ।
 হরি হরি বলি লোক কোলাহল করে ॥
 তবে মহাপ্রভু দ্বার করাইল মোচন ।
 আনন্দে আসিয়া লোক কৈল দরশন ॥
 এইমত সন্ধ্যা পর্য্যন্ত লোক আইসে যায় ।
 বৈষ্ণব হইল লোক সতে নাচে গায় ॥
 এইরূপে সেই ঠাই ভক্তগণ সঙ্গে ।
 সেই রাত্রি গোঙাইলা কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
 প্রাতঃকালে স্নান করি করিলা গমন ।
 ভক্তগণে বিদায় দিল করি আলিঙ্গন ॥
 মুচ্ছিত হইয়া সতে ভূমিতে পড়িল ।
 তাঁহা সভা পানে প্রভু ফিরি না চাহিলা ॥
 বিচ্ছেদে ব্যাকুল প্রভু চলিলা দুঃখী হৈয়া ।
 পাছে কৃষ্ণদাস যায় পাত্ৰবস্ত্র লৈয়া ॥
 ভক্তগণ উপবাসী তাঁহাই রহিলা ।
 আর দিন দুঃখী হৈয়া নীলাচলে আইলা ॥
 মন্তসিংহ-প্রায় প্রভু করিলা গমন ।
 প্রেমাবেশে যায় করি নাম-সংকীৰ্ত্তন ॥

তপাঙ্গি—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং ॥
 রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাং ।
 কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব
 পাহি মাং ॥

এই শ্লোক পড়ি পথে চলে গৌরহরি ।
 লোক দেখি পথে কহে বোল হরি হরি ॥
 সেই লোক প্রেমে মত্ত বোলে হরি কৃষ্ণ ।
 প্রভুর পাছে সঙ্গে যায় দর্শনে সতৃষ্ণ ॥
 কথোদূরে বহি প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া ।
 বিদায় করেন তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥
 সেই জন নিজ গ্রামে করিয়া গমন ।
 কৃষ্ণ বোলে নাচে হাসে কাঁদে অনুক্ষণ ॥
 যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণনাম ।
 এইমত বৈষ্ণব কৈল সব নিজ গ্রাম ॥
 গ্রামান্তর হৈতে দৈবে আইসে যতজন ।
 তাঁহার দর্শন কৃপায় হয় তাঁর সন ॥
 সেই যাই নিজ গ্রাম বৈষ্ণব করয় ।
 ঋণগ্রামী আসি তাঁরে দেখি বৈষ্ণব হয় ॥
 সেই যাই আর গ্রামে করে উপদেশ ।
 এইমত বৈষ্ণব হৈল সব দক্ষিণ দেশ ॥
 এইমত পথে যাইতে শতশত জন ।
 বৈষ্ণব করেন তাঁরে করি আলিঙ্গন ॥
 যেই গ্রামে রহি ভিক্ষা করেন যার ঘরে ।
 সেই গ্রামের যত লোক আইসে দেখিবারে ॥
 প্রভুর কৃপায় হয় মহাভাগবত ।
 সে সব আচার্য্য হইয়া তারিলা জগত ॥
 এইমত কৈলা যাবৎ গেলা সেতুবন্ধে ।
 সর্ব দেশ বৈষ্ণব হৈলা প্রভুর সন্থকে ॥
 নবদ্বীপে যেই শক্তি না কৈল প্রকাশে ।
 সেশক্তি প্রকাশি নিস্তারিল দক্ষিণদেশে ॥

প্রভুরে যে ভজে তারে তাঁর কৃপা হয় ।
 সেই সে এ সব লীলা সত্য করি লয় ॥
 অলৌকিক লীলাতে যার না জন্মে বিশ্বাস ।
 ইহলোক পরলোক তার হয় নাশ ॥
 প্রথমে কহিল প্রভুর ঘেরূপে গমন ।
 এইমত জানিহ যাবৎ দক্ষিণ ভ্রমণ ॥
 এইমত যাইতে যাইতে গেলা কুর্শ্মস্থানে ।
 কুর্শ্ম দেখি তাঁরে কৈলা স্তবন প্রণামে ॥
 প্রেমাবেশে হাসি কান্দি নৃত্য-গীত কৈলা ।
 দেখি সর্ব লোকের চিত্তে চমৎকার হৈলা ॥
 আশ্চর্য্য শুনি সব লোক আইলা দেখিবারে ।
 প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈল চমৎকারে ॥
 দর্শনে বৈষ্ণব হৈলা বোলে কৃষ্ণ হরি ।
 প্রেমাবেশে নাচে লোক উদ্ধবাহু করি ॥
 কৃষ্ণনাম লোকমুখে শুনি অবিরাম ।
 সেই লোক বৈষ্ণব কৈল অণু সব গ্রাম ॥
 এইমত পরম্পরায় দেশ বৈষ্ণব হৈল ।
 কৃষ্ণনামামৃত-বন্যায় দেশ ভাসাইল ॥
 কথোক্ষণে প্রভু যদি বাহু প্রকাশিলা ।
 কুর্শ্মের সেবক বহু সন্মান করিলা ॥
 যেই গ্রামে যায় তাঁহা এই ব্যবহার ।
 এক ঠাঁই কহিল, না কহিব আরবার ॥
 কুর্শ্ম নামে সেই গ্রামে বৈদিক ব্রাহ্মণ ।
 বহু শ্রদ্ধা ভক্ত্যে কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥
 ঘরে আনি প্রভুর কৈল পাদ প্রক্ষালন ।
 সেই জল বৎস সহিত করিল ভক্ষণ ॥
 অনেক প্রকার স্নেহে ভিক্ষা করাইল ।
 গৌসাঁঞির শেষ অন্ন (১) সবংশে খাইল ॥
 যেই পাদপদ্ম তোমার ব্রজা ধ্যান করে ।
 সেই পাদপদ্ম সাক্ষাৎ আইল মোর ঘরে ॥
 আমার ভাগ্যের সীমা না যায় কখন ।
 আজি মোর শ্লাঘ্য হৈল জন্ম-কুল-ধন ॥

(১) 'শেষ অন্ন'—উচ্ছিষ্ট অন্ন ।

কৃপা কর মোরে প্রভু যাই তোমার সঙ্গে ।
 সহিতে না পারি দুঃখ বিষয়-তরঙ্গে ॥
 প্রভু কহে এঁছে বাত কভু না কহিবা ।
 গৃহে বসি কৃষ্ণনাম নিরন্তর লৈবা ॥
 যারে দেখ তারে কর কৃষ্ণ উপদেশ ।
 আমার আজ্ঞায় গুরু হৈয়া তার এই দেশ ॥
 কভু না বাধিবে তোমায় বিষয়-তরঙ্গ ।
 পুনরপি এই ঠাঁঞি পাবে মোর সঙ্গ ॥
 এইমত যার ঘরে প্রভু করে ভিক্ষা ।
 সেই এঁছে কহে তাঁরে করায় এই শিক্ষা ॥
 পথে যাইতে দেবালয়ে রহে যেই গ্রামে ।
 যার ঘরে ভিক্ষা করে ছুই চারি স্থানে ॥
 কুর্শ্মে যৈছে রীতি তৈছে কৈল সর্ব ঠাঁঞি ।
 নীলাচল পুন যাবৎ না আইলা গৌসাঁঞি ॥
 অতএব ইহাঁ কহিল করিয়া বিস্তার ।
 এইমত জানিবে প্রভুর সর্বত্র ব্যবহার ॥
 এইমত সেই সে তাঁহাই রাত্রি রহিলা ।
 স্নান করি প্রভু প্রাতঃকালেত চলিলা ॥
 প্রভু অনুব্রজি (২) কুর্শ্ম (৩) বহুদূর গেলা ।
 প্রভু তারে যত্ন করি ঘরে পাঠাইলা ॥
 বাসুদেব নাম এক দ্বিজ মহাশয় ।
 সর্ব্বাঙ্গে গলিত কুষ্ঠ সেহো কীড়াময় (৪) ॥
 অঙ্গ হৈতে যেই কীড়া খসিয়া পড়য় ।
 উঠাইয়া সেই কীড়া রাখে সেই ঠাঁয় ॥
 রাত্রিতে শুনিলা তেঁহো গৌসাঁঞির আগমন ।
 দেখিতে আইলা প্রাতে কুর্শ্মের ভবন ॥
 প্রভুর গমন কুর্শ্ম-মুখেতে শুনিয়া ।
 ভূমিতে পড়িলা দুঃখে মুচ্ছিত হইয়া ॥

(২) 'অনুব্রজি'—অনুব্রজ্য্য করিয়া, অর্থাৎ
পশ্চাতে গমন করিয়া, পিছে পিছে যাইয়া ।

(৩) 'কুর্শ্ম'—তন্নামক ব্রাহ্মণ ।

(৪) 'কীড়াময়'—কীটপূর্ণ ।

অনেক প্রকারে বিলাপ করিতে লাগিল।
 সেইক্ষণে আসি প্রভু তাঁরে আলিঙ্গিল ॥
 প্রভুর স্পর্শে দুঃখ-সঙ্গে কুষ্ঠ দূরে গেল।
 আনন্দ সহিতে অঙ্গ সুন্দর হইল ॥
 প্রভুর রূপা দেখি তাঁর বিস্ময় হৈল মন।
 শ্লোক পড়ি পায়ে ধরি করয়ে স্তবন ॥
 বহু স্তুতি করি কহে শুন দয়াময়।
 জীবৈ এই গুণ নাহি তোমাতেই হয় ॥
 মোরে দেখি মোর গঞ্জে পলায় পামর।
 হেন মোরে স্পর্শ তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥
 কিন্তু আছিলাম ভাল অধম হইয়া।
 এবে অহঙ্কার মোর জন্মিবে আসিয়া ॥
 প্রভু কহে কভু তোমার না হবে অভিমান।
 নিরন্তর কহ তুমি কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম ॥
 কৃষ্ণ উপদেশি কর জীবের নিস্তার।
 অচিরাতে কৃষ্ণ তোমা করিবেন অঙ্গীকার ॥

এতেক কহিয়া প্রভু কৈলা অন্তর্দ্বানে।
 দুই বিপ্রে গলাগলি কান্দে প্রভুর গুণে ॥
 বাসুদেবোদ্ধার এই কহিল আখ্যান।
 বাসুদেবামৃত-পদ হৈল প্রভুর নাম ॥
 এই ত কহিল প্রভুর প্রথম গমন।
 কৃষ্ণ-দরশন বাসুদেব বিমোচন ॥
 শ্রদ্ধা করি করে যেই এ লীলা শ্রবণ।
 অচিরাতে মিলে তারে চৈতন্যচরণ ॥
 চৈতন্যলীলার আদি অন্ত নাহি জানি।
 সেই লিখি যেন মহাস্তরের মুখে শুনি ॥
 ইথে অপরাধ মোর না লইহ ভক্তগণ।
 তোমা সভার চরণ মোর একান্ত শরণ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ-পদে যার আশ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যপাণ্ডে দক্ষিণ-গমনে
 বাসুদেবোদ্ধারো নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ।



অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

সঞ্চার্য্য রামাভিধভক্তমেঘে
স্বভক্তিসিদ্ধাস্তচর্য্যমুতানি ।
গৌরাক্ষিরেতৈরমুনা বিতীর্ণৈ-
স্তজ্জ্বরত্বালয়তাং প্রয়াতি ॥ ১

অর্থঃ।—গৌরাক্ষিঃ (শ্রীগৌরান্দ্রসমুদ্র) রামা-
ভিধভক্তমেঘে (রামানন্দ রায় নামক ভক্তরূপ মেঘে)
স্বভক্তিসিদ্ধাস্তচর্য্যমুতানি (স্বভক্তিসিদ্ধাস্তাশিরূপ
অমৃত) সঞ্চার্য্য অমুনা (সঞ্চারপূর্ব্বক তাঁহার অর্থাৎ
সেই রায় রামানন্দের দ্বারা) বিতীর্ণৈঃ (বর্ষিত) এতৈঃ
(স্বভক্তিসিদ্ধাস্তামৃতসমূহে) তজ্জ্বরত্বালয়তাম্
(সিদ্ধান্তের অনুভবরূপ রত্নরাজির আকরহ) প্রয়াতি
(প্রাপ্ত হইয়াছেন) ।

অনুবাদ।—ভক্ত রামানন্দ রায় যেন মেঘ, আর
মহাপ্রভু যেন সমুদ্র। সমুদ্র থেকেই মেঘে জল
সঞ্চারিত হয়। তেমনি মহাপ্রভু থেকেই কৃষ্ণ-
ভক্তি যে সার বস্তু তাঁহা প্রমাণ করবার সিদ্ধাস্তগুলি
রায় রামানন্দের ভিতর সঞ্চারিত হলো। আবার
সেই মেঘ থেকে অমৃতের মত জল বৃষ্টির দ্বারা সমুদ্রেই
ফিরে আসে। সেই অমৃত বর্ষণেই যেন সমুদ্র রত্নের
ভাণ্ডার হয়ে ওঠে, তার নাম হয় রত্নাকর। রামানন্দ-
রূপ মেঘ থেকেও তেমনি আলোচনা দ্বারা মহাপ্রভুর
সঞ্চারিত সেই ভক্তিসিদ্ধাস্তগুলি মহাপ্রভুতেই ফিরে
এলো, এইভাবে তিনি হলেন কৃষ্ণভক্তিসিদ্ধান্তের
সমুদ্র বা রত্নাকর ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
পূর্ব্ব রীতে প্রভু আগে করিলা গমনে ।
“জয়ড় নৃসিংহক্ষেত্রে” গেলা কথো দিনে ॥
নৃসিংহ দেখিয়া কৈল দণ্ডবৎ নতি ।
প্রেমাবেশে কৈল বহু নৃত্য গীত স্তুতি ॥
শ্রীনৃসিংহ জয় নৃসিংহ জয় জয় নৃসিংহ ।
প্রহ্লাদেশ জয় পদ্মামুখপদ্ম-ভৃঙ্গ (১) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কন্ধ ৯ অং ১ শ্লোকস্ত
শ্রীধরস্বামিকৃতব্যাক্যাত্মাং ধৃতাগমঃ
উগ্রোহপানুগ্র এবায়ং
স্বভক্তানাং নৃকেশরী ।
কেশরীব স্বপোতানা-
মন্ত্ৰেষামুগ্রাবিক্রমঃ ॥ ২

অর্থঃ।—অগ্রোহাম্ উগ্রবিক্রমঃ (অগ্রদের প্রতি
উগ্রচণ্ড হইলেও) স্বপোতানাং (স্বকীয় সম্মানগণের
পক্ষে—শাস্ত) কেশরী ইব (সিংহতুল্য) অয়ং
নৃকেশরী (নৃসিংহদেব) উগ্রঃ অপি (উগ্র হইলেও)
স্বভক্তানাম্ অমুগ্রঃ এব (নিজভক্তগণের পক্ষে স্নেহ-
পরায়ণ) ।

অনুবাদ।—নৃসিংহদেব উগ্রমুষ্টি হ'য়েও আপন
ভক্তের কাছে স্নেহকোমল—যেমন সিংহ অগ্রের কাছে
ভয়ানক হ'লেও নিজের শাবকের কাছে স্নেহ-
কোমল ॥ ২ ॥

এইমত নানা শ্লোক পঢ়ি স্তুতি কৈল ।
নৃসিংহ-সেবক মালা-প্রসাদ আনি দিল ॥
পূর্ব্ববৎ কোন বিপ্র কৈল নিমন্ত্রণ ।
সেই রাত্রে তাঁহা রহি করিলা গমন ॥
প্রভাতে উঠিয়া প্রভু চলিলা প্রেমাবেশে ।
দিগ্বিদিগ্ জ্ঞান নাহি রাত্রি দিবসে ॥
পূর্ব্ববৎ বৈষ্ণব করি সর্ব্বলোকগণে ।
গোদাবরী-তীরে চলি আইলা কথো দিনে ॥
গোদাবরী দেখি হৈল যমুনা স্মরণ ।
তীরে বন দেখি স্মৃতি হৈল বৃন্দাবন ॥
সেই বনে কথোক্ষণ করি নৃত্যগান ।
গোদাবরী পার হৈয়া কৈল তাহা স্নান ॥
ঘাট ছাড়ি কথোদূরে জল সন্নিধানে ।
বসি প্রভু করে কৃষ্ণনাম সংকীর্তনে ॥

মুখরূপ পদ্মের মধুপানে লোলুপ মধুকর অর্থাৎ লক্ষ্মীর
কান্দ ।

হেনকালে দোলায় চড়ি রামানন্দ রায় ।
 স্নান করিবারে আইলা বাজনা বাজায় ॥
 তাঁর সঙ্গে আইলা বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ ।
 বিধিমন কৈল তেহঁ স্নানাদি তর্পণ ॥
 প্রভু তাঁরে দেখি জানিল রামানন্দ রায় ।
 তাঁহারে মিলিতে প্রভুর মন উঠি ধায় ॥
 তথাপি ধৈর্য্য করি প্রভু রহিলা বসিয়া ।
 রামানন্দ আইলা অপূর্ব্ব সম্যাসী দেখিয়া ॥
 সূর্য্য শত সম কান্তি অরুণ বসন ।
 স্তবলিত প্রকাণ্ড দেহ কমললোচন ॥
 দেখিয়া তাঁহার মনে হৈল চমৎকার ।
 আসিয়া করিল দণ্ডবৎ নমস্কার ॥
 উঠি প্রভু কহে উঠ কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ।
 তাঁরে আলিঙ্গিতে প্রভুর হৃদয় সতৃষ্ণ ॥
 তথাপি পুছিল তুমি রায় রামানন্দ ।
 তেঁহ কহে সেই হও দাস শূদ্র মন্দ ॥
 তবে প্রভু কৈল তারে দৃঢ় আলিঙ্গন ।
 প্রেমাবেশে প্রভু-ভৃত্য দৌহে অচেতন ॥
 স্বাভাবিক প্রেম দৌহার উদয় করিলা ।
 দৌহা আলিঙ্গিয়া দৌহে ভূমিতে পড়িলা ॥
 স্তম্ভ স্বেদ অশ্রু কম্প পুলক বৈবর্ণ্য ।
 দৌহার মুখেতে শুনি গদগদ কৃষ্ণবর্ণ ॥
 দেখিয়া ব্রাহ্মণগণের হৈল চমৎকার ।
 বৈদিক ব্রাহ্মণ সব করেন বিচার ॥
 এইত সম্যাসীর তেজ দেখি ব্রহ্মসম ।
 শূদ্রে আলিঙ্গিয়া কেন করেন ক্রন্দন ॥
 এই মহারাজ মহাপণ্ডিত গম্ভীর ।
 সম্যাসীর স্পর্শে মত্ত হইল অস্থির ॥
 এইমত বিপ্রগণ ভাবে মনে মন ।
 বিজাতীয়(১)লোক দেখি প্রভু কৈল সম্বরণ ॥
 স্তম্ভ হৈয়া দৌহে সেই স্থানেতে বসিলা ।
 তবে হাসি মহাপ্রভু কহিতে লাগিলা ॥

(১) 'বিজাতীয় লোক'—নিজ ভাষ-বিরুদ্ধ লোক, অজ্ঞমতাবলম্বী লোক ।

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য কহিল তোমার গুণ ।
 তোমাতে মিলিতে মোরে করিল যতন ॥
 তোমা মিলিবারে মোর হেথা আগমন ।
 ভাল হৈল অনায়াসে পাইল দরশন ॥
 রায় কহে সার্বভৌম করে ভৃত্যজ্ঞান ।
 পরোক্ষেহ মোর হিতে হয় সাবধান ॥
 তাঁর কৃপায় পাইনু তোমার চরণ-দর্শন ।
 আজি সফল হৈল মোর মনুষ্য-জন্ম ॥
 সার্বভৌমে তোমার কৃপা তার এই চিহ্ন ।
 অস্পৃশ্য স্পর্শিলে হঞা তার কৃপাধীন ॥
 কাঁহা তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর নারায়ণ ।
 কাঁহা মুঞি রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম ॥
 মোর স্পর্শে না করিলে ঘৃণা বেদভয় ।
 মোর দরশন তোমা বেদে নিষেধয় ॥
 তোমার কৃপায় তোমায় করায় নিন্দ্যকর্ম্ম ।
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে জানে তোমার মর্ম্ম ॥
 আমা নিস্তারিতে তোমার ইহঁ আগমন ।
 পরম দয়ালু তুমি পতিতপাবন ॥
 মহাস্তম্ভ স্বভাব এই তারিতে পামর ।
 নিজকার্য্য নাই তবু যান তার ঘর ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮।৪ শ্লোকে
 গর্গং প্রতি নন্দবাক্যম্

মহাঈচলনং নৃণাং

গৃহিণাং দীনচেতসাম্ ।

নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্

কল্পতে নাশ্বথা কচিৎ ॥ ৩

অর্থঃ—ভগবন্ (হে যদুকুলাচার্য্য) গৃহিণাং দীনচেতসাং নৃণাং (গৃহস্থ দীনচিত্ত লোকগণের) নিঃশ্রেয়সায় (কল্যাণের জন্তই) মহাঈচলনং (মহাপুরুষগণের আপন আশ্রম হইতে গমন হয়) কচিৎ অশ্বথা ন কল্পতে (কোথাও ইহার অশ্বথা ঘটে না) ।

অনুবাদ—মহৎজন যে আশ্রম ত্যাগ করে দীনজনের গৃহে আশ্রম—হে ভগবন্!—সে কেবল তাদেরই পরম কল্যাণের জন্ত, অশ্ব কোন কারণে নয় ॥ ৩ ॥

আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি সহস্রেক জন ।
 তোমার দর্শনে সভার দ্রবীভূত মন ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম শুনি সভার বদনে ।
 সবার অঙ্গ পুলকিত অশ্রু নয়নে ॥
 আকৃত্যে প্রকৃত্যে তোমার ঈশ্বর লক্ষণ ।
 জীবো না সম্ভবে এই অপ্রাকৃত গুণ ॥
 'প্রভু কহে তুমি মহাভাগবতোত্তম ।
 তোমার দর্শনে সভার দ্রব হৈল মন ॥
 আনের কা কথা আমি মায়াবাদী সম্যাসী ।
 আমিহ তোমার স্পর্শে কৃষ্ণপ্রেমে ভাসি ॥
 এই জানি কঠিন মোর হৃদয় শোধিতে ।
 সার্বভৌম কহিলেন তোমারে মিলিতে ॥
 এইমত দৌহে স্তুতি করে দৌহার গুণ ।
 দৌহে দৌহার দরশনে আনন্দিত মন ॥
 হেনকালে বৈদিক এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ।
 দণ্ডবৎ করি কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥
 নিমন্ত্রণ মানিল তাঁরে বৈষ্ণব জানিয়া ।
 রামানন্দে কহে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ॥
 তোমার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিতে হয় মন ।
 পুনরপি পাই যেন তোমার দর্শন ॥
 রায় কহে আইলা যদি পামরে শোধিতে ।
 দর্শনমাত্রে শুদ্ধ নহে মোর দুষ্টি চিত্তে ॥
 দিন পাঁচ সাত রহি করহ মার্জ্জন ।
 তবে শুদ্ধ হয় মোর এই দুষ্টি মন ॥
 যতপি বিচ্ছেদ দৌহার সহনে না যায় ।
 তবু দণ্ডবৎ করি চলিলা রাম রায় ॥
 প্রভু যাঞা সেই বিপ্র ঘরে ভিক্ষা কৈল ।
 দুইজন্য উৎকণ্ঠায় আসি সন্ধ্যা হৈল ॥
 প্রভু স্নানকৃত্য করি আছেন বসিয়া ।
 এক ভৃত্য সঙ্গে রায় মিলিল আসিয়া ॥
 নমস্কার কৈল রায়, প্রভু কৈল আলিঙ্গনে ।
 দুই জনে কথা কহে বসি রহঃস্থানে (১) ॥

(১) 'রহঃস্থানে'—নির্জনে ।

প্রভু কহে পড় শ্লোক সাধ্যের (২) নির্ণয় ।
 রায় কহে স্বধর্ম্মাচরণে বিষ্ণুভক্তি হয় ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ৩।৮।৯

বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ ।
 বিষ্ণুরাধাতে পশ্চা নাত্যন্তভোষকারণম্ ॥ ৪

অর্থঃ ।—বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ (ব্রাহ্মণ-
 ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্রবর্ণাচারপালনপরায়ণ পুরুষের দ্বারা)
 পরঃ পুমান্ বিষ্ণুঃ আরাধাতে (পরমপুরুষ বিষ্ণু
 আরাধিত হন) তন্তোষকারণং (বিষ্ণুর প্রীতিজনক)
 অতঃ পশ্চা ন (অতঃ উপায় নাই) ।

অনুবাদ ।—সেই পরমপুরুষ বিষ্ণুকে বর্ণাশ্রম-
 চারীরা (অর্থাৎ নিজ নিজ জাতিবর্ণের শাস্ত্রনির্দিষ্ট
 কর্তব্য করেন যে সকল ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র
 তাঁরা) বিধিমতে উপাসনা করেন, তাঁকে তুষ্ট করবার
 আর কোনো পথ নেই ॥ ৪ ॥

প্রভু কহে এহো বাহু (৩) আগে কহ আর ।
 রায় কহে কৃষ্ণে কস্মীর্ণ সাধ্য সার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াম্ (৯।২৭)

যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষিদদাসি যৎ ।
 যত্পশ্যসি কোন্ত্যে তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥ ৫

অর্থঃ ।—যে কোন্ত্যে (যে অর্জুন) যৎ করোষি
 (যাহা কর) যৎ অশ্নাসি (যাহা ভোজন কর) যৎ
 জুহোষি (যাহা হোম কর) যৎ দদাসি (যাহা দান
 কর) যৎ তপশ্যসি (যাহা তপস্যা কর) তৎ মদর্পণং
 কুরুষ (তাহা আমাতে অর্পণ কর) ।

অনুবাদ ।—হে অর্জুন, তুমি যে কোন কর্ম কর,
 যা কিছু ভোজন কর, যা কিছু যাগযজ্ঞ কর, যা দান
 কর, এবং যে কোন তপস্যা কর, সে সমস্তই আমাতে
 অর্পণ কর ॥ ৫ ॥

(২) 'সাধ্যের'—পুরুষাথের অর্থাৎ সাধকগণ
 সাধনা দ্বারা বাহা প্রাপ্ত হন তাহার ।

(৩) বর্ণাশ্রমধর্ম্ম স্বরূপতঃ ভক্তি নহে, কিন্তু
 বিষ্ণু-আরাধনাহেতু বলিয়া তাহাতে ভক্তির আরোপ
 হওয়ার ভক্তি বলিলেন, এই হেতু শ্রীমহাপ্রভু "এহো
 বাহু" অর্থাৎ বাহিরের কথা বলিয়া উপেক্ষাপূর্বক
 ইহার উপরিতন ভক্তি শুনিতে চাহিলেন ।

প্রভু কহে এহো বাহু (১) আগে কহ আর ।
রায় কহে স্বধর্মত্যাগ ভক্তি সাধ্য সার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।১১।৩২ উদ্ধৃৎ

প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যম্

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্-

ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্ম্যান্ সংত্যজ্য যঃ সর্বান্

মাং ভজেৎ স চ সন্তমঃ ॥ ৬

অর্থঃ ।—এবং গুণান্ দোষান্ (অর্থাৎ প্রাকৃত-
গুণদোষাদি) আজ্ঞায় (সম্যক্ জ্ঞাত হইয়া) ময়া
আদিষ্টান্ অপি (মৎকর্তৃক আদিষ্ট) স্বকান্ সর্বান্
ধর্ম্যান্ সংত্যজ্য (আপনাম সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক)
যঃ মাং ভজেৎ স চ সন্তমঃ (যে আমাকে ভজনা করে
সেই সজ্জনগণের শ্রেষ্ঠ) ।

অনুবাদ ।—ধর্মের গুণ ও অধর্মের দোষ জেনেও,
আমার আদিষ্ট সমস্ত ধর্মকে পরিত্যাগ করে যে
আমার ভজনা করে সেই সাধুশ্রেষ্ঠ ॥ ৬ ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায় ১৮ অধ্যায়ে ৬৬

প্রোকে অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য

মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো

মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৭

অর্থঃ ।—সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য (সমস্ত ধর্ম
পরিত্যাগ করিয়া) একং মাং শরণং ব্রজ (একমাত্র
আমারই শরণ গ্রহণ কর) । অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো
মোক্ষয়িষ্যামি (আমি তোমাকে সর্ব পাপ হইতে মুক্ত
করিব) মা শুচঃ (শোক করিও না) ।

অনুবাদ ।—সমস্ত ধর্ম ছেড়ে দিয়ে একমাত্র
আমারই শরণ নাও । শোক করো না—আমিই
তোমাকে সমস্ত পাপ থেকে মুক্তি দেব ॥ ৭ ॥

(১) কৃষ্ণে কর্মার্পণ সাধ্য নহে, ইহাও একটি
সাধন । কর্ম করিয়া তাহার ফল অর্পণ অপেক্ষা
সমস্ত কর্মই ভগবানে অর্পণ পূর্বক তাহার অনুরোধই
প্রকৃত সাধন । এই জন্তই মহাপ্রভু বলিলেন, “এহো
বাহু ।”

প্রভু কহে এহো বাহু (২) আগে কহ আর ।
রায় কহে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সাধ্য সার ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায় ৮ অষ্টাদশাধ্যায়ে

চতুঃপঞ্চাশত্তমোহোকে অর্জুনং প্রতি

শ্রীকৃষ্ণবচনম্

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা

ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু

মদুস্তিকিং লভতে পরাম্ ॥ ৮

অর্থঃ ।—ব্রহ্মভূতঃ (ব্রহ্মস্বরূপপ্রাপ্ত) প্রসন্নাত্মা
(প্রসন্নচেতা) ন শোচতি (শোক করেন না) ন
কাঙ্ক্ষতি (আকাঙ্ক্ষা করেন না) । সর্বেষু ভূতেষু
সমঃ [সন্] (সর্বভূতে সমদৃষ্টিসম্পন্ন হইয়া) পরাং
মদুস্তিকিং লভতে [আমাতে—(শ্রীকৃষ্ণ) পরাভক্তি
লাভ করেন] ।

অনুবাদ ।—ব্রহ্মকে যিনি পেয়েছেন তাঁর আত্মা
প্রসন্ন হয়ে ওঠে । তিনি শোকও করেন না, কিছু
আকাঙ্ক্ষাও করেন না । সকল জীবের প্রতি তাঁর
দৃষ্টি সমান । তিনি আমাতে পরমা ভক্তি লাভ
করেন ॥ ৮ ॥

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর ।

রায় কহে জ্ঞানশূন্য (৩) ভক্তি সাধ্য সার ॥

(২) এখানে স্বধর্মত্যাগ শব্দের অর্থ বর্ণাশ্রমধর্ম
পরিত্যাগ করিয়া ভগবৎপ্রপত্তি, অর্থাৎ শরণাগতি ।
এই স্বধর্ম ত্যাগপূর্বক শরণাগতিতে নিজ হৃৎখ-
বিনাশেচ্ছারূপ কামনা অন্তর্ভূত থাকায় সকাম ভক্তি-
মধ্যে পর্যাবসিত হওয়াতে শ্রীমহাপ্রভু ‘এহো বাহু’
বলিয়া এতাদৃশ স্বধর্মত্যাগরূপ শরণাগতিকে উপেক্ষা
করিলেন ।

(৩) জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি উত্তমা ভক্তি নহে, একারণ
শ্রীমহাপ্রভু ‘এহো বাহু’ বলিয়া উপেক্ষা করিলেন ।
এখানে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি বলিতে নির্ভেদ ব্রহ্মানুভবরূপ
জ্ঞান জানিতে হইবে, কিন্তু ভগবদ্ভাবভূতি ব্যতীত
ভক্তিই হইতে পারে না ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশে অধ্যায়ে
তৃতীয় শ্লোকে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি ব্রহ্মবচনম্

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্ত্য নমস্ত এব
জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্তাম্ ।
স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতাঃ তনুবাঙ্মনোভি-
র্থে প্রায়শোহজিত জিতোহপ্যসি

তৈস্ত্রিলোক্যাম্ ॥৯

অর্থঃ ।—হে অজিত (হে অজ্ঞেয়) জ্ঞানে
(তোমার স্বরূপ বা ঐশ্বর্য্য বিচারস্বরূপ জ্ঞান বিষয়ে)
প্রয়াসম্ উদপাস্ত্য (চেষ্টা সম্যকরূপে পরিত্যাগ করিয়া)
স্থানস্থিতাঃ (সজ্জন সকাশে থাকিয়া) সন্মুখরিতাং
(সজ্জনমুখানাঃস্বত) শ্রুতিগতাং ভবদীয়বার্তাং
(সহজেই শ্রুতিপথগত, তোমার বা তোমাদের
ভক্তদের চরিতকথা) তনুবাঙ্মনোভিঃ নমস্ত এব
(কায়মনোবাক্যে অভিনন্দিত করিয়া) যে জীবন্তি
(যাহারা জীবন ধারণ করেন) ত্রিলোক্যাং (ত্রিলোকে)
তৈঃ (তাঁহাদিগের দ্বারা) প্রায়শঃ (প্রায়ই) জিতঃ
(বশীভূত) অপি (ও) আসি (হও) ।

অনুবাদ ।—জ্ঞানলাভের ইচ্ছা ছেড়ে দিয়ে যারা
শরীরে মনে ও কথায় সদাচারী হয়ে সাধুজনের মুখ
থেকে সহজেই তোমার গুণকীর্তন শুনে জীবন ধারণ
করেন, তাঁরা প্রায়ই তোমাকেও ভজ্য করেন—যদিও
ত্রিলোকে কেউ তোমায় ভজ্য করতে পারে না ॥ ৯ ॥

প্রভু কহে এহো (১) হয়, আগে কহ আর ।
রায় কহে প্রেমভক্তি সর্ব সাধ্য সার ।

তথাহি—পৃথাবল্যাম্ একাদশাঙ্কধৃতঃ
রামানন্দরায়কৃতঃ শ্লোকঃ (১৩)

নানোপচারকৃতপূজনমার্ভবন্ধোঃ
প্রেন্নৈব ভক্তহৃদয়ং সুখবিদ্রুতং স্ম্যৎ
যাবৎ ক্ষুদন্তি জঠরে জরঠা পিপাসা
তাবৎ সুখায় ভবতো ননু ভক্ষ্যপেয়ে ॥ ১০

অর্থঃ ।—ভক্ত (হে ভক্ত) আর্ভবন্ধোঃ (দীন-
বন্ধু শ্রীকৃষ্ণের) হৃদয়ে প্রেম। নানোপচারকৃতপূজনং

(১) জ্ঞানশূণ্ডভক্তিতে শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি হয় বলিয়া
শ্রীমদ্ব্যপ্রভু ‘এহো হয়’ বলিয়া অনুমোদন করিলেন
মাত্র ।

(হৃদয় প্রেমের সহিত নানা উপচারের দ্বারা পূজিত
হইলে) এব সুখবিদ্রুতং স্ম্যৎ (সুখে দ্রবীভূত হয়)
যাবৎ জঠরে (যে পর্য্যন্ত উদরে) জরঠা ক্ষুৎ পিপাসা
অন্তি (বলবতী ক্ষুধা পিপাসা থাকে) ননু তাবৎ
ভক্ষ্যপেয়ে সুখায় ভবতঃ (সেই পর্য্যন্তই অন্ন জল
সুখের হেতু হয়) ।

অনুবাদ ।—দীনবন্ধুর পূজা নানা উপকরণ দিয়ে
হয় কিন্তু ভক্তের মন প্রেমের সুখেই গলে যায় ।
অত্যন্ত ক্ষুধা এ পিপাসা যতক্ষণ থাকে ততক্ষণই
অন্নজল সুখ দান করে ॥ ১০ ॥

তথাহি—তত্রৈব দ্বাদশাঙ্কধৃতশ্চৈব শ্লোকঃ (১০)

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ
ক্ৰীয়তাং যদি কুতোহপি লভ্যতে ।
তত্র লৌল্যমপি মূল্যমেকলং
জন্মকোটিস্বকুতৈর্ন লভ্যতে ॥ ১১

অর্থঃ ।—যদি কুতঃ অপি লভ্যতে (যদি কোন
উপায়ে পাওয়া যায়) কৃষ্ণভক্তিরসভাবিত (কৃষ্ণ-
সেবারস-ভাবনাময়ী) মতিঃ ক্রীয়তাং (মতি ক্রয় কর)
তত্র (সেই ক্রয়ের ব্যাপারেও) লৌল্যমপি (লোভই)
একলং মূল্যং (একমাত্র মূল্য) জন্মকোটিস্বকুতৈঃ
(বহুজন্মসঞ্চিতভাগ্যে) ন লভ্যতে (পাওয়া যায় না) ।

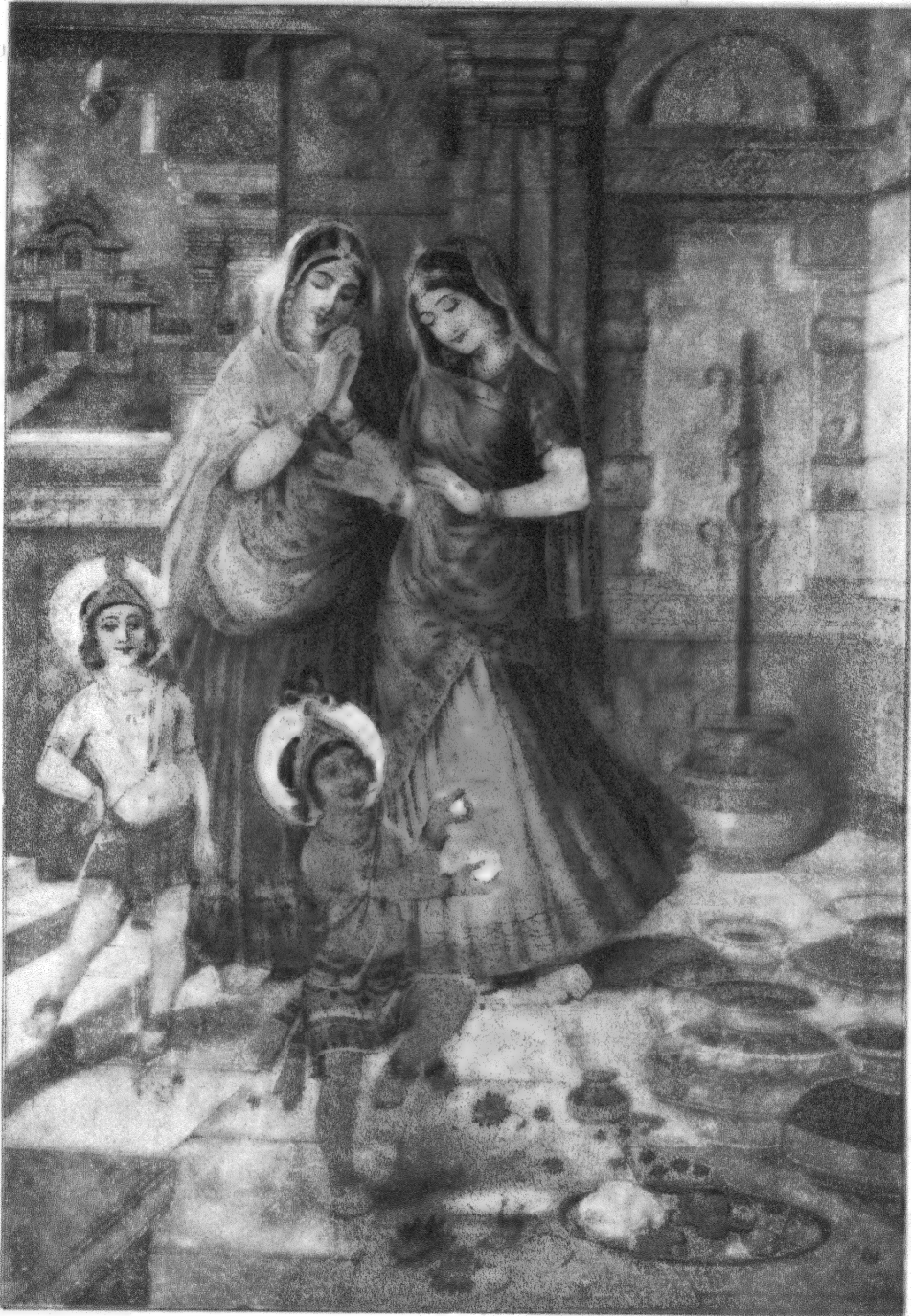
অনুবাদ ।—যদি কোথাও পাও—কৃষ্ণভক্তিরসে
রসায়িত মন কিনে নাও । দাম তার শুধুমাত্র পাবার
কামনা । কোটি জন্মের স্বকর্ম দিয়েও তা পাওয়া
যায় না ॥ ১১ ॥

প্রভু কহে এহো (২) হয় আগে কহ আর ।
রায় কহে দাস্ত্রপ্রেম সর্ব সাধ্য সার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
অষ্টরীষং প্রতি দ্বর্কীসাবচনম্ ৯।৫।১৬

যন্মামশ্রুতিমাত্রেণ পুমান্ ভবতি নির্মলঃ ।
তস্মা তীর্থপদং কিংবা দাসানামবশিষ্ঠ্যতে ॥ ১২

(২) এখানে প্রেমভক্তি শব্দের অর্থ শাস্ত্র
ভক্তদিগের কৃষ্ণনিষ্ঠারূপ প্রেম । জ্ঞানশূণ্ড ভক্তি
অপেক্ষা শাস্ত্রভক্তের প্রেমে কৃষ্ণের চিদৈশ্বর্য্য
অনুভূতিদ্বারা কৃষ্ণনিষ্ঠা থাকিলেও সেবা নাই বলিয়া
শ্রীমদ্ব্যপ্রভু “এহো হয়” বলিয়া কেবল অনুমোদন
করিলেন মাত্র ।



প্রভু করে এহোত্তম আগে কহ আর।

রায় কহে বাৎসল্যপ্রেম সৰ্ব্বসাধ্য সার॥

অর্থঃ।—দ্ব্যমশ্রুতিমাত্রেন (যাহার নাম শুনিয়াই) পুমান্ (জীব) নির্মলঃ (পাপরহিত) ভবতি (হয়), তস্মৈ তীর্থপদঃ (সেই ভগবানের) দাসানাং কিং বা অবশিষ্টতে (কিই বা অভাব আছে)।

অনুবাদ।—যাঁর নাম শুনেই জীব মায়া'র বঁধন থেকে মুক্তি পায়, যাঁর চরণেই রয়েছে সব তীর্থ সেই ভগবানের যাঁরা দাস তাঁদের কিসের অভাব ?

তথাহি—যামুনমুনিবিরচিত্তোত্তরত্রে (৪৬)

ভবন্তমেবানুচরন্নিস্তবঃ

প্রশান্তনিঃশেষমনোরণাস্তবঃ ।

কদ হমৈকান্তিকনিত্যিকঙ্করঃ

প্রহর্যিয্যামি স নাথ জীবিতঃ ॥ ১৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ১ম পরিচ্ছেদে ১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

প্রভু কহে এহো (১) হয় আগে কহ আর ।

রায় কহে সখ্যাপ্রেম সর্বসাধ্য সার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়ে

এরোদশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি

শুকদেববাক্যম্

ইথাং সতাং ব্রহ্মতথানুভূত্যা

দাস্যং গতানাং পরদৈবতেন ।

মায়াশ্রিতানাং নরদারকেণ

সাক্ষং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥ ১৪

অর্থঃ।—ইথাং (এই প্রকারে) সতাং (নির্বিশেষ জ্ঞানীদের বিষয়ে) ব্রহ্মতথানুভূত্যা (ব্রহ্মানন্দাভাব স্বরূপ), দাস্যং গতানাং (দাস্যভাবে তজনশীলগণের সম্বন্ধে) পরদৈবতেন (পর-দেবতা স্বরূপ), মায়াশ্রিতানাং (মায়াবশীভূতগণের বিষয়ে) নর-দারকেণ সাক্ষং (মহুয়া বালকরূপী শ্রীকৃষ্ণের সহিত)

(১) 'এহো'—দাস্যপ্রেম। ভগবানে মদীয় প্রভু ও আপনাতে তদীয় দাসত্বান বিद्यমান থাকায় ভাবময় হইলেও ঐশ্বর্যানুভূতি প্রভৃতি দ্বারা হৃৎকম্প সঙ্কম প্রভৃতি হওয়ায় সেবাস্থে কিঞ্চিং সঙ্কোচ করে বলিয়া শ্রীমহাপ্রভু 'এহো হয়' বলিয়া অনুমোদন করিলেন মাত্র, কিন্তু স্বীকার করিলেন না। অর্থাৎ এখানে ভাবময়ত্বাংশে স্বীকার ।

রাজ—১৪

কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ (অতিশয় পুণ্যশীল গোপবালকগণ) বিজহুঃ (বিহার করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ।—যিনি জ্ঞানীও কাছে ব্রহ্মস্থত অনুভবের মত আনন্দদানকারী, দাস্যভক্তিরসিকের (অর্থাৎ নিজেকে যে ভগবানের দাস মনে করে তাহার) কাছে পরমা দেবতা, মায়ামুক্ত জনের কাছে সামান্য মনুষ্যবালক—সেই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে এঁরা বিহার করেছিলেন—এমনই ছিল তাঁদের পুণ্য ॥ ১৪ ॥

প্রভু কহে (২) এহোত্তম আগে কহ আর ।

রায় কহে বাৎসল্যপ্রেম সর্বসাধ্য সার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়ে

ষট্চত্বারিংশশ্লোকে শুকদেবং প্রতি

পরীক্ষিতাক্যম্

নন্দঃ কিমকরোদ্ভ্রামন্

শ্রেয় এবং মহোদয়ম্ !

যশোদা বা মহাভাগা

পপৌ যন্তাঃ স্তনং হরিঃ ॥ ১৫

অর্থঃ।—একম্ (হে যুনে) নন্দঃ (গোপরাজ নন্দ) মহোদয়ঃ (মহা অভ্যুদয়জনক) এবম্ (এমন) কিং (কি) শ্রেয়ঃ অকরোৎ (ভুতানুষ্ঠান করিয়াছিলেন) মহাভাগা যশোদা বা (আর মহাভাগ্যবতী যশোদাই বা কি এমন পুণ্যানুষ্ঠান করিয়াছিলেন) হবিঃ (শ্রীকৃষ্ণ) যন্তাঃ স্তনং পপৌ (যাহার স্তন পান করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ।—হে একম্! নন্দের এমন সোভাগ্য কোন কর্মের ফলে হয়েছিল, এমন সোভাগ্যবতী যশোদাই বা কি করেছিলেন যে জন্ম কৃষ্ণ তাঁর স্তন-ভক্ষ পান করেছিলেন ? ১৫ ॥

তথাহি—নবমাধ্যায়ে বিংশতিশ্লোকে পরীক্ষিতং

প্রতি শুকদেববাক্যম্

নেমং বিরিক্ষি ন ভবো

ন শ্রীরপ্যঙ্গসংশ্রয়া ।

প্রসাদং লেভিরে গোপী

যতৎ প্রাপ বিমুক্তিদাং ॥ ১৬

(২) সখ্যাপ্রেমে দাস্যপ্রেমের স্থায় ঐশ্বর্যানুভবে হৃৎকম্প সঙ্কমাди হয় না বলিয়া সখ্যাপ্রেম বিতৃষ্ণ, তন্নিমিত্ত শ্রীমহাপ্রভু 'এহোত্তম' অর্থাৎ দাস্যপ্রেম হইতে উত্তম বলিয়া প্রশংসা করিলেন ।

অম্বয়ঃ।—বিমুক্তিলাং (বিমুক্তি-প্রদাতা শ্রীকৃষ্ণ হইতে) যৎ প্রসাদং (যে প্রীতি) গোপী প্রাপ্ত (যশোদা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন) তন্ম ইমং (সেই প্রসাদ) বিরিক্ষিঃ ন (ব্রজা প্রাপ্ত হন নাই) ভবন (শিব লাভ করেন নাই) অঙ্গসংশ্রয়া শ্রীঃ অপি (বঙ্কোবিলাসিনী লক্ষ্মীদেবীও) ন লেভিরে (প্রাপ্ত হন নাই)।

অম্ববাদ।—যে প্রীতি গোপী যশোদা শ্রীকৃষ্ণের কাছ থেকে লাভ করেছিলেন, সে প্রসাদ ব্রজা, শিব, এমন কি বঙ্কোবিলাসিনী লক্ষ্মীও লাভ করেননি ॥১৬॥

প্রভু কহে এহোত্তম (১) আগে কহ আর ।
রায় কহে কাস্তাপ্রেম (২) সর্বসাধ্য সার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে
৬০ শ্লোকে গোপীঃ প্রতি উক্তবাক্যাম্

নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ
স্বর্ঘ্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহত্যাঃ ।
রাসোৎসবেহস্র ভুজদগুণ্ণীতকণ্ঠ-
লক্কাশিষাং য উদগাদ্ ব্রজমুন্দরীগাম্ ॥ ১৭

অম্বয়ঃ।—রাসোৎসবে (রাসোৎসব কালে) অশ্রু (এই শ্রীকৃষ্ণের) ভুজদগুণ্ণীতকণ্ঠলক্কাশিষাং (বাচ-দগুণ্ণীতকণ্ঠপূর্ণকামা) ব্রজমুন্দরীগাং (বজ্রকিশোরী-গণের) যঃ (যে প্রসাদ) উদগাং (উদিত হইয়াছিল, অর্থাৎ গোপীগণ যে প্রেম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন) অয়ং প্রসাদঃ (সে প্রসাদ) অঙ্গে নিতান্তরতেঃ (শ্রীকৃষ্ণের বাম বক্ষঃস্থলে থাকিয়াও পরম্ প্রেমময়ী) শ্রিয়ঃ উনি (লক্ষ্মীদেবীও নিশ্চয় প্রাপ্ত হন নাই) নলিনগন্ধরুচাং স্বর্ঘ্যোষিতাং (পদ্মগন্ধা স্বর্গরমণীগণেরও সে রূপা প্রাপ্তির সৌভাগ্য ঘটে নাই) অত্যাঃ কুতঃ (অত্যা রমণীগণ তাহা কোথা হইতে পাইবে)।

অম্ববাদ।—রাসলীলায় শ্রীকৃষ্ণ রূপসী গোপীদের কণ্ঠ বাহু দিয়ে আলিঙ্গন করেছিলেন। তাঁরা যে প্রসাদ (অর্থাৎ অম্বগ্রহ) লাভ করেছিলেন সে প্রসাদ

(১) এই উত্তম, সখ্যাপ্রেমে তাড়না ভৎসনা লালনাদি নাই, কিন্তু বাৎসল্যপ্রেমে তাহা আছে, এই নিমিত্ত “এহোত্তম” অর্থাৎ বাৎসল্যাপ্রেম সখ্যাপ্রেম হইতে উত্তম বলিয়া প্রশংসাতীত করিলেন।

(২) শুধু শ্রীকৃষ্ণের স্তূপের নিমিত্ত যে সন্তোষ-লালসা তাহাকে কাস্তাপ্রেম বলে।

শ্রীকৃষ্ণের বাম বক্ষে যিনি থাকেন আর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যার গভীর প্রেম সেই স্বয়ং লক্ষ্মীও লাভ হয়নি। যাঁদের গায়ে পদ্মের মত গন্ধ সে স্বর্গনারীদেরও লাভ হয়নি। অস্তুর আর কি কথা! ১৭ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩২ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীভুবচনম্

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্ময়মানমুখাঘূজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ শ্রুতী সাক্ষান্নান্মথমন্মথঃ ॥ ১৮

এই শ্লোকের অম্বয় ও অম্ববাদ আদিলীলায় ৫ম পরিচ্ছেদে ২০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

কৃষ্ণপ্রাপ্তোর উপায় বহুবিধ হয়।

কৃষ্ণপ্রাপ্তোর তারতম্য বহুত আছে ॥

কিন্তু যার যেই ভাব সেই সর্বোত্তম।

তটস্থ (৩) হঞা বিচারিলে আছে তারতম ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে স্থায়ি-

ভাবলচর্যাং ৫।২১ শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিনোক্তম্

যথোত্তরমসৌ স্বাদবিশেষোন্মাদমযাপি ।

রতিবাসনয়া স্বাদী ভাসতে কাপি কস্মচিৎ ॥ ১৯

ইহার অম্বয় ও অম্ববাদ আদিলীলায় চতুর্থ পরিচ্ছেদে পঞ্চম শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয়।

তুই তিন গগনে পঞ্চ পর্য্যন্ত বাঢ়য় ॥

গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে।

শাস্তদাস্ত্যসখ্যাবাৎসল্যের গুণমুরেতে বৈসে ॥

আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে।

তুই তিন ক্রমে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥

পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে।

এই প্রেমের বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে (৪) ॥

(৩) ‘তটস্থ হঞা’—অর্থাৎ সেই ভাবে একেবারে মগ্ন না হইয়া।

(৪) ‘পূর্ব পূর্ব রসের...কহে ভাগবতে।’—আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী এই পাঁচটিকে পঞ্চভূত বলে। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটিকে যথাক্রমে আকাশাদির গুণ বলে। যেমন আকাশে শব্দ এই একটি গুণ। আকাশের এই গুণ

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮২।৪৪ শ্লোকে

গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

ময়ি ভক্তিহি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।

দিত্যা যদাপীন্মৎস্রেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ১০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৪র্থ পরিচ্ছেদে ৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকাল আছে ।

সে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবদগীতায়াং ৪ অং ১১ শ্লোকে

যে যথা মাং প্রপত্তন্তে তাংস্তগৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বধ্যান্নবন্তন্তে মনুয়াঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ১১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় চতুর্থ পরিচ্ছেদে ২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

স্পর্শগুণবিশিষ্ট বায়ুতে, সূত্রাং শব্দ ও স্পর্শ বায়ুব দুইটি গুণ। বায়ুর গুণ রূপগুণবিশিষ্ট অগ্নিতে—সূত্রাং অগ্নির শব্দ, স্পর্শ ও রূপ এই তিনটি গুণ। অগ্নির গুণ রসগুণবিশিষ্ট জলে, সূত্রাং জলের শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এই চারিটি গুণ। জলের গুণ, গন্ধগুণবিশিষ্ট পৃথিবীতে, সূত্রাং শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটি পৃথিবীর গুণ। এইরূপ শাস্ত্ররসের কৃষ্ণনিষ্ঠতারূপ গুণ সেবনগুণবিশিষ্ট দাম্ব্যরসে বর্তমান। সূত্রাং দাম্ব্যের কৃষ্ণনিষ্ঠা ও কৃষ্ণসেবা এই দুই গুণ, দাম্ব্যের গুণ অসঙ্কোচগুণবিশিষ্ট সগরসে, সূত্রাং সগরসে কৃষ্ণনিষ্ঠা, কৃষ্ণসেবা, কৃষ্ণে অসঙ্কোচ এই তিনটি গুণ। মমতাধিক্য-গুণবিশিষ্ট বাৎসল্যরসে সখ্যের গুণ। সূত্রাং বাৎসল্যরসে কৃষ্ণনিষ্ঠা, কৃষ্ণসেবা, কৃষ্ণে অসঙ্কোচ এবং কৃষ্ণে মমতাধিক্য এই চারিটি গুণ। নিজাঙ্গদ্বারা সেবনরূপ গুণবিশিষ্ট মধুরসে বাৎসল্যের গুণ। সূত্রাং মধুরসে—কৃষ্ণনিষ্ঠা, কৃষ্ণসেবা, কৃষ্ণে অসঙ্কোচ, কৃষ্ণে মমতাধিক্য এই কৃষ্ণে নিজাঙ্গদ্বারা সেবন এ পাঁচটি গুণ। একারণ গুণাধিক্যানিমিত্ত উত্তর উত্তর প্রতি রসে স্বাদাধিক্য হওয়ায় মধুরসে সমস্ত রসের গুণ থাকায় মধুরস সর্বাপেক্ষা স্বাদু। এই মধুরসায়ক গোপী-প্রেমদ্বারা পরিপূর্ণরূপে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় এবং এই প্রেমে শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত, তাহা এই কয় পদ্যারের দ্বারা বলিলেন ।

এই প্রেমার অনুরূপ না পারে ভজিতে ।

অতএব স্বামী হয় কহে ভাগবতে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৩২ অং ২২ শ্লোকে

গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

ন পারয়েহং নিরবতসংযুজাং

স্বসাদুকৃত্যং বিব্রুধ্যুয়াপি বঃ ।

যা মাভজন্ দৃঢ়জরগেহশৃঙ্খলাঃ

সংব্রশ্চা তদ্ বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥ ২২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৩০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

যত্নপি কৃষ্ণমৌন্দর্য্য মাধুর্য্যের ধূর্য্য (১) ।

ব্রজদেবী সঙ্গে তাঁর বাঢ়য়ে মাধুর্য্য ॥

তথাহি—তত্রৈব রাসে ৩৩ অং ৬ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যম্

তত্রাতিশুশ্রুভে তাভি-

র্ভগবান্ দেবকীমুতঃ ।

মধ্যে মণীনাং হৈমানাং

মহামারকতো যথা ॥ ২৩

অর্থঃ।—তত্র (সেই রাসমণ্ডলে) হৈমানাং (স্বর্ণনির্মিত) মণীনাং (মণিগণের মধ্যে) ষণ্মা (যেকদ) মহামারকতঃ (মহামারকত মণি শোভা পায়) তেভিঃ (সেইরূপ স্বর্ণবর্ণা ব্রজ কিশোরীগণের দ্বারা আলিঙ্গিত হইয়া) ভগবান্ দেবকীমুতঃ অতি-শুশ্রুভে (সর্বৈকধর্ম্যাপরিপূর্ণ সর্বসৌন্দর্য্যের আকর ভগবান্ দেবকীনন্দন অতিশয় শোভিত হইলেন) ।

অনুবাদ।—যে মণিগুলির রং সোণার মত সে-গুলিতে মাঝে মাঝে নীলরংএর মরকতমণি বসালে যেমন শোভা হয়, তেমনি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও তাদের (অর্থাৎ গোপীদের) সঙ্গে সেখানে অতিশয় শোভা পেতে লাগলেন ॥ ২৩ ॥

প্রভু কহে এই সাধ্যাবধি (২) স্থনিশ্চয় ।

কৃপা করি কহ যদি আগে কিছু হয় ॥

(১) 'ধূর্য্য'—চরম, পরাকর্ষা ।

(২) 'সাধ্যাবধি'—সাধ্যের সীমা ।

রায় কহে ইহার আগে পুছে হেন জনে ।
এতদিন নাহি জানি আছয়ে ভুবনে ॥
ইহার মধ্যে (১)রাধার প্রেমসাম্য শিরোমণি ।
যাঁহার মহিমা সর্বশাস্ত্রেতে বাখানি ॥

তথাহি—লগ্নভাগবতগুণ্ডে উত্তরপণ্ডে পদ্মপুরাণ-
বচনম্ ৪৫

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো-
স্তম্ভাঃ কুণ্ডা পিয়ং তথা ।
সদগোবিন্দু সৈবৈক্য
বিষ্ণোরতাস্তব্জতা ॥ ২৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় চতুর্থ
পরিচ্ছেদে ৪১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

তথাহি—শ্রীমদাগবতে ১০।৩০।২৮ শ্লোকঃ

অনয়াবাধিতো নৃনঃ ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
যস্মৈ বিহায় গোবিন্দং প্রীতো যামনয়দন্তঃ ॥ ২৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় চতুর্থ
পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৫ ॥

প্রভু কহে আগে কহ শুনি পাইয়ে শুখে ।
অপূর্ব অমৃত নদী বহে তোমার মুখে ॥
চুরি করি রাধাকে নিল গোপীগণের ডরে ।
অত্যাপেক্ষা হৈলে প্রেমের গাঢ়তা না স্কুরে ॥
রাধা লাগি গোপীরাে যদি সাক্ষাৎ করে ত্যাগ ।
তবে জানি রাধায় কৃষ্ণের গাঢ় অনুরাগ ॥
রায় কহে তাহা শুন প্রেমের মহিমা ।
ত্রিজগতে নাহি রাধাপ্রেমের উপমা ॥
গোপীগণের রাসনৃত্য-মণ্ডলী ছাড়িয়া ।
রাধা চাহি বনে ফিরে বিলাপ করিয়া ॥

তথাহি—শ্রীগাতগোবিন্দে ৩।১।২

শ্রীজয়দেববাক্যম্

কংসাররপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাম্ ।

রাধামাধায় দদরে ততাজ্জ ব্রজহৃন্দরীঃ ॥ ২৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় চতুর্থ
পরিচ্ছেদে ৪৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

(১) 'ইহার মধ্যে'—শ্রীগোপীগণের মধ্যে ।

তত্রৈব—তৃতীয়সর্গে দ্বিতীয়শ্লোকে

শ্রীজয়দেববাক্যম্

ইতস্তত্তত্তামনুষ্যত্য রাধিকা-

মনস্ববাণব্রণথিন্নমানসঃ ।

কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী-

তটাস্তকুঞ্জে বিষাদা মাধবঃ ॥ ২৭

অর্থঃ।—অনস্ববাণব্রণথিন্নমানসঃ (কন্দর্প শরা-
ঘাতে বেদনাতুর) সঃ মাধবঃ (সেই শ্রীকৃষ্ণ) ইতস্ততঃ
(চতুর্দিকে) তাং রাধিকাম্ (সেই রাধিকাকে)
অনুষ্যত্য (অন্বেষণ করিয়া) কৃতানুতাপঃ (অনুতপ্ত-
চিত্তে) কলিন্দ নন্দিনী তটাস্তকুঞ্জে (যমুনাতীরবর্তী
কুঞ্জমধ্যে) বিষাদা (বিষাদিত হইলেন) ।

অনুবাদ।—এদিকে এদিকে শ্রীরাধাকে গুঞ্জে না
পেয়ে, শ্রীকৃষ্ণের মনে বড় অনুতাপ হলো। তিনি
মদনেব শরে কাতর হয়ে যমুনাতীরের কুঞ্জে বসে ভংগ
করতে লাগলেন ॥ ২৭ ॥

এই দুই শ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি ।

বিচারিতে উঠে গেন অমৃতের খনি ॥

শতকোটি গোপী সঙ্গে রাসবিলাস ।

তার মধ্যে এক মূর্তি রহে রাধাপাশ ॥

সাপারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা ।

রাধার কুটিল প্রেম হইল বামতা (২) ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণৌ শৃঙ্গারভেদকথনে ৪২

অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ

স্বভাবকুটিল ভবেৎ ।

অতো হেতোরহেতোশ্চ

যুনোর্গান উদঞ্চতি ॥ ২৮

অর্থঃ।—অহেরিব (সর্পের মত) প্রেমঃ গতিঃ
(প্রেমের গতি) স্বভাবকুটিল (স্বভাবতঃ বক্রা)

(২) 'সাপারণ...বামতা'—শ্রীকৃষ্ণ অথ গোপীর
স্বক্কে যেরূপ বাহ সমর্পণ করিয়া রহিয়াছেন, সেইরূপ
আমারও স্বক্কে বাহ অর্পণ করিয়াছেন, কৃষ্ণপ্রেমের
এইরূপ সর্বত্র সমান ভাব দেখিয়া সকলের প্রতিই
তাঁহার সমান প্রেম এই বিবেচনায় কুটিল প্রেমবশতঃ
রাধার বাম্যভাব হইয়াছিল ।

ভবেৎ (হয়) । অতঃ হেতোঃ (এই কারণে হেতু থাকিলে) অহেতোঃ (কারণাভাবে) চ যুনোঃ (যুবক যুবতীর) মানঃ উদঞ্চতি (মান উদ্ভিত হয়) ।

অম্ববাদ ।—প্রেমের গতি সাপের মত স্বভাবতঃই আঁকা-বাঁকা, এই জ্ঞাই মানের কোন কারণ থাক বা না থাক, যুবক-যুবতীর মনে মানের উদয় হয় ॥ ২৮ ॥

ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি ।
তঁারে না দেখিয়া ব্যাকুল হইলা শ্রীহরি ॥
সম্যক্ সার বাসনা কৃষ্ণের রাসলীলা ।
রাসলীলা বাসনাতে রাধিকা শৃঙ্খলা (১) ॥
তঁাহা বিবু রাসলীলা নাহি ভায় (২) চিতে ।
মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা রাধা অশ্রুসিক্তে ॥
ইতস্ততঃ ভ্রমি কাঁহা রাধা না পাইয়া ।
বিমাদ করেন কামবাণে থিন্ন হৈয়া ॥
শতকোটি গোপীতে নহে কাম নির্বাপণ ।
ইহাতেই অনুমানি শ্রীরাধিকার গুণ ॥
প্রভু কহে যে লাগি আইলাও তোমা স্থানে ।
সেই সব রসবস্তৃত্ব হৈল জ্ঞানে ॥
এবে সে জানিল সেব্য সাধের নির্ণয় ।
আগে আর কিছু শ্রুনিবার মন হয় ॥
কৃষ্ণের স্বরূপ কহ রাধিকা স্বরূপ ।
রস কোন্ তত্ত্ব প্রেম কোন্ তত্ত্বরূপ ॥
কৃপা করি এই তত্ত্ব কহত আমারে ।
তোমা বিনা কেহ ইহা নিরূপিতে নারে ॥
রায় কহে ইহা আমি কিছুই না জানি ।
যে তুমি কহাও সেই কহি আমি বাণী ॥
তোমার শিক্ষায় পড়ি যেন শুকের পাঠ (৩) ।
সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে বুঝে তোমার নাট ॥

(১) ‘শৃঙ্খলা’—নিগড়রূপা অর্থাৎ রাসলীলা-বাসনা শ্রীরাধিকারূপ নিগড়ে বাধা । স্বতরাং শ্রীরাধিকা ব্যতীত রাসলীলাবাসনা সিদ্ধ হয় না ।

(২) ‘ভায়’—প্রকাশ পায়, ভাল লাগে ।

(৩) ‘শুকের পাঠ’—শুকপক্ষীর কথার গায় শেখান কথা ।

হৃদয়ে প্রেরণ কর জিহ্বায় কহাও বাণী ।
কি কহিয়ে ভালমন্দ কিছুই না জানি ॥
প্রভু কহে মায়াবাদী আমি ত সন্ন্যাসী ।
ভক্তিতত্ত্ব নাহি জানি মায়াবাদে ভাসি ॥
সার্বভৌম সঙ্গে মোর মন নিশ্চল হৈল ।
কৃষ্ণভক্তিতত্ত্ব কথা তাহারে পুছিল ॥
তঁেহো কহে আমি নাহি জানি কৃষ্ণকথা ।
সবে রামানন্দ জানে তেহোঁ নাহি এথা ॥
তোমার ঠাঁই আইলাও মহিমা শুনিঞা ।
তুমি মোরে স্তুতি কর সন্ন্যাসী জানিঞা ॥
কিবা বিপ্র কিবা ঋষী শূদ্র কেনে নয় ।
যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় (৪) ॥
সন্ন্যাসী বলিয়া মোরে না কর বঞ্চন ।
রাধা-কৃষ্ণ-তত্ত্ব কহি পূর্ণ কর মন ॥
যদ্যপি রায়-প্রেমী মহাভাগবতে ।
তঁর মন কৃষ্ণ-মায়া নারে আচ্ছাদিতে ॥
তথাপি প্রভুর ইচ্ছা পরম প্রবল ।
জানি তেহো রায়ের মন হৈল টলমল ॥
রায় কহে আমি নট তুমি সূত্রধার ।
যেমত নাচাহ তৈছে চাতি নাচিবার ॥
মোর জিহ্বা বীণাযন্ত্র তুমি বীণাধারী ।
তোমার মনে যেই উঠে তাহাই উচ্চারি ॥
ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
সর্ব অবতারী সর্বকারণ প্রধান ॥
অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত অবতার ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহা সবার আধার ॥
সচ্চিদানন্দতনু ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
সর্বৈশ্বর্য্য সর্বশক্তি সর্বরসপূর্ণ ॥

(৪) ‘কিবা বিপ্র ইত্যাদি’—কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা শূদ্রও গুরু হইতে পারেন ; অর্থাৎ তাঁহাকে গুরু মানিয়া তাঁহার নিকট শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব শ্রবণ করিবে ।

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে:

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ২০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ১৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

বৃন্দাবনে অপ্ৰাকৃত নবীন মদন ।

‘কামগায়ত্রী’ ‘কামবীজে’ ঘাঁর উপাসন ॥

পুরুষ যোষিৎ (১) কিবা স্থাবর জঙ্গম ।

সর্বচিন্তাকর্ষক সাক্ষাৎ মন্থথ মদন ॥

৩ত্রেব—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩২।২ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবচনম্

তাসামাবিরভূছোরিঃ স্নয়মানমুখাম্বুজঃ ।

পীতাদ্বরধরঃ স্রগ্বী সাক্ষাৎস্নান্যমন্যথাঃ ॥ ৩০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় পঞ্চম পরিচ্ছেদে ২২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

নানা ভক্তের রসামৃত নানাবিধ হয় ।

সেই সব রসামৃতের বিষয়-আশ্রয় (২) ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ পূর্বভাগে

সামান্তভক্তিলব্ধায়াং ১ শ্লোকে:

অখিলরসামৃতমুত্তিঃ

প্রস্রমররুচিরুদ্ধতারকাপালিঃ ।

কলিতশ্যামললিতো

রাধাপ্রেয়ান্ বিদুর্জয়তি ॥ ৩১

অর্থঃ:—অখিলরসামৃতমুত্তিঃ (সমস্ত রসের অর্থাৎ শাস্তাদি মুখ্য পঞ্চ রস এবং হাশ্বাদি গৌণ সমস্ত রসের আশ্রয়, অখিলরসঘনমুত্তিঃ) প্রস্রমররুচিরুদ্ধতারকাপালিঃ (প্রসরণশীল কাস্তির দ্বারা যিনি তারকা ও পালিকে বশীভূত করিয়াছেন (কলিতশ্যামললিতঃ (যিনি শ্যামা ও ললিতাকে আশ্রয়াৎ করিয়াছেন) রাধাপ্রেয়ান্ বিদুঃ জয়তি (শ্রীরাধার প্রিয় শ্রীকৃষ্ণরূপ চন্দ্র জয়যুক্ত হউন) ।

(১) ‘যোষিৎ’—স্ত্রী ।

(২) ‘আশ্রয়’—অবলম্বন, অর্থাৎ সমস্ত রসামৃত তাহাতে বিস্তৃমান আছে ।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের জয় হোক! তাঁকে চন্দ্র বলা হয়েছে এইজন্তে (১) চন্দ্র স্রবার ভাণ্ডার আর শ্রীকৃষ্ণ হলেন অমৃতের মতই মধুর সকল রসের আধার । (২) চন্দ্র নিজের কিরণে তারকাপালির (অর্থাৎ তারাগুলির) আলোকে স্নান করে দিয়ে তাদের নিজের বশে রাখে, শ্রীকৃষ্ণও নিজের উচ্ছলিত অঙ্গকাস্তি দিয়ে বশ করেছেন তারকা ও পালী নামে দুই গোপীকে, (৩) চন্দ্র নিজের কালো রংএর কলঙ্ক চিহ্নটির ভিতর দিয়েই যেন নিজের শোভা প্রকাশ করেন কাজেই তাঁকে বলা যায় কলিতশ্যামললিত (কলিত=প্রকাশিত, শ্যাম=কালো, ললিত=সুন্দর), শ্রীকৃষ্ণকেও বলা যায় কলিতশ্যামললিত, কারণ তিনি শ্যামা ও ললিতা নামে দুই সখীকে কলিত অর্থাৎ নিজের বশ করে দিয়েছেন । (৪) চন্দ্রও রাধার (অনুরাধা নক্ষত্রের) প্রিয়, শ্রীকৃষ্ণও তেমনি রাধার প্রিয় ॥ ৩১ ॥

শৃঙ্গার রসরাজময় মূর্তিধর ।

অতএব আত্মা (৩) পর্যন্ত সর্বচিন্তহর ॥

তথাহি—গাতগোবিন্দে ১ সর্গে ১১ শ্লোকে

শ্রীজয়দেববাক্যম্

বিশ্বেষামমুরঞ্জনেন জনঃস্নানন্দমিন্দীবর-

শ্রেণীশ্যামলকোমলৈ রপনয়নৈঃস্নেহোৎসবম্ ।

স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরতিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিব মধৌ মুগ্ধো

হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ৩২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৪৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

লক্ষ্মীকান্ত আদি অবতারের হরে মন ।

লক্ষ্মী-আদি নারীগণের করে আকর্ষণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮৯।৮ শ্লোকে

দ্বিজাত্মজা যে যুবয়োদীদৃক্ষুণা

ময়োপনীতা ভুবি ধর্ম্যগুপ্তয়ে ।

কলাবতীর্ণাববনের্ভরাস্তরান্

হত্বেহ ভূয়স্তুরয়েতমস্তি মে ॥ ৩৩

অর্থঃ:—ধর্ম্যগুপ্তয়ে (ধর্ম্মরক্ষার নিমিত্ত)

(৩) ‘আত্মা’—শ্রীকৃষ্ণ ।

কলাবতীর্ণে (সৰ্বশক্তি সমন্বিত হইয়া অবতীর্ণ হে
শ্রীকৃষ্ণার্জুন) যুবয়োঃ দিদৃক্ষুণা (তোমাদের উভয়ের
দর্শনাভিলাষে) মুয়া মে (আমার দ্বারা আমার) ভুবি
(পুরে) দ্বিজায়জ্ঞাঃ (দ্বিজপুত্রগণ) উপনীতাঃ
(আনীত হইয়াছে) ভূয়ঃ (পুনরপি) অবনেঃ
(পৃথিবীর) ভরাস্বরান্ (ভারস্বরূপ অস্বরগণকে) হত্বা
মে (নিহত করিয়া আমার) অস্তি (নিকটে)
হরয়েতং (শীঘ্র প্রেরণ কর) ।

অমুবাদ ।—তোমাদের দেখার জন্য এক্ষণবালকদের
আমার (পুরীতে) এনেছি । তোমরা ধন্যরক্ষা করাব
জন্ত সৰ্বশক্তিমান্ হ'য়ে কলিযুগে অবতীর্ণ হয়েছ ।
পৃথিবীর ভারস্বরূপ অস্বরদের বধ করে অবিলম্বে
তাদের আমার কাছে পাঠাও (বা আমার কাছে
কিরে এস) ॥ ৩৩

তটৈব—দশমস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়ে ষট্‌ত্রিংশশ্লোকে

কস্মান্নুভাবোহস্ম ন দেব ! বিদ্বাহে

তবাঙ্ঘ্রিরেণুস্পর্শাধিকারঃ ।

যদ্বাঙ্গুয়া শ্রীর্ললনাচরন্তপো

বিহায় কামান্ স্মচিরং ধৃতব্রতা ॥ ৩৪

অম্বয়ঃ ।—হে দেব (হে শ্রীকৃষ্ণ) ! ললনা শ্রীঃ
(তোমার পত্নী লক্ষ্মী) যদ্বাঙ্গুয়া (যে বাসনায়)
কামান্ (সৰ্বকামনা) বিহায় (ত্যাগ করিয়া)
ধৃতব্রতা (নিয়মবদ্ধ হইয়া) স্মচিরং (বহুকাল ব্যাপিয়া)
৩পঃ আচরং (তপস্থা করিয়াছিলেন) অস্ম (এই
কালিয়নাগের) ভব (তোমাব) অঙ্ঘ্রিরেণুস্পর্শাধি-
কারঃ (শ্রীচরণরেণুর স্পর্শাধিকার) কস্ম (কিসের)
অমুভাবঃ (ফল) ন বিদ্বাহে (জানি না) ।

অমুবাদ ।—তোমার পত্নী লক্ষ্মী সকল ভোগসুখ
ছেড়ে দিয়ে ষহদিন রত পালন করে তপস্থা করে-
ছিলেন যে বাসনায়—তোমার সেই চরণগুলিকে স্পর্শ
করার অধিকার এর (এই কালিয়নাগের) কোন্‌ পুণ্যের
ফলে সম্ভব হোলো—হে দেব, তা জানি না ॥ ৩৪ ॥

আপন মাধুর্য্য হরে আপনার মন ।

আপনে আপনা চাহে করিতে আলিঙ্গন ॥

তথাহি—ললিতমাধবে ৮।৩২

অপরিকলিতপূর্কঃ কশ্চমৎকারকারী

স্মুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ।

অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যৎ লুক্কচেতাঃ

সরভসমুপভোক্তং কাময়ে রাধিকেষ ॥ ৩৫

ইহার অম্বয় ও অমুবাদ আদিলীলায় চতুর্থ
পরিচ্ছেদে ২০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

সংক্ষেপে কহিল এই কৃষ্ণের স্বরূপ ।

এবে সংক্ষেপে কহি শুন রাধাতত্ত্বরূপ ॥

কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি তাতে তিন প্রধান ।

চিচ্ছক্তি মায়াশক্তি জীবশক্তি নাম ॥

অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটস্থা কহি যারে ।

অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি সভার উপরে (১) ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ৬।৭।৬১

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা

ক্ষেত্রজাত্যা তথাপরা ।

অবিদ্যা কণ্ঠসংজ্ঞাতা

তৃতীয়া শক্তিরিয্যতে ॥ ৩৬

ইহার অম্বয় ও অমুবাদ আদিলীলায় ৭ম
পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

সচ্চিৎ-আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিন রূপ ॥

আনন্দাংশে হ্লাদিদীনী সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সন্ধিৎ যারে জ্ঞান করি মানি ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ১।১২।৬২

হ্লাদিদীনী সন্ধিনী সন্ধিৎ

ত্বযোকা সৰ্বসংশ্রয়ে

হ্লাদিতাপকরী মিশ্রা

ত্বয়ি নো গুণবজ্জিত ॥ ৩৭

ইহার অম্বয় ও অমুবাদ আদিলীলায় চতুর্থ
পরিচ্ছেদে ৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাতে নাম হ্লাদিদীনী ।

সেই শক্তিদ্বারে সুখ আশ্বাদে আপনি ॥

স্বরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আশ্বাদন ।

ভক্তগণে সুখ দিতে হ্লাদিদীনী কারণ ॥

(১) চিচ্ছক্তির অপর নাম অন্তরঙ্গাশক্তি ।

মায়াশক্তির অপর নাম বহিরঙ্গাশক্তি । জীবশক্তির
অপর নাম তটস্থাশক্তি । অন্তরঙ্গার অপর একটি
নাম স্বরূপশক্তি ।

ফ্লাদিনীর সার অংশ তার প্রেম নাম ।

আনন্দ-চিন্ময় রস প্রেমের আখ্যান ॥

প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি ।

সেই মহাভাবরূপা রাধা ঠাকুরাণী ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণো ২ শ্লোকঃ

তয়োবপ্যভয়োৰ্ধে

রাধিকা সৰ্পপাদিকা ।

মহাভাবস্বরূপেয়ং

গুণৈরতিপরীয়সী ॥ ৩৮

ইহার অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় চতুর্থ পরিচ্ছেদে ১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেম বিভাবিত ।

কৃষ্ণের প্রেয়সী শ্রেষ্ঠা জগতে বিদিত ॥

তথাহি—একসংহিতায়াম্ ৫ অং ৩৭ শ্লোকঃ

আনন্দচিন্ময়বস প্রতিভাবিগাভি-

স্তাভির্গ এষ নিজরূপতয়া কল্যাভিঃ ।

গোলোক এষ নিবসত্যখিলায়ভূতো

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৩৯

ইহার অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় চতুর্থ পরিচ্ছেদে ১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

সেই মহাভাব হয় চিন্তামণিসার ।

কৃষ্ণবাক্সা পূর্ণ করে এই কার্য যার (১) ॥

মহাভাব চিন্তামণি রাধার স্বরূপ ।

ললিতাদি সখী তাঁর কায়বূহরূপ ॥

রাধা প্রতি কৃষ্ণস্নেহ স্রগন্ধি উদ্বর্তন (২) ।

তাতে হতি স্রগন্ধি দেহ উজ্জল বরণ ॥

কারুণ্যামৃত ধারায় স্নান প্রথম ।

তারুণ্যামৃত পারায় স্নান মধ্যম ॥

(১) ‘চিন্তামণি’ যাহাব বস্তু, তাহার সমস্ত বাসনা পূর্ণ করে, সেইরূপ মহাভাব-স্বরূপা শ্রীরাধিকা কৃষ্ণের বস্তু, স্তবরাং তিনি কৃষ্ণের সমস্ত বাসনা পূর্ণ করেন ।

(২) ‘স্রগন্ধি উদ্বর্তন’—অঙ্গের মালিগা দূরী-করণের দ্রব্যবিশেষ ।

লাবণ্যামৃত ধারায় তরুপরি স্নান (৩) ।

নিজলজ্জা-শ্যাম-পটুশাটী পরিধান (৪) ॥

কৃষ্ণ-অনুরাগ দ্বিতীয় অরুণ বসন (৫) ।

প্রণয়-মান-কঞ্চুলিকায় বক্ষঃ আচ্ছাদন (৬) ॥

সৌন্দর্য্য কুঙ্কুম সখী-প্রণয়-চন্দন ।

স্মিতকান্তি কর্পূর তিনে অঙ্গ-বিলেপন (৭) ॥

কৃষ্ণের উজ্জল রস যুগমদভর ।

সেই যুগমদে বিচিহ্নিত কলেবর (৮) ॥

প্রচ্ছন্ন-মান-বাম্য ধম্মিল্ল-বিদ্যাস (৯) ।

বীরাবীরাত্মক গুণ অঙ্গে পটবাস (১০) ॥

(৩) সুকুমারীদিগের একাল স্নান করা রীতি, তাহা দেখাইতেছেন । “কারুণ্যামৃত...তরুপরি স্নান” । বয়ঃসন্ধি অবস্থায় চাপল্য বিনাশ হওয়ায়—প্রথমতঃ কারুণ্যামৃতে অর্থাৎ করুণা বিশিষ্ট নবযৌবনে স্নান, ‘তারুণ্যামৃত’—যৌবনরূপ অমৃতে মধ্যম মাধ্যাত্মিক স্নান । ‘লাবণ্যরূপ অমৃতে তরুপরি’—সায়াক্ষের স্নান ।

(৪) স্নানের পর বসন পরিধান বলিতেছেন—“নিজলজ্জা” ইত্যাদি, নিজেব লজ্জাই শ্যামবর্ণ পটুশাটী, তাহাই পরিধান ।

(৫) কৃষ্ণের অনুরাগ যাহার দ্বিতীয় অরুণবর্ণ বসন অর্থাৎ উত্তরীয় (ওড়না) ।

(৬) ‘প্রণয় মান’—প্রণয় ও মান কঞ্চুলিকা (কাঁচলী), তাহা দ্বারা বক্ষঃ আচ্ছাদন ।

(৭) অঙ্গাবলিপন বলিতেছেন ;—‘সৌন্দর্য্য কুঙ্কুম.....অঙ্গ-বিলেপন ।’ নিজ সৌন্দর্য্যরূপ কুঙ্কুম, সখী-প্রণয়-রূপ চন্দন, এবং নিজ মূঢ়হৃদয়ের কান্তিরূপ কর্পূর, এই তিন অঙ্গ-বিলেপন অর্থাৎ অবলিপন ।

(৮) ‘উজ্জলরস’—শৃঙ্গারবস, মধুবস । ‘যুগমদ’—যুগনাভি ।

(৯) ‘প্রচ্ছন্ন-মান-বাম্য’—কেহ না জানিতে পারে এতাদৃশ অর্থাৎ প্রচ্ছন্ন মানে যে বক্রতা সেইটি । ‘ধম্মিল্ল’—মনোহররূপে বদ্ধ পুষ্পমুক্তা প্রভৃতিতে অলঙ্কৃত কেশপাশ (কেশের মতই কুটিল মান) ।

(১০) ‘বীরাবীরাত্মক’—যে খণ্ডিতা নাগিকা অশ্রমোচনপূর্বক বক্রোক্তিতে প্রিয়তমের সঙ্গে কথা বলে, তাহাকে বীরাবীরা বলে । ‘পটবাস’—স্রগন্ধি চূর্ণবিশেষ ।

রাগ-তাম্বুলরাগে অধর উজ্জ্বল (১) ।

প্রেম-কৌটিল্য নেত্রযুগলে কজ্জল (২) ॥

সূদীপ্ত সাদ্বিক-ভাব হর্ষাদি সঞ্চারী (৩) ।

এই সব ভাব-ভূষণ সব অঙ্গে ভরি (৪) ॥

কিলকিঞ্চিতাদি-ভাব-বিংশতিভূষিত ।

গুণশ্রেণী-পুষ্পমালা সর্বাস্থে পূরিত (৫) ॥

(১) 'রাগ-তাম্বুলরাগে' — প্রেমপরিণামবিশেষ অর্থাৎ যাহা দ্বারা অধিক ভংগ স্বরূপে প্রণীত হয়, সেই রাগরূপ-তাম্বুলের রক্তবর্ণ ।

(২) 'প্রেম-কৌটিল্য'—প্রেমেব বভাবকুটিল গতি (অবস্থা), যাহার নেত্রযুগলে কজ্জল ।

(৩) 'সূদীপ্ত সাদ্বিক'—পাঁচটি কি ছয়টি বিবাহ সকলগুলি সাদ্বিক ভাব এক কালে বাক্ত হইয়া পরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে উদীপ্ত সাদ্বিক ভাব বলে । উদীপ্ত সাদ্বিকই একসঙ্গে মহাভাবে উৎকর্ষের চরম অবস্থা প্রাপ্ত হইলে সূদীপ্ত সাদ্বিক নাম ধারণ করে । 'হর্ষাদি সঞ্চারী'—নির্দেহ, বিষাদ, দৈন্ত, প্রাণি, শ্রম, মদ, গন্দ, শঙ্কা, আস, আবেগ, উন্মাদ, অপম্মতি, ব্যাধি, মোহ, মূতি, আলস্য, জাড়া, দৌড়া, অবহিণা, স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, পুতি, হর্ষ, উৎস্রব্য, ভূগ্য, অমম, অম্ময়া, চাপলা, নিদ্রা, স্তম্ভি, বোধ এই তেত্রিশ সঞ্চারী ভাবরূপ ভূষণ যাহাব সর্বাস্থে পূর্ণ ।

(৪) 'ভরি'—ধারণ করিয়াছেন ।

(৫) 'কিলকিঞ্চিতাদি'—যথা—ভাব, হাব, হেলা, শোভা, কান্তি, দীপ্তি, মাদুর্য্য, প্রগল্ভতা, উদার্য্য, ধৈর্য্য, লীলা, বিলাস, বিচ্ছিন্নি, বিনয়, কিলকিঞ্চিত, মোটায়িত, কুটুমিত, বিবেক, ললিত, বিকৃত—যৌবনকালে রমণীদিগের কাস্তে সঙ্গণা অভিনিবেশবশতঃ তন্তুবাকাস্ত চিত্ত হইতে এই অলঙ্কারগুলির উদয় হইয়া থাকে, তাহার মধ্যে প্রথম তিনটা অঙ্গজ এবং তাহার পরের সাতটা অঙ্গহিসিক এবং তাহার পরের দশটা স্বভাবজা ।

১। গুণারস সাধন নিমিত্ত রতি নামক ভাব হইলেও গান্ধীর্ষ্য ও লজ্জাদি দ্বারা নিষিকার চিত্তে যে প্রথম বিকার আবির্ভাব হয়, তাহাকে ভাব বলে ।

২। যাহা ক্রীড়াভঙ্গি ও ক্র-নেত্রাদির বিকাশকারী তাহাকে হাব বলে ।

৩। হাব যদি স্পষ্টরূপে শৃঙ্গারহৃৎক হয়, তবে তাহার নাম হেলা ।

৪। রূপ ও ভোগাদি দ্বারা অঙ্গের যে সৌন্দর্য্য, তাহাকে শোভা কহে ।

৫। যদি শোভাই মন্থণের বুদ্ধিবশতঃ উজ্জ্বল হয়, তবে তাহাকে কান্তি বলে ।

৬। বয়স, ভোগ, কাল ও গুণাদি দ্বারা যে কান্তি অতিশয়রূপে বিস্তৃত হয়, তাহাকে দীপ্তি বলে ।

৭। সর্পাবস্থায় চেষ্টাসকলের চারুতার নাম মাদুর্য্য ।

৮। প্রয়োগবিষয়ে যে নিঃশঙ্ক হ, পণ্ডিতগণ তাহাকেই প্রগল্ভতা কহিয়াছেন ।

৯। সর্পাবস্থাগত বিনয়ের নাম উদার্য্য ।

১০। স্থিরা যে চিন্তোন্নতি, তাহাকে ধৈর্য্য বলে ।

১১। রমণীয় বেশ ও ক্রিয়া দ্বারা প্রিয়ের অন্তরঙ্গের নাম লীলা ।

১২। গতি, স্থান, আসন, মুখ ও নেত্রাদির প্রিয়সম্বন্ধ যে তাত্‌কালিক বৈশিষ্ট্য, তাহাকে বিলাস বলে ।

১৩। যে বেশবচনা অঙ্গ হয় ও দেহকান্তির প্রতিস্থাপন করিয়া থাকে, তাহাকে বিচ্ছিন্নি বলে ।

১৪। বয়স-সঙ্গ সময়ে প্রবল মদনাবেশবশতঃ মাল্যাদির যে অযথাহানে গতি, তাহার নাম বিলম্ব ।

১৫। হর্ষহেতুক গর্ভ, অভিলাষ, রোদন, হাস্য, অশ্রু, ভয় ও ক্রোধ এই সাতটার এককালীন টোর নাম কিলকিঞ্চিত ।

১৬। কাস্তের স্ববর্ণ ও তদীয় বাস্তাদি শ্রবণে কাস্তবিশয়ক স্থায়ীভাবে ভাবনা হেতুক হৃদয়মধ্যে অভিলাষ জন্মিলে বাহ্যে তাহাব যে প্রকাশ হয়, তাহাকে মোটায়িত বলে ।

১৭। স্তন ও অঙ্গবাদি গ্রহণ সময়ে হৃদয়ের প্রীতি হইলেও সম্মবশতঃ বাগিতের মত যে বাহ্যিক ক্রোধ, তাহাকে কুটুমিত বলে ।

১৮। গর্ভ ও মান নিমিত্ত ইষ্ট অর্থাৎ কাস্তদত্ত বস্তুর গতি যে অনাদর তাহার নাম বিবেক ।

১৯। যাহাতে অঙ্গসকলের বিভাসভঙ্গী স্নকুমার ও ক্রমিক্রমের মনোহারিত্ব প্রকাশ পায়, তাহাকে ললিত বলে ।

২০। লজ্জা, মান, ক্রমাদির দ্বারা যে স্থানে বিবক্ষিত বিষয় বলা হয় না, কিন্তু চেষ্টা দ্বারা প্রকাশিত হয়, তাহাকে বিকৃত বলে ।

সৌভাগ্যতিলক চারু ললাটে উজ্জ্বল (১) ।
 প্রেমবৈচিত্র্য রত্ন হৃদয়ে তরল (২) ॥
 মধ্য-বয়স্স্থিতি সখী সঙ্ক্ষে কর শ্রাস (৩) ।
 কৃষ্ণলীলা-মনোরুত্তি সখী আশ-পাশ (৪) ॥
 নিজাঙ্গ-সৌরভালয়ে গর্ব্ব পর্য্যঙ্ক (৫) ।
 তাতে বসি আছে সদা চিস্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥
 কৃষ্ণ-নাম-গুণ-যশ অবতংস (৬) কাণে ।
 কৃষ্ণ-নাম-গুণ-যশ প্রবাহ বচনে (৭) ॥

গুণশ্রেণী ইত্যাদি—মাধুর্য্য, নবরস, চঞ্চলাপাঙ্গত্ব, উজ্জ্বলস্নিগ্ধত্ব, মনোহর-সৌভাগ্যরেখাযুক্তত্ব, গন্ধোন্মাদিতমাধবত্ব, সঙ্গীত-প্রবরাভিজ্ঞত্ব, রম্যবচন, নন্দ্য-পাণ্ডিত্য, বিনীতত্ব, করুণাপূর্ণত্ব, বিদম্বিতা, পটুতা, লজ্জাশীলতা, স্তম্ভ্যাদা, ধৈর্য্য, গাভীর্য্য, স্তবিলাসতা, মহাভাবপরমোৎকর্ষতৃষ্ণাশালিত্ব, গোকুলপ্রেমবসতিত্ব, জগৎশ্রেষ্ঠকীর্ত্তিতা, গুণীর্ণিতগুরুস্নেহত্ব, সখীপ্রণয়বশত্ব, কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুগ্ধত্ব, সন্তোষশব্দকেশবত্ব—শ্রীমুন্দা-বনেধরীর এই গুণগুণের মধ্যে প্রথম ছয়টি গুণ কারিক, তাহার পরের তিনটি গুণ বাচিক, তাহার পরের দশটি গুণ মানসিক, তাহার পরের ছয়টি গুণ পরসম্বন্ধগামী। উপর্যুক্ত গুণশ্রেণীরূপ পুষ্পমালায় শ্রীরাধিকার সবান্ন পুরিত।

(১) ‘সৌভাগ্যতিলক’—শ্রীকৃষ্ণের সকল প্রেমসী হইতে শ্রীরাধা পরম প্রেমপাত্র; এই খ্যাতিরূপ তিলক শ্রীরাধাললাটে উজ্জ্বলভাবে রহিয়াছে।

(২) ‘প্রেমবৈচিত্র্য’—প্রিয়জনের নিকটে থাকিয়াও প্রেমোৎকর্ষ স্বভাববশতঃ বিচ্ছেদবুদ্ধিতে যে পাড়া তাহার নাম প্রেমবৈচিত্র্য, সেই প্রেম-বৈচিত্র্যরূপ রত্ন হৃদয়ে তরল অর্থাৎ হার মধ্যে মণি (ধ্বংস) ঢল ঢল করিতেছে।

(৩) ‘মধ্য বয়স’—মধ্যাকৈশোররূপা (দ্বাদশ বর্ষ হইতে চতুর্দশ বর্ষ পর্য্যন্ত) সখীর সঙ্ক্ষে বাহার করশ্রাস।

(৪) ‘কৃষ্ণলীলা ইত্যাদি’—কৃষ্ণের সহিত স্বকর্তৃক লীলাবিধয়ে মনোরুত্তিরূপা সখী। ‘আশ-পাশ’—চারিদিকে, ইত্যন্তঃ।

(৫) ‘নিজাঙ্গ-সৌরভালয়ে ইত্যাদি’—নিজ অঙ্গ সৌরভরূপ আলয়ে (অন্তঃপুরে, গৃহে)। ‘পর্য্যঙ্ক’—খট্টা, খাট।

(৬) ‘অবতংস’—কর্ণভূষণ। ‘কাণে’—কর্ণে।

(৭) ‘প্রবাহ’—স্রোত অর্থাৎ স্রোতের ঝায়

কৃষ্ণকে করায় শ্যামরস-মধু-পান (৮) ।
 নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্ব্বকাম ॥
 কৃষ্ণের বিশুদ্ধ প্রেম রত্নের আকর ।
 অনুপম-গুণগণ পূর্ণ-কলেবর ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে একাদশসর্গে
 দ্বাবিংশাদিকশততমঃ শ্লোকঃ

কা কৃষ্ণস্য প্রণয়জনিভূঃ
 শ্রীমতী রাধিকৈকা

কাস্য প্রেয়স্বনুপমগুণা
 রাধিকৈকা ন চাত্মা ।

জৈক্স কেশে দৃশি তরলতা
 নিষ্ঠুরত্ব কুচেহস্যঃ

বাঙ্গাপূর্ভে প্রভবতি হরেঃ

রাধিকৈকা ন চাত্মা ॥ ৪০

অর্থঃ।—কৃষ্ণস্য (শ্রীকৃষ্ণের) প্রণয়জনিভূঃ (প্রণয়ের উদ্ভবভূমি) কা (কে) একা (একমাত্র) শ্রীমতী রাধিকা (শ্রীমতী রাধিকা)। অস্য (ইহার—শ্রীকৃষ্ণের) প্রেয়সী (প্রিয়তমা) কা (কে) অনুপম-গুণা (অতুলনীয়গুণা) একা রাধিকা (একমাত্র শ্রীমতী শ্রীরাধিকা) ন চ অত্মা (অত্ম কেহ নহেন)। অত্মাঃ (এই শ্রীরাধার) কেশে (কেশরাশিতে) জৈক্স (কুটিলতা) দৃশি (দৃষ্টিতে) তরলতা (চঞ্চলতা) কুচে (স্তনে) নিষ্ঠুরত্ব (কঠিনতা) একা (একমাত্র) রাধিকা (শ্রীরাধাই) হরেঃ (শ্রীকৃষ্ণের) বাঙ্গাপূর্ভে (সকল বাসনা পূর্ণ করিতে) প্রভবতি (সমর্পা হন) ন চ অত্মা (অত্ম কেহ নহেন)।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের খনি কে।

—একা শ্রীমতী রাধিকা।

—কে এঁর প্রেয়সী?

—যাঁর গুণের তুলনা নেই সেই রাধিকাই—আর কেউ নয়। তাঁর কেশে কুটিলতা, দৃষ্টিতে তরলতা ও

যাহার বচনে কৃষ্ণের নাম, গুণ ও যশঃ কীর্তনের বিরতি নাই।

(৮) ‘করায় শ্যামরস মধুপান’—শৃঙ্গার-রসের অনুভব করান।

ওনে কঠিনতা নিয়ে শ্রীকৃষ্ণের মনের বাসনা পূর্ণ করতে পারেন একা রাখিকাই, অত্রে নয় ॥ ৪০ ॥

যাঁহার সৌভাগ্যগুণ বাঞ্ছে সত্যভামা ।
যাঁর ঠাঁঞ কলাবিলাস শিখে ব্রজরামা ॥
যাঁর সৌন্দর্য্যাদিগুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মীপার্বতী ।
যাঁর পতিব্রতা ধর্ম্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥
যাঁর সদগুণগণের কৃষ্ণ না পান পার ।
তাঁর গুণ গণিবে কেমনে জীব ছার ॥
প্রভু কহে জানিল কৃষ্ণ-রাধা-প্রেমতত্ত্ব ।
রায় কহে কৃষ্ণ হয়েন ধীর-ললিত ।
নিরন্তর কামক্ৰীড়া তাঁহার চরিত ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে,
বিভাবলহর্যাং ১২৩ শ্লোকঃ

বিদগ্ধো নবতারুণ্যঃ
পরিহাস-বিশারদঃ ।
নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ
স্ম্যৎ প্রায়ঃ প্রেমসীবশঃ ॥ ৪১

অন্বয়ঃ ।—বিদগ্ধঃ (রসিক) নবতারুণ্যঃ (নব-যৌবনশালী) পরিহাসবিশারদঃ (রহস্যনিপুণ) নিশ্চিন্তঃ (নিরুদ্বেগচিত্ত) প্রায়ঃ প্রেমসীবশঃ (প্রায়শঃ প্রেমসীর বশীভূত) ধীরললিতঃ স্ম্যৎ (তিনিই ধীর ললিত) ।

অনুবাদ ।—ধীরললিত নায়ক যিনি তিনি বচনে চতুর, নতুন যৌবন তাঁর, রসলাপে নিপুণ ও চিন্তাহীন তিনি প্রায়শঃই প্রেমসীর বশে থাকেন ॥ ৪১ ॥

রাত্রি-দিন কুঞ্জ-ক্ৰীড়া করে রাধা সঙ্গে ।
কৈশোর বয়স সফল কৈল ক্ৰীড়ারঙ্গে ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে,
১ম বিভাবলহর্যাং ১২৪ শ্লোকঃ

বাচা হৃচিতশর্করীরতিকলা-
প্রাগল্ভ্যয়া রাখিকং
বীড়াকুঞ্চিতলোচনাং বিরচয়-
ন্নগ্রে সখীনামসৌ ।
ওষকোরুহচিত্রকেলি-মকরী
পাণ্ডিত্যপারংগতঃ
কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন
কুঞ্জে বিহারং हरिः ॥ ৪২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় চতুর্থ পরিচ্ছেদে ১৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

প্রভু কহে ‘এহ হয় আগে কহ আর’ ।
রায় কহে ‘ইহা বই বুদ্ধিগতি নাহি আর’ ॥
যেবা প্রেম-বিলাস-বিমর্ষ (১) এক হয় ।
তাহা শুনি তোমার স্থখ হয় কি না হয় ॥
এত কহি আপন কৃত গীত এক গাইল ।
প্রেমে প্রভু স্বহস্তে তার মুখ আচ্ছাদিল ॥

তথাহি—গীতম ।

পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল ।
অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥
না সো রমণ না হাম রমণী ।
তুঁহু মন মনোভব পেঘল জানি ॥
এ সখি ! সো সব প্রেমকাহিনী ।
কানুঠামে কহবি বিছুরহ জানি ॥
না খোজলুঁ দূতী না খোজলুঁ আন ।
তুঁহুকের মিলনে মধ্যত পাঁচবাণ ॥
অব সোই বিরাগ তুঁহু ভেলি দূতী ।
হুপুরুথ প্রেমকি ঐছন রীতি ॥
বর্দ্ধনরুদ্দ নরাধিপমান ।
রামানন্দ রায় কবি ভাগ ॥

শব্দার্থ ।—‘পহিলহি’—প্রথমে । ‘রাগ’—পূর্ব-রাগ । ‘নয়নভঙ্গ’—বঙ্ধিম-নয়ন, কটাক্ষ (পাঠান্তর—নয়নভঙ্গ্যা—কটাক্ষদ্বারা) । ‘ভেল’ হইল । ‘অনু-দিন’—প্রতিদিন, দিনে দিনে । ‘বাঢ়ল’—বৃদ্ধি পাইল । ‘অবধি’—সীমা । ‘না গেল’—পাইল না । ‘সো’—শ্রীকৃষ্ণ । ‘রমণ’—পতি । ‘হাম’—আমি

(১) ‘প্রেম-বিলাস-বিমর্ষ’ । ‘প্রেমবিলাস’—প্রেমক্ৰীড়া । ‘বিমর্ষ’—পরিণাম, চরমাবস্থা । প্রেম-ক্ৰীড়ায় রমণ ও রমণী এই উভয়ের পরস্পর ভেদ-জানশূন্যতা অর্থাৎ উভয়ের অভেদভাবে কেবল যে বিলাসমাত্রেয়কতগ্নয়তা সেইটি প্রেমক্ৰীড়ার চরমাবস্থা । শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিপ্রলম্ব ও সন্তোগাত্মক প্রেমময় বিলাসে নানা ভেদ প্রতীতি হইলেও তাহা স্বরূপতঃ ক্লাদিনীসার প্রেম, ইহাই ইহার ভাবার্থ ।

(রাধা)। ‘রমণী’—পত্নী। ‘ভূত’—ভূত জনার। ‘মনোভব’—কাম, অনুরাগ। ‘পেখল’—পিমিশা একত্র করিল। ‘প্রেমকাচিনী’—প্রেমের কথা। ‘কামুঠামে’—শ্রীকৃষ্ণ স্থানে। ‘কহবি’—বলিবি। ‘বিছুরহ জানি’—বিষ্মত হইও না। ‘ভুঁকৈরি’—ভুঁজনার (রাধা-কৃষ্ণের)। ‘মধ্যাত’—পাঠান্তর মধ্যত—মধ্যস্থ। ‘পাচবাণ’—কাম, অনুরাগ। ‘বিরাগ’—অনুরাগের অভাব। ‘ভূত’—ভূমি। ‘সুপুরুষ’—সুপুরুষ। ‘ঐছন’—ঐরূপ।

অনুবাদ।—(কলহান্তরিতা শ্রীরাধিকা দ্বিতীকে কতিলেন, হে দ্বীত) ! শ্রীকৃষ্ণকে কহিও যে প্রথমেষ্ট, দর্শনের পূর্বেই শ্রীকৃষ্ণে আমার প্রীতির উদয় হইয়াছিল, পরে পরস্পরের দৃষ্টিবিনিময় হয়, এইরূপে অকুরিত পূর্বরাত দিন দিন বাড়িয়াছিল, সীমা প্রাপ্ত হয় নাই। আমি তাহার পত্নী নহি, তিনিও আমার পতি নহেন (অগ্ররূপ ব্যাখ্যা—রমণ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ বা রমণী-স্বরূপা আমিই যে তাহার কারণ তাহা নহে)। তথাপি কন্দর্প তাহাব এবং আমার মনকে পেখণ করিয়া অভিন্ন করিয়াছে! হে সখি! কৃষ্ণ নিকটে ভূমি এই সকল প্রেমের কাচিনী বলিও, বিষ্মত হইও না। যখন আমাদের ভুঁজনের মিলন হয়, তখন দ্বীতির কিংবা অগ্র কাহারও অন্বেষণ করিতে হয় নাই। পঞ্চবাণ কন্দর্প মধ্যাত হইয়া আমাদের ভুঁজনকে মিলাইয়া দিয়াছিল। এখন সেই কৃষ্ণ আমাদের বিরাগ অর্থাৎ বীরাগ, স্তবরাং ভূমি দ্বীত হইলে। সুপুরুষ প্রেমের কি একরূপ রীতি? (অগ্ররূপ ব্যাখ্যা—মিলনের সময়ে যব রাগ দোষ কার্য্য করিয়াছিল, বিবাহের সময় তাহাট বিরাগ বা বিচ্ছেদ-গত রাগ অর্থাৎ অদিক্রম মহাভাবরূপে দোষ্য কার্য্যে প্রেরিত হইতেছে। সুপুরুষের সহিত প্রেম হইলে এইরূপই হয়)। পনের ভুঁ পটুজি কবির ভণিতা।।

তথাহি—উজ্জলনীলমণৌ স্থায়িভাবপ্রকরণে

১১০ শ্লোকঃ

রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজতুনী-

স্বৈদৈবিলাপ্য ক্রমাদ্-

যুগ্মমজ্জি-নিকুঞ্জকুঞ্জরপতে

নিধূতভেদভ্রমম্ ।

চিত্রায় স্বয়মম্বরজয়দিহ

ব্রজাণ্ড-হস্যোদরে

ভূয়োভিনবরাগহিস্থলভরৈঃ

শৃঙ্গারকারুঃ কৃতী ॥ ৪৩

অন্বয়ঃ।—অদিনিকুঞ্জকুঞ্জরপতে (গোবদ্ধনকুঞ্জে স্বচ্ছন্দ-বিহারী) কৃতী শৃঙ্গারকারুঃ (কামশিল্পী স্ননিপুণ) স্বৈদৈঃ (স্বৈদদ্বারা) রাধায়াঃ ভবতশ্চ চিত্তজতুনী (রাধার এবং তোমার চিত্তরূপ লাফাকে) ক্রমাৎ বিলাপ্য (ক্রমে ক্রমে গলাইয়া) নিধূতভেদভ্রমং (নিঃশেষিত-ভেদরূপ-মিথ্যাজ্ঞান) যুগ্মন্ (মিশাইয়া) ইহ ব্রজাণ্ড-হস্যোদরে (এই ব্রজাণ্ডরূপ-প্রাসাদ মধ্যে) চিত্রায় (চিত্রকরণায়), ভূয়োভিঃ (বহুল পরিমাণে) নবরাগহিস্থলভরৈঃ (নবরাগরূপ হিস্থলদ্বারা) স্বয়ম্ অবরজয়ং (স্বয়ং অনুরজিত করিয়াছেন)।

অনুবাদ।—(ব্রন্দাদেবী শ্রীকৃষ্ণকে বলছেন) হে গিরিকুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ, শৃঙ্গার বা কাম একজন অতি স্ননিপুণ শিল্পী। সে এই ব্রজাণ্ডরূপ কোঠাবাড়ীটিকে বেশ চমৎকারভাবে বৎ লাগিয়ে চিত্রিত কবেছে। কি ভাবে তা করেছে? প্রথম তোমার আব রাধার মন রূপ লাফাকে স্বৈদ অর্থাৎ প্রেমের তাপে গলিয়ে একসঙ্গে মিলিয়েছে এমন করে যে ভটিকে আলাদা বলে আর বোঝা যায় না (অবশ্য আলাদা ত নয়ই)। তারপর তাতে প্রচুর মিশিয়েছে নব অনুরাগ রূপ হিস্থল (একরকম হলদে বস্ত্র)। তাই দিয়ে শৃঙ্গার শিল্পী ব্রজাণ্ডরূপ কোঠাবাড়ীটিকে চিত্রিত করেছে ॥৪৩॥

প্রভু কহে সাণ্যবস্ত-অবদি এই হয়।

তোমার প্রসাদে ইহা জানিল নিশ্চয় ॥

সাণ্যবস্ত সাধন-বিনু কেহো নাহি পায়।

রূপা করি কহ ইহা পাবার উপায় ॥

রায় কহে ‘যে কহাও সেই কহি বাণী’।

কি কহিয়ে ভাল-মন্দ কিছুই না জানি ॥

ত্রিভুবনমধ্যে ঐছে আছে কোন্ ধীর।

যে তোমার মায়া-নাটে হইবেক স্থির ॥

মোর মুখে বক্তা ভূমি, ভূমি হও শ্রোতা ॥

অত্যন্ত রহস্য শুন সাধনের কথা ॥

রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গূঢ়তর।

দাস্য-বাৎসল্যাদি ভাবের না হয় গোচর ॥

সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার ।
সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥
সখী-বিনু এই লীলার পুষ্টি নাহি হয় ।
সখী-লীলা বিস্তারিয়া সখী আসাদয় ॥
সখীবিনু এই লীলায় নাহি অন্তের গতি ।
সখীভাবে তাঁরে যেই করে অনুগতি ॥
রাধাকৃষ্ণ-কুঞ্জসেবা-সাধ্য (১) সেই পায় ।
সেই সাধ্য পাইতে গার নাহিক উপায় ॥

তথ্য—শ্রীগোবিন্দলীলামৃত ১০ সর্গে
১৭ শ্লোকঃ

বিভূরাপি স্তথরূপঃ স্প্রকাশোহপি ভাবঃ
ক্ষণমপি ন হি রাধাকৃষ্ণয়োৰ্য্য ঋতে স্বাঃ ।
প্রবহতি রসপুষ্টিং চিদ্ভিত্তীরিবেশঃ
শ্রয়তি ন পদমাশং কঃ সখীনাং রসজ্ঞঃ ॥ ৪৪

অর্থঃ ।—ঈশঃ (ঈশ্বর) চিরভূতাঃ ঈব (চিচ্ছক্তি
ব্যাপীত যেমন পুষ্টিলাভ করে না) রাধাকৃষ্ণয়োঃ ভাবঃ
(শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ভাব) বিদ্যুঃ (পরমমহান) স্প্রকাশঃ
(অতিশয় স্তথরূপ) স্প্রকাশঃ (স্বয়ং প্রকাশক)
অপি স্বাঃ (নিজেব) যাঃ (যে সখীগণ) ঋতে
(বিনা) ক্ষণমপি রসপুষ্টিং (ক্ষণকালের জন্তও
রসপুষ্টি) চি ন প্রবহতি (ধারণ কবে না) আশং
সখীনাং (এই সখীগণের) পদাঃ কঃ রসজ্ঞঃ ন শ্রয়তি
(চরণ কোন রসিক ব্যক্তি আশ্রয় করে না) ।

অনুবাদ ।—ঈশ্বর পরম মহান সর্বব্যাপী, স্তথময়,
নিজের মহিমায় নিজেই স্পষ্ট, অথচ তিনি তার চিৎ
শক্তিকে ভেড়ে যেন মাহুয়ের মনে পুষ্টি লাভ করেন
না। তেমনি রাধাকৃষ্ণের প্রেম-ভাব সর্বব্যাপী,
স্তথময় ও স্প্রকাশ (আপনা থেকেই স্পষ্ট), তবু
নিজ সখী বিনা সে প্রেম ক্ষণকালের জন্তও রসপুষ্টি
লাভ করে না ?

কে এমন রসজ্ঞ আছেন যিনি সখীদের পদাশ্রয়
করেন না ॥ ৪৪ ॥

সখীর স্বভাব এক অকথ্য-কথন ।
কৃষ্ণসহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ॥

(১) 'রাধাকৃষ্ণ-কুঞ্জসেবা-সাধ্য'—কুঞ্জমধ্যে শ্রীরাধা-
কৃষ্ণের সেবা করা রূপ অভিলষিত বস্তু ।

কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা যে করায় ।
নিজ কেলি হৈতে তাহে কোটি স্তথ পায় ॥
রাধার স্বরূপ কৃষ্ণ-প্রেমকল্ললতা ।
সখীগণ হয় তাঁর পল্লব পুষ্প পাতা ॥
কৃষ্ণলীলামৃতে যদি লতাকে সিঞ্চয় (২) ।
নিজ-সেবা হইতে পল্লবাগ্নের কোটি স্তথ হয় ॥

৩গাঁহি—গোবিন্দলীলামৃতে ১০ সর্গে ১৬ শ্লোকঃ

সখ্যঃ শ্রীরাধিকার্যাঃ ব্রজকুমুদ-
বিধোহুর্বাদিনীনামশক্তেঃ
সারাংশপ্রেমবল্ল্যাঃ কিশলয়-
দলপুষ্পাদিতুল্যাঃ স্ততুল্যাঃ ।
সিক্তায়াং কৃষ্ণলীলামৃতরস-
নিচয়ৈরঙ্গলসন্ত্যামমুখ্যাং
জাতোল্লাসাঃ স্বসেকাং শতগুণ-
মধিকং সন্তি যত্নম চিত্রম্ ॥ ৪৫

অর্থঃ ।—ব্রজকুমুদবিধোঃ (ব্রজকুমুদচলিত শ্রীকৃষ্ণের
হ্লাদিনীনামশক্তেঃ (হ্লাদিনী নামা শক্তির) সারাংশ-
প্রেমবল্ল্যাঃ (সারাংশভূতা প্রেমলতা সদৃশী)
শ্রীরাধিকার্যাঃ (শ্রীরাধিকার) সখ্যঃ (সখীগণ)
কিশলয়দলপুষ্পাদিতুল্যাঃ (নব পল্লব পত্র পুষ্পাদির
তুল্যা) স্ততুল্যাঃ (এবং শ্রীরাধিকার নিজের তুল্যা)
অতঃ (অতএব) কৃষ্ণলীলামৃতরসনিচয়ৈঃ (শ্রীকৃষ্ণ
লীলারূপ অমৃতরাশির দ্বারা) অমুখ্যাং (ঐ শ্রীরাধা)
সিক্তায়াং (সিক্তা) উল্লসন্ত্যাং (এবং উল্লাসযুক্তা
হইলে) স্বসেকাং (নিজ সেচনাপেক্ষা) শতগুণম্
অধিকং (শতগুণেরও অধিক) জাতোল্লাসাঃ সন্তি
(হর্ষযুক্তা হন) যৎ তৎ ন চিত্রং (তাঁহা বিষয়জনক
নহে) ।

অনুবাদ ।—ব্রজলোক—কুমুদের তুলনা, চল্লের
তুলনা কৃষ্ণ। কৃষ্ণের এক পরমাশক্তি হ্লাদিনী।
হ্লাদিনীর সারাংশ রাধিকা। রাধিকা প্রেমের লতা।
রাধিকার সখীরা রাধিকারই তুল্যা। তারা রাধা-

(২) যেমন লতা ও পল্লবের অভিন্নতা প্রযুক্ত
লতার সেচনে তৎপল্লবাদি প্রদুল্লিভ হয়, তদ্রূপ
রাধাসহ সখীগণের অভিন্নতা প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণসহ শ্রীরাধার
কৌড়ায় সখীগণের অধিক স্তথ হয় ।

প্রেমলতার যেন কুল ও পল্লব । তাঁদের অমৃতরসে
সিক্ত হ'লে লতা যেমন উল্লসিত হয়ে ওঠে, কৃষ্ণ-
লীলার অমৃতরসে রাধাও তেমন উল্লসিত হয়ে ওঠেন ।
তার সেই উল্লাস দেখে সখীরা আরো উল্লসিত হন ।
এ আর আশ্চর্য্য কি যে—জল সেচন পাতায় না করে
মূলকাণ্ডে করলে পাতাগুলি শতগুণে অধিক উজ্জল
হয়ে উঠবে ॥ ৪৫ ॥

যদ্যপি সখীর কৃষ্ণ-সঙ্গমে নাহি মন ।
তথাপি রাধিকা যত্নে করায় সঙ্গম ॥
নানা-ছলে কৃষ্ণে প্রেরি সঙ্গম করায় ।
আত্ম-কৃষ্ণ-সঙ্গ হৈতে কোটি স্থখ পায় ॥
অন্তোন্তে বিশুদ্ধ প্রেমে করে রস পুষ্ট ।
তঁা-সবার প্রেম দেখি কৃষ্ণ হয় তুষ্ট ॥
সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম ।
কামক্ৰীড়া-সাম্যে তার কহি কাম নাম (১) ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিচর্চায় ১১৪৩ শ্লোকঃ
প্রেমৈব গোপরামাণ্যং
কাম ইত্যগম্যং প্রণাম্ ।
ইতু্যাদ্বাদয়োহপ্যেতৎ
বাঞ্ছন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ৪৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার চতুর্থ
পরিচ্ছেদে ২৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

নিজেন্দ্রিয়-স্বথহেতু কামের তাৎপর্য্য ।
কৃষ্ণস্বথের তাৎপর্য্য গোপীভাব বর্ষ্য (২) ॥
নিজেন্দ্রিয়-স্বথ-বাঞ্ছা নাহি গোপিকার ।
কৃষ্ণে স্বথ দিতে করে সঙ্গম-বিহার ॥

(১) 'সহজে...নাম'—গোপীপ্রেম পাণ্ডি কাম
ইতে ভিন্ন; ইহা অলৌকিক, অপ্রাকৃত, তবে
গতি কামক্ৰীড়ার সঙ্গে তাঁহাদের বিলাস একই
প বলিয়া প্রতিভাত হওয়ায় গোপীপ্রেমকে কাম
লিয়া অভিহিত করা হয় ।

(২) 'বর্ষ্য'—শ্রেষ্ঠ ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে
উনবিংশঃ শ্লোকঃ

যন্তে সৃজাতচরণাধুকং স্তনেষু
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কৰ্কশেষু ।
তেনাটবীমটসি তদ্যথতে কিং স্নিৎ
কুর্পাদিভিন্নমতি ধীর্ভবদাধুযাং নঃ ॥ ৪৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার চতুর্থ
পরিচ্ছেদে ২৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

সেই গোপীভাবামৃতে বার লোভ হয় ।
বেদধর্ম্ম লোক ত্যজি সেই কৃষ্ণ ভজয় ॥
রাগানুগা মার্গে (৩) তাঁরে ভজে যেই জন ।
সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
ব্রজলোকের কোন ভাব লঞা যেই ভজে ।
ভাবযোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণে পায় ব্রজে ॥
তাহাতে দৃষ্টান্ত উপনিষদ্ শ্রুতিগণ ।
রাগমার্গে ভজি পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে
২৩ শ্লোকে ভগবন্তুং প্রতি শ্রুতিবাক্যম্

নিভৃতমরুন্মনোহক্-

দূঢ়যোগযুজো হৃদি য-

মুনয় উপাসতে তদরয়ে'-

হপি যযুঃ স্মরণাৎ ।

স্রিয় উরগেন্দ্রভোগ-

ভুজদণ্ডবিষক্তধিয়ো

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশো-

হজি-সরোজস্বধাঃ ॥ ৪৮

অর্থঃ ।—নিভৃতমরুন্মনোহক্দূঢ়যোগযুজোঃ (প্রাণ
মন ও ইন্দ্রিয়াদি সংযত করিয়া, দূঢ় যোগ যুক্ত) মুনয়ঃ
(মুনিগণ) হৃদি (হৃদয়ে) যৎ (যাহা অর্থাৎ যে
নির্বিশেষে ব্রহ্ম তত্ত্বের) উপাসতে (উপাসনা করে)
অরয়ঃ (শক্রগণ) অপি (ও) তে (তোমার, ভগবদ্
বিগ্রহের) স্মরণাৎ (স্মরণ প্রভাবে) তৎ (তাঁহা)
যযুঃ (প্রাপ্ত হইয়াছে) উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিষক্তধিয়ঃ

(৩) 'রাগানুগা মার্গ'—মধ্যলীলার দ্বাবিংশ
পরিচ্ছেদে বিরাজন্তীমিত্যাदि শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

(নাগরাজের দেহতুল্য বাহ্যদণ্ডে অনুবক্ত-বুদ্ধি) স্থিয়ঃ
(রমণীগণ—তোমার নিত্যকাস্তাগণ) যৎ (যে) অজ্জি-
সরোজস্থধাঃ (চরণকমলের অমৃত) জদি উপাসতে
(বন্ধঃস্থলে ধারণ করে) সমদৃশঃ (তুল্যদৃষ্টি) বয়ম্
(আমরা) অপি (ও) সমাঃ (তুল্যা) ।

অনুবাদ।—(শ্রুতির) বলেছেন) প্রাণ, মন ও
ইন্দ্রিয়ের সংযম করে কঠোর যোগসাধনা করে যুনিরা
যে তত্ত্ব লাভ করেন, শুধু শত্রুভাবে চিন্তা করেই
তোমার শত্রুরা সেই তত্ত্ব লাভ করেছে। সাপের মত
স্বগঠিত তোমার প্রকাণ্ড বাহুগুটির আলিঙ্গন পাবার
জ্ঞ আকুল গোপীরা তোমার যে অনুগ্রহ বা সঙ্গস্বপ্ন
পেয়েছে আমরা তাদের অনুগত হয়েই তা লাভ
করেছি ॥ ৪৮ ॥

সমদৃশ-শব্দে কহে সেই ভাবে অনুগতি ।

সমা-শব্দে কহে শ্রুতির গোপীদেহ প্রাপ্তি ॥

অজ্জি-পদ্মস্থধা কহে কৃষ্ণ সঙ্গানন্দ ।

বিধিমার্গে (১) না পাইয়ে ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র ॥

তথ্যাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ২ অং ২১ শ্লোকঃ

নাযং স্থথাপো ভগবান্

দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

জ্ঞানিনাং চাত্মভূতানাং

যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ৪৯

অবগঃ।—অয়ং ভগবান্ গোপিকাসুতঃ (এই
ভগবান্ যশোদানন্দন) ভক্তিমতাং (ভক্তিমানগণের
পক্ষে) যথা (যেমন) স্থথাপঃ (স্থগলভ্য) দেহিনাং
(দেহাভিমানীদের) জ্ঞানিনাং (দেহাভিমান শূন্য
জ্ঞানীদের) আত্মভূতানাং চ (এবং শিব বিরিকি
কমলা আদি শ্রীভগবানের আত্মভূত স্বরূপগণের
পক্ষেও) ন তথা স্থথাপঃ (তেনন স্থগলভ্য নহেন) ।

অনুবাদ।—যশোদানন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে
ভক্তেরা যত সহজে পেয়ে থাকেন, দেহধারী জ্ঞানীরা
এবং এমন কি ব্রহ্মা শিব প্রভৃতিও এত সহজে
পান না ॥ ৪৯ ॥

(১) মনে ভজন করিবার জ্ঞ অনুরাগ না
থাকিলেও শাস্ত্রের শাসনে ও নরকভয়ে শাস্তবশে যে
ভজন তাহার নাম বিধিমার্গ ।

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার ।

রাত্রি-দিনে চিন্তে রাধাকৃষ্ণের বিহার ॥

সিদ্ধদেহ চিন্তি করে তাঁহাই সেবন ।

সখীভাবে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥

গোপী-অনুগতি বিনা ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানে ।

ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥

তাহাতে দৃষ্টান্ত লক্ষ্মী করিলা ভজন ।

তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তথ্যাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৪৭ অং

৬০ শ্লোকঃ

নাযং শ্রিয়োহস্ম উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ঘ্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহুত্যাঃ ।

রাসোৎসবেহস্ম ভূজদগুগৃহীতকণ্ঠ-

লক্কাশিষাং য উদগাধ্ জসুন্দরীণাম্ ॥ ৫০

ইহার অর্থ ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদের সপ্তদশ
শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এত শুনি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।

দুই জনে গলাগলি করেন ক্রন্দন ॥

এই মত প্রেমাবেশে রাত্রি গোড়াইলা ।

প্রাতঃকালে নিজ নিজ কার্য্যে দৌহে গেলা ॥

বিদায় সময়ে প্রভুর চরণে ধরিঞা ।

ব্রজানন্দ রায় কহে মিনতি করিঞা ॥

মোরে রূপা করিতে প্রভুর ইহা আগমন ।

দিন দশ রহি শোধ (২) মোর দুষ্ক মন ॥

তোমা বিনা অশ্রু নাহি জীব উদ্ধারিতে ।

তোমা বিনা অশ্রু নাহি কৃষ্ণপ্রেম দিতে ॥

প্রভু কহে আইলাও শুনি তোমার গুণ ।

কৃষ্ণকথা শুনি শুদ্ধ করাইতে মন ॥

যেছে শুনিল তৈছে দেখিল তোমার মহিমা ।

রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরস জ্ঞানের তুমি সীমা ॥

দশ দিনের কা কথা যাবৎ আমি জীব ।

তাবৎ তোমার সঙ্গ ছাড়িতে নারিব ॥

(২) 'শোধ'—সংশোধন কর ।

নীলাচলে তুমি-আগি রহিব এক সঙ্গে ।
 স্মৃথে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
 এত বলি দৌহে নিজ নিজ কার্যে গেল ।
 সন্ধ্যাকালে রায় পুনঃ আসিঞা মিলিলা ॥
 অশ্রোত্তে মিলিয়া দৌহে নিভুতে বসিয়া ।
 প্রণোত্তর গোষ্ঠী করে আনন্দিত হঞা ॥
 প্রভু পুছে রামানন্দ করেন উত্তর ।
 এত মত সেই রাত্রি কথা পরস্পর ॥
 প্রভু কহে কোন্ বিদ্যা, বিদ্যামধ্যে সার ।
 রায় কহে কৃষ্ণভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি আর ॥
 কীৰ্ত্তিগণ-মধ্যে জীবের কোন্ বড় কীৰ্ত্তি ।
 কৃষ্ণপ্রেম-ভক্ত বলি যার হয় খ্যাতি ॥
 সম্পত্তিমধ্যে জীবের কোন্ সম্পত্তি গণি ।
 রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম যার সেই বড় ধনী ॥
 দুঃখমধ্যে কোন্ দুঃখ হয় গুরুতর ।
 কৃষ্ণভক্ত-বিরহ (১) বিনু দুঃখ নাহি আর ॥
 মুক্তমধ্যে কোন্ জীব মুক্ত করি মানি ।
 কৃষ্ণপ্রেম যার সেই মুক্ত-শিরোমণি ॥
 গানমধ্যে কোন্ গান জীবের নিজধন্য ।
 রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি যে-গীতের মন্য ॥
 শ্রেয়োমধ্যে কোন্ শ্রেয়ঃ জীবের হয় সার ।
 কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ-বিনা শ্রেয় নাহি আর ॥
 কাহার স্মরণ জীব করে অনুক্ষণ ।
 কৃষ্ণনাম-গুণ-লীলা প্রধান স্মরণ ॥
 ধ্যেয়মধ্যে জীবের কর্তব্য কোন্ ধ্যান ।
 রাধাকৃষ্ণ-পদাসুজ ধ্যান প্রধান ॥
 সর্ব ত্যজি জীবের কর্তব্য কাঁহা বাস ।
 ব্রজভূমি বৃন্দাবন যাঁহা লীলা রাস ॥
 শ্রবণ-মধ্যে জীবের কোন্ শ্রেষ্ঠ শ্রবণ ।
 রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকেলি কর্ণরসায়ন ॥

(১) 'কৃষ্ণভক্ত-বিরহ' ইত্যাদি—সংসারের মধ্যে
 যাহারা কৃষ্ণভক্তের সঙ্গসুখ আবাদন করিয়াছেন,
 তাহাদের সে সঙ্গবিরহে যে দুঃখ হয়, তাহার সহিত
 সাংসারিক কোন দুঃখের তুলনা হয় না ।

উপাস্থের মধ্যে কোন্ উপাস্থ প্রধান ।
 শ্রেষ্ঠ-উপাস্থ যুগল রাধাকৃষ্ণ-নাম ॥
 মুক্তি-ভক্তি বাঞ্চে যেই কাঁহা দৌহার গতি ।
 স্থাবরদেহে দেবদেহে যৈছে অবস্থিতি (২)
 অরসজ্জ কাক চুষে জ্ঞান-নিম্নফলে ।
 রসজ্জ কোকিল খায় প্রেমান্নমুকুলে ॥
 অভাগিয়া জ্ঞানী আনন্দয়ে শুষ্কজ্ঞান ।
 কৃষ্ণপ্রেমায়ুত পান করে ভাগ্যবান ॥
 এই মত দুই জনের কৃষ্ণকথা-রসে ।
 নৃত্য গীত রোদনে হইল রাত্রিশেষে ॥
 দৌহে নিজ নিজ কার্যে চলিলা বিহানে ।
 সন্ধ্যাকালে রায় আসি মিলিলা আপনে ॥
 ইষ্ট-গোষ্ঠী (৩) কৃষ্ণ কথা কহি কথোক্ষণ ।
 প্রভুপদে ধরি রায় করে নিবেদন ॥
 কৃষ্ণতত্ত্ব রাধাতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব সার ।
 রসতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব বিবিধ প্রকার ॥
 এত তত্ত্ব মোর চিত্তে কৈলে প্রকাশন ।
 ব্রহ্মারে বেদ যেন পঢ়াইল নারায়ণ ॥
 অন্তর্যামী ঈশ্বরের এই রীতি হয়ে ।
 বাহিরে না কহে বস্তু প্রকাশে হৃদয়ে (৪) ॥

(২) যাহারা মুক্তি অর্থাৎ সাযুজ্য মুক্তি বাঞ্ছা
 করেন, তাহাদের ও যাহারা ভক্তি অর্থাৎ প্রেমভক্তি
 বাঞ্ছা করেন, তাহাদের গতি কোথায়? এই প্রশ্নের
 উত্তর “মুক্তি ভক্তি-প্রেমান্নমুকুলে।” মুক্তি যেমন
 স্থাবর দেহে অবস্থিতি করিতে পারে না অর্থাৎ বৃক্ষ-
 পর্ষতাদি স্থাবর দেহবিশিষ্ট জীব যেমন কোন
 আনন্দানুভব করিতে পারে না, তদ্রূপ ব্রহ্মসাযুজ্যপ্রাপ্ত
 জীবও কোন আনন্দানুভব করিতে পারে না। ভক্তি
 দেবদেহে অবস্থিতি করে অর্থাৎ দেবদেহাবিশিষ্ট জীব
 যেমন নানা আনন্দ ভোগ করে, তদ্রূপ ভক্তও বিবিধ
 ভগবদানন্দ ভোগ করেন।

(৩) 'ইষ্ট'—বাঞ্ছিত। 'গোষ্ঠী'—সংলাপ, কথা-
 বার্তা।

(৪) শ্রীনারায়ণ অন্তর্যামিক্রমে ব্রহ্মার হৃদয়ে
 বেদ প্রেরণ করেন।



...ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁদের (অর্থাৎ গোপীদের)

সঙ্গে সেখানে অতিশয় শোভা পেতে লাগলেন॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে
১ শ্লোকঃ

জন্মাগম্না যতোহনুয়াদিতরত-
শ্চার্থেষ্ভভিভুঃ স্বরাট্
তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে
মুহুস্তি যৎসূরয়ঃ ।
তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ে।
যত্র ত্রিসর্গোহমুখা
ধাম্না স্মেন সদা নিরন্তকুহকং
সত্যং পরং ধীমহি ॥ ৫১

অর্থঃ।—অর্থেন্থ (সৃষ্ট বস্তুসমূহে) অনুয়াৎ
(যাহার সম্বন্ধ বশত অর্থাৎ যিনি সংস্করণে আছেন
বলিয়াই ঐ সমস্ত বস্তুর প্রতীতি জন্মিতেছে) ইত্যন্তঃ
চ (এবং অস্ত্র রূপেও অকাংগসমূহে অর্থাৎ আকাং-
কুশুম্বাদি অলীক পদার্থে যাহার কোন সম্বন্ধ নাই,
বলিয়া তাহার প্রতীতি হইতেছে না) অস্ত্র (ইহার
—এই জগতের) জন্মাদি (সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশ) যতঃ
(যাহা হইতে) যঃ (যিনি) অভিভুঃ (সর্বজ্ঞ)
স্বরাট্ (স্বতন্ত্র ঈশ্বর) যৎ (যাহাতে বা যে বেদে)
সূরয়ঃ (জ্ঞানিগণও) মুহুস্তি (মুহূর্ত্ত ইন) তৎ (সেই)
এক্ (বেদ) আদিকবয়ে (ব্রহ্মকে) হৃদা (হৃদয়ের
দ্বারা) যঃ (যিনি) তেনে (প্রকাশিত করিয়াছেন)
যথা (যেরূপ) তেজোবারিমুদাং বিনিময়ঃ (তেজ জল
বা মুক্তিকা-বিকার কাচের বিনিময়) যত্র (যাহাতে—
যাহার সত্যতায়) ত্রিসর্গঃ (সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই
গুণত্রয়ের সৃষ্টি, ভূত ইন্দ্রিয় দেবতাদি) অনুখা (সত্য)
স্মেন (স্বীয়) ধাম্না (তেজঃপ্রভাবে) সদা নিরন্ত-
কুহকং (যাহাতে কুহক অর্থাৎ মারাজনিত উপাধি
সম্বন্ধ সর্ব তিরোহিত হইতেছে সেই) সত্যং (সত্য-
স্বরূপ) পরং (পরমেশ্বরকে) ধীমহি (ধ্যান করি) ।

অনুবাদ।—সৃষ্টবস্তু মাত্রই তিনি আছেন তাই
তাদের চেনা যায়—মিথ্যা বস্তুতে তিনি নেই তাই
তাদের চেনা যায় না! এই বিশ্বজগতের সৃষ্টি,
স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ তিনিই। তিনি সর্বজ্ঞ ও
স্বতন্ত্র ঈশ্বর। তিনি অন্তর্ধ্যামিক্রমে বেদকে ব্রহ্মার
হৃদয়ে প্রকাশ করেছেন। তাঁর বিষয় ভাবতে গিয়ে
জানীদেরও মোহ জন্মে। মরুভূমিতে দূরের বালিকে
জল মনে হয়, অনেক সময় কাচকেও জল মনে হয়!
এই যে মাটি, জল ইত্যাদির একটিকে অস্ত্রটি বলে

মনে হওয়া ঠিক সেই রকম হলো তিন রকমের
সৃষ্টি—(১) চিৎ বা চৈতন্যের প্রকাশ, (২) জীবসৃষ্টি,
(৩) মায়িক ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি। তাঁর এই সৃষ্টি সত্য অগত
তিনি নিজের তেজে মায়াকে দূর করে মায়াতীত
সত্যস্বরূপ হয়ে আছেন। তাঁকে ধ্যান করি ॥ ১৫ ॥

এক সংশয় মোর আছেয়ে হৃদয়ে ।
কৃপা করি কহ মোরে তাহার নিশ্চয়ে ॥
পহিলে দেখিলুঁ তোমা সম্যাসী-স্বরূপ ।
এবে তোমা দেখি মুঞি শ্যাম-গোপরূপ ॥
তোমার সম্মুখে দেখি কাঞ্চন-পঞ্চালিকা(১)।
তার গৌরকান্ত্যে তোমার সর্ব-অঙ্গ ঢাকা ॥
তাহাতে প্রকট দেখি সৎশীবদন ।
নানাভাবে চঞ্চল তাহে কমল-নয়ন ॥
এই মত তোমা দেখি হয় চমৎকার ।
অকপটে কহ প্রভু কারণ ইহার ॥
প্রভু কহে কৃষ্ণে তোমার গাঢ় প্রেম হয় ।
প্রেমার স্বভাব এই জানিহ নিশ্চয় ॥
মহাভাগবত দেখে স্বাবর-জঙ্গম ।
তঁাহা তঁাহা হয় তার শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণ ॥
স্বাবর-জঙ্গম দেখে না দেখে তাঁর মূর্ত্তি ।
সর্বত্র হয় নিজ ইচ্ছদেব স্মৃতি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে
৪৫ শ্লোকঃ

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ ভগবন্তাবমান্নমঃ ।
ভূতানি ভগবত্যাত্মন্তেষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৫২

অর্থঃ।—যঃ সর্বভূতেষু আত্মনঃ (যিনি সকল
প্রাণীতে আপনার উপাস্ত) ভগবন্তাবং পশ্যেৎ
(শ্রীভগবানের অবস্থিতি দেখিতে পান) আত্মনি,
ভগবতি ভূতানি পশ্যেৎ এষ ভাগবতোত্তমঃ (এবং
আপন অন্তরঙ্গ শ্রীভগবানে সকল প্রাণীকে দর্শন
করেন তিনিই ভাগবতোত্তম) ।

অনুবাদ।—যিনি সকল জীবের মধ্যে আত্মা রূপে
বিদ্যমান ভগবানকে দেখতে পান এবং যিনি পরমাত্মা

(১) 'কাঞ্চন-পঞ্চালিকা'—স্বর্ণপুতলিকা, সোণার
পুতুল ।

রূপ ভগবানে সৰ জীবেকে দেখতে পান তিনিই
ভগবানের শ্রেষ্ঠ ভক্ত ॥ ৫২ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩৫ অধ্যায়ে
৫ শ্লোকঃ

বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুঃ
ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ ।
প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ
প্রেমহৃষ্টতনবো বরষুঃ স্ম ॥ ৫৩

অর্থঃ ।—পুষ্পফলাঢ্যাঃ (ফলপুষ্পসমন্বিত) প্রণত-
ভারবিটপাঃ (ভারাবনত বৃক্ষ) প্রেমহৃষ্টতনবঃ (কৃষ্ণ-
প্রেমোৎফুল্লদেহ) বনলতাঃ তরবঃ (বনলতা এবং তরু-
সকল) আত্মনি (আপনদেহে) বিষ্ণুঃ ব্যঞ্জয়ন্ত্যঃ
(ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুকে অনুভব করিয়াই) ইব মধুধারাঃ
বরষুঃ স্ম [বিশ্বয়ে] (যেন মধুধারা বর্ষণ করিয়াছিল,
কি আশ্চর্য্য) ।

অনুবাদ ।—বনের লতা ও তরু (গাছ) নিজেদের
মধ্যে কৃষ্ণকে অনুভব করেই যেন ফলে ফলে অলঙ্কৃত
হয়ে ওঠে এবং ফলভার ও ফলভারে নত হয়ে প্রেমে
পুলকিততরু তরুগুলি মধুধারা বর্ষণ করতে থাকে ॥ ৫৩ ॥

রাধাকৃষ্ণে তোমার মহাপ্রেম হয় ।
যাঁহা তাঁহা রাধাকৃষ্ণ তোমার স্মুরয় ॥
রায় কহে—তুমি প্রভু ছাড় ভারিভূরি (১) ।
মোর আগে নিজরূপ না করিহ চুরি ॥
রাধিকার ভাব-কান্তি করি অঙ্গীকার ।
নিজরস আস্বাদিতে করিয়াছ অবতার ॥
নিজ গৃঢ়কার্য্য তোমার প্রেম-আস্বাদন ।
আনুঘ্যে প্রেমময় কৈলে ত্রিভুবন ॥
আপনি আইলে মোরে করিতে উদ্ধার ।
এবে কপট কর তোমার কোন্ ব্যবহার ॥
তবে হাসি তারে প্রভু দেখাইলা স্বরূপ ।
রসরাজ মহাভাব হুই একরূপ ॥
দেখি রামানন্দ হৈলা আনন্দে মুচ্ছিতে ।
ধরিতে না পারে দেহ পড়িলা ভূমিতে ॥

(১) 'ভারিভূরি'—কপটতা, চতুরালী ।

প্রভু তাঁর হস্ত স্পর্শি করাইলা চেতন ।
সম্যাসীর বেশ দেখি বিস্মিত হৈল মন ॥
আলিঙ্গন করি প্রভু কৈল আশ্বাসন ।
তোমা বিনা এইরূপ না দেখে কোন জন ॥
মোর তত্ত্বলীলারস তোমার গোচরে ।
অতএব এইরূপ দেখাইল তোমারে ॥
গোর অঙ্গ নহে, মোর রাধাঙ্গ স্পর্শন ।
গোপেন্দ্র গুণ বিনা তেঁহো না স্পর্শে
অনুজন (২) ॥

তাঁর ভাবে ভাবিত আমি করি আত্মমন ।
তবে নিজ মাপর্য্য-রস করি আস্বাদন ॥
তোমার ঠাঞি আমার কিছু গুপ্ত নাহি কস্ম ।
লুকাইলে প্রেমবলে জান সর্ব্বকস্ম ॥
গুপ্ত রাখিহ কাহাঁ না করিহ প্রকাশ ।
আমার বাতুল চেষ্টা লোকে উপহাস ॥
আমি এক বাতুল, তুমি দ্বিতীয় বাতুল ।
অতএব তোমায়-আমায় হই সমতুল ॥
এইরূপ দশ রাত্রি রামানন্দ-সঙ্গে ।
সুখে গোড়াইলা প্রভু কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
নিগূঢ় ব্রজের রসলীলার বিচার ।
অনেক কহিল তার না পাইল পার ॥
তামা কাঁসা রূপা সোনা রত্ন-চিন্তামণি ।
কেহ যেন পোঁতা কাঁহা পায় একখানি ॥
ক্রমে উঠাইতে যেন উত্তম বস্তু পায় ।
ঐছে প্রণোত্তর কৈল প্রভু রামরায় ॥
আর দিন রায়-পাশে বিদায় মাগিলা ।
বিদায়ের কালে তাঁরে এই আঞ্জা দিলা ॥

(২) আমি (শ্রীচৈতন্য) সেই নন্দমুত শ্রীকৃষ্ণ,
তবে যে আমার গোরকান্তি, ইহা শ্রীরাধাঙ্গ-স্পর্শন ।
অর্থাৎ শ্রীরাধিকা আমার অঙ্গ স্পর্শ করিয়া
থাকায় আমি গোরবর্ণ, কিন্তু স্বরূপতঃ আমি কৃষ্ণবর্ণ
সেই শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীরাধা নন্দমুত শ্রীকৃষ্ণ বিনা অণু
কাহাকেও স্পর্শ করেন না, অতএব আমি সেই
শ্রীকৃষ্ণ ।

বিষয় ছাড়িয়া তুমি যাহ নীলাচলে ।
 আমি তীর্থ করি তাঁহা আসিব অল্পকালে ॥
 দুই জনে নীলাচলে রহিব একসঙ্গে ।
 স্থখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
 এত বলি রামানন্দে করি আলিঙ্গন ।
 তাঁরে ঘরে পাঠাইয়া করিলা শয়ন ॥
 প্রাতঃকালে উঠি প্রভু দেখি হনুমান্ ।
 তারে নমস্করি প্রভু করিল প্রয়াণ ॥
 বিদ্যাপুরে নানামত লোক বৈসে যত ।
 প্রভু দর্শনে বৈষ্ণব হৈল ছাড়ি নিজমত ॥
 রামানন্দ হৈলা প্রভুর বিরহে বিহ্বল ।
 প্রভুর ধ্যানে রহে বিষয় ছাড়িয়া সকল ॥
 সংক্ষেপে কহিল রামানন্দের মিলন ।
 বিস্তারি বর্ণিতে নারে সহস্রবদন ॥
 সহজে চৈতন্যচরিত ঘনভূক্ষপুৰ ।
 রামানন্দ-চরিত তাহে খণ্ড (১) প্রচুর ॥
 রাধাকৃষ্ণ-লীলা তাহে কর্পূর-মিলন ।
 ভাগ্যবান্ যেই, সেই করে আশ্বাদন ॥

যেই ইহা একবার পিয়ে কর্ণধারে ।
 তার কর্ণ লোভে ইহা ছাড়িতে না পারে ॥
 সর্ববতত্ত্বজ্ঞান হয় ইহার শ্রবণে ।
 প্রেমভক্তি হয় রাধাকৃষ্ণের চরণে ॥
 চৈতন্যের গুণতত্ত্ব জানি ইহা হইতে ।
 বিশ্বাস করি শুন তর্ক না করিহ চিতে ॥
 অলৌকিক-লীলা এই পরম নিগূঢ় ।
 বিশ্বাসে পাইয়ে তর্কে হয় বহুদূর ॥
 শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈতচরণ ।
 যাহার সর্বদা তারে মিলে এই ধন ॥
 রামানন্দ রায়ে মোর কোটি নমস্কার ।
 যাঁর মুখে কৈল প্রভু রসের বিস্তার ॥
 দামোদর-স্বরূপের কড়া অনুসারে ।
 রামানন্দ মিলন-লীলা করিল প্রচারে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-রবুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে রামানন্দ-রায়সঙ্ঘোৎ-
 সবে নামাষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(১) 'খণ্ড'—মিছরী ।



নবম পরিচ্ছেদ ।

নানামতগ্রহগ্রস্তান্
দাক্ষিণাত্যজনদ্বিপান্ ।
কুপারিণা বিমুচ্যেতান্
গৌরশচক্রে স বৈষ্ণবান্ ॥ ১

অর্থঃ।—সঃ গৌরঃ নানামতগ্রহগ্রস্তান্ (সেই গৌর, নানা মতবাদরূপ কুস্তীর-গ্রাসে কবলিত) দাক্ষিণাত্যজনদ্বিপান্ (দাক্ষিণাত্যবাসী জনসমূহরূপ হস্তি-যুগ্মকে) কুপারিণা (কুপাচক্রে) বিমুচ্যা (বিমুক্ত করিয়া) এতান্ বৈষ্ণবান্ চক্রে (তাঁহাদিগকে বৈষ্ণব করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ।—ধর্মসম্বন্ধে নানান্ মত পোষণ করতেন দাক্ষিণাত্যের ঐক্ষণেরা—তাঁরা যেন হাতীর মত কুমীরের কবলে পড়েছিলেন। কুপারি অন্ত্রে উদ্ধার করে গৌরানন্দেব তাঁদের বৈষ্ণব করে ছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
দক্ষিণ-গমন প্রভুর অতি বিলক্ষণ (১) ।
সহস্র সহস্র তীর্থ কৈল দরশন ॥
সেই সব তীর্থ স্পর্শি মহাতীর্থ কৈল ।
সেই-ছলে সেই-দেশের লোক নিস্তারিল ॥
তীর্থযাত্রায় তীর্থক্রম করিতে না পারি ।
দক্ষিণ-বামে তীর্থগমন হয় ফেরাফেরি (২) ॥
অতএব নামমাত্র করিয়ে গণন ।
কহিতে না পারি তার যথা অনুক্রম ॥
পূর্ববৎ পথে যাইতে যে পায় দর্শন ।
যে গ্রামে যায় সেই গ্রামের যতজন ॥
সভেই বৈষ্ণব হয় কহে ‘কৃষ্ণ’ ‘হরি’ ।
অণু গ্রাম নিস্তারয়ে সেই বৈষ্ণব করি ॥

দক্ষিণ দেশের লোক অনেক প্রকার ।
কেহো জ্ঞানী কেহো কন্মী পাষণ্ডী(৩) অপার ॥
সেই সব লোক প্রভুর দর্শন-প্রভাবে ।
নিজ নিজ মত ছাড়ি হইল বৈষ্ণবে ॥
বৈষ্ণবের মধ্যে রাম-উপাসক সব ।
কেহো তত্ত্ববাদী কেহো হয় শ্রীবৈষ্ণব (৪) ॥
সেই সব বৈষ্ণব মহাপ্রভুর দর্শনে ।
কৃষ্ণ-উপাসক হৈল লয় কৃষ্ণ নামে ॥

তথাহি—

রামরাঘব রামরাঘব
রামরাঘব পাহি মাম্ ।
কৃষ্ণকেশব কৃষ্ণকেশব
কৃষ্ণকেশব রক্ষ মাম্ (৫) ॥ ২

এই শ্লোক পথে পড়ি করিলা প্রয়াণ ।
গৌতমী-গঙ্গায় যাই কৈল তাঁহা স্নান ॥
মল্লিকার্জুন তীর্থে যাই মহেশ দেখিল ।
তাঁহা সব লোকে কৃষ্ণনাম লওয়াইল ॥
দাসরাম মহাদেবে করিল দর্শন ।
অহোবল নৃসিংহেরে করিলা গমন ॥
নৃসিংহ দেখিয়া তাঁরে কৈল নতি-স্তুতি ।
সিদ্ধিবিট গেলা যাঁহা মূর্তি সীতাপতি ॥
রঘুনাথ দেখি কৈল প্রণতি-স্তুতন ।
তাঁহা এক বিপ্র তাঁরে কৈল নিমন্ত্ৰণ ॥
সেই বিপ্র রামনাম নিরন্তর লয় ।
রামনাম বিনা অণু বাণী না কহয় ॥

(৩) ‘পাষণ্ডী’—উপধর্মবাজী অর্থাৎ বেদমার্গ-বহিষ্কৃত, বেদবিরোধী বোদ্ধ প্রভৃতি ।

(৪) ‘তত্ত্ববাদী’—মধ্যসম্প্রদায় । ‘শ্রীবৈষ্ণব’—শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ।

(৫) ‘রক্ষ মাম্’—আমাকে রক্ষ কর ।

(১) ‘বিলক্ষণ’—অসাধারণ ।

(২) ‘ফেরাফেরি’—গমনাগমন ।

সেই দিন তার ঘরে রহিলা ভিক্ষা করি ।
তারে কৃপা করি আগে চলিলা গৌরহরি ॥
স্কন্দক্ষেত্রার্থে কৈল স্কন্দ (১) দর্শন ।
ত্রিঘট আইলা তাঁহা দেখি ত্রিবিক্রম (২) ॥
পুন সিদ্ধিবাট আইলা সেই বিপ্র-ঘরে ।
সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম লয় নিরন্তরে ॥
ভিক্ষা করি মহাপ্রভু তারে প্রশ্ন কৈল ।
কহ বিপ্র এই তোমার কোন দশা হৈল ॥
পূর্বে তুমি নিরন্তর কহিতে রামনাম ।
এবে কেনে নিরন্তর কহ কৃষ্ণনাম ॥
বিপ্র কহে এই তোমার দর্শনপ্রভাব ।
তোমা দেখি গেল মোর আজন্ম স্বভাব ॥
বাল্যাবধি রামনাম-গ্রহণ আমার ।
তোমা দেখি কৃষ্ণনাম আইল একবার ॥
সেই হৈতে কৃষ্ণনাম জিহ্বাতে বসিল ।
কৃষ্ণনাম ফুরে রামনাম দূরে গেল ॥
বাল্যকাল হৈতে মোর স্বভাব এক হয় ।
নামের মহিমা শাস্ত্র করিয়ে সঞ্চয় ॥

তপাঃ—পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রস্ত
শতনামস্তোত্রে ৮ শ্লোকঃ

রমন্তে যোগিনোহনন্তে
সত্যানন্দে চিদানুনি ।
ইতি রামপদেনাসৌ
পরং ব্রহ্মাভিনীয়তে ॥ ৩

অর্থঃ ।—যোগিনঃ অনন্তে সত্যানন্দে চিদানুনি
(যোগীগণ অনন্ত মহিমময় সত্যানন্দস্বরূপ
অন্তর্ধ্যামাতে) রমন্তে (রমণ করেন) ইতি রাম-
পদেন (এইজন্ত রাম এই শব্দে) অসৌ পরং ব্রহ্ম
অভিধীয়তে (এই পরব্রহ্মই অভিহিত হন) ।

অনুবাদ ।—যিনি সত্য, যিনি আনন্দ, যিনি
চৈতন্যময় পরমাত্মা, যিনি অনন্ত তাঁর ধ্যানেই

(১) 'স্কন্দ'—কান্তিকেশর ।

(২) 'ত্রিবিক্রম'—বামনদেব ।

যোগীরা রমণ করেন অর্থাৎ আনন্দ পান ব'লে পরম
ব্রহ্মকেই 'রাম' নামে অভিহিত করা হয় ॥ ৩ ॥

তপাঃ—মহাভারতে উত্তোগপর্কণি ৭১ অধ্যায়ে
চতুর্থশ্লোকস্ত শ্রীধরস্বামিকৃত টীকায়াম্

কৃষিভূবাচকঃ শব্দো
গশ্চ নিবৃত্তিবাচকঃ ।
তয়োরৈক্যং পরং ব্রহ্ম
কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥ ৪

অর্থঃ ।—কৃষিঃ শব্দঃ (কৃষিধাতু) ভূবাচকঃ
(সন্তানিদ্বারক) ৭ঃ চ নিবৃত্তিবাচকঃ (এবং ৭
আনন্দবাচক) তয়োঃ ঐক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইতি
অভিধীয়তে (এই কৃষিধাতু ও ৭ কারের মিলনই
পরমব্রহ্ম কৃষ্ণ এই নামে অভিহিত হন) ।

অনুবাদ ।—'কৃষি' (কৃষ্) 'ভূ' বা 'হওয়া' অর্থ-
বাচক শব্দ । '৭' নিবৃত্তি বা আনন্দজনক শব্দ ।
দুই মিলে (কৃষ্+৭) পরব্রহ্মই কৃষ্ণ নামে
অভিহিত হন ॥ ৪ ॥

পরং ব্রহ্ম দুই নাম সমান হইল ।
পুন আর শাস্ত্রে কিছু বিশেষ পাইল ॥

তপাঃ—পদ্মপুরাণে, উত্তরপাণ্ডে বৃহদ্রিম্-সহস্রনাম-
স্তোত্রে ৭২।৩৩৫

রাম-রামেতি রামেতি
রামে রামে মনোরমে ।
সহস্রনামভিস্তুল্যং
রামনাম বরাননে ॥ ৫

অর্থঃ ।—হে বরাননে (অগ্নি স্মৃতি) ! সহস্র
নামভিঃ তুল্যং রামনাম (বিষ্ণুর সহস্রনামের
তুল্য এক রাম নাম) 'অতঃ' রাম নাম ইতি
'সংকীর্ত্য' (অতএব রাম রাম রাম এইরূপ সংকীর্তন
করিয়া) মনোরমে রামে 'অহং' রমে (মনোরম
রামচন্দ্রে আমি রমণ করি অর্থাৎ পরমানন্দ অমৃতভব
করি) ।

অনুবাদ ।—(মহাদেব পার্শ্বতীকে বলছেন)
হে স্মৃতি! এক রামনাম সহস্র বিষ্ণুনামের তুল্য ।
আমি রাম রাম রাম ব'লে মনোরম রামেই পরম
আনন্দ পেয়ে থাকি ॥ ৫ ॥

তথাহি—শ্রীহরিভক্তিবিলাসায় ১১ বিলাসে
২৫৮ শ্লোকখ্যাত-লঘুভাগবতামৃতে পূর্বপাণ্ডে
৫।৩৫৪ ব্রহ্মা ওপরাগবচনম্

সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং
ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎফলম্ ।
একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্য
নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥ ৬

অর্থঃ।—পুণ্যানাং (পবিত্র) সহস্রনাম্নাং
(বিষ্ণুর সহস্র নামের) ত্রিরাবৃত্ত্যা (বারংবারপঠনে)
তু যৎ ফলং (যে ফল হয়) একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্য
(একবার আবৃত্তি দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের) একং নাম
(একটিমাত্র নাম) তৎ (সেই ফল) প্রযচ্ছতি
(দান করে)।

অনুবাদ।—পুণ্য বিষ্ণুর সহস্র নাম তিন বার
বলে যে ফল লাভ হয়—কৃষ্ণের নাম একবার
মাত্র বললেই সে ফল পাওয়া যায় ॥ ৬ ॥

এই বাক্যে কৃষ্ণনামের মহিমা অপার ।
তথাপি লইতে নারি শুন হেতু তার ॥
ইন্দ্ৰদেব রাম, তাঁর নামে স্তম্ভ পাই ।
স্তম্ভ পাঞা সেই নাম রাত্রি দিন গাই ॥
তোমার দর্শনে যবে কৃষ্ণ নাম আইল ।
তাঁহার মহিমা এই মনেতে লাগিল ॥
“সেই কৃষ্ণ তুমি সাক্ষাৎ” ইহা নির্দ্বারিল ।
এত কহি বিপ্র প্রভুর চরণে পড়িল ॥
তাঁরে কৃপা করি প্রভু চলিল আর দিনে ।
বুদ্ধকাশী আসি কৈলা শিব-দরশনে ॥
তাঁহা হৈতে চলি আগে গেলা এক গ্রাম ।
ব্রাহ্মণ-সমাজে তাঁহা করিলা বিশ্রাম ॥
প্রভুর প্রভাবে লোক আইল দরশনে ।
লক্ষাৰ্ধ লোক আটসে নাহিক গণনে ॥
গৌসাত্ত্বের সৌন্দর্য দেখি তাতে প্রেমাবেশ ।
সভে কৃষ্ণ কহে, বৈষ্ণব হৈল সব দেশ ॥
তार्কিক মীমাংসক মায়াবাদিগণ ।
সাংখ্য পাতঞ্জল স্মৃতি পুরাণ আগম ॥

নিজ নিজ শাস্ত্রে সতে উদ্গ্রাহে (১) প্রচণ্ড ।
সর্বমত দুষি প্রভু করে খণ্ড খণ্ড ॥
সর্বত্র স্থাপয়ে প্রভু বৈষ্ণব সিদ্ধান্তে ।
প্রভুর সিদ্ধান্ত কেহো না পারে খণ্ডিতে ॥
হারি হারি প্রভুমতে করেন প্রবেশ ।
এইমত বৈষ্ণব প্রভু কৈল দক্ষিণ দেশ ॥
পান্ডুর গণ আইল পাণ্ডিত্য শুনিঞা ।
গর্ব করি আইল সঙ্গে শিষ্যগণ লঞা ॥
বৌদ্ধাচার্য্য মহাপণ্ডিত নিজ নব মতে ।
প্রভু-আগে উদ্গ্রাহ করি লাগিল কহিতে ॥
যতপি অসম্ভাষ্য (২) বৌদ্ধ অযুক্ত দেখিতে ।
তথাপি বলিলা প্রভু গর্ব খণ্ডাইতে ॥
তর্কপ্রধান বৌদ্ধশাস্ত্র নব মতে (৩) ।
তর্কেই খণ্ডিল প্রভু, না পারে স্থাপিতে ॥
বৌদ্ধাচার্য্য নব প্রস্তাব সব উঠাইল ।
দৃঢ়যুক্তি-তর্কে প্রভু খণ্ড খণ্ড কৈল ॥
দার্শনিক পণ্ডিত সভাই পাইল পরাজয় ।
লোকে হাস্য করে বৌদ্ধের হৈল লজ্জাভয় ॥
প্রভুকে বৈষ্ণব জানি বৌদ্ধ ঘরে গেলা ।
সর্ববৌদ্ধ গিলি তবে কুগম্ভাণা কৈলা ॥
অপবিত্র অন্ন এক থালিতে করিয়া ।
প্রভু-আগে আনিল, ‘বিষ্ণুপ্রসাদ’ বলিয়া ॥
হেনকালে মহাকায় এক পক্ষী আইল ।
ঠোটে করি অন্নসহ থালী লঞা গেল ॥

(১) ‘উদ্গ্রাহে’—তর্ক নির্বন্ধে ।

(২) ‘অসম্ভাষ্য’—সম্ভাষণের অযোগ্য, কারণ
ইহারা বেদের বিরুদ্ধাচারী ও ভক্তি-বহির্ভূত ।

(৩) ‘নবমতে’—বৌদ্ধদিগের নয়টি সিদ্ধান্তে
যথা—১। বিশ্ব অনাদি সূত্রাৎ ঈশ্বরবিহীন ;
২। জগৎ মিথ্যা ; ৩। অহংতত্ত্ব ; ৪। জন্মান্তর
ও পরলোক প্রকৃত ; ৫। বুদ্ধই তত্ত্বলাভের উপায় ;
৬। নির্ব্যাণই পরমতত্ত্ব ; ৭। বৌদ্ধদর্শনই দর্শন ;
৮। বেদ মানব-রচিত ; ৯। দয়াদি সদাচরণই
বৌদ্ধজীবন ।

বৌদ্ধগণের উপর অম পড়ে অমেধ্য (১) হইয়া।
 বৌদ্ধাচার্যের মাথায় থালি পড়িল বাজিয়া ॥
 তেড়ছে (২) পড়িল থালি মাথা কাটা গেল।
 মুর্ছিত হইয়া আচার্য্য ভূমিতে পড়িল ॥
 হাহাকার করি কান্দে সব শিষ্যগণ।
 মতে আসি প্রভুপদে লইল শরণ ॥
 তুমিহ ঈশ্বর সাক্ষাৎ ক্ষম অপরাধ।
 জীয়াহ (৩) আগার গুরু, করহ প্রসাদ ॥
 প্রভু কহে মতে কহ “কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি”।
 গুরুকর্ণে কহ “কৃষ্ণ নাম উচ্চ করি” ॥
 তোমা সভার গুরু তবে পাইবে চেতন।
 সর্ব বৌদ্ধ মিলি করে কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ॥
 গুরু কর্ণে কহে, কহ “কৃষ্ণ রাম হরি”।
 চেতন পাইল আচার্য্য উঠে ‘হরি’ বলি ॥
 কৃষ্ণ বলি আচার্য্য প্রভুকে করয়ে বিনয়।
 দেখিয়া সকল লোক পাইল বিস্ময় ॥
 এই মতে কোতুক করি শচীর নন্দন।
 অন্তর্দান কৈল কেহো না পায় দর্শন ॥
 মহাপ্রভু চলি আইলা ত্রিপদী-ত্রিমলে।
 চতুর্ভূজ বিষ্ণু দেখি বেঙ্কট-অচলে ॥
 ত্রিপদী আসিয়া কৈল শ্রীরাম-দর্শন।
 রঘুনাথ আগে কৈল প্রণাম-সুবন ॥
 স্বপ্রভাবে লোক সব করিঞা বিস্ময়।
 পান-নরসিংহে (৪) আইলা প্রভু দয়াময় ॥
 নৃসিংহে প্রণতি-স্তুতি প্রেমাবেশে কৈল।
 প্রভুর প্রভাবে লোক চমৎকার হৈল ॥

শিব-কাঞ্চী আসি কৈল শিব-দরশন।
 প্রভাতে বৈষ্ণব কৈল সব শৈবগণ ॥
 বিষ্ণুকাঞ্চী আসি দেখিল লক্ষ্মী-নারায়ণ।
 প্রণাম করিয়া কৈল বহুত স্তবন ॥
 প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত বহুত করিল।
 দিন দুই রহি লোকে কৃষ্ণভক্ত কৈল ॥
 ত্রিমল দেগি গেলা ত্রিকাল-হস্তিস্থান।
 মহাদেব দেগি তাঁরে করিলা প্রণাম ॥
 পঞ্চতীর্থ যাই কৈল শিব-দরশন।
 বুদ্ধকোল তীর্থে তবে করিল গমন ॥
 শ্বেতবরাহ দেখি তারে নমস্কার করি।
 পীতাম্বর শিব-স্থানে গেলা গৌরহরি ॥
 শিয়ালী ভৈরবী দেবী করি দরশন।
 কাবেরীর তীরে আইলা শচীর নন্দন ॥
 গো-সমাজ শিব দেখি আইলা বেদাবন।
 মহাদেব দেখি তাঁরে করিলা বন্দন ॥
 “অমৃত-লিঙ্গ-শিব” আসি দর্শন করিল।
 সব শিবালয়ে শৈব বৈষ্ণব করিল ॥
 দেবস্থানে আসি কৈল বিষ্ণু দরশন।
 “শ্রীবৈষ্ণবগণ” মনে গোষ্ঠী (৫) অনুক্ষণ ॥
 “কম্বুকর্ণ কপালের” দেখি সরোবর।
 শিবক্ষেত্রে শিব দেখে গৌরানন্দন ॥
 পাপনাশনে বিষ্ণু করি দরশন।
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে তবে কৈল আগমন ॥
 কাবেরীতে স্নান করি দেখি রঙ্গনাথ।
 স্তুতি প্রণতি করি মানিল কৃতার্থ ॥
 প্রেমাবেশে কৈল বহু গান নর্ত্তন।
 দেখি চমৎকার হইল সর্বলোক মন ॥
 শ্রীবৈষ্ণব এক বেঙ্কট-ভট্ট নাম।
 প্রভুকে নিমন্ত্রণ কৈল করিয়া সম্মান ॥
 নিজ ঘরে লৈয়া কৈল পাদ প্রক্ষালন।
 সেই জল সবংশেতে করিল ভক্ষণ ॥

(১) ‘অমেধ্য’—অপবিত্র।

(২) ‘তেড়ছে’—বঞ্চিত।

(৩) ‘জীয়াহ’—জীবিত কর।

(৪) কেবল পান (সরবৎ) পান করেন বলিয়া

তঁহার নাম পান-নরসিংহ।

(৫) ‘গোষ্ঠী’—আলাপ।

ভিক্ষা করাইয়া কিছু কৈল নিবেদন ।
 চাতুর্মাস্য (১) আসি প্রভু হৈল উপসন্ন ॥
 চাতুর্মাস্য কৃপা করি রহ মোর ঘরে ।
 কৃষ্ণকথা কহি কৃপায় নিস্তার আমারে ॥
 তার ঘরে রহিলা প্রভু কৃষ্ণকথা-রসে ।
 ভট্ট-সঙ্গে গোড়াইলা স্তখে চারি-মাসে ॥
 কাবেরীতে স্নান করি শ্রীরঙ্গ দর্শন ।
 প্রতিদিন প্রেমাবেশে করেন নর্তন ॥
 সৌন্দর্য্য-প্রেমাবেশে দেগি সর্বলোক ।
 দেখিবারে আইসে সভার খণ্ডে দুঃখ-শোক ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে নানা দেশ হৈতে ।
 সবে কৃষ্ণ নাম কহে প্রভুরে দেখিতে ॥
 কৃষ্ণনাম বিনা কেহ নাহি বোল আর ।
 সবে কৃষ্ণভক্ত হৈল লোকে চমৎকার ॥
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বৈসে যতেক ব্রাহ্মণ ।
 এক এক দিন সবে কৈল নিমন্ত্ৰণ ॥
 এক এক দিনে চাতুর্মাস্য পূর্ণ হইল ।
 কতক ব্রাহ্মণ ভিক্ষার দিন না পাইল ॥
 সেই ক্ষেত্রে রহে এক বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ ।
 দেবালয়ে বসি করে গীতা-আবর্তন (২) ॥
 অষ্টাদশাধ্যায় পড়ে আনন্দ আবেশে ।
 অশুদ্ধ পড়েন লোকে করে উপহাসে ॥
 কেহো হাসে কেহো নিন্দে তাহা নাহি মানে ।
 আবিষ্ট হইয়া গীতা পড়ে আনন্দিত মনে ॥
 পলকাক্ষ কম্প স্বেদ যাবৎ পঠন ।
 দেখি আনন্দিত হইল মহাপ্রভুর মন ॥
 মহাপ্রভু পছিলা তাঁরে শুন মহাশয় ।
 কোন্ অর্থ জানি তোমার এত স্থখ হয় ॥
 বিপ্র কহে মুখ আমি শব্দার্থ না জানি ।
 শুদ্ধাশুদ্ধ গীতা পড়ি গুরু-অজ্ঞা মানি ॥

অর্জুনের রথে কৃষ্ণ হঞা রজ্জ্বধর (৩) ।
 বসিয়াছে হাতে তোত্র (৪) শ্যামলহৃন্দর ॥
 অর্জুনেরে কহিতেছেন হিত উপদেশ ।
 তাহা দেখি হয় মোর আনন্দ-আবেশ ॥
 যাবৎ পড়োঁ তাবৎ পাণ্ড তাঁর দরশন ।
 এই লাগি গীতা পাঠ না ছাড়ে মোর মন ॥
 প্রভু কহে গীতাপাঠে তোমারি অধিকার ।
 তুমি সে জানহ এই গীতার অর্থ সার ॥
 এত বলি সেই বিপ্রে কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রভুর পদ ধরি বিপ্র করেন স্তবন ॥
 তোমা দেখি তাহা হইতে দ্বিগুণ স্থখ হয় ।
 সেই কৃষ্ণ তুমি হেন মোর মনে লয় ॥
 কৃষ্ণ স্মৃর্ত্যে তার মন হৈয়াছে নিঃশূল ।
 অতএব প্রভুর তত্ত্ব জানিল সকল ॥
 তবে মহাপ্রভু তারে করাইল শিক্ষণ ।
 এই বাত (৫) কাঁহা না করিবে প্রকাশন ॥
 সেই বিপ্র মহাপ্রভুর মহাভক্ত হৈল ।
 চারি মাস প্রভুর সঙ্গ কভু না ছাড়িল ॥
 এইমতে ভট্টগৃহে রহে গৌরচন্দ্র ।
 নিরন্তর ভট্টসঙ্গে কৃষ্ণকথা রঙ্গ ॥
 শ্রীবৈষ্ণব ভট্ট সেবে লক্ষ্মী-নারায়ণ ।
 তাঁর ভক্তিনিষ্ঠা দেখি প্রভুর তুষ্ট মন ॥
 নিরন্তর তাঁর সঙ্গে হৈল সখ্যভাব ।
 হাস্য-পরিহাস দৌহে সখ্যের স্বভাব ॥
 প্রভু কহে ভট্ট তোমার লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ।
 কান্তবক্ষঃস্থিতা পতিব্রতা-শিরোমণি ॥
 আমার ঠাকুর কৃষ্ণ গোপ গোচারণ ।
 সাধ্বী হঞা কেনে চাহে তাঁহার সঙ্গম ॥
 এই লাগি সখ্যভোগ ছাড়ি চিরকাল ।
 ব্রত-নিয়ম করি তপ করিলা অপার ॥

(১) 'চাতুর্মাস্য'—বর্ষা চারিমাস ।

(২) 'আবর্তন'—আবর্তন ।

(৩) 'রজ্জ্বধর'—যিনি ঘোড়ার মুখরজ্জ্ব (লাগাম) ধরিত্তাছেন ।

(৪) 'তোত্র'—চাবুক ।

(৫) 'এই বাত'—এই কথা অর্থাৎ পোষক ভোগ ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে

৩৬ শ্লোকঃ

কৃষ্ণাঙ্কভাবোহম্ম ন দেব বিশ্বহে
তবাজ্জিৱেরূপশাধিকারঃ ।
যদ্বাঙ্কস্য শ্রীললনাচরন্তপো
বিহায় কামান্ স্মৃতিরং ধৃতব্রতা ॥ ৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ৮ম পরিচ্ছেদে
৩৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

ভট্ট কহে কৃষ্ণ-নারায়ণ একই স্বরূপ ।
কৃষ্ণেতে অধিক লীলা বৈদম্ব্যাদি রূপ ॥
তঁার স্পর্শে নাহি যায় পতিব্রতা-ধর্ম্য ।
কৌতুকে লক্ষ্মী চাহেন কৃষ্ণের সঙ্গম ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ পূর্ববিভাগে,
সাধনভক্তিলহর্যাং ৩০ শ্লোকঃ

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি
শ্রীকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ
রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণ-
রূপমেষা রসস্থিতিঃ ॥ ৮

অর্থঃ—সিদ্ধান্ততঃ তু (সিদ্ধান্ত অনুসারে)
শ্রীকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ অভেদে অপি (শ্রীনারায়ণ ও
শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপের অভেদ থাকিলেও) রসেন কৃষ্ণরূপম্
উৎকৃষ্টতে (রসস্বরূপ হেতু কৃষ্ণরূপ উৎকৃষ্টতাপ্রাপ্ত
হয়) এষা রসস্থিতিঃ (ইহাই রসের ধর্ম্য) ।

অনুবাদ ।—সিদ্ধান্ত অনুসারে নারায়ণ ও কৃষ্ণ
যদিও অভিন্ন অর্থাৎ একই, তবু রসবিচারে কৃষ্ণরূপই
শ্রেষ্ঠ—কেন না রসের স্বভাবই সর্বোত্তম ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণ-সঙ্গে পতিব্রতা-ধর্ম্য নহে নাশ ।
অধিক লাভ পাইয়ে আর রাসবিলাস ॥
বিনোদিনী লক্ষ্মীর হল কৃষ্ণে অভিলাষ ।
ইহাতে কি দোষ, কেনে কর পরিহাস ॥
প্রভু কহে দোষ নাহি, ইহা আমি জানি ।
রাস না পাইল লক্ষ্মী শাস্ত্রে ইহা শুনি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৪৭ অং

৬০ শ্লোকঃ

নায়াং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তুরতেঃ প্রসাদঃ
স্বর্গোষিতাং নলিনগন্ধকচাং কুতোহতাঃ ।
রাসোৎসবেহম্ম ভুজদগুহীতকণ্ঠ-
লক্কাশিয়াং য উদগার্য জন্মন্দরীণাম্ ॥ ৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম
পরিচ্ছেদে ১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

লক্ষ্মী কেনে না পাইলা কি ইহার কারণ ।
তপ করি কৈছে কৃষ্ণ পাইল শ্রুতিগণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮৭ অং ২৩ শ্লোকঃ

নিভ্রতমরুদ্রনোহক্ষ-

দৃঢ়যোগধুজো যদি য-

দ্ব্যনয় উপাসতে তদরয়ো-

হপি যযুঃ স্মরণাৎ ।

দ্বিগ্ন উরগেদ্রভোগ

ভুজদগুহীতকণ্ঠাধিষো

বয়মপি তে সমাঃ সমদ্রশো

হস্তি সুরোজস্রধাঃ ॥ ১০

ইহার অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম পরিচ্ছেদে
৪৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শ্রুতি পায়, লক্ষ্মী না পায়, ইথে কি কারণ ।
ভট্ট কহে ইহা প্রবেশিতে নারে মোর মন ॥
আমি জীব ক্ষুদ্রে বুদ্ধি সহজে অস্থির ।
ঈশ্বরের লীলা কোটি সমুদ্রগম্ভীর ॥
তুমি সেই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ জান নিজ কর্ম্ম ।
যারে জানাহ সেই জানে তোমার লীলা মর্ম্ম ॥
প্রভু কহে কৃষ্ণের এক স্বভাব বিলক্ষণ ।
স্বমাপ্যর্ঘ্য করে সদা সর্ব্ব-আকর্ষণ ॥
ব্রজলোকের ভাবে পাই তাঁহার চরণ ।
তাঁরে ঈশ্বর করি নাহি জানে ব্রজজন ॥
কেহো তাঁরে পুত্রজ্ঞানে উদূখলে বান্ধে ।
কেহো তাঁরে সখাজ্ঞানে জিনি(১)চড়ে কান্ধে ॥

(১) 'জিনি'—কীড়ায় কৃষ্ণকে পরাজিত করিয়া ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন তাঁরে জানে ব্রজজন ।
 ঐশ্বর্যজ্ঞান নাহি, নিজ সদস্কমনন ॥
 ব্রজলোকের ভাবে যেই করেছে ভজন ।
 সেইজন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তগাতি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৯ অং ১১ শ্লোকঃ

নাগং স্তপাপো ভগবান্
 দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।
 দ্বানিনাং চান্দ্রভতানাং
 যথাভক্তিমতামিহ ॥ ১১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম পরিচ্ছেদে ৪৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শ্রুতিসব গোপীগণের অনুগত হঞা ।
 ব্রজেশ্বরীসুত ভজে গোপীভাব লঞা ॥
 ব্যাহন্তরে (১) গোপীদেহ ব্রজে যবে পাইল ।
 সেই দেহে কৃষ্ণসঙ্গে রাসক्रीড়া কৈল ॥
 গোপজাতি কৃষ্ণ, গোপী প্রেমসী তাঁহার ।
 দেবী বা অন্ম দ্বী কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার ॥
 লক্ষ্মী চাহে সেই দেহে কৃষ্ণের সঙ্গম ।
 গোপিকা-অনুগা হঞা না কৈল ভজন ॥
 অন্ম দেহে না পাইয়ে রাসবিলাস ।
 অতএব “নাগং” শ্লোক কহে বেদব্যাস ॥
 পূর্বের ভট্টের মনে এক ছিল অভিমান ।
 শ্রীনারায়ণ হয়েন স্বয়ং ভগবান্ ॥
 তাঁহার ভজন সর্বোপরি কক্ষা (২) হয় ।
 শ্রীবৈষ্ণবভজন এই সর্বোপরি হয় ॥
 এই তাঁর গর্ব প্রভু করিতে থগুন ।
 পরিহাস দ্বারে উঠায় এতেক বচন ॥
 প্রভু কহে ভট্ট তুমি না কর সংশয় ।
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের এই স্বভাব হয় ॥
 কৃষ্ণের বিলাসমূর্তি শ্রীনারায়ণ ।
 অতএব লক্ষ্মী-আচোর হরে তেঁহো মন ॥

(১) ‘দ্যাহন্তবে’—কাণ্ডাহতাবা ।

(২) ‘সর্বোপরি কক্ষা’—শ্রীকৃষ্ণাদি সকল ভজনের উপরিস্থান ।

তগাতি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৩ অধ্যায়ে

২৮ শ্লোকঃ

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।
 ইন্দ্রাবিকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ২২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ১৩শ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

নারায়ণ হৈতে কৃষ্ণের অসাপারণ গুণ ।
 অতএব লক্ষ্মীর কৃষ্ণে তৃণা অন্তর্গত ॥
 তুমি যে পড়িলে শ্লোক সেইত প্রমাণ ।
 সেই শ্লোকে আইসে কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥

তগাতি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে ২ লহর্যাং

৩২ শ্লোকঃ

সিন্ধাস্ততস্বভেদেহপি শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।
 রসেনোংকুশ্যতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্তিতিঃ ॥ ১৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদের ৮ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

স্বয়ং ভগবন্তে কৃষ্ণ হরে লক্ষ্মীর মন ।
 গোপিকার মন হরিতে নারে নারায়ণ ॥
 নারায়ণের কা কথা শ্রীকৃষ্ণ আপনে ।
 গোপিকারে হাশু করিতে হয়ে নারায়ণে(৩) ॥
 চতুর্ভুজ মূর্তি দেখায় গোপীগণ-আগে ।
 সেই কৃষ্ণে গোপিকার নহে অনুরাগে ॥

তগাতি—নলিতমাধবে ৬ অং ১৪ শ্লোকে

দূর্য্যপদ্বীং সুবর্ণাং প্রতি বিশাখাবাকাম্
 গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনজ্ঞেযো

ভাবশ্চ কস্তাং কুতী

বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে তক্রহ-পদবী

সঞ্চারিণঃ প্রক্রিয়াম্ ।

আবিস্কুর্তি বৈষ্ণবীমপি তমুং

তস্মিন্ ভূজৈর্জিহ্বাভি-

ধামাং হস্ত ! চতুর্ভিরমুতক্রচিং

রাগোদয়ঃ কৃষ্ণতি ॥ ১৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ১৭ পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

(৩) ‘হয়ে নারায়ণে’—নারায়ণরূপ হয়েন ।

এত কহি প্রভু তাঁর গর্ব চূর্ণ করিয়া ।
তাঁরে স্তম্ভ দিতে কহে সিদ্ধাস্ত ফিরাইয়া ॥
ছুঃখ না মানিহ ভট্ট কৈল পরিহাস ।
শাস্ত্র-সিদ্ধাস্ত শুন যাতে বৈষ্ণব-বিশ্বাস ॥
কৃষ্ণ-নারায়ণ যৈছে একই স্বরূপ ।
গোপী লক্ষ্মী ভেদ নাহি, হয় একরূপ ॥
গোপী দ্বারা লক্ষ্মী করে কৃষ্ণ-সঙ্গাস্বাদ ।
ঈশ্বরত্বে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ॥
একই ঈশ্বর ভক্তের ধ্যান-অনুরূপ ।
একই বিগ্রহে করে নানাকার-রূপ ॥

তথাহি—লগুভাগবতায়তে পরাবস্থা প্রকরণে ১৪৭

শ্লোকে নারদপঞ্চরাত্রবচনম্ । (৩৮৬)

মণির্থা বিভাগেন

নীলপীতাদিভিত্ত্যঃ ।

রূপভেদমবাপ্নোতি

ধ্যানভেদান্তথাচ্যুতঃ ॥ ১৫

অর্থঃ ।—যথা মণিঃ বিভাগেন (যেমন বৈজুর্গ্য মণি বিভাগ ভেগে) নীলপীতাদিভিঃ যুতঃ (নীল-পীতাদি নানা বর্ণে যুক্ত হয়) তথা অচ্যুতঃ (তেমনই শ্রীকৃষ্ণ) ধ্যানভেদাৎ (উপাসনা-ভেদে) রূপভেদম্ অবাপ্নোতি (রূপভেদ প্রাপ্ত হন) ।

অনুবাদ । এক মণিই যেমন নীল হনুদ ইত্যাদি নানা রঙে নানা রূপ ধারণ করে, তেমনি এক অচ্যুতই যে যেমন ধ্যান করে তার কাছে তেমন রূপ ধারণ করেন ॥ ১৫ ॥

ভট্ট কহে কাঁহা মুঞি জীব পামর ।
কাঁহা তুমি সেই কৃষ্ণ সাফাৎ ঈশ্বর ॥
অগাধ ঈশ্বরগীলা কিছু নাহি জানি ।
তুমি যেই কহ সেই সত্য করি মানি ॥
মোরে পূর্ণ কৃপা কৈল লক্ষ্মী-নারায়ণ ।
তাঁর কৃপায় পাইল তোমার চরণদর্শন ॥
কৃপা করি কহিলে মোরে কৃষ্ণের মহিমা ।
যাঁর রূপ-গুণৈশ্বর্যের কেহো না পায় সীমা ॥
এবে সে জানিল কৃষ্ণভক্তি সর্বোপরি ।
কৃতার্থ করিলে মোরে কহি কৃপা করি ॥

এত বলি ভট্ট পড়ে প্রভুর চরণে ।
কৃপা করি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ॥
চাতুর্মাশ্য পূর্ণ হৈল ভট্টের আজ্ঞা লঞা ।
দক্ষিণে চলিলা প্রভু শ্রীরঙ্গ দেখিয়া ॥
সঙ্গেতে চলিলা ভট্ট না যায় ভবনে ।
তাঁরে বিদায় দিল প্রভু অনেক যতনে ॥
প্রভুর বিচ্ছেদে ভট্ট হৈলা অচেতন ।
এই রঙ্গে লীলা করে শ্রীশচীনন্দন ॥
শাশ্বত-পর্বত চলি আইলা গৌরহরি ।
নারায়ণ দেখি তাঁহা স্তুতি-নতি করি ॥
পরমানন্দপুরী তাঁহা রহে চতুর্মাশ ।
শুনি মহাপ্রভু গেলা পুরীগৌঁসাঞির পাশ ॥
পুরীগৌঁসাঞির প্রভু কৈল চরণ-বন্দন ।
প্রেমে পুরীগৌঁসাঞি তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥
তিন দিন প্রেমে দৌহে কৃষ্ণকথা রঙ্গে ।
সেই বিপ্র ঘরে দৌহে রহে একসঙ্গে ॥
পুরীগৌঁসাঞি কহে আমি যাব পুরুষোত্তমে ।
পুরুষোত্তম দেখি গৌড়ে যাব গঙ্গাস্নানে ॥
প্রভু কহে তুমি পুন আসিহ নীলাচলে ।
আমি সেতুবন্ধ হৈতে আসিব অল্পকালে ॥
তোমার নিকট রহি হেন বাঞ্ছা হয় ।
নীলাচলে আসিবে মোরে হইয়া সদয় ॥
এত বলি তাঁর ঠাঞি এই আজ্ঞা লঞা ।
দক্ষিণ চলিলা প্রভু হরমিত হঞা ॥
পরমানন্দপুরী তবে চলিলা নীলাচলে ।
মহাপ্রভু চলি চলি আইলা শ্রীশৈলে ॥
শিবভূগা রহে তাঁহা ব্রাহ্মণের বেশে ।
মহাপ্রভু দেখি দৌহার হইল উল্লাসে ॥
তিন দিন ভিক্ষা দিল করি নিমন্ত্রণ ।
নিভতে বসি গুপ্ত কথা কহে দুইজন ॥
তাঁর সনে মহাপ্রভু করি ইষ্টগোষ্ঠী ।
তাঁর আজ্ঞা লঞা আইলা পুরীকামকোষ্ঠী ॥
দক্ষিণ মথুরা আইলা কামকোষ্ঠী হৈতে ।
তাঁহা দেখা হৈল এক ব্রাহ্মণ সহিতে ॥

সেই বিপ্র মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।
 রামভক্ত সেই বিপ্র বিরক্ত (১) মহাজন ॥
 কৃতমালায় স্নান করি আইল তাঁর ঘরে ।
 ভিক্ষা কি দিবেক বিপ্র পাক নাহি করে ॥
 মহাপ্রভু কহে তাঁরে শুন মহাশয় ।
 মধ্যাহ্ন হইল কেনে পাক নাহি হয় ॥
 বিপ্র কহে প্রভু মোর অরণ্যে বসতি ।
 পাকের সামগ্রী বনে না মিলে সম্প্রতি ॥
 বন্য অন্ন ফল শাক আনিবে লক্ষ্যণ ।
 তবে সীতা করিবেন পাক প্রয়োজন ॥
 তাঁর উপাসনা জানি প্রভু তুষ্ট হৈলা ।
 আস্তে-ব্যস্তে সেই বিপ্র রন্ধন করিল ॥
 প্রভু ভিক্ষা কৈল দিন তৃতীয় প্রহরে ।
 নিবিব্র (২) সেই বিপ্র উপবাস করে ॥
 প্রভু কহে বিপ্র কাঁহে কর উপবাস ।
 কেনে এত দুঃখে তুমি করহ হতাশ ॥
 বিপ্র কহে জীবনে মোর নাহি প্রয়োজন ।
 অগ্নি-জলে প্রবেশিয়া ছাড়িব জীবন ॥
 জগন্মাতা মহালক্ষ্মী সীতা ঠাকুরাণী ।
 রাক্ষসে(৩) স্পর্শিল তাঁরে ইহা কর্ণে শুনি ॥
 এ শরীর ধরিবারে কভু না জুয়ায় ।
 এই দুঃখে জলে দেহ প্রাণ নাহি যায় ॥
 প্রভু কহে এ ভাবনা না করিহ আর ।
 পণ্ডিত হইয়া কেনে না কর বিচার ॥
 ঈশ্বর-প্রেয়সী সীতা চিদানন্দ মূর্তি ।
 প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়ে তাঁরে দেখিতে নাহি শক্তি ॥
 স্পর্শিবার কার্য আছুক না পায় দর্শন ।
 সীতার আকৃতি মায়া (৪) হরিল রাবণ ॥

রাবণ আসিতে সীতা অন্তর্দ্বান কৈল ।
 রাবণের আগে মায়াসীতা পাঠাইল ॥
 অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর ।
 বেদ পুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ॥
 বিশ্বাস করহ তুমি আমার বচনে ।
 পুনরপি কুভাবনা না করিহ মনে ॥
 প্রভুর বচনে বিপ্রে'র হইল বিশ্বাস ।
 ভোজন করিল হৈল জীবনের আশ ॥
 তারে আশ্বাসিয়া প্রভু করিল গমন ।
 কৃতমালায় স্নান করি আইলা দুর্বেশন ॥
 দুর্বেশনে রঘুনাথে করি দর্শন ।
 মহেন্দ্রশৈলে পরশুরামে করিল বন্দন ॥
 সেতু-বন্ধে আসি কৈল ধনুতীরে স্নান ।
 রামেশ্বর দেখি তাঁহা করিলা বিশ্রাম ॥
 বিপ্রসভায় শুনে তাঁহা কৃষ্ণপুরাণ ।
 তাঁর মধ্যে আইলা পতিব্রতা-উপাখ্যান ॥
 মায়াসীতা নিল রাবণ শুনিল ব্যাখ্যানে ।
 শুনি মহাপ্রভু হৈলা আনন্দিত মনে ॥
 পতিব্রতা-শিরোমণি জনক-নন্দিনী ।
 জগতের মাতা সীতা শ্রীরামগৃহিণী ॥
 রাবণ দেখি সীতা লৈল অগ্নির শরণ ।
 রাবণ হৈতে অগ্নি কৈলা সীতা আবরণ ॥
 সীতা লঞা রাখিলেন পার্বতীর স্থানে ।
 মায়াসীতা দিয়া অগ্নি বঞ্চিলা রাবণে ॥
 রঘুনাথ আসি যবে রাবণে মারিল ।
 অগ্নিপরীক্ষা দিতে যবে সীতারে আনিল ॥
 তবে মায়া-সীতা অগ্নি কৈল অন্তর্দ্বান ।
 সত্য-সীতা আনি দিল রাম-বিগ্ৰহান ॥
 শুনিয়া প্রভুর আনন্দিত হৈল মন ।
 রামদাস বিপ্রে'র কথা হৈল স্মরণ ॥
 এ সব সিদ্ধান্ত শুনি প্রভুর আনন্দ হৈল ।
 ব্রাহ্মণের স্থানে মাগি সেই পত্র লৈল ॥
 নূতন পত্র লিখিয়া পুস্তকে রাখাইল ।
 প্রতীতি লাগি পুরাতন পত্র মাগি লৈল ॥

(১) 'বিরক্ত'—সংসারবিরাগী ।

(২) 'নিবিব্র'—গিন্ন ।

(৩) 'রাক্ষসে'—রাবণে ।

(৪) 'আকৃতি মায়া'—মায়া মূর্তি ।

পত্র লঞা পুন দক্ষিণ মথুরা আইলা ।
রামদাস বিপ্রে সেই পত্র আনি দিলা ॥

তথাহি—কৃষ্ণপুরাণে

সীতয়ারাধিতো বহিঃছায়াসীতামজীজনৎ ।
তাং জহার দশগ্রীবঃ সীতা বহিঃপুরং

গতা ॥ ১৬

পরীক্ষাসময়ে বহিঃ ছায়াসীতা বিবেশ সা ।
বহিঃ সীতাং সমানীয়

স্বপুরাছুদনীনয়ৎ ॥ ১৭

অর্থঃ।—সীতয়া (সীতা কর্তৃক) আরাধিতঃ (প্রার্থিত) বহিঃ (অগ্নি) ছায়াসীতাম্ (মায়াসীতা) অজীজনৎ (উৎপন্ন করিয়াছিলেন) দশগ্রীবঃ (রাবণ) তাং (মায়াসীতাকে) জহার (হরণ করিয়াছিল) সীতা (সীতাদেবী) বহিঃপুরম্ (অগ্নি-দেবের পুরীতে) গতা (গমন করিয়াছিলেন) । পরীক্ষা-সময়ে (অগ্নিপরীক্ষাকালে) সা ছায়াসীতা বহিঃ বিবেশ (সেই মায়াসীতা অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া-ছিলেন) । বহিঃ স্বপুরাং সীতাং সমানীয় (অগ্নি দেব নিজপুরী হইতে স্বয়ংরূপা জানকীকে আনিয়া) উদনীনয়ৎ (শ্রীরামচন্দ্রকে দান করেন) ।

অনুবাদ।—সীতার আরাধনায় অগ্নিদেব এক ছায়া সীতার সৃষ্টি করলেন । রাবণ সেই ছায়া সীতাকেই হরণ করেছিলেন । প্রকৃত সীতা চলে গেলেন অগ্নিদেবের পুরীতে । অগ্নিপরীক্ষার সময়ে ছায়া সীতাই অগ্নিতে প্রবেশ করেছিলেন এবং অগ্নি নিজে প্রকৃত সীতাকে নিজপুরী থেকে এনে রামকে ফিরিয়ে দিয়ছিলেন ॥ ১৬-১৭ ॥

পত্র পাঞা বিপ্রে হৈল আনন্দিত মন ।
প্রভুর চরণ ধরি করয়ে ক্রন্দন ॥
বিপ্র কহে, তুমি সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনন্দন ।
সন্ন্যাসীর বেশে মোরে দিলে দরশন ॥
মহাছুঃখ হৈতে মোরে করিলা নিস্তার ।
আজি মোর ঘরে ভিক্ষা কর অঙ্গীকার ॥
মনোছুঃখে ভাল ভিক্ষা না দিল সেই দিনে ।
মোর ভাগ্যে পুনরপি পাইল দরশনে ॥

এত বলি স্মৃথে বিপ্র শীঘ্র পাক কৈল ।
উত্তম প্রকারে প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ॥
সেই রাত্রি তাঁহা রহি তাঁরে কৃপা করি ।
পাণ্ড্যদেশে তাত্রপণী আইল গৌরহরি ॥
তাত্রপণী স্নান করি তাত্রপণী-তীরে ।
নয়-ত্রিপদী দেখি বলে কুতূহলে ॥
চিয়ড়তালা-তীরে দেখি শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
তিলকাঙ্কী আসি কৈল শিব-দরশন ॥
গজেন্দ্রমোক্ষণ তীরে দেখি বিষ্ণুমূর্তি ।
পানাগড়ি-তীরে আসি দেখি সীতাপতি ॥
চামতা পুরে আসি দেখে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
শ্রীবৈকুণ্ঠে বিষ্ণু আসি কৈল দরশন ॥
মলয়-পর্বতে কৈল অগস্ত্য-বন্দন ।
কন্যা-কুমারী তাঁহা কৈল দরশন ॥
আমলী-তলাতে রাম দেখি গৌরহরি ।
মল্লার-দেশেতে আইলা ষাঁহা ভট্টমারি (১) ॥
তমাল-কার্ত্তিক দেখি আইলা বাতাপাণি ।
রঘুনাথ দেখি তাঁহা বঞ্চিলা রজনী ॥
গৌসাগ্রির সঙ্গে রহে কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ ।
ভট্টমারি সহ তাঁর হইল দরশন ॥
স্ত্রী-ধন দেখাঞা তাঁর লোভ জন্মাইল ।
আর্য্য-সরল-বিপ্রে বুদ্ধি নাশ কৈল ॥
প্রাতে উঠি আইলা বিপ্র ভট্টমারি ঘরে ।
তাহার উদ্দেশে প্রভু আইলা সত্বরে ॥
আসিয়া কহেন সব ভট্টমারিগণে ।
আমার ব্রাহ্মণ তুমি রাখ কি কারণে ॥
তুমিহ সন্ন্যাসী দেখ আমিহ সন্ন্যাসী ।
আমায় ছুঃখ দেহ তুমি শ্রায় নাহি বাসি ॥
শুনি সব ভট্টমারি উঠে অস্ত্র লঞা ।
মারিবারে আইসে সব চারিদিকে ধাঞা ॥

(১) 'ভট্টমারি'—গৃহস্থ সন্ন্যাসী অর্থাৎ ভণ্ড-সন্ন্যাসী, বামাচারি-সন্ন্যাসিবিশেষ, ইহারা কামিনী-কাঞ্চন প্রভৃতি সন্ন্যাসীদিগের অপেক্ষা দ্রব্যের সেবাকারী ।

তার অস্ত্র তার অঙ্গে পড়ে হাত হৈতে ।
 খণ্ড খণ্ড হৈল ভট্টমারি পলায় চারিভিতে ॥
 ভট্টমারি-ঘরে মহা উঠিল ক্রন্দন ।
 কেশে ধরি বিপ্র লঞা করিলা গমন ॥
 সেই দিনে চলি আইলা পয়শ্বিনী-তীরে ।
 স্নান করি গেলা আদি-কেশব মন্দিরে ॥
 কেশব দেখিয়া প্রেমে আবিক্ট হইলা ।
 নতি স্তুতি নৃত্য গীত বহুত করিলা ॥
 প্রেম দেখি লোকের হৈল মহাচমৎকার ।
 সর্বলোক কৈল প্রভুর পরম সৎকার ॥
 মহাভক্তগণ সহ তাঁহা গোষ্ঠী হৈল ।
 ব্রহ্মসংহিতাধ্যায় তাঁহাই পাইল ॥
 পুঁথি পাঞা প্রভুর আনন্দ অপার ।
 কম্প অশ্রু স্বেদ স্তম্ভ পলক বিকার ॥
 সিদ্ধান্তশাস্ত্র নাহি ব্রহ্মসংহিতার সমান ।
 গোবিন্দমহিমা-জ্ঞানের পরম কারণ ॥
 অল্প-অঙ্করে কহে সিদ্ধান্ত অপার ।
 সকল বৈষ্ণবশাস্ত্রমধ্যে অতি সার ॥
 বহু যত্নে সেই পুঁথি নিল লেখাইয়া ।
 অনন্ত পদ্মনাভ আইলা হরষিত হঞা ॥
 দিন দুই পদ্মনাভের করি দরশন ।
 আনন্দে দেখিতে আইল শ্রীজনার্দন ॥
 দিন দুই তাঁহা করি কীর্তন-নর্তন ।
 পয়োষ্ণী আসিয়া দেখে শঙ্কর-নারায়ণ ॥
 সিংহারি-মঠ আইলা শঙ্করাচার্য্য-স্থানে ।
 মৎস্যতীর্থ দেখি কৈল তুষ্টভদ্রায় স্নানে ॥
 মধ্বাচার্য্য-স্থানে আইলা যাঁহা তত্ত্ববাদী (১) ।
 উড়ুপ-কৃষ্ণ দেখি তাঁহা হইলা প্রেমোন্মাদী ॥
 নর্তক গোপাল-কৃষ্ণ পরমমোহনে ।
 মধ্বাচার্য্যে স্বপ্ন দিয়া আইলা তাঁর স্থানে ॥

গোপীচন্দন ভিতর আছিল ডিম্বাতে (২) ।
 মধ্বাচার্য্য সেই কৃষ্ণ পাইলা কোন মতে ॥
 মধ্বাচার্য্য আনি তাঁরে করিল স্থাপন ।
 অদ্যাপি তাঁর সেবা করে তত্ত্ববাদিগণ ॥
 কৃষ্ণমূর্তি দেখি প্রভু মহাত্ম্য পাইল ।
 প্রেমাবেশে বহুক্ষণ নৃত্যগীত কৈল ॥
 তত্ত্ববাদিগণ প্রভুকে মায়াবাদী (৩) জ্ঞানে ।
 প্রথম দর্শনে প্রভুর না কৈল সম্ভাষণে ॥
 পাছে প্রেমাবেশ দেখি হৈল চমৎকার ।
 বৈষ্ণবজ্ঞানেতে বহু করিল সৎকার ॥
 তাঁ-সভার অন্তরে গর্ব জানি গৌরচন্দ্র ।
 তাঁ-সভা সহিত গোষ্ঠী করিল আরম্ভ ॥
 তত্ত্ববাদী আচার্য্য শাস্ত্রে পরম প্রবীণ ।
 তাঁরে প্রশংসা কৈল প্রভু হঞা যেন দীন ॥
 সাধ্য-সাধন আমি না জানি ভালমতে ।
 সাধ্য-সাধন শ্রেষ্ঠ জানাহ আমাতে ॥
 আচার্য্য কহে বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম কৃষ্ণে সমর্পণ ।
 এই হয় কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন ॥
 পঞ্চবিধ-মুক্তি পাঞা বৈকুণ্ঠে গমন ।
 সাধ্যশ্রেষ্ঠ হয় এই শাস্ত্র নিরূপণ ॥
 প্রভু কহে শাস্ত্রে কহে শ্রবণ-কীর্তন ।
 কৃষ্ণপ্রেম-সেবাকলের পরম সাধন ॥

যাপার্থ্য বাদ=কথন । জগতে সকল বস্তুই সত্য,
 ইহাই যাহারা বলেন, তাঁহারা তত্ত্ববাদী ।

(২) এইরূপ কিংবদন্তী আছে ।—“কোন বণিক্
 দ্বারকা হইতে নোকা করিয়া গোপীচন্দন আনিতে-
 ছিল, হঠাৎ নোকা ডুবিয়া যায়, তাহাতে অনেক
 গোপীচন্দন ও এই বাল-গোপাল মূর্তি ছিলেন ।
 পরে মাধবাচার্য্য স্বপ্নাদেশ পাইয়া উক্ত ডুবা নোকা
 তুলিয়া গোপীচন্দনের মধ্য হইতে এই কৃষ্ণমূর্তি
 প্রাপ্ত হন ।”

(৩) ‘মায়াবাদী’—রজ্জুসর্বস্ব জগৎকে যে মিথ্যা
 বলে, তাহাকে মায়াবাদী বলে ।

(১) ‘তত্ত্ববাদী’—শ্রীমধ্বাচার্য্যসম্প্রদায়ী বৈত-
 বানী সন্ন্যাসিবিশেষ । ইহারা অদ্বৈতবাদী সন্ন্যাসী-
 দিগের মূখ দেখিলে সবস্বৈর মান করেন । তত্ত্ব=

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কং ৫ অং ২৩২৪

শ্লোকঃ

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ

শ্রবণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্ত্র্যং

সখ্যমাশ্রয়নিবেদনম্ ॥ ১৮

ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণৌ

ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা ।

ক্রিয়েত ভগবত্যাঙ্ক

তন্মাত্রেহধীতমুত্তমম্ ॥ ১৯

অর্থঃ ।—বিষ্ণোঃ (শ্রীবিষ্ণুর) শ্রবণং কীর্তনং শ্রবণং পাদসেবনং (নাম শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ ও পরিচর্যা) অর্চনং (পূজা) বন্দনং (প্রণাম) দাস্ত্র্যং সখ্যম্ আশ্রয়নিবেদনং (দাস্ত্র্যভাবে, সখ্যভাবে এবং কান্ত্যভাবে আশ্রয়নিবেদন) ইতি নবলক্ষণা ভক্তিঃ (এই নববিধা ভক্তি) ভগবতি বিষ্ণৌ অঙ্ক (শ্রীভগবান্ বিষ্ণুতে সাক্ষাৎভাবে) অর্পিতা চেৎ পুংসা ক্রিয়েত (অপণপূর্বক যদি কোন ব্যক্তি অহুষ্ঠান করেন) তৎ উত্তমম্ অধীতং মত্রে (তাহাকে উত্তম অধ্যয়ন মনে করি) ।

অনুবাদ ।—বিষ্ণুর নাম শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, পাদ সেবা, অর্চনা, বন্দনা, দাস্ত্র্য, সখ্য ও আশ্রয়নিবেদন—ভগবান্ বিষ্ণুতে কোনো পুরুষের যদি এই নবলক্ষণা ভক্তি থাকে এবং এই ভক্তির আচরণ যদি তিনি করেন তাহলেই তার অধ্যয়ন সার্থক ॥ ১৮-১৯ ॥

শ্রবণ কীর্তন হৈতে কৃষ্ণে হয় প্রেমা ।

সেই পরম পুরুষার্থ, পুরুষার্থের সীমা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২ অং ৪০ শ্লোকঃ

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্তা

জাতাত্মরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

হস্তাত্মা রোদিতি রৌতি গায়-

ত্বান্মাদবস্তুত্যাতি লোকবাহুঃ ॥ ২০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৭ম পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দৃষ্টব্য ।

কস্ম্যত্যাগ কস্মিনিন্দা সর্বশাস্ত্রে কহে ।

কস্ম হৈতে কৃষ্ণপ্রেমভক্তি কভু নহে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে

একাদশাধ্যায়ে দ্বাত্রিংশঃ শ্লোকঃ

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্ম্যান্ সংতজ্জা যঃ সর্বান্ মাং ভজ্যেৎ স চ সত্তমঃ ॥ ২১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে দৃষ্টব্য ।

শ্রীমদ্ভাগবদগীতায় ১৮ অধ্যায়ে ৬৬ শ্লোকে

অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য

মামেকং শরণং এহ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো

মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ২৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দৃষ্টব্য ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২০ অং ৯ শ্লোকে

উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

তাবৎ কস্মাণি কুবর্বীত

ন নির্বিঘ্নেত যাবতা ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা

শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ ২৩

অর্থঃ ।—যাবতা (যে পর্য্যন্ত) ন নির্বিঘ্নেত (নিবোধ অবস্থা না জন্মে) বা যাবৎ মৎ-কথা-শ্রবণাদৌ (যে পর্য্যন্ত আমার কথা শ্রবণাদিতে) শ্রদ্ধা ন জায়তে (শ্রদ্ধা না জন্মে) তাবৎ কস্মাণি (সে পর্য্যন্ত শাস্ত্রনির্দিষ্ট নীতি নৈমিত্তিক কস্মাদি) কুবর্বীত (করিবে) ।

অনুবাদ ।—যে পর্য্যন্ত নিবোধ অর্থাৎ আমার (কৃষ্ণের) কথা ছাড়া অন্য কথায় বিরক্তি না আসে বা যে পর্য্যন্ত আমার সম্বন্ধীয় কথা (কৃষ্ণকথা) শুনে বা কীর্তন করতে মনে শ্রদ্ধা না জন্মে, সে পর্য্যন্ত শাস্ত্রে তোমায় যে কস্ম করতে বলেছে তা করে যাবে ॥ ২৩ ॥

পঞ্চবিধ মুক্তিত্যাগ করে ভক্তগণ ।

ফল (১) করি মুক্তি দেখে নরকের সম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৬ স্কং ২২ অং ১৩ শ্লোকে
দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাক্যম্

শালোক্যাসাষ্টিসামীপ্যসাক্ষৈকত্বমপ্যুত ।

দীপ্যমানং ন গৃহস্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ২৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৪র্থ
পরিচ্ছেদে ৩৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্কং ১৪ অং ৪৪ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যম্

যো দুস্ত্যজান্ ক্ষিতিস্ততঃস্বজনার্থদারান্
প্রার্থ্যাং শ্রিয়ং সুরবরৈঃ সদয়াবলোকাম্ ।
নৈচ্ছন্ পস্তুতুচিং মহতাং মধুদ্বিট্-
সেবানুরক্তমনসামভবোহপি ফল্লঃ ॥ ২৫

অর্থঃ । —যঃ নৃপঃ (যে রাজা—মহারাজ ৩১৩)
দুস্ত্যজান্ (অতি ভংগে ত্যাজ্য) ক্ষিতিস্ততঃস্বজনার্থ-
দারান্ (পুণ্ডিত, বা পুণ্ডিতের অধীনস্থ এবং পুত্র
বর্জন পত্নী আদি) সুরবরৈঃ (এবং সুরশ্রেষ্ঠগণ
কর্তৃক) প্রার্থ্যাং (প্রার্থনায়) সদয়াবলোকাম্
(রূপা দৃষ্টি মুক্তা) শ্রিয়ং (লক্ষ্মীকেও) ন ঈচ্ছত
(ইচ্ছা করেন নাই) ৩২ (তাহার—মহারাজ
ভরতের এই আচরণ) উচিতং (উচিত কার্যই
হইয়াছিল) মধুদ্বিট্-সেবানুরক্তমনসাং (মধুরিপু
ত্রীকৃষ্ণের সেবায় অধুরক্ত চিত্ত) মহতাম্ (মহাপুরুষ-
গণের নিকটে) অভবঃ (মোক্ষ) অপি (ও) ফল্লঃ
(তুচ্ছ) ।

অনুবাদ ।—রাজ্য, পুত্র, স্বজন, সম্পদ ও স্ত্রী
ত্যাগ করা কর্তন। ভাগ্যদেবী লক্ষ্মী প্রসন্ন হইলে
সেই লক্ষ্মীকে ইন্দ্র এবং অগ্ন্যাদি শ্রেষ্ঠ দেবগণ প্রার্থনা
করেন। মহারাজ ভরত এদের চান নি—তিনি
উচিতই করেছেন, কারণ শ্রীকৃষ্ণসেবায় অধুরক্ত বার
মন তার কাছে মোক্ষও তুচ্ছ বস্তু ॥ ২৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ৬ স্কং ১৭ অং ২৮ শ্লোকঃ

দুর্গাং প্রতি শিববাক্যম্

নারায়ণপরাঃ সর্বৈ ন কুতশ্চন বিভাতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥ ২৬

অর্থঃ ।—নারায়ণপরাঃ সর্বৈ (বিষুভক্ত সকল)
কুতশ্চন ন বিভাতি (কাহা হইতেও ভয় পায় না)

স্বর্গাপবর্গনরকেষু (তাঁহার স্বর্গ মুক্তি ও নরকে)
তুল্যার্থদর্শিনঃ (তুল্য প্রয়োজন দর্শন করেন) ।

অনুবাদ ।—নারায়ণে ভক্তিমান্ যারা তাঁরা কিছু
থেকেই ভয় পান না, কারণ স্বর্গ বা মুক্তি কিংবা নরক
ইত্যাদি—সব বস্তুই তাঁদের চোখে সমান ॥ ২৬ ॥

কস্য মুক্তি দুই বস্তু ত্যজে ভক্তগণ ।

সেই দুই স্থাপ তুমি সাধ্য-সাধন ॥

এই ত বৈষ্ণবের নহে সাধ্য-সাধন ।

সন্ন্যাসী দেখিয়া আমা করহ বঞ্চন ॥

শুনি তদ্বাচাৰ্য্য হইল অন্তরে লজ্জিত ।

প্রভুর বৈষ্ণবতা দেখি হইলা বিস্মিত ॥

আচার্য্য কহে তুমি যেই কহ সেই সত্য হয়

সর্বশাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই স্থনিশ্চয় ॥

তথাপি মধ্বাচার্য্য যে করিয়াছে নির্বন্ধ ।

সেই আচার্য্যে সবে সম্প্রদায়-সন্দ্বন্ধ ॥

প্রভু কহে কস্মী জ্ঞানী দুই ভক্তিহীন ।

তোমার সম্প্রদায় দেখি সেই দুই চিহ্ন ॥

সবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায় ।

সত্য বিগ্রহ করি ঈশ্বরে করহ নিশ্চয় (১) ॥

এই মত তার বরে গর্ব চূর্ণ করি ।

ফল্লতীর্থে তবে চলি আইলা গৌরহরি ॥

ত্রিতকূপ বিশালার করি দরশন ।

পঞ্চাপসরা-তীর্থ আইলা শচীর নন্দন ॥

গোকর্ণ শিব দেখি আইলা দ্বৈপায়নী ।

শূর্পারক-তীর্থে আইলা শ্রীশি-শিরোমণি (২) ॥

কোলাপুরে লক্ষ্মী দেখি ক্ষীর-ভগবতী ।

লাঙ্গা গণেশ দেখি চোরা-ভাগবতী ॥

(১) 'সত্য নিশ্চয়'—তোমাদের সিদ্ধান্তসকল
শুদ্ধ ভক্তির বিরুদ্ধ হইলেও ঈশ্বরকে সত্য বলিয়া মানা
এবং তাঁহার নিত্যবিগ্রহস্বরূপস্বীকার তোমার
সম্প্রদায়ের মহৎ গুণ ।

(২) 'শ্রীশি-শিরোমণি'—সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ মহাপ্রভু ।

তথা হইতে পাণ্ডুপুর আইলা গৌরচন্দ্র ।
 বিষ্ঠল ঠাকুর দেখি পাইল আনন্দ ॥
 প্রেমাবেশে কৈল বহু নর্তন-কীৰ্তন ।
 প্রভুর প্রেম দেখি সভার চমৎকার মন ॥
 তাঁহা এক বিপ্র তারে নিমন্ত্ৰণ কৈল ।
 ভিক্ষা করি তাঁহা এক শুভবার্তা পাইল ॥
 মাধবপুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরী নাম ।
 সেই গ্রামে বিপ্র-গৃহে করেন বিশ্রাম ॥
 শুনিয়া চলিল প্রভু তাঁরে দেখিবারে ।
 বিপ্র-গৃহে বসি আছেন দেখিল তাঁহারে ॥
 প্রেমাবেশে করে তাঁরে দণ্ডবৎ পরণাম ।
 পুলকাত্ম কম্প সব অঙ্গে পড়ে ঘাম ॥
 দেখিয়া বিস্মিত হৈল শ্রীরঙ্গপুরীর মন ।
 উঠ উঠ শ্রীপাদ বলি বলিল বচন ॥
 শ্রীপাদ ধরহ আমার গৌসাত্মিক সম্বন্ধ ।
 তাহা বিনু অশ্রু নাহি এই প্রেমার গন্ধ ॥
 এত বলি প্রভুকে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ।
 গলাগলি করি দৌহে করেন ক্রন্দন ॥
 ক্ষণেকে আবেশ ছাড়ি দৌহার ধৈর্য হৈল ।
 ঈশ্বরপুরীর সম্বন্ধ প্রভু জানাইল ॥
 দুই জনে কৃষ্ণ-কথা কহে রাত্রি-দিনে ।
 এইমত গোড়াইল পাঁচ-সাত দিনে ॥
 কোতুকে পুরী তাঁরে পুছিল জন্মস্থান ।
 গৌসাত্মিক কোতুকে নিল নবদ্বীপ নাম ॥
 শ্রীমাধবপুরীর সঙ্গে শ্রীরঙ্গপুরী ।
 পূর্বে আসিয়াছিল নদীয়া-নগরী ॥
 জগন্নাথমিশ্র-ঘরে ভিক্ষা যে করিল ।
 অপূর্ব মোচার ঘণ্ট তাঁহা যে খাইল ॥
 জগন্নাথের ব্রাহ্মণী মহাপতিব্রতা ।
 বাৎসল্যে হয়েন তেঁহ যেন জগন্মাতা ॥
 রন্ধনে নিপুণা নাহি তা সম ত্রিভুবনে ।
 পুত্রসম স্নেহে করায় সম্যাসী-ভোজনে ॥
 তাঁর এক পুত্রযোগ্য করিয়া সম্যাস ।
 শঙ্করারণ্য নাম তাঁর অল্পবয়স ॥

এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের সিদ্ধিপ্রাপ্তি(১) হৈল ।
 প্রস্তাবে শ্রীরঙ্গপুরী এতক কহিল ॥
 প্রভু কহে পূর্বাশ্রমে তেঁহো মোর ভ্রাতা ।
 জগন্নাথমিশ্র মোর পূর্বাশ্রমে পিতা ॥
 এই মতে দুইজনে ইচ্ছাগোষ্ঠী করি ।
 দ্বারকা দেখিতে চলিল শ্রীরঙ্গপুরী ॥
 দিন-চারি প্রভুকে তাঁহা রাখিল ব্রাহ্মণ ।
 ভীমরথী স্নান করে বিষ্ঠল দর্শন ॥
 তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেশ-তীরে ।
 নানা তীর্থ দেখি তাঁহা দেবতামন্দিরে ॥
 ব্রাহ্মণ সমাজ সব বৈষ্ণব চরিত ।
 বৈষ্ণব সকল পড়ে কৃষ্ণকর্ণামৃত ॥
 কর্ণামৃত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল ।
 আগ্রহ করিয়া পুঁথি লেখাইয়া নিল ॥
 কথামৃত সম বস্ত্র নাহি ত্রিভুবনে ।
 যাহা হৈতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম-জ্ঞানে ॥
 সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণলীলার অবধি ।
 সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি ॥
 ব্রহ্মসংহিতা কর্ণামৃত দুই পুঁথি পাঞা ।
 মহারত্ন প্রায় পাই আইলা সঙ্গে লঞা ॥
 তাপী-স্নান করি আইলা মাহিম্বতীপুরে ।
 নানা তীর্থ দেখে তাঁহা নর্মদার তীরে ॥
 ধনুতীর্থ দেখি কৈলা নির্বিকল্যতে স্নানে ।
 ঋগ্মুক-পর্বতে আইলা দণ্ডক-অরণ্যে ॥
 সপ্ততাল বৃক্ষ তাঁহা কানন ভিতর ।
 অতিবৃদ্ধ অতিশূল অতি-উচ্চতর ॥
 সপ্ততাল দেখি প্রভু আলিঙ্গন কৈল ।
 শরীরে সপ্ততাল বৈকুণ্ঠে চলিল ॥
 শূন্যস্থান দেখি লোকের হৈল চমৎকার ।
 লোকে কহে এ সম্যাসী রাম-অবতার ॥
 শরীরে গেল তাল শ্রীবৈকুণ্ঠধাম ।
 ঐছে শক্তি কার হয় বিনা এক রাম ॥

(১) 'সিদ্ধিপ্রাপ্তি'—পরলোকগমন ।

প্রভু আসি কৈলা পম্পা-সরোবরে স্নান ।
 পঞ্চবটী আসি তাঁহা করিল বিশ্রাম ॥
 নাসিকে ত্র্যম্বক দেখি গেলা ব্রহ্মগিরি ।
 কুশাবর্তে আইলা ষাঁহা জন্মিলা গোদাবরী ॥
 মগু গোদাবরী দেখি তীর্থ বহুতর ।
 পুনরপি আইলা প্রভু বিদ্যানগর ॥
 রামানন্দ রায় শুনি প্রভুর আগমন ।
 আনন্দে আসিয়া কৈল প্রভুর মিলন ॥
 দণ্ডবৎ হঞা পড়ে চরণে ধরিয়া ।
 আলিঙ্গন কৈল প্রভু তাঁরে উঠাইয়া ॥
 দুইজন প্রেমাবেশে করয়ে ক্রন্দন ।
 প্রেমাবেশে শিথিল হৈল দুজন্যর মন ॥
 কথোক্ষণে দুইজন স্থস্থির হইয়া ।
 নানা ইষ্ট-গোষ্ঠী (১) করে একত্রে বসিয়া ॥
 তীর্থযাত্রা কথা প্রভু সকল কহিলা ।
 কর্ণামৃত ব্রহ্মসংহিতা দুই পুঁথি দিলা ॥
 প্রভু কহে তুমি যেই সিদ্ধাস্ত কহিলে ।
 এই দুই পুঁথি সেই সব সাক্ষী দিলে ॥
 রায়ের আনন্দ হৈল পুস্তক পাইয়া ।
 প্রভু সহ আশ্বাদিয়া রাখিল লিখিয়া ॥
 গৌসাত্ত্বি আইলা গ্রামে হৈল কোলাহল ।
 গৌসাত্ত্বি দেখিতে লোক আইল সকল ॥
 লোক দেখি রামানন্দ গেলা নিজঘরে ।
 মধ্যাহ্নে উঠিলা প্রভু ভিক্ষা করিবারে ॥
 রাত্রিকালে রায় পুনঃ কৈল আগমন ।
 দুই জন কৃষ্ণকথায় করে জাগরণ ॥
 দুই জনে কৃষ্ণকথা হয় রাত্রি-দিনে ।
 পরম আনন্দে গেল পাঁচ-সাত-দিনে ॥
 রামানন্দ কহে গৌসাই তোমার আজ্ঞা পাঞা ।
 রাজাকে লিখিল আমি বিনতি করিঞা ॥

রাজা মোরে আজ্ঞা দিলা নীলাচল যাইতে ।
 চলিবার সজ্জা আমি লাগিয়াছি করিতে ॥
 প্রভু কহে এথা মোর এ নিমিত্ত আগমন ।
 তোমা লইয়া নীলাচলে করিব গমন ॥
 রায় কহে প্রভু আগে চল নীলাচল ।
 মোর সঙ্গে হাতী ঘোড়া সৈন্ত-কোলাহল ॥
 দিন-দশে ইহঁা সব করি সমাধান ।
 তোমার পাছে পাছে আমি করিব প্রয়াণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে আসিতে আজ্ঞা দিয়া ।
 নীলাচল চলিলা প্রভু আনন্দিত হৈয়া ॥
 যেই পথে পূর্বে প্রভু করিল গমন ।
 সেই পথে চলিলা প্রভু দেখি বৈষ্ণবগণ ॥
 ষাঁহা যায় উঠে লোক হরিশ্রবণি করি ।
 দেখিয়া আনন্দ বড় পাইলা গৌরহরি ॥
 আলালনাথে আসি কৃষ্ণদাস পাঠাইলা ।
 নিত্যানন্দ-আদি নিজগণে বোলাইলা ॥
 প্রভুর আগমন শুনি নিত্যানন্দ রায় ।
 উঠিয়া চলিলা প্রেমে থেহ (২) নাহি পায় ॥
 জগদানন্দ দামোদর পণ্ডিত মুকুন্দ ।
 নাচিয়া চলিলা দেহে না ধরে আনন্দ ॥
 গোপীনাথচার্য্য চলে আনন্দিত হঞা ।
 প্রভুরে মিলিলা সবে পথে লাগ পাঞা ॥
 প্রভু প্রেমাবেশে সভা কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রেমাবেশে সভে করে আনন্দে ক্রন্দন ॥
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য আনন্দে চলিলা ।
 সমুদ্রের তীরে আসি প্রভুরে মিলিলা ॥
 সার্বভৌম মহাপ্রভুর পাড়িলা চরণে ।
 প্রভু তাঁরে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গনে ॥
 প্রেমাবেশে সার্বভৌম করেন ক্রন্দনে ।
 সভা-সঙ্গে আইলা প্রভু ঈশ্বর-দর্শনে (৩) ॥

(১) 'ইষ্ট-গোষ্ঠী'—ইষ্টবিষয়ক সভা অর্থাৎ
 কৃষ্ণকথা ।

(২) 'থেহ'—হৈঁহা, ধৈঁহা ।

(৩) 'ঈশ্বর-দর্শনে'—জগন্নাথ-দর্শনে ।

জগন্নাথ দেখি প্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ।
 কম্প স্বেদ পুলকাশ্রু শরীর ভাসিল ॥
 বহু নৃত্য কৈল প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ।
 পাণ্ডা পাল সব আইল প্রসাদ মালা লৈয়া ॥
 মালা-প্রসাদ পাইয়া প্রভু স্থস্থির হৈলা ।
 জগন্নাথের সেবক সব আনন্দে মিলিলা ॥
 কাশীমিশ্র আসি পড়িলা প্রভুর চরণে ।
 মাণ্ড করি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ॥
 জগন্নাথের পড়িছা আসি প্রভুরে মিলিলা ।
 প্রভু লঞা সার্বভৌম নিজ ঘরে গেলা ॥
 মোর ঘরে ভিক্ষা বলি নিমন্ত্ৰণ কৈলা ।
 দিব্যদিব্য মহাপ্রসাদ অনেক আনাইলা ॥
 মধ্যাহ্ন করিল প্রভু নিজগণ লৈয়া ।
 সার্বভৌম-ঘরে ভিক্ষা করিলা আসিয়া ॥
 ভিক্ষা করাইয়া তাঁরে করাইল শয়ন ।
 আপনে সার্বভৌম করে পাদ-সম্বাহন ॥
 প্রভু তাঁরে পাঠাইলা ভোজন করিতে ।
 সেই রাত্রি তাঁর ঘরে রহিলা তাঁর প্রীতে ॥
 সার্বভৌম সঙ্গে আর লঞা নিজগণ ।
 তীর্থযাত্রা কথা কহি কৈলা জাগরণ ॥
 প্রভু কহে এত তীর্থ কৈল পর্য্যটন ।
 তোমা সম বৈষ্ণব না দেখিল একজন ॥

এক রামানন্দ রায় বহু স্থখ দিল ।
 ভট্ট কহে এই লাগি মিলিতে কহিল ॥
 তীর্থযাত্রা কথা এই হৈল সমাপন ।
 সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় বর্ণন ॥
 অনন্ত চৈতন্য-কথা কহিতে না জানি ।
 লোভে লজ্জা খাঞা তার করি টানাটানি ॥
 প্রভুর তীর্থযাত্রা কথা শুনে যেইজন ।
 চৈতন্যচরণে পায় গাঢ় প্রেমধন ॥
 চৈতন্যচরিত শুন শ্রদ্ধা-ভক্তি করি ।
 মাৎস্য্য ছাড়িয়া মুখে বোল 'হরি হরি' ॥
 এই কলিকালে আর নাহি অন্ম ধর্ম্ম ।
 বৈষ্ণব বৈষ্ণবশাস্ত্র এই কহে মর্ম্ম ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অগাধ গম্ভীর ।
 প্রবেশ করিতে নারি স্পর্শি রহি তীর ॥
 চৈতন্যচরিত্র শ্রদ্ধায় শুনে যেইজন ।
 যতেক বিচারে তত পায় প্রেমধন ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দক্ষিণদেশ-
 তীর্থভ্রমণং নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ।



দশম পরিচ্ছেদ ।

তং বন্দে গৌরজলদং স্বশ্রু যো দর্শনামৃতৈঃ ।
বিচ্ছেদাবগ্রহন্নান-ভক্তশশ্রুশ্রুজীবয়ৎ ॥ ১

অর্থঃ।—৩৭ (প্রসিদ্ধ) গৌরজলদং (শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যমেষকে) বন্দে (বন্দনা করি) যঃ (যে গৌর-জলদ) বিচ্ছেদাবগ্রহন্নান ভক্তশশ্রুশ্রুজীবয়ৎ (আপনার বিচ্ছেদরূপ অনাবৃষ্টিতে শুষ্কপ্রায় ভক্তশ্রুশ্রুসকলকে) স্বশ্রু দর্শনামৃতৈঃ অজীবয়ৎ (আপনার দর্শনরূপ অমৃত বিতরণে পুনরুজ্জীবিত করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ।—শ্রু যখন বৃষ্টি না হলে শুকিয়ে নির্জীব হয়ে যায়, আবার মেঘের জল পেলে সজীব হয়ে উঠে, গৌরানন্দদেবের বিরহেও তেমনি তাঁর ভক্তেরা নির্জীব হয়ে পড়েছিলেন, তাঁদের দেখা দিয়ে আবার তিনি আনন্দে হর্ষে সজীব করে তুললেন। কাজেই তাঁকে মেঘের সঙ্গে, তাঁর দেখা দেওয়াকে মেঘের জলবর্ষণের সঙ্গে, আর ভক্তদের শব্দের সঙ্গে তুলনা করা যায়। সেই গৌরানন্দরূপ মেঘকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়ান্নৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
পূর্ব্বে যবে মহাপ্রভু চলিলা দক্ষিণে ।
প্রতাপরুদ্র (১) রাজা তবে বোলাইল
সার্বভৌমে ॥

বসিতে আসন দিলা করি নমস্কারে ।
মহাপ্রভুর বার্তা তবে পুছিল তাঁহারে ॥
শুনিল তোমার ঘরে এক মহাশয় ।
গোড় হৈতে আইলা তেঁহো মহাকৃপাময় ॥
তোমাতে বহুকৃপা কৈলা কহে সর্বজন ।
কৃপা করি করাহ মোরে তাঁহার দর্শন ॥
ভট্ট কহে যে শুনিলে সেই সত্য হয় ।
তাঁহার দর্শন তোমার ঘটন না হয় ॥

(১) 'প্রতাপরুদ্র'—ইনি পুরুষোত্তমের অর্থাৎ পুণ্ডরীক রাজা ।

বিরক্ত সন্ন্যাসী তেঁহো রহয়ে নির্জনে ।
স্বপ্নেহ না করে তেঁহো রাজ-দরশনে ॥
তথাপি কোন প্রকারে তোমা করাইতাম দর্শন ।
সম্প্রতি করিলা তেঁহো দক্ষিণ গমন ॥
রাজা কহে জগন্নাথ ছাড়ি কেন গেলা ।
ভট্ট কহে মহাস্তোর এই এক লীলা ॥
তীর্থ পবিত্র করিতে করেন তীর্থভ্রমণ ।
সেই ছলে নিস্তারয়ে সাংসারিক জন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ম স্কন্ধে ১৩

অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকঃ

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং বিভো ।

তীর্থীকুর্যন্তি তীর্থানি স্বাস্ত্যুঃস্থেন গদাভূতা ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ১ম পরিচ্ছেদে ৩২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

বৈষ্ণবের এই হয় স্বভাব নিশ্চল ।
তেঁহো জীব নহে হন স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥
রাজা কহে তাঁরে তুমি যাইতে কেন দিলে ।
পায়ে পড়ি যত্ন করি কেন না রাখিলে ॥
ভট্টাচার্য্য কহে তেঁহো ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
সাক্ষাৎ কৃষ্ণ তেঁহো নহে পরতন্ত্র ॥
তথাপি রাখিতে তাঁরে বহু যত্ন কৈল ।
ঈশ্বরের স্বতন্ত্র ইচ্ছা রাখিতে নারিল ॥
রাজা কহে ভট্ট তুমি বিজ্ঞ-শিরোমণি ।
তুমি তাঁরে কৃষ্ণ কহ তাতে সত্য মানি ॥
পুনরপি ইহা তাঁর হবে আগমন ।
একবার দেখি, করি সফল নয়ন ॥
ভট্টাচার্য্য কহে তেঁহো আসিব অল্পকালে ।
রহিতে তাঁরে একস্থান চাহিয়ে বিরলে ॥
ঠাকুরের (২) নিকট আর হইবে নির্জনে ।
ঐছে নির্ণয় করি দেহ একস্থানে ॥

(২) 'ঠাকুরের'—শ্রীজগন্নাথদেবের ।

রাজা কহে ঐছে কাশীমিশ্রের সদন ।
 ঠাকুরের নিকট হয় পরম নির্জন ॥
 এত কহি রাজা রহে উৎকণ্ঠিত হৈয়া ।
 ভট্টাচার্য্য কাশীমিশ্রে কহিল সব গিয়া ॥
 কাশীমিশ্র কহে আমি বড় ভাগ্যবান্ ।
 মোর ঘরে প্রভুপাদের হবে অবস্থান ॥
 এইমত পুরুষোত্তমবাসী যত জন ।
 প্রভুরে মিলিতে সভার উৎকণ্ঠিত মন ॥
 সব লোকের উৎকণ্ঠা যবে অত্যন্ত বাঢ়িলা ।
 মহাপ্রভু দক্ষিণ হৈতে তবহি আইলা ॥
 শুনি আনন্দিত হৈল সভাকার মন ।
 সভে মেলি সার্বভৌমে কৈল নিবেদন ॥
 প্রভু সহ আগা সভার করাহ মিলন ।
 তোমার প্রসাদে পাই চৈতন্য-চরণ ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে কালি কাশীমিশ্রের ঘরে ।
 প্রভু যাইবেন তাঁহা মিলাইব সবারে ॥
 আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য সঙ্গে ।
 জগন্নাথ দরশন কৈল মহারঙ্গে ॥
 মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁহা মিলিল সেবকগণ ।
 মহাপ্রভু সভাকারে কৈল আলিঙ্গন ॥
 দর্শন করি মহাপ্রভু চলিলা বাহিরে ।
 ভট্টাচার্য্য নিল তাঁরে কাশীমিশ্র-ঘরে ॥
 কাশীমিশ্র পড়িলা আসি প্রভুর চরণে ।
 গৃহ-সহিত আত্মা তাঁরে কৈল নিবেদনে ॥
 প্রভু চতুর্ভূজ মূর্তি তাঁরে দেখাইল ।
 আত্মসাৎ করি তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁহা বসিলা আসনে ।
 চৌদিকে বসিলা নিত্যানন্দাদি ভক্তগণে ॥
 স্থখী হৈলা প্রভু দেখি বাসার সংস্থান ।
 সেই বাসায় হয় প্রভুর সর্ব সমাধান ॥
 সার্বভৌম কহে প্রভু তোমার যোগ্য বাসা ।
 তুমি অঙ্গীকার কর এই মিশ্রের আশা ॥
 প্রভু কহে এই দেহ তোমা সভাকার ।
 যেই তুমি কহ সেই সম্মত আমার ॥

সবে সার্বভৌম প্রভুর দক্ষিণ পার্শ্বে বসি ।
 মিলাইতে লাগিলা সব পুরুষোত্তমবাসী ॥
 এই সব লোক প্রভু বৈসে নীলাচলে ।
 উৎকণ্ঠিত হঞা আছে তোমা মিলিবারে ॥
 তৃষিত চাতক যৈছে মেঘেরে হাঁকারে (১) ।
 তৈছে এই সব, সভা কর অঙ্গীকারে ॥
 জগন্নাথ সেবক এই নাম জনার্দন ।
 অনবসরে (২) করে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ-সেবন ॥
 কৃষ্ণদাস নাম এই স্বর্ণবেত্রধারী ।
 শিখি মাহিতী এই লিখন-অধিকারী (৩) ॥
 প্রত্যাশমিশ্র ইহৌ বৈষ্ণব প্রধান ।
 জগন্নাথ মহা সোয়ার (৪) ইহৌ দাস নাম ॥
 মুরারি মাহিতী শিখি মাহিতীর ভাই ।
 তোমার চরণ বিনু অন্মগতি নাই ॥
 চন্দ্রনেশ্বর সিংহেশ্বর মুরারি ব্রাহ্মণ ।
 বিষ্ণুদাস ইহৌ ধ্যায় তোমার চরণ ॥
 প্রহরাজ মহাপাত্র ইহৌ মহামতি ।
 পরমানন্দ মহাপাত্র ইহার সংহতি ॥
 এই সব বৈষ্ণব এই ক্ষেত্রের ভূষণ ।
 একান্তভাবে ভজে সভে তোমার চরণ ॥
 তবে সভে পায়ে পড়ে দণ্ডবৎ হৈয়া ।
 সভে আলিঙ্গিলা প্রভু প্রসাদ করিয়া ॥
 হেনকালে আইলা তাঁহা ভবানন্দ রায় ।
 চারি পুত্র সঙ্গে পড়ে মহাপ্রভুর পায় ॥
 সার্বভৌম কহে এই রায় ভবানন্দ ।
 ইহার প্রথম পুত্র রায় রামানন্দ ॥

(১) 'হাঁকারে'—ডাকে ।

(২) 'অনবসরে'—সাধারণ লোকের যখন দর্শন করিবার সময় নহে তখন ।

(৩) 'লিখন-অধিকারী'—জগন্নাথদেবের আয়-বায় লিখিয়া রাখিবার কৰ্ত্তা ।

(৪) 'সোয়ার'—স্বপকার, পাচক (উড়িয়া ভাষা) । 'মহা সোয়ার'—পাচক প্রধান ।

তবে মহাপ্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ।
 স্তুতি করি কহে রামানন্দ-বিবরণ ॥
 রামানন্দ হেন রত্ন ষাঁহার তনয় ।
 তাঁহার মহিমা লোকে কহনে না হয় ॥
 সাক্ষাৎ পাণ্ডু তুমি তোমার পত্নী কুন্তী ।
 পঞ্চপাণ্ডব তোমার পঞ্চপুত্র মহামতি ॥
 রায় কহে আমি শূদ্র বিষয়ী অধম ।
 মোরে স্পর্শ তুমি এই ঈশ্বর-লক্ষণ ॥
 নিজগৃহ বিত্ত ভৃত্য পঞ্চপুত্র-সনে ।
 আত্মা সমর্পিল আমি তোমার চরণে ॥
 এই বাণীনাথ (১) রহিবে তোমার চরণে ।
 যবে যেই আজ্ঞা সেই করিবে সেবনে ॥
 আত্মীয় জ্ঞান করি সঙ্কোচ না করিবে ।
 যবে যেই ইচ্ছা তোমার সেই আজ্ঞা দিবে ॥
 প্রভু কহে কি সঙ্কোচ নহ তুমি পর ।
 জন্মে জন্মে তুমি আমার সবংশে কিঙ্কর ॥
 দিন-পাঁচ-সাত-ভিতরে আসিবে রামানন্দ ।
 তার সঙ্গে পূর্ণ হবে আমার আনন্দ ॥
 এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 তার পুত্র সব শিরে ধরিল চরণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তারে ঘরে পাঠাইল ।
 বাণীনাথ পট্টনায়ক (২) নিকটে রাখিল ॥
 ভট্টাচার্য্য সব লোকে বিদায় করিল ।
 তবে প্রভু কালাক্ষণদাসে (৩) বোলাইল ॥
 প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য শুন ইহার চরিত ।
 দক্ষিণ গেলেন ইহঁো আমার সহিত ॥
 ভট্টমারি হৈতে গেলা আমারে ছাড়িয়া ।
 ভট্টমারি হৈতে ইহঁায় আনিলা উদ্ধারিয়া ॥

এবে আমি ইহঁা আনি করিল বিদায় ।
 ষাঁহা তাঁহা যাহ আমি সনে নাহি দায় ॥
 এত শুনি কৃষ্ণদাস কান্দিতে লাগিলা ।
 মধ্যাহ্ন করিতে মহাপ্রভু উঠি গেলা ॥
 নিত্যানন্দ জগদানন্দ মুকুন্দ দামোদর ।
 চারিজনে যুক্তি তবে করিল অন্তর ॥
 গোড়দেশে পাঠাইতে চাহি একজন ।
 আইকে (৪) কহিবে যাই প্রভুর আগমন ॥
 অদ্বৈত শ্রীবাস-আদি যত ভক্তগণ ।
 সবেই আসিবে শুনি প্রভুর আগমন ॥
 এই কৃষ্ণদাসে দিব গোড়ে পাঠাইয়া ।
 এত কহি তাঁরে রাখিল আশ্বাস করিয়া ॥
 আর দিন প্রভু ঠাই কৈল নিবেদন ।
 আজ্ঞা দেহ গোড়দেশে পাঠাই একজন ॥
 তোমার দক্ষিণ-গমন শুনি শচী আই ।
 অদ্বৈতাদি বৈষ্ণব আছেন দুঃখ পাই ॥
 একজন যাই কহে শুভ সমাচার ।
 প্রভু কহে কর সেই যে ইচ্ছা তোমার ॥
 তবে সেই কৃষ্ণদাসে গোড়ে পাঠাইল ।
 বৈষ্ণব সভারে দিতে মহাপ্রসাদ দিল ॥
 তবে গোড়দেশে আইলা কালাক্ষণদাস ।
 নবদ্বীপ গেলা তিহঁো শচী আই পাশ ॥
 মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁরে কৈল নমস্কার ।
 দক্ষিণ হৈতে আইলা প্রভু কহে সমাচার ॥
 শুনি আনন্দিত হৈল শচী-মাতার মন ।
 শ্রীনিবাস আদি আর যত ভক্তগণ ॥
 শুনিয়া সভার হৈল পরম উল্লাস ।
 অদ্বৈত-আচার্য্য গৃহে গেলা কৃষ্ণদাস ॥
 আচার্য্যে প্রসাদ দিয়া কৈল নমস্কার ।
 সম্যক্ কহিল মহাপ্রভুর সমাচার ॥
 শুনিয়া আচার্য্য গৌসামিঞ পরমানন্দ হৈলা ।
 প্রেমাবেশে হৃদয় বহু নৃত্যগীত কৈলা ॥

(১) 'বাণীনাথ'—ভবানন্দের পুত্র ।

(২) 'পট্টনায়ক'—রাজদত্ত উপাধি ।

(৩) 'কালাক্ষণদাস'—ইনি দক্ষিণতীর্থ ভ্রমণে
 পভুর সঙ্গী ছিলেন ।

(৪) 'আইকে'—আর্য্যমাতা শ্রীশচীকে ।

হরিদাস ঠাকুরের হৈল পরম আনন্দ ।
 বাহুদেব দত্ত গুপ্ত মুরারি শিবানন্দ ॥
 আচার্য রত্ন আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 আচার্য্য নিধি আর পণ্ডিত গদাধর ॥
 শ্রীরাম পণ্ডিত আর পণ্ডিত দামোদর ।
 শ্রীমান্ পণ্ডিত আর বিজয় শ্রীধর ॥
 রাঘব পণ্ডিত আর আচার্য্যনন্দন ।
 কতেক কহিব আর যত প্রভুর গণ ॥
 শুনিয়া সভার হৈল পরম উল্লাস ।
 সভে মিলি আইলা শ্রীঅদ্বৈতের পাশ ॥
 আচার্য্যের কৈল সভে চরণ-বন্দন ।
 আচার্য্য-গৌসাত্ত্ব কৈলা সভা আলিঙ্গন ॥
 চুই তিন দিন আচার্য্য মহোৎসব কৈল ।
 নীলাচলে যাইতে তবে যুক্তি দৃঢ় হৈল ॥
 সবে মিলি নবদ্বীপে একত্র হইয়া ।
 নীলাদ্রি চলিল শচীমাতার আজ্ঞা লৈয়া ॥
 প্রভুর সমাচার শুনি কুলীন-গ্রামবাসী ।
 সত্যরাজ রামানন্দ মিলিলা তাঁহা আসি ॥
 মুকুন্দ নরহরি রঘুনন্দন খণ্ড হৈতে ।
 আচার্য্যের ঠাঞি আইলা নীলাচল যাইতে ॥
 সেই-কালে দক্ষিণ হৈতে পরমানন্দ-পুরী ।
 গঙ্গা-তীরে তীরে আইলা নদীয়া নগরী ॥
 আইর মন্দিরে স্থখে করিল বিশ্রাম ।
 আই তাঁরে ভিক্ষা দিল করিয়া সম্মান ॥
 প্রভু-আগমন তেঁহো তাঁহাই শুনিল ।
 শীঘ্র নীলাচল যাইতে তাঁর ইচ্ছা হৈল ॥
 প্রভুর এক ভক্ত দ্বিজ কমলাকান্ত নাম ।
 তাঁরে লঞা নীলাচলে করিল প্রয়াণ ॥
 সত্বরে আসিয়া তেঁহো মিলিলা প্রভুরে ।
 প্রভুর আনন্দ হৈল পাইয়া তাঁহারে ॥
 প্রেমাবেশে কৈল তাঁর চরণ-বন্দন ।
 তেঁহো প্রেমাবেশে কৈল প্রভুরে আলিঙ্গন ॥
 প্রভু কহে তোমা-সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা হয় ।
 মোরে কৃপা করি কর নীলাদ্রি-আশ্রয় ॥

পুরী কহে তোমা-সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা করি ।
 গোড় হৈতে চলি আইলা নীলাচল-পুরী ॥
 দক্ষিণ হৈতে তোমার শুনি আগমন ।
 শচীর আনন্দ হৈল যত ভক্তগণ ॥
 সভেই আসিতেছেন তোমা-দেখিতে ।
 তাঁ-সভার বিলম্ব দেখি আইলাও স্বরিতে ॥
 কাশীমিশ্রের আবাসে নিভূতে এক ঘর ।
 প্রভু তাঁরে দিল আর সেবার কিঙ্কর ॥
 আর দিনে আইলা স্বরূপ-দামোদর ।
 প্রভুর অত্যন্ত মম্মী রসের সাগর ॥
 পুরুষোত্তম আচার্য্য তাঁর নাম পূর্বাশ্রমে ।
 নবদ্বীপে ছিলা তেঁহো প্রভুর চরণে ॥
 প্রভুর সম্ম্যাস দেখি উন্মত্ত হইয়া ।
 সম্ম্যাস-গ্রহণ কৈল বরাণসী গিয়া ॥
 চৈতন্যানন্দ গুরু তাঁর আজ্ঞা দিল তাঁরে ।
 বেদান্ত পঢ়িয়া পঢ়াও সকল লোকে-রে ॥
 পরম বিরক্ত তেঁহো পরম পণ্ডিত ।
 কায়মনে আশ্রিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণ-চরিত ॥
 নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিব এই ত কারণ ।
 উন্মাদে করিলা তেঁহো সম্ম্যাস-গ্রহণ ॥
 সম্ম্যাস করিল শিক্ষা সূত্র-ত্যাগরূপ ।
 যোগপট্ট (১) না লইল নাম হইল 'স্বরূপ' ॥
 গুরুঠাঞি আজ্ঞা মাগি আইল নীলাচলে ।
 রাত্রিদিন কৃষ্ণ প্রেম আনন্দ-বিহ্বলে ॥
 পাণ্ডিত্যের অবধি কথা নাহি কারো মনে ।
 নির্জনে রহেন সব লোক নাহি জানে ॥

(১) 'যোগপট্ট—সম্ম্যাসীদের বস্ত্রবিশেষ। যে দৃঢ় বস্ত্রকে বলয়াকারে পৃষ্ঠ এবং জাহ্নবীর সমা-
 যোগে বেঁধেন করিয়া উর্দ্ধজাহ্নবে পরিধান করা হয়,
 তাহাকে যোগপট্ট বলে। যোগপট্ট না লইয়া
 নিজরূপে থাকায় 'স্বরূপ' নাম হইয়াছে। গিরি, পুরী,
 বন প্রভৃতি উপাধি গ্রহণ করেন নাই, এইজন্যও
 স্বরূপ বলে।

কৃষ্ণরস-তত্ত্ববেত্তা দেহ প্রেমরূপ ।
 সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ (১) ॥
 গ্রন্থ শ্লোকগীতা কেহো প্রভুপাশে আনে ।
 স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে পাছে প্রভু শুনে ॥
 ভক্তিসিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ যেই আর রসাতাস ।
 শুনিতে না হয় প্রভুর চিত্তের উল্লাস ॥
 অতএব স্বরূপ আগে করে পরীক্ষণ ।
 শুদ্ধ হয় যদি করায় প্রভুকে শ্রবণ ॥
 বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ ।
 এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥
 সঙ্গীতে গন্ধর্বসম শাস্ত্রে বৃহস্পতি ।
 দামোদর-সম আর নাহি মহামতি ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম ।
 শ্রীবাসাদি ভক্তগণের হয় প্রাণসম ॥
 সেই দামোদর আসি দণ্ডবৎ হৈলা ।
 চরণে পড়িয়া শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে

১৪ শ্লোকঃ

হেলোক্‌নিতখেদয়া বিশদয়া
 প্রেমালীলদামোদয়া
 শাম্যচ্ছাত্রবিবাদয়া রসদয়া
 চিত্তাপিতোন্মাদয়া ।
 শঙ্খদ্বক্তিবিনোদয়া সমদয়া
 মাধুর্য্যমর্য্যাদয়া
 শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে ! তব দয়া
 ভূয়াদমনোদয়া ॥ ৩ ॥

অর্থঃ ।—শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে (হে শ্রীচৈতন্য দয়ানিধি) হেলোক্‌নিতখেদয়া (যাঁহার দ্বারা হেলায় সমস্ত খেদ বিদূরিত হয়) বিশদয়া (যাহা) সুনির্মল) প্রেমালীলদামোদয়া (যাহা আনন্দ বর্ধন করে) শাম্যচ্ছাত্রবিবাদয়া (যাহা শাস্ত্রবিবাদ প্রশমিত করে) রসদয়া (যাহা ভক্তিরস প্রদান করে) চিত্তাপিতোন্মাদয়া (যাহা চিত্তে উন্মাদ

নামক সঞ্চারী ভাব অর্পণ করে) শঙ্খদ্বক্তিবিনোদয়া (যাহা হইতে নিরন্তর ভক্তিসুখ পাওয়া যায়) সমদয়া (যাহা সমভাবেযুক্ত) মাধুর্য্যমর্য্যাদয়া (যাহা মাধুর্য্যের সীমা স্বরূপ) অমনোদয়া (অধিকতর প্রকাশণীল) তব দয়া ভূয়াৎ (তোমার সেই দয়া আমাকে দান কর) ।

অনুবাদ ।—হে দয়ানিধি চৈতন্য ! ক্রুত কল্যাণ দান করে তোমার দয়া—তোমার সেই দয়া তুমি প্রকাশ কর । তোমার দয়ার হেলায় সমস্ত দুঃখ দূর হয় । সুনির্মল তোমার দয়া আনন্দকে জাগিয়ে তোলে—শাস্ত্র করে শাস্ত্রের বিবাদ, দান করে ভক্তিরস, চিত্তে আকুল উন্মাদনা আনে, নিরন্তর ভক্তিসুখ দান করে, আনে মত্ততা, আর মাধুর্য্যের সীমা তার ভিতরই পাওয়া যায় ॥ ৩ ॥

উঠাইয়া মহাপ্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
 দুই জনে প্রেমাবেশে হইলা অচেতন ॥
 কথো ক্ষণে দুই জনে স্থির যবে হৈলা ।
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিলা ॥
 তুমি যে আসিবে আজি স্বপ্নেতে দেখিল ।
 ভাল হইল অন্ধ যেন দুই নেত্র পাইল ॥
 স্বরূপ কহে প্রভু মোর ক্ষম অপরাধ ।
 তোমা ছাড়ি অন্যত্র গেনু করিনু প্রমাদ ॥
 তোমার চরণে মোর নাহি প্রেমালেশ ।
 তোমা ছাড়ি পাপী মুঞি গেনু অত্যাশ ॥
 মুঞি তোমা ছাড়িনু তুমি মোরে না ছাড়িলা ।
 কুপারজ্জু গলে বান্ধি চরণে আনিলা ॥
 তবে স্বরূপ কৈল নিত্যানন্দের বন্দন ।
 নিত্যানন্দ প্রভু কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 জগদানন্দ মুকুন্দ শঙ্কর সার্বভৌম ।
 সবাসনে যথাযোগ্য করিলা মিলন ॥
 পরমানন্দপুরীর কৈল চরণ বন্দন ।
 পুরী-গৌসামিঞে তারে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 মহাপ্রভু দিল তাঁরে নিভূতে বাসাঘর ।
 জলাদি-পরিচর্যা লাগি এক কিস্কর ॥
 আর দিন সার্বভৌমাদি ভক্তগণ-সঙ্গে ।
 বসি আছেন মহাপ্রভু কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥

হেনকালে গোবিন্দের হৈল আগমন ।
দণ্ডবৎ করি কহে বিনয় বচন ॥
ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য গোবিন্দ মোর নাম ।
পুরী-গৌসাম্রিকর আজ্ঞায় আইনু তব স্থান ॥
সিদ্ধিপ্রাপ্তিকালে গৌসাই আজ্ঞা কৈল
মোরে ।

কৃষ্ণচৈতন্য-নিকট রহি সেবহ তাঁহারে ॥
কাশীশ্বর আসিবেন তীর্থ দেখিয়া ।
প্রভু আজ্ঞায় তোমার পদে আইনু ধাইয়া ॥
গৌসাম্রিক কহে পুরীশ্বর বাৎসল্য করি
মোরে ।

কৃপা করি মোর ঠাঁই পাঠাইলা তোমারে ॥
এত শুনি সার্বভৌম প্রভুরে পুছিলা ।
পুরী-গৌসাম্রিক শৃঙ্গ-সেবক কাঁহাতে
রাখিলা ॥

প্রভু কহে ঈশ্বর হন পরম স্বতন্ত্র ।
ঈশ্বরের কৃপা নহে বেদপরতন্ত্র (১) ॥
ঈশ্বরের কৃপা জাতি-কুলাদি না মানে ।
বিতুরের ঘরে কৃষ্ণ করিলা ভোজনে ॥
স্নেহলেশাপেক্ষা মাত্র ঈশ্বর কৃপার ।
স্নেহবশ হঞা করে স্বতন্ত্র আচার ॥
মর্যাদা হৈতে কোটিস্থ স্নেহ-আচরণে ।
পরম আনন্দ হয় যাহার শ্রবণে ॥
এত বলি গোবিন্দেরে কৈল আলিঙ্গন ।
গোবিন্দ করিল প্রভুর চরণ-বন্দন ॥
প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য করহ বিচার ।
গুরুর কিস্কর হয় মায়া সে আমার ॥
ইহাকে আপন সেবা করাইতে না জুয়ায়(২) ।
গুরু আজ্ঞা দিয়াছেন কি করি উপায় ॥

(১) 'বেদপরতন্ত্র'—বেদের অধীন : ঈশ্বর কাহাকেও কৃপা করিতে বেদাদির বিচার করিয়া করেন না ।

(২) 'জুয়ায়'—উচিত হয় ।

ভট্টাচার্য্য কহে গুরু-আজ্ঞা বলবান্ ।
গুরু-আজ্ঞা না লজ্জাবে শাস্ত্র পরমাণ ॥

তথাহি—রঘুবংশে ১৪ সর্গে সীতাবনবাসে

৪৬ শ্লোকঃ

স শুশ্রুবান্ মাতরি ভার্গবেণ
পিতুর্নিয়োগাৎ প্রহৃতং দ্বিষদ্বৎ ।
প্রত্যগ্রহীদগ্রজশাসনং তৎ
আজ্ঞা গুরুণাং হবিচারণীয়া ॥ ৪

অর্থঃ । --পিতৃঃ নিয়োগাৎ (পিতার আদেশে)
ভার্গবেণ (পরশুরাম কর্তৃক) মাতরি দ্বিষদ্বৎ
(মাতার উপরে শত্রুর মত) প্রহৃতং (প্রহারের
কথা) শুশ্রুবান্ (শ্রবণকারী) সঃ (লক্ষণ) তৎ
অগ্রজশাসনং (শ্রীরামচন্দ্রের আদেশ) প্রত্যগ্রহীৎ
(প্রতিপালন করিয়াছিলেন) হি গুরুণাম্ আজ্ঞা
অবিচারণীয়া (যেহেতু গুরুজনের আদেশ
অলঙ্ঘনীয়) ।

অনুবাদ । গুরুজনের আদেশ বিচারের বস্তু
নয় । পিতার আজ্ঞায় পরশুরাম শত্রুর মতন মা-কে
অত্যাধাত করেছিলেন । একথা লক্ষণ শুনেছিলেন :
তাই তিনিও অগ্রজের (রামের) আদেশ মেনে
নিলেন ॥ ৪ ॥

তবে মহাপ্রভু তাঁরে করি অঙ্গীকার ।
আপন শ্রীঅঙ্গ-সেবায় দিল অধিকার ॥
প্রভুর প্রিয় ভৃত্য করি সভে করে মান ।
সকল বৈষ্ণবের গোবিন্দ করে সমাধান(৩) ॥
ছোট বড় কীর্তনীয়া ছুই হরিদাস ।
রামাই নন্দাই রহে গোবিন্দের পাশ ॥
গোবিন্দের সঙ্গে করে প্রভুর সেবন ।
গোবিন্দের ভাগ্যসীমা না যায় বর্ণন ॥
আর দিন মুকুন্দ দত্ত কহে প্রভুর স্থানে ।
ব্রহ্মানন্দ-ভারতী আইলা তোমার দর্শনে ॥
আজ্ঞা দেহ যদি তাঁরে আনিয়া এথাই ।
প্রভু কহে গুরু তেঁহো যাব তাঁর ঠাঞি ॥

(৩) 'সমাধান'—মহাপ্রসাদ প্রদানাদি ।

এত বলি মহাপ্রভু সব ভক্ত-সঙ্গে ।
 চলি আইলা ব্রহ্মানন্দ ভারতীর আগে ॥
 ব্রহ্মানন্দ পরিয়াছে যুগচর্মাস্বর ।
 তাহা দেখি প্রভুর দুঃখ হৈল অন্তর ॥
 দেখিয়াও ছল কৈল যেন দেখি নাই ।
 মুকুন্দেরে পুছে কোথা ভারতী গৌসাত্তি ॥
 মুকুন্দ কহে এই আগে দেখ বিগ্ৰহমান ।
 প্রভু কহে তেহঁ নহে তুমি অগেয়ান ॥
 অশ্রুতে অশ্রু কহ নাহি তোমার জ্ঞান ।
 ভারতী-গৌসাত্তি কেনে পরিবেন চাম ॥
 শুনি ব্রহ্মানন্দ করে হৃদয়ে বিচারে ।
 মোর চর্মাস্বর এই না ভায় (১) ইহঁারে ॥
 ভাল কহে চর্মাস্বর দস্ত লাগি পরি ।
 চর্মাস্বর-পরিধানে সংসার না তরি ॥
 আজি হৈতে না পরিব এই চর্মাস্বর ।
 প্রভু বহির্বাস আনাইলা জানিয়া অন্তর ॥
 চর্ম ছাড়ি ব্রহ্মানন্দ পরিল বসন ।
 প্রভু আসি কৈল তাঁর চরণ-বন্দন ॥
 ভারতী কহে তোমার আচার লোক
 শিখাইতে ।

পুন না করিবে নতি ভয় পাও চিতে ॥
 সম্প্রতিক দুই ব্রহ্ম ইহঁা চলাচল ।
 জগন্নাথ অচল ব্রহ্ম তুমি ত সচল ॥
 তুমি গৌরবর্ণ তেহঁা শ্যামল-বরণ ।
 দুই ব্রহ্মে কৈল সব জগৎ-তারণ ॥
 প্রভু কহে সত্য কহ তোমার আগমনে ।
 দুই ব্রহ্ম প্রকট্টা ত্রীপুরুষোত্তমে ॥
 ব্রহ্মানন্দ নাম তুমি গৌরব্রহ্ম চল ।
 শ্যামব্রহ্ম জগন্নাথ বসি আছে অচল ॥
 ভারতী কহে সার্বভৌম মধ্যস্থ হইয়া ।
 ইহার সহ আমার শ্রায় (২) বুঝ মন দিয়া ॥

(১) 'না ভায়'—ভাল লাগে না ।

(২) 'শ্রায়'—বিচার ।

ব্যাপ্য-ব্যাপক-ভাবে (৩) জীব ব্রহ্ম জানি ।
 জীব ব্যাপ্য ব্রহ্ম ব্যাপক শাস্ত্রেতে বাখানি ॥
 চর্ম ঘুচাইয়া কৈলে আমার শোধন ।
 দৌহার ব্যাপ্য-ব্যাপকহে এই ত কারণ ॥

তগাহি—মহাভাবতে সহস্রনামস্তোত্রে ১২৭।৭৫

সুবর্ণবর্ণে হেমাঙ্কো বরাহচন্দনাস্থদী ।

সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ॥ ৫

ইহার অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৩য়
 পরিচ্ছেদে ২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এই সব নামের ইহঁা হয় নিজাম্পদ (৪) ।
 চন্দনাক্ত প্রসাদ ডোর শ্রীভূজে অঙ্গদ (৫) ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে ভারতী দেখি তোমার জয় ।
 প্রভু কহে যেই কহ সেই সত্য হয় ॥
 গুরু-শিষ্য-শ্রায়ে সত্য শিষ্য পরাজয় ।
 ভারতী কহে এহো নহে, অশ্রু হেতু হয় ॥
 ভক্ত ঠাঞি তুমি হার এ তোমার স্বভাব ।
 আর এক শুন তুমি আপন প্রভাব ॥
 আজন্ম করিল আমি নিরাকার-ধ্যান ।
 তোমা দেখি কৃষ্ণ হৈলা মোর বিগ্ৰহমান ॥
 কৃষ্ণনাম মুখে স্মুরে মনে নেত্রে 'কৃষ্ণ' ।
 তোমাকে তদ্রূপ দেখি হৃদয় সতৃষ্ণ ॥
 বিলম্বঙ্গল কহিল যৈছে দশা আপনার ।
 ইহা দেখি সেই দশা হইল আমার ॥

(৩) 'ব্যাপ্যব্যাপকভাবে'—যাহার অন্বদেশবৃত্তি
 তাহার নাম 'ব্যাপ্য' এবং যাহার অধিক দেশবৃত্তি,
 তাহার নাম 'ব্যাপক' । সর্বত্র যাহার বিদ্যমানতা
 সেইটি ব্যাপক, আর ঐ ব্যাপকের সত্তায় যাহার
 সত্তা সেইটি ব্যাপ্য । তাহা হইলে ব্রহ্মের সর্ব সত্তা
 থাকায় তিনি ব্যাপক, আর জীবের তদধীন সত্তায়
 সত্তা থাকায় জীব ব্যাপ্য ।

(৪) 'নিজাম্পদ'—নিজস্থান ।

(৫) জগন্নাথের প্রসাদী চন্দনযুক্ত ডোর দুই
 হাতে অঙ্গদ হইয়াছে ।

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ৩।১।২০

বিবমঙ্গলবাক্যম্

অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাশ্রাঃ

স্বানন্দসিংহাসনলক্ষদীক্ষাঃ ।

হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন

দাসীকৃত্য গোপবধূবিটেন ॥ ৬

অর্থঃ।—অদ্বৈতবীথীপথিকৈঃ (অদ্বৈতপথাবলম্বী
উপাসকগণ কর্তৃক) উপাশ্রাঃ (আরাধ্য) স্বানন্দ-
সিংহাসনলক্ষদীক্ষাঃ (আত্মানন্দ সিংহাসনে আরাধিত)
বয়ং কেন অপি গোপবধূবিটেন শঠেন (আমরা কোন
গোপবধূ লম্পট শঠকর্তৃক) হঠেন দাসীকৃত্যঃ
(বলপূর্ব্বক দাস্ত্রে নিযুক্ত হইলাম) ।

অনুবাদ।—‘আমি অর্থাৎ জীব আর ভগবান্
এক’ এই মত যারা মানেন, আমরা ছিলাম তাঁদের
নমস্ত অর্থাৎ তাঁদের মধ্যে প্রধান, আমরা নিজের
আত্মার মধ্যেই পরমাত্মাকে অনুভব করে যেন সেই
আনন্দের সিংহাসনে রাজা হয়ে বসেছিলাম । কিন্তু
গোপবধূ-লম্পট কোন শঠ জোর করে আমাদের দাস
ক’রে নিল ! ৬ ॥

প্রভু কহে কৃষ্ণ তোমার গাঢ় প্রেমা হয় ।

যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা শ্রীকৃষ্ণ স্মরয় ॥

ভট্টাচার্য্য কহে দৌহার স্তমত্য বচন ।

আগে যদি কৃষ্ণ দেন সাক্ষাৎ দর্শন ॥

প্রেম বিনা কভু নহে তাঁর সাক্ষাৎকার ।

ইহার কৃপাতে হয় দর্শন ইহার ॥

প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু কি কহ সার্বভৌম ।

অতিস্তুতি হয় এই নিন্দার লক্ষণ ॥

এত বলি ভারতী লঞা নিজ বাসা আইলা ।

ভারতী-গৌসাত্তি প্রভুর নিকটে রহিলা ॥

রামভদ্রাচার্য্য আর ভগবান্ আচার্য্য ।

প্রভু পাশে রহিলা দৌহে ছাড়ি অশ্রু কার্য্য ॥

কাশীশ্বর-গৌসাত্তি আইলা আর দিনে ।

সম্মান করিয়া প্রভু রাখিল নিজস্থানে ॥

প্রভুরে করান লঞা ঈশ্বর দর্শন ।

আগে লোকভীড় সব করে নিবারণ ॥

যত নদনদী যৈছে সমুদ্রে মিলয় ।

এছে মহাপ্রভুর ভক্ত যাঁহা তাঁহা হয় ॥

সভে আসি মিলিলা প্রভুর শ্রীচরণে ।

প্রভু কৃপা করি সভায়ে রাখিলা নিজস্থানে ॥

এই ত কহিল প্রভুর বৈষ্ণব-মিলন ।

ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্য-চরণ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৈষ্ণব-
মিলনং নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ।



একাদশ পরিচ্ছেদ।

অতু্যদগুং তাণ্ডবং গৌরচন্দ্রঃ
কুর্কব্ধ ভক্তৈঃ শ্রীজগন্নাথগেহে ।
নানাভাবালঙ্কৃতান্সঃ স্বধাম্না
চক্রে বিশ্বং প্রেমবত্মানিমগ্নম্ ॥ ১

অর্থঃ।—নানাভাবালঙ্কৃতান্সঃ (বিবিধভাবরূপ
আভরণে মণ্ডিতদেহ) গৌরচন্দ্রঃ ভক্তৈঃ (শ্রীগৌরান্দ্র-
সুন্দর ভক্তগণের সহিত) শ্রীজগন্নাথগেহে (শ্রীজগন্নাথের
মন্দিরে) অতু্যদগুং তাণ্ডবং (অত্যন্ত উদ্ভূত তাণ্ডব
নৃত্য) কুর্কব্ধ (করিয়া) স্বধাম্না বিশ্বং (আপন মাধুর্য্যে
বিশ্ববাসীকে) প্রেমবত্মানিমগ্নম্ চক্রে (প্রেমবত্মান
নিমগ্ন করিয়াছিলেন)।

অনুবাদ।—কত রকম ভাব যার দেহের মধ্যে
ফুটে উঠে অলঙ্কারের মত দেহকে সুন্দর করে
তোলে, সেই শ্রীগৌরচন্দ্র ভক্তদের সঙ্গে জগন্নাথের
মন্দিরে অতি উদ্ভূত নৃত্য করতে করতে আপন-
মাধুর্য্যে সমস্ত লোককে প্রেমের বন্যায় নিমগ্ন
করেছিলেন ॥ ১।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
আর দিন সার্বভৌম কহে প্রভু-স্থানে ।
অভয়দান দেহ, তবে করি নিবেদনে ॥
প্রভু কহে কহ তুমি, কিছু নাহি ভয় ।
যোগ্য হইলে করিব, অযোগ্য হইলে নয় ॥
সার্বভৌম কহে এই প্রতাপরুদ্র রায় ।
উৎকণ্ঠিত হঞা তোমা মিলিবারে চায় ॥
কর্ণে হস্ত দিয়া প্রভু স্মরে নারায়ণ ।
সার্বভৌমে কহে কহ কেন অযোগ্য বচন ॥
সন্ন্যাসী বিরক্ত আমার রাজ-দরশন ।
স্ত্রী-দরশন সম বিষের ভক্ষণ (১) ॥

(১) বিরক্ত সন্ন্যাসী আমার পক্ষে রাজদর্শন
ও স্ত্রী-দর্শন বিষভক্ষণের তুল্য অর্থাৎ বিষভক্ষণ
যেমন প্রাণ-নাশক, তদ্রূপ ঐ দুই দর্শন পরমার্থ-
জ্ঞাননাশক ।

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে
২৭ শ্লোকঃ

নিষ্কিঞ্চনশ্চ ভগবদ্বজ্ঞানোন্মুখশ্চ
পারং পরং জিগমিষোর্ববসাগরশ্চ ।
সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাঞ্চ
হা হস্ত হস্ত ! বিষভক্ষণতোহপ্যসাধু ॥ ২

অর্থঃ।—ভবসাগরশ্চ (সংসারসাগরের) পরং
পারং জিগমিষোঃ (পরপারে যাইতে ইচ্ছুক)
নিষ্কিঞ্চনশ্চ (ভোগবাসনাহীন) ভগবদ্বজ্ঞানোন্মুখশ্চ
(শ্রীকৃষ্ণ ভজনে উন্মুখ জনের পক্ষে) বিষয়িণাং
(বিশয়াসক্ত ব্যক্তিগণের) অথ যোষিতাঞ্চ (এবং
রমণীগণের) সন্দর্শনং (সন্দর্শন) হা হস্ত হস্ত (হায়
হায়) বিষভক্ষণতঃ অপি (বিষভক্ষণাপেক্ষাও) অসাধু
(অমঙ্গলজনক)।

অনুবাদ।—যারা সংসারের ভোগবাসনা ছেড়ে
দিয়ে ভগবানের সেবায় উৎসুক এবং সংসার
সাগরের পারে যাবার জন্য ইচ্ছুক তাঁদের পক্ষে
বিষয়ী বা কামিনীর দর্শন—হায়! হায়!—বিষ
ভক্ষণের চেয়েও অমঙ্গলজনক ॥ ২ ॥

সার্বভৌম কহে সত্য তোমার বচন ।
জগন্নাথ-সেবক রাজা কিন্তু ভক্তোত্তম ॥
প্রভু কহে, তথাপি রাজা কাল-সর্পাকার ।
কাষ্ঠনারী-স্পর্শে যৈছে উপজে বিকার ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে
২৮ শ্লোকঃ

আকারাদপি ভেতব্যং
স্ত্রীণাং বিষয়িণামপি ।
যথাহেৰ্ম্মনসঃ ক্ষোভ-
স্তুখা তস্যাকৃতেরপি ॥ ৩

অর্থঃ।—স্ত্রীণাং বিষয়িণাং (রমণীগণের এবং
বিশয়াসক্তজনগণের) আকারাৎ অপি (মূর্ত্তিকাদি
নির্ম্মিত মূর্ত্তি হইতেও) ভেতব্যং (ভয় জন্মে) যথা
অহেঃ (যেমন সর্প হইতে) মনসঃ (মনের) ক্ষোভঃ,

(ক্ষোভ জন্মে) তথা তত্ত্ব (তেমনই সেই সর্পের)
আকৃতে: অপি (মুক্তিকাদি নির্মিত আকৃতি
হইতেও) ।

অনুবাদ।—স্রীলোক ও বিশ্বয়ীদের কৃত্রিম মূর্তি
দেখলেও ভয় করা উচিত, কেননা সাপের মতন
সাপের কৃত্রিম আকৃতিও মনে ভয় জন্মায় ॥ ৩ ॥

ঐছে বাৎ পুনরপি মুখে না আনিবে ।
পুনঃ যদি কহ আমা এথা না দেখিবে ॥
ভয় পাঞা সার্বভৌম নিজ ঘরে গেলা ।
হেনকালে প্রতাপরুদ্র পুরুষোত্তমে আইলা ॥
রামানন্দ রায় আইলা গজপতি (১) সঙ্গে ।
প্রথমেই প্রভুরে আসি মিলিলেন রঙ্গে ॥
রায় প্রণতি কৈল, প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
দুই জনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দন ॥
রায়-মনে প্রভুর দেখি স্নেহ ব্যবহার ।
সব ভক্তগণ মনে হৈল চমৎকার ॥
রায় কহে তোমার আশ্রয় রাজাকে কহিল ।
তোমার ইচ্ছায় রাজা মোরে বিষয় ছাড়াইল ॥
আমি কহিল আমা হৈতে না হয় বিষয় ।
চৈতন্য-চরণে রহেঁ যদি আশ্রয় হয় ॥
তোমার নাম শুনি রাজা আনন্দিত হৈলা ।
আসন হৈতে উঠি মোরে আলিঙ্গন কৈলা ॥
তোমার নাম শুনি হৈল মহা-প্রেমাবেশে ।
মোর হাথে ধরি কহে পিরীতি বিশেষে ॥
তোমার যে বর্তন তুমি গাহ সে বর্তন (২) ।
নিশ্চিন্ত হইয়া সেব প্রভুর চরণ ॥
আমি ছার যোগ্য নহি তাঁর দরশনে ।
তাঁরে যেই সেবে তার সফল জীবনে ॥
পরম কৃপালু তেঁহো ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
কোন জন্মে মোরে অবশ্য দিবেন দর্শন ॥

(১) 'গজপতি'—ঐ রাজার উপাধি ।

(২) 'বর্তন'—বেতন । তোমার যে বেতন
আছে তাহা ভোগ কর ।

যে তাঁহার প্রেম-আৰ্ত্তি(৩) দেখিল তোমাতে ।
তার এক লেশ প্রীতি নাহিক আমাতে ॥
প্রভু কহেন তুমি কৃষ্ণ-ভকত প্রধান ।
তোমাতে যে প্রীতি করে সেই ভাগ্যবান ॥
তোমাকে এতেক প্রীতি হইল রাজার ।
এই গুণে কৃষ্ণ তাঁরে করিবে অঙ্গীকার ॥

তথাহি—লঘুভাগবতমতে উত্তর খণ্ডে (৬)
আদিপুর্বাণবচনম্

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ
ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।
মদুভক্ত্য চ যে ভক্তা-
স্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ ৪

অর্থঃ।—হে পার্থ (অৰ্জুন) ! যে মে (যাঁহারা
আমার) ভক্তজনাঃ (ভক্তজন) তে চ জনাঃ মে
ভক্তাঃ ন (সে সকল লোক আমার ভক্ত নহে) মে
ভক্ত্য যে ভক্তাঃ (আমার ভক্তের যাঁহারা ভক্ত)
তে মে ভক্ততমাঃ মতাঃ (তাঁহারা আমার শ্রেষ্ঠ
ভক্ত বলিয়া গণ্য) ।

অনুবাদ।—হে অৰ্জুন ! যারা কেবল
আমারই ভক্ত, তারা আমার ভক্ত নয়। যারা
আমার ভক্তেরও ভক্ত তাঁরাই আমার শ্রেষ্ঠ
ভক্ত ॥ ৪ ॥

তত্রৈব উত্তরখণ্ডে ধৃতঃ ৫ পদ্মপুরাণ-শ্লোকঃ

আরাধনানাং সর্বেষাং
বিষ্ণোরারাদনং পরম্ ।
তস্মাৎ পরতরং দেবি !
তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥ ৫

অর্থঃ।—হে দেবি ! সর্বেষাম্ আরাধনানাম্
(সমস্ত দেবতার আরাধনার মধ্যে) বিষ্ণোঃ আরা-
ধনং পরং (বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ) তস্মাৎ তদীয়া-
নাং (বিষ্ণুর আরাধনা হইতে বিষ্ণুভক্তগণের)
সমর্চনং (সম্যক পূজা) পরতরং (প্রশস্ততর) ।

অনুবাদ।—সকল দেবতার আরাধনার মধ্যে
বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ। তার চেয়েও শ্রেষ্ঠতর
বিষ্ণুভক্তের আরাধনা ॥ ৫ ॥

(৩) 'প্রেম-আৰ্ত্তি'—প্রেম-বেদনা ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধ ১৯ অং ২১।২২ শ্লোকঃ

আদরঃ পরিচর্যায়াং সৰ্ব্বাঙ্গৈরভিবন্দনম্ ।
মদন্তপূজাভ্যাদিকা সৰ্ব্বভূতেষু মন্যতিঃ ॥ ৬
মদথেষ্মঙ্গচেষ্ঠা চ বচসা মদগুণেরণম্ ॥ ৭

অর্থঃ।—পরিচর্যায়াং (পরিচর্যায়) আদরঃ (শ্রীতি) সৰ্ব্বাঙ্গৈঃ (সৰ্ব্ব অঙ্গ দিয়া) অভিবন্দনং (আমাকে প্রণাম) অভ্যাদিকা (আমার অর্চনা হইতেও শ্রেষ্ঠ) মদন্তপূজা (আমার ভক্তের পূজা) সৰ্ব্বভূতেষু (নিখিল জীবজগতে) মন্যতিঃ (আমার অস্তিত্বের একাগ্র চিন্তা) মদথেষু অঙ্গচেষ্ঠা (আমার জন্ত কার্যিক প্রযত্ন) বচসা চ (এবং বাক্য দ্বারা) মদগুণেরণম্ (আমার গুণকীর্তন) ‘প্রেমভক্তেমূলম্’ ।

অনুবাদ।—আমার পরিচর্যায় আদর, আমাকে সৰ্ব্বাঙ্গ দিয়ে অভিবন্দন ও আমার ভক্তের পূজা—যা আমার পূজা থেকেও বড়, এবং সকল জীবে আমাকে দর্শন করা, আমার জন্ত সমস্ত কার্যিক চেষ্ঠা (শরীরের কাজ) করা ও আমার গুণ-কীর্তন—এই-গুলি থেকেই প্রেমভক্তি হয় ॥ ৬৭ ॥

তত্রৈব ৩ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকঃ

দূরাপা হ্রস্বতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবত্নস্ব ।
যত্রোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনার্দনঃ ॥ ৮

অর্থঃ।—বৈকুণ্ঠবত্নস্ব (বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তির একমাত্র পথস্বরূপ ভক্তগণের) সেবা (সেবা) হ্রস্বতপসঃ (হ্রস্বতপস জনগণের পক্ষে) হি দূরাপা (দূর্ভ) যত্র (যে স্থলে, যে পথস্বরূপ ভক্তগণের বদনে) দেবদেব জনার্দনঃ (দেবাদিদেব জনার্দন) নিত্যম্ উপগীয়তে (নিত্যই উপগীত হন) ।

অনুবাদ।—যাঁরা নিয়তই দেবদেব জনার্দনের গুণকীর্তন করেন সেই বৈকুণ্ঠপথস্বরূপ ভক্তদের সেবা করা হ্রস্বপুণ্য ব্যক্তির পক্ষে দূর্ভ ॥ ৮ ॥

পুরী ভারতী গৌসাত্ত্বিক স্বরূপ নিত্যানন্দ ।
চারি গৌসাত্ত্বিক কৈল রায় চরণাভিবন্দ ॥
জগদানন্দ মুকুন্দাদি যত ভক্তগণ ।
যথাযোগ্য সব ভক্তে করিলা মিলন ॥
প্রভু কহে রায় দেখিলে কমললোচন (১) ।
রায় কহে এবে যাই পাব দরশন ॥

(১) ‘কমললোচন’—শ্রীজগন্নাথ ।

প্রভু কহে রায় তুমি কি কৰ্ম করিলা ।
ঈশ্বর না দেখি আগে এথা কেন আইলা ॥
রায় কহে চরণ রথ হৃদয়-সারথি ।
যাহা লঞা যায় তাঁহা যায় জীব-রথী ॥
আমি কি করিব মন ইহা লঞা আইল ।
জগন্নাথ-দরশনে বিচার না কৈল ॥
প্রভু কহে যাহ শীঘ্র কর দরশন ।
এছে ঘর যাই কর কুটুম্ব-মিলন ॥
প্রভু-আজ্ঞা পাঞা রায় চলিলা দর্শনে ।
রায়ের প্রেমভক্তি-রীতি বুঝে কোন্ জনে ॥
ক্ষেত্রে আসি রাজা সার্বভৌমে বোলাইলা ।
সার্বভৌমে নমস্করি তাঁহারে পুছিলা ॥
মোর লাগি প্রভু-পদে কৈলে নিবেদন ।
সার্বভৌম কহে কৈল অনেক যতন ॥
তোমার লাগি প্রভুপদে কৈল নিবেদন ।
তথাপি না করে তেঁহো রাজ-দরশন ॥
ক্ষেত্র ছাড়ে পুনঃ যদি করি নিবেদন ।
কিরূপে কহিয়ে আর তোমার বচন ॥
শুনিঞা রাজার মনে দুঃখ উপজিল ।
বিবাদ করিয়া কিছু কহিতে লাগিল ॥
পাপী নীচ উদ্ধারিতে তাঁর অবতার ।
শুনি জগাই-মাধাই তেহো করিলা উদ্ধার ॥
প্রতাপরুদ্রে ছাড়ি করিব জগৎ উদ্ধার ।
এই প্রতিজ্ঞা করি জানি করিয়াছেন অবতার ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮মে
স্কন্ধে ৩৪ শ্লোকঃ

অদর্শনীয়ানপি নীচজাতীন্
সংবীক্ষতে হস্ত তথাপি নো মাম্ ।
মদেকবর্জ্যং কৃপয়িম্যতীতি
নির্গায় কিং মোহবততার দেবঃ ॥ ৯

অর্থঃ।—সঃ (তিনি) অদর্শনীয়ান্ (দর্শনের অযোগ্য) নীচজাতীন্ অপি সংবীক্ষতে (নীচ জাতীয় লোকসমূহকেও দর্শন দেন) হস্ত তথাপি মাং নো (হায় তথাপি আমাকে দর্শন দিতেছেন না) ।

মদেকবর্জ্য (একমাত্র আমাকে ত্যাগ করিয়া অপর সকলকে) কৃপায়িত (কৃপা করিবেন) ইতি নির্ণায় কিম্ (ইহা স্থির করিয়াই কি) স দেবঃ অবততার (সেই ত্রিচৈতন্যদেব অবতার গ্রহণ করিয়াছেন) ।

অম্ববাদ।—নীচজাতি যারা দর্শনের অযোগ্য তাদেরও তিনি দর্শন দিয়েছেন—কিন্তু আমাকে নয়। আমাকে বর্জন করে (বাদ দিয়ে) সকলকে কৃপা করবেন—এই ঠিক করেই কি চৈতন্যদেব অবতীর্ণ হয়েছেন ॥ ৯ ॥

তাঁর প্রতিজ্ঞা না করিব রাজদরশন ।
মোর প্রতিজ্ঞা তাঁহা বিনা ছাড়িব জীবন ॥
যদি সেই মহাপ্রভুর না পাই কৃপাধন ।
কিবা রাজ্য কিবা দেহ সব অকারণ ॥
এত শুনি ভট্টাচার্য্য হইলা চিন্তিত ।
রাজার অনুরাগ দেখি হইলা বিস্মিত ॥
ভট্টাচার্য্য কহে দেব না কর বিমাদ ।
তোমার উপর প্রভুর হবে অবশ্য প্রসাদ ॥
তঁহো প্রেমধীন তোমার প্রেম গাত্তর ।
অবশ্য করিবেন কৃপা তোমার উপর ॥
তথাপি কহিয়ে আমি এক উপায় ।
এই উপায় কর প্রভু দেখিবে যাহায় ॥
রথযাত্রা-দিনে প্রভু সব ভক্ত লঞা ।
রথ আগে নৃত্য করে প্রেমাবিস্ত হঞা ॥
প্রেমাবেশে পুষ্পোচ্চানে করেন প্রবেশ ।
সেই কালে তুমি একা ছাড়ি রাজবেশ ॥
কৃষ্ণরাস-পঞ্চাধ্যায়ী করিতে পঠন ।
একলে গিয়া মহাপ্রভুর ধরিবে চরণ ॥
বাহুজ্ঞান নাহি সেকালে কৃষ্ণনাম শুনি ।
আলিঙ্গন করিবেন তোমায় বৈষ্ণব জানি ॥
রামানন্দ রায় আজি তোমার প্রেম-গুণ ।
প্রভু-আগে কহি প্রভুর ফিরাইয়াছে মন ॥
শুনি গজপতি-মনে স্মৃথ উপজিল ।
প্রভুরে মিলিতে এই যুক্তি দৃঢ় কৈল ॥
স্নানযাত্রা কবে হবে পুছিল ভট্টেরে ।
ভট্ট কহে তিন দিন আছয়ে যাত্রারে ॥

স্নানযাত্রা দেখি প্রভু পাইল বড় স্মৃথ ।
ঈশ্বরের অনবসরে (১) পাইল মহাস্মৃথ ॥
গোপীভাবে প্রভু বিরহে বিহ্বল হইয়া ।
আলালনাথে গেলা প্রভু সবাকে ছাড়িয়া ॥
পাছে ভক্তগণ গেলা প্রভুর চরণে ।
গোড় হৈতে ভক্ত আইসে কৈল নিবেদনে ॥
সার্বভৌম নীলাচলে আইলা প্রভু লঞা ।
প্রভু আইলা রাজার ঠাঞি কহিলেন গিঞা ॥
হেনকালে আইলা তাঁহা গোপীনাথার্চ্য্য ।
রাজারে আশীর্বাদ করি কহে শুন ভট্টাচার্য্য ॥
গোড় হৈতে বৈষ্ণব আসিয়াছে দুই শত ।
মহাপ্রভুর ভক্ত সব মহাভাগবত ॥
নরেন্দ্রে আসিয়া যবে হৈলা বিচক্ষণ ।
তাঁ-সবারে চাহি বাসা-প্রসাদ-সমাধান ॥
রাজা কহে পড়িছাকে আজ্ঞা করিব ।
বাসা-আদি যে চাহিবে পড়িছা সব দিব ॥
মহাপ্রভুর গণ যত আইলা গোড় হৈতে ।
ভট্টাচার্য্য একে-একে দেখাহ আমাতে ॥
ভট্ট কহে অট্টালিকা কর আরোহণ ।
গোপীনাথ চিনে সবাকে করাবে দর্শন ॥
আমি কাঁহো নাহি চিনি চিনিতে মন হয় ।
গোপীনাথার্চ্য্য সভাকে করাবে পরিচয় ॥
এত কহি তিন জন (২) অট্টালী চঢ়িলা ।
হেনকালে বৈষ্ণবগণ নিকটে আইলা ॥
দামোদর স্বরূপ গোবিন্দ দুইজন ।
মালা-প্রসাদ লঞা যায় যাঁহা বৈষ্ণবগণ ॥
প্রথমেই মহাপ্রভু পাঠাইলা দৌহারে ।
রাজা কহে এই কোন্ চিনাহ আমারে ॥
ভট্টাচার্য্য কহে এই স্বরূপ দামোদর ।
মহাপ্রভুর ইহাঁ হয় দ্বিতীয় কলেবর ॥

(১) 'ঈশ্বরের অনবসরে'—ত্রিভুগব্রাহ্মণের দর্শনের যখন সময় নহে তখন ।

(২) 'তিন জন'—সার্বভৌম, গোপীনাথ ও রাজা ।

দ্বিতীয় গোবিন্দ ভৃত্য ইহাঁ দৌহা দিলা ।
 মালা পাঠাঞাছেন প্রভু গৌরব করিঞা ॥
 আদৌ মালা অদ্বৈতেরে স্বরূপ পরাইল ।
 পাছে গোবিন্দ দ্বিতীয়মালা(১) তাঁরে দিল ॥
 তবে গোবিন্দ দণ্ডবৎ কৈল আচার্য্যেরে ।
 তারে না চিনেন আচার্য্য পুছিল দামোদরে ॥
 দামোদর কহেন ইহাঁর গোবিন্দ নাম ।
 ঈশ্বর-পুরীর সেবক অতি গুণবান্ ॥
 প্রভুর সেবা করিতে ইহাঁরে পুরী আজ্ঞা দিল ।
 অতএব প্রভু ইহাঁকে নিকটে রাখিল ॥
 রাজা কহে যাঁরে মালা দিলা ছুইজন ।
 আচার্য্য তেজ এই বড় মহান্ত কোন্ ॥
 আচার্য্য কহে ইহার নাম অদ্বৈত-আচার্য্য ।
 মহাপ্রভুর মাণ্ড পাত্র সর্বশিরোধার্য্য ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত ইহোঁ পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 বিদ্যানিধি আচার্য্য ইহোঁ পণ্ডিত গদাধর ॥
 আচার্য্য-রত্ন ইহোঁ আচার্য্য পুরন্দর ।
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত ইহোঁ পণ্ডিত শঙ্কর ॥
 এই মুরারি গুপ্ত এই পণ্ডিত নারায়ণ ।
 হরিদাস ঠাকুর এই ভুবনপাবন ॥
 এই হরিভট্ট এই শ্রীনৃসিংহানন্দ ।
 এই বাসুদেব দত্ত এই শিবানন্দ ॥
 গোবিন্দ মাধব আর বাসুদেব ঘোষ ।
 তিন-ভাই কীর্তনে করে প্রভুর সন্তোষ ॥
 রাঘব-পণ্ডিত এই আচার্য্য-নন্দন ।
 শ্রীমান্ পণ্ডিত এই শ্রীকান্ত নারায়ণ ॥
 শুক্লান্বর এই, এই শ্রীধর বিজয় ।
 বল্লভ সেন এই পুরুষোত্তম সঞ্জয় ॥

(১) গোবিন্দ শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর অপরি-
 চিত ব্যক্তি, রিক্তহস্তে তাহার পক্ষে তাদৃশ মহদর্শন
 নিষিদ্ধ । বিশেষতঃ প্রথম দর্শনার্থ মালা ভেট দিয়া
 শ্রীমদদ্বৈতপ্রভুর সন্দর্শন করিলেন, ইহাই গোবিন্দ
 দ্বারা দ্বিতীয় মালা প্রেরণের হেতু ।

কুলীন-গ্রামবাসী এই সত্যরাজ খান ।
 রামানন্দ-আদি এই দেখে বিগ্ৰহমান ॥
 মুকুন্দ দাস নরহরি শ্রীরঘুনন্দন ।
 খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব আর হুলোচন ॥
 কতক কাঁহব এই দেখে যত জন ।
 শ্রীচৈতন্যগণ সব চৈতন্য-জীবন ॥
 রাজা কহে দেখি আমার হৈল চমৎকার ।
 বৈষ্ণবের এঁছে তেজ নাহি দেখি আর ॥
 কোটী-সূর্য্য-সম সভার উজ্জ্বল বরণ ।
 কভু নাহি শুনি এই মধুর কীর্তন ॥
 এঁছে প্রেম এঁছে নৃত্য এঁছে হরিশ্রবণি ।
 কাঁহা নাহি দেখি এঁছে কাঁহা নাহি শুনি ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে তোমার হৃদয় বচন ।
 চৈতন্যের সৃষ্টি এই প্রেম সঙ্কীর্তন ॥
 অবতরি চৈতন্য কৈল ধর্ম্ম প্রচারণ ।
 কলিকালের ধর্ম্ম “কৃষ্ণনাম-সঙ্কীর্তন” ॥
 সঙ্কীর্তন-যজ্ঞে তাঁরে করে আরাধন ।
 সেইত হৃদয়ে (২) আর কলিহতজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১৪।২২

কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবাকৃষ্ণং সান্দ্রোপাস্ত্রান্নপার্ষদম্ ।

যজ্ঞঃ সঙ্কীর্তনপ্রায়ৈর্জন্তি হি স্মমেষঃ ॥ ১০

ইহার অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার ৩য় পরিচ্ছেদে
 ১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

রাজা কহে শাস্ত্রপ্রমাণে চৈতন্য হয় ‘কৃষ্ণ’ ।
 তব কেনে পণ্ডিত সব তাহাতে বিতৃষ্ণ ॥
 ভট্ট কহে তাঁর কৃপালেশ হয় যাঁরে ।
 সেই সে তাঁহারে ‘কৃষ্ণ’ করি লৈতে পারে ॥
 তাঁর কৃপা নাহি যারে, পণ্ডিত নহে কেনে ।
 দেখিলে শুনিলে তাঁরে ‘ঈশ্বর’ না মানে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১৪।২২

তথাপি তে দেব পদাশুজঙ্ঘয়-

প্রসাদলেশাশুগৃহীত এব হি ।

জানাতি তস্মৈ ভগবন্মহিমো

ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিঞ্চন ॥ ১১

(২) ‘হৃদয়ে’—স্তব্ধি ।

ইহার অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে ২ শ্লোকে দৃষ্টব্য ।

রাজা কহে সবে জগন্নাথ না দেখিঞা ।
চৈতন্তের বাসার আগে চলিলা ধাঞা ॥
ভট্ট কহে এই স্বাভাবিক প্রেমরীতি ।
মহাপ্রভু মিলিতে সবার উৎকণ্ঠিত চিত ॥
আগে তাঁরে মিলি সবে তাঁরে আগে লঞা ।
তাঁর সঙ্গে জগন্নাথ দেখিবে আসিয়া ॥
রাজা কহে ভবানন্দের পুত্র বাণীনাথ ।
মহাপ্রসাদ লঞা সঙ্গে জন পাঁচ-সাত ॥
মহাপ্রভুর আলায়ে করিল গমন ।
এত মহাপ্রসাদ বা চাহি কি কারণ ॥
ভট্ট কহে ভক্তগণ আইলা জানিঞা ।
প্রভুর ইঙ্গিতে প্রসাদ যায় তাহা লঞা ॥
রাজা কহে উপবাস-ক্ষৌর তীর্থের বিধান ।
তাহা না করিয়া কেনে খান অন্ন-পান ॥
ভট্ট কহে তুমি কহ সেই বিধি-ধর্ম্ম ।
এই রাগমার্গে আছে সূক্ষ্ম ধর্ম্ম-মর্ম্ম ॥
ঈশ্বরের পরোক্ষ-আজ্ঞা ক্ষৌর-উপোষণ (১) ।
প্রভুর সাক্ষাৎ-আজ্ঞা প্রসাদ ভক্ষণ ॥
তাঁহা উপবাস যাহাঁ নাহি মহাপ্রসাদ ।
প্রভু-আজ্ঞা প্রসাদ ত্যাগ হয় অপরাধ ॥
বিশেষে শ্রীহস্তে প্রভু করে পরিবেশন ।
এত লাভ ছাড়ি কোন করে উপোষণ ॥
পূর্বে প্রভু প্রসাদান্ন মোরে আনি দিল ।
প্রাতে শয্যায় বসি আমি সেই অন্ন খাইল ॥
যারে কৃপা করি করে হৃদয়ে প্রেরণ ।
কৃষ্ণাশ্রয়ে ছাড়ে সেই বেদ-লোকধর্ম্ম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৪র্থ স্কন্ধে ২২ অং ৪৬ শ্লোকঃ

যদা যম্নুগ্ধাতি

ভগবান্নাত্মভাবিতঃ ।

স জহাতি মতিং লোকে

বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্ ॥ ১২

অর্থঃ—আত্মভাবিতঃ (মনোচিস্তিত)

ভগবান্ যদা যম্নুগ্ধাতি (ভগবান্ যখন বাহ্যকে অমুগ্ধ করেন) সঃ (তিনি) লোকে (লৌকিক-ব্যবহারে) বেদে চ (বৈদিক-কর্ম্মাভ্যাসে) পরিনিষ্ঠিতাম্ (আসক্তা) মতিং জহাতি (বুদ্ধিকে ত্যাগ করেন) ।

অনুবাদ।—শ্রীভগবান্ যাকে যখন আত্মভাবে অমুগ্ধ করেন তখন সে সংসারবুদ্ধি ও বেদনিষ্ঠা—দুইই পরিত্যাগ করে ॥ ১২ ॥

তবে রাজা অট্টালিকা হৈতে তলে আইলা ।
কাশীমিশ্র পড়িছা-পাত্র দৌহে বোলাইলা ॥
প্রতাপরুদ্র আজ্ঞা দিল সেই দুই জনে ।
প্রভু-স্থানে আসিয়াছে যত ভক্তগণে ॥
সবারে স্বচ্ছন্দ বাসা স্বচ্ছন্দে প্রসাদ ।
স্বচ্ছন্দে দর্শন করাইহ যেন নহে বাদ (২) ॥
প্রভুর আজ্ঞা ধরিহ দৌহে সাবধান হৈয়া ।
আজ্ঞা নহে তবু করিহ ইঙ্গিত বুঝিয়া ॥
এত বলি বিদায় দিল সেই দুই জনে ।
সার্বভৌম দেখি আইলা বৈষ্ণব-মিলনে ॥
গোপীনাথচার্য্য ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম ।
দূরে রহি দেখে প্রভুর বৈষ্ণব-মিলন ॥
সিংহদ্বার ডাহিনে ছাড়ি সব বৈষ্ণবগণ ।
কাশীমিশ্র গৃহপথে করিলা গমন ॥
হেনকালে মহাপ্রভু নিজগণ-সঙ্গে ।
বৈষ্ণব মিলিলা আসি পথে মহারঙ্গে ॥
অদ্বৈত করিল প্রভুর চরণ বন্দন ।
আচার্য্যেরে কৈল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥
প্রেমানন্দে হৈলা দৌহে পরম অস্থির ।
সময় দেখিয়া প্রভু হৈলা কিছু ধীর ॥
শ্রীবাসাদি কৈল প্রভুর চরণ বন্দন ।
প্রত্যেকে করিল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥

(২) 'যেন নহে বাদ'—অর্থাৎ উহার যেন অন্তথা

(১) 'ক্ষৌর-উপোষণ'—ক্ষৌরকর্ম্ম এবং উপবাস করা ।

একে একে সব ভক্তে কৈল সম্ভাষণ ।
 সব লঞা অভ্যস্তরে করিলা গমন ॥
 মিশ্রের আবাস সেই হয় অঙ্গ স্থান ।
 অসংখ্য বৈষ্ণব তাহা হৈল পরিমাণ ॥
 আপন নিকটে প্রভু সভারে বসাইল ।
 আপনে শ্রীহস্তে সবায় মালাচন্দন দিল ॥
 ভট্টাচার্য্য আচার্য্য আইলা প্রভু-স্থানে ।
 যথাযোগ্য মিলন করিল সভা-সনে ॥
 অদ্বৈতেরে প্রভু কহে বিনয় বচনে ।
 আজি আমি পূর্ণ হৈলাও তোমার আগমনে ॥
 অদ্বৈত কহেন ঈশ্বরের এই স্রষ্টাব হয় ।
 যদ্যপি আপনে পূর্ণ যদৈশ্বর্য্যময় ॥
 তথাপি ভক্তের সঙ্গে তাঁর হয় স্তম্ভোপাশ ॥
 ভক্ত-সঙ্গে করে নিত্য বিবিধ বিলাস ॥
 বাসুদেব দেপি প্রভু আনন্দিত হৈয়া ।
 তারে কিছু কহে তাঁর অঙ্গে হস্ত দিয়া ॥
 যদ্যপি মুকুন্দ আমার সঙ্গে শিশু হৈতে ।
 তাঁহা হৈতে অধিক সুখ তোমাকে দেখিতে ॥
 বাসু কহে মুকুন্দ আদৌ (১) পাইল তোমা সঙ্গে ।
 তোমার চরণ-প্রাপ্তি সেই পুনর্জন্ম ॥
 ছোট হঞা মুকুন্দ এবে হৈলা মোর জ্যেষ্ঠ ।
 তোমার কৃপাপাত্র তাতে সর্বগুণশ্রেষ্ঠ ॥
 পুন প্রভু কহে আমি তোমার নিমিত্তে ।
 দুই পুস্তক আনিয়াছি দক্ষিণ হইতে ॥
 স্বরূপের ঠাঞি আছে লহ লেখাইয়া ।
 বাসুদেব আনন্দিত পুস্তক পাইয়া ॥
 প্রত্যেকে সকল বৈষ্ণব লিখিয়া লইল ।
 ক্রমে ক্রমে দুই পুস্তক জগৎ ব্যাপিল ॥
 শ্রীবাসাণ্ডে কহে প্রভু করি মহা শ্রীত ।
 তোমার চারি ভাইর আমি হই মূল্য ক্রীত ॥
 শ্রীবাস কহেন কেনে কহ বিপরীত ।
 কৃপামূল্যে চারি ভাই হই তোমার ক্রীত ॥

শঙ্করে (২) দেখিয়া প্রভু কহে দামোদরে ।
 মগৌরব শ্রীতি আমার তোমার উপরে ॥
 শুদ্ধ কেবল প্রেম আমার ইহার উপর ।
 অতএব মোর সঙ্গে রাখহ শঙ্কর ॥
 দামোদর কহে শঙ্কর ছোট আমা হৈতে ।
 এবে আমার বড় ভাই তোমার কৃপাতে ॥
 শিবানন্দে কহে প্রভু তোমার আমাতে ।
 গাঢ় অনুরাগ হয় জানি আগে হৈতে ॥
 শুনি শিবানন্দ সেন প্রেমাবিকট হৈয়া ।
 দণ্ডবৎ হঞা পড়ে, শ্লোক পড়িয়া ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নামটকে ৮মে অঙ্কে
 ৫৭ শ্লোকঃ

নিমজ্জতোহনন্ত ! ভবাব্যবাস্ত-
 শ্চিরায় মে কুলমিবাসি লব্ধঃ ।
 ত্রয়াপি লব্ধঃ ভগবদ্ভিদানী-
 মনুভমঃ পাত্রমিদং দয়ায়াঃ ॥ ১৩

অর্থঃ।—হে অনন্ত ! চিরায় ভবাব্যবাস্তঃ
 (বহুকাল বাবৎ সংসারজংখ্যসমুদ্র মধ্যে) নিমজ্জতঃ
 (পতিত) মে (আমার) কুলম্ ইব (তটদর্শ) 'ত্বং' লব্ধঃ
 অসি (তুমি আমা কর্তৃক প্রাপ্ত হইয়াছ) । হে
 ভগবন্ ! ত্রয়া অপি (তোমার দ্বাবাৎ) উদানীম্
 (অধুনা) দয়ায়াঃ (দয়ার) অনুভবম্ (সর্বশ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ
 হীনতম) ইদং পাত্রং লব্ধম্ (এই পাত্র লব্ধ হইল) ।

অনুবাদ।—হে অনন্ত ! সমুদ্রে ডুবে যাচ্ছে যে
 ব্যক্তি সে যেমন কুললাভ করে, আমিও তেমনি
 বহুদিন ধরে সংসার-সাগরে ডুবে যেতে যেতে
 তোমাকে পেয়েছি । তুমিও—হে ভগবন্ ! আমার
 সবচেয়ে দীন দয়ার পাত্ররূপে পেয়েছ ॥ ১৩ ॥

প্রথমে মুরারি গুপ্ত প্রভুরে না মিলিয়া ।
 বাহিরে পড়িয়া আছে দণ্ডবৎ হৈয়া ॥
 মুরারি না দেখি প্রভু করে অশ্বেষণ ।
 মুরারি লইতে ধাঞা আইলা বহুজন ॥
 তখন দুই গুচ্ছ মুরারি দশনে ধরিয়া ।
 মহাপ্রভুর আগে গেলা দীন হীন হঞা ॥

মুরারি দেখিয়া প্রভু উঠিল মিলিতে ।
 পাছে পাছে ভাগে মুরারি, লাগিলা বলিতে ॥
 মোরে না ছুঁইহ মুঞি অধম পামর ।
 তোমার স্পর্শযোগ্য নহে পাপ কলেবর ॥
 প্রভু কহে মুরারি কর দৈন্ত্য সংবরণ ।
 তোমার দৈন্ত্য দেখি মোর বিদীর্ণ হয় মন ॥
 এত বলি প্রভু তারে করি আলিঙ্গন ।
 নিকটে বসাইয়া করে অঙ্গ সম্মার্জন ॥
 আচার্য্যরত্ন বিদ্যানিধি পণ্ডিত গদাধর ।
 হরিভট্ট গঙ্গাদাস আচার্য্য পুরন্দর ॥
 প্রত্যেকে সবার প্রভু করি গুণগান ।
 পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গিয়া করিল সম্মান ॥
 সবারে সম্মানি প্রভুর হইল উল্লাস ।
 হরিদাস না দেখিয়া কহে কাঁহা হরিদাস ॥
 দূরে হৈতে হরিদাস গৌসারিণ দেখিয়া ।
 রাজপথ-প্রান্তে পড়িয়াছে দণ্ডবৎ হঞা ॥
 মিলন-স্থানে আসি প্রভুরে না মিলিল ।
 রাজপথ-প্রান্তে দূরে পড়িয়া রহিলা ॥
 ভক্তসব ধাঞা আইলা হরিদাস নিতে ।
 প্রভু তোমায়া মিলিতে চাহে চলহ হরিতে ॥
 হরিদাস কহে মুঞি নীচজাতি ছার ।
 নন্দির নিকটে বাইতে নাহি অধিকার ॥
 নিভূতে টোটা (১) মধ্যে যদি স্থান থানিক
 পাও ।
 তাঁহা পড়ি রহেঁ একা কাল গোয়াণ্ড (২) ॥
 জগন্নাথের সেবক মোর স্পর্শ নাহি হয় ।
 তাঁহা পড়ি রহেঁ মোর এই বাজ্জা হয় ॥
 এই কথা লোক গিয়া প্রভুরে কহিল ।
 শূনি মহাপ্রভু মনে স্তম্ভ বড় পাইল ॥

হেনকালে কাশীমিশ্র পড়িছা দুই জন ।
 আসিয়া করিল প্রভুর চরণ-বন্দন ॥
 সর্ব বৈষ্ণবেরে দেখি স্তম্ভী বড় হৈলা ।
 যথাযোগ্য সভা-সনে আনন্দে মিলিলা ॥
 প্রভুপদে দুই জনে কৈল নিবেদন ।
 আচ্ছা দেহ বৈষ্ণবের করি সমাধান ॥
 সবার করিয়াছি বাসা গৃহ সংস্থান ।
 মহাপ্রসাদান সভার করি সমাধান ॥
 প্রভু কহে গোপীনাথ যাহ সব লঞা ।
 যাঁহা যাঁহা কহে তাঁহা বাসা দেহ যাইঞা ॥
 মহাপ্রসাদান দেহ বাণীনাথ স্থানে ।
 সব বৈষ্ণবের ইহেঁ করিব সমাধানে ॥
 আমার নিকটে এই পুষ্পের উদ্যানে ।
 একখানি ঘর আছে পরম নির্জনে ॥
 সেই ঘর আমাকে দেহ আছে প্রয়োজন ।
 নিভূতে বসিয়া তাঁহা করিব স্মরণ ॥
 মিশ্র কহে সব তোমার মাগ কি কারণে ।
 আপন ইচ্ছায় লহ চাহ যেই স্থানে ॥
 আমি দুই তোমার দাস-আচ্ছাকারী ।
 যেই চাহি সেই আচ্ছা কর কৃপা করি ॥
 এত কহি দুই জন বিদায় করিলা ।
 গোপীনাথ বাণীনাথ দুই সঙ্গে দিলা ॥
 গোপীনাথ দেখাইল সব বাসা ঘর ।
 বাণীনাথ ঠাইঞা দিল প্রসাদ বিস্তর ॥
 বাণীনাথ আইলা অন্ন পিঠা পান লৈয়া ।
 গোপীনাথ আইলা বাসা সংস্কার করিয়া ॥
 মহাপ্রভু কহে শুন সব বৈষ্ণবগণ ।
 নিজ নিজ বাসা সবে করহ গমন ॥
 সমুদ্র-স্নান করি কর চূড়া-দরশন ।
 তবে এথা আসি আজি করিবে ভোজন ॥
 প্রভু নমস্করি সবে বাসাতে চলিলা ।
 গোপীনাথচার্য্য সভায় বাসা স্থান দিলা ॥
 তবে প্রভু আইলা হরিদাস মিলনে ।
 হরিদাস করে প্রেমে নাম-সংকীৰ্তনে ॥

(১) 'টোটা'—উদ্যান, বাগান । 'স্থান থানিক'
 —অল্প স্থান ।

(২) 'গোয়াণ্ড'—গত করি, যাপন করি ।

প্রভু দেখি পড়ে আগে দণ্ডবৎ হৈয়া ।
 প্রভু আলিঙ্গন কৈল তাঁরে উঠাইয়া ॥
 দুই জনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দনে ।
 প্রভুগুণে ভৃত্য বিকল প্রভু ভৃত্যগুণে ॥
 হরিদাস কহে প্রভু না ছুঁইহ মোরে ।
 মুঞি নীচ অস্পৃশ্য পরম পামরে ॥
 প্রভু কহে তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে ।
 তোমার পবিত্র ধর্ম নাহিক আমাতে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি সর্ব্বতীর্থে স্নান ।
 ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি যজ্ঞ তপ দান ॥
 নিরন্তর কর চারি বেদ অধ্যয়ন ।
 দ্বিজ শ্রাসী হৈতে তুমি পরম পাবন ॥

গোহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ৩৩ অং ৭ শ্লোকঃ

অহোবত ! স্বপচোহতো গরীয়ান্
 যজ্ঞিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম ভূভাম্ ।
 তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্মুরার্য্য ॥
 ব্রহ্মানুচূর্নাম গৃণান্তি যে তে ॥ ১৪

অর্থঃ ।—[কপিলদেবঃ প্রতি দেবহুতি-
 বাক্যম্] অহোবত, যজ্ঞিহ্বাগ্রে (অহো কি
 আশ্চর্য্য যাহার রসনার অগ্রভাবে) ভূভাম্ (তোমার
 প্রীতির জন্ত) নাম বর্ততে (নাম বর্তমান থাকে)
 অতঃ (সেই হেতু) 'সঃ' স্বপচঃ (সেই চণ্ডালও)
 গরীয়ান্ (শ্রেষ্ঠ) । যে (যাহারা) তে (তোমার)
 নাম গৃণন্তি (নাম উচ্চারণ করেন) আর্য্যঃ
 (সদাচারসম্পন্ন) তে (তাহারা) তপঃ তেপুঃ
 (হোম করিয়াছিলেন) জুহবুঃ (তপস্যা
 করিয়াছিলেন) সন্মুঃ (স্নান করিয়াছিলেন) ব্রহ্ম
 (বেদ) অনুচুঃ (অধ্যয়ন করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—যাহার রসনার তোমার নাম, তিনি
 চণ্ডাল হলেও পূজ্য । যিনি তোমার নাম কীৰ্ত্তন
 করেন—তিনি তপস্যা, যাগযজ্ঞ, তীর্থস্নান, বেদপাঠ
 —কি না ক'রে থাকেন ।

এত বলি তাঁরে লঞা গেলা পুষ্পোদ্যানে ।
 অতি নিভৃত সেই গৃহে দিল বাসস্থানে ॥

এই স্থানে রহ, কর নাম সংকীৰ্ত্তন ।
 প্রতিদিন আসি আমি করিব মিলন ॥
 মন্দিরের চক্র দেখি করিহ প্রণাম ।
 এই ঠাঞি তোমার আসিবে প্রসাদাম্বল ॥
 নিত্যানন্দ জগদানন্দ দামোদর মুকুন্দ ।
 হরিদাসে মিলি সবে পাইল আনন্দ ॥
 সমুদ্র-স্নান করি প্রভু আইলা নিজস্থানে ।
 অদ্বৈতাদি গেলা সিদ্ধ করিবারে স্থানে ॥
 আসি জগন্নাথের কৈলা চূড়া দরশন ।
 প্রভুর আবাসে আইলা করিতে ভোজন ॥
 সবারে বসাইল প্রভু যোগ্যক্রম করি (১) ।
 শ্রীহস্তে পরিবেশন কৈল গৌরহরি ॥
 অন্ন অন্ন না আইসে দিতে প্রভুর হাথে ।
 দুই তিন জনার ভক্ষ্য দেন একেক পাতে ॥
 প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ।
 উদ্ধহস্তে (২) বসিয়া রহিল ভক্তগণ ॥
 স্বরূপ গৌসামিঞ প্রভুরে কৈল নিবেদন ।
 তুমি না বসিলে কেহ না করে ভোজন ॥
 তোমার সঙ্গে সম্যাসী রহে যতজন ।
 গোপীনাথার্চার্য্য তারে করিয়াছে নিমন্ত্রণ ॥
 আচার্য্য আসিয়াছে ভিক্ষার প্রসাদাম্বল লঞা ।
 পুরী-ভারতী আছে অপেক্ষা করিয়া ॥
 নিত্যানন্দ লঞা ভিক্ষা করিতে বৈস তুমি ।
 বৈষ্ণবেরে পরিবেশন করিতেছি আমি ॥
 তবে প্রভু প্রসাদাম্বল গোবিন্দ-হাতে দিল ।
 যত্ন করি হরিদাস ঠাকুরে পাঠাইল ॥
 আপনে বসিলা সব সম্যাসী লৈয়া ।
 পরিবেশন করে আচার্য্য হরমিত হঞা ॥

(১) 'যোগ্যক্রম করি'—যাহার উপর যাহার
 উপবেশন করা উচিত সেইভাবে ।

(২) 'উদ্ধহস্তে'—অর্থাৎ অগ্রে হস্ত না দিয়া ।

স্বরূপ গৌসাত্তি দামোদর জগদানন্দ ।
 বৈষ্ণবেরে পরিবেশন করে তিনজন ॥
 নানা পিঠা-পানা খায় আকর্ষণ পুরিয়া ।
 মধ্যে মধ্যে 'হরি' কহে উচ্চ করিয়া ॥
 ভোজন সমাপ্তি হৈল কৈল আচমন ।
 সভারে পরাইল প্রভু মাল্য-চন্দন ॥
 বিশ্রাম করিতে সভে নিজ বাসা গেলা ।
 সন্ধ্যাকালে পুনঃ আসি প্রভুরে মিলিলা ॥
 হেনকালে রামানন্দ আইলা প্রভু-স্থানে ।
 প্রভু মিলাইল তাঁরে সব বৈষ্ণব-সনে ॥
 সব লঞা গেলা প্রভু জগন্নাথালয় ।
 কীর্তন আরম্ভ তাঁহা কৈলা মহাশয় ॥
 সন্ধ্যাপূর্ণ দেখি আরম্ভিলা সংকীর্তন ।
 পড়িছা দিলেন সবায় মাল্য-চন্দন ॥
 চারিদিকে চারি সম্প্রদায় করে সংকীর্তন ।
 মধ্যে নৃত্য করে প্রভু শচীর নন্দন ॥
 অষ্ট মৃদঙ্গ বাজে বত্রিশ করতাল ।
 হরিধ্বনি করে বৈষ্ণব কহে ভাল ভাল ॥
 কীর্তনের মহামঙ্গল ধ্বনি যে উঠিল ।
 চতুর্দশ লোক ভরি ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল ॥
 পুরুষোত্তমবাসী লোক আইলা দেখিবারে ।
 কীর্তন দেখি উড়িয়া লোক হৈল চমৎকারে ॥
 তবে প্রভু জগন্নাথের মন্দির বেড়িয়া ।
 প্রদক্ষিণ করি বুলে (১) নর্তন করিয়া ॥
 আগে পাছে গান করে চারি সম্প্রদায় ।
 আছাড়ের কালে (২) ধরে নিত্যানন্দ রায় ॥
 অশ্রু পুলক কম্প প্রস্বেদ লঙ্কার ।
 প্রেমের বিকার দেখি লোকে চমৎকার ॥
 পিচকারীর ধারা যেন অশ্রু নয়নে ।
 চারিদিকের লোক সব করয়ে সিনানে ॥

বেড়া নৃত্য (৩) মহাপ্রভু করি কথোক্ষণ ।
 মন্দিরের পাছে রহি করেন কীর্তন ॥
 চারিদিকে চারি সম্প্রদায় উচ্চস্বরে গায় ।
 মধ্যে তাণ্ডব-নৃত্য করে গৌররায় ॥
 বহুক্ষণ নৃত্য করি প্রভু স্থির হৈলা ।
 চারি মহাস্তরে তবে নাচিতে আজ্ঞা দিলা ॥
 অদ্বৈত-আচার্য নাচে এক সম্প্রদায় ।
 আর সম্প্রদায়ে নাচে নিত্যানন্দ রায় ॥
 আর সম্প্রদায়ে নাচে বক্রেস্বর ।
 শ্রীবাস নাচেন আর সম্প্রদায় ভিতর ॥
 মধ্যে রহি মহাপ্রভু করেন দর্শন ।
 তাঁহা এক ঐশ্বর্য্য তাঁর হৈল প্রকটন ॥
 চারিদিকে নৃত্য-গীত করে যত জন ।
 সবে দেখে করে প্রভু আমারে দর্শন ॥
 চারি-জনের নৃত্য প্রভুর দেখিতে অভিলাম ।
 সেই অভিলামে করে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ॥
 দর্শনে আবেশ তাঁর দেখিমাত্র জানে ।
 কেমনে চৌদিগে দেখে ইহা নাহি জানে ॥
 পুলিনভোজনে যেন কৃষ্ণ মধ্যস্থানে ।
 চৌদিগের সখা কহে চাহে আমা পানে ॥
 নৃত্য করিতে যেই আইসে সম্মিধানে ।
 মহাপ্রভু করে তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥
 মহা-নৃত্য মহা-প্রেম মহা-সঙ্কীর্তন ।
 দেখি প্রেমানন্দে ভাসে নীলাচলের জন ॥
 গজপতি (৪) রাজা শুনি কীর্তন মহদ্বৈ ।
 অট্টালি চড়িয়া দেখে স্বগণ-সহিতে ॥
 সঙ্কীর্তন দেখি দেখি রাজার হৈল চমৎকার ।
 প্রভুরে মিলিতে উৎকণ্ঠা বাড়িল অপার ॥
 কীর্তন সমাপি প্রভু দেখি পুষ্পাঞ্জলি ।
 সর্ব বৈষ্ণব লঞা প্রভু আইলা বাসা চলি ॥

(১) 'বুলে'—ভ্রমণ করেন ।

(২) 'আছাড়ের কালে'—ভূমিপতন-সময়ে ।

(৩) 'বেড়া নৃত্য'—মন্দিরের চতুর্দিক বেটন করিয়া নৃত্য ।

(৪) 'গজপতি'—রাজা প্রতাপরুদ্র ।

পড়িছা আনিয়া দিল প্রসাদ বিস্তর ।
 সভারে বাঁটিয়া তাহা দিলেন ঈশ্বর ॥
 সভারে বিদায় দিল করিতে শয়ন ।
 এই মত লীলা করে শরীর নন্দন ॥
 যাবৎ আছিল। সভে মহাপ্রভুর সঙ্গে ।
 প্রতিদিন এইমত করে কীর্তন রঙ্গে ॥

এই মত কহিল প্রভুর কীর্তন-বিলাস ।
 যেই ইহা শুনে হয় চৈতন্যের দাস ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে বার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে রুক্মদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে 'বেড়াসঙ্কীর্তন'
 বর্ণনং নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।



দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীশুণ্ডিচামন্দিরমাহাত্ম্যনৈঃ
সম্মার্জয়ন্ ফালনতঃ স গৌরঃ ।
সচিত্রবচ্ছীতলমুজ্জ্বলপং
ক্লেশোপবেশোপায়িকং চকার ॥ ১

অর্থঃ ১-সঃ (সেই) গৌরঃ আত্মবৃন্দৈঃ
(গৌরচন্দ্র পিয় ভক্তগণ সহিত) শ্রীশুণ্ডিচামন্দিরঃ
সম্মার্জয়ন্ (শ্রীশুণ্ডিচামন্দির মার্জিত করিয়া)
ফালনতঃ (এবং প্রকালিত করিয়া) সচিত্রবৎ
(আত্মহৃদয়বৎ) শীতলম্ উজ্জ্বলং চ ‘ক্লেশা’ (শীতল এবং
উজ্জ্বল করিয়া) ক্লেশোপবেশোপায়িকং (শ্রীজগন্নাথদেবের
উপবেশনের উপযুক্ত) চকার (করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে গৌরচন্দ্রের
শুণ্ডিচামন্দির ঘুরেছিলেন—ঘুরে পরিষ্কার করে
ছিলেন । শীতল ও উজ্জ্বল সেই মন্দির তাব অদয়ন
মতনই ক্লেশের উপবেশনের বাগ্য হয়ে উঠেছিল ॥ ১ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
জয় জয় নিত্যানন্দ ! জয়াদৈত ধন্য ॥
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।
দেহ শক্তি করি যেন চৈতন্যবর্গন ॥
পূর্বের দক্ষিণ হৈতে যবে প্রভু আইলা ।
তঁারে মিলিতে গজপতি উৎকণ্ঠিত হৈলা ॥
কটক হৈতে পত্নী দিল সার্বভৌম ঠাঞি ।
প্রভু-আজ্ঞা হয় যদি দেখিবারে বাই ॥
ভট্টাচার্য্য নিখিলা প্রভুর আজ্ঞা না হইল ।
পুনরপি রাজা তঁারে পত্নী পাঠাইল ॥
প্রভুর নিকট আছে যত ভক্তগণ ।
মোর লাগি তাঁ-সভারে করিহ নিবেদন ॥
সেই সব দয়ালু মোরে হইয়া সদয় ।
মোর লাগি প্রভুপদে করেন বিনয় ॥
তাঁ-সভার প্রসাদে মিলে (১) শ্রীপ্রভুর পায় ।
প্রভু-কৃপাবিনা মোরে রাজ্যে নাহি ভাগ (২) ॥

(১) ‘মিলে—মিলে ।

(২) ‘নাহি ভাগ’—ভাগ লাগে না ।

যদি মোরে কৃপা না করিবে গৌরহরি ।
রাজ্য ছাড়ি প্রাণ দিব হইব ভিখারী ॥
ভট্টাচার্য্য পত্নী দেখি চিন্তিত হৈয়া ।
ভক্তগণ-পাশ গেলা সেই পত্নী লৈয়া ॥
সভারে মিলিয়া কহিলা রাজ-বিবরণ ।
পাছে সেই পত্নী সভারে করাইল দর্শন ॥
পত্নী দেখি সভার মনে হইল বিস্ময় ।
প্রভুপদে গজপতির এত ভক্তি হয় ॥
সভে কহে প্রভু তাঁরে কহু না মিলিবে ।
আমি সব কহি যবে দুঃখ সে মানিবে ॥
সার্বভৌম কহে সভে চল একবার ।
মিলিতে না কহিয়া কহিব রাজ-ব্যবহার ॥
এত বলি সভে গেলা মহাপ্রভু-স্থানে ।
কহিতে উন্মুখ সভে না কহে বচনে ॥
প্রভু কহে কি কহিতে সভার আগমন ।
দেখি যে কহিতে চাহ, না কহ কি কারণ ॥
নিত্যানন্দ কহে তোমায চাহি নিবেদিতে ।
না কহিলে রহিতে নারি কহিতে ভয় চিতে ॥
যোগাযোগ্য সব তোমায চাহি নিবেদিতে ।
তোমা না মিলিলে রাজ্য চাহি যোগী হৈতে ॥
যতপি শুনিঞা প্রভুর কোমল হৈল মন ।
তথাপি বাহিরে কহে নিষ্ঠুর বচন ॥
তোমা সভার ইচ্ছা এই আমাসভা লঞা ।
রাজাকে মিলহ ইহঁে কটক যাইঞা ॥
পরমার্থ ঘাউক লোকে করিবে নিন্দন ।
লোক রহু দামোদর করিবে ভৎসন ॥
তোমা সভার আজ্ঞায় আমি না মিলি রাজারে ।
দামোদর কহে যদি তবে মিলি তারে ॥
দামোদর কহে তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
কর্তব্যাকর্তব্য সব তোমার গোচর ॥
আমি কোন ক্ষুদ্রজীব তোমাতে বিধি দিব ।
আপনি মিলিবে তাঁরে তাহা যে দেখিব ॥

রাজা তোমায় স্নেহ করে তুমি স্নেহবশ ।
 তাঁর স্নেহে করাবে তাঁরে তোমার পরশ ॥
 যতপি ঈশ্বর তুমি পরম-স্বতন্ত্র ।
 তথাপি স্বভাবে হও প্রেম-পরতন্ত্র ॥
 নিত্যানন্দ কহে ঐছে হয় কোন জন ।
 যে তোমারে কহে কর রাজারে মিলন ॥
 কিন্তু অনুরাগী লোকের স্বভাব এক হয় ।
 ইচ্ছ না পাইলে নিজ প্রাণ সে ছাড়য় ॥
 যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণী হয় তাহাতে প্রমাণ ।
 কৃষ্ণ-লাগি পতি-আগে ছাড়িল পরাণ (১) ॥
 তৈছে যুক্তি করি, যদি কর অবধান ।
 তুমিহ না মিল তারে, রহে তার প্রাণ ॥
 এক বহির্বাস যদি দেহ কৃপা করি ।
 তাহা পাঞা প্রাণ রাখে তোমার আশা ধরি ॥
 প্রভু কহে তুমি সব পরম বিদ্বান ।
 যেই ভাল হয় সেই কর সমাধান ॥
 তবে নিত্যানন্দ গৌসাত্ত্বিক গোবিন্দের পাশ ।
 মাগিয়া লইল প্রভুর এক বহির্বাস ॥
 সেই বহির্বাস সার্বভৌম-পাশ দিল ।
 সার্বভৌম সেই বস্ত্র রাজারে পাঠাইল ॥
 বস্ত্র পাঞা অনন্দিত হৈল রাজার মন ।
 প্রভুরূপ করি করে বস্ত্রের পূজন ॥
 রামানন্দ রায় যবে দক্ষিণ হৈতে আইলা ।
 প্রভুসঙ্গে রহিতে রাজারে নিবেদিল ॥
 তবে রাজা সন্তোষে তাঁহারে আজ্ঞা দিলা ।
 আপন মিলন লাগি সাধিতে লাগিলা ॥
 মহাপ্রভু মহাকৃপা করেন তোমারে ।
 মোরে মিলাইতে অবশ্য সাধিবে তাঁহারে ॥

একসঙ্গে দুই জন ক্ষেত্রে যবে আইলা ।
 রামানন্দ রায় তবে প্রভুরে মিলিলা ॥
 প্রভু-পদে প্রেমভক্তি জানাইল রাজার ।
 প্রসঙ্গ পাইঞা ঐছে কহে বারবার ॥
 রাজমন্ত্রী রামানন্দ ব্যবহারে নিপুণ ।
 রাজারগ্ৰীতি কহি দ্রব্য (২) মহাপ্রভুর মন ॥
 উৎকণ্ঠাতে প্রতাপরুদ্র নারে রহিবারে ।
 রামানন্দে সাধিলেন প্রভু মিলিবারে ॥
 রামানন্দ প্রভু-পাদে কৈল নিবেদন ।
 একবার প্রতাপরুদ্রে দেখাহ চরণ ॥
 প্রভু কহে রামানন্দ কহ বিচারিয়া ।
 রাজারে মিলিতে জুয়ায় সম্যাসী হইয়া ॥
 রাজার মিলনে ভিক্ষুর দুই লোক নাশ ।
 পরলোক রহুঁ লোকে করে উপহাস ॥
 রামানন্দ কহে তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
 কারে তোমার ভয় তুমি নহ পরতন্ত্র ॥
 প্রভু কহে, আমি মনুষ্য, আশ্রমে সম্যাসী ।
 কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় বাসি ॥
 সম্যাসীর অঙ্গ ছিদ্র সর্বলোকে গায় ।
 শুক্লবস্ত্রে মসীবিন্দু (৩) যৈছে না লুকায় ॥
 রায় কহে কত পানীর করিয়াছ অব্যাহতি ।
 ঈশ্বর সেবক তোমার ভক্ত গজপতি ॥
 প্রভু কহে পূর্ণ যৈছে ছুঙ্কের কলস ।
 স্মরাবিন্দু-পাতে কেহ না করে পরশ ॥
 যতপি প্রতাপরুদ্র সর্বগুণবান ।
 তাঁহারে মলিন কৈল এক 'রাজ' নাম ॥
 তথাপি তোমার যদি মহাগ্রহ হয় ।
 তবে আমি মিলাহ মোরে তাঁহার তনয় ॥
 "আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ" (৪) এই শাস্ত্রবাণী ।
 পুত্রের মিলনে যেন মিলিলা আপনি ॥

(১) গোষ্ঠবিহারকালে গোপবালকেরা শ্রীকৃষ্ণের জন্ম অন্ন ভিক্ষা করিলে যাজ্ঞিকব্রাহ্মণীরা চতুর্বিধ ভক্ষ্য দ্রব্য লইয়া কৃষ্ণের নিকট গমন করেন, কিন্তু একটি ব্রাহ্মণী পতি কর্তৃক ধৃত হওয়াতে কৃষ্ণের নিকট আসিতে না পারায় পতির অগেই কণ্ঠাশ্রুবন্ধন দেহ ত্যাগ করেন ।

(২) 'দ্রব্য'—গলায়, বিগলিত করে ।

(৩) 'মসীবিন্দু'—কালীর ফোটা ।

(৪) অর্থাৎ আপনি পুত্ররূপে জন্মায় ।

তবে রায় ঘাই সব রাজাকে कहিলা ।
 প্রভুর আজ্ঞায় তাঁর পুত্র লঞা আইলা ॥
 হুন্দর রাজার পুত্র শ্যামল-বরণ ।
 কৈশোর বয়স দীর্ঘ চপল নয়ন ॥
 পীতাম্বর ধরে অঙ্গে রত্ন-আভরণ ।
 কৃষ্ণ-স্মরণের তেহঁ হৈলা উদ্দীপন ॥
 তাঁরে দেখি মহাপ্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হৈলা ।
 প্রেমাবেশে তাঁরে মিলি कहিতে লাগিলা ॥
 এই মহাভাগবত যাঁহার দর্শনে ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দন স্মৃতি হয় সর্ব্বজনে ॥
 কৃতার্থ হইলাম আমি ইহার দর্শনে ;
 এত বলি পুন তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ॥
 প্রভুম্পর্শে রাজপুত্রের হৈল প্রেমাবেশ ।
 স্বেদ কম্প অশ্রু স্তম্ভ যতেক বিশেষ ॥
 “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহে নাচে করয়ে রোদন ।
 তাঁর ভাগ্য দেখি শ্লাঘা করে ভক্তগণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে ধৈর্য্য করাইল ।
 নিত্য আসি অমায মিলিহ এই আজ্ঞা
 দিল ॥

বিদায় লইয়া রায় আইল রাজপুত্র লঞা ।
 রাজা স্তম্ভ পাইল পুত্রের চেষ্টা দেখিয়া ॥
 পুত্রে আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 সাক্ষাৎ পরশ যেন মহাপ্রভুর পাইলা ॥
 সেই হৈতে ভাগ্যবান রাজার নন্দন ।
 প্রভুর ভক্তগণ মধ্যে হৈলা একজন ॥
 এইমতে মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।
 নিরন্তর ক্রীড়া করে সংকীর্তন রঙ্গে ॥
 আচার্য্যাদি ভক্তগণ করে নিমন্ত্রণ ।
 তাঁহা তাঁহা ভিক্ষা করে লঞা ভক্তগণ ॥
 এইমত নানা-রঙ্গে দিনকতো গেল ।
 জগন্নাথের রথযাত্রার দিবস আইল ॥
 প্রথমেই প্রভু কাশীমিশ্রের আনিয়া ।
 পড়িছা-পাত্র সার্বভৌম আনিলা

ডাকিয়া ॥

তিন জনার পাশে প্রভু হাসিয়া कहিল ।
 গুণ্ডিচা-মন্দির (১) মার্জ্জনসেবা মাগি নিল ॥
 পড়িছা কহে আমি সব সেবক তোমার ।
 যেই তোমার ইচ্ছা সেই কর্তব্য আমার ॥
 বিশেষে রাজার আজ্ঞা হৈয়াছে আমারে ।
 যেই প্রভুর ইচ্ছা সেই শীঘ্র করিবারে ॥
 তোমার যোগ্য সেবা নহে মন্দির-মার্জ্জন ।
 এহো এক লীলা করয়ে তোমার মন ॥
 কিন্তু ঘট-সম্মার্জ্জন বহুত চাহিয়ে ।
 আজ্ঞা দেহ আজি সব ইহা আনি দিয়ে ॥
 তবে একশত ঘট শত সম্মার্জ্জনী (২) ।
 নূতন প্রভুর আগে দিল পড়িছা আনি ॥
 আরদিন প্রভাতে প্রভু লঞা নিজগণ ।
 শ্রীহস্তে সবার সঙ্গে লেপিল চন্দন ॥
 শ্রীহস্তে সবারে দিল এক এক মার্জ্জনী ।
 সব গণ লঞা প্রভু চলিলা আপনি ॥
 গুণ্ডিচা-মন্দিরে গেলা করিতে মার্জ্জন ।
 প্রথমে মার্জ্জনী লঞা করিল শোধন ॥
 ভিতর মন্দির উপর সব সম্মার্জ্জিল ।
 সিংহাসন মার্জ্জি (৩) চারি ভিত সে শোধিল ॥
 ভিতর মন্দির কৈল মার্জ্জন-শোধন ।
 পাছে তৈছে শোধিলেন শ্রীজগমোহন (৪) ॥
 চারিপাশে শত ভক্ত সম্মার্জ্জনী-করে ।
 আপনে শোধয়ে প্রভু শিখায় সবারে ॥
 প্রেমোন্মত্তাঙ্গে গৃহ শোধে লয় কৃষ্ণনাম ।
 ভক্তগণ “কৃষ্ণ” কহে, করে নিজ কাম ॥

(১) ‘গুণ্ডিচা মন্দির’—শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের মন্দির হইতে এক ক্রোশ পূর্ব্বোত্তরে এই মন্দির অবস্থিত। রথযাত্রার সময় এক সপ্তাহের জগা শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেব এই স্থানে গমন করেন।

(২) ‘সম্মার্জ্জনী’—ঝাঁটা।

(৩) ‘মার্জ্জি’—মার্জ্জন করিয়া।

(৪) ‘শ্রীজগমোহন’—মূলমন্দির ও নাট-মন্দিরের মধ্যে অবস্থিত মন্দির।

ধূলিধূসর তনু দেগিতে শোভন ।
 কাঁহো-কাঁহো অশ্রুজলে করে সম্মার্জজন ॥
 ভোগ-গুণপ শোধি শোখিল প্রাঙ্গণ ।
 সকল আবাস ক্রমে করিল শোভন ॥
 তৃণ ধূলা ঝিকর (১) সব একত্র করিয়া ।
 বহির্কাসে করি ফেলায় বাহিরে লৈয়া ॥
 এইমত ভক্তগণ করি নিজবাসে ।
 তৃণ ধূলি বাহিরে ফেলেন পরম হরিষে ॥
 প্রভু কহে কে কত করিয়াছে মার্জজন ।
 তৃণ ধূলি পরিমাণে জানিব পরিশ্রম ॥
 সবার ঝাঁটিনা বোঝা (২) একত্র করিল ।
 সবাই হৈতে প্রভুর বোঝা অধিক হইল ॥
 এইমত অভ্যন্তর করিল মার্জজন ।
 পুনঃ সবাকারে দিল করিয়া বণ্টন ॥
 সুখ্য ধূলি তৃণ কাঁকর সব কর দূর ।
 ভালমতে শোধ সব প্রভুর অন্তঃপুর ॥
 সব বৈষ্ণব লঞা যবে দুইবার শোধিল ।
 দেগি মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল ॥
 আর শত জন শত ঘাটে জল ভরি ।
 প্রথমেই লঞা আছে কালাপেক্ষা করি ॥
 ‘জল আন’ বলি যবে মহাপ্রভু কৈল ।
 তবে শত ঘাট আনি প্রভু আগে দিল ॥
 প্রথমে করিল প্রভু মন্দির-প্রক্ষালন ।
 উর্দ্ধ অধো ভিত্তি গৃহমধ্য সিংহাসন ॥
 খাপরা ভরিয়া জল উর্দ্ধে চালাইল ।
 সেই জলে উর্দ্ধ শোধি ভিত প্রক্ষালিল ॥
 প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন ।
 শ্রীহস্তে করেন সিংহাসনের মার্জজন ॥
 ভক্তগণ করে গৃহমধ্য প্রক্ষালন ।
 নিজ নিজ হস্তে করে মন্দির-মার্জজন ॥

কেহ জলঘট দেয় মহাপ্রভুর করে ।
 কেহ ঢালে জল দেয় চরণ উপরে ॥
 কেহ লুকাইয়া করে সেই জল পান ।
 কেহ মাগি লয় কেহ অন্বে করে দান ॥
 ঘর দুই প্রণালিকায় (৩) জল ছাড়ি দিল ।
 সেই জলে প্রাঙ্গণ সব ভরিয়া রহিল ॥
 নিজ বস্ত্রে কৈল প্রভু গৃহ সম্মার্জজন ।
 মহাপ্রভু নিজ-বস্ত্রে মার্জিলেন সিংহাসন ॥
 শত ঘাট জলে হৈল মন্দির-মার্জজন ।
 মন্দির শোধিয়া কৈল যেন নিজ মন (৪) ॥
 নিশ্চল শীতল স্নিগ্ধ করিল মন্দিরে ।
 আপন হৃদয় যেন ধরিল বাহিরে ॥
 শত শত লোক জল ভরে সরোবরে ।
 ঘাটে স্থল নাহি কেহ কূপে জল ভরে ॥
 পূর্ণ কুন্ত লঞা আইসে শত ভক্তগণ ।
 শূন্য ঘাট লঞা যায় আর শতজন ॥
 নিত্যানন্দাদ্বৈত স্বরূপ ভারতী আর পুরী ।
 ইহা বিদ্যু আর সব আনে জল ভরি ॥
 ঘাটে ঘাটে ঠেকি কত ঘাট ভাঙ্গি গেল ।
 শত শত ঘাট তাঁহা লোকে লঞা আইল ॥
 জল ভরে ঘর ধোয় করে ‘হরিশ্রবণ’ ।
 কৃষ্ণ-হরিশ্রবণি বিদ্যু আর নাহি শুনি ॥
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ কহি করে ঘট-সমর্পণ ।
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ কহি করে ঘাটের প্রার্থন ॥
 যেই যেই কহে সেই কহে ‘কৃষ্ণনামে’ ।
 কৃষ্ণনামে’ হৈল সঙ্কেত সর্বকামে ॥
 প্রেমাবেশে কহে প্রভু ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ নাম ।
 একলে করেন প্রেমে শত জনের কাশ ॥
 শত হাতে করে যেন ক্ষালন-মার্জজন ।
 প্রতিজন পাশে যাই করায় শিক্ষণ ॥

(১) ‘ঝিকর’—খোলা, কাকর ।

(২) ‘ঝাঁটিনা বোঝা’—ঝাঁটা দ্বারা ঝাঁটাইয়া
যে আবর্জনার স্তুপ করা করা হইয়াছে তাহা ।

(৩) ‘প্রণালিকায়’—নর্দমায়া ।

(৪) ‘যে নিজ মন’—নিজের মনের মত
পবিত্র ।

ভাল কর্ম্য দেখি তাঁরে করেন প্রশংসন ।
 মন না মানিলে করে পবিত্র ভৎসন (১) ॥
 তুমি ভাল করিয়াছ শিগাহ অন্তরে ।
 এই মত ভালো কর্ম্য সেহো যেন করে ॥
 একথা শুনিয়া সবে সঙ্কুচিত হঞা ।
 ভালমতে করে কর্ম্য সবে মন দিয়া ॥
 তবে প্রভু প্রক্ষালিল শ্রীজগমোহন ।
 ভোগমগুপ তবে কৈল প্রক্ষালন ॥
 নাটশালা (২) দুই দুইল চত্বর-প্রাঙ্গণ ।
 পাকশালা-আদি কৈল সব প্রক্ষালন ॥
 মন্দিরের চতুর্দিক প্রক্ষালন কৈল ।
 সব অন্তঃপুর ভালমতে ধোয়াইল ॥
 হেনকালে এক গোড়িয়া স্তম্ভি সরল ।
 প্রভুর চরণ যুগে দিল ঘট জল ॥
 সেই জল লৈয়া আপনে পান কৈল ।
 তাহা দেখি প্রভুর মনে দুঃখ রোষ হৈল ॥
 যতপি গৌসাত্রি তারে হঞাছে সন্তোষ ।
 শিক্ষা লাগি বাহিরে তথাপি করে রোষ ॥
 স্বরূপ গৌসাত্রিরে আনি কহিল তাঁহারে ।
 এই দেখ তোমার গোড়িয়ার ব্যবহারে ॥
 ঈশ্বর মন্দিরে মোর পদ ধোয়াইল ।
 সেই জল লঞা আপনে পান কৈল ॥
 এই অপরাধে মোর কাঁহা হবে গতি ।
 তোমার গোড়িয়া করে এতেক ফৈজতি ॥
 তবে স্বরূপ গৌসাত্রি তার ঘাড়ে হাত দিয়া ।
 ঢেকা মারি (৩) পুরীর বাহির কৈল লৈয়া ॥
 পুন আসি প্রভুর পায় করিল বিনয় ।
 অস্ত্র-অপরাধ ক্ষমা করিতে জুয়ায় ॥

তবে মহাপ্রভু মনে সন্তোষ হইল ।
 মারি করি দুই পাশে সব বসাইল ॥
 আপনে বসিয়া মাঝে আপনার হাতে ।
 তুণ-কাঁটা-কুটা সবে লাগিল। কুড়াইতে ॥
 কে কত কুড়ায় সব একত্র করিব ।
 যার অঙ্গ তার ঠাঞি পিঠাপানা লব ॥
 এইমত সব পুরী করিল শোধন ।
 শীতল নিশ্চল কৈল যেন নিজ মন ॥
 প্রণালিকা ছাড়ি যদি জন বহাইল ।
 নূতন নদী যেন সমুদ্রে গিলিল ॥
 এইমত পুর-দ্বার অগ্রে পথ যত ।
 সকল শোধিল তাহা কে বর্ণিবে কত ॥
 নৃসিংহ-মন্দির ভিতর বাহির শোধিল ।
 ক্ষণেক বিশ্রাম করি নৃত্য আরম্ভিল ॥
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ।
 মধ্যে নৃত্য করে প্রভু মত্তসিংহ সম ॥
 শ্বেদ কম্প বৈবর্ণ্যাক্র (৪) পুলক হৃষ্কার ।
 নিজ অঙ্গ দুই আগে চলে অশ্রুধার (৫) ॥
 চারিদিকে ভক্ত-অঙ্গ কৈল প্রক্ষালন ।
 শ্রাবণ মাসে মেঘ যেন করে বরিষণ ॥
 মহা-উচ্চ সংকীর্ণনে আকাশ ভরিল ।
 প্রভুর উদ্দণ্ড-নৃত্যে ভূমিকম্প হৈল ॥
 স্বরূপের উচ্চগান প্রভুরে সদা ভায় ।
 আনন্দে উদ্দণ্ড-নৃত্য করে গৌররায় ॥
 এইমতে কথোক্ষণ নৃত্য করিয়া ।
 বিশ্রাম করিল প্রভু সময় বুঝিয়া ॥
 আচার্য্য গৌসাত্রির পুত্র শ্রীগোপালনাম ।
 নৃত্য করিতে তারে আজ্ঞা দিল ভগবান ॥
 প্রেমাবেশে নৃত্যে তেঁহো পড়িলা মুচ্ছিতে ।
 অচেতন হঞা তেঁহো পড়িলা ভূমিতে ॥

(১) 'মন না মানিলে'—মনোমত না হইলে ।

(২) 'নাটশালা'—নাটমন্দির । 'প্রাঙ্গণ'—
 উঠান ।

(৩) 'ঢেকা মারি'—ধাক্কা দিয়া ।

(৪) 'বৈবর্ণ্য'—শরীরের বিবর্ণতা ।

(৫) 'নিজ-অঙ্গ'—মহাপ্রভুর দেহ প্রাণিত
 করিয়া অশ্রুধারা বহিতে লাগিল ।

আস্তে আচার্য্য গৌসামিঞ তাঁরে লইলা কোলে ।
 শ্বাসরহিত দেখি আচার্য্য হইলা বিকলে ॥
 নৃসিংহের মন্ত্র পড়ি মারে জলঝাটি ।
 হুহুকার শব্দে ব্রহ্মাণ্ড যায় ফাটি ॥
 অনেক করিল তবু না হয় চেতন ।
 আচার্য্য কান্দেন, কান্দে সব ভক্তগণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁর বুক হাত দিল ।
 উঠে গোপাল বলি উচ্চস্বরে কৈল ॥
 শুনিতেই গোপালের হইল চেতন ।
 হরি বলি নৃত্য করে সব ভক্তগণ ॥
 এই লীলা বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।
 অতএব সংক্ষেপ করি করিল বর্ণন ॥
 তবে মহাপ্রভু ক্ষণেক বিশ্রাম করিয়া ।
 সরে'বরে জলক্রীড়া কৈল ভক্ত লঞা ॥
 তীরে উঠি পরি সবে শুষ্ক বসন ।
 নৃসিংহ দেব নমস্কারি গেলা উপবন ॥
 উদ্যানে বসিল প্রভু ভক্তগণে লঞা ।
 তবে বাণীনাথ আইলা প্রসাদ লইয়া ॥
 কাশীমিশ্র তুলসী পড়িছা দুই জন ।
 পঞ্চশত লোক যত করয়ে ভক্ষণ ॥
 তত অন্ন পিঠা পানা সব পাঠাইল ।
 দেখিয়া প্রভুর চিত্তে সন্তোষ হইল ॥
 পুরী গৌসামিঞ মহাপ্রভু ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।
 অদ্বৈত-আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 আচার্য্যরত্ন আচার্য্যনিধি শ্রীবাস গদাধর ।
 শঙ্করারণ্য শ্যামাচার্য্য রাঘব বক্রেশ্বর ॥
 প্রভুর আজ্ঞা পাঞা বৈসে আপনে সার্বভৌম ।
 পিণ্ডোপরি (১) বৈসে প্রভু লঞা এতজন ॥
 তার তলে, তার তলে করি অনুক্রম ।
 উদ্যান ভরি বৈসে ভক্ত করিতে ভোজন ॥
 হরিদাস বলি প্রভু ডাকে ঘনে ঘন ।
 দূরে রহি হরিদাস করে নিবেদন ॥

ভক্তসঙ্গে প্রভু করুন প্রসাদ অঙ্গীকার ।
 এ-সঙ্গে বসিতে যোগ্য নহি মুঞি ছার ॥
 পাছে মোরে প্রসাদ গোবিন্দ দিবে
 বহির্দ্বারে ।
 মন জানি প্রভু পুনঃ না বলিল তারে ॥
 স্বরূপ গৌসামিঞ জগদানন্দ দামোদর ।
 কাশীশ্বর গোপীনাথ বাণীনাথ শঙ্কর ॥
 পরিবেশন করে তাঁহা এই সাতজন ।
 মধ্যে মধ্যে হরিধ্বনি করে ভক্তগণ ॥
 পুলিনভোজন যৈছে কৃষ্ণ পূর্বের কৈল ।
 সেই লীলা মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ॥
 যতপি প্রেমাবেশে প্রভু হইলা অধীর ।
 সময় বুঝিয়া তবু মন কৈলা স্থির ॥
 প্রভু কহে মোরে দেহ লাফরা-ব্যঞ্জনে (২) ।
 পিঠা পানা অমৃত-গুটিকা দেহ ভক্তগণে ॥
 সর্বজ্ঞ প্রভু জানেন যারে যেই ভায় (৩) ।
 তবে তারে সেই দেওয়ায় স্বরূপ দ্বারায় ॥
 জগদানন্দ বেড়ায় পরিবেশন করিতে ।
 প্রভুর পাতে ভাল দ্রব্য দেন আচম্বিতে ॥
 যতপিহ দিলে প্রভু তারে করেন রোষ ।
 বলে-ছলে তবু দেন দিলে সে সন্তোষ ॥
 পুন আসি সেই দ্রব্য করে নিরীক্ষণ ।
 তার ভয়ে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥
 না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাস ।
 তাঁর আগে কিছু খান মনে এই ত্রাস ॥
 স্বরূপ গৌসামিঞ ভাল মিষ্ট প্রসাদ লঞা ।
 প্রভুকে নিবেদন করে আগে দাঙাইয়া ॥
 এই মহাপ্রসাদ অন্ন কর আশ্বাদন ।
 দেখ জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ॥
 এত বলি কিছু আগে করে সমর্পণ ।
 তার স্নেহে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥

(২) 'লাফরা-ব্যঞ্জন'—নানাবিধ তরকারি দ্বারা
 প্রস্তুত ব্যঞ্জনবিশেষ ।

(৩) 'যারে যেই ভায়'—যাহার বাহা ভাল লাগে ।

(১) 'পিণ্ডোপরি'—পিণ্ডার উপরে, কাঠাসনে ।

এইমত দুইজন করে বারবার ।
চিত্র (১) এই দুই ভক্তের স্নেহ ব্যবহার ॥
সার্বভৌমে প্রভু বসিঞাছেন নিজপাশে ।
দুই ভক্তের স্নেহ দেখি সার্বভৌম হাসে ॥
সার্বভৌমেরে প্রভু প্রসাদ উত্তম ।
স্নেহ করি বার বার করান ভোজন ॥
গোপীনাথার্চ্য উত্তম মহা প্রসাদ আনি ।
সার্বভৌমে দিয়া কহে স্নমধুর বাণী ॥
কাঁহা ভট্টাচার্যের পূর্ব জড় ব্যবহার ।
কাঁহা এই পরমানন্দ করহ বিচার ॥
সার্বভৌম কহে আমি তার্কিক কুবুদ্ধি ।
তোমার প্রসাদে আমার এ সম্পদ সিদ্ধি ॥
মহাপ্রভু বিনে কেহ নাহি দয়াময় ।
কাকেরে গরুড় করে ঐছে কোন্ হয় ॥
তার্কিক শৃগাল সঙ্গে ভেউ ভেউ করি ।
সেই মুখে এবে সদা কহি 'কৃষ্ণ হরি' ॥
কাঁহা বহির্মুখ তার্কিক শিষ্যগণ সঙ্গে ।
কাঁহা এই সাধুসঙ্গ সমুদ্র-তরঙ্গে ॥
প্রভু কহে পূর্বসিদ্ধ কৃষ্ণ তোমার প্রীতি ।
তোমা সঙ্গে আমি সভার হৈল কৃষ্ণ মতি ॥
ভক্তমহিমা বাড়াইতে, ভক্তে স্থখ দিতে ।
মহাপ্রভু-সম আর নাহি ত্রিজগতে ॥
তবে প্রভু প্রত্যেকে সব ভক্ত-নাম লঞা ।
পিঠা পানা দেওয়াইলা প্রসাদ করিয়া ॥
অদ্বৈত নিত্যানন্দ বসিয়াছেন এক

চাঁঞ ।

দুইজনে ক্রীড়া-কলহ লাগিল তথাই ॥
অদ্বৈত কহে অবধূত সঙ্গে এক পঙ্কতি ।
ভোজন করি না জানিয়ে হবে কোন্ গতি ॥
প্রভু ত সন্ন্যাসী উঁহার নাহি অপচয় ।
অন্নদোষে সন্ন্যাসীর দোষ নাহি হয় ॥

নাম্নদোষণে মস্করী (২) এই শাস্ত্রের প্রমাণ ।
গৃহস্থ ব্রাহ্মণ আমার এই দোষস্থান ॥
জন্ম-কুল-শীলাচার না জানি বাহার ।
তার সঙ্গে এক পঙ্কতি বড় অনাচার ॥
নিত্যানন্দ কহে তুমি অদ্বৈত আচার্য্য ।
অদ্বৈত-সিদ্ধান্তে বাধে শুদ্ধ ভক্তিকার্য্য ॥
তোমার সিদ্ধান্ত-সঙ্গ করে যেই জনে ।
একবস্ত্র বিনা সেই দ্বিতীয় না মানে ॥
হেন তোমার সঙ্গে মোর একত্র ভোজন ।
না জানি তোমার সঙ্গে কৈছে হয় মন ॥
হেনমতে দুইজনে করে বোলাবুলি ।
ব্যাজস্তুতি করে দৌঁহে যৈছে গালাগালি ॥
তবে প্রভু সব বৈষ্ণবের নাম লঞা ।
প্রসাদ দেয়ান কৃপা-অমৃত সিঞ্চিয়া ॥
ভোজন করি উঠে সবে হরিশ্রবণ করি ।
হরিশ্রবণ উঠিল সেই স্বর্গমর্ত্য ভরি ॥
তবে মহাপ্রভু সব নিজ-ভক্তগণে ।
সভাকে শ্রীহস্তে দিলা মাল্য-চন্দনে ॥
তবে পরিবেশক স্বরূপাদি সাত জন ।
গৃহ ভিতর বসি কৈল প্রসাদ ভোজন ॥
প্রভুর অবশেষ গোবিন্দ রাখিল ধরিয়া ।
সেই অন্ন কিছু হরিদাসে দিল লঞা ॥
ভক্তগণ গোবিন্দ-পাশ কিছু মাগি নিল ।
সেই প্রসাদান্ন গোবিন্দ আপনি পাছে পাইল ॥
স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু করে নানা খেলা ।
'ধোয়া পাখালা' নাম কৈলা এই এক লীলা ॥
আর দিন জগন্নাথের নেত্রোৎসব নাম (৩) ।
মহোৎসব হৈল ভক্তের আপ্রাণ সমান ॥

(২) 'নাম্নদোষণে মস্করী'—অর্থাৎ সন্ন্যাসী
অন্নদোষে লিপ্ত হন না ।

(৩) রথযাত্রার পূর্বদিনে জগন্নাথের চক্ষুদান হয়
বলিয়া অথবা পঞ্চদশ দিবসের পর জগন্নাথ দর্শনে
ভক্তনেত্রের আনন্দ হয় বলিয়া ঐ উৎসবের নাম
নেত্রোৎসব ।

পক্ষদিন দুঃখী লোক প্রভু-অদর্শনে ।
 আনন্দিত হৈল জগন্নাথ-দরশনে ॥
 মহাপ্রভু স্থখে লঞা সব ভক্তগণ ।
 জগন্নাথ দরশনে করিলা গমন ॥
 আগে কানীশ্বর যায় লোক নিবারিয়া ।
 পাছে গোবিন্দ যায় জল করঙ্গ লঞা ॥
 প্রভু-আগে পুরী ভারতী দৌহার গমন ।
 স্বরূপ অদ্বৈত দুই পার্শ্বে দুই জন ॥
 পাছে পার্শ্বে চলি যায় আর ভক্তগণ ।
 উৎকণ্ঠায় গেলা জগন্নাথের ভবন ॥
 দরশন-লোভে করি মর্যাদা-লঙ্ঘন ।
 ভোগমগ্নে বাঞা করে শ্রীমুখদর্শন ॥
 তৃণার্ভ প্রভুর নেত্র ভ্রমর যুগল ।
 গাঢ়াসক্ত্যে পিয়ে (১) কৃষ্ণের বদনকমল ॥
 প্রফুল্ল কমল জিনি নয়নযুগল ।
 নীলমণি দর্পণ কান্তি গুণ বালমল ॥
 বাঙ্কুলীর ফুল (২) জিনি অপর সুরঙ্গ (৩) ।
 ঈষৎ হাসিত কান্তি অমৃত-তরঙ্গ ॥

শ্রীমুখ সৌন্দর্য্য মধু বাঢ়ে ক্ষণে ক্ষণে ।
 কোটি কোটি ভক্ত নেত্রভ্রঙ্গ করে পানে ॥
 যত পিয়ে তত তৃষ্ণা বাঢ়ে নিরন্তর ।
 মুখাম্বুজ ছাড়ি নেত্র না হয় অন্তর ॥
 এইমত মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ ।
 মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত কৈল শ্রীমুখদর্শন ॥
 শ্বেদ কম্প অশ্রুজল বহে অনুক্ষণ ।
 দর্শনের লোভে প্রভু করে সম্বরণ ॥
 মধ্যে মধ্যে ভোগ লাগে মধ্যে দরশন ।
 ভোগের সময়ে প্রভু করে সংকীৰ্ত্তন ॥
 দর্শন-আনন্দে প্রভু সব পাসরিলা ।
 ভক্তগণ মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু লঞা গেলা ॥
 প্রাতঃকালে রথবাত্রা হইবে জানিয়া ।
 সেবক লাগায় ভোগ দ্বিগুণ করিয়া ॥
 গুণিচা-মার্জ্জন-লীলা সংক্ষেপে কহিল ।
 বাহা দেখি শুনি পাপীর কৃষ্ণভক্তি হৈল ॥
 শ্রীকৃপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) 'গাঢ়াসক্ত্যে'—গভীর অন্তরাগের পণ্ডিত ।
 'পিয়ে'—পান করে ।

(২) 'বাঙ্কুলীৰ ফুল'—রক্তবর্ণ পুষ্পবিশেষ ।

(৩) 'সুরঙ্গ'—ওন্দর রক্তবর্ণ ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে গুণিচা-
 গচ্ছমার্জ্জনং নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।



ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

স জীয়াৎ কৃষ্ণচৈতন্যঃ
শ্রীরথাগ্রে ননর্ভ বঃ ।
মোনাসীজ্জগতাং চিত্রঃ
জগন্নাথোহপি বিস্মিতঃ ॥ ১

অর্থঃ।—বঃ (যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য) শ্রীরথাগ্রে ননর্ভ (শ্রীজগন্নাথ দেবের রথের সম্মুখে নৃত্য করিয়াছিলেন) বেন (যে নৃত্য দ্বারা) জগতাং (জগতের লোকের) চিত্রঃ (বিশ্বর), জগন্নাথঃ অপি বিস্মিতঃ আসীৎ (শ্রীজগন্নাথও বিস্মিত হইয়াছিলেন) সঃ জীয়াৎ (সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের জন্য ইউক) ।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয়লাভ করুন । জগন্নাথের বগেব সম্মুখে তিনি এমন নৃত্য করেছিলেন যে শুধু জগৎ নয়—পয়ঃ জগন্নাথও বিস্মিত হয়েছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
জয় শ্রোতাগণ শুন করি একমন ।
রথযাত্রায় নৃত্য প্রভুর পরমোহন ॥
আর দিনে মহাপ্রভু হঞা সাবধান ।
রাত্রি উঠি গণসঙ্গে কৈলা কৃত্য-স্নান (১) ॥
পাণ্ডু-বিজয় (২) দেখিবারে করিল গমন ।
জগন্নাথ যাত্রা কৈল ছাড়ি সিংহাসন ॥
আপানে প্রতাপরুদ্র লঞা পাত্রগণ ।
মহাপ্রভুর গণে করায় বিজয়-দর্শন (৩) ॥
অদ্বৈত নিত্যানন্দাদি সঙ্গে ভক্তগণ ।
সুখে মহাপ্রভু দেখে ঈশ্বর গমন ॥

(১) 'কৃত্য-স্নান'—প্রাতঃকৃত্যাদি ও প্রাতঃস্নান, অর্থাৎ ব্রাহ্মমুহুর্তে স্নান ।

(২) 'পাণ্ডু-বিজয়'—শ্রীজগন্নাথদেবকে হাত ধরাধরি করিয়া রথের উপর লইয়া যাওয়ার নাম পাণ্ডু-বিজয়—'পাণ্ডু'—হাত ধরিয়া পদব্রজে গমন, (উৎকল ভাষা) ।

(৩) 'বিজয়-দর্শন'—জগন্নাথের গমন দর্শন ।

বলিষ্ঠ দয়িতাগণ (৪) যেন মত্ত হাতী ।
জগন্নাথ বিজয় করায় করি হাতাহাতি ॥
কতক দয়িতা করে স্কন্ধ-আলম্বন ।
কত দয়িতা ধরে শ্রীপদ্ম চরণ ॥
কটিতে বন্ধ দৃঢ় স্থল পট্টডোরি (৫) ।
দুইদিকে দয়িতাগণ উঠায় তাহা ধরি ॥
উচ্চ দৃঢ় তুলি (৬) সব পাতি স্থানে স্থানে ।
এক তুলি হৈতে আর তুলি করায় গমনে ॥
প্রভু-পদাঘাতে তুলি হয় খণ্ড খণ্ড ।
তুলা সব উড়ি যায়, শব্দ হয় প্রচণ্ড ॥
বিশ্বস্তুর জগন্নাথ চালাইতে শক্তি কার ।
আপন ইচ্ছায় চলে করিতে বিহার ॥
মহাপ্রভু 'মণিমা' (৭) বলি করে উচ্চধ্বনি ।
নানাবাগ্-কোলাহল কিছুই না শনি ॥
তবে প্রতাপরুদ্র করে আপানে সেবন ।
স্বর্ণমার্জ্জুনী লঞা করে পথ-সম্মার্জন ॥
চন্দন-জলেতে করেন পথ নিমিঞ্চনে ।
তুচ্ছ সেবা করে বৈসে রাজ-সিংহাসনে ॥
উভয় হঞা রাজা করে তুচ্ছ-সেবন ।
অতএব জগন্নাথের কৃপার ভাজন ॥
মহাপ্রভু স্তম্ব পাইল সে-সেবা দেখিতে ।
মহাপ্রভুর কৃপা হৈল সে-সেবা হইতে ॥
রথের সাজনি দেখি লোকে চমৎকার ।
নব হেমময় রথ স্তম্ভের আকার ॥
শত শত গুরু চামর দর্পণ উজ্জ্বল ।
উপরে পতাকা শত চান্দোয়া নির্মল ॥

(৪) 'দয়িতা'—পাণ্ডাবিশেষ ।

(৫) 'পট্টডোরি'—রেশমের দড়ি ।

(৬) 'তুলি'—গদি ।

(৭) 'মণিমা'—মহাশয়, সর্বোত্তম (উড়িয়া ভাষা) ।

বাঘর কিঙ্কিণী বাজে ঘণ্টার কণিত (১) ।
 নানা চিত্রে পটুবস্ত্রে রথ বিভূষিত ॥
 লীলায় চড়িলা ঈশ্বর রথের উপর ।
 আর দুই রথে চড়ে স্বভদ্রা হলধর ॥
 পঞ্চদশ দিন ঈশ্বর মহালক্ষ্মী লৈয়া ।
 তাঁর সঙ্গে ক্রীড়া কৈল নিভূতে বসিয়া ॥
 তাঁহার সম্মতি লৈয়া ভক্তে স্থখ দিতে ।
 রথে চড়ি বাহির হৈলা বিহার করিতে ॥
 সূক্ষ্ম শ্বেত বালু-পথ পুলিনের সম ।
 দুই দিকে টোটা (২) সব যেন বৃন্দাবন ॥
 রথে চড়ি জগন্নাথ করিল গমন ।
 দুই পার্শ্বে দেখি চলে আনন্দিত মন ॥
 গোড় সব রথ টানে করিয়া আনন্দ ।
 ক্ষণে শীঘ্র চলে রথ ক্ষণে চলে মন্দ ॥
 ক্ষণে স্থির হৈয়া রহে টানিলে না চলে ।
 ঈশ্বরেচ্ছায় চলে রথ না চলে কারো বলে ॥
 তবে মহাপ্রভু সব লৈয়া নিজগণ ।
 স্বহস্তে পরাইলা সভারে মাল্যচন্দন ॥
 পরমানন্দ পুরী আর ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।
 শ্রীহস্তে চন্দন পাণ্ডা বাটিল আনন্দ ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।
 শ্রীহস্ত-স্পর্শে দৌহে হইলা আনন্দ ॥
 কীর্তনীয়াগণে দিলা মাল্য-চন্দন ।
 স্বরূপ শ্রীবাস তার মুখ্য দুই জন ॥
 চারি সম্প্রদায় হৈল চব্বিশ গায়ন ।
 দুই-দুই মাদ্ভঙ্গিক (৩) হৈল অষ্টজন ॥
 তবে মহাপ্রভু মনে বিচার করিয়া ।
 চারি সম্প্রদায় কৈল গায়ন ঝাঁটিয়া ॥
 নিত্যানন্দ অদ্বৈত হরিদাস বক্রেশ্বরে ।
 চারি জনে আছা দিল নৃত্য করিবারে ॥

প্রথম সম্প্রদায় কৈল স্বরূপ-প্রধান ।
 আর পঞ্চ জন দিল তার পালি (৪) গান ॥
 দামোদর নারায়ণ দত্ত গোবিন্দ ।
 রাঘব পণ্ডিত আর শ্রীগোবিন্দানন্দ ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্য তাঁহা নৃত্য করিতে দিল ।
 শ্রীবাস-প্রধান আর সম্প্রদায় কৈল ॥
 গঙ্গাদাস হরিদাস শ্রীমান্ শুভানন্দ ।
 শ্রীরাম-পণ্ডিত তাঁহা নাচে নিত্যানন্দ ॥
 বাসুদেব গোপীনাথ মুরারি ঝাঁহা গায় ।
 মুকুন্দ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ॥
 শ্রীকান্ত বল্লভসেন আর দুই জন ।
 হরিদাস ঠাকুর তাঁহা করেন নর্তন ॥
 গোবিন্দ-ঘোষ-প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ।
 হরিদাস বিষ্ণুদাস রাঘব ঝাঁহা গায় ॥
 মাধব বাসুদেব আর দুই সহোদর ।
 নৃত্য করেন তাঁহা পণ্ডিত বক্রেশ্বর ॥
 কুলীনগ্রামের এক কীর্তনীয়া-সমাজ ।
 তাঁহা নৃত্য করে রামানন্দ সত্যরাজ ॥
 শান্তিপুুর-আচার্য্যের এক সম্প্রদায় ।
 অচ্যুতানন্দ নামে তাঁহা আর সব গায় ॥
 খণ্ডের সম্প্রদায় করে অমৃত কীর্তন ।
 নরহরি নাচে তাঁহা শ্রীরঘুনন্দন ॥
 জগন্নাথ আগে চারি সম্প্রদায় গায় ।
 দুই পাশে দুই, পাছে এক সম্প্রদায় ॥
 সাত সম্প্রদায়ে বাজে চৌদ্দ-মাদল ।
 যার ধ্বনি শুনি বৈষ্ণব হইল পাগল ॥
 শ্রীবৈষ্ণব ঘটামেঘে (৫) হইল বাদল ।
 সংকীর্তনামৃত সহ বর্ষে নেত্র-জল ॥
 ত্রিভুবন ভরি উঠে সংকীর্তন-ধ্বনি ।
 অমৃত বাঢ়াদির ধ্বনি কিছুই না শুনি ॥

(১) 'কণিত'—শব্দ ।

(২) 'টোটা'—উত্তান ।

(৩) 'মাদ্ভঙ্গিক'—মুদঙ্গবাদক । প্রত্যেক সম্প্রদায়ে দুইজন করিয়া মাদ্ভঙ্গিক ।

(৪) 'পালি'—দোহার ।

(৫) 'ঘটামেঘে'—বৈষ্ণবসমূহরূপ মেঘে ।



...তৈমার সেই চরণদ্বীপে স্পর্শ করার অধিকার
এই কালিয়নাগের কোন পুণ্যের ফলে সম্ভব হোলো—

সাত ঠাঞি বুলে প্রভু “হরি হরি” বলি ।
 “জয় জয় জগন্নাথ” কহে হস্ত তুলি ॥
 আর এক শক্তি প্রভু করিল প্রকাশ ।
 এককালে সাত ঠাঞি করেন বিলাস ॥
 সবে কহে প্রভু আছেন এই সম্প্রদায় ।
 অন্ম ঠাঞি নাহি যায় আমারে দয়ায় ॥
 কেহো লখিতে নারে অচিন্ত্য প্রভুর শক্তি ।
 অন্তরঙ্গ ভক্ত জানে যার শুদ্ধ ভক্তি ॥
 কীর্তন দেখিয়া জগন্নাথ হরষিত ।
 কীর্তন দেখেন রথ করিয়া স্থগিত ॥
 প্রতাপরুদ্রের হৈল পরম বিস্ময় ।
 দেখিতে বিবশ রাজা হৈল প্রেমময় ॥
 কাশীমিশ্র কহে রাজা প্রভুর মহিমা ।
 কাশীমিশ্র কহে তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ॥
 সার্বভৌম সহ রাজা করে ঠারাঠারি ।
 আর কেহ নাহি জানে চৈতন্যের চুরি ॥
 যারে তাঁর কৃপা, তাঁরে সে জানিতে পারে ।
 কৃপা বিনা ব্রহ্মাদিক জানিতে না পারে ॥
 রাজার ভুজসেবা দেখি প্রভুর প্রসন্ন মন ।
 সে-প্রসাদে পাইল এই রহস্য-দর্শন ॥
 সাক্ষাতে না দেখা দেন পরোক্ষে এত দয়া ।
 কে বুঝিতে পারে চৈতন্যের এই মায়া ॥
 সার্বভৌম কাশীমিশ্র দুই মহাশয় ।
 রাজারে প্রসাদ দেখি হইলা বিস্ময় ॥
 এই মত লীলা প্রভু করি কথোক্ষণ ।
 আপনে গায়েন নাচে নিজ ভক্তগণ ॥
 কভু এক মূর্তি হয় কভু বহুমূর্তি ।
 কার্য্য-অনুরূপ প্রভু প্রকাশয়ে শক্তি ॥
 লীলাবেশে নাহি প্রভুর নিজানুসন্ধান ।
 ইচ্ছা জানি লীলা শক্তি করে সমাধান ॥
 পূর্বে যৈছে রাসাদি লীলা কৈল বৃন্দাবনে ।
 অলৌকিক লীলা গৌর করে ক্ষণে ক্ষণে ॥
 ভক্তগণ অনুভবে নাহি জানে আন ।
 শ্রীভাগবত-শাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ ॥

এই মত মহাপ্রভু করি নৃত্যরঙ্গে ।
 ভাসাইল সর্বলোক প্রেমের তরঙ্গে ॥
 এই মত হইল কৃষ্ণের রথ-আরোহণ ।
 তাঁর আগে নাচাইল প্রভু নিজগণ ॥
 আগে শুন জগন্নাথের গুণিচা গমন ।
 তার আগে প্রভু যৈছে করিল নর্তন ॥
 এইমত কীর্তন প্রভু করিল কথোক্ষণ ।
 আপন উদ্যোগে নাচাইল ভক্তগণ ॥
 আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল ।
 সাত সম্প্রদায় তবে একত্রে করিল ॥
 শ্রীবাস রামাই রঘু গোবিন্দ মুকুন্দ ।
 হরিদাস গোবিন্দানন্দ মাধব গোবিন্দ ॥
 উদগু-নৃত্যে যবে প্রভুর হৈল মন ।
 স্বরূপের সঙ্গে দিল এই নব জন ॥
 প্রভুর সঙ্গে গায় পায় এই দশজন ।
 আনন্দে উদগু হই করেন কীর্তন ॥
 এই দশ জন প্রভুর সঙ্গে গায় ধায় ।
 আর সম্প্রদায় চারিদিকে রহি গায় ॥
 দণ্ডবৎ করি প্রভু যুড়ি দুই হাত ।
 উর্দ্ধমুখে স্তুতি করে দেখি জগন্নাথ ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ১।১৯।৬ মহাভারতে
 শাস্তিপর্ব্বণি (৪৭।৯৪)

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়
 গোত্রাক্ষণহিতায় চ
 জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায়
 গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ২

অর্থঃ ।—ব্রহ্মণ্যদেবায় (ব্রহ্মজগৎপেব পূজনীয়)
 গোত্রাক্ষণহিতায় (গো এবং ব্রহ্মজগৎপেব হিতকারী) চ
 জগদ্ধিতায় (জগৎপেব হিতকর্তা) গোবিন্দায় (গোপেব
 রক্ষক) কৃষ্ণায় নমঃ নমঃ (কৃষ্ণকে পুনঃ পুনঃ
 প্রণাম)

অনুবাদ ।—প্রণাম করি, বারংবার ব্রহ্মণ্যদেবকে,
 গো-ব্রহ্মপেব কল্যাণকারীকে, জগৎপেব হিতসাধককে
 —সেই কৃষ্ণকে, গোবিন্দকে ॥ ২ ॥

তথাপি মুকুন্দমালারাম (৩)

জয়তি জয়তি দেবো দেবকীনন্দনোহসো

জয়তি জয়তি কৃষ্ণো বৃষ্ণিবংশপ্রদীপঃ ।

জয়তি জয়তি মেঘশ্যামলঃ কোমলাঙ্গঃ ।

জয়তি জয়তি পৃথ্বীভারনাশো মুকুন্দঃ ॥ ৩

অর্থঃ । —অসো দেবকীনন্দনঃ (এই দেবকী-
নন্দন) দেবঃ জয়তি জয়তি, (দেব জয়যুক্ত হউন,
জয়যুক্ত হউন) বৃষ্ণিবংশপ্রদীপঃ (বৃষ্ণিকুলোজ্জল-
কারী) কৃষ্ণঃ জয়তি জয়তি (শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত
হউন, জয়যুক্ত হউন) মেঘশ্যামলঃ কোমলাঙ্গঃ
(মেঘশ্যামবর্ণ কোমলাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণ) জয়তি জয়তি
(জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন) পৃথ্বীভারনাশঃ (পরা-
ভারাপহারক) মুকুন্দঃ জয়তি জয়তি (মুকুন্দ জয়যুক্ত
হউন, জয়যুক্ত হউন) ।

অনুবাদ । —দেব দেবকীনন্দনের জয় হোক—
জয় হোক বৃষ্ণিবংশের প্রদীপ শ্রীকৃষ্ণের । জয়লাভ
করুন মেঘশ্যামল কোমলাঙ্গ মুকুন্দ, যিনি পৃথিবীর
ভার নাশের জন্য অবতীর্ণ হয়েছেন ॥ ৩ ॥

তথাপি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৯০ অঃ ৪৮ শ্লোকঃ

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো

যতুবরপরিষৎ স্নৈর্দোভিরশ্রদশ্মনম্ ।

স্থিরচরবৃজিনম্নঃ স্তম্বিতশ্রীমুখেন,

ব্রজপুরবনিতানাং বন্ধয়ন্ কামদেবম্ ॥ ৪

অর্থঃ । —জননিবাসঃ (জনগণের অন্তর্গামী ও
আশ্রয় স্বরূপ) দেবকীজন্মবাদঃ (দেবকী গর্ভজাত
বলিয়া যাহার সম্বন্ধে প্রবাদ প্রচলিত হইয়াছে)
যতুবরপরিষৎ (যতুশ্রেষ্ঠগণ বাহার সভাসদ) স্নৈঃ
দোভিঃ (স্বীয় বাহুবারা) অশ্রদশ্ম অশ্রদ (অধর্মকে
বিদূরিত করিয়া) স্থিরচরবৃজিনম্নঃ (যিনি স্থাবর
জঙ্গমাদির ঙ্গে হরণ করেন সেই শ্রীকৃষ্ণ) স্তম্বিত-
শ্রীমুখেন (হস্তাস্থিত মুখকমলে) ব্রজপুরবনিতানাং
(এজ এবং মথুরার বনিতাগণের) কামদেবং বন্ধয়ন্
জয়তি (প্রেম উদ্দীপিত করিয়া সর্বোৎকর্ষে বিরাজিত
রহিয়াছেন) ।

অনুবাদ । —জয় লাভ করুন শ্রীকৃষ্ণ—যিনি
জগতের আশ্রয়, দেবকীর পুত্র বলে খ্যাত, শ্রেষ্ঠ
যতুবংশীয়েরা যার সভাসদ—নিজের বাহুবলে যিনি
অধর্মকে নাশ করেছেন—নাশ করেছেন যিনি স্থাবর

জঙ্গমের সর্বঙ্গকে এবং যিনি আনন্দিত মুখসৌন্দর্য্যে
ব্রজগোপীদের প্রেমকে জাগিয়েছেন ॥ ৪ ॥

তথাপি—পদ্মাবল্যাং ৭২ শ্লোকঃ

নাহং বিপ্রো ন চ নরপতি-

নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতি-

নো বনশ্চো যতির্বা ।

কিন্তু প্রোত্তম্নিখিলপরমা-

নন্দপূর্ণায়ুতাক্রে-

গোপীভর্তৃঃ পদকমলয়ো-

দাসদাসানুদাসঃ ॥ ৫

অর্থঃ । —অহং নং বিপ্রঃ (আমি ব্রাহ্মণ নহি)
নরপতিঃ ন চ (ক্ষত্রিয়ও নহি) ন অপি বৈশ্যঃ
(বৈশ্যও নহি) ন শূদ্রঃ (শূদ্রও নহি) অহং ন বর্ণী
(ব্রহ্মচারী নহি) গৃহপতিঃ ন চ (গৃহস্থও নহি) নো
বনশ্চঃ ন যতিঃ বা (আমি বানপ্রস্থ বা সন্ন্যাসী নহি)
কিন্তু প্রোত্তম্নিখিলপরমানন্দপূর্ণায়ুতাক্রেঃ (কিন্তু পূর্ণ-
রূপে প্রকাশিত নিখিল পরমানন্দের স্রবাসমুদ্র সদৃশ)
গোপীভর্তৃঃ (গোপীবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের) পদকমলয়োঃ
দাসদাসানুদাসঃ (শ্রীচরণকমলের দাসাঙ্গদাসের অনুদাস
হই) ।

অনুবাদ । —আমি ব্রাহ্মণ নই, রাজা নই, বৈশ্য
নই, শূদ্র নই । আমি ব্রহ্মচারী নই, গৃহস্থ নই,
বানপ্রস্থ নই, সন্ন্যাসীও নই । পূর্ণরূপে প্রকাশিত
হয়েছেন যিনি পরম আনন্দপূর্ণ অমৃতের সমুদ্রের
মত—সেই গোপীনাথের পদকমলের দাস আমি—
দাসের দাসেরও অনুদাস ॥ ৫ ॥

এত পঢ়ি পুনরপি করিলা প্রণাম ।

যোড়হাথে ভক্তগণ বন্দে ভগবান্ ॥

উদঙ-নৃত্যে প্রভু করিয়া ছন্দার ।

চক্রভ্রমি (১) ভ্রমে য়েছে আলাত-আকার (২) ॥

(১) 'চক্র'—চাকা, 'ভ্রমি'—ঘূর্ণন ।

(২) 'আলাত'—জলন্ত কাঠকে বেগে ঘুরাইলে
তাহার অগ্নি বেধন চক্রাকারে সকল দিকেই দৃষ্ট হয়,
তদ্রূপ মহাপ্রভুও চক্রাকারে ভ্রমণ করিতে সকল
দিকেই দৃষ্ট হইয়াছিলেন ।

নৃত্যে প্রভুর ঘাঁহা-গাঁহা পড়ে পদতল ।
 সমাগরা মহী শৈল করে টলমল ॥
 স্তম্ভ স্বেদ পুলকাত্ম কম্প বৈবর্ণ্য ।
 নানাভাবে বিবশতা গর্ভ হর্ষ দৈন্য ॥
 আছাড় খাইয়া পড়ি ভূমে গড়ি যায় ।
 স্তবর্ণ-পর্বত যেন ভূমিতে লোটায় ॥
 নিত্যনন্দ প্রভু দুই হস্ত প্রসারিয়া ।
 প্রভুকে ধরিতে বুলে আশে পাশে ধাঞা ॥
 প্রভুপাছে বুলে আচার্য্য করিয়া হুঙ্কার ।
 হরিদাস 'হরিবোল' বোলে বারবার ॥
 লোক নিবারিতে হৈল তিন মণ্ডল ।
 প্রথম মণ্ডল নিত্যনন্দ মহাবল ॥
 কালীশ্বর গোবিন্দাদি যত ভক্তগণ ।
 হাতাহাতি করি হৈল দ্বিতীয়-আবরণ ॥
 বাহিরে প্রতাপরুদ্র লৈয়া পাত্রগণ ।
 মণ্ডলী হইয়া করে লোক-নিবারণ ॥
 হরিচন্দনের স্কন্ধে হস্তাবলম্বিয়া ।
 প্রভুর নৃত্য দেখে রাজা আবিষ্ট হইয়া ॥
 হেনকালে শ্রীনিবাস প্রেমাবিষ্ট মন ।
 রাজার আগে রহি দেখে প্রভুর নর্তন ॥
 রাজার আগে হরিচন্দন দেখি শ্রীনিবাস ।
 হস্তে তারে স্পর্শি কহে হও একপাশ ॥
 নৃত্যাবেশে শ্রীনিবাস কিছুই না জানে ।
 বারবার ঠেলে তাঁর ক্রোধ হইল মনে ॥
 চাপড় মারিয়া তারে কৈল নিবারণ ।
 চাপড় খাইয়া ক্রুদ্ধ হৈলা সে হরিচন্দন ॥
 ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁরে কিছু চাহে বলিবারে ।
 আপনে প্রতাপরুদ্র নিবারিল তারে ॥
 ভাগ্যবান তুমি ইহার হস্ত স্পর্শ পাইলা ।
 আমার ভাগ্যে নাই, তুমি কৃতার্থ হইলা ॥
 প্রভুর নৃত্য দেখি লোকের হৈল চমৎকার ।
 অত্ন আছু জগন্নাথের আনন্দ অপার ॥
 রথ স্থির করি আগে না করে গমন ।
 অনিমিষ-নেত্রে করে নৃত্যদর্শন ॥

হৃভদ্রা-বলরামের হৃদয়ে উল্লাস ।
 নৃত্য দেখি দুই জনার শ্রীমুখে হৈল হাস ॥
 উদগু-নৃত্যে প্রভুর অদ্ভুত বিকার ।
 অষ্ট-সাত্ত্বিক-ভাবোদয় হয় সমকাল (১) ॥
 মাংস-ব্রণ-সহ (২) রোম-বৃন্দ পুলকিত ।
 শিশূলীর বৃক্ষ যেন কণ্টকে বেষ্টিত ॥
 একেক দন্তের কম্প দেখি লাগে ভয় ।
 লোকে মানে দন্ত সব খসিয়া পড়য় ॥
 সর্বদাশে প্রস্বেদ ছুটে তাতে রক্তোদগম ।
 'জজ জজ গগ গগ' (৩) গদগদ বচন ॥
 জলযন্ত্র-পারা (৪) যেন বহে অশ্রুজল ।
 আশ-পাশ লোক যত ভিজিল সকল ॥
 দেহকান্তি গোর দেখিয়ে অরুণ ।
 কভু কান্তি দেখি যেন মল্লিকা-পুষ্প-সম ॥
 কভু স্তব্ধ কভু প্রভু ভূমিতে পড়য় ।
 শুষ্ক কাষ্ঠসম হস্ত পদ না চলয় ॥
 কভু ভূমি পড়ে কভু হয় শ্বাসহীন ।
 বাহা দেখি ভক্তগণের হয় প্রাণ ক্ষীণ ॥
 কভু নেত্রে নাসায় জল মুখে পড়ে ফেন ।
 অমৃতের ধারা চন্দ্রবিন্দু পড়ে যেন ॥
 সেই ফেন লঞা শুভানন্দ কৈল পান ।
 কৃষ্ণ-প্রেমে মত্ত তেঁহো বড় ভাগ্যবান ॥

(১) 'বিকার'—স্বভাবের অগুণা ভাব । 'অষ্ট-সাত্ত্বিক-ভাব'—স্তম্ভ, স্বেদ, রোমাঞ্চ, স্ববভেদ, বেপথু, বৈবর্ণ্য, অশ্রু ও শ্রলয় এই আট সাত্ত্বিক ভাব । কৃষ্ণ-সম্বন্ধী ভাবদ্বারা আক্রান্ত চিত্তকে সত্ত্ব বলে, এই সত্ত্ব হইতে সমুৎপন্ন যে ভাব, তাহাকে সাত্ত্বিক ভাব বলে । 'সমকাল'—এককালে ।

(২) 'মাংস-ব্রণ-সহ'—মতাপ্রভব রোমবৃন্দ পুলকিত হইয়া লোমকূপের মাংস এণসমূহের মত দেখা যাইতে লাগিল ।

(৩) 'জজ জজ গগ গগ'—অর্থাৎ 'জগন্নাথ' কথাটি উচ্চারণ করিতে পারিতেছেন না ।

(৪) 'জলযন্ত্র'—পিচকারী বা ফোয়ারা ।

এইমত তাণ্ডব-নৃত্য করি কথোক্ষণ ।
ভাববিশেষে (১) প্রভুর প্রবেশিল মন ॥
তাণ্ডব-নৃত্য ছাড়ি স্বরূপে আত্মা দিল ।
হৃদয় জানিয়া স্বরূপ গাহিতে লাগিল ॥

তথাহি—পদম্

“সোইত পরাণনাথ পাইলুঁ ।
যাহা লাগি মদনদহনে ঝুরি গেলুঁ (২) ॥”
এই ধুয়া উচ্চস্বরে গায় দামোদর ।
আনন্দে মধুর নৃত্য করেন ঈশ্বর ॥
ধীরে ধীরে জগন্নাথ করিল গমন ।
আগে নৃত্য করি চলে শচীর নন্দন ॥
জগন্নাথে নেত্র দিয়া সবে গায় নাচে ।
কীর্তনীয় সহ প্রভু চলে পাছে পাছে ॥
জগন্নাথে মগ্ন প্রভুর নয়ন-হৃদয় ।
শ্রীহস্তযুগলে করে গীত-অভিনয় ॥
গৌর যদি পাছে যায়, শ্যাম হয় স্থিরে ।
গৌর আগে চলে, শ্যাম চলে ধীরে ধীরে ॥
এইমত গৌরশ্যাম করে ঠেলাঠেলি ।
সরথ-শ্যামেরে রাখে গৌর মহাবলী (৩) ॥
নাচিতে নাচিতে প্রভুর হইল ভাবান্তর ।
হস্ত তুলি শ্লোক পড়ে করি উচ্চ স্বর ॥

তথাহি—কাব্যপ্রকাশে ১।৪ সাহিত্য-দর্পণে ১।১০

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরুণা এব চৈত্রক্ষপা-
স্তে চোন্নীলিতমালতীসুরভয়ঃ প্রোঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।
স। চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিরোধে,
রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥ ৬

(১) ‘ভাববিশেষে’—কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণদর্শনে
শ্রীরাধিকার যে ভাব সেই ভাবে ।

(২) ‘সোই’—সেই । ‘যাহা লাগি’—যে প্রাণ-
নাথ কৃষ্ণের জন্ত । ‘মদনদহনে’—কামায়িতে । ‘ঝুরি
গেলুঁ’—দগ্ধ হইলাম, কাদিয়া আকুল হইলাম ।

(৩) মহাপ্রভু রথের পশ্চাৎ গেলে আর জগ-
ন্নাথের রথ চলে না, অতএব জগন্নাথ হইতে মহাপ্রভু
অধিক বলবান্ ।

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলাময় ১
পরিচ্ছেদে ৬ষ্ঠ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এই শ্লোক মহাপ্রভু পড়ে বারবার ।
স্বরূপ বিনে কেহ অর্থ না জানে ইহার ॥
এই শ্লোকের অর্থ পূর্বের করিয়াছি ব্যাখ্যান ।
শ্লোকের ভাবার্থ করি সংক্ষেপে আখ্যান ॥
পূর্বের যেন কুরুক্ষেত্রে সব গোপীগণ ।
কৃষ্ণের দর্শন পাঞা আনন্দিত মন ॥
জগন্নাথ দেখি প্রভুর সে ভাব উঠিল ।
সেই ভাবাবিষ্ট হৈয়া ধুয়া গাওয়াইল ॥
অবশেষে রাখা কৃষ্ণ কৈলা নিবেদন ।
সেই তুমি সেই আমি সে নব-সঙ্গম ॥
তথাপি আমার মন হরে বৃন্দাবন ।
বৃন্দাবনে উদয় করাহ আপন চরণ ॥
ইহাঁ লোকারণ্য হাতি-ঘোড়া রথধ্বনি ।
তঁাহা পুষ্পারণ্য ভৃঙ্গ-পিক-নাদ শুনি ॥
ইহাঁ রাজবেশ সব সঙ্গে ক্ষত্রিয়গণ ।
তঁাহা গোপগণ সঙ্গে মুরলী-বদন ॥
ব্রজে তোমার সঙ্গে যেই সখ-আস্বাদন ।
সেই-সখ সমুদ্ভের ইহাঁ নাহি এক কণ ॥
আমা লৈয়া পুনঃ লীলা করে বৃন্দাবনে ।
তবে আমার মনোবাঞ্ছা হয় ত পূরণে ॥
ভাগবতে আছে এই রাধিকা বচন ।
পূর্বের তাহা সূত্রমধ্যে করিয়াছি বর্ণন ॥
সে-ভাবাবেশে প্রভু পড়ে এই শ্লোক ।
শ্লোকের যে অর্থ জানে নাহি কেহো লোক ॥
স্বরূপ গৌসান্দিগ জানে, না কহে অর্থ তার ।
শ্রীরূপ গৌসান্দিগ কৈল সে অর্থ-প্রচার ॥
স্বরূপ-সঙ্গে যার অর্থ করে আস্বাদন ।
নৃত্যমধ্যে সেই শ্লোক করেন পঠন ॥
তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৮২ অং ৪৮ শ্লোকঃ
আহুশ্চ তে নলিনাভ-পদারবিন্দং,
যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিস্ত্যমগাধবোধৈঃ ।
সংসারকুপপতিতোত্তরণাবলম্বং,
গেহং জুযামপি মনস্বাদিয়াং সদা নঃ ॥ ৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ মধ্যলীলার ১ম পরিচ্ছেদে ৮ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

অন্তের হৃদয় মন, আমার মন বৃন্দাবন,
মনে বনে এক করি জানি (১) ।
তঁাহা তোমার পদদ্বয়, করাহ যদি উদয়,
তবে তোমার পূর্ণ-রূপা মানি ॥
প্রাণনাথ শুন মোর সত্য নিবেদন ।
ব্রজ আমার সদন, তঁাহা তোমার সঙ্গম,
না পাইলে না রহে জীবন ॥
পূর্বের উদ্ধব-দ্বারে, এবে সাক্ষাৎ আমারে,
যোগ-জ্ঞানের কহিলে উপায় ।
তুমি বিদগ্ধ (২) রূপাময়, জান আমার হৃদয়,
মোরে ঐছে কহিতে না জুয়ায় (৩) ॥
চিত্ত কাড়িতোমা হৈতে, বিষয়ে চাহিলাগাইতে
যত্ন করি নারি কাড়িবারে ।
তারে ধ্যান শিক্ষা কর, লোক হাসাইয়া মার
স্থানাস্থান না কর বিচারে ॥
নহে গোপী যোগেশ্বর, তোমার পদকমল,
ধ্যান করি পাঠিবে সন্তোষ ।

(১) অন্তের অর্থ বিষয়ে মন, কিন্তু আমার মন বৃন্দাবনের প্রতি এতাদৃশ আসক্ত যে তাহা হইতে কোনরূপে অন্তর আসক্ত করিতে না পারায় মনে ও বৃন্দাবনে আমি এক করিয়া মানি । প্লেথার্থ—আমার মনই বৃন্দাবনস্বরূপ, অতএব তাহাতে সর্বদা তোমার শ্রীচরণাবিন্দ বিহার করিলেও মথুরামণ্ডলস্থ বৃন্দাবনে তোমার শ্রীচরণাবিন্দের বিহার-দর্শনলালসা নিবৃত্ত হইতেছে না ।

(২) ‘বিদগ্ধ’—নৃত্যগীতাদি ৬৪ বিদ্যাবিলাসে যুক্তচিত্ত ব্যক্তিকে বিদগ্ধ বলে ।

(৩) হে রূপ, পূর্বের মথুরা হইতে উদ্ধবের দ্বারা আমাদিগকে জ্ঞানযোগের উপদেশ দিয়াছ, এখনও দিতেছ । তুমি আমার প্রাণনাথ হইয়া, আমার হৃদয় জানিয়াও যোগ ও জ্ঞানের উপদেশ দিয়া হৃদয়ে ব্যপা দিতেছ, তাহা অশুচিত ।

তোমারবাক্য পরিপাটি, তার মধ্যে কুটিনাটি (৪)

শুনি গোপীর বাড়ে আর রোম ॥
দেহস্মৃতি নাহি যার, সংসারকূপ কাঁহা তার
তাহা হৈতে না চাহে উদ্ধার ।
বিরহ-সমুদ্রজলে, কাম-তিমিঙ্গিলে (৫) গিলে
গোপীগণে লহ তার পার ॥
বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন, যমুনা-পুলিন বন,
সেই কুঞ্জে রাসাদিক লীলা ।
সেই ব্রজে ব্রজজন, মাতা পিতা বন্ধুগণ,
বড় চিত্র কেমনে পাসরিলা ॥
বিদগ্ধ মূঢ় সদগুণ, স্তম্ভীল স্নিগ্ধ করুণ,
তারে তোমার নাহি দোষভাস (৬) ।
তবে যে তোমার মন, নাহি স্মরে ব্রজজন,
সে আমার ছুদৈব-বিলাস (৭) ॥
না গণি আপন দুঃখ, দেখি ব্রজেশ্বরী (৮) মুখ,
ব্রজজনের হৃদয় বিদরে ।
কিবা মার ব্রজবাসী, কিবা জিয়াও ব্রজে আসি
কেনে জীয়াও দুঃখ সহিবারে ॥
তোমার যে অশ্রু-বেশ, অশ্রু-সঙ্গ অশ্রু-দেশ
ব্রজজনে কভু নাহি ভায় (৯) ।
ব্রজভূমি ছাড়িতেনারে, তোমানা দেখিলে মরে
ব্রজজনের কি হবে উপায় ॥
তুমি ব্রজের জীবন, তুমি ব্রজের প্রাণধন,
তুমি ব্রজের সকল সম্পদ ।
রূপার্স তোমার মন, আসি জীয়াও ব্রজজন
ব্রজে উদয় করাহ নিজ পদ ॥

(৪) ‘কুটিনাটি’—কোটীলা, কপটতা ।

(৫) ‘তিমিঙ্গিল’—তিমিকে পর্যাপ্ত গিলিতে পারে এইরূপ বিরটকায় সমুদ্রজীব ।

(৬) ‘দোষভাস’—দোষ-লেশ ।

(৭) ‘ছুদৈব-বিলাস’—দুঃখদৃষ্টের জোর ।

(৮) ‘ব্রজেশ্বরী’—যশোদা ।

(৯) ‘নাহি ভায়’—ভাল লাগে না ।

পূনর্বথা রাগঃ ।—

শুনিয়া রাধিকাবাণী, ব্রজপ্রেম মনে আনি,
 ভাবে ব্যাকুলিত হৈল মন ।
 ব্রজলোকের প্রেমশুনি, আপনাকে ঋণীমানি
 করেন কৃষ্ণ তাঁরে আশ্বাদন ॥
 প্রাণপ্রিয়ে ! শুন মোর এ সত্য বচন ।
 তোমাসবারস্মরণে, বুরোঁ(১)মুঞিরাত্রিদিনে
 মোর দুঃখ না জানে কোন জন ॥
 ব্রজবাসী যত জন, মাতা পিতা সখাগণ,
 সব হয় মোর প্রাণসম ।
 তার মধ্যে গোপীগণ, সাঙ্গাৎ মোর জীবন ॥
 তুমি মোর জীবনের জীবন ॥
 তোমা সবার প্রেমরসে, আগাকে করিলা বশে,
 আমি তোমার অধীন কেবল ।
 তোমা সব ছাড়াইয়া, আগা দূরদেশে লঞা,
 রাখিয়াছে দুর্দৈব প্রবল ॥
 প্রিয়া প্রিয়সঙ্গ-হীনা, প্রিয় প্রিয়াসঙ্গ-বিনা,
 নাহি জীয়ে এ সত্য প্রমাণ ।
 মোর দশা শুনে যবে, তার এই দশা হবে,
 এই ভয়ে দৌছে রাখে প্রাণ ॥
 সেই সতী প্রেমবতী, প্রেমবান্ সেই পতি
 বিয়োগ যে বাঞ্ছে প্রিয়-হিতে ।
 না গণে আপন দুঃখ, বাঞ্ছে প্রিয়জন-সুখ,
 সেই দুই মিলে অচিরতে ॥
 রাখিতে তোমার জীবন, সেবি আমি নারায়ণ
 তাঁর শাস্ত্রে আসি নিতিনিতি ।
 তোমা মনে ক্রীড়া করি, নিত্য যাই যতুপুরী
 তাহা তুমি মান আগা স্ফুটী ॥
 মোর ভাগ্যোমো-বিষয়ে(২)তোমারযে প্রেমহয়ে
 সেই প্রেম পরম প্রবল ।

লুকাইয়া আগা আনে, সঙ্গ করায় তোমা-মনে
 প্রকটেহ (৩) আনিবে সত্তর ॥
 যাদবের প্রতিপক্ষ (৪) দুন্ট যত কংস-পক্ষ
 তাহা আমি কৈল সব ক্ষয় ।
 আছে দুই চারিজন, তাহা মারি বৃন্দাবন,
 আইলাও জানিহ নিশ্চয় ॥
 সেই শত্রুগণ হৈতে, ব্রজজনে রাখিতে,
 রহি রাজ্যে উদাসীন হঞা ।
 যে বা স্ত্রী পুত্রধন, করি বাছে অবরণ,
 যতুগণের সন্তোষ লাগিয়া ॥
 তোমার যে প্রেমগুণে, করে আমা আকর্ষণে
 আনিবে আগা দিন-দশ-বিশে ।
 পুন আসি বৃন্দাবনে, ব্রজবধু তোমা-মনে,
 বিলসিব রাত্রি দিবসে ॥
 এত তারে কহি কৃষ্ণ, ব্রজে যাউতে সতৃষ্ণ,
 এক শ্লোক পড়ি শুনাইল ।
 সেই শ্লোক শুনি রাধা, খণ্ডিল সকল বাধা
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রতীত হইল ॥

তপাতি - শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কঃ ৮২ অঃ ৪৪ শ্লোকঃ

মুনি ভক্তিতি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।

দিষ্ট্যা বদাসীমৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ৮

এই শ্লোকের অর্থ ৭ অন্তবাদ আদিলীলায় ৪র্থ পরিচ্ছেদে ৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এই সব অর্থ প্রভু স্বরূপের মনে ।
 রাত্রি-দিন ঘরে বসি করে আশ্বাদনে ॥
 নৃত্যকালে এই ভাবে আবিষ্ট হইয়া ।
 শ্লোক পড়ি নাচে জগন্নাথ-বদন চাঞা ॥
 স্বরূপ-গৌসাগ্রির ভাগ্য না যায় বর্ণন ।
 প্রভুতে আবিষ্ট তাঁর কায়-বাক্য-মন ॥
 স্বরূপের ইন্দ্রিয়ে প্রভুর নিজেইন্দ্রিয়গণ ।
 আবিষ্ট করিয়া করে গান আশ্বাদন ॥

(১) 'বুরোঁ'—রোদন করি ।

(২) 'মো-বিষয়ে'—আমার প্রতি ।

(৩) 'প্রকটেহ'—সাক্ষাতে ।

(৪) 'প্রতিপক্ষ'—বিপক্ষ ।

ভাবাবেশে কভু প্রভু ভূমিতে বসিয়া ।
 তর্জ্জনীতে ভূমি লেখে অধোমুখ হৈয়া ॥
 অঙ্গুলিতে গত হবে জানি দামোদর ।
 ভয়ে নিজকরে নিবারয়ে প্রভুকর ॥
 প্রভুর ভাবানুরূপ স্বরূপের গান ।
 যবে যেই রস তাহা করে মূর্তিমান ॥
 শ্রীজগন্নাথের দেখি শ্রীমুখ-কমল ।
 তাহার উপর স্তম্ভর নয়নযুগল ॥
 সূর্যের করণে মুখ করে বলমল ।
 গাল্য বস্ত্র অলঙ্কার দিব্য পরিমল ॥
 প্রভুর হৃদয়ে আনন্দ-সিন্ধু উথলিল ।
 উন্মাদ ঝঙ্কাবায়ু তৎক্ষণে উঠিল ॥
 আনন্দ-উন্মাদে উঠে ভাবের তরঙ্গ ।
 নানাভাব-সৈন্তে উপজিল যুদ্ধরঙ্গ ॥
 ভাবোদয় ভাব-শান্তি সন্ধি-শাবল্য ।
 সঞ্চারী সাত্ত্বিক স্থায়ী (১) সভার প্রাবল্য ॥
 প্রভুর শরীরে গেন শুদ্ধ হেমাচল ।
 ভাব-পুষ্পদ্রুম তাতে পুষ্পিত সকল ॥
 দেখিয়া লোকের আকর্ষণে চিত্ত মন ।
 প্রেমায়ত-বৃক্ট্যে প্রভু সিংহে সর্বজন ॥
 জগন্নাথ-সেবক যত রাজপাত্রগণ ।
 যাত্রিক-লোক নীলাচলবাসী যতজন ॥
 প্রভুর নৃত্যে-প্রেম দেখি হয় চমৎকার ।
 ক্রমশঃ প্রেম উছলিল হৃদয়ে সবার ॥
 প্রেমে নাচে গায় লোক করে কোলাহল ।
 প্রভুর নৃত্য দেখি সবে আনন্দে বিহ্বল ॥

(১) 'ভাবোদয়'—অর্থাৎ কল্প পুলক ইত্যাদি
 সাত্ত্বিক ভাবের প্রকাশ । 'সন্ধি-শাবল্য'—সমান বা
 ভিন্নরূপ দুইটি ভাবের পরস্পর মিলন—ভাবসন্ধি ।
 ভাব সকলের পরস্পর সংমর্দন—ভাবশাবল্য ।
 'সঞ্চারী'—নির্ধেয়াদি তেত্রিশটি ব্যভিচারী ভাব ।
 'সাত্ত্বিক'—সুস্তাতি আটটি । স্থায়ী—শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক
 রতি ।

অশ্রুর কা কথা জগন্নাথ হলধর ।
 প্রভুর নৃত্য দেখি স্রগে চলেন মন্থর ॥
 কভু স্রগে নৃত্য-রঙ্গ দেখে রথ রাখি ।
 সে কৌতুক সে দেখিল সেই তার সাংক্ষী ॥
 এইমত প্রভু নৃত্য করিতে করিতে ।
 প্রতাপকন্দের আগে লাগিল পড়িতে ॥
 সম্মুখে প্রতাপরুদ্র প্রভুকে ধরিল ।
 তাহারে দেখিতে প্রভুর বাহুজ্ঞান হৈল ॥
 রাজা দেখি মহাপ্রভু করেন দিকার ।
 ছি ছি বিময়-স্পর্শ হইল আমার ॥
 আবেশে নিত্যানন্দ না হৈলা সাবধানে ।
 কালীশ্বর গোবিন্দ আছিল অন্য স্থানে ॥
 যদ্যপি রাজার দেখি হাড়ির সেবন (২) ।
 প্রসন্ন হৈয়াছে তাঁরে মিলিবারে মন ॥
 তথাপি আপন গণ করিতে সাবধান ।
 বাহে কিছু রোমাভাস কৈলা ভগবান ॥
 প্রভুর বচনে রাজার মনে হৈল ভয় ।
 সার্বভৌম কহে তুমি না কর সংশয় ॥
 তোমার উপরে প্রভুর প্রসন্ন আছে মন ।
 তোমা লক্ষ্য করি শিগায়েন নিজ-গণ ॥
 অবসর জানি আমি করিব নিবেদন ।
 সেইকালে যাই করিহ প্রভুর মিলন ॥
 তবে মহাপ্রভু রথ-প্রদক্ষিণ হৈয়া ।
 রথ পাছে বাই ঠেলে রথে মাথা দিয়া ॥
 ঠেলিলে চলিল রথ হড়হড় করি ।
 চৌদিকের লোক উঠে বলি "হরি হরি" ॥
 তবে প্রভু নিজভক্তগণ লঞা সঙ্গে ।
 বলভদ্র শুভদ্রা আগে নৃত্য করে রঙ্গে ॥
 তাঁহা নৃত্য করি জগন্নাথ আগে আইলা ।
 জগন্নাথ দেখি নৃত্য করিতে লাগিলা ॥

(২) 'হাড়ির সেবন'—বাঁড়ুদারের কার্য ।

চলিয়া আইলা রথ বলগণ্ডি-স্থানে (১) ।
 জগন্নাথ রথ রাখি দেখে ডাহিনে বামে ॥
 বামে বিপ্রশাসন নারিকেল বন ।
 ডাহিনে পুষ্পোদ্ভান যেন বৃন্দাবন ॥
 আগে নৃত্য করে গৌর লঞা ভক্তগণ ।
 রথ রাখি জগন্নাথ করেন দর্শন ॥
 সেই স্থানে ভোগ লাগে আছয়ে নিয়ম ।
 কোটি ভোগ জগন্নাথ করে আস্বাদন ॥
 জগন্নাথের ছোট বড় যত দাসগণ ।
 নিজ-নিজোত্তম ভোগ করে সমর্পণ ॥
 রাজা রাজমহিমীবৃন্দ পাত্র-মিত্রগণ ।
 নীলাচলবাসী যত ছোট বড় জন ॥
 নানাদেশের যাত্রিক দেশী যত জন ।
 নিজ নিজ ভোগ তাঁহা কৈল সমর্পণ ॥
 আগে পাছে ছুই পার্শ্বে পুষ্পোদ্ভান-বনে ।
 যে যাঁহা পায় লাগায় (২) নাহিক নিয়মে ॥
 ভোগের সময় লোকের মহাভিড় হৈলা ।
 নৃত্য ছাড়ি মহাপ্রভু উপবনে গেলা ॥
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু উপবন যাঞা ।
 পুষ্পোদ্ভানে গৃহপিণ্ডায় (৩)রহিলা পড়িয়া ॥
 নৃত্য-পরিশ্রমে প্রভুর দেহ ঘর্ম্ম ঘন ।
 স্রগন্ধি শীতল বায়ু করয়ে সেবন ॥
 যত ভক্ত কীর্তনীয়া আসিয়া আরামে (৪) ।
 প্রতি বৃক্ষতলে সবে করিলা বিশ্রামে ॥
 এই ত কহিল প্রভুর মহাসংকীর্তন ।
 জগন্নাথের আগে যৈছে করিল নর্তন ॥

(১) 'বলগণ্ডি-স্থানে'—শ্রীমন্দির ও গুণ্ডিচা মন্দিরের মধ্যবর্তী স্থানে জগন্নাথদেবের মাসীন আলয়ে ।

(২) 'লাগায়'—ভোগ দেয় ।

(৩) 'গৃহপিণ্ডায়'—দাওরাতে ।

(৪) 'আরামে'—পুষ্পোদ্ভানে ।

রথাগ্রে মহাপ্রভুর নৃত্য-বিবরণ ।
 চৈতন্যাক্তকে রূপ-গৌসাই করিয়াছেন বর্ণন ॥

তদুক্তঃ শ্রীরূপগোস্বামিনা স্তবমালায়াং প্রথমস্তবে
 সপ্তমশ্লোকঃ

রথারূঢ়স্মারা-

দধিপদবি নীলাচলপতে-

রদভ্রমপ্রেমোন্মি-

স্মুরিতনটেনোল্লাসবিবশঃ ।

সহর্ষং গায়ন্তিঃ

পরিবৃততনুর্বৈষ্ণবজনৈঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে

পুনরপি দূশোঁয়াস্ততি পদম্ ॥ ৯

অর্থঃ ।—রথারূঢ়স্য (রথোপবি স্থিত) নীলাচল-
 পতে: (শ্রীজগন্নাথদেবের) আরাং (নিকটে) অধি-
 পদবি (পাশ্বিন্ধো) অদভ্রমপ্রেমোন্মিস্মুরিতনটেনোল্লাস-
 বিবশঃ (অত্যধিক প্রেমোল্লাসজনিত নর্তনানন্দবিবশ)
 সহর্ষং গায়ন্তিঃ বৈষ্ণবজনৈঃ পরিবৃততনুঃ (আনন্দে
 কীর্তনরত বৈষ্ণবমণ্ডলী কর্তৃক পরিবেষ্টিত দেহ) স
 চৈতন্যঃ পুনরপি কিং মে দূশোঁয়াস্ততি (সেই
 শ্রীচৈতন্যদেব কি পুনরায় আমার নয়নদ্বয়ের গোচরে
 আসিবেন) ।

অনুবাদ ।—আবার কি সেই চৈতন্য আমার
 দৃষ্টিপথে আসিবেন—যিনি রথযাত্রার জগন্নাথের সামনে
 পথের মধ্যে প্রেমতরঙ্গে উচ্ছ্বসিত হয়ে নৃত্যের উল্লাসে
 বিবশ হয়ে পড়তেন, আর থাকে ঘিরে দাঁড়িয়ে
 সানন্দে কীর্তন করতেন বৈষ্ণবজনেরা ॥ ৯ ॥

ইহা যেই শুনে, সেই গৌরচন্দ্র পায় ।

স্বদৃঢ় বিশ্বাস-সহ প্রেমভক্তি হয় ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে রথাগ্রে
 নর্তনঃ নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

গৌরঃ পশ্চিমাত্মবুন্দৈঃ
শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবম্ ।
শ্রদ্ধা গোপীরসোল্লাসং
হৃদয়ঃ প্রেমো ননর্ত সঃ ॥ ১

অর্থঃ । সঃ গৌরঃ (সেই গৌরচন্দ্র) আত্মবুন্দৈঃ (ভক্তগণ সম্মুখে) শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবং পশ্চন্ (শ্রীলক্ষ্মী-দেবীর বিজয়োৎসব দর্শন করিয়া) গোপীরসোল্লাসং (ব্রজগোপীগণের রসোল্লাসের অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রেমের কথা) শ্রদ্ধা হৃদয়ঃ [সন্] প্রেমো ননর্ত (শুনিয়া আনন্দ সহকারে প্রেমাবেশে নৃত্য করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—নিজের ভক্তদের সম্মুখে শ্রীগৌরচন্দ্র লক্ষ্মীদেবীর বিজয়-উৎসব দেখে এবং গোপীদের কৃষ্ণপ্রেমের কথা শুনে আনন্দিত হয়ে প্রেমে নৃত্য করেছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈত ধন্য ॥
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।
জয় শ্রোতাগণ বার গৌর প্রাণধন ॥
এইমত প্রভু আছেন প্রেমের আবেশে ।
হেনকালে প্রতাপরূপে করিলা প্রবেশে ॥
সার্বভৌম-উপদেশে ছাড়ি রাজবেশ ।
একলা বৈষ্ণববেশে আইলা সেই দেশ ॥
সব ভক্তের আঙ্খা লৈল যোড়হাত হৈয়া ।
প্রভুপদ ধরি পড়ে সাহস করিয়া ॥
আঁখি বুজি প্রভু প্রেমে ভূমিতে শয়ন ।
নৃপতি নৈপুণ্যে করে পাদ সন্ধান ॥
রসলীলার শ্লোক পড়ি করয়ে স্তবন ।
“জয়তি তেহৃদিকং” অধ্যায় করেন পঠন ॥
শুনিতে শুনিতে প্রভুর সন্তোষ অপার ।
“বোল-বোল” বুলি উচ্চ বোলে বারবার ॥
“তব কথামৃতং” শ্লোক রাজা যে পড়িল ।
উঠি প্রেমাবেশে প্রভু আলিঙ্গন কৈল ॥

তুমি মোরে বহু দিলে অমূল্যরতন ।
মোরে কিছু দিতে নাহি, দিনু আলিঙ্গন ॥
এত বলি সেই শ্লোক পড়ে বারবার ।
তুইজনের অঙ্গে কম্প নেত্রে জলধর ॥

তপাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে
৩১ অং ৯ম শ্লোকঃ

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং
কবিভিরীড়িতং কলুষাপহম্ ।
শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং
ভুবি গুণস্তি মে ভূরিদা জনাঃ ॥ ২

অর্থঃ ।—তপ্তজীবনং (তাপিত জনের জীবনপ্রদ) কবিভিরীড়িতং (ব্রহ্মাদির প্রশংসিত) কলুষাপহম্ (পাপনাশন) শ্রবণমঙ্গলং (কর্ণরসায়ন) শ্রীমৎ আততং তব কথামৃতম্ (সর্বোৎকর্ষযুক্ত সর্বব্যাপক তোমার কথামৃত) মে জনাঃ ভুবি গুণস্তি (সংসারে যাহারা কীর্তন করেন) ‘তে’ জনাঃ ভূরিদাঃ (তাঁহারা সর্বার্থপ্রদ, দাতাশিবোমগি) ।

অনুবাদ ।—তপ্ত অর্থাৎ তৃষ্ণার্তজনের কাছে জল যেমন, চাঞ্চীর কাছেও তোমার কথা তেমন অমৃতের সমান । যারা কবি অর্থাৎ সর্বজ্ঞ তাঁদের কাছেও তোমার কথা পরম আদরের । তোমার কথা পাপকে নাশ করে, শুনলে মঙ্গল হয় । সর্বোত্তম ও ভুবন-ব্যাপী তোমার কথামৃতের কীর্তন করেন যাবা তাঁরাই সর্ব অভীষ্ট দিয়ে থাকেন, অর্থাৎ কৃষ্ণনাম কীর্তন শুনলেই মানুষ্যের সকল বাঞ্ছা পূর্ণ হয় ॥ ২ ॥

“ভূরিদা ভূরিদা” বলি করে আলিঙ্গন ।
ইহা নাহি জানে এহ হয় কোন্ জন ॥
পূর্বসেবা দেখি তারে কৃপা উপজিল ।
অনুসন্ধান বিনা কৃপা-প্রসাদ করিল ॥
এই দেখি চৈতন্যের কৃপা মহাবল ।
তাঁর অনুসন্ধান বিনে করয়ে সফল ॥

প্রভু কহে কে তুমি করিলে মোর হিত ।
 আচম্বিতে আসি পিয়াও কৃষ্ণলীলামৃত ॥
 রাজা কহে আগি তোমার দাসের অনুদাস ।
 ভূত্যের ভূত্য কর মোরে এই মোর আশ ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঐশ্বর্য্য দেখাইল ।
 কাঁহা না কহিও ইহা নিমেষ করিল ॥
 রাজা হেন গুণ প্রভু না কৈল প্রকাশ ।
 অন্তরে সব জানে প্রভু বাহিরে উদাস ॥
 প্রতাপরূপের ভাগ্য দেখি ভক্তগণ ।
 রাজাকে প্রাণসে সবে আনন্দিত মন ॥
 দণ্ডবৎ করি রাজা বাহিরে চলিল ।
 যোড়হাত করি সব ভক্তেরে বন্দিল ॥
 গণ্য করিল প্রভু লঞা ভক্তগণ ।
 বাণীনাথ প্রসাদ লৈয়া কৈল আগমন ॥
 সার্বভৌম রামানন্দ বাণীনাথ দিয়া ।
 প্রসাদ পাঠাইল রাজা বহুত করিঞা ॥
 বলগণ্ডি ভোগের প্রসাদ (১) উত্তম অনন্ত ।
 নিসকড়ি (২) প্রসাদ আইল যার নাহি অন্ত ॥
 ছেনা পনা পৈড় (৩) আত্র নারিকেল কাঁঠাল ।
 নানাবিধ কদলক আর বীজতাল (৪) ॥
 নারঙ্গ ছোলঙ্গ টাৰা কমলা বীজপূর (৫) ।
 বাদাম ছোহরা দ্রাক্ষা পিণ্ড-পৰ্জ্জুর ॥
 মনোহরা লাড়ু আদি শতক প্রকার ।
 অমৃত গুটিকা আদি ক্ষীরসা অপার ॥
 অমৃতমণ্ডা ছেনাবড়া আর কর্পূর কুলি ।
 সরামৃত সরভাজা আর সরপুলী ॥

(১) বলগণ্ডি স্থানে শ্রীজগন্নাথের যে ভোগ
 হইয়াছিল সেই প্রসাদ ।

(২) 'নিসকড়ি'—মিষ্টান্নাদি, ডাল ভাত ভিন্ন
 যতপক্ষ দ্রব্য ।

(৩) 'পৈড়'—অপক নারিকেল, ডাব (উড়িয়া-
 ভাষা) । কেহ কেহ পেয়ারা বলেন ।

(৪) 'বীজতাল'—তালশীষ ।

(৫) 'বীজপূর'—দাড়িম ।

হরিবল্লভ সেবতি কর্পূরমালতী ।
 ডালিমা মরিচা নাড়ু নবাত অমৃতি ॥
 পদ্মচিনি চন্দ্রকান্তি খাজা খণ্ডসার ।
 বিয়ড়ী কদমা তিলেখাজার প্রকার ॥
 নারঙ্গ ছোলঙ্গ আত্রবৃক্ষের আকার ।
 ফল-ফুল-পত্রযুক্ত খণ্ডের বিকার ॥
 দধি দুগ্ধ দধি-তক্র রসলা শিখরিণী ।
 সলবণ মৃদঙ্গাস্কুর আদা খানি খানি ॥
 নেবু কোলি (৬) আদি নানা-প্রকার আচার ।
 লিখিতে না পারি প্রসাদ কতক প্রকার ॥
 প্রসাদে পূরিত হৈল অর্দ্ধ উপবন ।
 দেখিয়া সন্তোষ হৈল মহাপ্রভুর মন ॥
 এইমত জগন্নাথ করেন ভোজন ।
 এই স্থখে মহাপ্রভুর জুড়ায় নয়ন ॥
 কেয়াপত্রদ্রোণী (৭) আইল বোঝা পাঁচ সাত ।
 একৈক জনে দশদোনা দিল একৈক-পাত ॥
 কীর্ত্তনীয়ার পরিশ্রম জানি গৌর রায় ।
 তা-সবাকে খাওয়াইতে প্রভুর মন ধায় ॥
 পাঁতি পাঁতি করি ভক্তগণে বসাইলা ।
 পরিবেশন করিবারে আপনে লাগিলা ॥
 প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ।
 স্বরূপ গৌসামিঞ তবে কৈল নিবেদন ॥
 আপনে বৈস প্রভু ভোজন করিতে ।
 তুমি না খাইলে কেহ না পারে খাইতে ॥
 তবে মহাপ্রভু বৈসেন নিজগণ লঞা ।
 ভোজন করাইল সভারে আকণ্ঠ পূরিয়া ॥
 ভোজন করি বসিলা প্রভু করি আচমন ।
 প্রসাদ উবরিল (৮) খায় সহস্রেক জন ॥

(৬) 'কোলি'—কুল ।

(৭) 'কেয়াপত্রদ্রোণী'—কেয়াফলের পাতার পুটি
 অর্থাৎ দোনা (চোঙ্গা) । এক এক জনে দশ দশ
 দোনা ও একপানি পাত ।

(৮) 'উবরিল'—উষ্ণ হইল, বেশী হইল ।

প্রভুর আজ্ঞায় গোবিন্দ দীনহীন জনে ।
 দুঃখিত-কাক্সাল আনি করাইল ভোজনে ॥
 কাক্সালের ভোজন-রঙ্গ দেখে গৌর হরি ।
 হরিবোল বলি তারে উপদেশ করি ॥
 হরি হরি বোলে কাক্সাল প্রেমে ভাসি যায় ।
 ঐছন অদ্ভুত লীলা করে গৌর রায় ॥
 ইহা জগন্নাথের রথ-চলন-সময় ।
 গোড় সব রথ টানে আগে না চলয় ॥
 টানিতে না পারি গোড় সব ছাড়ি দিল ।
 পাত্র-মিত্র লৈয়া রাজা ব্যগ্র হৈয়া আইল ॥
 মহামল্লগণ লৈয়া রথ চালাইতে ।
 আপনে লাগিলা রথ না পারে টানিতে ॥
 ব্যগ্র হৈয়া রাজা আনি মত্তহস্তিগণ ।
 রথ চালাইতে রথে করিলা ঘোটন ॥
 মত্ত হস্তিগণ টানে বার যত বল ।
 এক পদ না চলে রথ হইল অচল ॥
 শুনি মহাপ্রভু আইল নিজগণ লৈয়া ।
 মত্তহস্তী রথ টানে দেগে দাগুইয়া ॥
 অঙ্কুশের বায়ে হস্তী করয়ে চীৎকার ।
 রথ নাহি চলে লোকে করে হাহাকার ॥
 তবে মহাপ্রভু সব হস্তী ঘুচাইল ।
 নিজগণে রথের কাছি (১) টানিবারে দিল ॥
 আপনি রথের পাছে ঠেলে মাথা দিয়া ।
 হড় হড় করি রথ চলিল ধাইয়া ॥
 ভক্তগণ কাছিতে হাত দিয়া মাত্র পায় ।
 আপনে চলয়ে রথ টানিতে না পায় ॥
 মহানন্দে লোক সব করে জয়ধ্বনি ।
 জয় জগন্নাথ বহি আর নাহি শুনি ॥
 নিমিষেকে রথ গেল গুণ্ডিচার দ্বার ।
 চৈতন্য প্রতাপ দেখি লোকে চমৎকার ॥
 জয় গৌরচন্দ্র জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 এই মত কোলাহল লোকে ধম্ম ধম্ম ॥

(১) 'কাছি'—দড়ি ।

দেখিয়া প্রতাপরুদ্র পাত্র-মিত্র সঙ্গে ।
 প্রভুর মহিমা দেখি প্রেমে ফুলে সঙ্গে ॥
 পাণ্ডু-বিজয় (২) তবে কৈল সেবকগণে ।
 জগন্নাথ বসিলা আসি নিজ সিংহাসনে ॥
 হুভদ্রা বলদেব সিংহাসনেতে আইলা ।
 জগন্নাথের স্নান ভোগ হইতে লাগিলা ॥
 অঙ্গনেতে মহাপ্রভু লগ্না ভক্তগণ ।
 আনন্দে আরম্ভিল প্রভু নর্তন কীর্তন ॥
 আনন্দেতে মহাপ্রভুর প্রেম উছলিল ।
 দেখি সব লোক প্রেম-সমুদ্রে ভাসিল ॥
 নৃত্য করি সন্ধ্যাকালে আরতি দেখিল ।
 আইটোটা (৩) আসি প্রভু বিশ্রাম করিল ॥
 অদ্বৈতাদি ভক্তগণ নিমন্ত্রণ কৈল ।
 মুখ্যমুখ্য নব-জন নব-দিন (৪) পাইল ॥
 আর ভক্তগণ চাতুশ্চাস্ত্র যত দিন ।
 এক এক দিন করি পড়িল বণ্টন ॥
 চারি মাসের দিন মুখ্য ভক্ত বাঁটি নিল ।
 আর ভক্তগণ অবসর না পাইল ॥
 একদিন নিমন্ত্রণ করে দুই তিন মেলি (৫) ।
 এইমত মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ কৈল ॥
 পুনঃকালে স্নান করি দেখি জগন্নাথ ।
 সংকীর্তন-নৃত্য করে ভক্তগণ-সাথ ॥
 কভু অদ্বৈত নাচে কভু নিত্যানন্দ ।
 কভু হরিদাস নাচে কভু অচ্যুতানন্দ ॥
 কভু বক্রেশ্বর কভু আর ভক্তগণে ।
 ত্রিসন্ধ্যা-কীর্তন করে গুণ্ডিচার-প্রাঙ্গণে ॥

(২) 'পাণ্ডু-বিজয়'—শ্রীজগন্নাথদেবকে শ্রীমন্দিরে লইয়া যাওয়া ।

(৩) 'আইটোটা'—ভূঁইফুলের বাগান ; আই নামক উদ্ভিদ ।

(৪) 'নব-দিন'—রথের পর নব দিন ।

(৫) এক দিনে দুই তিন জন করিয়া নিমন্ত্রণ করে ।

বৃন্দাবনে আইলা কৃষ্ণ এই প্রভুর জ্ঞান ।
 কৃষ্ণের বিরহ স্মৃতি হৈল অবসান ॥
 ‘রাধা সঙ্গে কৃষ্ণ লীলা’ এই হৈল জ্ঞানে ।
 এই রসে মগ্ন প্রভু হইলা আপনে ॥
 নানোখানে ভক্তসঙ্গে বৃন্দাবন লীলা ।
 ইন্দ্রদ্যুম্ন-সরোবরে করে জলখেলা ॥
 আপনে সকল ভক্তে সিন্ধে জল দিয়া ।
 সব ভক্তগণ সিন্ধে চৌদিগে বেড়িয়া ॥
 কভু এক মণ্ডল কভু অনেক মণ্ডলে ।
 জলমণ্ডুক-বাণ (১) বাজায় করতলে ॥
 দুই দুই জন মেলি করে জল-রণ ।
 কেহ হারে জিনে প্রভু করে দরশন ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ করে জল ফেলাফেলি ।
 আচার্য্য হারিয়া পাছে করে গালাগালি ॥
 বিগ্নানিধির জলযুদ্ধ স্বরূপের সনে ।
 গুপ্তদত্ত (২) জলযুদ্ধ করে দুই জনে ॥
 শ্রীবাস-সহিতে জল খেলে গদাধর ।
 রাঘবপতি-সনে খেলে বক্রেশ্বর ॥
 সার্কভৌম-সহ খেলে রামানন্দ রায় ।
 গান্ধীর্ষ্য গেল দৌহার হৈলা শিশুপ্রায় ॥
 মহাপ্রভু তাঁহা দৌহার চাঞ্চল্য দেখিয়া ।
 গোপীনাথচার্য্যে কিছু কহেন হাসিয়া ॥
 পণ্ডিত গম্ভীর দৌহে প্রামাণিক জন (৩) ।
 বাল্য চাঞ্চল্য করে করহ বর্জজন (৪) ॥
 গোপীনাথ করে তোমার কৃপা মহাসিদ্ধি ।
 উছলিত কর যদি তার একবিন্দু ॥

(১) ‘জলমণ্ডুক-বাণ’—‘জলের উপর হস্তের মণ্ডুকবৎ প্লুতগতি দ্বারা আঘাতে যে অতিবিচিত্র বাণ হয়। অর্থ এই—কর ওল দ্বারা জলমধ্যে মণ্ডুক-বাণ বাজাইয়াছিলেন ।

(২) ‘গুপ্তদত্ত’—মুরারি গুপ্ত ও বাসুদেব দত্ত ।

(৩) ‘পণ্ডিত গম্ভীর’—অগাধ (বা উদার) পণ্ডিত । ‘দৌহে’—সার্কভৌম ও রামানন্দ । ‘প্রামাণিক’—অধ্যাক্ষ, গণ্যমান্য ।

(৪) ‘বর্জজন’—নিবারণ ।

মেরু-মন্দরপর্বত ডুবায় যথা তথা ।
 এই দুই গগুশৈল (৫) ইহার কা কথা ॥
 শুকতর্ক-খলি (৬) খাইতে জন্ম গেল যার ।
 তারে লীলামৃত পিয়াও এ কৃপা তোমার ॥
 হাসি মহাপ্রভু তবে অদ্বৈত আনিল ।
 জলের উপরে তাঁরে শেষ (৭) শয্যা কৈল ॥
 আপনে তাহার উপর করিল শয়ন ।
 শেষশায়ী লীলা প্রভু কৈল প্রকটন ॥
 শ্রীঅদ্বৈত নিজশক্তি প্রকট করিয়া ।
 মহাপ্রভু লঞা বুলে জলেতে ভাসিয়া ॥
 এই মত জলক্রীড়া করি কথোক্ষণ ।
 আইটোটা (৮) আইলা প্রভু লৈঞা ভক্তগণ ॥
 পুরী ভারতী আদি মুখ্য ভক্তগণ ।
 আচার্য্যের নিমন্ত্রণে করিল ভোজন ॥
 বাণীনাথ আর যত প্রসাদ আনিল ।
 মহাপ্রভুর গণে সেই প্রসাদ খাইল ॥
 অপরাহ্নে আসি কৈল দর্শন-নর্তন ।
 নিশাতে উঠানে আসি করিল শয়ন ॥
 আর দিন আসি কৈল ঈশ্বর-দর্শন ।
 প্রাপ্সণে নৃত্য-গীত করিলা কথোক্ষণ ॥
 ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু উঠানে আসিয়া ।
 বৃন্দাবন-বিহার করে ভক্তগণ লৈয়া ॥
 বৃক্ষবল্লী প্রফুল্লিত প্রভুর দর্শনে ।
 ভৃঙ্গ পিক গায় বহে শীতল পবনে ॥
 প্রতি বৃক্ষতলে প্রভু করেন নর্তন ।
 বাসুদেব দত্ত মাত্র করেন গায়ন ॥
 এক-এক বৃক্ষতলে এক-এক গায় ।
 পরম আবেশে একা নাচে গৌর রায় ॥

(৫) ‘গগুশৈল’—কুদ্র পর্বত ।

(৬) ‘শুকতর্ক-খলি’—বেদাদি-বিরুদ্ধ তর্করূপ তৈল-কাইট ।

(৭) ‘শেষ’—অনন্ত ।

(৮) ‘আইটোটা’—কোন রমণীর উত্তান বলিয়া নাম আইটোটা । আই=মাতা । টোটা=উত্তান ।

তবে বক্রেস্বরে প্রভু কহিল নাচিতে ।
বক্রেস্বর নাচে প্রভু লাগিলা গাহিতে ॥
প্রভু সঙ্গে স্বরূপাদি কীর্তনীয় গায় ।
দ্বিধিদিব্ধ নাহি জ্ঞান প্রেমের বজায় ॥
এইমত কথোক্ষণ করি বনলীলা ।
নরেন্দ্র-সরোবরে গেলা করিতে জলখেলা ॥
জলক্রীড়া করি পুনঃ আইলা উত্থানে ।
ভোজন-লীলা কৈল তবে লঞা ভক্তগণে ॥
নবদিন গুণ্টিচাতে রহে জগন্নাথ ।
মহাপ্রভু এঁছে লীলা করে ভক্ত-সাথ ॥
জগন্নাথ-বল্লভ নাম বড় পুষ্পারাম (১) ।
নবদিন করে প্রভু তথাই বিশ্রাম ॥
হোরা-পঞ্চমীর (২) দিন আইলা জানিয়া ।
কাশীমিশ্রে কহে রাজা সঘট্ট করিয়া ॥
কালি হোরাপঞ্চমী শ্রীলক্ষ্মীর বিজয় ।
এঁছে উৎসব কর যৈছে কভু নাহি হয় ॥
মহোৎসব কর তৈছে বিশেষ সম্ভার ।
দেখি মহাপ্রভুর যৈছে হয় চমৎকার ॥
ঠাকুরের ভাণ্ডারে আর আমার ভাণ্ডারে ।
চিত্র-বস্ত্র আর ছত্র কিঙ্কণী চামরে ॥
ধ্বজ পতাকা ঘণ্টা দর্পণ করহ মণ্ডনী ।
নানাবাণ নৃত্য দোলা করহ সাজনী ॥
দ্বিগুণ করিয়া কর সব উপহার ।
রথযাত্রা হৈতে যেন হয় চমৎকার ॥
সেই ত করিহ প্রভু লঞা নিজগণ ।
স্বচ্ছন্দে আসিয়া যৈছে করেন দর্শন ॥
প্রাতঃকালে মহাপ্রভু নিজগণ লঞা ।
জগন্নাথ-দর্শন কৈল সুন্দরাচল যাঞা ॥

নীলাচল আইলা পুনঃ ভক্তগণ-সঙ্গে ।
দেখিতে উৎকণ্ঠা হোরা-পঞ্চমীর সঙ্গে ॥
কাশীমিশ্রে প্রভুকে বহু আদর করিয়া ।
স্বগণসহ ভাল স্থানে বসাইল লৈয়া ॥
রস-বিশেষ (৩) প্রভুর শুনিতে মন হৈল ।
ঈষৎ হাসিয়া তবে স্বরূপে পুছিল ॥
যত্নপি জগন্নাথ করে দ্বারকা বিহার ।
সহজ প্রকট করে পরম উদার ॥
তথাপি বৎসর-মধ্যে হয় একবার ।
বৃন্দাবন দেখিবারে উৎকণ্ঠা অপার ॥
বৃন্দাবন-সম এই উপবনগণ ।
তাহা দেখিবারে উৎকণ্ঠিত হয় মন ॥
বাহির হইতে করে রথযাত্রা-ছল ।
সুন্দরাচল যায় প্রভু ছাড়ি নীলাচল ॥
নানা পুষ্পোচ্ছানে তাঁহা খেলে রাত্রি-দিনে ।
লক্ষ্মীদেবী সঙ্গে নাহি লয় কি-কারণে ॥
স্বরূপ কহে শুন প্রভু কারণ ইহার ।
বৃন্দাবন-ক্রীড়ায় লক্ষ্মীর নাহি অধিকার ॥
বৃন্দাবন ক্রীড়ায় কৃষ্ণের সহায় গোপীগণ ।
গোপীগণ বিনা কৃষ্ণের হরিতে নারে মন ॥
প্রভু কহে 'যাত্রা-ছলে' কৃষ্ণের গমন ।
সুভদ্রা আর বলদেব সঙ্গে দুই জন ॥
গোপীসঙ্গে লীলা যত করে উপবনে ।
নিগূঢ় কৃষ্ণের ভাব কেহ নাহি জানে ॥
অতএব কৃষ্ণের প্রকট নাহি কিছু দোষ ।
তবে কেনে লক্ষ্মীদেবী করে এত রোষ ॥
স্বরূপ কহে প্রেমবতীর এইত স্বভাব ।
কান্তের ঔদাস্য (৪) লেশে হয় ক্রোধ-ভাব ॥
হেনকালে খচিত যাহে বিবিধ রতন ।
স্বর্ণের চতুর্দোলে করি আরোহণ ॥

(১) 'পুষ্পারাম'—পুষ্পোচ্ছান, ফুলের বাগান ।

(২) 'হোরাপঞ্চমী'—শ্রীলক্ষ্মীদেবী পঞ্চমীতে বাহিরে গমন করেন বলিয়া উহাকে হোরাপঞ্চমী বলে । হোরা=গমন করা । হোরাপঞ্চমী—শ্রীক্ষেত্রে শ্রীলক্ষ্মীদেবী যে পঞ্চমীর দিনে রথস্থ শ্রীজগন্নাথদেবকে হেরিতে যান, উহার নাম 'হোরাপঞ্চমী' ।

(৩) 'রস বিশেষ'—লক্ষ্মী হইতে বজগোপীর আধিক্য ।
(৪) 'ঔদাস্য'—উপেক্ষা ।

ছত্র-চামর ধ্বজ পতাকার গণ ।
 নানাবান্ধ আগে নাচে দেব-দাসীগণ (১) ॥
 তাম্বুলসম্পূট(২) বারি ব্যজন চামর ।
 হাথে বার দাসী শত দিব্য ভূষাধর ॥
 অনেক ঐশ্বর্য সঙ্গে বহু পরিবার ।
 ক্রুদ্ধ হঞ লক্ষ্মীদেবী আইলা সিংহদ্বার ॥
 শ্রীজগন্নাথের যত মুখ্য ভৃত্যগণ ।
 লক্ষ্মীদাসীগণ তারে করেন বন্ধন ॥
 বান্ধিয়া আনিয়া পাড়ে লক্ষ্মীর চরণে ।
 চোরে যেন দণ্ড করি লয়ে নানা ধনে ॥
 অচেতন রথ তার করেন তাড়নে ।
 নানামত গালি দেন ভণ্ডের বচনে (৩) ॥
 লক্ষ্মীসঙ্গে দাসীগণের প্রাগল্ভ্য দেখিয়া ।
 হাসে মহাপ্রভু সব নিজগণ লঞা ॥
 দামোদর (৪) কহে ঐছে মানের প্রকার ।
 ত্রিজগতে কাঁহা নাহি দেখি শুনি আর ॥
 মানিনী নিরুৎসাহে ছাড়ে বিভ্রমণ ।
 ভূমে বসি নখে লিখে মলিন-বসন ॥
 পূর্বে সত্যভাগর শূনি এইবিধ মান ।
 ত্রেজে গোপীগণের মান রসের নিধান ॥
 ইহো (৫) সব নিজ সম্পত্তি প্রকট করিয়া ।
 প্রিয়ের উপরে যায় সৈন্য সাজাইয়া ॥
 প্রভু কহে, কহ ত্রেজের মানের প্রকার ।
 স্বরূপ কহে গোপীমান নদী শতধার (৬) ॥
 নায়িকার স্বভাব প্রেমবৃত্তি বহুভেদ ।
 সেই ভেদে নানাপ্রকার মানের উদ্ভেদ ॥

সম্যক গোপীর মান না যায় কখন ।
 এক-দুই-ভেদে করি দিগ্‌দর্শন ॥
 মানে কেহ হয় ধীরা কেহ ত অধীরা ।
 এই তিন ভেদ কেহ হয় ধীরাধীরা ॥
 ধীরা কান্ত দূরে দেখি করে প্রত্যাখ্যান ।
 নিকটে আসিলে করে আসন প্রদান ॥
 হৃদে কোপ মুখে কহে মধুর বচন ।
 প্রিয় আলিঙ্গিতে তাঁর করে আলিঙ্গন ॥
 সরল ব্যবহারে করে মানের পোষণ ।
 কিস্মা সোল্লুঠ (৭) বাক্যে করে প্রিয়নিরাসন ॥
 অধীরা নিষ্ঠুর বাক্যে করয়ে ভৎসন ।
 কর্ণোৎপলে তাড়ে (৮) করে মালায় বন্ধন ॥
 ধীরাধীরা বক্র-বাক্যে করে উপহাস ।
 কভু স্তুতি কভু নিন্দা কভু বা উদাস ॥
 মুগ্ধা মধ্য প্রাগল্ভ্য তিন নায়িকার ভেদ ।
 মুগ্ধা নাহি জানে মানের বৈদম্ব্য (৯) বিভেদ ॥
 মুখ আচ্ছাদিয়া করে কেবল রোদন ।
 কান্তের বিনয়বাক্যে হয় পরসন্ন ॥
 মধ্য প্রাগল্ভ্য ধরে ধীরাদি বিভেদ (১০) ।
 তার মধ্যে সভার স্বভাব তিন ভেদ ॥
 কেহ মুখরা কেহ মুদী কেহ হয় সমা (১১) ।
 স্ব-স্বভাবে কৃষ্ণের বাড়ায় রসসীমা ॥

- (১) 'দেব-দাসীগণ'—শ্রীজগন্নাথের নর্তকীগণ ।
 (২) 'তাম্বুলসম্পূট'—পানের বাটা ।
 (৩) 'ভণ্ডের বচন'—কোতক বাক্য ।
 (৪) 'দামোদর'—সদগ গোপীমণী ।
 (৫) 'ইহো'—লক্ষ্মী !
 (৬) 'এক নদী যেমন শতধারায় ভেদ হয়, তদ্রূপ একই মান গোপীর সম্বন্ধে অনেক ভেদ হয় ।

- (৭) 'সোল্লুঠ'—সপরিহাস, পরিহাসযুক্ত ।
 (৮) 'তাড়ে'—তাড়না করে ।
 (৯) 'বৈদম্ব্য'—চতুরতা বা পাণ্ডিত্য ।
 (১০) 'মধ্য প্রাগল্ভ্য ধরে ধীরাদি বিভেদ'—
 অর্থাৎ ধীরমধ্যা, অধীরমধ্যা এবং ধীরাধীরা মধ্যা ;
 ধীরপ্রাগল্ভ্য, অধীরপ্রাগল্ভ্য এবং ধীরাধীরা প্রাগল্ভ্য ।
 (১১) কেহ প্রথরা ইত্যাদি । 'প্রথরা'—মিनि
 প্রাগল্ভ্যবাক্য এবং যাঁহার চরিত্রাভাবিতা তাঁহার নাম
 প্রথরা । 'মুদী'—যাঁহার প্রাগল্ভ্যবচনহ ও চরিত্রা-
 ভাবিত্বের অল্পতা, তাঁহার নাম মুদী । 'সমা'—
 প্রাণর্যা ও মার্দিব গুণের যাঁহাতে সমভাবে স্থিতি,
 তাঁহার নাম সমা বা মধ্যা । অর্থাৎ প্রথরা ধীরমধ্যা,
 সমা ধীরমধ্যা এবং মুদী ধীরমধ্যা প্রভৃতি ।

প্রার্থ্য মার্দব সাম্য স্বভাব নির্দোষ ।
সেই সেই স্বভাবে কৃষ্ণে করায় সন্তোষ ॥
একথা শুনিয়া প্রভুর আনন্দ অপার ।
“কহ কহ দামোদর” কহে বার বার ॥
দামোদর কহে কৃষ্ণ রসিক-শেখর ।
রস আশ্বাদক, রসময় কলেবর ॥
প্রেমময় বপু কৃষ্ণ ভক্তপ্রেমাধীন ।
শুদ্ধ প্রেম-রসগুণে গোপিকা প্রবীণ ॥
গোপিকার প্রেমে নাহি রসাতাস দোষ (১) ।
অতএব কৃষ্ণের করে পরম সন্তোষ ॥

ওপাহি ত্রীমঙ্গাগবতে ১০ স্বঃ ৩৩ অং ২৫ শ্লোকঃ

এবং শশাঙ্কঃশুবিরাজিতা নিশাঃ
স সত্যকামোহনুরতাবলাগণঃ ।
সিমেব আত্মশ্রবরুদ্ধসৌরতঃ
সর্ব্বাঃ শরংকাব্যকথারসাত্রয়াঃ ॥ ৩

অর্থঃ । — সত্যকামঃ (সত্যসঙ্কল্প) অনুরতাবলাগণঃ
(অনুরক্ত অবলাগণ) আত্মনি অবরুদ্ধসৌরতঃ
(আপনাতে অবরুদ্ধ সুরতব্যাপার) ৩ঃ (ত্রীকৃষ্ণ)
শশাঙ্কঃশুবিরাজিতাঃ (চন্দ্রকিরণশোভিতা) শরং-
কাব্যকথারসাত্রয়াঃ (কাব্যকথারসাত্রয় শরংকালের)
সর্ব্বাঃ নিশাঃ এবং সিমেব (রাত্রি সকলের এইভাবে
সেবা করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । — এইরূপে ত্রীকৃষ্ণ চন্দ্র—গাঁর ইচ্ছা আর
কার্য্য এক—শরংকালের চাঁদিনী রাত্রিগুলি অনুরক্ত
গোপীদের সঙ্গে আনন্দে ব্যাপন করেছিলেন । সেই
রাত্রিগুলির কাহিনী নিয়ে কত কাব্যকথা রচনা
হয়েছে ! ত্রীকৃষ্ণ সেই গোপীদের দ্বারা বেষ্টিত হয়ে
তখন নিজের ভিতরে সুরতকেলি ব্যাপার রোধ করে
রেখেছিলেন ॥ ৩ ॥

(১) গোপিকারা প্রার্থ্যাদি যে যে স্বভাবে
ত্রীকৃষ্ণে প্রীতি করে, তিনি তাহারই অধীন, একারণে
ঐ ত্রিবিধ স্বভাবেই তিনিই সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন ।
‘রসাতাস’—অনোচিত্যবিশিষ্ট রস ; রসরূপে আপাতত
প্রতীক্ষমান হইলেও রসলক্ষণবিহীন রসকে রসাতাস
বলে ।

বামা (২) এক গোপীগণ দক্ষিণা (৩) একগণ ।
নানা ভাবে করায় কৃষ্ণে রস আশ্বাদন ॥
গোপীগণ-মধ্যে শ্রেষ্ঠা রাধাঠাকুরাণী ।
নির্ম্মল উজ্জ্বলরস প্রেমরত্ন-খনি ॥
বয়সে মধ্যমা তেঁহো স্বভাবেতে সমা ।
গাঢ় প্রেমভাব তেঁহো নিরন্তর বামা ॥
বাম্য স্বভাবে উঠে মান নিরন্তর ।
তাঁর বাম্যে বাড়ে কৃষ্ণের আনন্দ-সাগর ॥

ওপাহি উজ্জ্বলনীলমণো শৃঙ্গারভেদকপানে ৪৩ শ্লোকঃ

অহেবিব গতিঃ প্রেয়ঃ
স্বভাবকুটিল ভবেৎ ।
অতো হেতোরহেতোশচ
যুনোন্মান উদকতি ॥ ৪ ॥

এই শ্লোকেব অর্থ ৩ অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম
পরিচ্ছেদে ২৮ শ্লোকে দৃষ্টব্য ।

এত শুনি বাড়ে প্রভুর আনন্দ-সাগর ।
‘কহ কহ’ কহে কভু, বলে দামোদর ॥
অধিকৃত মহাভাব (৪) সদা রাধার প্রেম ।
বিশুদ্ধ নির্ম্মল যেন দশবাণ হেম (৫) ॥

(২) ‘বামা’—যে নায়িকা মান গ্রহণে সর্ব্বদা
উদযুক্তা এবং সেই মানের শৈথিল্যে কোপবর্ত্তা, নায়ক
বাহার মান ভাঙ্গাইতে অসমর্থ, এবং প্রায়ই নায়কের
প্রতি যিনি কঠিনার প্রায় প্রতীক্ষমানা, তাহাকে বামা
বলে । যেমন—শ্রীরাধাদি ।

(৩) ‘দক্ষিণা’—যে নায়িকা মাননির্ব্বন্ধ সজ্ঞ
করেন না, যিনি নায়কের প্রতি যুক্তবাদিনী এবং
নায়ক বিনয় দ্বারা গাঁহার মানভঞ্জে সমর্থ, তাহাকে
দক্ষিণা বলে । যেমন—শ্রীচন্দ্রাবলী প্রভৃতি ।

(৪) ‘অধিকৃত মহাভাব’—যাহাতে উদ্দীপ্ত
সাহসিকভাব সকল থাকে, তাহাব নাম রুঢ়ভাব ।
‘অধিকৃত’—যাহাতে রুঢ়ভাবোক্ত অহুভাবসকল এবং
সাহসিকভাবসকল কোন অনির্ব্বচনীয় বিশিষ্ট দশা প্রাপ্ত
হয়, তাহার নাম অধিকৃত ।

(৫) ‘দশবাণ হেম’—বিশুদ্ধ স্বর্ণ ; বাণ শব্দে
পাঁচ, পাঁচদশ পঞ্চাশ, অর্থাৎ পঞ্চাশবার দক্ষ হওয়াতে
অতি নির্ম্মল স্বর্ণ ।

কৃষ্ণের দর্শন যদি পায় আচম্বিতে ।
 নানা ভাব বিভ্রমণে হয় বিভ্রমিতে ॥
 অষ্ট সাত্ত্বিক, হর্ষাদি ব্যভিচারী আর ।
 সহজ প্রেম বিংশতি ভাব অলঙ্কার ॥
 কিলকিঞ্চিত কুটুমিত বিলাস ললিত ।
 বিবেকাক মোটায়িত আর মোক্ষাচকিত ॥
 এত ভাব ভ্রমায় ভ্রমিত শ্রীরাধার অঙ্গ ।
 দেখিয়া উথলে কৃষ্ণের স্মৃতি তরঙ্গ ॥
 কিলকিঞ্চিতাদি ভাব ভ্রমার শুন বিবরণ ।
 যে ভ্রমায় ভ্রমিত রাধা হরে কৃষ্ণমন ॥
 রাধা দেখি কৃষ্ণ যদি ছুঁইতে করে মন ।
 দান ঘাটী পথে যবে বর্জ্জেন (১) গমন ॥
 যবে আসি মানা করে পুষ্প উঠাইতে ।
 সখী আগে চাহে যদি অঙ্গে হস্ত দিতে ॥
 এই সব স্থানে কিলকিঞ্চিত উদগম ।
 প্রথমেই হর্ষ-সঞ্চারী মূল কারণ ॥

৩থাহি—উজ্জলনীলমণৌ বিভাবকথনে

৭২ গৌণঃ

গর্ব্বাভিলাষরুদিতস্মিতাসূয়াভয়কুখাম্ ।
 সঙ্করীকরণং হর্ষাচ্ছ্যতে কিলকিঞ্চিতম্ ॥ ৫

অর্থঃ।—হর্ষাৎ (হর্ষবশতঃ) গর্ব্বাভিলাষরুদিত-
 স্মিতাসূয়াভয়কুখাং (গর্ব্ব, অভিলাষ, রোদন, ঈষৎশ্র, অসুখ, ভয় ও ক্রোধ এই সাতটির) সঙ্করীকরণং
 (মিশ্রণ, একই সময়ে উদয়) কিলকিঞ্চিতং (কিল-
 কিঞ্চিত নামে) উচ্যতে (কথিত হয়) ।

অনুবাদ।—গর্ব্ব, অভিলাষ, রোদন, ঈষৎশ্র, অসুখ
 (অর্থাৎ কাহারও গুণে দোষ দেখা), ভয় ও ক্রোধ—এই সাতটি ভাব যখন হর্ষ বশতঃ একসঙ্গে
 দেখা দেয়—তখন তাকে কিলকিঞ্চিত বলে ॥ ৫ ॥

আর সাত ভাব আসি সহজে মিলয় ।
 অষ্ট ভাব সংমিলনে মহাভাব (২) হয় ॥

গর্ব্ব অভিলাষ ভয় শুষ্ক রুদিত ।
 ক্রোধ অসুখা সহ আর মন্দ স্মিত ॥
 নানা স্বাদু অষ্টভাবে একত্রে মিলন ।
 যাহার আশ্রমে তৃপ্ত হয় কৃষ্ণ-মন ॥
 দধি খণ্ড (৩) ঘৃত মধু মরিচ কর্পূর ।
 এলাচি মিলনে যৈছে রসালা (৪) মধুর ॥
 এই ভাবযুক্ত দেখি রাধাস্ত-নয়ন (৫) ।
 সঙ্গম হইতে স্থখ পায় কোটি গুণ ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণৌ অমৃতভাব-প্রকরণে

৭৩ গৌণঃ

অস্তঃস্মেরতয়োজ্জ্বলা জলকণ-

ব্যাকীর্ণপদ্মাসুরা

কিঞ্চিপাটলিতাঞ্চলা রসিকতোৎ-

সিক্তা পুরঃ কুঞ্চতী ।

রুদ্ধায়াঃ পথি মাধবেন মধুর-

ব্যাভূষতারোত্তরা

রাধায়াঃ কিলকিঞ্চিতস্তবকিনী

দৃষ্টিঃ শ্রিয়ং বঃ ক্রিয়াং ॥ ৬

অর্থঃ।—পথি (দানঘাট পথে) মাধবেন (শ্রীকৃষ্ণ
 কর্তৃক) রুদ্ধায়াঃ (অবরুদ্ধা) রাধায়াঃ (শ্রীরাধার)
 অস্তঃস্মেরতরা (অন্তরে আনন্দজনিত মুদ্রহাস্য বশতঃ)
 উজ্জ্বলা (দীপ্তিযুক্ত) জলকণব্যাকীর্ণ পদ্মাসুরা (অশ্রু-
 কণাযুক্ত চক্ষু) কিঞ্চিপাটলিতাঞ্চলা (রোষে আরক্ত-
 প্রাস্ত) রসিকতোৎসিক্তা (রসিকতার উৎসিক্ত) পুরঃ
 কুঞ্চতী (অগ্রে কুঞ্চিত) মধুরব্যভূষতারোত্তরা
 (মাধুর্য্যবক্র এবং সুন্দর চক্ষুতারকা) কিলকিঞ্চিত-
 স্তবকিনী (কিলকিঞ্চিত ভাব স্তবকিত) দৃষ্টিঃ সেই
 দৃষ্টি বঃ (তোমাদের) শ্রিয়ং ক্রিয়াং (মঙ্গল বিধান
 করুক) ।

অনুবাদ।—রাধার দৃষ্টি তোমাদের মঙ্গল করুক ।
 দান ঘাটে রাধার পথ কৃষ্ণ রোধ করে দাঁড়ালেন আর
 রাধার দৃষ্টি হয়ে উঠল কিলকিঞ্চিতের সাতটি ভাবের
 মঞ্জরী । সে দৃষ্টি গোপন হাসিতে উজ্জল । চোখের

(১) 'বর্জ্জেন'—নিষারণ করেন ।

(২) 'মহাভাব'—কিলকিঞ্চিতভাব ।

(৩) 'খণ্ড'—খাঁড় অর্থাৎ মিশ্রি ।

(৪) 'রসালা'—শিখরিনী ।

(৫) 'রাধাস্ত-নয়ন'—রাধার মুখ ও নেত্র ।

পলক অশ্রুতে সজল । চোখের কোণ ক্রোধে ঈষৎ
রক্তিম । আবার প্রেমের গর্বে উদীপ্ত সে দৃষ্টি
অভিলাষে মধুর । ভয়ে ক্লান্ত সেই চোখ—অসুখায়
বাঁকা চোখের তারা ॥ ৬ ॥

তথাহি—গোবিন্দলীলামৃতে ৯ সর্গে ১৮ শ্লোকঃ

বাস্পব্যাকুলিতারুণাঞ্চলচল-

ম্নেত্রং রসোল্লাসিতং

হেলোল্লাসচলাধরং কুটিলিত-

দ্রবুগ্ধাশ্রুতম্ ।

কান্তায়াং কিলকিক্ষিতাঞ্চিতমসৌ

বীক্ষ্যাননং সঙ্গমা-

দানন্দং তমবাপ কোটিগুণিতং

সোহভূন্ন গীর্গোচরং ॥ ৭

অর্থঃ ।—অসৌ (সেই শ্রীকৃষ্ণ) রাধায়াঃ (রাধার)
বাস্পব্যাকুলিতারুণাঞ্চলচলয়েৎ (যাহা অশ্রু-বাস্পপূর্ণ,
যাহার প্রান্তভাগ অরুণবর্ণ এবং চঞ্চল, এইরূপ নেত্র)
রসোল্লাসিতং (রসে উল্লসিত) হেলোল্লাসচলাধরং
("হেলা" নামক ভাবের উল্লাসে চপল অধর) কুটিলিত-
দ্রবুগ্ধাঃ (কুটিল দ্রবুগ্ধযুক্ত) উগ্ধাশ্রুতং (উদিতমুখ
হাস্য শোভিত) কিলকিক্ষিতাঞ্চিতং (কিলকিক্ষিত-
ভাব ভূষিত) আননং (সেই বদন) বীক্ষা (দর্শন
করিয়া) সঙ্গমাং (সঙ্গম হইতে) কোটিগুণিতং
(কোটিগুণ) তম্ আনন্দম্ (সেই আনন্দ) অবাপ
(পাইয়াছিলেন) নং (যে আনন্দ) গীর্গোচরং (বাক্যের
বিধবীভূত) ন অভূৎ (হয় নাই) ।

অনুবাদ ।—গর্বে উল্লসিত রাধার মুখে মুগ্ধ হাসি,
অসুখায় বাঁকা দৃষ্টি ভুর, হেলায় চঞ্চল অধর, চোখ
কায়ায় সজল, ভয়ে ব্যাকুল আর ক্রোধে রক্তিম ।
কিলকিক্ষিত ভাবে সুন্দর রাধার মুখ দেখে শ্রীকৃষ্ণ
সঙ্গমের চেয়েও কোটিগুণ বেশি যে আনন্দ পান তা
কণায় প্রকাশ করা যায় না ॥ ৭ ॥

এত শুনি প্রভু হৈলা আনন্দিত মন ।
স্থখাবিষ্ট হৈয়া স্বরূপে কৈল আলিঙ্গন ॥
বিনাসাদি ভাবভূষার কহত লক্ষণ ।
যেই ভাবে রাধা হরে গোবিন্দের মন ॥
তবেত স্বরূপ গোঁসাপ্তি কহিতে লাগিলা ।
শুনি প্রভু ভক্তগণ মহাস্থখ পাইলা ॥

রাজ—১৯

রাধা বসি আছে কিবা বৃন্দাবনে যায় ।
তঁাহা যদি আচক্ষিতে কৃষ্ণ দর্শন পায় ॥
দেখিতেই নানা ভাব হয় বিলক্ষণ ।
সেই বৈলক্ষণ্যের নাম বিলাস-ভূষণ ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণৌ অমুভাবপ্রকরণে

৬৭ শ্লোকঃ

গতিস্থানাসনাদীনং

মুখনেত্রাদিকক্ষণ্যাম্ ।

তাৎকালিকস্ত বৈশিষ্ট্যং

বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজম্ ॥

অর্থঃ ।—গতিস্থানাসনাদীনং (গমন, অবস্থান,
উপবেশনাদির) মুখনেত্রাদিকক্ষণ্যং (মুখনেত্রাদির
কক্ষণ সকলের) প্রিয়সঙ্গজং (প্রিয়সঙ্গজনিত)
তাৎকালিকং (সেই কালের) বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ
(বৈশিষ্ট্যই বিলাস) ।

অনুবাদ ।—প্রিয়মিলনে যে বিশেষ মাধুর্য
সাময়িক ভাবে ক্রটি হইতে—চনায় থাকায় বসায় এবং
চোখ মুখ ইত্যাদিতে, তাকেই বিলাস বলে ॥ ৮ ॥

লজ্জা হইয়া অভিলাষ সংভ্রম বাম্য ভয় ।
এই ভাব মিলি রাধায় চঞ্চল করয় ॥

তথাহি—গোবিন্দলীলামৃতে ৯ সর্গে ১১ শ্লোকঃ

পুরং কৃষ্ণালোকাং

স্থগিতকুটিলাস্থা গতিরভূৎ

তিরস্চীনং কৃষ্ণ-

দরদরবৃত্তং শ্রীমুখমপি ।

চলভারং স্ফারং

নয়নযুগমাভুগমিতি সা

বিলাসাখ্যস্থাল-

ক্লরণবলিতাসীং প্রিয়মুদে ॥ ৯

অর্থঃ ।—পুরং (অগ্রে) কৃষ্ণালোকাং (কৃষ্ণ-
দর্শনে) অস্থাঃ (শ্রীরাধার) গতিঃ স্থগিতকুটিল্য অভূৎ
(গমন স্থগিত ও কুটিল হইয়াছিল) শ্রীমুখমপি
তিরস্চীনং (শ্রীমুখও বক্র অর্থাৎ তেরছা) কৃষ্ণদর-
দরবৃত্তং (নীলবসনে ঈষদাবৃত) অভূৎ (হইয়াছিল)
নয়নযুগং চলভারং (তঁাহার নেত্রের চঞ্চলতারকা যুক্ত)

ফারং (বিস্তৃত) আভুগং (বক্র) অভুং (হইয়াছিল)
ইতি প্রিয়মুদে (কৃষ্ণের আনন্দ বিধানের জন্ত) সা
(রাধা) বিলাসার্থালঙ্করণবলিতা (বিলাস নামক
অলঙ্কারে ভূষিতা) আসীং (হইলেন) ।

অনুবাদ ।—সম্মুখে কৃষ্ণকে দেখে রাধার চলা
গেমে গেল কটিল ভঙ্গীতে । শ্রীমুখখানি আড়াল ক'রে
নীলাধরী দিয়ে ঢেকে নিলেন । বিশাল ও চঞ্চল
চোখ ছটিতে কটাক্ষ ভঙ্গি করে তিনি বিলাস নামে
অলঙ্কারে সৌন্দর্য্যময়ী হয়ে দয়িতকে পরম আনন্দ
দান করলেন ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণ আগে রাধা যদি রহে দাণ্ডাইয়া ।
তিন অঙ্গ ভঙ্গে রহে ভ্রু নাচাইয়া ॥
মুখে নেত্রে করে নানা ভাবের উপকার ।
এই কান্তা ভাবের নাম ললিতালঙ্কার ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণোঃ অনুভাবকণনে
৭৫ শ্লোকঃ

বিষ্ণাসভঙ্গিরঙ্গানাং দ্রুবিলাসমনোহরা ।
সুকুমারা ভবেদ্বত্র ললিতং তদুদাহৃতম্ ॥ ১০

অন্বয়ঃ ।—যত্র অঙ্গানাং (যাহাতে অঙ্গসমূহের)
বিষ্ণাসভঙ্গিঃ (অবস্থানচাতুর্যা দ্রুবিলাসমনোহরা
(দ্রুবিলাসদ্বারা মনোহরা) সুকুমারা (এবং
সুকুমার) ভবেৎ (হয়) তৎ ললিতম্ উদাহৃতং
(তাহা ললিত নামক ভাব বলিয়া কথিত হয়) ।

অনুবাদ ।—দেহের নানান ভঙ্গী যখন কোমল
ক্র-ভঙ্গিতে মনোহর হয়ে ওঠে তখন তাকে ললিত
বলা হয় ॥ ১০ ॥

ললিত ভূষিত রাধা যদি দেখে কৃষ্ণ ।
দৌহে দৌহা মিলিবারে হয়েন সতৃষ্ণ ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ৯ সর্গে
১৪ শ্লোকঃ

দ্বিত্বা তির্য্যগ্-গ্রীবা
চরণ-কটিভঙ্গীসুমধুরা
চলচ্চিল্লীবল্লী-
দলিতরতিনাথোজ্জিতধনুঃ ।

প্রিয়প্রেমোল্লাসো-

ল্লসিতললিতালালিততনুঃ

প্রিয়গ্রীতৈ সাদী-

তুদিতললিতালঙ্কৃতিযুতা ॥ ১১

অন্বয়ঃ ।—দ্বিত্বা (লজ্জাবশতঃ) তির্য্যগ্-গ্রীবা
(বক্রগ্রীবা) চরণকটিভঙ্গীসুমধুরা (চরণ ও কটির
সুমধুর ভঙ্গীযুক্ত) চলচ্চিল্লীবল্লীদলিতরতিনাথোজ্জিত-
ধনুঃ (চঞ্চল ক্রলভায় কন্দপের প্রভাবশালী ধনু
বিজয়িনী) প্রিয়প্রেমোল্লাসোল্লসিতললিতালালিত-
তনুঃ (শ্রীকৃষ্ণপ্রেমোল্লাসে উল্লসিতা ললিতা কর্তৃক
লালিততনু) সা (সেই শ্রীরাধা) প্রিয়গ্রীতৈ (প্রিয়তম
শ্রীকৃষ্ণের গ্রীতির জন্ত) উদিতললিতাঙ্কৃতিযুতা আসীং
(প্রকাশিত ললিত অলঙ্কারে ভূষিতা হইলেন) ।

অনুবাদ ।—ললিত অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হ'য়ে রাধা
দয়িতকে আনন্দদান করলেন । লজ্জায় তাঁর গ্রীবা,
চরণ ও কটি বক্রিম ভঙ্গিতে সুমধুর হ'য়ে উঠল ।
ভুরুর কাজলে মদনের ধনু ও হার মানল । কৃষ্ণপ্রেমের
উল্লাসে উল্লসিত হ'য়ে উঠল তাঁর ললিত তনু ॥ ১১ ॥

লোভে আসি কৃষ্ণ করে কঞ্চকাকর্ষণ (১) ।
অন্তরে উল্লাস রাধা করে নিবারণ ॥
বাহিরে বামতা ক্রোধ ভিতরে স্রুগ মন ।
কুটুমিত নাম এই ভাব-বিভূষণ ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণোঃ অনুভাবকণনে
৭৩ শ্লোকঃ

স্তনাধরাদিগ্রহণে
সতগ্রীতাবপি সন্তমাৎ ।

বহিঃ ক্রোধো ব্যথিতবৎ
প্রোক্তং কুটুমিতং বুধৈঃ ॥ ১২

অন্বয়ঃ ।—স্তনাধরাদিগ্রহণে (কুচমর্দনে ও অধর
চুষনে) সতগ্রীতৌ (স্নদয়ে আনন্দ হইলেও) সন্তমাৎ
(লজ্জাবশে) ব্যথিতবৎ বহিঃ ক্রোধঃ বুধৈঃ কুটুমিতং
প্রোক্তম্, (যন্ত্রণা-কাতরার মত নায়িকার বাহিরের
ক্রোধকে পণ্ডিতগণ কুটুমিত বলেন) ।

অনুবাদ ।—বক্ষ ও অধর স্পর্শে মনে আনন্দ

(১) 'কঞ্চক'—কাঁচুলি, স্তনাবরণ ।

হলেও লজ্জার আবেগে ব্যাগিতের মত বাইরে
রাগ দেখানোকে পণ্ডিতেরা কুটমিত ব'লে
পাকেন ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণবাস্তা পূর্ণ হয় করে পাণিরোধ ।
অন্তরে আনন্দ রাধা বাহিরে বাম্য ক্রোধ ॥
ব্যথা পাঞা করে যেন শুষ্ক রোদন ।
ঈষৎ হাসিয়া কৃষ্ণকে করেন ভৎসন ॥

তথাহি—গোষ্ঠামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ

পাণিরোধমবিরোধিতবাস্তাং
ভৎসনাশ্চ মধুরস্মিতগৰ্ভাঃ ।
মাপবশ্য কুরতে করভোর-
র্গারি শুক্লরুদিতঞ্চ মুখেহপি ॥ ১৩

অর্থঃ।—করভোরঃ (করিশুণ্ডসদৃশ উন্মুক্তা
শ্রীরাধা) অবিরোধিতবাস্তাং (কৃষ্ণের ইচ্ছার অবিরোধী
ভাবে) মাপবশ্য (শ্রীকৃষ্ণের) পাণিরোধং (করস্পর্শ-
নিবারণ) কুরতে (করেন) মধুরস্মিতগৰ্ভাঃ (অন্ত-
নিহিত মন্দহাস্যযুক্ত) ভৎসনাশ্চ (ভৎসনা) মুখেহপি
গারি শুক্লরুদিতঞ্চ (এবং মুখেও শ্রীকৃষ্ণমনোহারি
কপটরোদন করিয়া পাকেন) ।

অনুবাদ।—বাসনা আছে—তবু তিনি কৃষ্ণের
হাত সরিয়ে দিলেন । ভৎসনা করলেন—তাও মূঢ়
মধুর হেসে । মুখে মিছে কান্নাও আনলেন সেই
করভোর রাধিকা । কৃষ্ণের কাছে সবই মনে হল
মনোহর ॥ ১৩ ॥

এই মত আর সব ভাব বিভূষণ ।
যাহাতে ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণ মন ॥
অনন্ত কৃষ্ণের লীলা না যায় বর্ণন ।
আপনি বর্ণিতে নারে সহস্রবদন ॥
শ্রীবাস হাসিয়া কহে শুন দামোদর ।
আমার লক্ষ্মীর দেখ সম্পদ বিস্তর ॥
বৃন্দাবন সম্পদ কেবল ফুল কিসলয় ।
গিরিধাতু (১) শিখিপিজ্জ গুঞ্জাফলময় ॥

বৃন্দাবন দেখিবারে গেলা জগন্নাথ ।
শুনি লক্ষ্মীদেবী মনে হৈল অসোয়াথ (২) ॥
এত সম্পত্তি ছাড়ি কেনে গেলা বৃন্দাবন ;
তাঁরে হাস্য করিতে লক্ষ্মী করিলা সাজন ॥
তোমার ঠাকুর দেখ এত সম্পত্তি ছাড়ি ।
পত্র ফুল ফল লোভে গেলা পুষ্পবাড়ী (৩) ॥
এই কৰ্ম করি কহায় বিদগ্ধ (৪) শিরোমণি ।
লক্ষ্মীর অগ্রেতে নিজ প্রভু-দেহ আনি ॥
এত বলি মহালক্ষ্মীর সব দাসীগণ ।
কটিবস্ত্রে বান্ধি আনে প্রভুর পরিজন ॥
লক্ষ্মীর চরণে আনি করায় প্রণতি ।
ধন দণ্ড লয় আর করায় মিনতি ॥
রণের উপরে করে দণ্ডের তাড়ন ।
চোর প্রায় করে জগন্নাথের ভৃত্যগণ ॥
সব ভৃত্যগণ কহে করি জোড়হাত ।
কালি আনি দিব তোমার আগে জগন্নাথ ॥
তবে লক্ষ্মী শান্ত হঞা যান নিজঘর ।
আমার লক্ষ্মীর সম্পদ বাক্য অগোচর ॥
দুগ্ধ আউটে দধি মখে তোমার গোপীগণে ।
আমার ঠাকুরাণী বৈসে রত্ন-সিংহাসনে ॥
নারদপ্রকৃতি শ্রীবাস করে পরিহাস ।
শুনি হাসে মহাপ্রভুর যত নিজদাস ॥
প্রভু কহে শ্রীবাস তোমার নারদ স্বভাব ।
ঐশ্বর্য্য ভায় তোমার ঈশ্বর প্রভাব ॥
দামোদর-স্বরূপ ইহৌ শুদ্ধ ব্রজবাসী ।
ঐশ্বর্য্য না জানে ইহৌ শুদ্ধ প্রেমে ভাসি ॥
স্বরূপ কহেন শ্রীবাস শুন সাবধানে ।
বৃন্দাবন-সম্পদ তোমার নাহি পড়ে মনে ॥
বৃন্দাবনে সাহজিক যে সম্পদ সিদ্ধ ।
দ্বারকা-বৈকুণ্ঠ সম্পদ তার এক বিন্দু ॥

(১) 'গিরিধাতু'—গিরিমাটা । 'শিখিপিজ্জ'—
মধুরপুচ্ছ । 'গুঞ্জাফল'—কুঁচ ।

(২) 'অসোয়াথ'—অস্বাস্থ্য, অসুস্থতা, হুঃখ ।
(৩) 'পুষ্পবাড়ী'—ফুলের বাগিচা ।
(৪) 'বিদগ্ধ'—পণ্ডিত ।

পরম পুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান্ ।
 কৃষ্ণ ষাঁহা ধনী তাঁহা বৃন্দাবন-ধাম ॥
 চিন্তামণিময় ভূমি রত্নের ভবন ।
 চিন্তামণিগণ দাসী চরণ-ভূষণ ॥
 কল্পবৃক্ষলতা ষাঁহা সাহজিক বন ।
 পুষ্পকল বিনা কেহো না মাগে অমৃত ধন ॥
 অনন্ত কামধেনু ষাঁহা চরে বনে বনে ।
 দুগ্ধ মাত্র দেন কেহো না মাগে অমৃত ধনে ॥
 সহজ লোকের কথা ষাঁহা দিব্য গীত ।
 সহজে গমন করে নৃত্য পরতীত ॥
 সর্বত্র জল ষাঁহা অমৃত সমান ।
 চিদানন্দ-রসাস্বাদ ষাঁহা মুর্ত্তিমান্ ॥
 লক্ষ্মী জিনি গুণ ষাঁহা লক্ষ্মীর সমাজ ।
 কৃষ্ণবংশী করে ষাঁহা প্রিয়সখী কাজ ॥

তথাহি—একসংহিতায় ৫ অং ৫৩ শ্লোকঃ

শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ

পরমপুরুষঃ কল্পতরবো

দ্রুমা ভূমিশ্চিন্তা-

মণিগণময়ী তোয়মমৃতম্ ।

কথা গানং নাট্যং

গমনমপি বংশী প্রিয়সখী

চিদানন্দং জ্যোতিঃ

পরমপি তদাস্বাদমপি চ ॥ ১৪

অর্থঃ।—চিন্তাঃ শ্রিয়ঃ (বৃন্দাবনে কৃষ্ণচিন্তাগণ সকলেই লক্ষ্মীস্বরূপা) কান্তঃ পবনপুরুষঃ (কাণ্ড পবনপুরুষ পরম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) দ্রুমাঃ কল্পতরবঃ (বৃক্ষ-সকল কল্পতরু) ভূমিঃ চিন্তামণিগণময়ী (ভূমি চিন্তামণিগণময়ী) তোয়ম্ অমৃতং (জল অমৃত) কথা গানং (কথাই গান) গমনম্ অপি নাট্যং (গমনই নৃত্য) বংশী প্রিয়সখী (বংশীই প্রিয়সখী) অপি চিদানন্দং পরম জ্যোতিঃ (চিদানন্দই তথায় পরম জ্যোতিঃ চন্দ্র স্বরূপ) তং অপি আস্বাদম্ (সেই বৃন্দাবন পরম আস্বাদ) ।

অনুবাদ।—সেই বৃন্দাবনধাম পরমধাম হ'রেও আস্বাদের অর্থাৎ উপভোগের যোগ্য। সেখানে

কান্তারা—লক্ষ্মী, কান্ত—পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ, তরুগুলি—কল্পতরু, ভূমি—চিন্তামণিতে পূর্ণ, জল—অমৃত, কথা—গান, চলন—নৃত্য, প্রিয়সখী—বংশী, আর আলো—চিদানন্দ ॥ ১৪ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে (২।১।৮৮)
 বিভাবলহর্যাং দ্বতঃ বিধমঙ্গল-বাক্যম্

চিন্তামণিচরণ-ভূষণমঙ্গলানাং

শৃঙ্গারপুষ্পতরবস্তরবঃ সুরাগাম্ ।

বৃন্দাবনে ব্রজধনং ননু কামধেনু-

বৃন্দামি চেতি স্মৃতিস্কুরহো বিভূতিঃ ॥ ১৫

অর্থঃ।—বৃন্দাবনে অঙ্গনানাং (বৃন্দাবনে গোপাঙ্গনাগণের) চরণভূষণং চিন্তামণিঃ (চিন্তামণি চরণের অলঙ্কার) শৃঙ্গারপুষ্পতরবঃ (ভূষণসাধক পুষ্পরক্ষ সকলও) সুরাগাং তরবঃ (মন্দারাদি স্বর্গীয় বৃক্ষ) ননু ব্রজধনং (এজের ধন) চ কামধেনুবৃন্দামি (কামধেনুসমূহ) ইতি স্মৃতিস্কুরঃ অহো বিভূতিঃ (এইরূপ স্মৃতিসমৃদ্ধ স্বর্ণ আশ্চর্য্য বিভূতি) ।

অনুবাদ।—সেখানে গোপীদের পায়ের নুপুর চিন্তামণি, কল্পতরু থেকে ফুল পায় তারা সাজবার জন্তে। বৃন্দাবনের গাভীগুলিও কামধেনু। অহো! বৃন্দাবনের ঐশ্বর্য্যও পরম-সুখের সাগর ॥ ১৫ ॥

শুনি প্রেমাবেশে নৃত্য করে শ্রীনিবাস ।

ককতালি বাজায় করে অট্ট অট্ট হাস ॥

রাধার শুদ্ধ রস প্রভু আবেশে শুনি।

সেই রসাবেশে প্রভু নৃত্য আরম্ভিল ॥

রসাবেশে প্রভুর নৃত্য স্বরূপের গান ।

‘বোল বোল’ বলি প্রভু পাতে নিজ কাণ ॥

ব্রজরস গীত শুনি প্রেম উথলিল ।

পুরুষোত্তম গ্রাম প্রভু প্রেমে ভাসাইল ॥

লক্ষ্মীদেবী যথাকালে গেলা নিজ ঘর ।

প্রভু নৃত্য করে হৈল তৃতীয় প্রহর ॥

চারি সম্প্রদায় গান করি শ্রান্ত হৈল ।

মহাপ্রভুর প্রেমাবেশে দ্বিগুণ বাড়িল ॥

রাধাপ্রেমাবেশে প্রভু হৈলা সেই মুর্ত্তি ।

নিত্যানন্দ দূরে দেখি করেন প্রণতি ॥

নিত্যানন্দ জানিয়া প্রভুর ভাবাবেশ ।
 নিকট না আইসে রহে কিছু দূরদেশ ॥
 নিত্যানন্দ বিনা প্রভুকে ধরে কোন্ জন ।
 প্রভুর আবেশ না যায়, না রহে কীৰ্ত্তন ॥
 ভঙ্গী করি স্বরূপ সবার শ্রম জানাইল ।
 ভক্তগণের শ্রম দেখি প্রভুর বাহ্য হৈল ॥
 সব ভক্ত লঞা প্রভু গেলা পুষ্পাগ্রানে ।
 বিশ্রাম করিয়া কৈল মাধ্যাহ্নিক স্নানে ॥
 জগন্নাথের প্রসাদ আইল বহু উপহার ।
 লক্ষীর প্রসাদ আইল বিবিধ প্রকার ॥
 সবা লঞা নানারঙ্গে করিলা ভোজন ।
 সন্ধ্যাস্নান করি কৈল জগন্নাথ দর্শন ॥
 জগন্নাথ দেখি করে নর্ত্তন কীৰ্ত্তন ।
 নরেন্দ্রে জলক্ৰীড়া করে লঞা ভক্তগণ ॥
 উত্তানে আসিয়া কৈল বন্যভোজনে ।
 এই গতে ক্রীড়া প্রভু করে অষ্টদিনে ॥
 আর দিনে জগন্নাথের ভিতর বিজয় ।
 রথে চড়ি জগন্নাথ চলে নিজালয় ॥
 পূর্ববৎ কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণ ।
 পরম আনন্দে করেন নর্ত্তন-কীৰ্ত্তন ॥
 জগন্নাথের পুনঃ পাণ্ডুবিজয় হইল ।
 এক গুটি পটু-ডোরী তাহাঁ টুটি গেল (১) ॥

পাণ্ডুবিজয়ের তুলি ফাটি ফুটি যায় ।
 জগন্নাথের ভরে তুলা উড়িয়া পলায় ॥
 কুলীনগ্রামী রামানন্দ সত্যরাজ খান ।
 তাঁরে আচ্ছা দিল প্রভু করিয়া সন্মান ॥
 এই পটু-ডোরীর তুমি হও যজমান ।
 প্রতি বর্ষ আনিবে ডোরী করিয়া নিশ্চয় ॥
 এত বলি দিলা তাঁরে ছিঁড়া পটুডোরী ।
 ইহা দেখি করিবে ডোরী অতি দৃঢ় করি ॥
 এই পটু-ডোরীতে হয় শেষের অধিষ্ঠান ।
 দশমুষ্টি ধরি যিহৌ সেবে ভগবান্ ॥
 ভাগ্যবান্ সত্যরাজ, বহু রামানন্দ ।
 সেবা আচ্ছা পাঞা হৈল পরম আনন্দ ॥
 প্রতি বর্ষ গুণ্ডিচাতে সব ভক্ত সঙ্গে ।
 পটুডোরী লঞা আইসে অতি বড় রঙ্গে ॥
 তবে জগন্নাথ যাই বসিলা সিংহাসনে ।
 মহাপ্রভু ঘরে আইলা লৈয়া ভক্তগণে ॥
 এইমত ভক্তগণে যাত্রা দেখাইল ।
 ভক্তগণ লঞা বৃন্দাবন কেলি কৈল ॥
 চৈতন্য প্রভুর লীলা অনন্ত অপার ।
 সহস্র বদনে যার নাহি পায় পার ॥
 শিরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) 'এক গুটি'—এক গাছি । 'টুটি গেল'—
 ছিঁড়িয়া গেল । 'ডোরী'—দড়ি ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে হোরাপঞ্চমী-
 যাত্রাদর্শনং নাম চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ।



পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

সার্বভৌমগৃহে ভুঞ্জন্
স্বনিন্দকমমোঘকম্ ।
অঙ্গীকুর্বন্ স্মৃটাং চক্রে
গৌরঃ স্বাং ভক্তবশ্যতাম্ ॥ ১

অর্থঃ ।—গৌরঃ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য) সার্বভৌমগৃহে ভুঞ্জন্ (সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের গৃহে ভোজন করিয়া) স্বনিন্দকং (নিজনিন্দাকারী) অমোঘকম্ (অমোঘ-নামা সার্বভৌম জামাতাকে) অঙ্গীকুর্বন্ (স্বভক্তগণ-মধ্যে গণিয়া) স্বাং (নিজ) ভক্তবশ্যতাম্ (অমুগত-জনের বাধ্যতাকে) স্মৃটাং চক্রে (স্পষ্টরূপে প্রকাশ করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—সার্বভৌমের ঘরে শ্রীচৈতন্যের আহার-কালে অমোঘ তাঁর নিন্দা করেছিলেন । সেই অমোঘকেও তিনি আপন ভক্তদের মধ্যে স্বীকার করে নিয়ে, কতখানি যে ভক্তের অধীন তিনি—এইটাই স্পষ্ট ক’রে দেখিয়েছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
জয় শ্রীচৈতন্যচরিত শ্রোতাভক্তগণ ।
চৈতন্যচরিতামৃত ষাঁর প্রাণধন ॥
এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।
নীলাচলে রহি করে নৃত্যগীত রঙ্গে ॥
প্রথমাবসরে (১) জগন্নাথ দরশন ।
নৃত্যগীত দণ্ডবৎ প্রণাম স্তবন ॥
উপল (২) লাগিলে করে বাহিরে বিজয় ।
হরিদাসে মিলি আইসে আপন আলায় ॥
ঘরে আসি করে প্রভু নাম সংকীর্তন ।
অদ্বৈত আসিয়া করে প্রভুর পূজন ॥
সুগন্ধি সলিলে দেন পাণ্ড আচমন ।
সর্বাস্ত্রে লেপয়ে প্রভুর সুগন্ধি চন্দন ॥

(১) ‘প্রথমাবসরে’—মঙ্গলারাত্রিক সময়ে ।

(২) ‘উপল’—উপলভোগ, প্রাতঃকালের ভোগ ।

গলে মালা দেয় মাথায় তুলসী মঞ্জরী ।
যোড়হস্তে স্তুতি করে পদে নমস্করি ॥
পূজা-পাত্রে পুষ্প তুলসী শেষ যে আছিল ।
সেই সব লঞা প্রভু আচার্য্যে পূজিল ॥
যোহসিসোহসিনমোহস্তুতে এইমন্ত্রপাড়ে(৩) ।
মুখবাণ করি প্রভু হাসে আচার্য্যেরে ॥
এইমত অন্তোন্তে করেন নমস্কার ।
প্রভুকে নিমন্ত্ৰণ আচার্য্য করে বার বার ॥
আচার্য্যের নিমন্ত্ৰণ আশ্চর্য্য কখন ।
বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
পূনরুক্তি ভয়ে তাহা না কৈল বর্ণন ।
আর ভক্তগণ প্রভুকে করে নিমন্ত্ৰণ ॥
একেক দিন একেক ভক্তঘরে মহোৎসব ।
প্রভু সঙ্গে তাহা ভোজন করে ভক্ত সব ॥
কেহো ঘরভাত করে (৪) কেহো প্রসাদান ।
এই মত বৈষ্ণবগণ করে নিমন্ত্ৰণ ॥
চারি নাম রহিলা সব মহাপ্রভু-সঙ্গে ।
জগন্নাথের নানাযাত্রা দেখে মহারঙ্গে ॥
এইমত নানারঙ্গে চাতুর্ন্যাস্ত গেলা ।
কৃষ্ণজন্মযাত্রায় প্রভু গোপবেশ হৈলা ॥
কৃষ্ণজন্ম-যাত্রাদিনে নন্দমহোৎসব ।
গোপবেশ হৈলা প্রভু লঞা ভক্ত সব ॥

(৩) ‘যোহসি সোহসি’—তুমি যাহা তাহা তুমি, তবে কিনা তোমার তত্ত্ব হুজ্জের । অথবা তুমি যে হও সে হও তোমাকে নমস্কার । আচার্য্য সদাশিব-তত্ত্ব বলিয়া শ্রীমহাপ্রভু তাঁহাকে তন্ত্ৰোক্ত এই শিব-মন্ত্রাংশে পূজা করিয়াছিলেন । সম্পূর্ণ মন্ত্রটি এই—রাধে কৃষ্ণ নাম বিষ্ণো সীতে রাম শিবে শিব । যাসি শাসি নমো নিত্যং যোহসি সোহসি নমোহস্ত তে ॥

(৪) ‘ঘরভাত করে’—ঘরে অন্নব্যঞ্জনাদি পাক করে ।

দধি দুগ্ধ ভার সতে নিজস্বন্ধে করি ।
 মহোৎসবের স্থানে আইলা বলি হরিহরি ॥
 কানাঞি খুঁটিয়া আছেন নন্দবেশ ধরি ।
 জগন্নাথ মাহিতি হৈয়াছেন ব্রজেশ্বরী (১) ॥
 আপনে প্রতাপরুদ্র আর মিশ্র কাশী ।
 সার্বভৌম আর পড়িছা পাত্র তুলসী ॥
 ইহা সভা লৈয়া প্রভু করে নৃত্যরঙ্গ ।
 দধি দুগ্ধ হরিদ্রাজলে ভরে সবার অঙ্গ ॥
 অদ্বৈত কহে সত্য কহি না করহ কোপ ।
 লগুড় ফিরাইতে পার তবে জানি গোপ ॥
 তবে লগুড় লৈয়া প্রভু ফিরাইতে লাগিলা ।
 বার বার আকাশে ফেলি লুফিয়া ধরিলা ॥
 শিরের উপরে পৃষ্ঠে সম্মুখে দুই পাশে ।
 পাদমধ্যে ফিরায় লগুড় দেখি লোক হাসে ॥
 অলাতচক্রের (২) প্রায় লগুড় ফিরায় ।
 দেখি সব লোক চিত্তে চমৎকার পায় ॥
 এইমত নিত্যানন্দ ফিরায় লগুড় ।
 কে বুঝিবে তাঁহা দৌহার গোপভাব গঢ় ॥
 প্রতাপরুদ্রের আজ্ঞায় পড়িছা তুলসী ।
 জগন্নাথের প্রসাদ বস্ত্র এক লঞা আসি ॥
 বহুগূল্য বস্ত্র প্রভুর মন্তকে বান্ধিল ।
 আচার্য্যাদি প্রভুর সব গণে পরাইল ॥
 কানাঞি খুঁটিয়া জগন্নাথ দুই জন ।
 আবেশে বিলাইল ঘরে ছিল যত ধন ॥
 দেখি মহাপ্রভু বড় সন্তোষ পাইল ।
 পিতা-মাতা-জ্ঞানে দৌহায় নমস্কার কৈল ॥
 পরম আবেশে প্রভু আইলা নিজ ঘর ।
 এইমত লীলা করে গৌরাঙ্গ সুন্দর ॥
 বিজয়া দশমী লক্ষা বিজয়ের দিনে ।
 বানরসৈন্য হৈল প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥

হনুমানাবেশে প্রভু বৃক্ষশাখা লৈয়া ।
 লক্ষার গড়ে ৮টি ফেলে গড় ভাঙ্গিয়া ॥
 কাঁহা রে রাবণা প্রভু কহে ক্রোধাবেশে ।
 জগন্নাথ হরে পাপী মারিষু সবংশে ॥
 গৌসাত্ত্বের আবেশ দেখি লোকে চমৎকার ।
 সর্বলোক 'জয় জয়' বোলে বার বার ॥
 এইমত রাসঘাত্রা আর দীপাবলী ।
 উত্থান দ্বাদশী যাত্রা দেখিল সকলি ॥
 একদিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ লৈয়া ।
 দুই ভাই যুক্তি কৈল নিভূতে বসিয়া ॥
 কিবা যুক্তি কৈল দৌহে কেহ নাহি জানে ।
 ফলে অনুমান পাছে কৈল ভক্তগণে ॥
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত বোলাইল ।
 গৌড়দেশে যাহ সতে বিদায় করিল ॥
 সভারে কহিল প্রভু, প্রত্যন্দ (৩) আসিয়া ।
 গুণ্ডিচা দেখিয়া যাবে আমারে মিলিয়া ॥
 আচার্য্যেরে আচ্ছা দিলা করিয়া সম্মান ।
 আচণ্ডাল-জনে কর কৃষ্ণভক্তি দান ॥
 নিত্যানন্দে আচ্ছা দিল যাহ গৌড়দেশে ।
 অনর্গল প্রেমভক্তি করিহ প্রকাশে ॥
 রামদাস গদাধর আদি কথো জনে ।
 তোমার সহায় লাগি দিল তোমা সনে ॥
 মধ্যে মধ্যে আমি তোমার নিকট যাইব ।
 অলক্ষিতে রহি তোমার নৃত্য দেখিব ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিতে প্রভু করি আলিঙ্গন ।
 কণ্ঠে ধরি কহে তাঁরে মধুর বচন ॥
 তোমার গৃহে কীৰ্ত্তনে আমি নিত্য নাচিব ।
 তুমি দেখা পাবে আর কেহো না দেখিব ॥
 এই বস্ত্র মাতাকে দিহ এসব প্রসাদ ।
 দণ্ডবৎ করি আমার ক্ষমাইহ অপরাধ ॥
 তাঁর সেবা ছাড়ি আমি করিয়াছি সন্ম্যাস ।
 ধর্ম্য নহে কৈল আমি নিজধর্ম্য নাশ ॥

(১) 'ব্রজেশ্বরী'—যশোদা ।

(২) 'অলাতচক্রের'—চক্রাকারে ভ্রাম্যমাণ জলন্ত
 কাঠের, চক্রাকার অগ্নির ।

(৩) 'প্রত্যন্দ'—প্রতি বৎসর ।

তাঁর প্রেমবশ আমি, তাঁর সেবা ধর্ম্য ।
 তাহা ছাড়ি করিয়াছি বাতুলের কর্ম্ম ॥
 বাতুল বালকের মাতা নাহি লয় দোষ ।
 এত জানি মাতা মোরে মানিবে সন্তোষ ॥
 কি কাজ সম্যাসে মোর প্রেম নিজধন ।
 যে কালে সম্যাস কৈল ছন্ন হৈল মন ॥
 নীলাচলে আট্টো মুঞি তাঁহার আচ্ছাতে ।
 মধ্য মধ্য আসিমু তাঁর চরণ দেখিতে ॥
 নিত্য যাই দেখি মুঞি তাঁহার চরণে ।
 স্মৃতিজ্ঞানে তেঁহো তাহা সত্য নাহি মানে ॥
 একদিন শাল্যম ব্যঞ্জন পাঁচ সাত ।
 শাক মোচাঘণ্ট ভুট্ট পটোল নিম্পাত (১) ॥
 লেপু আদাখন্দ দধি দুগ্ধ খণ্ডসার ।
 শালগ্রামে সমর্পিলেন বহু উপহার ॥
 প্রসাদ লইয়া কোলে করেন ক্রন্দন ।
 নিমাঞির প্রিয় মোর এসব ব্যঞ্জন ॥
 নিমাঞি নাহিক ঘরে কে করে ভোজন ।
 মোর ধ্যানে অশ্রুজলে ভরিল নয়ন ॥
 শীঘ্র যাই মুঞি সব করিনু ভোজন ।
 শূন্যপাত্র দেখে অশ্রু করিয়া মার্জ্জন ॥
 কে অন্ন ব্যঞ্জন খাইল শূন্য কেনে পাত ।
 হে বুঝি বালগোপাল খাইল সব ভাত ॥
 কিবা মোর মনঃ কথায় ভ্রম হৈয়া গেল ।
 কিবা কোন জন্তু আসি সকল খাইল ॥
 কিবা আমি ভ্রমে পাতে অন্ন না বাড়িল ।
 এত চিন্তি পাকপাত্র যাইয়া দেখিল ॥
 অন্ন-ব্যঞ্জন-পূর্ণ দেখি সকল ভাজন ।
 দেখিয়া সংশয় কিছু চমৎকার মন ॥
 ঈশান দ্বারায় পুনঃ স্থান লেপাইল ।
 পুনরপি গোপালেরে অন্ন সমর্পিল ॥

এইমত যবে করে উত্তম রন্ধন ।
 মোরে খাওয়াইতে করেন উৎকণ্ঠা ক্রন্দন ॥
 তাঁর প্রেমে আমি গোরে করায় ভোজনে ।
 অন্তরে মানয়ে স্তম্ব বাহে নাহি মানে ॥
 এই বিজয়-দশমীতে হৈল এই রীতি ।
 তাঁহাকে পুছিয়া তাঁরে করাইহ প্রতীতি ॥
 এতেক কহিতে প্রভু বিহ্বল হইলা ।
 লোক বিদায় করিতে প্রভু দৈর্য্য করিলা ॥
 রাঘব পণ্ডিতে কহে বচন সরস ।
 তোমার শুদ্ধপ্রেমে আমি হই তোমার বশ ॥
 ইহার কৃষ্ণসেবার কথা শুন সর্ব্বজন ।
 পরম পবিত্র সেবা অতি সর্ব্বোত্তম ॥
 আর দেব্য রহু শুন নারিকেলের কথা ।
 পাঁচ গণ্ডা করি নারিকেল বিকায় যথাতথা ॥
 বাড়ীতে কত শত বৃক্ষ লক্ষ লক্ষ ফল ।
 তথাপি শুনে যথা মিষ্ট নারিকেল ॥
 একেক ফলের মূল্য দিয়া চারি চারি পণ ।
 দশক্রোশ হৈতে আনায় করিয়া যতন ॥
 প্রতিদিন পাঁচ ছয় ফল ছোলাইয়া ।
 শীতল করিতে রাখে জলে ডুবাইয়া ॥
 ভোগের সময়ে পুনঃ ছোলি শজা করি ।
 কৃষ্ণে সমর্পণ করে মুখে ছিদ্দ করি ॥
 কৃষ্ণ সেই নারিকেল জলপান করি ।
 কভু শূন্য ফল রাখে কভু জল ভরি ॥
 জলশূন্য ফল দেখি পণ্ডিত হরষিত ।
 ফল ভাঙ্গি শস্য কৈল সং-পাত্রপূরিত ॥
 শস্য সমর্পিয়া করে বাহিরে ধ্যান ।
 শস্য খাঞা কৃষ্ণ করেন শূন্য ভাজন ॥
 কভু শস্য খাঞা পুন পাত্র ভরে শাঁসে ।
 শ্রদ্ধা বাড়ে পণ্ডিতের প্রেমসিন্ধু ভাসে ॥
 একদিন দশ ফল সংস্কার করিয়া ।
 ভোগ লাগাইতে সেবক আইল লইয়া ॥
 অবসর নাহি হয় বিলম্ব হইল ।
 ফলপাত্র হাতে সেবক দ্বারেতে রহিল ॥

(১) 'ভুট্ট পটোল নিম্পাত'—ভাজা পটোল
 ও ভাজা নিম্পাত ।

দ্বারের উপর ভিত্তে তেঁহো হাত দিল ।
 সেই হাতে ফল ছুঁইল পণ্ডিত দেখিল ॥
 পণ্ডিত কহে দ্বারে লোক করে যাতায়াতে ।
 তার পদধূলি উড়ি লাগে উপর ভিতে ॥
 সেই ভিতে হাত দিয়া ফল পরশিলা ।
 কৃষ্ণযোগ্য নহে ফল অপবিত্র হৈলা ॥
 এত বলি ফল ফেলে প্রাচীর লজিয়া ।
 ঐছে পবিত্র প্রেমসেবা জগৎ জিনিয়া ॥
 তবে আর নারিকেল সংস্কার করাইল ।
 পরম পবিত্র করি ভোগ লাগাইল ॥
 এইমত কলা আত্র নারঙ্গ কাঁঠাল ।
 যাঁহা যাঁহা দূর গ্রামে শুনে আছে ভাল ॥
 বহু মূল্য দিয়া আন করিয়া যতন ।
 পবিত্র সংস্কার করি করে নিবেদন ॥
 এই মত ব্যঞ্জনের শাক মূল ফল ।
 এই মতে চিঁড়া ছড়ুম সন্দেশ সকল ॥
 এইমতে পিঠা পানা ক্ষীর ওদন (১) ।
 পরম পবিত্র সেবা করে সর্বোত্তম ॥
 কাশন্দি আচার আদি অনেক প্রকার ।
 গন্ধ বস্ত্র অলঙ্কার সব দ্রব্য সার ॥
 এইমত প্রেম সেবা করে অনুপম ।
 যাহা দেখি সর্বলোকের জুড়ায় নয়ন ॥
 এত বলি রাঘবেরে কৈল আলিঙ্গন ।
 এইমত সন্মানিল সব ভক্তগণ ॥
 শিবানন্দ সেনে কহে করিয়া সন্মান ।
 বাস্তবদেব দত্তের তুমি করিহ সমাধান ॥
 পরম উদার হৈহো যে দিনে যে আইসে ।
 সেই দিনে ব্যয় করে নাহি রাখে শেষে ॥
 গৃহস্থ হয়েন হৈহো চাহিয়ে সঞ্চয় ।
 সঞ্চয় না কৈলে কুটুম্ব ভরণ না হয় ॥
 ইঁহার ঘরের আয় ব্যয় সব তোমা স্থানে ।
 সরথেল (২) হঞা তুমি করিহ সমাধানে ॥

(১) 'ক্ষীর ওদন'—দুগ্ধ ও অন্ন অথবা পায়সাদি ।

(২) 'সরথেল'—তত্ত্বাবধায়ক, সরকার ।

প্রতিবর্ষ আমার সব ভক্তগণে লঞা ।
 গুণ্ডিচায় আসিবে সভায় পালন করিয়া ॥
 কুলীনগ্রামীরে কহে সন্মান করিয়া ।
 প্রত্যন্দ আসিবে যাত্রায় পট্টডোরী লৈয়া ॥
 গুণরাজ খান্ (৩) কৈল শ্রীকৃষ্ণ বিজয় ।
 তাঁহা একবাক্য তাঁর আছে প্রেমময় ॥
 নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ।
 এই বাক্যে বিকাইনু তাঁর বংশের হাত ॥
 তোমার কা কথা তোমার গ্রামের কুকুর ।
 সেহো মোর প্রিয় অন্তজন রহু দূর ॥
 তবে রামানন্দ আর সত্যরাজ খান্ ।
 প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদন ॥
 গৃহস্থ বিময়ী আমি কি মোর সাধনে ।
 শ্রীমুখে আশ্রয় কর প্রভু নিবেদি চরণে ॥
 প্রভু কহে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণব-সেবন ।
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সংকীর্তন ॥
 সত্যরাজ কহে বৈষ্ণব চিনিব কেমনে ।
 কে বৈষ্ণব কহ তাঁর সামান্য লক্ষণে ॥
 প্রভু কহে যার মুখে শুনি একবার ।
 কৃষ্ণনাম, পূজা সেই শ্রেষ্ঠ সভাকার ॥
 কৃষ্ণনামে করে সর্ব পাপক্ষয় ।
 নববিধ ভক্তি পূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥
 দীক্ষা পুরশ্চর্যা বিধি অপেক্ষা না করে ।
 জিহ্বাস্পর্শে আচণ্ডাল সভারে উদ্ধারে ॥
 আনুশঙ্গফলে করে সংসারের ক্ষয় ।
 চিত্ত আকর্ষিয়া করে কৃষ্ণ-প্রেমোদয় ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাম্ ৯

আবৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং স্তমহতা-

মুচ্চাটনং চাংহসা-

মাচণ্ডালমণুকলোকহুলভো

বশ্যশ্চ মুক্তিপ্রিয়ঃ ।

(৩) 'গুণরাজ খান্'—সত্যরাজ ও রামানন্দের পূর্বপুরুষ । 'খান্'—উপাধি বিশেষ ।

নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং ন চ পুর-
 শ্চর্যাং মনাগীক্ষতে
 মন্ত্ৰোহ্যং রসনাস্পৃগেব ফলতি
 শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ ॥ ২

অর্থঃ ।—কৃতচেতসাং (পুণ্যকন্মাদিগের) আকৃষ্টিঃ (আকর্ষক) স্মরণ্যতাম্ (অতিমহৎ) অংহসাং (পাপ-সমূহ) উচ্চাটনং (উন্মূলনকারী) আচণ্ডালম্ অমুক-লোকস্থলভঃ (চণ্ডালাদি সাধারণলোক সকলের অগবা বাকৃষ্ণিসম্পন্ন জীবগণের সহজ প্রাপ্য) চ মুক্তিশ্রিয়ঃ (মুক্তিরূপ কল্যাণের) বশ্যঃ (বশীকারক) অয়ং শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ (এই শ্রীকৃষ্ণ নামাত্মক) ময়ঃ নো দীক্ষাং (ময় বা দীক্ষাকে) ন চ সংক্রিয়াং (না সংক্রিয়াকে) ন চ পুরশ্চর্যাং (না পুরশ্চরণ-ক্রিয়াকে) মনাক্ (অগ্ন্যমাত্র) ঈক্ষতে (অপেক্ষা করে) রসনাস্পৃক্ত এব (জিহ্বাস্পর্শমাত্র) ফলতি (ফলদান করে) ।

অনুবাদ ।—কৃষ্ণনাম আকর্ষণ করে পুণ্যবান্ মহৎকে, নাশ করে পাপকে । যে কথা বলতে পারে তার কাছেই এই নাম স্থলভ—সে যদি চণ্ডাল হয় ওপুণ্ড । মুক্তিরূপ সম্পদ দান করে কৃষ্ণনাম । এই নাম উচ্চারণে কোনো দীক্ষার প্রয়োজন নেই, সদাচারের প্রয়োজন নেই, বিন্দুমাত্রও অপেক্ষা নেই পুরশ্চরণের । কৃষ্ণনামের এই ময় উচ্চারণমাত্রই ফলদান করে ॥ ২ ॥

অতএব যার মুখে এক কৃষ্ণনাম ।
 সেই বৈষ্ণব করি তার পরম সম্মান ॥
 খণ্ডের মুকুন্দদাস শ্রীরঘুনন্দন ।
 শ্রীনরহরি এই মুখ্য তিন জন ॥
 মুকুন্দ দাসেরে পুছে (১) শ্রীশচীনন্দন ।
 তুমি পিতা পুত্র তোমার শ্রীরঘুনন্দন ॥
 কিবা রঘুনন্দন পিতা তুমি তাঁর তনয় ।
 নিশ্চয় করিয়া কহ যাউক সংশয় ॥
 মুকুন্দ কহে রঘুনন্দন মোর পিতা হয় ।
 আমি তাঁর পুত্র এই আমার নিশ্চয় ॥
 আমি সভার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে ।
 অতএব রঘু পিতা আমার নিশ্চিত ॥

(১) 'পুছে'—জিজ্ঞাসা করেন ।

শুনি হর্ষে কহে প্রভু কহিলে নিশ্চয় ।
 যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি সেই গুরু হয় ॥
 ভক্তের মহিমা প্রভু কহিতে পায় স্থখ ।
 ভক্তের মহিমা কহিতে হয় পঞ্চমুখ ॥
 ভক্তগণে কহ শুন মুকুন্দের প্রেম ।
 নিগূঢ় নিশ্চল প্রেম যেন শুদ্ধ হেম ॥
 বাছে রাজবৈগু ইঁহো করে রাজসেবা ।
 অন্তরে কৃষ্ণ প্রেম ইঁহার জানিবেক কেবা ॥
 একদিন শ্লেচ্ছরাজার উচ্চ টুঙ্গিতে (২) ।
 চিকিৎসার বাত (৩) কহে তাহার অগ্রেতে ॥
 হেনকালে এক ময়ূরপুচ্ছের আড়ানি (৪) ।
 রাজ-শিরোপরি ধরে এক সেবক আনি ॥
 ময়ূরপুচ্ছ দেখি মুকুন্দ প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 অতি উচ্চ টুঙ্গি হৈতে ভূমিতে পড়িলা ॥
 রাজার জ্ঞান রাজবৈগের হইল মরণ ।
 আপনি নামিয়া রাজা করাইল চেতন ॥
 রাজা কহে ব্যথা তুমি পাইলে কোন ঠাঞি ।
 মুকুন্দ কহে অতি বড় ব্যথা নাহি পাই ॥
 রাজা কহে মুকুন্দ তুমি পড়িলা কি লাগি ।
 মুকুন্দ কহে মোর এক ব্যাধি আছে মৃগী ॥
 মহাবিদগ্ধ (৫) রাজা সেই সব বাত জানে ।
 মুকুন্দেরে হৈল তাঁর মহাসিদ্ধ-জ্ঞানে ॥
 রঘুনন্দন-সেবা করে কৃষ্ণের মন্দিরে ।
 দ্বারে পুষ্করিণী তার বান্ধাঘাট তীরে ॥
 কদম্বের বৃক্ষ এক ফুটে (৬) বার মাসে ।
 নিত্য দুই পুষ্প হয় কৃষ্ণ অবতংসে (৭) ॥

(২) 'টুঙ্গি'—বায়ু সেবন করিবার নিমিত্ত উচ্চ স্থানবিশেষ ।

(৩) 'বাত'—বাক্য, কথা ।

(৪) 'আড়ানি'—বড় পাখা ।

(৫) 'মহাবিদগ্ধ'—মহাপণ্ডিত ।

(৬) 'ফুটে'—ফুল হয় ।

(৭) 'অবতংসে'—কর্ণভূষণ ।

মুকুন্দে কহে পুনঃ মধুর বচন ।
 তোমার যে কার্য্য ধর্ম্মে ধন উপার্জন ॥
 রঘুনন্দনের কার্য্য শ্রীকৃষ্ণ-সেবন ।
 কৃষ্ণসেবা বিনা ইহার অমৃত নাহি মন ॥
 নরহরি রহ আমার ভক্তগণ মনে ।
 এই তিন কার্য্য সদা কর তিন জনে ॥
 সার্বভৌম বিদ্যা-বাচস্পতি ছুই ভাই ।
 ছুই জনে কৃপা করি কহেন গৌসাঁঞ ॥
 দারু-জল-রূপে কৃষ্ণ প্রকট সম্প্রতি ।
 দরশনে স্নানে করে জীবের মুক্তি ॥
 দারু-ব্রহ্মরূপে সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম ।
 ভাগীরথী সাক্ষাৎ হন জলব্রহ্ম সম ॥
 সার্বভৌম কর দারুব্রহ্ম আরাধন ।
 বাচস্পতি কর জলব্রহ্মের সেবন ॥
 মুরারি গুপ্তেরে গৌর করি আলিঙ্গন ।
 তার ভক্তিনিষ্ঠা কহে শুনে ভক্তগণ ॥
 পূর্ব্বে আমি ইহারে লোভাইল বারবার ।
 পরম মধুর গুণ “ব্রজেন্দ্রকুমার” ॥
 স্নয়ং ভগবান্ সর্ব্ব অংশী সর্ব্বাশ্রয় ।
 বিদগ্ধ নিম্নল প্রেম সর্ব্ব-রসময় ॥
 বিদগ্ধ চতুর ধীর রসিক-শেখর ।
 সকল সদগুণবৃন্দ রত্ন রত্নাকর ॥
 মধুর চরিত্র কৃষ্ণের মধুর বিলাস ।
 চাতুর্য্য বৈদগ্ধ্য করে য়েহো লীলা রাস ॥
 সেই কৃষ্ণ ভজ তুমি হও কৃষ্ণাশ্রয় ।
 কৃষ্ণ বিনা উপাসনা মনে নাহি লয় ॥
 এইমত বারবার শুনিয়া বচন ।
 আমার গৌরবে কিছু ফিরি গেল মন ॥
 আমারে কহেন আমি তোমার কিস্কর ।
 তোমার আজ্ঞাকারী আমি নহি স্বতন্তর ॥
 এত বলি ঘরে গেলা চিন্তে রাত্রিকালে ।
 রঘুনাথত্যাগ চিন্তি হইলা বিহ্বলে ॥
 কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ ।
 আজি রাত্রে রাম মোর করাহ মরণ ॥

এইমত সর্ব্বরাত্রি করেন ক্রন্দন ।
 মনে স্বাস্থ্য নাহি রাত্রি করে জাগরণ ॥
 প্রাতঃকালে আসি মোর ধরিয়া চরণ ।
 কাঁদিতে কাঁদিতে কিছু কৈল নিবেদন ॥
 রঘুনাথ পায়ে মুঞি বেচিয়াছি মাথা ।
 কাটিতে না পারোঁ মাথা মনে পাণ্ড ব্যথা ॥
 শ্রীরঘুনাথের চরণ ছাড়ান না যায় ।
 তোমার আজ্ঞা ভঙ্গ হয় কি করোঁ উপায় ॥
 তাতে মোরে এই কৃপা কর দয়াময় ।
 তোমার আগে মৃত্যু হউক খাউক সংশয় ॥
 এত শুনি মনে আমি বড় স্তম্ভ পাইল ।
 ইহারে উঠাইয়া তবে আলিঙ্গন কৈল ॥
 সাপ সাপ গুপ্ত তোমার হৃদয় ভজন ।
 আমার বচনে তোমার না টলিল মন ॥
 এইমত সেবকের প্রীতি চাহি প্রভু-পায় ।
 প্রভু ছাড়াইলে পদ ছাড়ন না যায় ॥
 এই তোমার ভাব নিষ্ঠা জানিবার তরে ।
 তোমার আগ্রহ আমি কৈল বারে বারে ॥
 সাক্ষাৎ হনুমান তুমি শ্রীরাম কিস্কর ।
 তুমি কেনে ছাড়িবে তাঁর চরণ-কমল ॥
 স্ট মুরারি গুপ্ত এই মোর প্রাণ সম ।
 ইহার দৈন্য শুনি মোর ফাটে জীবন ॥
 তবে বাস্তবদেবে প্রভু করি আলিঙ্গন ।
 তার গুণ কহে হৈয়া সহস্র-বদন ॥
 নিজগুণ শুনি দত্ত মনে লজ্জা পাঞা ।
 নিবেদন করে প্রভুর চরণে ধরিয়া ॥
 জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার ।
 মোর নিবেদন এক কর অঙ্গীকার ॥
 করিতে সমর্থ প্রভু তুমি দয়াময় ।
 তুমি মন কর যবে অনায়াসে হয় ॥
 জীবের দুঃখ দেখি মোর হৃদয় বিদরে ।
 সবজীবের পাপ প্রভু দেহ মোর শিরে ॥
 জীবের পাপ লঞা মুঞি করোঁ নরকভোগ ।
 সকল জীবের প্রভু ঘুচাও ভবরোগ ॥

এত শুনি মহাপ্রভুর চিত্ত দ্রবিল ।
 অশ্রু কম্প সরভঞ্জে বলিতে লাগিল ॥
 তোমার এই চিত্র নহে তুমি ত প্রহ্লাদ ।
 তোমার উপরে কৃষ্ণের সম্পূর্ণ প্রসাদ ॥
 কৃষ্ণ সেই মত্য করে যেই মাগে ভৃত্য ।
 ভৃত্যবাঞ্ছা পূর্তি বিনু নাহি অশ্রু কৃত্য ॥
 ব্রহ্মাণ্ড-জীবের তুমি বাঞ্ছিলে নিস্তার ।
 বিনা পাপ ভোগে হবে সভার উদ্ধার ॥
 অসমর্থ নহে কৃষ্ণ ধরে সর্ববল ।
 তোমাতে বা কেনে ভুঞ্জাইবে পাপফল ॥
 তুমি যার হিত বাঞ্ছ সে হৈল বৈষ্ণব ।
 বৈষ্ণবের পাপ কৃষ্ণ দূর করে সব ॥

তথ্যহি—বঙ্গসংহিতায়াং ৫ অং ৫৪ শ্লোকঃ

গতিসুগোপমথবেন্দমহো স্বকর্ম-
 বন্ধানুরূপফলভাজনমাতনোতি ।
 কর্ম্মাণি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিতাজাং
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩

অর্থঃ ।—অশ্রু যঃ (গোবিন্দ) ইন্দ্রগোপঃ
 (রত্নবর্ণ কীট বিশেষ) অথবা ইন্দ্রঃ (অথবা দেবরাজ)
 স্বকর্ম্মবন্ধানুরূপফলভাজনং (স্বকীয়কর্ম্মবন্ধানুরূপ ফল
 ভোগের পাত্র) আতনোতি (করিয়া থাকেন) কিন্তু
 চ ভক্তিতাজাং (কিন্তু যিনি ভক্তগণের) কর্ম্মাণি
 নির্দহতি (কর্ম্ম সকলকে নিঃশেষরূপে দগ্ধ করেন)
 তম্ আদিপুরুষং গোবিন্দম্ অহং ভজামি (সেই
 আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি) ।

অনুবাদ ।—ইন্দ্রগোপ কীট থেকে আরম্ভ করে
 দেবরাজ ইন্দ্র পর্যন্ত সকলকে যিনি আপন আপন
 কর্ম্মের অনুরূপ ফলদান করেন—অথচ ভক্তিমান
 জনের সমস্ত কর্ম্ম বিনাশ করেন—সেই আদিপুরুষ
 গোবিন্দকে ভজনা করি ॥ ৩ ॥

তোমার ইচ্ছামাত্রে হবে ব্রহ্মাণ্ড মোচন ।
 সর্বমুক্ত করিতে কৃষ্ণের নাহি কিছু শ্রম ॥
 এক উড়ুন্দর (১) বৃক্ষে লাগে কোটি ফলে ।
 কোটি ব্রহ্মাণ্ড ভাসে বিরজার জলে ॥

তার এক ফল পড়ি যদি নষ্ট হয় ।
 তথাপি বৃক্ষ না মানে নিজ অপচয় ॥
 তৈছে এক ব্রহ্মাণ্ড যদি মুক্ত হয় ।
 তবু অল্পহানি কৃষ্ণের মনে নাহি লয় ॥
 অনন্ত ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।
 তার গড়খাই (২) কারণাক্ষি যার নাম ॥
 তাতে ভাসে মায়া লঞা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ।
 গড়খাইতে ভাসে যেন রাইপূর্ণ ভাণ্ড ॥
 তার এক রাই (৩) নাশে হানি নাহি মানি ।
 ঐছে এক অণুনাশে কৃষ্ণের নাহি হানি ॥
 সব ব্রহ্মাণ্ড সহ যদি মায়ার হয় ক্ষয় ।
 তথাপি না মানে কৃষ্ণ কিছু অপচয় ॥
 কোটি-কামধেনু-পতির ছাগী যৈছে মরে ।
 ষড়ৈশ্বর্য্য-পতি কৃষ্ণের মায়া কিবা করে ॥

তথ্যহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮৭ অং

১৪ শ্লোকঃ

জয় জয় জহজ্জামজিত দোষগুণীতগুণাং
 ত্বমসি যদাত্মনা সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ ।
 অগজগদোকসামখিলশক্ত্যববোধক তে
 কচিদজয়াত্মনা চ চরতোহনুচরেমিগমঃ ॥ ৪

অর্থঃ ।—হে অজিত ! (হে অজিত) জয় জয়
 (তোমার জয় জয়) অগজগদোকসাং (স্থাবর জঙ্গম
 দেহধারী জীবের) দোষগুণীতগুণাং (আনন্দাদির
 আবরণ-গুণবিশিষ্টা) অজাম (অবিজ্ঞা) জহি
 (বিনাশ কর) যৎ (যহেতু) ত্বম্ আত্মনা (তুমি
 স্বরূপভূতা চিৎশক্তির দ্বারা) সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ অসি
 (সমস্ত ঐশ্বর্য্যকে সম্যক্রূপে প্রাপ্ত হইয়াছে) ‘হে’
 অখিলশক্ত্যববোধক (হে অখিল ভূতের সমস্ত শক্তির
 অধীশ্বর) । কচিৎ অজয়া (কোন সময়ে মায়ার
 সহিত) আত্মনা চ চরতঃ (এবং স্ব স্বকর্ম্মের সহিতও
 ক্রীড়া কর, বিরাজমান থাক) তে (তোমাকে)
 নিগমঃ (বেদ) অনুচরেৎ (প্রতিপাদন করেন) ।

অনুবাদ ।—হে অজিত ! জয়, তোমার জয় !

(১) ‘গড়খাই’—জলগড় ।

(৩) ‘রাই’—সর্বপ, সরিষা ।

গুণকে আশ্রয় ক'রে যে অবিজ্ঞা প্ৰাবর, জন্ম ও
জীবকে আনন্দ পেতে দেয় না—তাকে তুমি নাশ
কর। তোমার তাতে কিছুই আসে যায় না, কারণ
তুমি সমস্ত ঐশ্বৰ্য্যের খনি। সমস্ত শক্তির অদীপ্তব
তুমি। সৃষ্টিকালে যখন তুমি মায়া নিয়ে খেলা কর,
তখন বেদগুলিই তোমার স্বরূপ প্রকাশ করে ॥ ৪ ॥

এইমত সব ভক্তের কহি সে সে গুণ ।
সবারে বিদায় দিল করি আলিঙ্গন ॥
প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্ত করয়ে ক্রন্দন ।
ভক্তের বিচ্ছেদে প্রভুর বিষম হৈল মন ॥
গদাধর পণ্ডিত রহিলা প্রভু পাশে ।
যমেশ্বরে (১) প্রভু তার করাইলা আবাসে ॥
পুরী গৌসামিঞ জগদানন্দ স্বরূপ দামোদর ।
দামোদর পণ্ডিত আর গোবিন্দ কাশীশ্বর ॥
এই সব সঙ্গে প্রভু বৈসে নীলাচলে ।
জগন্নাথ দর্শন নিত্য করে প্রাতঃকালে ॥
এক দিন প্রভু পাশে আসি সার্বভৌম ।
ঘোড়হাত করি কিছু কৈল নিবেদন ॥
এই সব বৈষ্ণব গোড়দেশে গেল ।
এবে প্রভুর নিমন্ত্রণের অবসর হৈল ॥
এবে মোর ঘরে ভিক্ষা কর মাগ ভরি ।
প্রভু কহে ধর্ম্য নহে করিতে না পারি ॥
সার্বভৌম কহে ভিক্ষা কর বিশ দিন ।
প্রভু কহে এহো নহে যতি ধর্ম্য চিহ্ন ॥
সার্বভৌম কহে কর দিন পঞ্চদশ ।
প্রভু কহে তোমার ভিক্ষা এক দিবস ॥
তবে সার্বভৌম প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
দশদিন কর, কহে মিনতি করিয়া ॥
প্রভু ক্রমে ক্রমে পঞ্চদিন ঘাটাইল ।
পঞ্চদিন তাঁর ভিক্ষা নিয়ম করিল ॥
তবে সার্বভৌম করে আর নিবেদন ।
তোমার সঙ্গে সন্ন্যাসী আছে দশজন ॥

(১) 'যমেশ্বর'—পুরীর একটি স্থানের নাম ।

পুরী গৌসামিঞর পঞ্চদিন ভিক্ষা মোর ঘরে ।
পূর্বে আমি কহিয়াছি তোমার গোচরে ॥
দামোদর স্বরূপ হয় বান্ধব আমার ।
কভু তোমার সঙ্গে যাবে কভু একেশ্বর (২) ॥
আর অষ্ট সন্ন্যাসীর দুই দুই দিবসে ।
একেক দিন একেক জন পূর্ণ হইল মাসে (৩) ॥
বহুত সন্ন্যাসী যদি আইসে এক ঠাঁঞ ।
সন্মান করিতে নারি অপরাধ পাই ॥
তুমি নিজছায়া সঙ্গে আসিবে মোর ঘর ।
কভু সঙ্গে আসিবেন স্বরূপ দামোদর ॥
প্রভুর ইঙ্গিত পাঞা আনন্দিত মন ।
সেই দিন মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ॥
ষাঠির (৪) মাতা নাম ভট্টাচার্য্যের গৃহিণী ।
প্রভুর মহাভক্ত তেঁহো স্নেহেতে জননী ॥
ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য তাঁরে আজ্ঞা দিল ;
আনন্দে ষাঠির মাতা পাক চড়াইল ॥
ভট্টাচার্য্যের গৃহে সব দ্রব্য আছে ভরি ।
যে বা শাক ফলাদিক আনাইল আহরি ॥
আপনে ভট্টাচার্য্য করে পাকের সর্ব্ব কন্ম ।
ষাঠির মাতা বিচক্ষণা জানে পাক মন্ম ॥
পাকশালার দক্ষিণে দুই ভোগালয় ।
এক ঘরে শালগ্রামের ভোগ সেবা হয় ॥
আর ঘর মহাপ্রভুর ভিক্ষার লাগিয়া ।
নিভুতে করিয়াছেন নূতন করিয়া ॥
বাহে এক দ্বার তার প্রভু প্রবেশিতে ।
পাকশালার এক দ্বার অন্ন পরিবেশিতে ॥

(২) 'একেশ্বর'—একাকী ।

(৩) একমাসের মধ্যে মহাপ্রভুর ৫ দিন, পুরী-
গোস্বামীর ৫ দিন, অষ্ট সন্ন্যাসীর দুইদিন করিয়া ১৬
দিন, তাৎপরে মাসের যে অবশিষ্ট ৪ দিন রহিল,
তাহার একাদশাদি এত বাদে যে কয়েকদিন থাকিবে,
তাহা স্বরূপ গোস্বামীর দিন । এইরূপে একমাস
সন্ন্যাসী ভিক্ষা পূর্ণ হইবে ।

(৪) 'ষাঠি'—ভট্টাচার্য্যের কণ্ঠা ।

বত্রিশা-কলার এক আঙ্গটিয়া পাত (১) ।
 তিন মান (২) তণ্ডুলের তাতে ধরে ভাত ॥
 পীত স্নগন্ধি স্নতে অন্ন সিক্ত কৈল ।
 চারিদিকে পাতে দ্রুত বহিয়া চলিল ॥
 কেয়াপত্র কলার খোলা ডোঙ্গা সারিসারি ।
 চারিদিকে ধরিয়াছে নানা ব্যঞ্জন ভরি ॥
 দশপ্রকার শাক নিম্ন শুকুতার ঝোল ।
 মরিচের ঝাল, ছেনাবড়া, বড়ীঘোল ॥
 ছন্ধতুন্নি, ছন্ধ-কুশাণ্ড, বেসারি, লাফরা ।
 মোচাঘন্ট, মোচাভাজা, বিবিধ শাকরা ॥
 রন্ধ কুশাণ্ড বড়ীর ব্যঞ্জন অপার ।
 ফুলবড়ী ফল-মূলে বিবিধ প্রকার ॥
 নব নিম্পত্র সহ ভৃষ্ট বাভাঁকী ।
 ফুলবড়ী পটোল ভাজা কুশাণ্ড মানচাকী ॥
 ভৃষ্ট মাষ মুদগাম্প (৩) অম্মতে নিন্দয় ।
 মধুরান্ন, বড়ান্নাদি অন্ন পাঁচ ছয় ॥
 মুদগবড়া মাসবড়া কলাবড়া মিষ্ট ।
 ক্ষীরপুলি নারিকেলপুলি আর যত শিষ্ট ॥
 কাঁজিবাড়া দুধচিড়া দুধলকলকী ।
 আর যত পিঠা কৈল কহিতে না শকি (৪) ॥
 দ্রুতসিক্ত পরমান্ন মৃৎকুণ্ডিকা (৫) ভরি ।
 চাপাকলা ঘনদুধ আত্র তাহা বরি ॥
 রসলা মথিত দধি সন্দেশ অপার ।
 গোড়ে উৎকলে যত ভক্ষ্যের প্রকার ॥
 শ্রদ্ধা করি ভট্টাচার্য্য সব করাইল ।
 শুভ্র পীঠোপরে শুভ্র বসন পাতিল ॥

(১) 'বত্রিশা-কলা'—কলা বিশেষ, ইহার পাতা খুব বড় । 'আঙ্গটিয়া'—কদলী-পত্রের অগ্রভাগস্থ অগণ্ড পত্র ।

(২) 'মান'—৬৪ তোলায় একমান ।

(৩) 'ভৃষ্ট মাষ'—ভাজা মাষকলাই । 'মুদগাম্প'—মুগের ডালের ঝোল ।

(৪) 'শকি'—পারি ।

(৫) 'মৃৎকুণ্ডিকা'—মাটির গামলা ।

দুই পাশে স্নগন্ধি শীতল জল ঝারি ।
 অন্ন ব্যঞ্জনোপরি দেন তুলসী মঞ্জরী ॥
 অমৃত-গুটিকা পিঠাপান্না আনাইল ।
 জগন্নাথের প্রসাদ সব পৃথক্ ধরিল ॥
 হেনকালে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া ।
 একলে আইলা তার হৃদয় জানিয়া ॥
 ভট্টাচার্য্য কৈল তবে পাদ-প্রক্ষালন ।
 ঘরের ভিতর গেলা প্রভু করিতে ভোজন ॥
 অন্নাদি দেখিয়া প্রভু বিস্মিত হইয়া ।
 ভট্টাচার্য্যে কহেন কিছু ভঙ্গী করিয়া ॥
 অলৌকিক এই সব অন্ন ব্যঞ্জন ।
 দুই প্রহর ভিতরে কৈছে হৈল রন্ধন ॥
 শত চুলায় যদি শত জন পাক করে ।
 তবু শীঘ্র এত ব্যঞ্জন রান্নিতে না পারে ॥
 কৃষ্ণে ভোগ লাগাইয়াছ অনুমান করি ।
 উপরে দেখিয়ে যাতে তুলসী-মঞ্জরী ॥
 ভাগ্যবান্ তুমি সফল তোমার উদ্যোগ ।
 রাধাকৃষ্ণে লাগাইয়াছ এতাদৃশ ভোগ ॥
 অম্বের-সৌরভ বর্ণ পরম মোহন ।
 রাধাকৃষ্ণে সাক্ষাৎ ইহা করিয়াছেন ভোজন ॥
 তোমার বহুত ভাগ্য কত প্রশংসিব ।
 আমি ভাগ্যবান্ ইহার অবশেষ পাব ॥
 কৃষ্ণের আসন পীঠ রাখ উঠাইয়া ।
 মোরে প্রসাদ দেহ ভিন্ন পত্রেতে করিয়া ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে প্রভু না কর বিস্ময় ।
 যে থাইবে তার শক্ত্যে ভোগ সিদ্ধ হয় ॥
 না মোর উদ্যোগে না গৃহিণী রন্ধনে ।
 যার শক্ত্যে ভোগসিদ্ধ সেই তাহা জানে ॥
 এইত আসনে বসি করহ ভোজন ।
 প্রভু কহে পূজ্য এই কৃষ্ণের আসন ॥
 ভট্ট কহে অন্ন পীঠ সমান প্রসাদ ।
 অন্ন থাইবে পীঠে বসিতে কাঁহা অপরাধ ॥
 প্রভু কহে ভাল কহিলে শাস্ত্র আজ্ঞা হয় ।
 কৃষ্ণের সকল শেষ ভৃত্য আশ্বাদয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ৬ অঃ

৩৪ শ্লোকঃ

ত্ৰয়োপযুক্তশ্ৰগন্ধাব-

বাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনোদাসা-

স্তব ময়াং জয়েম হি ॥ ৫

অর্থঃ ।—ত্ৰয়া উপযুক্ত-শ্ৰগন্ধাবাসোহলঙ্কার-
চর্চিতাঃ (তোমার উপযুক্ত মালা, চন্দন, বস্ত্র,
অলঙ্কারে চর্চিত হইয়া) উচ্ছিষ্টভোজিনঃ (তোমার
প্রসাদান্নভোজনকারী) দাসাঃ তব ময়াং হি জয়েম
(তোমার দাস আমরা নিশ্চয়ই তোমার মায়াকে জয়
করব) ।

অনুবাদ ।—তোমার উপযুক্ত মালা, চন্দন, বস্ত্র ও
অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হয়ে—এবং তোমার উচ্ছিষ্ট ভোজন
ক'রে আমরা তোমার দাস তোমার মায়াকেও জয়
করব ॥ ৫ ॥

তথাপি এতেক অন্ন খাওন না গায় ।
ভট্ট কহে জানি খাও যতেক দ্বারায় ॥
নীলাচলে ভোজন তুমি কর বায়ান্ন বার ।
এক এক ভোগের অন্ন শত শত ভার ॥
দ্বারকাতে ঘোলসহস্র মহিমী মন্দিরে ।
অষ্টাদশ মাতা (১) আর যাদবের ঘরে ॥
ব্রজে জ্যেষ্ঠা খুড়া মামা পিসাদি গোপগণ ।
সখীবৃন্দ সবার ঘরে দ্বিসন্ধ্যা ভোজন ॥
গোবর্দ্ধন-বক্ষে খাইলে অন্ন রাশি রাশি ।
তার লেখে এই অন্ন নহে এক গ্রাসী ॥
তুমিত ঈশ্বর মুণ্ডি ক্ষুদ্র কোন্ ছার ।
এক গ্রাস মাধুকরী কর অঙ্গীকার (২) ॥
এত শুনি হাসি প্রভু বসিলা ভোজনে ।
জগন্নাথ প্রসাদ ভট্ট দেন হর্ষ মনে ॥

(১) 'অষ্টাদশ মাতা'—দেবকী প্রভৃতি ১৮
জন ম।

(২) 'মাধুকরী'—মধুকর (ভ্রমর বা মধুমক্ষিকা)
তুল্য। মধুকর যেমন পুষ্পমধ্যে বাহা কিঞ্চিৎ মধু পায়,
তাছাই গ্রহণ করে, তদ্রূপ এই অন্ন অন্ন গ্রহণ কর ।

হেনকালে অমোঘ নাম ভট্টের জামাতা ।

কুলীন নিন্দক তেঁহো ষাঠি-কণ্ঠার ভর্তা ॥

ভোজন দেখিতে চাহে আসিতে না পারে ।

লাঠি হাতে ভট্টাচার্য্য আছেন দুয়ারে ॥

তেঁহো যদি প্রসাদ দিতে হৈল আনমন ।

অমোঘ আসি অন্ন দেখি করয়ে নিন্দন ॥

এই গানে তৃপ্ত হয় দশ-বার জন ।

একেলা সন্ন্যাসী করে এতেক ভোজন ॥

শুনিতেই ভট্টাচার্য্য উলটি চাহিলা ।

তঁার অবধান (৩) দেখি অমোঘ পলাইলা ॥

ভট্টাচার্য্য লাঠি লঞা মারিতে ধাইলা ।

পলাইল অমোঘ তার লাগ না পাইলা ॥

তারে গালি শাপ দিতে ভট্টাচার্য্য আইলা ।

নিন্দা শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিলা ॥

শুনি ষাঠির মাতা বৃকে শিরে বাত মারে ।

ষাঠি রাণ্ডি (৪) হউক ইহা বোলে বারেবারে ॥

দৌহার দুঃখ দেখি প্রভু দৌহে প্রবেশিয়া ।

দৌহার ইচ্ছাতে ভোজন কৈল তুষ্ট হইয়া ॥

আচমন করাইয়া ভট্ট দিল মুখ বাস ।

তুলসী-মঞ্জরী লঙ্গ এলাচি রমবাস ॥

সর্ব্বাঙ্গে পরাইল প্রভুর মাল্য চন্দন ।

দণ্ডবৎ হৈয়া বলে দৈন্য বচন ॥

নিন্দা করাইতে তোমা আসিনু নিজঘরে ।

এই অপরাধ প্রভু ক্ষমা কর মোরে ॥

প্রভু কহে নিন্দা নহে সহজ কহিল ।

ইহাতে তোমার কিবা অপরাধ হৈল ॥

এত বলি মহাপ্রভু চলিলা ভবনে ।

ভট্টাচার্য্য তাঁর ঘরে গেলা তাঁর সনে ॥

প্রভুপদে পড়ি বহু আত্মনিন্দা কৈল ।

তারে শান্ত করি প্রভু ঘরে পাঠাইল ॥

ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য ষাঠির মাতা সনে ।

আপনা নিন্দিয়া কিছু কহেন বচনে ॥

(৩) 'অবধান'—মারিতে অভিনিবেশ ।

(৪) 'রাণ্ডি'—বিধবা ।

চৈতন্য গৌসাক্ষির নিন্দা শুনিলা যাহা হৈতে ।
তারে বধ কৈলে হয় পাপ প্রায়শ্চিত্তে ॥
কিবা নিজ প্রাণ যদি করি বিমোচন ।
ছুই নহে যোগ্য ছুই শরীর ব্রাহ্মণ ॥
পুন সেই নিন্দকের মুখ না দেখিব ।
পরিত্যাগ কৈল তার নাম না লইব ॥
ষাঠিকে কহ তারে ছাড়ুক সে হৈল পতিত ।
পতিত হইতে ভর্তা ত্যজিতে উচিত ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ম স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে
২৮ শ্লোকঃ

সমুচ্চলোলুপা দক্ষা
ধর্মজ্ঞা প্রিয়সত্যবাক্ ।
অপ্রমত্তা শুচিঃ স্নিগ্ধা
পতিং ত্বপতিতং ভজ্যে ॥ ৬

অর্থঃ—সমুচ্চা (সন্তোষশীলা) অলোলুপা
(লোভহীনা) দক্ষা (অনলসা), প্রিয়-সত্যবাক্
(প্রিয়ভাষিণী সত্যভাষিণী), অপ্রমত্তা (অবহিতা)
শুচিঃ, স্নিগ্ধা (শুচি স্নিগ্ধা হইয়া), অপতিতং পতিং
ভজ্যে (পূণ্যবান্ পতিকেকে ভজনা করিবে) ।

অনুবাদ।—যার অন্তরেই সন্তোষ, যার লোভ
নেই, আলস্য নেই, যে সত্য কথা বলে, মধুর কথা
বল, যে হিরণ্য, শুচি ও শান্ত সে পূণ্যবান্ স্বামীকে
ভজনা করবে ॥ ৬ ॥

সেই রাত্রে অমোঘ কাঁহা পলাইয়া গেল ।
প্রাতঃকালে তার বিসূচিকা ব্যাধি হইল ॥
অমোঘ মরেন শুনি কহে ভট্টাচার্য্য ।
সহায় হইয়া দৈব কৈল মোর কার্য্য ॥
ঈশ্বরেতে অপরাধ ফলে ততক্ষণ ।
এত বলি পড়ে ছুই শাস্ত্রের বচন ॥

তথাহি—মহাভারতে বনপর্ব্বণি ২৪: অং
১৫ শ্লোকঃ

মহতা হি প্রযত্নেন হস্ত্যশ্বরথপত্তিভিঃ ।
অস্মাভির্বাদনুষ্ঠেয়ং গন্ধর্ব্বৈবস্তুদনুষ্ঠিতম্ ॥ ৭

অর্থঃ।—হস্তি-অশ্ব-রথ-পত্তিভিঃ (হস্তী অশ্ব রথ

ও পদাতিক দ্বারা) হি মহতা প্রযত্নেন (প্রবল যত্নে)
অস্মাভিঃ যৎ অনুষ্ঠেয়ং (আমাদের দ্বারা বাহা অনুষ্ঠিত
হইতে পারে) গন্ধর্ব্বৈঃ তৎ অনুষ্ঠিতম্ (গন্ধর্ব্বগণই
তাহা করিয়াছে) ।

অনুবাদ।—আমরা হাতী, ঘোড়া, রথ ও
পদাতিক নিয়ে অনেক চেষ্টায় যা করতে পারতাম—
গন্ধর্ব্বেরা তাই ক'রে দিয়েছেন ॥ ৭ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৪ অং
৪৬ শ্লোকঃ

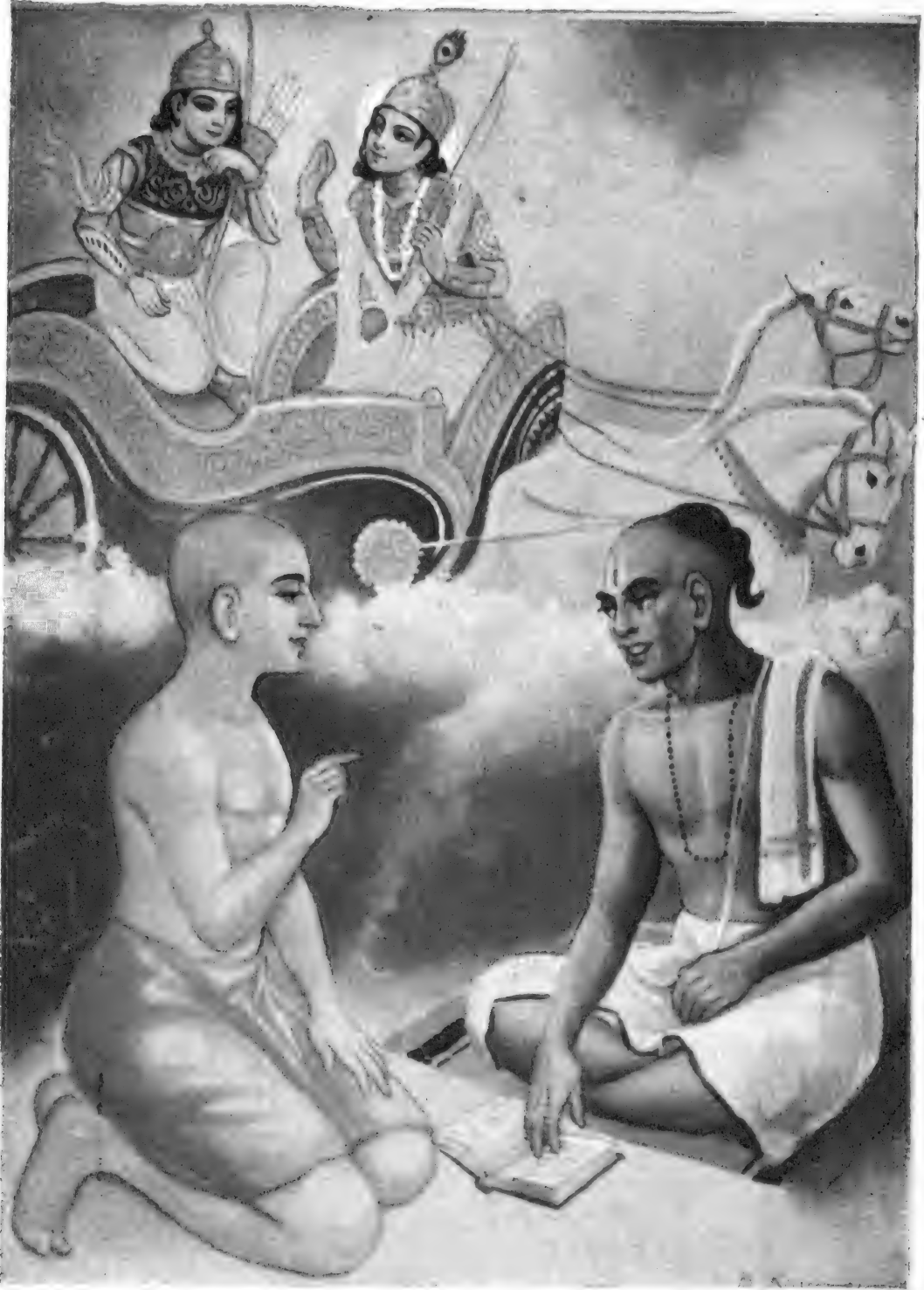
আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্ম্মং
লোকানাশিষ এব চ ।
হস্তি শ্রেয়াংসি সর্ব্বাণি
পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥ ৮

অর্থঃ।—মহদতিক্রমঃ (মহতের প্রতি অনাদর)
পুংসঃ (লোকের) আয়ুঃ শ্রিয়ং যশঃ ধর্ম্মং (আয়ু,
সম্পদ, যশ, ধর্ম্ম) লোকান্ (পুণ্যসাধ্য স্বর্গাদিলোক)
আশিষঃ (নিজবাহিতবিষয়) এব চ সর্ব্বাণি শ্রেয়াংসি
হস্তি (এবং সমস্ত মঙ্গলকে বিনষ্ট করে) ।

অনুবাদ।—মহতের মর্গ্যাদা যে নষ্ট করে তার
আয়ু নাশ হয়, সম্পদ নষ্ট হয়—নষ্ট হয় যশ, ধর্ম্ম,
স্বর্গাদি লোক, কল্যাণ এবং সমস্ত আকাঙ্ক্ষিত
বস্তু ॥ ৮ ॥

গোপীনাথার্চার্য্য গেলা প্রভুর দর্শনে ।
প্রভু তাঁরে পুছিল ভট্টাচার্য্য বিবরণে ॥
আচার্য্য কহে উপবাস কৈল ছুই জনে ।
বিসূচিকা ব্যাধিতে অমোঘ ছাড়য়ে জীবনে ॥
শুনি কৃপাময় প্রভু আইলা ধাইয়া ।
অমোঘেরে কহে তার বৃকে হাত দিয়া ॥
সহজে নির্ম্মল সেই ব্রাহ্মণ-হৃদয় ।
কৃষ্ণেরে বসিতে এই যোগ্য স্থান হয় ॥
মাৎস্য্য (১) চণ্ডাল কেন ইঁহা বসাইলে ।
পরম পবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলে ॥

(১) 'মাৎস্য্য'—পরের গুণে দোষারোপ, অশ্রে
বিদেষ ।



প্রভু কহে গীতাপাঠে তোমারি অধিকার ।
তুমি সে জানহ এই গীতার অর্থ সার ॥

সার্বভৌম-সঙ্গে তোমার কল্মষ(১) হৈল ক্ষয় ।
 কল্মষ ঘুচিলে জীব কৃষ্ণনাম লয় ॥
 উঠহ অমোঘ তুমি কহ কৃষ্ণনাম ।
 অচিরে তোমারে কৃপা করিবে ভগবান্ ॥
 শুনি ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি অমোঘ উঠিলা ।
 প্রেমোন্মাদে মত্ত হঞা নাচিতে লাগিলা ॥
 কম্পাশ্রয় পুলক স্নেদ স্তম্ভ স্বরভঙ্গ ।
 প্রভু হাসে দেখি তার প্রেমের তরঙ্গ ॥
 প্রভুর চরণ ধরি করেন বিনয় ।
 অপরাধ ক্ষম মোর প্রভু দয়াময় ॥
 এই ছারমুখে তোমার করি নন্দনে ।
 এত বলি আপন গালে চড়ায় আপনে ॥
 চড়াইতে চড়াইতে গাল ফুলাইল ।
 হাতে ধরি গোপীনাথচার্য্য নিষেধিল ॥
 প্রভু আশ্বাসন করে স্পর্শি তার গাত্র ।
 সার্বভৌম সম্বন্ধে তুমি মোর স্নেহপাত্র ॥
 সার্বভৌম-গৃহে দাস দাসী যে কুকুর ।
 সেহো মোর প্রিয় অশ্রু জন রহ দূর ॥
 অপরাধ নাহি তব লহ “কৃষ্ণনাম” ।
 এত বলি প্রভু আইলা সার্বভৌম-স্থান ॥
 প্রভু দেখি সার্বভৌম ধরিল চরণে ।
 প্রভু তাঁরে আলিঙ্গিয়া বসিলা আসনে ॥
 প্রভু কহে অমোঘ শিশু কিবা তার দোষ ।
 কেনে উপবাস কর কেনে তারে রোষ ॥
 উঠ স্নান করি দেখ জগন্নাথ-মুখ ।
 শীঘ্র আসি ভোজন কর তবে মোর স্নত্খ ॥
 তাবৎ রহিব আমি এথাই বসিয়া ।
 যাবৎ না খাইবে তুমি প্রসাদ আসিয়া ॥

(১) ‘কল্মষ’—পাপ ।

প্রভুপাদ ধরি ভট্ট কহিতে লাগিলা ।
 মরিত অমোঘ তারে কেনে জীয়াইলা ॥
 প্রভু কহেন অমোঘ হয় তোমার বালক ।
 বালক-দোষ না লয় পিতা যাহাতে পালক ॥
 এবে বৈষ্ণব হৈল তার গেল অপরাধ ।
 তাহার উপরে এবে করহ প্রসাদ ॥
 ভট্ট কহে চল প্রভু ঈশ্বর-দর্শনে ।
 স্নান করি তাহা মুঞি আসিছো এখানে ॥
 প্রভু কহে গোপীনাথ ইহাই রহিবা ।
 ঐহো প্রসাদ পাইলে বার্তা আমারে কহিবা ॥
 এত বলি প্রভু গেলা ঈশ্বর-দর্শনে ।
 ভট্ট স্নান দর্শন করি করিল ভোজনে ॥
 সেই অমোঘ হৈল প্রভুর ভক্ত একান্ত ।
 প্রেমে মত্ত ‘কৃষ্ণনাম’ লয় মহাশান্ত ॥
 ঐছে চিত্রলীলা করে শচীর নন্দন ।
 যেই দেখে শুনে তার বিস্ময় হয় মন ॥
 ঐছে ভট্টগৃহে করে ভোজন-বিলাস ।
 তার মধ্যে নানা চিত্র চরিত্র প্রকাশ ॥
 সার্বভৌম-গৃহে এই ভোজনচরিত ।
 সার্বভৌম-প্রেমে যঁহা হইল বিদিত ॥
 যাঠিব মাতার প্রেম আর প্রভুর প্রসাদ (২) ।
 ভক্তসম্বন্ধে যঁহা ক্ষমিল অপরাধ ॥
 শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুনে যেই জন ।
 অচিরাতে পায় সেই চৈতন্য-চরণ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতায়ুত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সার্বভৌমগৃহে
 ভোজনবিলাসো নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(২) ‘প্রসাদ’—প্রসন্নতা ।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

গৌড়ারামং গৌরমেঘঃ
সিঞ্চন্ স্বালোকনামৃতৈঃ ।
ভবামিদম্ভজনতা-
বীরুধঃ সমজীবয়ৎ ॥ ১

অর্থঃ।—গৌরমেঘঃ (গৌররূপ জলধর) স্বা-
লোকনামৃতৈঃ (নিজদর্শনস্বধাবারিতে) গৌড়ারামং
(গৌড়দেশরূপ কুসুমকানন) সিঞ্চন্ (সিঞ্চিত করিয়া)
ভবামিদম্ভজনতাবীরুধঃ (সংসারানলদগ্ধ জীবরূপা
লতাকে) সমজীবয়ৎ (উজ্জীবিত করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ।—মেঘ যেমন উড়ানে জল বর্ষণ করে
তাপিত লতাগুলিকে বাঁচিয়ে তোলে, গৌরানন্দও
তেমনি গৌড়দেশে নিজের দর্শনস্বধা দিয়ে সংসার-
তাপে পীড়িত লোকদের বাঁচিয়ে তুলেছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়ানন্দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
প্রভুর হইল ইচ্ছা যাইতে বৃন্দাবন ।
শুনিয়া প্রতাপরুদ্র হইলা বিমন (১) ॥
সার্বভৌম রামানন্দ আনি দুই জন ।
দৌহাকে কহেন রাজা বিনয় বচন ॥
নীলাদ্রি ছাড়ি প্রভুর মন অগ্ৰত যাইতে ।
তোমরা করহ যত্ব তাঁহারে রাখিতে ॥
তাঁহা বিনা এই রাজ্য মোরে নাহি ভায় (২) ।
গৌঁসাঞি রাখিতে করিহ অনেক উপায় ॥
এই ত কহিলা রাজা দুইজন স্থানে ।
প্রভু বোলাইল রামানন্দ সার্বভৌমে ॥
রামানন্দ সার্বভৌম দুই জন সনে ।
যবে যুক্তি করে প্রভু যাইতে বৃন্দাবনে ॥

দৌহে কহে রথযাত্রা কর দরশন ।
কার্ত্তিক আইলে তবে করিহ গমন ॥
কার্ত্তিক আইলে কহে এবে মহা শীত ।
দোলযাত্রা দেখি যাইহ এই ভাল রীত ॥
আজি কালি করি উঠায় বিবিধ উপায় ।
যাইতে সম্মতি না দেয় বিচ্ছেদের ভয় ॥
যত্নপি স্বতন্ত্র প্রভু নহে নিবারণ ।
ভক্ত ইচ্ছা বিনা তবু না করে গমন ॥
তৃতীয় বৎসরে সব গৌড়ের ভক্তগণ ।
নীলাচলে চলিতে সভার হৈল মন ॥
সভে মিলি গেলা অদ্বৈত আচার্য্যের পাশে ।
প্রভু দেখিতে আচার্য্য চলিলা উল্লাসে ॥
যত্নপি প্রভুর আজ্ঞা গৌড়েতে রহিতে ।
নিত্যানন্দপ্রভুকে প্রেমভক্তি প্রকাশিতে ॥
তথাপি চলিলা মহাপ্রভুকে দেখিতে ।
নিত্যানন্দের প্রেম চেষ্টা কে পারে বুঝিতে ॥
আচার্য্যরত্ন বিদ্যানিধি শ্রীবাস রামাই ।
বাহুদেব মাধব গোবিন্দ তিন ভাই ॥
রাঘব পণ্ডিত নিজ ঝালি (৩) সাজাইয়া ।
কুলীন-গ্রামবাসী চলে পট্টডোরী লঞা ॥
খণ্ডবাসী নরহরি শ্রীরঘুনন্দন ।
সর্ব ভক্ত চলে তার কে করে গণন ॥
শিবানন্দ সেন করে ঘাটি (৪) সমাধান ।
সভাকে পালন করি স্থখে লঞা যান ॥
সভার সর্ব কার্য্য করেন দেন বাসস্থান ।
শিবানন্দ জানে উড়িয়া পথের সন্ধান ॥
সে বৎসর প্রভু দেখিতে সব ঠাকুরাণী ।
চলিলা আচার্য্য-সঙ্গে অচ্যুত-জননী ॥

(১) 'বিমন'—দ্বিগত ।

(২) 'মোরে নাহি ভায়'—আমার ভাল
লাগে না ।

(৩) 'ঝালি'—পেটিকা, পেটরা ।

(৪) 'ঘাটি'—পথের প্রকৃতি ।

শ্রীবাস পণ্ডিত সঙ্গে চলিলা মালিনী (১) ।
 শিবানন্দ সঙ্গে চলে তাঁহার গৃহিণী ॥
 শিবানন্দের বালক নাম চৈতন্যদাস ।
 তেঁহো চলিয়াছে প্রভু দেখিতে উল্লাস ॥
 আচার্য্য-রত্ন সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী ।
 তাঁহার প্রেমের কথা কহিতে না জানি ॥
 সব ঠাকুরাণী মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে (২) ।
 প্রভুর প্রিয় নানা দ্রব্য নিল ঘর হৈতে ॥
 শিবানন্দ সেন করে সব সমাধানে ।
 ঘাটিয়াল প্রবোধি দেন সভারে বাসস্থানে ॥
 ভক্ষ্য দিয়া করেন সভার সর্বত্র পালনে ।
 পরম আনন্দে যান প্রভুর দর্শনে ॥
 রেমুণা আসিয়া কৈল গোপীনাথ দর্শন ।
 আচার্য্য করিল তাঁহা কীর্তন নর্তন ॥
 নিত্যানন্দের পরিচয় সব সেবক সনে ।
 বহুত সম্মান আসি কৈল সেবকগণে ॥
 সেই রাত্রি সব মহাস্ত তঁাহাই রহিলা ।
 বার ক্ষীর আনি আগে সেবক ধরিলা ॥
 ক্ষীর বাঁটি সভারে দিল প্রভু নিত্যানন্দ ।
 প্রসাদ পাইয়া সভার বাড়িল আনন্দ ॥
 মাধবপুরীর কথা গোপাল স্থাপন ।
 তাঁহারে গোপাল যৈছে মাগিল চন্দন ॥
 তাঁর লাগি গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈল ।
 মহাপ্রভুর মুখে আগে এ কথা শুনিলা ॥
 সেই কথা সভার মধ্যে কহে নিত্যানন্দ ।
 শুনিয়া আচার্য্য-মনে বাড়িল আনন্দ ॥
 এইমত চলি চলি কটক আইলা ।
 সাক্ষীগোপাল দেখি সে দিন রহিলা ॥
 সাক্ষীগোপালের কথা কহে নিত্যানন্দ ।
 শুনিঞা বৈষ্ণব-মনে বাড়িল আনন্দ ॥

প্রভুকে মিলিতে সভার উৎকণ্ঠা অন্তরে ।
 শীঘ্র করি আইলা শ্রীনীলাচলে ॥
 আঠার নালাকে আইলা গৌসাত্তি শুনিয়া ।
 দুই মালা পাঠাইলা গোবিন্দ-হাথে দিয়া ॥
 দুই মালা গোবিন্দ দুই জনে পরাইল ।
 অদ্বৈত অবধূত গৌসাত্তি বড় সুখ পাইল ॥
 তাঁহাত্তি আরম্ভ কৈল কৃষ্ণ-সংকীৰ্তন ।
 নাচিতে নাচিতে চলি আইলা দুই জন ॥
 পুনঃ মালা দিয়া স্বরূপাদি নিজগণ ।
 আশু-বাড়ি (৩) পাঠাইল শচীর নন্দন ॥
 নরেন্দ্রে আসিয়া তাঁহা সভারে মিলিলা ।
 মহাপ্রভুর দত্ত-মালা সভারে পরাইলা ॥
 সিংহদ্বার নিকটে আইলা শুনি গোররায় ।
 আপনি আসিয়া প্রভু মিলিলা সবায় ॥
 সভা লৈয়া কৈল জগন্নাথ দরশন ।
 সব লৈঞা আইলা পুন আপন ভবন ॥
 বাণীনাথ কাশীমিশ্র প্রসাদ আনিলা ।
 স্বহস্তে সভারে প্রভু প্রসাদ খাওয়াইল ॥
 পূর্ব বৎসরের যার যেই বাসস্থান ।
 তাঁহা সব পাঠাইয়া করাইল বিশ্রাম ॥
 এই মত ভক্তগণ রহিলা চারি মাস ।
 প্রভুর সহিতে করে কীর্তন বিলাস ॥
 পূর্ববৎ রথযাত্রা-কাল যবে আইল ।
 সভা লঞা গুণ্ডিচা মন্দির প্রক্ষালিল ॥
 কুলীন-গ্রামীর পট্টডোরী জগন্নাথে দিল ।
 পূর্ববৎ রথ অগ্রে নর্তন করিল ॥
 বহু নৃত্য করি পুন চলিলা উদ্গানে ।
 বাণী তীরে (৪) তাঁহা যাই করিলা বিশ্রামে ॥
 রাঢ়ী এক বিপ্র তেঁহো নিত্যানন্দ দাস ।
 মহাভাগ্যবান্ তেঁহো নাম কৃষ্ণদাস ॥

(১) 'মালিনী'—শ্রীবাসের পত্নীর নাম ।
 (২) 'ভিক্ষা দিতে'—ভোজন করাইতে ।

(৩) 'আশু-বাড়ি'—অগ্রসর করিয়া ।
 (৪) 'বাণী'—বৃহৎ পুষ্করিণী, দীঘি ।

ঘট ভরি মহাপ্রভুর অভিষেক কৈল ।
 তাঁর অভিষেকে প্রভু মহাভূষণ হৈল ॥
 বলগণ্ডি ভোগের (১) বহু প্রসাদ আইল ।
 সভা সঙ্গে মহাপ্রভু প্রসাদ খাইল ॥
 পূর্ববৎ রথযাত্রা কৈল দরশন ।
 হোরাপঞ্চমী যাত্রা দেখেন লঞা ভক্তগণ ॥
 আচার্য্য গৌসাক্ষি প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।
 তার মধ্যে হৈল যৈছে ঝড় বরিষণ ॥
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।
 শ্রীবাস প্রভুরে তবে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 প্রভুর প্রিয় ব্যঞ্জন সব রাঞ্জন মালিনী ।
 ভক্ত্যে দাসী অভিমান বাৎসল্যে জননী ॥
 আচার্য্য-রত্ন আদি যত মুখ্য ভক্তগণ ।
 মধ্যে মধ্যে প্রভুরে করেন নিমন্ত্রণ ॥
 চাতুর্শ্যাস্ত্র অস্ত্রে পুন নিত্যানন্দ লঞা ।
 কিবা যুক্তি করে নিত্য নিভূতে বসিয়া ॥
 আচার্য্য গৌসাক্ষিকে প্রভু কহে ঠারেঠোরে ।
 আচার্য্য তর্জ্জা (২) পড়ে কেহো বুঝিতে
 না পারে ॥

তাঁর মুখ দেখি হাসে শচীর নন্দন ।
 অঙ্গীকার জানি আচার্য্য করেন নন্দন ॥
 কিবা প্রার্থনা কিবা আজ্ঞা কেহো না বুঝিল ।
 আলিঙ্গন করি প্রভু তাঁরে বিদায় দিল ॥
 নিত্যানন্দে কহে প্রভু শুনহ শ্রীপাদ ।
 এই আমি মাগি তুমি করহ প্রসাদ (৩) ॥
 প্রতি বর্ষ নীলাচলে তুমি না আসিবা ।
 গোড়ে রহি মোর ইচ্ছা সফল করিবা ॥
 তাহা সিদ্ধি করে হেন অশ্রু না দেখিয়ে ।
 আমার দুষ্কর কর্ম তোমা হৈতে হয়ে ॥

নিত্যানন্দ কহে, আমি দেহ তুমি প্রাণ ।
 দেহ প্রাণ ভিন্ন নহে এইত প্রমাণ ॥
 অচিন্ত্য শক্ত্যে কর তুমি তাহার ঘটন ।
 যে করাহ সেই করি নাহিক নিয়ম ॥
 তাঁরে বিদায় দিল প্রভু করি আলিঙ্গন ।
 এইমত বিদায় দিল সব ভক্তগণ ॥
 কুলীনগ্রামী পূর্ববৎ কৈল নিবেদন ।
 প্রভু আজ্ঞা কর আমার কর্তব্য সাধন ॥
 প্রভু কহে বৈষ্ণব-সেবা নাম-সংকীর্তন ।
 দুই কর শীঘ্র পাবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥
 তেঁহো কহে কে বৈষ্ণব কি তাঁর লক্ষণ ।
 তবে হাসি কহে প্রভু জানি তাঁর মন ॥
 কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাঁহার বদনে ।
 সেই বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ ভজ তাঁহার চরণে ॥
 বর্ষান্তরে পুনঃ তাঁরা ঐছে প্রশ্ন কৈল ।
 বৈষ্ণবের তারতম্য প্রভু শিখাইল ॥
 যাঁহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম ।
 তাঁহারে জানিহ তুমি বৈষ্ণব প্রধান ॥
 ক্রম করি কহে প্রভু বৈষ্ণব-লক্ষণ ।
 বৈষ্ণব বৈষ্ণবতর আর বৈষ্ণবতম ॥
 এইমত সব বৈষ্ণব গোড়ে চলিল ।
 বিদ্যানিধি সে বৎসর নীলাদ্রি রহিল ॥
 স্বরূপ সহিতে তাঁর হয় সখ্য প্রীতি ।
 দুই জনায় কৃষ্ণকথা একত্রই স্থিতি ॥
 গদাধর পণ্ডিতে তেঁহো পুনঃ মন্ত্র দিল ।
 ওড়নি ষষ্ঠীর দিনে যাত্রা যে দেখিল ॥
 জগন্নাথ পরেন তথা মাড়ুয়া বসন (৪) ।
 দেখিয়া সম্মুখ হৈল বিদ্যানিধির মন ॥
 সেই রাতে জগন্নাথ বলাই আসিয়া ।
 দুই ভাই চড়ান তারে হাসিয়া হাসিয়া ॥

(১) 'বলগণ্ডি ভোগ'—রথযাত্রার পথিমধ্যে
 বলগণ্ডি নামক স্থানে শ্রীজগন্নাথের যে ভোগ হয় ।

(২) 'তর্জ্জা'—হেঁয়ালি ।

(৩) 'মাগি-প্রসাদ'—প্রসাদ—এ অর্থ প্রসাদ কর ।

(৪) 'মাড়ুয়া বসন'—মাড়ুয়াক্ত অর্থাৎ অশোভ

নক বস্ত্র ।

গাল ফুলিল আচার্যের অন্তরে উল্লাস ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ॥
 এইমত প্রত্যঙ্গ আইসে গোড়ের ভক্তগণ ।
 প্রভু-সঙ্গে রহি করে যাত্রা দরশন ॥
 তার মধ্যে যে যে বর্ষ আছয়ে বিশেষ ।
 বিস্তারিয়া আগে তাঁহা কহিব বিশেষ ॥
 এইমত মহাপ্রভুর চারি বৎসর গেল ।
 দক্ষিণ যাঞা আসিতে দুই বৎসর লাগিল ॥
 আর দুই বৎসর চাহে বৃন্দাবন যাইতে ।
 রামানন্দ হঠে (১) প্রভু না পারে চলিতে ॥
 পঞ্চম বৎসরে গোড়ের ভক্তগণ আইলা ।
 রথ দেখি না রহিলা গোড়ে চলিলা ॥
 তবে প্রভু সার্বভৌম রামানন্দ স্থানে ।
 আলিঙ্গন করি কহে মধুর বচনে ॥
 বহুত উৎকণ্ঠা মোর যাইতে বৃন্দাবন ।
 তোমার হঠে দুই বৎসর না কৈল গমন ॥
 অবশ্য চলিব দৌহে, করহ সম্মতি ।
 তোমা দৌহা বিনা মোর নাহি অন্তগতি ॥
 গোড়দেশে হয় মোর দুই সমাশ্রয় ।
 জননী জাহ্নবী এই দুই দয়াময় ॥
 গোড়দেশে দিয়া যাব তাঁ' সবা দেখিয়া ।
 ভূমি দৌহে আজ্ঞা দেহ প্রসন্ন হইয়া ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাণী দৌহে বিচারয় ।
 প্রভু সনে অতি হঠ কভু ভাল নয় ॥
 দৌহে কহে এবে বর্ষা চলিতে নারিবা ।
 বিজয়া দশমী আইলে অবশ্য চলিবা ॥
 আনন্দে মহাপ্রভু বর্ষা কৈল সমাধান ।
 বিজয়া দশমী দিনে করিলা পয়ান ॥
 জগন্নাথের প্রসাদ প্রভু যত পাঞাছিল ।
 কড়ার চন্দন ডোর (২) সব অঙ্গে লৈলা ॥

জগন্নাথ আজ্ঞা মাগি প্রভাতে চলিলা ।
 উড়িয়া ভক্তগণ পাছে চলিয়া আইলা ॥
 উড়িয়া ভক্তগণে প্রভু যত্নে নিবারিলা ।
 নিজভক্তগণ সঙ্গে ভবানীপুর আইলা ॥
 রামানন্দ আইলা পাছে দোলায় চড়িয়া ।
 বাণীনাথ বহু প্রসাদ দিলা পাঠাইয়া ॥
 প্রসাদ ভোজন করি তাঁহাই রহিলা ।
 প্রাতঃকালে চলি প্রভু ভুবনেশ্বরে আইলা ॥
 কটক আসিয়া কৈল গোপাল দর্শন ।
 স্বপ্নেশ্বর বিপ্র কৈল প্রভুর নিমন্ত্ৰণ ॥
 রামানন্দ রায় সব গণ নিমন্ত্ৰিল ।
 বাহির উদ্গানে আসি প্রভু বাসা কৈল ॥
 ভিক্ষা করি বকুলতলে করিলা বিশ্রাম ।
 প্রতাপরুদ্র ঠাঞি রায় করিল পয়ান ॥
 শূনি আনন্দিত রাজা শীঘ্র আইলা ।
 প্রভু দেখি দণ্ডবৎ ভূমিতে পড়িলা ॥
 পুনঃ উঠে পুনঃ পড়ে প্রণয়ে বিহ্বল ।
 স্তুতি করে পুলকান্ন পড়ে অশ্রুজল ॥
 তাঁর ভক্তি দেখি প্রভুর তুষ্ট হৈল মন ।
 উঠি মহাপ্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥
 পুনঃ স্তুতি করি রাজা করয়ে প্রণাম ।
 প্রভুর কৃপা-অশ্রুতে তাঁর দেহ হৈল স্নান ॥
 হুস্থ করি রামানন্দ রাজা বসাইল ।
 কায়মনোবাক্যে প্রভু তাঁরে কৃপা কৈল ॥
 ঐছে তাঁহারে কৃপা কৈল গোরধাম ।
 প্রতাপরুদ্র সংত্রাতা যাতে হৈল নাম ॥
 রাজপাত্রগণ কৈল প্রভুর বন্দন ।
 রাজারে বিদায় দিল শচীর নন্দন ॥
 বাহিরে আসিয়া রাজা পত্র লেখাইল ।
 নিজরাজ্যে যত বিষয়ী(৩) তাহারে পাঠাইল ॥
 নিজ নিজ গ্রামে নূতন আবাস করিবা ।
 পাঁচ সাত নব্য গৃহে সামগ্রী ভরিবা ॥

(১) 'হঠে'—জোর করে ।

(২) 'কড়ার চন্দন'—গুড় চন্দন । 'ডোর'—
 পট্ট-ডোরী ।

(৩) 'বিষয়ী'—ধনী ।

আপনি প্রভুকে লঞা তাহা উত্তরিবা ।
 রাত্রি দিবা বেত্র হস্তে সেবায় রহিবা ॥
 দুই মহাপাত্র হরিচন্দন মর্দরাজ ।
 তাঁরে আঞ্জা দিল রাজা কর সব কাজ ॥
 এক নব্য নৌকা আনি রাখ নদীতীরে ।
 মহাপ্রভু স্নান করি যাবেন নদী-পারে ॥
 তাঁহা স্তম্ভ রোপণ কর মহাতীর্থ (১) করি ।
 নিত্য স্নান করিব তাহাঁ, তাঁহা যেন মরি ॥
 চতুর্দ্বারে (২) করহ উত্তম নব্য বাস ।
 রামানন্দ যাহ তুমি মহাপ্রভু পাশ ॥
 সন্ধ্যাতে চলিবে প্রভু নৃপতি শুনিল ।
 হস্তী উপর তাম্বু-গৃহে স্ত্রীগণ চটাইল ॥
 প্রভু চলিবার পথে রহে সারি হঞা ।
 সন্ধ্যায় চলিলা প্রভু নিজগণ লঞা ॥
 চিত্রোৎপলা নদী আসি ঘাটে কৈল স্নান ।
 মহিষী সকল দেখি করয়ে প্রণাম ॥
 প্রভুর দর্শনে সবে হৈল প্রেমময় ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে নেত্র অশ্রু বরিষয় ॥
 এমন কৃপালু নাহি শুনি ত্রিভুবনে ।
 কৃষ্ণপ্রেমা হয় যাঁর দূর দরশনে ॥
 নৌকাতে চড়িয়া প্রভু নদী হৈল পার ।
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রে চলি আইল চতুর্দ্বার ॥
 রাত্রে তথা রহি প্রাতে স্নানকৃত্য কৈল ।
 হেনকালে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ আইল ॥
 রাজার আজ্ঞায় পড়িছা পাঠায় দিনে দিনে ।
 বহুত প্রসাদ পাঠায় দিয়া বহুজনে ॥
 স্বগণ সহিতে প্রভু প্রসাদ অঙ্গীকরি ।
 উঠিয়া চলিলা প্রভু বলি হরি হরি ॥

রামানন্দ মর্দরাজ শ্রীহরি-চন্দন ।
 সঙ্গে সেবা করি চলে এই তিনজন ॥
 প্রভুসঙ্গে পুরী গৌসাত্রি স্বরূপ দামোদর ।
 জগদানন্দ যুকুন্দ গোবিন্দ কাশীশ্বর ॥
 হরিদাস ঠাকুর আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 গোপীনাথচার্য আর পণ্ডিত দামোদর ॥
 রামাই নন্দাই আর বহু ভক্তগণ ।
 প্রধান কহিল সবার কে করে গণন ॥
 গদাধর পণ্ডিত যবে সঙ্গে চলিলা ।
 ক্ষেত্র-সন্ধ্যাস না ছাড়িও প্রভু নিষেধিলা ॥
 পণ্ডিত কহে যাঁহা তুমি সেই নীলাচল ।
 ক্ষেত্র-সন্ধ্যাস মোর যাউক রসাতল ॥
 প্রভু কহে ইহাঁ কর গোপীনাথ সেবন ।
 পণ্ডিত কহে কোটি সেবা ত্বৎপাদ দর্শন ॥
 প্রভু কহে সেবা ছাড়িবে আমায় লাগে দোষ ।
 ইহাঁ রহি সেবা কর আমার সন্তোষ ॥
 পণ্ডিত কহে সব দোষ আমার উপর ।
 তোমা সঙ্গে না যাইব যাব একেশ্বর ॥
 আই দেখিতে যাব আমি না যাব তোমা
 লাগি ।
 প্রতিজ্ঞাসেবা (৩) ত্যাগ-দোষ তার আমি
 ভাগী ॥
 এত বলি পণ্ডিত গৌসাত্রি পৃথক্ চলিলা ।
 কটক আসি প্রভু তাঁরে সঙ্গে আনাইলা ॥
 পণ্ডিতের চৈতন্যপ্রেম বুঝন না যায় ।
 প্রতিজ্ঞা-শ্রীকৃষ্ণ সেবা ছাড়িল তৃণপ্রায় ॥
 তাঁহার চরিত্রে প্রভুর অন্তরে সন্তোষ ।
 তাঁহার হাত ধরি কহে করি প্রণয়রোষ ॥
 প্রতিজ্ঞা-সেবা ছাড়িবে এই তোমার উদ্দেশ ।
 সেই সিদ্ধ হইল ছাড়ি আইলে দূরদেশ ॥

(১) 'মহাতীর্থ'—বৃহৎ ষাট ।

(২) 'চতুর্দ্বার'—কটকের পরপারবর্তী চৌদার নামক গ্রাম ।

(৩) 'প্রতিজ্ঞাসেবা'—ক্ষেত্রবাস ও কৃষ্ণমূর্তি সেবা ।

আমার সঙ্গে রহিতে চাহ বাঞ্ছ নিজস্বত্ব ।
তোমার দুই ধর্ম যায় আমার হয় দুখ ॥
মোর স্বত্ব চাহ যদি নীলাচলে চল ।
আমার শপথ যদি আর কিছু বোল ॥
এত বলি মহাপ্রভু নৌকাতে চড়িলা ।
মুগ্ধিত হইয়া পণ্ডিত তথায় পড়িলা ॥
পণ্ডিতে লঞা যাইতে সার্বভৌমে আজ্ঞা
দিল।

ভট্টাচার্য্য কহে উঠ এঁছে প্রভুর লীলা ॥
ভূমি জান কৃষ্ণ নিজ প্রতিজ্ঞা ছাড়িলা ।
ভক্ত-কৃপাবশে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রাখিলা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কঃ ৯ অঃ ৩৭ শ্লোকঃ

স্বনিগমমপহায় মৎপ্রতিজ্ঞা-
মৃতমধিকর্তু মবপ্নুতো রথস্থঃ ।
ধৃতরথচরণোহভ্যাস্তলদগু-
হীরিরিব হস্তমিভং গতোত্তরীয়ঃ ॥ ২

অর্থঃ।—[যুধিষ্ঠিরং প্রতি ভীষ্মবাক্যম্]—রথস্থঃ
(রথস্থিত শ্রীকৃষ্ণ) স্বনিগমম্ (নিজ প্রতিজ্ঞা) অপহায়
(পরিত্যাগ করিয়া) মৎপ্রতিজ্ঞাম্ (আমার প্রতিজ্ঞাকে)
ঋতং (সত্য) অধিকর্তুং (প্রতিপন্ন করিতে) অবপ্নুতঃ
(সহসা অবতীর্ণ) ধৃতরথচরণঃ (রথচক্র ধারণ পূর্বক)
ইভং (হস্তীকে) হস্তং (বধ করিবার নিমিত্ত) হরিঃ
(সিংহ) ইব (যেমন ধাবিত হয়) অভ্যাস্তং (আমার
অভিযুগে ধাবিত হইয়াছিলেন) তদা (তৎকালে)
চলদগুঃ (পদভরে পৃথিবী কম্পিত করিয়া)
গতোত্তরীয়ঃ (স্থলিত উত্তরীয় অবস্থায়) ।

অনুবাদ।—আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করবার জন্ত
তিনি নিজের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করেছিলেন। তিনি
রথ থেকে লাফিয়ে নেমে সিংহ যেমন হাতীকে
মারবার জন্তে ছুটে তেমনি আমার দিকে ছুটে
এসেছিলেন। তখন তাঁর গা থেকে উত্তরীয় উড়ে
গিয়েছিল, তাঁর পদভরে পৃথিবী কেঁপে উঠেছিল,—
তাঁর হাতে ছিল রথের চাকা ॥ ২ ॥

এই মত প্রভু তোমার বিচ্ছেদ সহিয়া ।
তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কৈল যতন করিয়া ॥

এই মত কহি তাঁরে প্রবোধ করিলা ।
দুই জনে শোকাকুল নীলাচলে আইলা ॥
প্রভু লাগি ধর্মকর্ম ছাড়ে ভক্তগণ ।
ভক্ত-ধর্ম-হানি প্রভুর না হয় সহন ॥
প্রেমের বিবর্ত (১) ইহা শুনে যেই জন ।
অচিরে মিলয়ে তারে চৈতন্য-চরণ ॥
দুই রাজ-পাত্র (২) যেই প্রভুসঙ্গে যায় ।
যাজপুর আসি প্রভু তাঁরে দিলেন বিদায় ॥
প্রভু বিদায় দিল রায় যান তাঁর সনে ।
কৃষ্ণকথা রামানন্দ-সনে রাত্রিদিনে ॥
প্রতিগ্রামে রাজ-আজ্ঞায় রাজভূত্যগণ ।
নব্যগৃহে নানাদ্রব্যে করয়ে সেবন ॥
এইমত চলি প্রভু রেমুণা আইলা ।
তথা হৈতে রামানন্দ রায়ে বিদায় দিলা ॥
ভূমিতে পড়িলা রায় নাহিক চেতন ।
রায় কোলে করি প্রভু করয়ে ক্রন্দন ॥
রায়ের বিদায় কথা না যায় কখন ।
কহিতে না পারি এই তাহার বর্ণন ॥
তবে ওড়দেশ-সীমা প্রভু চলি আইলা ।
তথা রাজ-অধিকারী প্রভুরে মিলিলা ॥
দিন দুই চারি তেঁহো করিল সেবন ।
আগে চলিবার সেই কহে বিবরণ ॥
মগধ যবন-রাজার আগে অধিকার ।
তার ভয়ে পথে কেহ নারে চলিবার ॥
পিছলদা পর্য্যন্ত সব তার অধিকার ।
তার ভয়ে নদী কেহ হৈতে নারে পার ॥
দিন কত রহ সন্ধি (৩) করি তার সনে ।
তবে স্নেহে নৌকাতে করাইব গমনে ॥

(১) 'বিবর্ত'—বিশেষরূপে স্থিতি ।

(২) 'রাজ-পাত্র'—রাজকর্মচারী ।

(৩) 'সন্ধি'—মিলন ।

সেই কালে সেই যবনের এক চর ।
 উড়িয়া-কটকে আইল করি বেশান্তর (১) ॥
 প্রভুর অঙ্কুত সেই চরিত্রে দেখিয়া ।
 হিন্দুচর কহে সেই যবন-পাশ গিয়া ॥
 এক সম্যাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে ।
 অনেক সিদ্ধপুরুষ হয় তাঁর সহিতে ॥
 নিরন্তর করে সতে কৃষ্ণ সংকীর্তন ।
 সবে হাসে নাচে গায় করয়ে ক্রন্দন ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক আসে তাঁহা দেখিবারে ।
 তাঁরে দেখি পুনরপি যাইতে নারে ঘরে ॥
 সেই সব লোক হয় বাউলের প্রায় ।
 কৃষ্ণ কহি নাচে কান্দে গড়াগড়ি যায় ॥
 কহিবার কথা নহে দেখিলে সে জানি ।
 তাঁহার স্বভাবে তাঁরে ঈশ্বর করি মানি ॥
 এত কহি সেই চর “হরি কৃষ্ণ” গায় ।
 হাসে কান্দে নাচে গায় বাউলের প্রায় ॥
 এত শুনি যবনের মন ফিরি গেল ।
 আপন বিশ্বাস (২) প্রভু-স্থানে পাঠাইল ॥
 বিশ্বাস আসিয়া প্রভুর চরণ বন্দিল ।
 “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহি প্রেমে বিহ্বল হইল ॥
 ধৈর্য্য ধরি উড়িয়াকে কহে নমস্কারি ।
 তোমা স্থানে পাঠাইলা স্নেহ-অধিকারী ॥
 ভূমি যদি আজ্ঞা দেহ এখানে আসিয়া ।
 যবন-অধিকারী যায় প্রভুকে মিলিয়া ॥
 বহুত উৎকর্ষা তার, করিয়াছে বিনয় ।
 তোমা সনে সেই সন্ধি নাহি যুদ্ধভয় ॥
 শুনি মহাপাত্র (৩) কহে হইয়া বিস্ময় ।
 মত্তপ যবনের চিত্তে ঐছে কে করয় ॥
 আপনি মহাপ্রভু তার মন ফিরাইল ।
 দর্শন স্মরণে যাঁর জগৎ তরিল ॥

এত বলি বিশ্বাসেরে কহিল বচন ।
 ভাগ্য তার আসি করুক প্রভুর দর্শন ॥
 প্রতীত করিয়ে যদি নিরন্তর হইয়া ।
 আসিবেক পাঁচ সাত ভৃত্য সঙ্গে লৈয়া ॥
 বিশ্বাস যাইয়া তারে সকল কহিল ।
 হিন্দুবেশ ধরি সেই যবন আইল ॥
 দূর হৈতে প্রভু দেখি ভূমিতে পড়িয়া ।
 দণ্ডবৎ করে অশ্রু পুলকিত হৈয়া ॥
 মহাপাত্র আনিল তারে করিয়া সম্মান ।
 ঘোড়হাতে প্রভু আগে লয় কৃষ্ণনাম ॥
 অধম যবনকূলে কেনে জন্ম হৈল ।
 বিধি মোরে হিন্দুকূলে কেন না সৃজিল ॥
 হিন্দু হৈলে পাইতাম তোমার চরণ-সম্মিধান ।
 ব্যর্থ মোর এই দেহ যাউক পরাণ ॥
 এত শুনি মহাপাত্র আবিষ্ট হইয়া ।
 প্রভুকে করেন স্তুতি চরণে ধরিয়া ॥
 চণ্ডাল পবিত্র যাঁর শ্রীনাম শ্রবণে ।
 হেন তোমার এই জীব পাইল দর্শনে ॥
 ইহার যে এই গতি কি ইহা বিস্ময় ।
 তোমার দর্শন-প্রভাব এই মত হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ৩৩ অং ৬ শ্লোকঃ

যন্মামধেয়শ্রবণানুকীৰ্ত্তনাদ্
 যৎপ্রহৰ্ণাদ্যৎস্মরণাদপি কচিৎ ।
 শ্বাদোহপি সত্ত্বঃ সৰ্বনাথ কল্পতে
 কুতঃ পুনস্তে ভগবন্মুদর্শনাৎ ॥ ৩

অর্থঃ। কচিৎ অপি যন্মামধেয়শ্রবণানুকীৰ্ত্তনাত্
 (কোন সময়েও যাঁহার নাম শ্রবণ কীৰ্ত্তন বলতঃ)
 যৎপ্রহৰ্ণাত্ (যাঁহাকে নমস্কার করিলে) যৎস্মরণাত্
 (যাঁহাকে স্মরণ করিলে) শ্বাদঃ অপি (কুকুরমাংস-
 ভোজীও) সত্ত্বঃ সৰ্বনাথ (তৎক্ষণাত্ সোমবাগের জন্ত)
 কল্পতে (বোধ্য হয়) ইহ ভগবন্। কুতঃ পুনঃ তে
 দর্শনাৎ (হে ভগবান্, তোমার দর্শনে আবার বক্তব্য
 কি)।

(১) ‘বেশান্তর’—অন্য বেশ ।

(২) ‘বিশ্বাস’—রাজপাত্র-বিশেষ ।

(৩) ‘মহাপাত্র’—রাজ-অধিকারী ।

অনুবাদ।—তোমার নাম শুনে বা গান করে
কিংবা তোমাকে প্রণাম করে বা কখনো স্মরণ করে
চণ্ডালও লোমবাগের বোণ্য হয়। হে ভগবন্!
যারা তোমাকে দর্শন করেছে—তাদের কথা আর কি
বলব ॥ ৩ ॥

তবে মহাপ্রভু তারে কৃপাদৃষ্টি করি ।
আশ্বাসিয়া কহে তুমি কহ “কৃষ্ণ হরি” ॥
সেই কহে মোরে যদি কৈলে অঙ্গীকার ।
এক আঙ্গা দেহ সেবা করি যে তোমার ॥
গো-ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব-হিংসা করেছে অপার ।
সেই পাপ হৈতে মোর হউক নিস্তার ॥
তবে মুকুন্দ দত্ত কহে শুন মহাশয় ।
গঙ্গাতীর যাইতে মহাপ্রভুর মন হয় ॥
তঁাহা যাইতে কর তুমি সহায় প্রকার ।
এই বড় আঙ্গা এই বড় উপকার ॥
তবে সেই মহাপ্রভুর চরণ বন্দিয়া ।
সবার চরণ বন্দি চলে হুঙ্কে হৈয়া ॥
মহাপাত্র তার সনে কৈল কোলাকুলি ।
অনেক সামগ্রী দিয়া করিল মিতালি ॥
প্রাতঃকালে সেই বহু নৌকা সাজাইয়া ।
প্রভুকে আনিতে দিল বিশ্বাস পাঠাইয়া ॥
মহাপাত্র চলি আইল মহাপ্রভু-সনে ।
শ্বেচ্ছ আসি কৈল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥
এক নবীন নৌকা তার মধ্যে একঘর ।
স্বগণ চড়াইল প্রভু তাহার উপর ॥
মহাপাত্রে মহাপ্রভু করিল বিদায় ।
কান্দিতে কান্দিতে সেই তীরে রহি চায় ॥
জলদস্যু ভয়ে সেই যবন চলিল ।
দশ নৌকা ভরি বহু সৈন্য সঙ্গে নিল ॥
মন্ত্ৰেশ্বর দুষ্টনদে পার করাইল ।
পিছলদা পর্যন্ত্য সেই যবন আইল ॥
তারে বিদায় দিল প্রভু সেই গ্রাম হৈতে ।
সেকালে তার প্রেমচেষ্টা না পারি

বর্ণিতে ॥

অলৌকিক লীলা করে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
যেই ইহা শুনে তার জন্ম দেহ ধন্য ॥
সেই নৌকায় চড়ি প্রভু আইলা পানিহাটি ।
নাবিকেরে পরাইল নিজ কৃপা সাটি ॥
প্রভু আইলা বলি লোকে হৈল কোলাহল ।
মনুষ্যে ভরিল সব জল আর স্থল ॥
রাঘব পণ্ডিত আসি প্রভু লঞা গেলা ।
পথে যেতে লোকভিড় কঙ্কটমুঠে আইলা ॥
একদিন প্রভু তথা করিয়া নিবাস ।
প্রাতে কুমারহটে আইলা ষাঁহা শ্রীনিবাস ॥
তঁাহা হৈতে আগে গেলা শিবানন্দ-ঘর ।
বাসুদেব-গৃহে পাছে আইলা ঈশ্বর ॥
বাচস্পতি-গৃহে প্রভু যেমতে রহিলা ।
লোকভিড় ভয়ে যৈছে কুলিয়া আইলা ॥
মাধব-দাস-গৃহে তথা শচীর নন্দন ।
লক্ষ-কোটি-লোক তথা পাইল দর্শন ॥
সাতদিন রহি তথা লোক নিস্তারিলা ।
সব অপরাধী গণে প্রমারে করিলা ॥
শাস্তিপুராচার্য্য-গৃহে যৈছে আইলা ।
তথা হৈতে প্রভু যৈছে গোড়েরে চলিলা ॥
শচীমাতা মিলি তাঁর দুঃখ খণ্ডাইলা ।
তবে রামকেলি গ্রামে প্রভু যৈছে গেলা ॥
তাহা যৈছে রূপ-সনাতনেরে মিলিলা ।
নৃসিংহানন্দ যৈছে পথ সাজাইলা ॥
সূত্রমধ্যে আমি তাহা করিল বর্ণন ।
নাট্যশালা হৈতে যৈছে ফিরি আগমন ॥
নাটশালা হৈতে প্রভু পুন ফিরি আইলা ।
লোকভিড় ভয়ে বৃন্দাবন নাহি গেলা ॥
শাস্তিপুরে পুন কৈল দশদিন বাস ।
বিস্তারিয়া বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ॥
অতএব ইহা তার না কৈল বিস্তার ।
পুনরুক্তি হয় এস্থ বাঢ়য়ে অপার ॥
পুনরপি প্রভু যদি শাস্তিপুর আইলা ।
রঘুনাথ দাস আসি প্রভুরে মিলিলা ॥

হিরণ্য গোবর্দ্ধন নাম দুই সহোদর ।
 সপ্তগ্রামে বার লক্ষ মূদ্রার ঈশ্বর ॥
 মহৈশ্বর্যযুক্ত দৌহে বদাশ্র ব্রহ্মণ্য (১) ।
 সদাচার সৎকুলীন ধার্মিক অগ্রগণ্য ॥
 নদীয়াবাসী ব্রাহ্মণের উপজীব্যপ্রায় (২) ।
 অর্থ ভূমি গ্রাম দিয়া করেন সহায় ॥
 নীলান্বর চক্রবর্তী আরাধ্য দৌহার ।
 চক্রবর্তী করে দৌহায় ভ্রাতৃব্যবহার ॥
 মিশ্র পুরন্দরের পূর্বে করিয়াছেন সেবনে ।
 অতএব প্রভু ভাল জানেন দুই জনে ॥
 সেই গোবর্দ্ধনের পুত্র রঘুনাথ দাস ।
 বাল্যকাল হৈতে তেঁহো বিষয়ে উদাস ॥
 সম্মাস করি প্রভু যবে শান্তিপুর আইলা ।
 তবে আসি রঘুনাথ প্রভুরে মিলিলা ॥
 প্রভুর চরণে পড়ে প্রেমাবিস্ত হৈঞা ।
 প্রভু পাদ-স্পর্শ কৈল করুণা করিয়া ॥
 তাঁর পিতা সদা করে আচার্য্য সেবন ।
 অতএব আচার্য্য তাঁরে হইলা প্রসন্ন ॥
 আচার্য্য-প্রসাদে পাইলা প্রভুর উচ্ছিন্ন পাত ।
 প্রভুর চরণ দেখে দিন পাঁচ সাত ॥
 প্রভু তাঁরে বিদায় দিয়া গেলা নীলাচল ।
 তেঁহো ঘরে আসি হৈলা প্রেমেতে পাগল ॥
 বার বার পলায় তেঁহো নীলাদ্রি যাইতে ।
 পিতা তাঁরে বান্ধি রাখে আনি পথ হৈতে ॥
 পঞ্চ পাইক তাঁরে রাখে রাত্রি দিনে ।
 চারি সেবক দুই ব্রাহ্মণ রহে তাঁর সনে ॥
 এই একা দশ জন রাখে নিরন্তর ।
 নীলাচলে যাইতে না পায় দুঃখিত অন্তর ॥
 এবে যদি মহাপ্রভু শান্তিপুর আইলা ।
 শুনিয়া পিতারে রঘুনাথ নিবেদিলা ॥

আজ্ঞা দেহ যাই দেখি প্রভুর চরণ ।
 অশ্রুতা না রহে মোর শরীরে জীবন ॥
 শুনি তাঁর পিতা বহু লোক দ্রব্য দিয়া ।
 পাঠাইলা তাঁরে শীঘ্র আসিহু কহিয়া ॥
 সাত দিন শান্তিপুরে প্রভুসঙ্গে রহে ।
 রাত্রি দিবসে এই মনঃকথা কহে ॥
 রক্ষকের হাতে মুঞি কেমনে ছুটিব ।
 কেমনে প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে যাব ॥
 সর্বজ্ঞ গৌরাঙ্গ প্রভু জানি তাঁর মন ।
 শিক্ষারূপে কহে তাঁরে আশ্বাস বচন ॥
 স্থির হঞা ঘরে যাহ, না হও বাতুল ।
 ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধ-কুল ॥
 মর্কট-বৈরাগ্য (৩) না কর লোক দেখাইয়া ।
 যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হৈয়া ॥
 অন্তরে নির্ভা কর, বাহ্যে লোক-ব্যবহার ।
 অচিরাতে কৃষ্ণ তোমায় করিবে উদ্ধার ॥
 বৃন্দাবন দেখি যবে আসি নীলাচলে ।
 তবে তুমি আমা পাশ আসি কোন ছলে ॥
 সেকালে সে ছল কৃষ্ণ স্ফুরাবে তোমারে ।
 কৃষ্ণরূপা যারে, তারে কে রাখিতে পারে ॥
 এত কহি মহাপ্রভু তাঁরে বিদায় দিল ।
 ঘরে আসি তেঁহো প্রভুর শিক্ষা আচরিল ॥
 বাহু বৈরাগ্য বাতুলতা সকল ছাড়িয়া ।
 যথাযোগ্য কার্য্য করে অনাসক্ত হঞা ॥
 দেখি তাঁর পিতা মাতা বড় দুঃখ পাইল ।
 তাঁহার আবরণ কিছু শিথিল হইল ॥
 ইহা প্রভু একত্র করি সভ ভক্তগণ ।
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ আদি যত ভক্তজন ॥
 সভা আলিঙ্গন করি কহেন গৌসানিঞা ।
 সভে আজ্ঞা দেহ আমি নীলাচলে যাই ॥

(১) 'বদাশ্র'—দানশীল । 'ব্রহ্মণ্য'—ব্রাহ্মণ-প্রতিপালক ।

(২) 'উপজীব্যপ্রায়'—আশ্রয়তম ।

(৩) 'মর্কট-বৈরাগ্য'—বানরের যতন অন্তরে ভোগ-বাসনা, বাহিরে লোক-দেখান বৈরাগ্য ।

সভার সহিত ইহাঁ হইল মিলন ।
 এ বর্ষে নীলাদ্রি কেহ না কর গমন ॥
 ইহা হৈতে অবশ্য আমি বৃন্দাবনে যাব ।
 সবে আজ্ঞা দেহ তবে নির্বিস্ময়ে আসিব ॥
 মাতার চরণ ধরি বহু বিনয় কৈল ।
 বৃন্দাবন যাইতে তাঁর আজ্ঞা মাগি লৈল ॥
 তবে নবদ্বীপে তাঁরে দিল পাঠাইয়া ।
 নীলাদ্রি চলিলা সঙ্গে ভক্তগণ লৈয়া ॥
 সেই সব লোক পথে করেন সেবন ।
 স্নুখে নীলাচলে আইল শচীর নন্দন ॥
 প্রভু আসি জগন্নাথ দরশন কৈল ।
 মহাপ্রভু আইলা গ্রামে কোলাহল হৈল ॥
 আনন্দিত ভক্তগণ আসিয়া মিলিল ।
 প্রেম আলিঙ্গন প্রভু সবারে করিল ॥
 কাশীমিশ্র রামানন্দ প্রদ্যুম্ন সার্বভৌম ।
 বাণীনাথ শিখি আদি যত ভক্তগণ ॥
 গদাধর পণ্ডিত আসি প্রভুরে মিলিলা ।
 সবার অগ্রেতে প্রভু কহিতে লাগিলা ॥
 বৃন্দাবন যাব আমি গোড়দেশ দিয়া ।
 নিজ মাতা আর গঙ্গার চরণ দেখিয়া ॥
 এত মনে করি কৈল গোড়িতে গমন ।
 সহস্রেক সঙ্গে হৈল নিজ ভক্তগণ ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে কৌতুক দেখিতে ।
 লোকের সজ্ঞাটে পথে না পারি চলিতে ॥
 যথা রহি তথা ঘর প্রাচীর হয় চূর্ণ ।
 যথা নেত্র পড়ে তথা লোক দেখি পূর্ণ ॥
 কক্ষস্থষ্টি করি গেলাম রামকেলি গ্রাম ।
 আমার ঠাঁই আইলা রূপ-সনাতন নাম ॥
 দুই ভাই ভক্তরাজ কৃষ্ণ-কৃপাপাত্র ।
 ব্যবহারে রাজমন্ত্রী হয় রাজপাত্র ॥
 বিদ্যা ভক্তি-বুদ্ধি-বলে পরম প্রবীণ ।
 তবু আপনাকে মানৈ তৃণ হৈতে হীন ॥
 তাঁর দৈন্য দেখি শুনি পাষণ্ড বিদরে ।
 আমি তুষ্ট হঞা তবে কহিল দৌহারে ॥ ।

উত্তম হঞা হীন করি মান আপনারে ।
 অচিরে করিবে কৃষ্ণ তোমারে উদ্ধারে ॥
 এত কহি আমি যবে বিদায় দৌছে দিল ।
 গমন-কালে সনাতন প্রহেলী (১) কহিল ॥
 যার সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষ কোটী ।
 বৃন্দাবন যাবার এই নহে পরিপাটী ॥
 তবে আমি শুনিলা মাত্র না কৈল অবধান ।
 প্রাতে চলি আইলাও কানাইর নাটশাল
 গ্রাম ॥
 রাত্রিকালে মনে আমি বিচার করিল ।
 সনাতন মোরে কিবা প্রহেলী কহিল ॥
 ভালত কহিল মোর এত লোক সঙ্গে ।
 লোক দেখি কহিবে মোরে এই এক
 চক্ষে ॥

দুর্লভ দুর্গম সেই নির্জজন বৃন্দাবন ।
 একাকী যাইব কিবা সঙ্গে একজন ॥
 মাধবেন্দ্র-পুরী তথা গেলা একেশ্বরে ।
 দুঃখদানছলে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ দিল তাঁরে ॥
 বাদিয়ার বাজি পাতি চলিলাম তথারে ।
 বহুসঙ্গে বৃন্দাবন গমন না করে ॥
 বৃন্দাবন যাব কাঁহা একাকী হইয়া ।
 সৈন্যসঙ্গে চলিয়াছি ঢাক বাজাইয়া ॥
 ধিক্ ধিক্ আপনাকে বলি হলাও অস্থির ।
 নিবৃত্ত হইয়া (২) পুনঃ আইলাম গঙ্গাতীর ॥
 ভক্তগণে রাখি আইনু নিজ নিজ স্থানে ।
 আমা সঙ্গে আইলা সবে পাঁচ ছয় জনে ॥
 নির্বিস্ময়ে এবে কৈছে যাইব বৃন্দাবনে ।
 সবে মিলি যুক্তি দেহ হৈয়া পরসম্মে ॥
 গদাধরে ছাড়ি গেছু ইহাঁ দুঃখ পাইল ।
 সেই হেতু বৃন্দাবন যাইতে নারিল ॥

(১) 'প্রহেলী—হঁয়ালী ।

(২) 'নিবৃত্ত হইয়া'—প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, ফিরিয়া ।

তবে গদাধর পণ্ডিত প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ।
 প্রভুপাদ ধরি কহে বিনয় করিয়া ॥
 ভূমি ঘাঁহা ঘাঁহা রহ তাঁহা বৃন্দাবন ।
 তাঁহা যমুনা গঙ্গা তাঁহা সর্ব তীর্থগণ ॥
 তভু বৃন্দাবন যাহ লোক শিখাইতে ।
 সেইত করিবে তোমার যেই লয় চিতে ॥
 এই আগে আইলা প্রভু বর্ষা চারি মাস ।
 এই চারি মাস কর নীলাচলে বাস ॥
 পাছে সেই আচরিবা যেই তোমার মন ।
 আপন ইচ্ছায় চল রহ, কে করে বারণ ॥
 শুনি সব ভক্ত কহে প্রভুর চরণে ।
 সভাকার ইচ্ছা পণ্ডিত কৈল নিবেদনে ॥
 সবার ইচ্ছায় প্রভু চারি মাস রহিলা ।
 শুনিয়া প্রতাপরুদ্র আনন্দিত হৈলা ॥

সেই দিন গদাধর কৈল নিমন্ত্রণ ।
 তাঁহা ভিক্ষা কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥
 ভিক্ষাতে পণ্ডিতের স্নেহ প্রভুর আশ্বাদন ।
 মনুষ্যের শক্ত্যে দুই না যায় বর্ণন ॥
 এইমত গৌরলীলা অনন্ত অপার ।
 সংক্ষেপে कहিয়ে, কথা না যায় বিস্তার ॥
 সহস্র বদনে কহে আপনি অনন্ত ।
 তবু এক দিনের লীলার নাহি পায় অন্ত ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে গোড়গমন-
 বিলাসো নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ।



সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

গচ্ছন্ বৃন্দাবনং গৌরো
ব্যাভ্রোভৈগংগান্ বনে ।
প্রেমোন্মত্তান্ সহোন্মত্তান্
বিদধে কৃষ্ণজন্মিনঃ ॥ ১

অর্থঃ ।—গৌরঃ (শ্রীগৌরানন্দ) বৃন্দাবনং গচ্ছন্ (বৃন্দাবনে গমন করিতে করিতে) বনে ব্যাভ্রোভৈগংগান্ (বনমধ্যে ব্যাভ্র, হস্তী, হরিণ, পক্ষী প্রভৃতিকে) প্রেমোন্মত্তান্ (কৃষ্ণপ্রেমাবিষ্ট) সহোন্মত্তান্ (এক সঙ্গে একই সময়ে নৃত্যপরায়ণ) কৃষ্ণজন্মিনঃ (কৃষ্ণ নামোচ্চারণকারী) বিদধে (করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । বৃন্দাবন চলেছেন গৌরানন্দ বনপথে । বনচারী বাঘ, হাতী, হরিণ, পক্ষী—এদেরও তিনি কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত করলেন—ঠাঁর সঙ্গে এরাও নাচল, উচ্চারণ করল কৃষ্ণনাম ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াবৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
শরৎকাল হইল প্রভু চলিতে হৈল মতি ।
রামানন্দ-স্বরূপ সঙ্গে নিভৃতে যুকতি ॥
মোর সহায় কর যদি তুমি দুই জন ।
তবে আমি যাই দেখি শ্রীবৃন্দাবন ॥
রাত্রে উঠি বনপথে পলাইয়া যাব ।
একাকী যাইব কাহো সঙ্গে না লইব ॥
কেহ যদি সঙ্গে মেলে পাছে উঠি ধায় ।
সভাকে রাখিবে যেন কেহ নাহি যায় ॥
প্রসন্ন হঞা আজ্ঞা দিব না মানিবা দুঃখ ।
তোমা সবার স্তখে পথে হবে মোর স্তখ ॥
দুই জন কহে তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
যেই ইচ্ছা সেই করিবা নহ পরতন্ত্র ॥
কিন্তু আমা দৌহার শুন এক নিবেদন ।
তোমার স্তখে আমার স্তখ কহিলে এখন ॥
আমা সভার মনে তবে বড় স্তখ হয় ।
এক নিবেদন ধরে শুন মহাশয় ॥

উত্তম ব্রাহ্মণ এক সঙ্গে অবশ্য চাহি ।
ভিক্ষা করি ভিক্ষা দিবে যাবে পাত্র
বহি (১) ॥
বনপথে যাইতে নাহি ভোজ্যান্ন (২) ব্রাহ্মণ ।
আজ্ঞা কর সঙ্গে চলু বিপ্র একজন ॥
প্রভু কহে নিজ সঙ্গে কাহো না লইব ।
একজনে নিলে আনের মনে দুঃখ হব ॥
নুতন সঙ্গী হইবেক স্নিগ্ধ (৩) যার মন ।
এছে যদেব পাই তবে লই একজন ॥
স্বরূপ কহে এই বলভদ্র ভট্টাচার্য ।
তোমাতে স্নিগ্ধ বড় পণ্ডিত সাধু-আর্য্য ॥
প্রথমে তোমার সঙ্গে আইলা গোড় হৈতে ।
ইহার ইচ্ছা আছে সর্ব্ব তীর্থ করিতে ॥
ইহার সঙ্গে আছে ব্রাহ্মণ এক ভৃত্য ।
ইহো পথে করিবেন সেবার ভিক্ষাকৃত্য ॥
ইহা সঙ্গে লহ যদি হয় সবার স্তখ ।
বনপথে যাইতে তোমার নহিবে কোন দুঃখ ॥
এই বিপ্র বহি নিবে বস্ত্রান্ন-ভাজন (৪) ।
ভট্টাচার্য্য ভিক্ষা দিবে করি ভিক্ষাটন ॥
তাহার বচন প্রভু অঙ্গীকার কৈল ।
বলভদ্র ভট্টাচার্য্যে সঙ্গে করি নিল ॥
পূর্ব্বরাত্রে জগন্নাথ দেখি আজ্ঞা লঞা ।
শেষ রাত্রে উঠি প্রভু চলিলা লুকাইয়া ॥
প্রাতঃকালে ভক্তগণ প্রভু না দেখিয়া ।
অশ্বেষণ করি ফিরে ব্যাকুল হইয়া ॥

(১) তপুলাদি ভিক্ষা করিয়া তোমাকে ভোজন করাইবে এবং জলপাত্রাদি বহন করিয়া বাইবে ।

(২) 'ভোজ্যান্ন'—বার হাতে অন্ন ভোজন করিতে পারা যায় ।

(৩) 'স্নিগ্ধ'—স্নেহযুক্ত ।

(৪) 'বস্ত্রান্ন-ভাজন'—বস্ত্র ও জলপাত্র ।

স্বরূপ গৌসাত্ত্ব সভায় কৈল নিবারণ ।
 নিবৃত্ত হই রহে সবে জানি প্রভুর মন ॥
 প্রসিদ্ধ পথ ছাড়ি প্রভু উপপথে চলিল ।
 কটক ডাহিনে করি বনে প্রবেশিল ॥
 নির্জজন বনে চলেন প্রভু কভু কৃষ্ণনাম লঞা ।
 হস্তী ব্যাঘ্র পথ ছাড়ে প্রভুকে দেখিয়া ॥
 পালে পালে ব্যাঘ্রহস্তী গণ্ডার শূকরগণ ।
 তার মধ্যে আবেশে প্রভু করেন গমন ॥
 দেখিয়া ভট্টাচার্যের মনে হয় মহাভয় ।
 প্রভুর প্রতাপে তারা এক পাশ হয় ॥
 একদিন পথে ব্যাঘ্র করিয়াছে শয়ন ।
 আবেশে তার গায়ে প্রভুর লাগিল চরণ ॥
 প্রভু কহে ‘কহ কৃষ্ণ’ ব্যাঘ্র উঠিল ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি ব্যাঘ্র নাচিতে লাগিল ॥
 আর দিনে মহাপ্রভু করে নদীস্নান ।
 মত্ত হস্তি-মুখ আইল করিতে জলপান ॥
 প্রভু জল-কৃত্য করে আগে হস্তী আইলা ।
 কৃষ্ণ কহ বলি প্রভু জল ফেলি মাইলা (১) ॥
 সেই জল বিন্দু-কণা লাগে যার গায় ।
 সেই কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে প্রেমে নাচে ধায় ॥
 কেহ ভূমি পড়ে কেহ করয়ে চীৎকার ।
 দেখি ভট্টাচার্যের মনে হয় চমৎকার ॥
 পথে যাইতে করে প্রভু উচ্চ সংকীৰ্ত্তন ।
 মধুর কণ্ঠধ্বনি শুনি আইসে যুগীগণ ॥
 ধ্বনি শুনি ডাহিনে বামে যায় প্রভুসঙ্গে ।
 প্রভু তার অঙ্গ মুছে শ্লোক পড়ে রঙ্গে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ২১ অং ১১ শ্লোকঃ

ধন্যঃ স্ম মুচ্যতয়োহপি হরিণ্য এতা
 যা নন্দনন্দনমুপাত্তবিচিত্রবেশম্ ।
 আকর্ষ্য বেণুরগিতং সহকৃষ্ণসারাঃ
 পূজাং দধুর্বিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈঃ ॥ ২

(১) ‘মাইলা’—যারিল, অর্থাৎ জল ফেলিয়া
 দিলেন ।

অর্থঃ।—[বেণুগীতং শ্রদ্ধা গোপীবাক্যম্]—
 এতাঃ (এই সকল) হরিণ্যঃ (হরিণীগণ) মুচ্যতয়াঃ
 (বিবেকশূন্য) অপি (ও) ধন্যঃ (কৃতার্থ) স্ম যাঃ
 (অহো যাহারা) বেণুরগিতং (বেণুশব্দ) আকর্ষ্য
 (শুনিয়া) উপাত্তবিচিত্রবেশং (বিচিত্রবেশধারী)
 নন্দনন্দনং (নন্দনন্দনের) ‘প্রতি’ প্রণয়াবলোকৈঃ
 (প্রীতিপূর্ণ দৃষ্টির দ্বারা) বিরচিতাং পূজাং (বিরচিতা
 পূজা) দধুঃ (করিতেছে) ।

অনুবাদ।—নির্বোধ এই হরিণীরাও ধন্য, কারণ
 বাণীর সুর শুনে কৃষ্ণসার হরিণগুলির সঙ্গে মিলিত
 হয়ে এরা বিচিত্রবেশী শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসার দৃষ্টি
 দিয়ে পূজা করেছিল ॥ ২ ॥

হেনকালে ব্যাঘ্র তথা আইলা পাঁচ সাত ।
 ব্যাঘ্র যুগী মিলি চলে মহাপ্রভুর সাথ ॥
 দেখি মহাপ্রভুর বৃন্দাবন স্মৃতি হৈল ।
 বৃন্দাবন গুণবর্ণন শ্লোক পড়িল ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৩ অং ৬০ শ্লোকঃ

যত্র নৈসর্গত্বৈবেরাঃ
 সহাসম্ যুগাদয়ঃ ।
 মিত্রাণীবাজিতাবাস-
 দ্রুতরুট্ তর্ষণাদিকে ॥ ৩

অর্থঃ।—অজিতাবাসদ্রুতরুট্ তর্ষণাদিকে (অজিত
 শ্রীকৃষ্ণের বাসস্থল বলিয়া যে স্থান হইতে ক্রোধ
 লোভাদি অপমৃত হইয়াছে) যত্র (যে বৃন্দাবনে)
 নৈসর্গত্বৈবেরাঃ (স্বভাবতঃ শত্রুভাবাপন্ন) নৃযুগাদয়ঃ
 (মহুঘ ও সিংহ ব্যাঘ্রাদি পশুগণ) মিত্রাণি ইব
 (মিত্রের স্থায়) সহ (একই সঙ্গে) আসন্ (বাস
 করিয়াছিল) ।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণের বাসস্থান ব’লে ক্রোধ ও
 লোভ ইত্যাদি পালিয়ে গেছে যেথান থেকে সেই
 বৃন্দাবনে স্বভাবতঃই পরম শত্রু যে মাছুষ ও পশু—
 তারাও বন্ধুর মতই একত্রে বাস করে ছিল ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ করি প্রভু যবে বৈল ।
 কৃষ্ণ কহি ব্যাঘ্র যুগ নাচিতে লাগিল ॥
 নাচে কুন্দে ব্যাঘ্রগণ যুগীগণ সঙ্গে ।
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দেখে অপূর্ব রঙ্গে ॥

ব্যাঘ্র যুগ অত্যাগ্রে করে আলিঙ্গন ।
 মুখে মুখ দিয়া করে অত্যাগ্রে চুম্বন ॥
 কৌতুক দেখিয়া প্রভু হাসিতে লাগিল ।
 তা সবাকৈ তাহা ছাড়ি আগে চলি গেলা ॥
 ময়ূরাদি পক্ষিগণ প্রভুকে দেখিয়া ।
 সঙ্গে চলে কৃষ্ণ বোলে নাচে মত্ত হঞা ॥
 হরিবোল বলি প্রভু করে উচ্চধ্বনি ।
 বৃক্ষলতা প্রফুল্লিত সেই ধ্বনি শুনি ॥
 ঝারিখণ্ডে (১) স্বাবর জঙ্গম আছে যত ।
 কৃষ্ণনাম দিয়া কৈল প্রেমেতে উন্মত্ত ॥
 যেই গ্রাম দিয়া যান যাঁহা করেন স্থিতি ।
 সে সব গ্রামের লোকের হয় প্রেম ভক্তি ॥
 কেহো যদি তাঁর মুখে শুনে কৃষ্ণনাম ।
 তার মুখে আন (২) শুনে, তার মুখে আন ॥
 সতে কৃষ্ণ হরি বলি নাচে কান্দে হাসে ।
 পরম্পরায় বৈষ্ণব হইল সর্বদেশে ॥
 যতপি প্রভু লোক-সজ্জটের ত্রাসে ।
 প্রেম গুপ্ত করে, বাহিরে না করে প্রকাশে ॥
 তথাপি তাঁর দর্শন শ্রবণ প্রভাবে ।
 সকল দেশের লোক হইল বৈষ্ণবে ॥
 গোড় বঙ্গ উৎকলাদি দক্ষিণ দেশে গিয়া ।
 লোকের নিস্তার কৈলা আপনে ভ্রমিয়া ॥
 মথুরা যাবার ছলে আসি ঝারিখণ্ড ।
 ভিন্ন প্রায় (৩) লোক তাঁহা পরম পাষণ্ড ॥
 নাম প্রেম দিয়া কৈল সভার নিস্তার ।
 চৈতন্যের গুঢ়লীলা বুঝে শক্তি কার ॥
 বন দেখি হয় ভ্রম এই বৃন্দাবন ।
 শৈল দেখি মনে হয় এই গোবর্দ্ধন ॥

যাঁহা নদী দেখে তাঁহা মানয়ে কালিন্দী ।
 তাঁহা প্রেমাবেশে নাচে প্রভু পড়ে কান্দি ॥
 পথে বাইতে ভট্টাচার্য্য শাক-মূল-ফল ।
 যাঁহা যেই পায়েন তাঁহা লয়েন সকল ॥
 যে গ্রামে রহেন প্রভু তথায় ব্রাহ্মণ ।
 পাঁচ সাত জন আসি করেন নিমন্ত্রণ ॥
 কেহো অন্ন আনি দেয় ভট্টাচার্য্য স্থানে ।
 কেহো দুগ্ধ দধি, কেহো য়ত খণ্ড আনে ॥
 যাঁহা বিপ্র নাহি তাঁহা শূদ্র মহাজন ।
 আসি সতে ভট্টাচার্য্য করে নিমন্ত্রণ ॥
 ভট্টাচার্য্য পাক করে বন্য (৪) ব্যঞ্জন ।
 বন্য ব্যঞ্জনে প্রভুর আনন্দিত মন ॥
 দুই চারি দিনের অন্ন রাখেন সংহতি ।
 যাঁহা শূন্য বন লোকের নাহিক বসতি ॥
 তাঁহা সেই অন্ন ভট্টাচার্য্য করেন পাক ।
 ফল-মূলে ব্যঞ্জন করে বন্য নানা শাক ॥
 পরম সন্তোষ প্রভুর বন্য ভোজনে ।
 মহাসুখ পান যে দিন রহেন নির্জনে ॥
 ভট্টাচার্য্য সেবা করে স্নেহে য়েছে দাস ।
 তাঁর বিপ্র বহে জলপাত্র বহির্দ্বাস ॥
 নির্বারের উষোদকে স্নান তিন বার ।
 দুই সন্ধ্যা অগ্নি তাপে কাষ্ঠ অপার ॥
 নিরন্তর প্রেমাবেশে নির্জনে গমন ।
 সুখ অনুভবি প্রভু কহেন বচন ॥
 শুন ভট্টাচার্য্য আমি গেলাম বহুদেশ ।
 বনপথের স্রুথের কাঁহা নাহি পাই লেশ ॥
 কৃষ্ণ কৃপানু আমায় বহু কৃপা কৈল ।
 বনপথে আনি আমায় বড় সুখ দিল ॥
 পূর্বে বৃন্দাবন যাইতে করিলাম বিচার ।
 মাতা-গঙ্গা-ভক্তগণ দেখিব একবার ॥
 ভক্তগণ সঙ্গে অবশ্য করিব মিলন ।
 ভক্তগণ সঙ্গে লঞা যাব বৃন্দাবন ॥

(১) 'ঝারিখণ্ড'—ছোটনাগপুরের অন্তর্গত একটি বনপ্রদেশ ।

(২) 'আন'—অত্মজন ।

(৩) 'ভিন্ন'—অসভ্য জাতিবিশেষ, ভীল ।
 'প্রায়'—তুল্য ।

(৪) 'বন্য'—বনোদ্ভব শাকাদি ।

এত ভাবি গোড়দেশে করিল গমন ।
 মাতা গঙ্গা ভক্ত দেখি স্থখী হৈল মন ॥
 ভক্তগণ লঞা তবে চলিলাম রঙ্গে ।
 লক্ষকোটি লোক তাঁহা হৈল আমা সঙ্গে ॥
 সনাতন মুখে কৃষ্ণ আমা শিখাইলা ।
 তাঁহা বিদ্য করি বনপথে লঞা আইলা ॥
 রূপার সমুদ্রে দীনহীনে দয়াময় ।
 কৃষ্ণ-রূপা বিনে কোন স্থখ নাহি হয় ॥
 ভট্টাচার্য্যে আলিঙ্গিয়া তাঁহারে কহিল ।
 তোমার প্রসাদে আমি এত স্থখ পাইল ॥
 তেঁহো কহেন তুমি কৃষ্ণ তুমি দয়াময় ।
 অধম জীব মুঞি, মোরে হইলা সদয় ॥
 মুঞি ছার মোরে তুমি সঙ্গে লঞা আইলা ।
 রূপা করি মোর হাতে ভিক্ষা যে করিলা ॥
 অধম কাকেরে কৈলা গরুড় সমান ।
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি স্বয়ং ভগবান ॥

তথাহি—ভাবার্থদীপিকায়ঃ ষষ্ঠ স্লোকে
 ত্রিধরস্বামিবাক্যম্

মুকং করোতি বাচালং
 পঙ্গুং লজ্জয়েতে গিরিম্ ।
 বৎকুপা তমহং বন্দে
 পরমানন্দমাধবম্ ॥ ৪

অর্থঃ ।—বৎকুপা (বাঁহার কুপা) মুকং (বাক্-
 শক্তিবিহিত জনকে) বাচালং করোতি (বাক্‌পটু
 করে), পঙ্গুং গিরিম্ লজ্জয়েতে (খজ্র—চলৎ-শক্তি-
 হীনকে পর্যন্ত লজ্জবন করায়) তং পরমানন্দমাধবং
 অহং বন্দে (সেই পরমানন্দ মাধবকে আমি বন্দনা
 করি) ।

অনুবাদ ।—বাঁহার দয়ার বোবার মুণ্ডে কুটে ওঠে
 কত কথা, আর খোঁড়াও পার হয়ে যায় পর্যন্ত, সেই
 পরমানন্দস্বরূপ মাধবকে বন্দনা করি ॥ ৪ ॥

এই মত বলভদ্র করেন স্তবন ।
 প্রেমে সেবা করি ভুষ্ট কৈল প্রভুর মন ॥
 এই মত নানা স্থখে প্রভু আইলা কাশী ।
 মধ্যাহ্ন স্নান কৈলা মণিকর্ণিকায় আসি ॥

সেই কালে তপন মিশ্র করে গঙ্গাস্নান ।
 প্রভু দেখি তাঁর কিছু হৈল বিস্ময় জ্ঞান ॥
 পূর্বের শুনিয়াছি প্রভু করিয়াছেন সন্ন্যাস ।
 নিশ্চয় করিল হৈল হৃদয়ে উল্লাস ॥
 প্রভুর চরণ ধরি করেন রোদন ।
 প্রভু তাঁরে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ॥
 প্রভু লঞা গেলা বিষ্ণেশ্বর দরশনে ।
 তবে আসি দেখে বিন্দুমাধব চরণে ॥
 ঘরে লঞা আইলা প্রভুকে আনন্দিত হঞা ।
 সেবা করি নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইয়া ॥
 প্রভুর চরণোদক সবাংশে কৈল পান ।
 ভট্টাচার্য্যের পূজা কৈল করিয়া সন্মান ॥
 প্রভুরে নিমন্ত্রণ করি ঘরে ভিক্ষা দিল ।
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্যে পাক করাইল ॥
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিলা শয়ন ।
 মিশ্রপুত্র রঘু করে পাদ সম্বাহন ॥
 প্রভুর শেমাম মিশ্র সবাংশে খাইল ।
 প্রভু আইলা শুনি চন্দ্রশেখর আইল ॥
 মিশ্রের সখা তেঁহো প্রভুর পূর্ব দাস ।
 বৈষ্ণবজাতি লিখন-বৃত্তি বারাণসী-বাস ॥
 আসি প্রভুর পদে পড়ি করেন রোদন ।
 প্রভু উঠি তাঁরে রূপায় কৈল আলিঙ্গন ॥
 চন্দ্রশেখর কহে প্রভু বড় রূপা কৈলা ।
 আপনি আসিয়া ভৃত্যে দরশন দিলা ॥
 আপন প্রারন্ধে বসি বারাণসী স্থানে ।
 মায়া ব্রহ্ম শব্দ বিনা নাহি শুনি কাণে ॥
 ষড়্‌দর্শন (১) ব্যাখ্যা বিনা কথা নাহি এথা ।
 মিশ্র রূপা করি মোরে শুনান কৃষ্ণকথা ॥
 নিরন্তর দৌহে চিস্তি তোমার চরণ ।
 সর্বস্বত্ব ঈশ্বর তুমি দিলে দরশন ॥

(১) 'ষড়্‌দর্শন'—পূর্ববীমাংসা, বেদান্ত, সাংখ্য,
 পাতঞ্জল, জ্ঞান ও বৈশেষিক এই ছয়খানি
 দর্শনশাস্ত্র ।

শুনি মহাপ্রভু যাবেন শ্রীবৃন্দাবন ।
দিন কথো রহি তার (১) ভৃত্য দুই জন ॥
মিশ্র কহে প্রভু যাবৎ কাশীতে রহিবা ।
মোর নিমন্ত্রণ বিনা অশ্রু না মানিবা ॥
এই মত মহাপ্রভু দুই ভৃত্যের বশে ।
ইচ্ছা নাহি তবু তথা রহিল দিন দশে ॥
মহারাত্রী বিপ্র আইসে প্রভু দেখিবারে ।
প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হয় চমৎকারে ॥
বিপ্র সব নিমন্ত্রণে প্রভু নাহি মানে ।
প্রভু কহে আজি মোর হয়েছে নিমন্ত্রণে ॥
এই মত প্রতিদিন করেন বঞ্চন ।

সন্ন্যাসীর সঙ্গ ভয়ে না মানে নিমন্ত্রণ ॥
প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ সভাতে বসিয়া ।
বেদান্ত পড়ান বহু শিষ্যগণ লৈয়া ॥
এক বিপ্র দেখি আইলা প্রভুর ব্যবহার ।
প্রকাশানন্দ আগে কহে চরিত্র তাঁহার ॥
এক সন্ন্যাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে ।
তাঁহার মহিমা প্রভাব না পারি বর্ণিতে ॥
প্রকাণ্ড শরীর শুদ্ধ কাঞ্চন বরণ ।
আজানুলব্ধিত ভূজ কমল নয়ন ॥
যত কিছু ঈশ্বরের সর্ব-সম্পূর্ণ ।
সকল দেখিয়ে তাঁতে অদ্ভুত কথন ॥
তাঁরে দেখি জ্ঞান হয় এই নারায়ণ ।
যেই তাঁরে দেখে করে কৃষ্ণ সংকীৰ্তন ॥
মহাভাগবত লক্ষণ শুনি ভাগবতে ।
যে সব লক্ষণ প্রকট দেখিয়ে তাঁহাতে ॥
নিরন্তর “কৃষ্ণনাম” জিহ্বা তাঁর গায় ।
দুই নেত্রে অশ্রু বহে গঙ্গাধারা প্রায় ॥
ক্ষণে নাচে হাসে গায় করয়ে ক্রন্দন ।
ক্ষণে হুহুকার করে সিংহের গর্জন ॥
জগৎমঙ্গল তাঁর কৃষ্ণচৈতন্য নাম ।
নাম রূপ গুণ তাঁর সম অনুপাম ॥

দেখিয়া সে জানি তাঁরে ঈশ্বরের রীতি ।
অলৌকিক কথা শুনি কে করে প্রতীতি ॥
শুনিঞা প্রকাশানন্দ বহুত হাসিলা ।
বিপ্রে উপহাস করি কহিতে লাগিলা ॥
শুনিয়াছি গোড়দেশে সন্ন্যাসী ভাবক ।
কেশব-ভারতী-শিষ্য লোক-প্রতারক ॥
চৈতন্য নাম তাঁর ভাবকগণ লৈয়া ।
দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে বুলে নাচাইয়া ॥
যেই তাঁরে দেখে সেই ঈশ্বর করি কহে ।
এঁছে মোহন-বিদ্যা যে দেখে সে মোহে ॥
সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত প্রবল ।
শুনি চৈতন্যের সঙ্গে হইল পাগল ॥
সন্ন্যাসী নামমাত্র মহা ইন্দ্রজালী ।
কাশীপুরে না বিকাবে তার ভাবকালী (২) ॥
বেদান্ত শ্রবণ কর, না যাইহ তার পাশ ।
উচ্ছৃঙ্খল লোক সঙ্গে দুইলোক নাশ ॥
এত শুনি সেই বিপ্র মহাদুঃখ পাইল ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি তথা হৈতে উঠি গেল ॥
প্রভুর দর্শনে শুদ্ধ হৈয়াছে তার মন ।
প্রভু আগে দুঃখী হৈয়া কহে বিবরণ ॥
শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া রহিলা ।
পুনরপি সেই বিপ্র প্রভুরে পুছিলা ॥
তার আগে যবে আমি তোমার নাম লৈল ।
সেহো তোমার নাম জানে আপনি কহিল ॥
তোমার দোষ কহিতে করে নামের উচ্চার ।
‘চৈতন্য’ চৈতন্য’ করি কহে তিনবার ॥
তিনবারে কৃষ্ণনাম না আইল তার মুখে ।
অবজ্ঞাতে নাম লয় শুনি পাই দুঃখে ॥
ইহার কারণ মোরে কহ কৃপা করি ।
তোমা দেখি মুখ মোর বোলে কৃষ্ণ হরি ॥

(১) ‘তার’—তরাও, উদ্ধার কর ।

(২) ‘না বিকাবে’—অর্থাৎ কেহ গ্রহণ করিবে না । ‘ভাবকালী’—ভক্তের তান ।

প্রভু কহে মায়াবাদী কৃষ্ণ অপরাধী (১) ।
 ‘ব্রহ্ম’ ‘আত্মা’ ‘চৈতন্য’ কহে নিরবধি ॥
 অতএব তাঁর মুখে না আইসে কৃষ্ণনাম ।
 কৃষ্ণনাম কৃষ্ণস্বরূপ ছুইত সমান ॥
 নাম বিগ্রহ স্বরূপ, তিন একরূপ ।
 তিনে ভেদ নাহি, তিন চিদানন্দস্বরূপ (২) ॥
 দেহ দেহী নাম নামীর (৩) কৃষ্ণে নাহি ভেদ ।
 জীবের ধর্ম, নাম, দেহ, স্বরূপ, বিভেদ ॥

তথাহি—হরিভক্তিবিলাসস্থ ১১ বিলাসে
 ২৬৯ অক্ষয়তবিসৃদ্ধশ্রোত্রবচনম্

নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণ-
 শ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।
 পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহ-
 ভিন্নত্বান্নামনামিনোঃ ॥ ৫

অর্থঃ ।—নামনামিনোঃ (নাম এবং নামীর)
 অভিন্নত্বাৎ (অভিন্নতা বশতঃ) নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণঃ
 (নামরূপসকাতীষ্টপ্রদাতা চিন্তামণিকৃত্য সেই শ্রীকৃষ্ণ)
 ‘স এব কৃষ্ণঃ’ চৈতন্যরসবিগ্রহঃ (চিন্ময়রসমূর্ত্তি) পূর্ণঃ
 শুদ্ধ নিত্যমুক্তঃ (স্বয়ং সম্পূর্ণ, মায়াগুরুশূন্য এবং নিত্য
 মুক্ত) ।

অনুবাদ ।—নাম আর নামীতে কোন ভেদ নেই,
 দুইই এক। শ্রীকৃষ্ণ আর তাঁর নামও সেইরূপ
 অভিন্ন। দুইই চিন্তামণির মত সকল অভীষ্ট দিয়ে
 থাকেন। দুইই পূর্ণ, শুদ্ধ, সর্বদা মুক্ত অর্থাৎ মায়ার
 বা অজ্ঞানের স্পর্শশূন্য, আর দুইই আনন্দ এবং
 চৈতন্যস্বরূপ ॥ ৫ ॥

(১) ‘মায়াবাদী’—জগদাদি সমস্ত বস্তুই মিথ্যা,
 এইটি বাহারা বলে। ‘কৃষ্ণ অপরাধী’—কৃষ্ণ-বিষয়ক
 অপরাধী। অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহাদিকে
 জগদ্বৎ মিথ্যা বলাতে মায়াবাদী ব্যক্তি অপরাধী।

(২) কৃষ্ণনাম, তৎ-প্রতিমূর্ত্তি ও তৎস্বরূপ এই
 তিনের সচ্চিদানন্দরূপে ভেদ না থাকায় কৃষ্ণনাম ও
 কৃষ্ণস্বরূপ এই দুই সমান।

(৩) ‘দেহী’—দেহধারী ব্যক্তি। ‘নামী’—
 নামধারী ব্যক্তি।

অতএব কৃষ্ণের নাম দেহ বিলাস ।
 প্রাকৃতেন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে হয় স্বপ্রকাশ ॥
 কৃষ্ণনাম কৃষ্ণগুণ কৃষ্ণলীলারস ।
 কৃষ্ণের স্বরূপ সম সব চিদানন্দ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ পূর্ববিভাগে
 শাধনভক্তিচর্চায় ১০৯ শ্লোকঃ

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি
 ন ভবেদ্গ্রাহ্যমিন্দ্রিয়ৈঃ ।
 সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ
 স্বয়মেব স্মরত্যদঃ ॥ ৬

অর্থঃ ।—অতঃ (এই হেতু—নাম নামী অভিন্ন
 বলিয়া) শ্রীকৃষ্ণনামাদি (শ্রীকৃষ্ণের নামরূপ লীলাগুণ)
 ইন্দ্রিয়ৈঃ গ্রাহ্যং ন ভবেৎ (প্রাকৃত ইন্দ্রিয় দ্বারা গ্রহণ
 করা যায় না) অদঃ (ইহা) সেবোন্মুখে (নামাদি
 গ্রহণ রূপ সেবার নিমিত্ত উন্মুখ) জিহ্বাদৌ স্বয়মেব
 স্মরতি (জিহ্বাদিতে আপনা আপনি স্মৃতি প্রাপ্ত
 হয়) ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের নাম ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের
 মতনই আলৌকিক। তাই লৌকিক ইন্দ্রিয় দিয়ে তা
 গ্রহণ করা যায় না। সেবার আগ্রহ যাদের তাদেরই
 জিহ্বায় আপনা থেকেই তা কুটে উঠে ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ লীলারস ।
 ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষিয়া করে আত্মবশ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১২ স্কং ১২ অং ৬৯ শ্লোকঃ

স্বস্তথনিভৃতচেতাস্তদ্ব্যুদস্তাত্ত্বভাবোহ-
 প্যজিতরুচিরলীলাকৃষ্ণসারস্তদীয়ম্ ।
 ব্যতনুত কুপয়া যস্তদ্বদীপং পুরাণং
 তমখিলবুজিনম্নং ব্যাসসুখং নতোহস্মি ॥ ৭

অর্থঃ ।—স্বস্তথনিভৃতচেতাঃ (যার ব্রহ্মানন্দে
 পরিপূর্ণ অন্তর) তদ্ব্যুদস্তাত্ত্বভাবঃ (তজ্জ্ঞাত্ব অত্মভাব-
 বর্জিত) অপি (ও) যঃ (যে শ্রীশুকদেব) অজিত-
 রুচিরলীলাকৃষ্ণসারঃ (শ্রীকৃষ্ণের মনোহর লীলার
 মুগ্ধচিত্ত) কুপয়া (কুপাপূর্বক) তদীয়ং (শ্রীকৃষ্ণ-
 বিষয়ক) তদ্বদীপং (তদ্বৎ প্রকাশক প্রদীপের মত)
 পুরাণং ব্যতনুত (শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ প্রকাশ

করিয়াছেন) তম্ অগিলবুজিনয়ঃ (সেই অখিল পাপনাশক) ব্যাসমুখ্যঃ নতঃ অগ্নি (ব্যাসপুত্রকে প্রণাম করি) ।

অমুবাদ।—ব্যাসের পুত্র শুকদেব । তাঁকে আমি প্রণাম জানাই । তিনি জগতের পাপনাশ করেন । ব্রহ্মানন্দে পূর্ণ তাঁর মন । সে মনে অণু কোনো ভাবের স্থান নেই । শ্রীকৃষ্ণের মনোহর লীলা শ্রবণে উৎসুক হয়েছিলেন তিনি । তাই শ্রীমদ্ভাগবত সাধারণের মধ্যে কৃশাবশতঃ প্রকাশ করেছিলেন । শ্রীমদ্ভাগবতেই পরমতত্ত্ব প্রকাশিত হয়েছে ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ ।

অতএব আকর্ষণে আত্মারামের মন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ৭ অং ১০ শ্লোকঃ

আত্মারামাশ্চ মুনয়ে।
নির্গতা অপূরকক্ৰমে ।
কুর্ন্তুত্বাহৈতুকাঃ ভক্তি-
মিথস্তু তত্ত্বগো হরিঃ ॥ ৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ মধ্যলীলায় ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে ১৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮ ॥

ইহো সব রহু কৃষ্ণচরণ সম্বন্ধে ।

আত্মারামের মন হরে তুলসীর গঞ্জে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ১৫ অং ৪৩ শ্লোকঃ

তত্ত্বারবিন্দনয়নশ্চ পদারবিন্দ-
কিজ্জলমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।
অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেষাং
সংক্লেভমক্ষরজুষ্ণামপি চিত্ততনোঃ ॥ ৯

অর্থঃ ।—অরবিন্দনয়নশ্চ (পদ্মলোচন) তত্ত্ব (শ্রীবিষ্ণুর) পদারবিন্দকিজ্জলমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ (চরণকমলের কেশরের সহিত তুলসীর সুগন্ধবাহী বায়ু) স্ববিবরণে (নাশাচ্ছিন্ন দ্বারা) অন্তর্গতঃ অক্ষরজুষ্ণাং (ভিতরে প্রবেশ করিয়া ব্রহ্মানন্দসেবীদের) তেষাং (সনকাদির) অপি চিত্ততনোঃ (চিত্ত ও দেহের) সংক্লেভাং (বিকার, হর্ষরোমাঞ্চাদি) চকার (জন্মাইয়াছিল) ।

অমুবাদ।—সেই কমলনয়নের পদকমলের রেণুর ধূলো-মাখা তুলসী পাতার সোরডে সুরভি বায়ু

নাশায় আত্মাণ করে, ব্রহ্মানন্দে বিভোর যারা, তাঁদেরও দেহমন বিবশ হ'য়ে পড়ল ॥ ৯ ॥

অতএব কৃষ্ণনাম না আইসে তার মুখে ।

মায়াবাদিগণ যাতে মহাবহিমুখে ॥

ভাবকালী বেচিতে আমি আইলাম কাশীপুরে ।

গ্রাহক নাহি না বিকায় লঞা যাব ঘরে ॥

ভারি বোঝাল এগ্নি আইলাম কেমনে লঞা যাব ।

অল্প স্বল্প মূল্য পাইলে এথাই বেচিব ॥

এত বলি সেই বিপ্রে আত্মসাৎ (১) করি ।

প্রাতে উঠি মথুরায় চলিলা গৌরহরি ॥

সেই তিন (২) সঙ্গে চলে প্রভু নিষেধিল ।

দূরে হোতে তিন জনে ঘরে পাঠাইল ॥

প্রভুর বিরহে তিনে একত্রে বসিয়া ।

প্রভু-গুণ গান করে প্রেমে মত্ত হঞা ॥

প্রয়াগে আসিয়া প্রভু কৈলা বেণীস্নান ।

মাধবে দেখিয়া প্রেমে কৈলা নৃত্য গান ॥

যমুনা দেখিয়া প্রেমে পড়ে কাঁপ দিয়া ।

আস্তে ব্যস্তে ভট্টাচার্য্য উঠায় ধরিয়া ॥

এইমত তিন দিন প্রয়াগে রহিলা ।

কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ॥

মথবা' চলিতে যাঁহা প্রেমে রহি যায় ।

কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোকেরে নাচায় ॥

পূর্বে যৈছে দক্ষিণ যাইতে লোক নিস্তারিল ।

পশ্চিমদেশ তৈছে সব বৈষ্ণব করিল ॥

পথে যাঁহা যাঁহা হয় যমুনা-দর্শন ।

তাঁহা কাঁপ দিয়া পড়ে প্রেমে অচেতন ॥

মথুরা নিকটে আইলা মথুরা দেখিয়া ।

দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥

মথুরা আসিয়া কৈল বিশ্রামতীর্থে স্নান ।

জন্মান্বানে কেশব দেখি করিলা প্রণাম ॥

(১) 'আত্মসাৎ'—আপনার আয়ত্ত ।

(২) তপনমিশ্র, চন্দ্রশেখর, মহারাত্রীর ব্রাহ্মণ ।

প্রেমানন্দে নাচে গায় সঘন হুঙ্কার ।
 প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি লোকে চমৎকার ॥
 এক বিপ্র পড়ে প্রভুর চরণ ধরিয়া ।
 প্রভু সঙ্গে নৃত্য করে প্রেমাবিস্ট হৈয়া ॥
 দৌহে প্রেমে নৃত্য করি করে কোলাকুলি ।
 “হরি কৃষ্ণ” কহ দৌহে বোলে বাহু তুলি ॥
 লোক হরি হরি বোলে কোলাহল হৈল ।
 কেশব-সেবক প্রভুকে মালা পরাইল ॥
 প্রভু দেখি লোকে কহে হইয়া বিস্ময় ।
 এরূপ এ প্রেম লৌকিক কভু নয় ॥
 ষাঁহার দর্শনে লোক প্রেমে মত্ত হৈয়া ।
 হাসে কান্দে নাচে গায় কৃষ্ণ নাম লৈয়া ॥
 সর্বথা নিশ্চিত ইহো কৃষ্ণ অবতার ।
 মথুরা আইলা লোকের করিতে নিস্তার ॥
 তবে মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণে লইয়া ।
 তাঁহারে পুছিল কিছু নিভূতে বসিয়া ॥
 আখ্য সরল তুমি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ।
 কাঁহা হৈতে পাইলে তুমি এই প্রেমধন ॥
 বিপ্র কহে শ্রীপাদ শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইলা মথুরা নগরী ॥
 কৃপা করি তেঁহো মোর নিলয়ে আইলা ।
 মোরে শিষ্য করি মোর হাতে ভিক্ষা কৈলা ॥
 গোপাল প্রকট করি সেবা কৈল মহাশয় ।
 অতাপিহ তাঁর সেবা গোবর্দ্ধনে হয় ॥
 শুনি প্রভু কৈলা তাঁর চরণ বন্দন ।
 ভয় পাঞা প্রভু পায় পড়িলা ব্রাহ্মণ ॥
 প্রভু কহে তুমি গুরু আমি শিষ্যপ্রায় ।
 গুরু হঞা শিষ্যে নমস্কার না ঘুয়ায় ॥
 শুনিয়া বিস্মিত বিপ্র কহে ভয় পাঞা ।
 এঁছে বাত কহ কেনে সন্ন্যাসী হইয়া ॥
 কিন্তু তোমার প্রেম দেখি মনে অনুমানি ।
 মাধবেন্দ্র-পুরীর সম্বন্ধ ধর জানি ॥
 কৃষ্ণপ্রেমা তাঁহা ষাঁহা তাঁহার সম্বন্ধ ।
 তাঁহা বিনা এই প্রেমার কাঁহা নাহি গন্ধ ॥

তবে ভট্টাচার্য তাঁরে সম্বন্ধ কহিল ।
 শুনি আনন্দিত বিপ্র নাচিতে লাগিল ॥
 তবে বিপ্র প্রভু লৈয়া আইল নিজ ঘরে ।
 আপন ইচ্ছায় প্রভুর নানা সেবা করে ॥
 ভিক্ষা লাগি ভট্টাচার্য্যে করাইল রন্ধন ।
 তবে মহাপ্রভু আসি বলিলা বচন ॥
 পুরী গোঁসাই তোমার ঠাঞি করিয়াছে
 ভিক্ষা ।
 মোরে তুমি ভিক্ষা দেহ এই মোর শিক্ষা ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায়াং ৩ অং ২১ শ্লোকঃ .

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠ-

সুত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে

লোকসুদমুবর্ততে ॥ ১০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৩য় পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ১০ ॥

যত্নপি সনোড়িয়া (১) হয় সেই ত ব্রাহ্মণ ।
 সনোড়িয়া ঘরে সন্ন্যাসী না করে ভোজন ॥
 তথাপি পুরী দেখি তাঁর বৈষ্ণব আচার ।
 শিষ্য করি তাঁর ভিক্ষা কৈল অঙ্গীকার ॥
 মহাপ্রভু তাঁরে যদি ভিক্ষা মাগিল ।
 দৈন্ত্য করি সেই বিপ্র কহিতে লাগিল ॥
 তোমারে ভিক্ষা দিব বড় ভাগ্য সে আমার ।
 তুমি ঈশ্বর নাহি তোমার বিধি ব্যবহার ॥
 মুর্থ লোক করিবেক তোমার নিন্দন ।
 সহিতে না পারিব সেই ছুষ্ঠের বচন ॥
 প্রভু কহে শ্রুতি স্মৃতি যত ঋষিগণ ।
 সব একমত নহে ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম ॥

(১) ‘সনোড়িয়া’—তপস্শাচ্য পতিত ব্রাহ্মণ-বিশেষ । কালপ্রভাবে এই ব্রাহ্মণগণ ক্রিয়াহীন হইয়া অভোজ্য হইয়া পড়েন । পরে শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরীপাদের কৃপালাভের পর হইতে ইঁহারা পূজ্য হইয়াছেন ।

ধর্ম-স্থাপন হেতু সাধু ব্যবহার ।

পুরী গৌমাঞির আচরণ সেই ধর্মসার ॥

তপাহি—মহাভারতে বনপর্ব্বণি (৩১৩।১১৭)

তর্কোৎপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্ন।

নাসার্ব্বিষ্যন্ত মতং ন ভিন্নম্ ।

ধর্মন্ত তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং

মহাজনো যেন গতঃ স পস্থাঃ ॥ ১১

অর্থঃ—।—তর্কঃ অপ্রতিষ্ঠঃ (তর্ক প্রতিষ্ঠাহীন)
শ্রুতয়ঃ বিভিন্নঃ (শ্রুতি সকল ভিন্ন ভিন্ন) অসৌ
খ্যিঃ ন (তিনি খ্যি নহেন) যন্ত মতং ভিন্নং ন
(যাহার মত ভিন্ন নহে) ধর্মন্ত তত্ত্বং গুহায়াং নিহিতং
(ধর্মের তত্ত্ব গুহায় নিহিত) মহাজনঃ যেন গতঃ সঃ
পস্থাঃ (মহাজন যদিকে গিয়াছেন তাহাই পথ) ।

অনুবাদ—।—তর্ক দিয়ে চরম তত্ত্বের নির্ণয় হয় না ।
প্রতিপত্তিতেও অনেক মত দেখা যায় । এমন মূল
নেই যার মত অল্পের মত থেকে ভিন্ন নয় । ধর্মের
তত্ত্ব গভীর ও গোপন । মহাজন যে পথে গেছেন—
সেই পথই প্রকৃত পথ ॥ ১১ ॥

তবে সেই বিপ্র প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।

মধুপুরীর লোক প্রভুকে দেখিতে আইল ॥

লক্ষসংখ্য লোক আইসে নাহিক গণন ।

বাহির হইয়া প্রভু দিলা দরশন ॥

বাছ তুলি বোলে প্রভু বোল হরি হরি ।

প্রেমে মত্ত নাচে লোক হরিধ্বনি করি ॥

যমুনার চব্বিশ-ঘাটে (১) প্রভু কৈল স্নান ।

সেই বিপ্র প্রভুকে দেখায় তীর্থস্থান ॥

স্বয়ম্ভু বিশ্রাম দীর্ঘবিষ্ণু ভূতেশ্বর ।

মহাবিড়া গোকর্ণাদি দেখিল সকল ॥

বন দেখিবারে যদি প্রভুর মনে হৈল ।

সেই ত ব্রাহ্মণ নিজ সঙ্গ করি লৈল ॥

(১) ‘চব্বিশ-ঘাট’ যথা—অবিমুক্ত, বিশ্রাস্তি,
সংসার-মোচন, প্রয়াগ, কনখল, তিন্দুক, সূর্য্য,
বটস্থানী, ধ্রুব, ঋষি, মোক্ষ, বোধ, নব, ধারাপতন
সংযমন, নাগ, ঘটাভরণ, ব্রহ্মলোক, সোম, সরস্বতী,
চক্র, দশাশ্বমেধ, বিয়রাজ, কোটি ।

মধুবন, তাল, কুমুদ, বহলা বন গেলা ।

তঁাহা তঁাহা স্নান করি প্রেমাবিক্ত হৈলা ॥

পথে গাভীঘটা চরে প্রভুকে দেখিয়া ।

প্রভুকে বেঢ়য়ে আসি হৃদ্য করিয়া ॥

গাভী দেখি স্তব্ধ প্রভু প্রেমের তরঙ্গে ।

বাৎসল্যে গাভী প্রভুর চাটে সব অঙ্গে ॥

স্বস্থ হঞা প্রভু করে অঙ্গ কণ্ঠ যন (২) ।

প্রভুসঙ্গে চলে নাহি ছাড়ে ধেনুগণ ॥

কষ্টে সুষ্টে ধেনু সব রাখিল গোয়াল ।

প্রভু-কণ্ঠধ্বনি শুনি আইসে যুগীপাল ॥

যুগ যুগী মুখ দেখি প্রভুর অঙ্গ চাটে ।

ভয় নাহি করে সঙ্গে যায় বাটে বাটে (৩) ॥

অঙ্গের মৌরভে যুগ যুগী শৃঙ্গ উঠে ।

রূপা করি প্রভু হস্ত দিলা তার পিঠে ॥

পিক ভঙ্গ প্রভুকে দেখি পঞ্চম গায় ।

শিখিগণ নৃত্য করি প্রভু আগে যায় ॥

প্রভু দেখি বৃন্দাবনের বৃক্ষলতাগণ ।

অঙ্কুর পুলক মগ্ন অশ্রু বরিষণ ॥

ফুল-ফলে ভরি ডাল পড়ে প্রভুপায় ।

বন্ধু দেখি বন্ধু যেন ভেট লয়ে যায় ॥

প্রভু দেখি বৃন্দাবনের স্থাবর জঙ্গম ।

আনন্দিত বন্ধু দেখি যেন বন্ধুগণ ॥

তা সবার প্রীতি দেখি প্রভু ভাবাবেশে ।

সভা সনে ক্রীড়া করে হঞা তার বশে ॥

প্রতি বৃক্ষলতা প্রভু করেন আলিঙ্গন ।

পুষ্পাদি ধ্যানে করেন কৃষ্ণে সমর্পণ ॥

অশ্রু কম্প পুলক প্রেমে শরীর অস্থিরে ।

কৃষ্ণবোল কৃষ্ণবোল বোলে উচ্চৈঃস্বরে ॥

স্থাবর জঙ্গম মিলি করে কৃষ্ণধ্বনি ।

প্রভুর গম্ভীর স্বরে যেন প্রতিধ্বনি ॥

(২) ‘কণ্ঠ যন’—চুলকাইয়া দেওয়া ।

(৩) ‘বাটে’—পথে ।

মৃগের গলা ধরি প্রভু করেন রোদন ।
 মৃগের পুলক অঙ্গ অশ্রু নয়ন ॥
 বৃক্ষডালে শুক শারী দিল দরশন ।
 তা দেখি প্রভুর কিছু শুনিতে হৈল মন ॥
 শুক শারিকা প্রভুর হাতে উড়ি পড়ে ।
 প্রভুকে শুনাঞা কৃষ্ণের গুণশ্লোক পড়ে ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ১৩ সর্গে

২৯ শ্লোকঃ

সৌন্দর্য্যং ললনালিধৈর্য্যদলনং

লীলা রমাস্তন্তিনী

বীৰ্য্যং কন্দুকিতাদ্রিবীৰ্য্যমমলাঃ

পারে-পরাদ্বৈত গুণাঃ ।

শীলং সর্বজনানুরঞ্জনমহো

যস্যায়মস্মৎ-প্রভু-

বিশ্বং বিশ্বজনীনকীৰ্ত্তিরবতাং

কৃষ্ণে জগন্মোহনঃ ॥ ১২

অর্থঃ ।—[শারিকাঃ প্রতি শুকবাক্যম্] অহো, যস্য সৌন্দর্য্যং ললনালিধৈর্য্যদলনং (অহো বাহার সৌন্দর্য্য ললনাগণের ধৈর্য্য দলন করে) লীলা রমাস্তন্তিনী (বাহার লীলা কমলারও বিষয়কারিণী) বীৰ্য্যং কন্দুকিতাদ্রিবীৰ্য্যং (বাহার বীৰ্য্যবল গিরি গোবর্দনকে কন্দুক তুল্য করিয়াছে) অমলাঃ গুণাঃ পারেপরাদ্বৈত (বাহার অমল গুণ পরাদ্বৈতও অতীত) শীলং (বাহার চরিত্র) সর্বজনানুরঞ্জনং (সকলকে হৃদয় করে) অয়ম্ অস্মৎপ্রভুঃ (সেই আমাদের প্রভু) বিশ্বজনীনকীৰ্ত্তিঃ (বিশ্বমঙ্গলসাধক যশঃশালী) জগন্মোহনঃ কৃষ্ণঃ (ভুবনমোহন শ্রীকৃষ্ণ) বিশ্বম্ অবতাং (বিশ্বকে রক্ষা করেন) ।

অনুবাদ ।—জগৎকে মুগ্ধ করেছেন আমাদের প্রভু কৃষ্ণ—তিনিই জগৎকে রক্ষা করেন । তাঁর সৌন্দর্য্য সমস্ত রমণীর ধৈর্য্যকে নাশ করেছে । তাঁর লীলা লক্ষীকেও বিম্বিত করেছে । তাঁর বীৰ্য্য পরতশ্রেষ্ঠকেও হাতের বল করেছে (অর্থাৎ তাঁর এত শক্তি যে তিনি গোবর্দন পর্ত্তকে গেলার বলের মত হাতে তুলে-ছিলেন) । তাঁর গুণ নিঃশূল ও অনন্ত । তাঁর চরিত্র সকলকেই আনন্দ দান করেছে । যশ তাঁর ভুবনবিদিত ॥ ১২ ॥

শুক-মুখে শুনি তবে কৃষ্ণের বর্ণন ।
 শারিকা পড়য়ে তবে রাধিকা বর্ণন ॥

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ১৩ সর্গে ৩০ শ্লোকে

শুকং প্রতি শারিকাবাক্যম্

শ্রীরাধিকায়্যাঃ প্রিয়তা সুরূপতা

সুশীলতা নর্ত্তনগানচাতুরী ।

গুণালিসম্পৎ কবিতা চ রাজতে

জগন্মনোমোহনচিত্তমোহিনী ॥ ১৩

অর্থঃ ।—শ্রীরাধিকায়্যাঃ প্রিয়তা (শ্রীরাধার প্রেম) সুরূপতা (সৌন্দর্য্য) সুশীলতা (সংস্কার) নর্ত্তনগানচাতুরী (নৃত্যগীতনৈপুণ্য), গুণালিসম্পৎ (গুণসমূহরূপা সম্পৎ) কবিতা চ (এবং পাণ্ডিত্য) জগন্মনোমোহনচিত্তমোহিনী (শ্রীকৃষ্ণের চিত্তবিমোহন-কারিণী) রাজতে (বিরাজ করিতেছেন) ।

অনুবাদ ।—শ্রীরাধার প্রেম, সৌন্দর্য্য, সংস্কার, নাচ-গানের নৈপুণ্য, গুণ সকল এবং বিদ্যা জগতের মনোমোহন কৃষ্ণেরও মনকে মোহিত করেছে ॥ ১৩ ॥

পুনঃ শুক কহে কৃষ্ণ মদনমোহন ।

তবে আর শ্লোক শুক করিল পঠন ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ১৪ সর্গে

শ্লোকঃ

বংশীধারী জগন্নারীচিহ্নহারী স শারিকে ।

বিহারী গোপনারীভিজ্যোন্মদনমোহনঃ ॥ ১৪

অর্থঃ ।—হে শারিকে ! বংশীধারী জগন্নারী-চিহ্নহারী (বংশীধারী এবং ত্রিভুবনস্থ ললনাগণের চিহ্নহারী) গোপনারীভিঃ (গোপনারীগণের সহিত) বিহারী সঃ মদনমোহনঃ জীবাং (বিহারকারী সেই মদনমোহনের জয় হউক) ।

অনুবাদ ।—হে শারিকে ! জয় হোক কৃষ্ণের ! তাঁর হাতে বেণু, জগতের সমস্ত রমণীর মনকে তিনি হরণ করেছেন । ব্রজরমণীদের সঙ্গে বিহার করেন তিনি । মদনকেও তিনি মোহিত করেছেন ॥ ১৪ ॥

পুনঃ শারী কহে শুকে করি পরিহাস ।

এত শুনি প্রভুর হৈল বিষয় প্রেমোন্মাদ ॥

তথাহি—

রাধাসঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ ।
অত্থা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদনমোহিতঃ ॥ ১৫

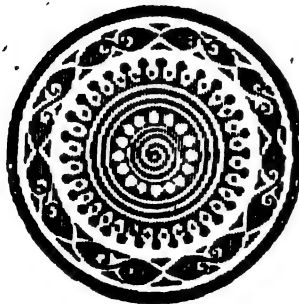
অর্থঃ ।—যদা রাধাসঙ্গে ভাতি (যখন শ্রীরাধার সঙ্গে বিরাজ করেন) তদা মদনমোহনঃ (তখনই তিনি মদনমোহন) অত্থা বিশ্বমোহঃ অপি (অতঃ সময়ে অর্থাৎ শ্রীরাধা সঙ্গে না থাকিলে বিশ্ব মোহিত করিয়াও) স্বয়ং মদনমোহিতঃ (স্বয়ং মদন কর্তৃক মোহিত হইল) ।

অনুবাদ ।—যখন রাধার সঙ্গে থাকেন তখনই তিনি মদনকে মোহিত করেন । অতঃ সময়ে বিশ্বকে মোহিত করলেও মদন তাঁকে মোহিত করে ॥ ১৫ ॥

শুক শারী উড়ি পুন গেল বৃক্ষডালে ।
ময়ূরের নৃত্য প্রভু দেখে কুতূহলে ॥
ময়ূরের কণ্ঠ দেখি কৃষ্ণ-স্মৃতি হৈলা ।
প্রেমাবেশে মহাপ্রভু ভূমিতে পড়িলা ॥
প্রভুকে মূর্চ্ছিত দেখি সেইত ব্রাহ্মণ ।
ভট্টাচার্য্য সঙ্গে করে প্রভুর সন্তুর্পণ ॥
আন্তে ব্যস্তে মহাপ্রভুর লঞা বহির্বাস ।
জলসেক করে অঙ্গে বস্ত্রের বাতাস ॥
প্রভুর কর্ণে “কৃষ্ণনাম” কহে উচ্চ করি ।
চেতন পাইয়া প্রভু যান গড়াগড়ি ॥
কণ্টক ছুগ্নি বনে অঙ্গ ক্ষত হৈল ।
ভট্টাচার্য্য কোলে করি প্রভু স্তম্ভ কৈল ॥
কৃষ্ণাবেশে প্রভুর প্রেমে গরগর মন ।
‘বোল বোল’ করি উঠি করেন নর্ত্তন ॥

ভট্টাচার্য্য সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম গায় ।
নাচিতে নাচিতে পথে প্রভু চলি যায় ॥
প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি ব্রাহ্মণ বিস্মিত ।
প্রভু-রক্ষা লাগি বিপ্র হইলা চিন্তিত ॥
নীলাচলে ছিলা যৈছে প্রেমাবেশ মন ।
বৃন্দাবনে যাইতে পথে হৈল শতগুণ ॥
সহস্রগুণ প্রেম বাঢ়ে মথুরা দর্শনে ।
লক্ষগুণ প্রেম বাঢ়ে ভ্রমে যবে বনে ॥
অশ্রুদেশে প্রেম উছলে বৃন্দাবন নামে ।
সাক্ষাৎ ভ্রমে এবে সেই বৃন্দাবনে ॥
প্রেমে গরগর মন রাত্রি দিবসে ।
স্নান-ভিক্ষাদি নিব্বাহ করেন অভ্যাসে ॥
এইমত প্রেম যাবৎ ভ্রমিলা বার বন ।
একত্র লিখিল, সর্বত্র না যায় বর্ণন ॥
বৃন্দাবনে হৈল প্রভুর যতেক বিকার ।
কোটগ্রন্থে অনন্ত লিখে তাহার বিস্তার ॥
তব লিপিবারে নারে তার এক কণ ।
উদ্দেশ করিতে করি দিক্-দরশন ॥
জগৎ ভাসিল চৈতন্যলীলার পাথারে ।
যার যত শক্তি তত পাথারে সাঁতারে ॥
শ্রীরূপ রঘুনাম পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীবৃন্দাবন-
গমনং নাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।



অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

বৃন্দাবনে স্থিরচরা-
মন্দয়ন্ স্বাবলোকনৈঃ ।
আত্মানঞ্চ তদালোকাদ-
গৌরাঙ্গঃ পরিতোহভ্রমৎ ॥ ১

অর্থঃ ।—গৌরাঙ্গঃ স্বাবলোকনৈঃ (ত্রীগৌরাঙ্গ-
স্বীয় দর্শন প্রদানে) বৃন্দাবনে (বৃন্দাবনে) স্থিরচরান্
(স্থাবরজঙ্গম) মন্দয়ন্ (আনন্দিত করিয়া) তদা-
লোকাং (তাহাদের দর্শনে) আত্মানং চ (আপনাকেও)
'আনন্দয়ন্' পরিতঃ (সর্বত্র) অভ্রমৎ (ভ্রমণ করিয়া-
ছিলেন) ।

অনুবাদ ।—গৌরাঙ্গদেব বৃন্দাবনে সর্বত্র ভ্রমণ
করেছিলেন, নিজের দর্শন দিয়ে আনন্দিত করে-
ছিলেন স্থাবর জঙ্গম সকলকে, তাদের দর্শন করে
আনন্দিত হয়েছিলেন নিজেও ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-বৃন্দ ॥
এইমত মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ।
আরিটগ্রামে(১) আসি বাহু হৈল আচম্বিতে ॥
আরিটে রাধাকুণ্ড-বার্তা পুছে লোকস্থানে ।
কেহ নাহি কহে সঙ্গের ব্রাহ্মণ না জানে ॥
তীর্থ লুপ্ত (২) জানি প্রভু সর্বজ্ঞ ভগবান্ ।
ছুই ধাত্মক্ষেত্রে অঙ্গ জলে কৈল স্নান ॥
দেখি সব গ্রাম্য লোকের বিস্ময় হৈল মন ।
প্রেমে প্রভু করে রাধাকুণ্ডের স্তবন ॥
সব গোপী হৈতে রাধা কৃষ্ণের প্রেমদী ।
তৈছে রাধাকুণ্ড প্রিয় প্রিয়ার সরসী ॥

(১) 'আরিটগ্রামে'—রাধাকুণ্ডের নিকট আরিট-
গ্রাম ।

(২) 'তীর্থ লুপ্ত'—রাধাকুণ্ডের তীর্থের চিহ্ন
নাই ।

তথাহি—লঘুভাগবতায়তে উত্তরখণ্ডে
৪৫ অঙ্কধ্বতপদ্যপুরাণ-শ্লোকঃ
যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো-
স্তম্ভাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।
সর্বগোপীযু সৈবৈক্য
বিষ্ণোরত্যন্তবল্লাভা ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৪র্থ
পরিচ্ছেদে ৪১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

যেই কুণ্ডে নিত্য কৃষ্ণ রাধিকার সঙ্গে ।
জলে জলকেলি করে তীরে রাস-রঙ্গে ॥
সেই কুণ্ডে যেই একবার করে স্নান ।
তারে রাধা-সম প্রেম কৃষ্ণ করে দান ॥
কুণ্ডের মধুরী যেন রাধা-মধুরিমা ।
কুণ্ডের মহিমা যেন রাধার মহিমা ॥

তথাহি—ত্রীগোবিন্দলীলায়তে ৭ সর্গে
১০২ শ্লোকে গ্রন্থকারবাক্যম্

শ্রীরাধেব হরেন্দ্রদীয়সরসী
প্রোষ্ঠাভুতৈঃ সৈব গুণৈ-
র্ঘম্ভাং শ্রীযুতমাধবেন্দুরনিশং
প্ৰীত্যা তয়া ক্রীড়তি ।
প্রেমাশ্বিন্ বত রাধিকেব লভতে
যম্ভাং সক্রুৎস্নানকুৎ
তম্ভা বৈ মহিমা তথা মধুরিমা
কেনাস্তু বর্ণ্যঃ ক্ষিতৌ ॥ ৩

অর্থঃ ।—সৈঃ (স্বীয়) অদ্বৈতৈঃ গুণৈঃ (অদ্বুত
গুণের দ্বারা) তদীয়সরসী (শ্রীরাধাকুণ্ড) শ্রীরাধা
ইব (শ্রীরাধারই ঠায়) হরঃ প্রোষ্ঠা (প্রিয়তমা)
শ্রীযুতমাধবেন্দুঃ (ব্রজের পূর্ণচন্দ্র শ্রীমান্ কৃষ্ণচন্দ্র)
অনিশং (সর্বদা) যম্ভাং (বাহাতে) তয়া প্ৰীত্যা
(তাহার প্ৰীতিতে) ক্রীড়তি যম্ভাং সক্রুৎস্নানকুৎ
(বাহাতে একবার মাত্র স্নানকারী) 'জনঃ' বত
অশ্বিন্ (ত্রীকৃষ্ণে) রাধিকা ইব প্রেম লভতে
(শ্রীরাধিকার মত প্রেমলাভ করে) তম্ভাঃ (তাহার)

মহিমা তথা মধুরিমা (মহিমা এবং মাধুর্য্য) বৈ ক্ষিতৌ
(পৃথিবীতে) কেন বর্ণ্যঃ অন্ত (কে বর্ণনা করিতে
পারে) ?

অনুবাদ।—আপন অপূৰ্ণ গুণে রাধা যেমন
কৃষ্ণের প্রিয়তমা, রাধাকুণ্ডে তেমনি কৃষ্ণের সবচেয়ে
প্রিয়। সরোবরে চাঁদ যেমন ক্রীড়া করে, তেমনি
এই রাধাকুণ্ডে চাঁদের মত সুন্দর মাধবও রাধার সঙ্গে
দিবানিশি বিহার করেন। এর জলে কেউ যদি
একবারও স্নান করে তবে সে রাধার মতন শ্রীকৃষ্ণের
পরম প্রেম লাভ করে। কে পৃথিবীতে এর মহিমা ও
মধুরিমা বর্ণনা করতে পারে ? ॥ ৩ ॥

এইমত স্তুতি করে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ।
তীরে নৃত্য করে কুণ্ডলীলা স্মরিয়া ॥
কুণ্ডের মৃত্তিকা লঞা তিলক করিল ।
ভট্টাচার্য্য দ্বারা মৃত্তিকা সঙ্গে করি লৈল ॥
তবে চলি আইলা প্রভু স্মনঃ-সরোবর ।
তাহা গোবর্দ্ধন দেখি হইল বিহ্বল ॥
গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু হৈলা দণ্ডবত ।
এক শিলা আলিঙ্গিয়া হইলা উন্মত্ত ॥
প্রেমে মত্ত চলি আইলা গোবর্দ্ধন গ্রাম ।
হরিদেব দেখি তাঁহা করিলা প্রণাম ॥
মথুরা-পদ্মের পশ্চিমদলে যার বাস ।
হরিদেব নারায়ণ আদি পরকাশ ॥
হরিদেব আগে নাচে প্রেমে মত্ত হৈয়া ।
লোক সব দেখিতে আইসে আশ্চর্য্য শুনিয়া ॥
প্রভুর প্রেমসৌন্দর্য্য দেখি লোকে চমৎকার ।
হরিদেবের ভৃত্য প্রভুর করিল সংকার ॥
ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মকুণ্ডে পাক যাইঞা কৈল ।
ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করি প্রভু ভিক্ষা লৈল ॥
সে রাত্রে রহিলা হরিদেবের মন্দিরে ।
রাত্রে মহাপ্রভু করে মনেতে বিচারে ॥
গোবর্দ্ধন উপরে আমি কভু না চড়িব ।
গোপাল রায়ের দরশন কেমনে পাইব ॥
এত মনে করি প্রভু মৌন করি রহিলা ।
জানিঞা গোপাল কিছু ভঙ্গী উঠাইলা ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে গ্রন্থকারস্য বাক্যম্

অনার্য্যক্ৰমবে শৈলং

স্বস্মৈ ভক্তাভিমানিনে ।

অবরহ গিরেঃ কৃষ্ণে

গৌরায় সমদর্শয়ৎ ॥ ৪

অর্থঃ।—কৃষ্ণঃ, গিরেঃ (কৃষ্ণ গোবর্দ্ধন পর্বত
হইতে) অবরহ (নীচে নামিয়া) শৈলম্ (পর্বতে)
অনার্য্যক্ৰমবে (আরোহণ করিতে অনিচ্ছুক) স্বস্মৈ
(আপন স্বরূপ) ভক্তাভিমানিনে (ভক্ত অভিমানী)
গৌরায় সমদর্শয়ৎ (শ্রীগৌরচন্দ্রকে দর্শন দিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ।—গৌরানন্দেব স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ হয়েও,
নিজেকে শ্রীকৃষ্ণ-ভক্ত বলে মনে করতেন, তাই তিনি
গোবর্দ্ধন গিরি আরোহণ করতে চাইলেন না—তাই
কৃষ্ণ গোবর্দ্ধন গিরি থেকে নেমে তাকে দর্শন
দিলেন ॥ ৪ ॥

অন্নকূট নাম গ্রামে গোপালের স্থিতি ।
রাজপুত-লোকের সেই গ্রামেতে বসতি ॥
একজন আসি রাত্রে গ্রামীকে বলিল ।
তোমার গ্রাম মারিতে তুড়ু কধারী(১)সাজিল ॥
আজি রাত্রে পলাহ গ্রামে না রহ একজন ।
ঠাকুর লইয়া ভাগ, আসিবে কাল(২) যবন ॥
শুনিয়া গ্রামের লোক চিন্তিত হইল ।
প্রথমে গোপাল লঞা গাঁঠুলি গ্রামে থুইল ॥
বিপ্রগৃহে গোপালের নিভূতে সেবন ।
গ্রাম উজাড় হৈল পলাইল সর্বজন ॥
এছে স্নেহভয়ে গোপাল ভাগে বারে বারে ।
মন্দির ছাড়ি কুঞ্জে রহে কিবা গ্রামান্তরে ॥
প্রাতঃকালে প্রভু মানস-গঙ্গায় করি স্নান ।
গোবর্দ্ধন পরিক্রমায় করিলা প্রয়াণ ॥
গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু প্রেমাবিষ্ট হঞা ।
নাচিতে নাচিতে চলিলা শ্লোক পড়িয়া ॥

(১) 'তুড়ুকধারী'—যোদ্ধা ।

(২) 'কাল'—যখনোপাধি বিশেষ ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ২১ অং ১৮ শ্লোকঃ

হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্যো

যদ্রাম-কৃষ্ণচরণস্পর্শ-প্রমোদঃ ।

মানং তনোতি সহগোপগণয়োস্তয়োৰ্যং

পানীয়শ্লষবসকন্দর-কন্দমূলৈঃ ॥ ৫

অর্থঃ।—হস্ত অবলা (হে সখীগণ) ! অয়ম্
অদ্রিঃ (এই গোবর্দ্ধন) যৎ (যেহেতু) রামকৃষ্ণ-
চরণস্পর্শপ্রমোদঃ (শ্রীরামকৃষ্ণের চরণ স্পর্শে প্রমোদিত
হইয়া) যৎ (যস্মাৎ) সহগোপগণয়োঃ (গো ও
গোপগণের সহিত) তয়োঃ (রামকৃষ্ণের) পানীয়-
শ্লষবসকন্দর-কন্দমূলৈঃ (পানীয়, শোভন তৃণপূর্ণ কন্দর
ও কন্দ মূলদ্বারা) মানং (সমাদরকে) তনোতি
(বিস্তার করিতেছে) ‘অতঃ’ হরিদাসবর্যঃ (হরি-
সেবকগণের শ্রেষ্ঠ) ।

অনুবাদ।—হে সখীগণ ! কৃষ্ণভক্তদের মধ্যে
গোবর্দ্ধন পর্বতই শ্রেষ্ঠ ভক্ত, কেননা বলরাম ও
শ্রীকৃষ্ণের চরণস্পর্শের আনন্দ সে পেয়েছে । তাছাড়া
তৃষ্ণার জল, কোমল তৃণ, ফলমূল ও গুহা দিয়ে সে
গাভীগণ সমেত কৃষ্ণবলরামের সেবা করেছে ॥ ৫ ॥

গোবিন্দকুণ্ডাদি তীর্থে প্রভু কৈল স্নান ।

তঁাহাই শুনিল গোপাল গেল গাঁঠুলি গ্রাম ॥

সেই গ্রামে গিয়া কৈল গোপাল দর্শন ।

প্রেমাবেশে প্রভু করে কীর্তন নর্তন ॥

গোপালের সৌন্দর্য দেখি প্রভুর আবেশ ।

এই শ্লোক পড়ি নাচে হৈল দিন শেষ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঙ্কৌ দক্ষিণবিভাগে

বিভাবলহর্যাং ২।১।৬ শ্লোকঃ

বামস্তামরসাক্ষ্য

ভুজদণ্ডঃ স পাতু বঃ ।

ক্রীড়াকন্দুকতাং যেন

নীতো গোবর্দ্ধনো গিরিঃ ॥ ৬

অর্থঃ।—যেন (যে) ভুজদণ্ডেন (ভুজদণ্ড দ্বারা)
গোবর্দ্ধনঃ গিরিঃ (গোবর্দ্ধন পর্বত) ক্রীড়াকন্দুকতাং
(খেলার গেণ্ডার মত) নীতঃ (প্রাপ্ত হইয়াছিল)
তামরসাক্ষ্য (কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণের) সঃ (সেই)
বামঃ (বাম) ভুজদণ্ডঃ (বাহুদণ্ড) বঃ (তোমাগিকে)
পাতু (রক্ষা করুন) ।

অনুবাদ।—কমলনয়ন কৃষ্ণের বাম বাহু—বা
গোবর্দ্ধন গিরিকে খেলার বলে পরিণত করেছে—
তোমাদের রক্ষা করুক ॥ ৬ ॥

এইমত তিন দিন গোপাল দেখিলা ।

চতুর্থ দিবসে গোপাল স্বমন্দিরে গেলা ॥

গোপাল সঙ্গে চলি আইলা নৃত্যগীত করি ।

আনন্দ কোলাহলে লোক বলে হরি হরি ॥

গোপাল মন্দিরে গেলা প্রভু রহিলা তলে ।

প্রভুর বাঞ্ছা পূর্ণ সব করিল গোপালে ॥

এইমত গোপালের করুণ স্বভাব ।

যেই ভক্তজনের দেখিতে হয় ভাব ॥

দেখিতে উৎকণ্ঠা হয় না চড়ে গোবর্দ্ধনে ।

কোন ছলে গোপাল আসি উতরে (১) আপনে ॥

কভু কুঞ্জে রহে কভু রহে গ্রামান্তরে ।

সেই ভক্ত তাঁহা আসি দেখয়ে তাঁহারে ॥

পর্বতে না চড়ে ছুই রূপ সনাতন ।

এইরূপে তাঁ-সবারে দিয়াছেন দর্শন ॥

বৃদ্ধকালে রূপ গৌসামিঞ না পারে যাইতে ।

বাঞ্ছা হৈল গোপালের সৌন্দর্য দেখিতে ॥

স্নেহভয়ে আইলা গোপাল মথুরা নগরে ।

এক মাস রহিল বিঠলেশ্বর (২) ঘরে ॥

তবে রূপ গৌসামিঞ সব নিজগণ লঞা ।

এক মাস দর্শন কৈল মথুরা রহিঞা ॥

সঙ্গে গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ।

রঘুনাথ ভট্ট গৌসামিঞ আর লোকনাথ ॥

ভূগর্ভ গৌসামিঞ আর শ্রীজীব গৌসামিঞ ।

শ্রীযাদব আচার্য আর গোবিন্দ গৌসামিঞ ॥

শ্রীউদ্ধব দাস আর মাধব দুই জন ।

শ্রীগোপাল দাস আর দাস নারায়ণ ॥

গোবিন্দ ভক্ত আর বাণী কৃষ্ণদাস ।

পুণ্ডরীকাক্ষ ঈশান আর লঘু হরিদাস ॥

(১) ‘উতরে’—নামিয়া আইসেন ।

(২) ‘বিঠলেশ্বর’—শ্রীবল্লভাচার্যের পুত্র ।

এই সব মুখ্য ভক্ত লঞা নিজ সঙ্গে ।
 শ্রীগোপাল দরশন কৈল বহু রঙ্গে ॥
 এক মাস রহি গোপাল গেলা নিজ স্থানে ।
 শ্রীরূপ গৌসাগ্রি আইলা শ্রীবৃন্দাবনে ॥
 প্রস্তাবে কহিল গোপাল কুপার আখ্যানে ।
 তবে মহাপ্রভু গেলা শ্রীকাম্যবনে ॥
 প্রভু-গমনরীতি পূর্বে যে লিখিল ।
 সেইমত বৃন্দাবনে যাবৎ দেখিল ॥
 তাঁহা লীলাস্থলী দেখি গেলা নন্দীশ্বর ।
 নন্দীশ্বর দেখি প্রেমে হইল বিহ্বল ॥
 পাবনাদি সব কুণ্ডে স্নান করিয়া ।
 লোকেরে পুছিল পর্বত উপরে যাইয়া ॥
 কিছু দেব-মূর্তি হয় পর্বত উপরে ।
 লোক কহে মূর্তি হয় গোফার ভিতরে ॥
 দুই দিকে মাতা পিতা (১) পুষ্ট কলেবর ।
 মধ্যে এক শিশু হয় ত্রিভঙ্গ সুন্দর ॥
 শুনি মহাপ্রভু মনে আনন্দ পাইয়া ।
 তিন মূর্তি দেখিলা সেই গোফা উঘারিয়া (২) ॥
 ব্রজেন্দ্র ব্রজেশ্বরীর কৈল চরণ বন্দন ।
 প্রেমাবেশে কৃষ্ণের কৈল সর্বঙ্গ স্পর্শন ॥
 সব দিন প্রেমাবেশে নৃত্যগীত কৈল ।
 তাঁহা হৈতে মহাপ্রভু খদির-বন আইল ॥
 লীলাস্থল দেখি তাঁহা গেলা শেষশায়ী ।
 লক্ষ্মী দেখি এই শ্লোক পড়েন গৌসাগ্রি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৩১ অং ১৯ শ্লোকঃ

যন্তে স্জজাতচরণাশ্রুহং স্তনেষু
 ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেণু ।
 তেনাটবীমটসি তদ্ব্যগতে ন কিং স্থিং
 কূর্পাদিভিন্নমতি বীভবদাযুধাং নঃ ॥ ৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্বুদাদ আদিলীলায় ৪র্থ
 পরিচ্ছেদে ২৬ শ্লোকে দৃষ্টব্য ।

(১) ‘মাতা’—যশোদা । ‘পিতা’—নন্দ ।

‘শিশু’—শ্রীকৃষ্ণ ।

(২) ‘উঘারিয়া’—দরঙ্গা খুলিয়া ।

তবে খেলাতীর্থ দেখি ভাণ্ডীর বন আইলা ।
 যমুনাতে পার হঞা ভদ্রবন গেলা ॥
 শ্রীবন দেখি পুনঃ গেলা লৌহবন ।
 মহাবন (৩) গিয়া জন্মস্থান দরশন ॥
 যমলার্জুন ভঙ্গাদি দেখিল সেই স্থল ।
 প্রেমাবেশে প্রভুর মন হৈল টলমল ॥
 গোকুল দেখিয়া আইলা মথুরা নগরে ।
 জন্মস্থান দেখি রহে সেই বিপ্রঘরে ॥
 লোকেস সংঘট দেখি মথুরা ছাড়িয়া ।
 একান্তে অক্রুরতীর্থে রহিল আসিয়া ॥
 আর দিন আইলা প্রভু দেখিতে বৃন্দাবন ।
 কালিয়-হ্রদে স্নান কৈল আর প্রস্রবন ॥
 দ্বাদশ আদিত্য হৈতে কেশিতীর্থে আইলা ।
 রাসস্থলী দেখি প্রেমে মুচ্ছিত হইলা ॥
 চৈতন পাইয়া পুনঃ গড়াগড়ি যায় ।
 হাসে কান্দে নাচে পড়ে উচ্চস্বরে গায় ॥
 এই রঙ্গে সেই দিন তথা গোড়াইলা ।
 সন্ধ্যাকালে অক্রুরে আসি ভিক্ষা নির্বাহিলা ॥
 প্রাতে বৃন্দাবনে কৈল চীরঘাটে স্নান ।
 তেঁতুলী-তলাতে আসি করিল বিশ্রাম ॥
 কৃষ্ণলীলা কালের সেই বৃক্ষ পুরাতন ।
 তার তলে পিণ্ডি বাঁধা পরম চিকণ ॥
 নিকটে যমুনা বহে শীতল সমীর ।
 বৃন্দাবন-শোভা দেখে যমুনার নীর ॥
 তেঁতুল-তলে বসি করে নামসংকীর্তন ।
 মধ্যাহ্ন করি আসি করে অক্রুরে ভোজন ॥
 অক্রুরের লোক আইসে প্রভুরে দেখিতে ।
 লোকভিড়ে স্বচ্ছন্দে নারে কীর্তন করিতে ॥
 বৃন্দাবনে আসি প্রভু বসিয়া একান্তে ।
 নামসংকীর্তন করে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্তে ॥
 তৃতীয় প্রহরে লোক পায় দরশন ।
 সভারে উপদেশ করে নামসংকীর্তন ॥

(৩) ‘মহাবন’—গোকুল ।

হেনকালে আইলা বৈষ্ণব কৃষ্ণদাস নাম ।
 রাজপুত জাতি গৃহস্থ যমুনাপারে গ্রাম ॥
 কেশি স্নান করি সেই কালিদহে যাইতে ।
 আমলি তলায় গৌসাই দেখে আচম্বিতে ॥
 প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈল চমৎকার ।
 প্রেমাবেশে প্রভুরে করেন নমস্কার ॥
 প্রভু কহে কে তুমি কাঁহা তোমার ঘর ।
 কৃষ্ণদাস কহে মুঞি গৃহস্থ পামর ॥
 রাজপুত জাতি মুঞি পারে মোর ঘর ।
 মোর ইচ্ছা হয় হও বৈষ্ণব-কিস্কর ॥
 কিন্তু আজি এক মুঞি স্বপন দেখিনু ।
 সেই স্বপ্ন পরতেক (১) তোমা আসি পাইনু ॥
 প্রভু তারে রূপা কৈল আলিঙ্গন করি ।
 প্রেমে মত্ত হৈল সেই নাচে বোলে হরি ॥
 প্রভুসঙ্গে মধ্যাহ্নে অকুর্তীর্থ (২) আইলা ।
 প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র প্রসাদ পাইলা ॥
 প্রাতে প্রভুসঙ্গে আইলা জলপাত্র লঞা ।
 প্রভু সঙ্গে রহে গৃহ-স্ত্রী-পুত্র ছাড়িয়া ॥
 বৃন্দাবনে পুনঃ কৃষ্ণ প্রকট হইল ।
 যাঁহা তাঁহা লোক সব কহিতে লাগিল ॥
 একদিন মথুরায় লোক প্রাতঃকালে ।
 বৃন্দাবন হৈতে আসে করি কোলাহলে ॥
 প্রভু দেখি করে লোক চরণ বন্দন ।
 প্রভু কহে কাঁহা হৈতে কৈলে আগমন ॥
 লোক কহে কৃষ্ণ প্রকট কালিদহের জলে ।
 কালিয় শিরে নৃত্য করে ফণিরত্ন জ্বলে ॥
 সাক্ষাৎ দেখিল লোক নাহিক সংশয় ।
 শুনি হাসি কহে প্রভু সব সত্য হয় ॥
 এই মত তিন রাত্রি লোকের গমন ।
 সবে আসি কহে কৃষ্ণ পাইল দর্শন ॥

প্রভু আগে লোক কহে শ্রীকৃষ্ণ দেখিল ।
 সরস্বতী এই বাক্য সত্য কহাইল ॥
 মহাপ্রভু দেখি সত্য কৃষ্ণ দরশন ।
 নিজজ্ঞানে (৩) সত্য ছাড়ি অসত্যে সত্যভ্রম ॥
 ভট্টাচার্য্য তবে কহে প্রভুর চরণে ।
 আজ্ঞা দেহ যাই করি কৃষ্ণ-দরশনে ॥
 তবে তাঁরে কহেন প্রভু চাপড় মারিয়া ।
 মূর্খের বাক্যে মূর্খ হৈলা পণ্ডিত হইয়া ॥
 কৃষ্ণ কেনে দরশন দিবেন কলিকালে ।
 নিজ ভ্রমে মূর্খ লোক করে কোলাহলে ॥
 বাতুল না হইও, ঘরে রহত বসিয়া ।
 কৃষ্ণ দর্শন করিহ কালি-রাত্রে যাইঞা ॥
 প্রাতঃকালে ভব্য লোক প্রভু স্থানে আইল ।
 কৃষ্ণ দেখি আইলা প্রভু তাঁহারে পুছিল ॥
 লোক কহে রাত্রে কৈবর্ত মৌকাতে চড়িয়া ।
 কালিদহে মৎস্য মারে দেউটি (৪) জালিয়া ॥
 দূর হৈতে তাহা দেখি লোকের হয় ভ্রম ।
 কালিয়া শরীরে কৃষ্ণ করিছে নর্ডন ॥
 নৌকাতে কালিয়-জ্ঞান দীপে রত্ন-জ্ঞানে ।
 জালিয়াকে মূঢ় লোক কৃষ্ণ করি মানে ॥
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণ আইলা এই সত্য হয় ।
 কৃষ্ণকে দেখিল লোক ইহা মিথ্যা নয় ॥
 কিন্তু কাঁহা কৃষ্ণ দেখে কাঁহা ভ্রমে মানে ।
 স্বাগু পুরুষ যৈছে বিপরীত জ্ঞানে (৫) ॥
 প্রভু কহে কাঁহা পাইলে কৃষ্ণ দরশন ।
 লোক কহে সম্যাসী তুমি জঙ্গম নারায়ণ ॥

(৩) 'নিজজ্ঞানে'—মহাপ্রভুকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া না জানায়। রাত্রিকালে কালিয়দহে ধীবর দেখিয়া ভ্রমবশতঃ লোক তাহাকে কৃষ্ণ বলে, কিন্তু সত্য কৃষ্ণ মহাপ্রভুকে ছাড়িয়া অসত্য কৃষ্ণ ধীবরে কৃষ্ণ-ভ্রম হইয়াছিল।

(৪) 'দেউটি'—মশাল।

(৫) 'স্বাগু'—শাখাপল্লবহীন বৃক্ষ, অর্থাৎ মুড়া-গাছে মনুষ্য জ্ঞানের মত জালিয়াতে কৃষ্ণজ্ঞান।

(১) 'পরতেক'—প্রত্যেক।

(২) 'অকুর্তীর্থ'—অকুর্তীর্থ।

বৃন্দাবনে হৈলা তুমি কৃষ্ণ অবতার ।
তোমা দেখি সর্বলোক হইল নিস্তার ॥
প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু ইহা না কহিও ।
জীবাধমে কৃষ্ণজ্ঞান কভু না করিও ॥
সন্ন্যাসী চিৎকণ, জীব কিরণকণ সম ।
ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ কৃষ্ণ হয় সূর্য্যোপম ॥
জীব আর ঈশ্বর তত্ত্ব কভু নহে সম ।
জ্বলদগ্নি রাশি যৈছে স্ফুলিঙ্গের কণ ॥

তথাহি—ভাবার্থদীপিকায়ত্তং বিষ্ণু-স্বামি-
বচনং ১৭৭৬

হ্লাদিদ্ব্যা সংবিদাল্লিকঃ
সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।
স্বাবিগাসংবৃত্তো জীবঃ
সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥ ৮

অর্থঃ ।—সচ্চিদানন্দঃ (সং-চিৎ-আনন্দ) ঈশ্বরঃ
(ভগবান্) হ্লাদিদ্ব্যা (হ্লাদিনী শক্তি দ্বারা) সংবিদা
(সংবিদ শক্তি দ্বারা) আ ল্লিকঃ (আলিস্থিত) সংক্লেশ-
নিকরাকরঃ (ভঃসমূহের নিবাস) জীবঃ স্বাবিগা-
সংবৃত্তঃ (জীব নিজমারাবেষ্টিত) ।

অনুবাদ ।—আনন্দ ও চিৎ-শক্তিময় ঈশ্বর সচ্চিদা-
নন্দ । জীব নিজের অবিগায় (অজ্ঞান বা মায়ায়)
আবৃত্ত হয়ে নিজের অসংখ্য ভঃগের আশ্রয় হয়ে
আছে ॥ ৮ ॥

যেই মুঢ় কহে জীব ঈশ্বরের সম ।
সেইত পামণ্ডী হয় দণ্ডে তারে বম ॥

তথাহি—হরিতত্ত্ববিলাসে ১৭৩

বস্তু নারায়ণং দেবং
ব্রহ্মরূপাদিদৈবতৈঃ ।
সমস্তেনৈব বীক্ষেত
স পামণ্ডী ভবেদ্বৈবম্ ॥ ৯

অর্থঃ ।—যঃ তু ব্রহ্মরূপাদিদৈবতৈঃ (যে ব্যক্তি
ব্রহ্মরূপাদি দেবতার সহিত) নারায়ণং দেবং সমস্তেন
(নারায়ণ দেবকে সমানরূপে) এব বীক্ষেত (দেখে)
সঃ ব্রহ্ম পামণ্ডী (নিশ্চিতই বেদাচারত্যাগী) ভবেৎ
(হয়) ।

অনুবাদ ।—যে নারায়ণ দেবকে ব্রহ্ম-রূপ প্রভৃতি
দেবতার সঙ্গে সমান ভাবে দেখে সে নিশ্চিতই
পামণ্ডী হয় ॥ ৯ ॥

লোক কহে তোমাতে কভু নহে জীবমতি ।
কৃষ্ণের সদৃশ তোমার আকৃতি প্রকৃতি ॥
আকৃত্যে তোমাকে দেখি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
দেহকান্তি পীতাম্বর কৈল আচ্ছাদন ॥
যুগমদ বস্ত্রে বান্ধি কভু না লুকায় ।
ঈশ্বরস্বভাব তোমার ঢাকা নাহি যায় ॥
অলৌকিক প্রকৃতি তোমার বুদ্ধি অগোচর ।
তোমা দেখি কৃষ্ণপ্রেমে জগৎ পাগল ॥
স্ত্রী বাল বৃদ্ধ আর চণ্ডাল ঘবন ।
যেই তোমার একবার পায় দরশন ॥
কৃষ্ণনাম লয়ে নাচে হইয়ে উন্মত্ত ।
আচার্য্য হইল সেই তারিল জগৎ ॥
দর্শনের আছুক কার্য্য যে তোমার নাম শুনে ।
সেই কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত তারে (১) ত্রিভুবনে ॥
তোমার নাম শুনি হয় ষ্পপচ (২) পাবন ।
অলৌকিক শক্তি তোমার না যায় কখন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ৩ অং ৭৬ শ্লোকঃ

যন্মামধেষশ্রবণানুকীর্ণনাং
যৎপ্রহ্বনাদ্যৎস্বরূপাদপি কচিৎ ।
স্বাদোহপি সতঃ সৎনায় কল্পতে
কুতঃ পুনস্তে ভগবন্ দর্শনাং ॥ ১০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ১৬
পরিচ্ছেদে ৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এই ত মহিমা তোমার তটস্থ লক্ষণ ।
স্বরূপ লক্ষণে তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
সেই সব লোকে প্রভু প্রসাদ করিল ।
প্রেমনামে মত্ত লোক নিজঘরে গেল ॥

(১) 'তারে'—নিস্তার করে, উদ্ধার করে ।

(২) 'ষ্পপচ'—চণ্ডাল ।

এইমত কতদিন অক্রুরে রহিল ।
 কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিল ॥
 মাধব-পুরীর শিষ্য সেইত ব্রাহ্মণ ।
 মথুরাতে ঘরে ঘরে করান নিমন্ত্রণ ॥
 মথুরার যত লোক ব্রাহ্মণ সজ্জন ।
 ভট্টাচার্য্য স্থানে আসি করে নিমন্ত্রণ ॥
 একদিন দশ বিশ আইল নিমন্ত্রণ ।
 ভট্টাচার্য্য একমাত্র করেন গ্রহণ ॥
 অবসর না পায় লোক নিমন্ত্রণ দিতে ।
 সেই বিপ্রে সাধে লোক নিমন্ত্রণ নিতে ॥
 কান্থকুজ দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ ।
 দৈন্য করি করে মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ ॥
 প্রাতঃকালে অক্রুরে আসি রন্ধন করিয়া ।
 প্রভুকে ভিক্ষা দেন শালগ্রামে সমর্পিয়া ॥
 একদিন অক্রুর ঘাটের উপরে ।
 বসি মহাপ্রভু কিছু করেন বিচারে ॥
 এই ঘাটে অক্রুর বৈকুণ্ঠ দেখিল ।
 ব্রজবাসী লোক গোলোক দর্শন পাইল ॥
 এত বলি ঝাঁপ দিল জলের উপরে ।
 ডুবিয়া রহিল প্রভু জলের ভিতরে ॥
 দেখি কৃষ্ণদাস কান্দি ফুকার (১) করিল ।
 ভট্টাচার্য্য শীঘ্র আসি প্রভু উঠাইল ॥
 তবে ভট্টাচার্য্য সেই ব্রাহ্মণ লইয়া ।
 যুক্তি করিল কিছু নিভূতে বসিয়া ॥
 আজি আমি আছিলাম উঠাইলুঁ প্রভুরে ।
 বৃন্দাবনে ডুবেন যদি কে উঠাবে তাঁরে ॥
 লোকের সংঘট আর নিমন্ত্রণের জঞ্জাল ।
 নিরন্তর আবেশ প্রভুর না দেখিয়ে ভাল ॥
 বৃন্দাবন হৈতে যদি প্রভুরে কাড়িয়ে ।
 তবে মঙ্গল হয় এই ভাল যুক্তি হয়ে ॥
 বিপ্র কহে প্রয়াগে প্রভুরে লয়ে যাই ।
 গঙ্গাতীর পথে যাই তবে স্তখ পাই ॥

সোরাক্ষেত্রে (২) আগে যাঞা করি গঙ্গাস্নান ।
 সেই পথে প্রভু লঞা করিয়ে প্রয়াগ ॥
 মাঘমাস লাগিল (৩) এবে যদি যাইয়ে ।
 মকরে প্রয়াগ স্নান কথো দিনে পাইয়ে ॥
 আপনার দুঃখ কিছু করি নিবেদন ।
 মকর পঁচসি (৪) প্রয়াগে করিহ সূচন ॥
 গঙ্গাতীর-পথের স্তখ জানাইও তাঁরে ।
 ভট্টাচার্য্য আসি তবে কহিল প্রভুরে ॥
 সহিতে না পারি আমি লোকের গড়বড়ি (৫) ।
 নিমন্ত্রণ লাগি লোক করে হুড়াহুড়ি ॥
 প্রাতঃকালে আইসে লোক তোমারে না পায় ।
 তোমারে না পাঞা লোক মোর মাথা খায় ॥
 তবে স্তখ হয় যদি গঙ্গাপথে যাই ।
 এবে যদি যাই, প্রয়াগে মকর স্নান পাই ॥
 উদ্ভিগ্ন হইল প্রাণ সহিতে না পারি ।
 প্রভুর যে আজ্ঞা হয় সেই শিরে ধরি ॥
 যতপি বৃন্দাবন ত্যাগে নাহি প্রভুর মন ।
 ভক্ত ইচ্ছা করিতে কহে মধুর বচন ॥
 তুমি আমায় আমি দেখাইলে বৃন্দাবন ।
 এই ণাণ আমি নারিব করিতে শোধন ॥
 যে তোমার ইচ্ছা আমি সেইত করিব ।
 যাহা লঞা যাহ তুমি তাহাঁই যাইব ॥
 প্রাতঃকালে মহাপ্রভু প্রাতঃস্নান কৈল ।
 বৃন্দাবন ছাড়িব জানি প্রেমাবেশ হৈল ॥
 বাহ্য বিকার নাহি প্রেমাবিন্ট মন ।
 ভট্টাচার্য্য কহে চল যাই মহাবন ॥
 এত বলি মহাপ্রভুকে নৌকায় বসাইয়া ।
 পার করি ভট্টাচার্য্য চলিল লইয়া ॥

প্রেমী কৃষ্ণদাস আর সেইত ব্রাহ্মণ ।
 গঙ্গাপথে ঘাইবার বিজ্ঞ দুই জন ॥
 যাইতে এক বৃক্ষতলে প্রভু সভা লঞা ।
 বসিলা সভার পথশ্রান্তি দেখিয়া ॥
 সে বৃক্ষ নিকটে চরে বহু গাভীগণ ।
 তাহা দেখি মহাপ্রভু উল্লাসিত মন ॥
 আচম্বিতে এক গোপ বংশী বাজাইল ।
 শুনি মহাপ্রভুর মহা প্রেমাবেশ হৈল ॥
 অচেতন হঞা প্রভু ভূমিতে পড়িল ।
 মুখে ফেনা পড়ে নাসায় শ্বাসরুদ্ধ হইল ॥
 হেনকালে তাঁহা আসোয়ার (১) দশ আইল ।
 স্নেচ্ছ পাঠান ঘোড়া হৈতে উত্তরিল ॥
 প্রভুকে দেখিয়া স্নেচ্ছ করয়ে বিচার ।
 এই যতিপাশ ছিল স্বর্ণ অপার ॥
 এই চারি বাটোয়ার (২) ধুতুরা খাওয়াইয়া ।
 মারি ডারিয়াছে যতির সব ধন লৈয়া ॥
 তবে সেই পাঠান চারি জনেরে বাঞ্চিল ।
 কাটিতে চাহে গোড়িয়া সবকাঁপিতে লাগিল ॥
 কৃষ্ণদাস রাজপুত নির্ভয় বড় ।
 সেই বিপ্র নির্ভয় মুখে বড় দড় ॥
 বিপ্র কহে পাঠান তোমার পাতসার দোহাই ।
 চল তুমি আমি সিকদার (৩) পাশ যাই ॥
 এ যতি আমার গুরু, আমি মাথুর ব্রাহ্মণ ।
 পাতসার আগে আছে মোর শতজন ॥
 এই যতি ব্যাধিতে কভু হয়ে ত মুচ্ছিত ।
 অবহি (৪) চেতন পাব হইব সম্বিত (৫) ॥

ক্লেণক ইঁহা বৈস বাঞ্চি রাখহ সভারে ।
 ইঁহাকে পুছিয়া তবে মারিহ আমারে ॥
 পাঠান কহে তুমি পশ্চিমা সাধু দুই জন ।
 গোড়িয়া ঠগ্ এই কাঁপে দুই জন ॥
 কৃষ্ণদাস কহে আমার ঘর এই গ্রামে ।
 শতক তুরকী (৬) আছে দুই শত কামানে ॥
 এখনি আসিবে সবে আমি যদি ফুকারি ।
 ঘোড়া পিড়া লুটি লবে তোমা সভা মারি ॥
 গোড়িয়া বাটপাড় নহে, তুমি বাটপাড় ।
 তীর্থবাসী লুট আর চাহ মারিবার ॥
 শুনিয়া পাঠান-মনে সঙ্কোচ হইল ।
 হেনকালে মহাপ্রভু চেতন পাইল ॥
 হৃৎকার করিয়া উঠে বোলে 'হরি হরি' ।
 প্রেমাবেশে নৃত্য করে উর্দ্ধবাহু করি ॥
 প্রেমাবেশে প্রভু যবে করেন চীৎকার ।
 স্নেচ্ছের হৃদয়ে যেন লাগে শেল ধার ॥
 ভয় পাঞা স্নেচ্ছ ছাড়ি দিল চারিজন ।
 প্রভু না দেখিল নিজগণের বন্ধন ॥
 ভট্টাচার্য্য আসি প্রভুকে ধরি বসাইল ।
 স্নেচ্ছগণ দেখি মহাপ্রভুর বাহু হইল ॥
 স্নেচ্ছগণ আসি প্রভুর বন্দিল চরণ ।
 প্রভু আগে কহে, এই ঠগ্ চারিজন ॥
 এই চারি মিলি তোমায় ধুতুরা খাওয়াইয়া ।
 তোমার ধন লইল তোমায় পাগল করিয়া ॥
 প্রভু কহেন ঠগ্ নহে মোর সঙ্গী জন ।
 ভিক্ষুক সম্যাসী মোর নাহি কিছু ধন ॥
 মৃগী ব্যাধিতে আমি হই অচেতন ।
 এই চারি দয়া করি করেন পালন ॥
 সেই স্নেচ্ছ মধ্যে এক পরম গম্ভীর ।
 কাল বস্ত্র পরে সেই লোকে কহে পীর (৭) ॥

(১) 'আসোয়ার'—অখারোহী ।

(২) 'বাটোয়ার'—পথদ্রব্য ।

(৩) 'সিকদার'—প্রজারক্ষক রাজকীয় লোক ।

'পাশ'—নিকট ।

(৪) 'অবহি'—এখনই ।

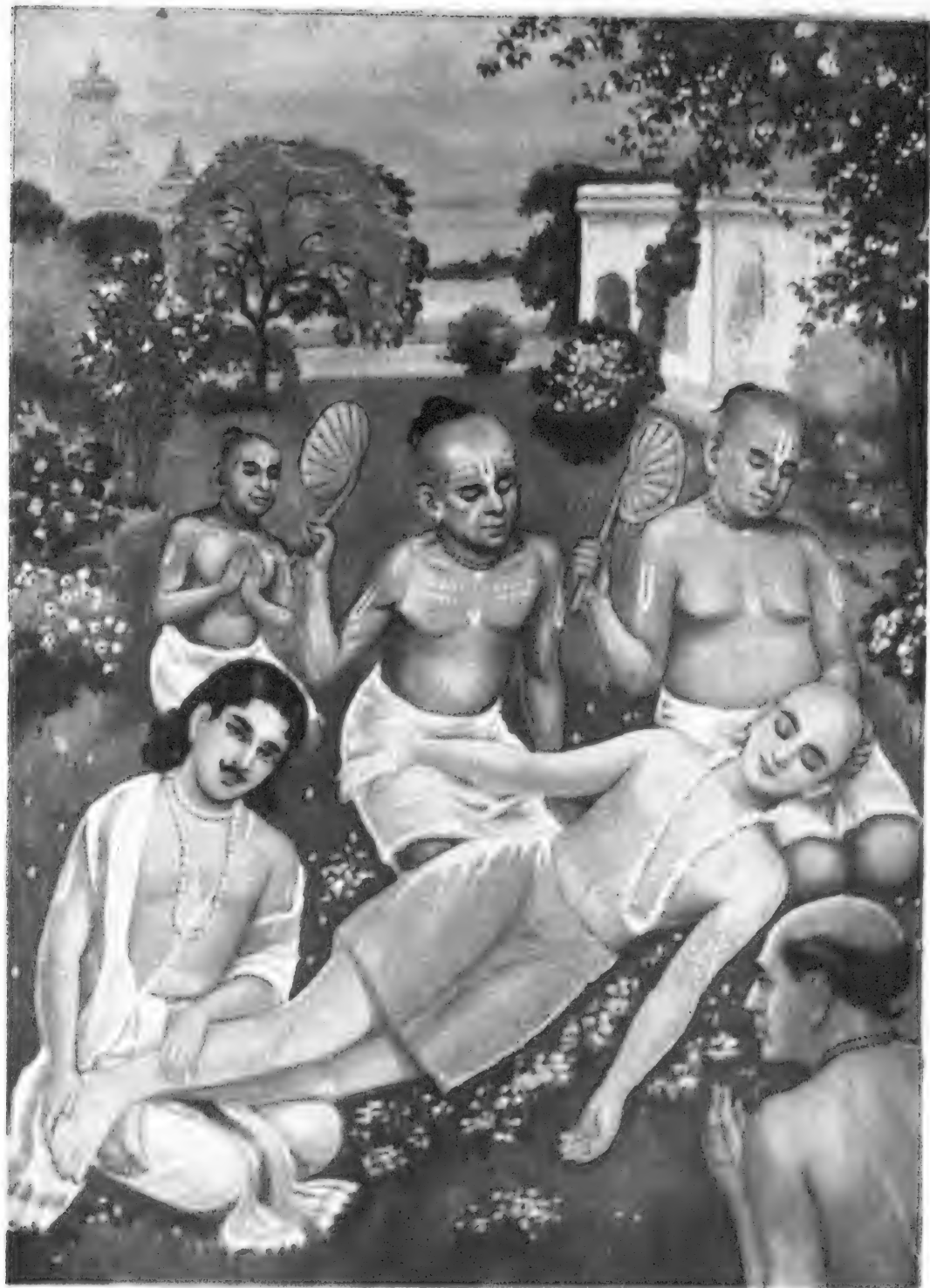
(৫) 'সম্বিত'—জ্ঞান ।

(৬) 'তুরকী'—মুসলমান পদাতিক সৈন্য ।

(৭) 'পীর'—সিদ্ধপুরুষ ।

চিত্ত আদ্র হৈল তার প্রভুকে দেখিয়া ।
 নির্বিশেষ ব্রহ্ম স্থাপে স্বশাস্ত্র উঠাইয়া ॥
 অদ্বয়বাদ সেই করিল স্থাপন ।
 তারই শাস্ত্র বৃত্তে প্রভু করিল খণ্ডন ॥
 যেই যেই কহে প্রভু সকলই খণ্ডিল ।
 উত্তর না আইসে মুখে মহাস্তব্ধ হৈল ॥
 প্রভু কহে তোমার শাস্ত্রে স্থাপি নির্বিশেষ ।
 তাহা খণ্ডি সবিশেষ স্থাপিয়াছে শেষ ॥
 তোমার শাস্ত্রে কহে শেষে একই ঈশ্বর ।
 সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ তেঁহ শ্যাম-কলেবর ॥
 সচ্চিদানন্দ দেহ পূর্ণব্রহ্ম রূপ ।
 সর্বাত্মা সর্বজ্ঞ নিত্য সর্বাদি স্বরূপ ॥
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তাঁহা হৈতে হয় ।
 স্থূল সূক্ষ্ম জগতের তেঁহো সমাশ্রয় ॥
 সর্বশ্রেষ্ঠ সর্ব্বারাধ্য কারণের কারণ ।
 তাঁর ভক্ত্যে হয় জীবের সংসার তারণ ॥
 তাঁর সেবা বিনে জীবের না যায় সংসার ।
 তাঁহার চরণে শ্রীতি পুরুষার্থ সার ॥
 মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক কণ ।
 পূর্ণানন্দ প্রাপ্তি তাঁর চরণে সেবন ॥
 কস্মি জ্ঞান যোগ আগে করিয়া স্থাপন ।
 সব খণ্ডি স্থাপে শেষে ঈশ্বর সেবন ॥
 তোমার পণ্ডিত সত্তের নাহি শাস্ত্রজ্ঞান ।
 পূর্বপর বিধিমধ্যে পর বলবান্ ॥
 নিজ শাস্ত্র দেখ তুমি বিচার করিয়া ।
 কিবা লিখিয়াছে শেষে নির্ণয় করিয়া ॥
 শ্লেচ্ছ কহে যেই কহ সেই সত্য হয় ।
 শাস্ত্রে লিখিয়াছে কেহো লইতে না পারয় ॥
 নির্বিশেষ গৌসাত্ত্ব লঞা করেন ব্যাখ্যান ।
 সাকার গৌসাত্ত্ব সেব্য কারো নাহি জ্ঞান ॥
 সেইত গৌসাত্ত্ব তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।
 মোরে কৃপা কর মুঞি অযোগ্য পামর ॥
 অনেক দেখিছু মুঞি শ্লেচ্ছ শাস্ত্র হৈতে ।
 সাধ্য-সাধন বস্তু নারি নির্দ্ধারিতে ॥

তোমা দেখি জিহ্বা মোর বলে কৃষ্ণনাম ।
 আমি বড় জ্ঞানী এই গেল অভিমান ॥
 কৃপা করি বোল মোরে সাধ্য সাধনে ।
 এত বলি পড়ে মহাপ্রভুর চরণে ॥
 প্রভু কহে, উঠ, কৃষ্ণনাম তুমি লৈলে ।
 কোটি জন্মের পাপ গেল পবিত্র হইলে ॥
 কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ কৈল উপদেশ ।
 সত্তে কৃষ্ণ কহে সত্তার হৈল প্রেমাবেশ ॥
 রামদাস বলি প্রভু তার কৈল নাম ।
 আর এক পাঠান তার নাম বিজুলী খান ॥
 অল্প বয়স তাহার রাজার কুমার ।
 রামদাস আদি পাঠান চাকর তাহার ॥
 কৃষ্ণ বলি পড়ে সেই মহাপ্রভুর পায় ।
 প্রভু শ্রীচরণ দিল তাহার মাথায় ॥
 তা-সবারে কৃপা করি প্রভু ত চলিলা ।
 সেই ত পাঠান সব বৈরাগী হইলা ॥
 পাঠান বৈষ্ণব বলি হৈল তার খ্যাতি ।
 সর্বত্র গাইয়া বুলে মহাপ্রভুর কীর্তি ॥
 সেই বিজুলী খান হৈল মহাভাগবত ।
 সর্বতীর্থে হৈল তাঁর পরম মহত্ত্ব ॥
 এঁছে লীলা করে প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 পশ্চিম আসিয়া কৈল যবনাদি ধ্বংস ॥
 সোরাঙ্কেত্রে আসি প্রভু কৈল গঙ্গাস্নান ।
 গঙ্গাতীর পথে কৈল প্রয়াগে প্রয়াগ ॥
 সেই বিপ্রে কৃষ্ণদাসে প্রভু বিদায় দিলা ।
 যোড়হাতে দুই জন কহিতে লাগিলা ॥
 প্রয়াগ পর্য্যন্ত দৌহে তোমা সঙ্গে যাব ।
 তোমার চরণ সঙ্গ পুন কাঁহা পাব ॥
 শ্লেচ্ছদেশে কেহো কাঁহা করয়ে উৎপাত ।
 ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত কহিতে না জানেন বাত ॥
 শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিতে লাগিল ।
 সেই দুই জন প্রভুর সঙ্গে চলি আইলা ॥
 যেই যেই জন প্রভুর পায় দরশন ।
 সেই প্রেমে মত্ত, করে কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন ॥



আঁখি বদ্বিজ প্রভু প্রেমে ভূমিতে শয়ন।
নৃপতি নৈপদ্ব্যো করে পাদ সংগাহন॥

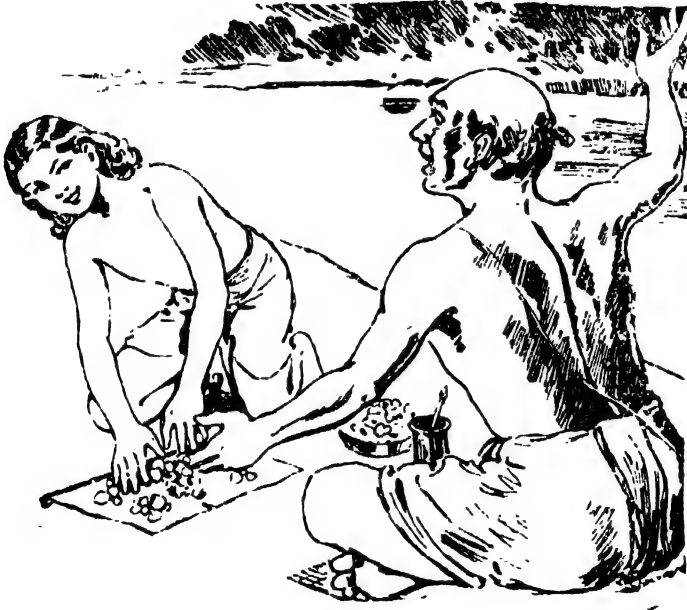
তার সঙ্গে অত্যাচার তার সঙ্গে আন (১) ।
 এই মত বৈষ্ণব কৈল সব দেশ গ্রাম ॥
 দক্ষিণ যাইতে যৈছে শক্তি প্রকাশিল ।
 সেইমত পশ্চিম দেশ প্রেমে ভাসাইল ॥
 এইমত চলি প্রভু প্রয়াগে আইলা ।
 দশদিন ত্রিবেণীতে মকর স্নান কৈলা ॥
 বৃন্দাবন গমন প্রভুর চরিত্র অনন্ত ।
 সহস্রবদন যাঁর নাহি পায় অন্ত ॥
 তাহা কে কহিতে পারে ক্ষুদ্র জীব হঞা ।
 দিগ্‌দর্শন কৈল সূত্র করিয়া ॥
 অলৌকিক লীলা প্রভুর অলৌকিক রীতি ।
 শুনিলেহ ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি ॥

আচোপান্ত চৈতন্যলীলা অলৌকিক জান ।
 শ্রদ্ধা করি শুন ইহা সত্য করি মান ॥
 যেই তর্ক করে ইহা সেই মুর্থরাজ (২) ।
 আপনার মুণ্ডে সে আপনি পাড়ে বাজ ॥
 চৈতন্যচরিত্র এই অমৃতের সিন্ধু ।
 জগৎ আনন্দে ভাসায় বার একবিন্দু ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে বার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যখণ্ডে শ্রীবৃন্দাবন-
 দর্শনবিলাসো নামঃ অষ্টাদশঃ পবিচ্ছেদঃ ।

(১) 'আন'—অন্যজন ।

(২) 'মুর্থরাজ'—মূর্খপ্রধান বড় মুর্থ ।



উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বৃন্দাবনীয়াং রসকেলিবার্তাং
কালেন দ্বুপ্তাং নিজশক্তিমুৎকঃ ।
সঞ্চার্য্য রূপে ব্যতনোং পুনঃ সঃ
প্রভুবিদৌ প্রাগিব লোকসৃষ্টিম্ ॥ ১

অর্থঃ ।—প্রাক্ (পূর্বে, সৃষ্টির আদিতে) বিধৌ (বিধাতার মধ্যে) লোকসৃষ্টিম্ ইব (লোকসৃষ্টির মত) সঃ প্রভুঃ (সেই শ্রীচৈতন্য) উৎকঃ (উৎকৃষ্ট হইয়া) রূপে (শ্রীরূপগোষ্ঠীতে) নিজশক্তিং সঞ্চার্য্য (নিজ শক্তি সঞ্চারিত করিয়া) কালেন (কালবশে) দ্বুপ্তাং বৃন্দাবনীয়াং রসকেলিবার্তাং (বিনুপ্তা শ্রীবৃন্দাবনের রসলীলার কথা) পুনঃ ব্যতনোং (পুনরায় প্রচার করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—ঈশ্বর যেমন বিশ্ব সৃষ্টির পূর্বে বিধাতার শক্তি সঞ্চার করিয়াছিলেন, শ্রীচৈতন্যও তেমনি উৎকৃষ্ট হ'য়ে বৃন্দাবনের হারিয়ে-যাওয়া রসলীলার কথা আবার জাগিয়ে তোলার জন্তে শ্রীরূপগোষ্ঠীতে শক্তির সঞ্চার করেছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
শ্রীরূপ সনাতন রামকেলি গ্রামে ।
প্রভুকে মেলিয়া গেলা আপন ভবনে ॥
ছুই ভাই বিষয়-ত্যাগের উপায় হুজিল ।
বহু ধন দিয়া ছুই ব্রাহ্মণ বরিল ॥
কৃষ্ণমন্ত্রে করাইল ছুই পুরশ্চরণ (১) ।
অচিরাতে পাইবারে চৈতন্যচরণ ॥
শ্রীরূপ গৌসামিঞ তবে নৌকাতে ভরিয়া ।
আপনার ঘরে আইলা বহুধন লঞা ॥
ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবে দিল তার অর্দ্ধ ধনে ।
এক চৌঠি (২) ধন দিল কুটুম্ব-ভরণে ॥

দণ্ড-বন্ধ (৩) লাগি চৌঠি সঞ্চয় করিল ।
ভাল ভাল বিপ্র-স্থানে স্থাপ্য রাখিল ॥
গৌড়ে রাখিল মুদ্রা দশ হাজারে ।
সনাতন ব্যয় করে, রহে মুদি-ঘরে ॥
শ্রীরূপ শুনিলা প্রভুর নীলাদ্রি গমন ।
বনপথে যাবেন প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥
রূপ গৌসামিঞ নীলাচলে পাঠাইল দুই জন ।
প্রভু বৃন্দাবনে যবে করেন গমন ॥
শীঘ্র আসি মোরে তাঁর দিবে সমাচার ।
শুনিঞা তদনুরূপ করিব ব্যবহার ॥
এথা সনাতন গৌসামিঞ ভাবে মনে মন ।
রাজা মোরে প্রীতি করে সে মোর বন্ধন ॥
কোন মতে রাজা যদি মোরে ত্রুঙ্ক হয় ।
তবে অব্যাহতি হয় করিল নিশ্চয় ॥
অস্বাস্থ্যের ছদ্ম (৪) করি রহে নিজ ঘরে ।
রাজকার্য্য ছাড়িল না যায় রাজদ্বারে ॥
লেভ (৫) কায়স্থগণ রাজকার্য্য করে ।
আপনি স্বগৃহে করে শাস্ত্রের বিচারে ॥
ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বিশ ত্রিশ লঞা ।
ভাগবত বিচার করে সভাতে বসিয়া ॥
আর দিন গৌড়েশ্বর সঙ্গে একজন ।
আচম্বিতে গৌসামিঞ সভাতে কৈল আগমন ॥
পাতসা দেখিয়া সভে সম্মুখে উঠিল ।
সম্মুখে আসন দিয়া রাজা বসাইলা ॥
রাজা কহে তোমার স্থানে বৈগ পাঠাইল ।
বৈগ কহে ব্যাধি নাহি স্তম্ভ যে দেখিল ॥

(১) 'পুরশ্চরণ'—ইষ্টমন্ত্রের সিদ্ধির জন্ত তাহার জপ প্রভৃতি ।

(২) 'এক চৌঠি'—এক চতুর্থাংশ ।

(৩) 'দণ্ড-বন্ধ'—শাস্তি হইতে পরিত্রাণ লাভ ।

(৪) 'ছদ্ম'—ছল ।

(৫) শ্রায়তঃ কৰ্ম্ম করে এইরূপ রাজকৰ্ম্মচারী কায়স্থগণ ।

আমার যে কিছু কার্য্য সব তোমা লঞা ।
 কার্য্য ছাড়ি রহিলা তুমি ঘরেতে বসিয়া ॥
 মোর যত কাজ কাম সব কৈলে নাশ ।
 কি তোমার হৃদয়ে আছে কহ মোর পাশ ॥
 সনাতন কহে, নহে আমা হৈতে কাম ।
 আর এক জন দিয়া কর সমাধান ॥
 তবে ক্রুদ্ধ হঞা রাজা কহে আর-বার ।
 তোমার বড় ভাই (১) করে দণ্ড-ব্যবহার ॥
 জীব পশু মারি সব চাকলা কৈল খাশ (২) ।
 এথা তুমি কৈলে মোর সব কার্য্য নাশ ॥
 সনাতন কহে তুমি স্বতন্ত্র গোড়েশ্বর ।
 যেই যেই দোষ করে দেহ তার ফল ॥
 এত শুনি গোড়েশ্বর উঠি ঘরে গেলা ।
 পলাইবে বলি সনাতনেরে বান্ধিলা ॥
 হেনকালে গেল রাজা উড়িয়া মারিতে (৩) ।
 সনাতনে কহে তুমি চল মোর সাথে ॥
 তেঁহো কহে যাবে তুমি দেবতায় দুঃখ দিতে (৪) ।
 মোর শক্তি নাহি তোমার সঙ্গে যাইতে ॥
 তবে তাঁরে বান্ধি রাখি করিলা গমন ।
 এথা নীলাচল হৈতে প্রভু চলিলা রুন্দাবন ॥

(১) শ্রীবৈষ্ণবতোষণীর শেষে শ্রীজীব গোপবান্ধী বলিয়াছেন--সনাতন, রূপ ও শ্রীবল্লভ বাণীত কুমার-দেবের আরও পুত্র ছিলেন। তাহারা শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপভাজন নহেন। এই নিমিত্ত তাহাদের নাম উল্লেখ করেন নাই। এখানে যাহাকে বড় ভাই বলিলেন, তিনি তাহাদের মধ্যে এক জন।

(২) 'জীব পশু মারি'—অর্থাৎ প্রজাপীড়ন করিয়া। 'খাশ'—আপনার অধীন। অর্থাৎ প্রজার প্রতি পীড়ন করিয়া সমস্ত দেশ আপনার অধীনে আনায় আমাকে আর কর দেয় না।

(৩) 'উড়িয়া মারিতে'—উৎকল দেশ জয় করিতে।

(৪) 'দেবতায় দুঃখ দিতে'—উৎকল জয়ে সেই দেশের শ্রীমূর্ত্তির পীড়ন হইবে।

তবে সেই দুই চর শ্রীরূপ ঠাই আইলা ।
 রুন্দাবন চলিলা প্রভু আসিয়া কহিলা ॥
 শুনিয়া শ্রীরূপ লিখিল সনাতন ঠাঞি ।
 রুন্দাবনে চলিলা শ্রীচৈতন্য গৌসাঁঞি ॥
 আমি দুইভাই চলিলাম তাঁহারে মিলিতে ।
 তুমি যৈছে তৈছে ছুটি আইস তাঁহা হৈতে ॥
 দশ সহস্র মুদ্রা তথা আছে মুদিস্থানে ।
 তাহা দিয়া কর শীঘ্র আত্ম-বিমোচনে ॥
 যৈছে তৈছে (৫) ছুটি তুমি আইস রুন্দাবন ।
 এত লিখি দুই ভাই করিলা গমন ॥
 অনুপম মল্লিক তাঁর নাম শ্রীবল্লভ ।
 রূপ গৌসাঁঞির ছোট ভাই পরমবৈষ্ণব ॥
 তাঁরে লঞা শ্রীরূপ প্রয়াগে আইলা ।
 মহাপ্রভু তাঁহা শুনি আনন্দিত হৈলা ॥
 প্রভু চলিয়াছেন বিন্দুমাধব (৬) দর্শনে ।
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুর মিলনে ॥
 কেহো কান্দে কেহো হাসে কেহোনাচেগায় ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কেহো গড়াগড়ি যায় ॥
 গঙ্গা যমুনা প্রয়াগ নারিল ডুবাইতে ।
 প্রভু ডুবাইল কৃষ্ণপ্রেমের বন্যাতে ॥
 ভিড় দেখি দুই ভাই রহিলা নির্ভঞ্জে ।
 প্রভুর আবেশ হৈল মাধব দর্শনে ॥
 প্রেমাবেশে নাচে প্রভু হরিধ্বনি করি ।
 উর্দ্ধবাহু করি বোল 'বোল হরি হরি' ॥
 প্রভুর মহিমা দেখি লোকে চমৎকার ।
 প্রয়াগে প্রভুর লীলা নারি বর্ণিবার ॥
 দাক্ষিণাত্য বিপ্র-সনে আছে পরিচয় ।
 সেই বিপ্র নিমন্ত্রিয়া নিল নিজালয় ॥
 বিপ্র-গৃহে আসি প্রভু নিভুতে বসিলা ।
 শ্রীরূপ বল্লভ দৌহে আসিয়া মিলিলা ॥

(৫) 'যৈছে তৈছে'—যে কোন প্রকারে।

(৬) 'বিন্দুমাধব'—প্রয়াগস্থ ভগবদ্ভক্তি।

ছুই গুহু তুণ দৌহে দশনে ধরিয়া (১) ।
 প্রভু দেখি দূরে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥
 নানা শ্লোক পড়ি উঠে পড়ে বারবার ।
 প্রভু দেখি প্রেমাবেশ হইল দৌহার ॥
 শ্রীরূপ দেখি প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ।
 উঠ উঠ রূপ আইস বলিলা বচন ॥
 কৃষ্ণের করুণা কিছু না যায় বর্ণন ।
 বিষয়কূপ হইতে কাড়িল তোমা ছুইজন ॥

তথাহি—হরিতত্ত্ববিলাসে ১০ ৯২ ।

ন মেহভক্তশচতুর্বেদী
 মদুভক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।
 তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং
 স চ পূজ্যো যথা হৃদম্ ॥ ২

অর্থঃ।—অভক্তঃ চতুর্বেদী (অভক্ত চতুর্বেদ পাঠক ব্রাহ্মণ) মে ন প্রিয়ঃ (আমার প্রিয় নহে) মদুভক্তঃ স্বপচঃ (আমার ভক্ত চণ্ডাল) প্রিয়ঃ (আমার প্রিয়) তস্মৈ (সেই ভক্ত চণ্ডালকে) দেয়ং (দান করিবে) ততো গ্রাহং [গ্রাহ্য বস্তু] (তাহার নিকট গ্রহণ করিবে) যথা হি অহং স চ পূজ্যঃ (যেমন আমি, সেই স্বপচও তেমনই পূজনীয়) ।

অনুবাদ।—চতুর্বেদী ব্রাহ্মণের যদি ভক্তি না থাকে তো সে আমার প্রিয় নয়। চণ্ডালেরও যদি ভক্তি থাকে তো সেই আমার প্রিয়। তাকে দান করবে—তার কাছ থেকে দান নেবে। আমি যেমন পূজনীয়—সেও তেমন পূজনীয় ॥ ২ ॥

এই শ্লোক পড়ি দৌহারে কৈল আলিঙ্গন ।
 রূপাতে দৌহার মাথায় ধরিল চরণ ॥
 প্রভুরূপা পাঞা দৌহে ছুই হাত ঘুড়ি ।
 দীন হঞা স্তুতি করে বিনয় আচরি ॥

তথাহি—শ্রীরূপগোবিন্দ-বাক্যম্

নমো মহাবদান্তায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।
 কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরত্বিষে নমঃ ॥ ৩ ॥

(১) 'দশনে'—দস্তে। দস্তে তুণ ধারণ দৌষ মার্জনের জঘ।

অর্থঃ।—মহাবদান্তায় (পরমকরুণাশালী) কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় (কৃষ্ণপ্রেম-প্রদাতা) কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামক) গৌরত্বিষে (গৌরকান্তি) কৃষ্ণায় তে (শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে) নমঃ নমঃ (বারবার প্রণাম) ।

অনুবাদ।—পরম করুণাময় তুমি—তোমাকে নমস্কার; কৃষ্ণপ্রেম দান কর তুমি—তোমাকে নমস্কার। তুমি কৃষ্ণ—কৃষ্ণচৈতন্য নাম তোমার। গৌর তোমার দেহকান্তি—তোমাকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দলীলাসুত্রে ১ সর্গে
 ২ শ্লোকে গ্রন্থকারবাক্যম্

যোহজ্ঞানমত্তং ভুবনং দয়ালু-
 রুপাধায়ন্যপ্যকরোং প্রমত্তম্ ।
 স্বপ্রেমসম্পৎস্বধয়াভুতেহং
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমুং প্রপদ্যে ॥ ৪

অর্থঃ।—দয়ালুঃ বঃ (দয়ানিধি যিনি—যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য) অজ্ঞানমত্তং (অজ্ঞানমত্ত) ভুবনং (জগৎকে) স্বপ্রেমসম্পৎস্বধয়া (নিজ প্রেমসম্পদকল্প অনৃত দ্বারা) উপাধায়ন (সংসার ব্যাপি হইতে মুক্তি দিয়া) অপি (ও) প্রমত্তম্ (প্রেমোন্মত্ত) অকরোং (করিয়াছিলেন) অমুম্ অদ্বৈতম্ (সেই অদ্বৈত লীলাকারী) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং প্রপদ্যে (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে আশ্রয় করি) ।

অনুবাদ।—সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে স্তুতি করি। তিনি দয়ালু—অপূর্ব তার লীলা। অজ্ঞান-মোহিত জগৎকে তিনি অজ্ঞান থেকে মুক্তি দিয়ে নিজের প্রেমের ঐশ্বর্য্যে ও অনুভূতি বিমোহিত করে-ছিলেন ॥ ৪ ॥

তবে মহাপ্রভু তাঁরে নিকটে বসাইলা ।
 সনাতনের বার্তা কহ, তাঁহারে পুছিলা ॥
 শ্রীরূপ কহেন তেঁহো বন্দী হয় রাজবরে ।
 তুমি যদি উদ্ধার তবে হইবে উদ্ধারে ॥
 প্রভু কহে সনাতনের হইয়াছে মোচন ।
 অচিরাতে আমা সবে হইবে মিলন ॥
 মধ্যাহ্ন করিতে বিপ্র প্রভুকে কহিলা ।
 রূপ গৌরাঙ্গ সে দিবস তথাই রহিলা ॥

ভট্টাচার্য্য ছুই ভাইর নিমন্ত্রণ কৈল ।
 প্রভুর শেষ প্রসাদ-পাত্র ছুই ভাই পাইল ॥
 ত্রিবেণী উপরে প্রভুর বাসায় স্থান ।
 ছুই ভাই বাসা কৈল প্রভু-সম্মিধান ॥
 সেকালে বল্লভ ভট্ট রয়ে আড়িল গ্রামে ।
 মহাপ্রভু আইলা শুনি আইল তাঁর স্থানে ॥
 তেঁহো দণ্ডবৎ কৈলা প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
 ছুই জনে কৃষ্ণকথা হৈল কতক্ষণ ॥
 কৃষ্ণকথায় মহাপ্রভুর প্রেম উথলিল ।
 ভট্টের সঙ্কোচে প্রভু সম্বরণ কৈল ॥
 অস্তুরে গর গর প্রেম নহে সম্বরণ ।
 দেখি চমৎকার হৈল বল্লভ ভট্টের মন ॥
 তবে ভট্ট মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ কৈল ।
 মহাপ্রভু ছুই ভাই তাঁহারে মিলাইল ॥
 দূর হৈতে ছুই ভাই ভূমিতে পড়িয়া ।
 ভট্টে দণ্ডবৎ কৈল অতি দীন হৈয়া ॥
 ভট্ট মিলিবারে যায় দোহে পলায় দূরে ।
 অস্পৃশ্য পামর মুঞি না ছুঁইহ মোরে ॥
 ভট্টের বিস্ময় হৈল প্রভুর হর্ষ মন ।
 ভট্টেরে কহিলা প্রভু তাঁর বিবরণ ॥
 ইহা না স্পশিও ইহো জাতি অতি হীন ।
 বৈদিক যাস্তিক তুমি কুলীন প্রবীণ ॥
 দোহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শুনি ।
 ভট্ট কহে প্রভুর কিছু ইঙ্গিত ভঙ্গী জানি ॥
 দোহার মুখে কৃষ্ণনাম করিছে নর্তন ।
 এ ছুই অধম নহে হয় সর্বোত্তম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে

৭ শ্লোকে কপিলদেবঃ প্রতি

দেবহুতিবাক্যম্

অহোবত স্বপচোহতো গরীয়ান্
 যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ধতে নাম তুভ্যম্ ।

তেপুস্তপন্তে জুহবঃ সন্নু রার্থা,

ব্রহ্মাণু চূর্নান্ গৃণন্তি যে তে ॥ ৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়

১১ পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শুনি মহাপ্রভু তারে বহু প্রশংসিলা ।
 প্রেমাবিক্ত হঞা শ্লোক পঢ়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—হরিভক্তিসুধোদয়ে তৃতীয়াধ্যায়ে

দ্বাদশঃ শ্লোকঃ

শুচিঃ সন্তুষ্টিদীপ্তাগ্নি-

দধুর্জাতিকল্মষঃ ।

স্বপাকোহপি বুধৈঃ শ্লাঘ্যো

ন বেদাঢ্যোহপি নাস্তিকঃ ॥ ৬

অর্থঃ । সন্তুষ্টিদীপ্তাগ্নিদধুর্জাতিকল্মষঃ (যাহার
 নীচকূলে জন্মেব হেতুভূত পাপসমূহ সন্তুষ্টিরূপ
 জলস্ত অগ্নিতে দগ্ধ হইয়াছে এতাদৃশ) শুচিঃ (পবিত্র)
 স্বপাকঃ আ (চণ্ডালঃ) বুধৈঃ (পণ্ডিত-
 গণের দ্বারা) শ্লাঘ্যঃ (বর্ণনীয়) নাস্তিকঃ বেদাঢ্যঃ
 অপি (ঈশ্বরবিশ্বাসহীন বেদবাক্যরত ব্যক্তিঃ) ন
 পূজ্য (পূজনীয় নহে) ।

অনুবাদ ।—যে ব্রাহ্মণ বেদ জানে অথচ নাস্তিক—
 সে পূজার পাত্র নয় । যে চণ্ডাল হয়েও সদাচারী,
 পবন ভক্তির উজ্জ্বল অগ্নিতে যাব জাতের পাপ পুড়ে
 গেছে, সে বিদ্বান্ লোকের কাছেও পূজ্য ॥ ৬ ॥

তথাহি—হরিভক্তিসুধোদয়ে তৃতীয়াধ্যায়ে

একাদশঃ শ্লোকঃ

ভগবদ্বক্তীহীনশ্চ

জাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ ।

অপ্রাণশ্চৈব দেহশ্চ

মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্ ॥ ৭

অর্থঃ ।—ভগবদ্বক্তীহীনশ্চ জাতিঃ (ভগবদ্বক্তী-
 হীনের ব্রাহ্মণাদি কুল) শাস্ত্রং (স্বাধ্যায়) জপঃ
 (পুরাণচরণাদি) তপঃ (পঞ্চতপাদি) অপ্রাণশ্চ
 দেহশ্চ মণ্ডনম্ ইব (প্রাণহীন দেহে ভূষণের
 মত) লোকরঞ্জনম্ (অসার্থক) ।

অনুবাদ ।—ভগবানে ভক্তি যার নেই তার
 উচ্চ জাতি, শাস্ত্রপাঠ, জপ ও তপ বৃথা—
 মৃত লোকের শরীর অলংকার দিয়ে সাজানোর মতই
 নিবর্থক ॥ ৭ ॥

প্রভুর প্রেমাবেশ আর প্রভাব ভক্তিসার ।

সৌন্দর্য্যাদি দেখি ভট্টের হৈল চমৎকার ॥

স্বগণে প্রভুকে ভট্ট নৌকাতে চটাইয়া ।
 ভিক্ষা দিতে নিজ ঘরে চলিলা লইয়া ॥
 যমুনার জল দেখি চিকণ শ্যামল ।
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু হইলা বিহ্বল ॥
 হুঙ্কার করি যমুনার জলে দিল ঝাঁপ ।
 প্রভু দেখি সবার মনে হৈল ভয় কাঁপ ॥
 আস্তে ব্যস্তে সবে ধরি প্রভুরে উঠাইলা ।
 নৌকার উপরে প্রভু নাচিতে লাগিল ॥
 মহাপ্রভুর ভরে নৌকা করে টলমল ।
 ডুবিতে লাগিল নৌকা বলকে ভরে জল ॥
 যদি ভট্টের আগে প্রভুর ধৈর্য্য হৈল মন ।
 দুর্ব্বার উদ্ভট প্রেম নহে সম্বরণ ॥
 দেশ পাত্র দেখি মহাপ্রভুর ধৈর্য্য হৈল ।
 তাড়ৈলের (১) ঘাটে তবে নৌকা উত্তরিল ॥
 ভয়ে ভট্ট সঙ্গে রহি মধ্যাহ্ন করাইয়া ।
 নিজ গৃহে আনিলা প্রভুকে সঙ্গেতে লইয়া ॥
 আনন্দিত হঞা ভট্ট দিল দিব্যাসন ।
 আপনি করিল প্রভুর পাদ-প্রক্ষালন ॥
 সবংশে সেই জল মস্তকে ধরিল ।
 নূতন কোপীন বহির্বাস পরাইল ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপে মহাপূজা কৈল ।
 ভট্টাচার্য্যের মাণ্ড করি পাক করাইল ॥
 ভিক্ষা করাইলা প্রভুকে সম্মেহ যতনে ।
 রূপ গৌসাঁঞি দুইভাইর করাইল ভোজনে ॥
 ভট্টাচার্য্য শ্রীরূপে দেয়াইলা অবশেষ ।
 তবে সেই প্রসাদ কৃষ্ণদাস পাইল শেষ ॥
 মুখবাস (২) দিয়া প্রভুকে করাইল শয়ন ।
 আপনে ভট্ট করেন প্রভুর পাদ-সম্বাহন ॥
 প্রভু পাঠাইল তারে করিতে ভোজনে ।
 ভোজন করি আইলা তেঁহো প্রভুর চরণে ॥

হেনকালে আইলা রঘুপতি উপাধ্যায় ।
 তিরোহিতা (৩) পণ্ডিত বড় বৈষ্ণবমহাশয় ॥
 আসি তেঁহো কৈল প্রভুর চরণ-বন্দন ।
 কৃষ্ণে মতি রছ বোলে প্রভুর বচন ॥
 শুনি আনন্দিত হৈল উপাধ্যায়ের মন ।
 প্রভু তাঁরে কৈল, কহ কৃষ্ণের বর্ণন ॥
 নিজকৃত কৃষ্ণলীলা শ্লোক পঢ়িল ।
 শুনি মহাপ্রভুর মহা প্রেমাবেশ হৈল ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাম্ ১১৯

শ্রুতিমপরে স্মৃতিমিতরে
 ভারতমন্ত্রে ভজন্তু ভবভীতাঃ ।
 অহমিহ নন্দং বন্দে
 নন্দালিন্দে পরং ব্রহ্ম ॥ ৮

অর্থঃ ।—ভবভীতাঃ (সংসারভয়কাতর) অপবে
 ঐতিং (কেহ ঐতিকে) ইতরে স্মৃতিম্ (অথ
 কেহ স্মৃতিকে) অথো ভারতং ভজন্তু (কেহ বা
 মহাভারতের ভজনা করুক) অহম্ ইহ (আমি
 এই ভবভয়হরণে) নন্দং বন্দে (নন্দকে প্রণাম
 করি), যস্য অলিন্দে (যাহার বহির্দ্বার-প্রাঙ্গণে)
 পরং ব্রহ্ম (স্বয়ং ভগবান্ বিজ্ঞান) ।

অনুবাদ ।—সংসার ভয়ে ভীত হয়েছেন যারা
 তারা কেউ বা শ্রুতি, কেউ বা স্মৃতি, কেউ বা মহা-
 ভারত অনুসারে চলুন । আমি এখানে নন্দকেই
 বন্দনা করি যার আঙিনায় পরব্রহ্ম বাস
 রয়েছেন ॥ ৮ ॥

রঘুপতি উপাধ্যায় নমস্কার কৈল ।
 আগে কহ প্রভুবাচ্যে উপাধ্যায় কহিল ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাম্ (১২)

কং প্রতি কথয়িতুমীশে দম্প্রতি
 কো বা প্রতীতিমায়াত্তু ।
 গোপতিত নয়াকুণ্ডে
 গোপবধূটী-বিটং ব্রহ্ম ॥ ৯

(১) 'আমুলীর' এবং 'আউলীর' এইরূপ
 পাঠান্তরও দেখা যায় ।

(২) 'মুখবাস'—এলাচাদি ।

(৩) 'তিরোহিতা'—ত্রিহিত-দেশীয় (মৈথিল)

অঘঃ।—কং প্রতি কথ্যিতুম্ ঈশে (কাহার নিকট বলিতে সমর্থ হইবে) সম্প্রতি কো বা প্রতীতিম্ আয়াতু (এক্ষণে কেই বা বিশ্বাস করিবে)। গোপতিতনয়াকৃষ্ণে (যমুনাতিরবর্তী কুঞ্জমধ্যে) গোপবধূটী-বিটং (গোপবধূগণের উপপতি) ব্রহ্ম (স্বয়ং ভগবান্)।

অনুবাদ।—কার কাছে বা একথা বলব, কেই বা আমার কথা বিশ্বাস করবে—যে যমুনার কূলে কুঞ্জমধ্যে তরুণী গোপবধূদের সঙ্গে বিহাব করেন স্বয়ং পরম ব্রহ্ম ॥ ৯ ॥

প্রভু কহেন কহ, তেঁহো পড়ে কৃষ্ণলীলা ।
 প্রেমাবেশে প্রভুর দেহ মন আলুইলা ॥
 প্রেম দেখি উপাধ্যায় হৈল চমৎকার ।
 মনুষ্য নহে তঁহো কলং করিলা নির্দার ॥
 প্রভু কহে, উপাধ্যায় শ্রেষ্ঠ মান কায় (১) ।
 ‘শ্যামমেব পরং রূপং’ কহে উপাধ্যায় ॥
 শ্যামরূপের বাসস্থান শ্রেষ্ঠ মান কায় (২) ।
 ‘পুরী মধুপুরী বরা’ (৩) কহে উপাধ্যায় ॥
 বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর শ্রেষ্ঠ মান কায় ।
 ‘বয়ঃ কৈশোরকং ধোয়ং’ কহে উপাধ্যায় ॥
 রসগণ মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ মান কায় ।
 ‘আত্ম (৪) এব পরো রসঃ’ কহে উপাধ্যায় ॥
 প্রভু কহে ভাল তত্ত্ব শিখাইলা মোরে ।
 এত বলি শ্লোক পড়ে গদগদ সরে ॥

তপস্বি—‘আবল্যা’ ৮৩

শ্যামমেব পরং রূপং পুরী মধুপুরী বরা ।
 বয়ঃ কৈশোরকং ধোয়মাগ্ এব পরো রসঃ ॥ ১০ ॥

অঘঃ।—শ্যামম্ এব পরং রূপং (শ্যামরূপই শ্রেষ্ঠ), পুরী মধুপুরী বরা (পুরী—মধুপুরী মথুরা-মণ্ডলই শ্রেষ্ঠ), বয়ঃ কৈশোরকং ধোয়ম্ (কৈশোর বয়সই আরাধ্য), আত্মঃ (মধুর, শৃঙ্গার) রসঃ এব পরঃ (শ্রেষ্ঠ রসই)।

অনুবাদ।—কৃষ্ণের নানা রূপের মধ্যে শ্যামল রূপই শ্রেষ্ঠ রূপ, নানান্ ধামের মধ্যে ব্রজধামই শ্রেষ্ঠ ধাম, নানান্ বয়সের মধ্যে কৈশোরই শ্রেষ্ঠ বয়স এবং নানান্ রসের মধ্যে শৃঙ্গার রসই শ্রেষ্ঠ রস ॥ ১০ ॥

প্রেমাবেশে প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রেমে মত্ত হঞা তেঁহো করেন নর্তন ॥
 দেখি বল্লভ ভট্ট মনে চমৎকার হৈল ।
 দুই পুত্র আনি প্রভুর চরণে পড়িল ॥
 প্রভু দেখিবারে গ্রামের সব লোক আইল ।
 প্রভুর দর্শনে সবে কৃষ্ণভক্ত হৈল ॥
 ব্রাহ্মণ সকলে করেন প্রভুর নিমন্ত্রণ ।
 বল্লভ ভট্ট তা-সবারে করেন নিবারণ ॥
 প্রেমোন্মাদে পড়ে গৌসাত্তি মধ্য যমুনাত্তে ।
 প্রয়াগে চালাব ইহা না দিব রহিতে ॥
 যার ইচ্ছা প্রয়াগে যাই কর নিমন্ত্রণ ।
 এক বলি প্রভু লঞা করিল গমন ॥
 গঙ্গাপথে মহাপ্রভুকে নৌকায় বসাইয়া ।
 প্রয়াগে আইলা ভট্ট গৌসাত্তি লইয়া ॥
 লোক ভিড় ভয়ে প্রভু দশাশ্বমেধে যাঞা ।
 রূপ গৌসাত্তিকে শিক্ষা করান শক্তি
 সঞ্চারিয়া ॥

কৃষ্ণতত্ত্ব ভক্তিতত্ত্ব রসতত্ত্ব প্রাপ্ত ।
 সব শিখাইল প্রভু ভাগবত-সিদ্ধান্ত ॥
 রামানন্দ পাশে যত সিদ্ধান্ত শুনিল ।
 রূপে কৃপা করি তাহা সব সঞ্চারিল ॥
 শ্রীরূপ হৃদয়ে প্রভু শক্তি সঞ্চারিলা ।
 সর্ব তত্ত্ব নিরূপণে প্রবীণ করিলা ॥
 শিক্ষা দিয়া বৃন্দাবন যাইতে আজ্ঞা দিল ।
 প্রভুর আজ্ঞা অনুসারে সব আচরিল ॥

(১) ‘কায়’—কাহাকে । ‘শ্যামমেব পরং রূপং’—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের শ্যামরূপকেই শ্রেষ্ঠ মানি ।

(২) শ্যামরূপের দ্বারকাদি পুরী বাসস্থান থাকিলেও বৃন্দাবনপুরীই শ্রেষ্ঠ বাসস্থান ।

(৩) ‘পুরী মধুপুরী’—পুরীর মধ্যে মধুপুরী অর্থাৎ মথুরা, (এখানে) মথুরামণ্ডল-মধ্যগত বৃন্দাবন ।

(৪) ‘আত্ম’—অর্থাৎ শৃঙ্গার ।

শিবানন্দ সেনের পুত্র কবি কর্ণপূর ।
রূপের মিলন গ্রন্থে লিখিয়াছেন প্রচুর ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটিকে ৯ অঙ্কে
৪৮ শ্লোকে

কালেন বৃন্দাবনকেলিবার্তা
লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্য ।
কৃপামৃতেনাভিষিষেচ দেব-
স্তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥ ১১

অর্থঃ ।—কালেন (কালক্রমে) বৃন্দাবন-
কেলি-বার্তা (বৃন্দাবনের কৃষ্ণলীলা কথা) লুপ্তা
(বিলুপ্তা) ইতি (এইজ্ঞাত) তাং (সেই লীলা
কথাকে) বিশিষ্য খ্যাপয়িতুং (বিশেষ করিয়া
প্রকাশের নিমিত্ত) দেবঃ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য) তত্রৈব
(সেই বিষয়ে) রূপং চ সনাতনং চ কৃপামৃতেন
অভিষিষেচ (রূপ এবং সনাতনকে কৃপামৃতে
অভিষিক্ত করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—কালক্রমে বৃন্দাবনের লীলারসের
কথা হারিয়ে গেলে আবার তা বিশেষ করে প্রচার
করবার জ্ঞেয়ে শ্রীচৈতন্যদেব বৃন্দাবনেই রূপ-
সনাতনকে কৃপার অমৃত দিয়ে অভিষিক্ত
করেছিলেন ॥ ১১ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৯ অঙ্কে ৪২ শ্লোকে

যঃ প্রাগেব প্রিয়গুণগণৈ-
গাঢ়বন্ধোহপি মুক্তো
গেহাধ্যাসাদ্রস ইব পরো
মূর্ত্ত এবাপ্যমূর্ত্তঃ ।
প্রেমালাপৈর্দৃঢ়তরপরি-
ষঙ্গরঙ্গৈঃ প্রয়াগে ।

তং শ্রীকৃপং সমমনুপমে-

নানুজগ্রাহ দেবঃ ॥ ১২

অর্থঃ ।—যঃ (যিনি, যে শ্রীকৃপ) প্রাক্ এব
(সংসারাত্মমে থাকিয়াই) প্রিয়গুণগণৈঃ (প্রিয়
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের গুণের দ্বারা) গাঢ়বন্ধঃ অপি
(সুদৃঢ়রূপে বদ্ধ হইয়াও) [যস্মিন্, যে শ্রীকৃপে]
গেহাধ্যাসাৎ মুক্তঃ (গৃহাসক্তি হইতে মুক্ত)
অমূর্ত্তঃ এব অপি (স্বরূপে অমূর্ত্ত হইয়াও) পররসঃ

মূর্ত্তঃ (শ্রেষ্ঠ যে শৃঙ্গার রস গ্রাহ্য মূর্ত্ত) [বভূব,
হইয়াছিল] অনুপমেন সমং (অনুপমের সহিত) তং
শ্রীকৃপং (সেই শ্রীকৃপকে) দেবঃ (শ্রীচৈতন্যদেব)
প্রেমালাপৈঃ (প্রেমালাপ দ্বারা) দৃঢ়তরপরিষঙ্গরঙ্গৈঃ
(দৃঢ়তর আলিঙ্গন রঙ্গে) প্রয়াগে অনুজগ্রাহ (প্রয়াগে
অনুগ্রহ করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—যিনি আগে থেকেই শ্রীচৈতন্যের
গুণে বাধা পড়েছিলেন বলে সংসারে বাধা পড়েন
নি, শৃঙ্গার রস রূপহীন হয়েও তাঁর মধ্যে রূপ লাভ
করেছিল (অর্থাৎ রূপ গোস্বামীর বর্ণনায় শৃঙ্গাররস
যেন একবারে মূর্ত্তমান হয়ে উঠেছিল), সেই শ্রীকৃপ
গোস্বামীকে ও সেই সঙ্গে অনুপমকে শ্রীচৈতন্যদেব
প্রয়াগে প্রেমালাপ ও প্রগাঢ় আলিঙ্গনের আনন্দ
দিয়ে অনুগ্রহ করেছিলেন ॥ ১২ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৯ অঙ্কে ৪৩ শ্লোকে

প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে
প্রেম স্বরূপে সহজাভিক্রূপে ।
নিজানুরূপে প্রভুরেকরূপে
ততান রূপে স্ববিলাসরূপে ॥ ১৩

অর্থঃ ।—প্রিয়স্বরূপে (স্বরূপ গোস্বামী বাহার
প্রিয়) দয়িতস্বরূপে (যিনি প্রভুর দয়িতের স্বরূপ
—তুল্য) স্বরূপে (যিনি প্রভুর সহিত অভিন্ন-
রূপ) সহজাভিক্রূপে (যিনি স্বভাবতই সুন্দর)
নিজানুরূপে (প্রেমপ্রচারে যিনি প্রভুর সদৃশ)
একরূপে (যাহার রূপ প্রভুর তুল্য) স্ববিলাসরূপে
(শ্রীকৃষ্ণ বিলাসের মর্ম্মজরূপে) রূপে (সেই
শ্রীকৃপ গোস্বামীতে) প্রভুঃ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য) প্রেম
ততান (প্রেম বিতরণ করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—শ্রীচৈতন্যপ্রভু রূপগোস্বামীকে প্রেম
বিতরণ করেছিলেন। রূপগোস্বামী ছিলেন
শ্রীচৈতন্যের ভক্ত ও প্রিয় ও তাঁর সঙ্গে একাত্মা;
তিনি ছিলেন চৈতন্যেরই মত—স্বভাবতই সুন্দর।
প্রভুর সঙ্গে একাত্মা শ্রীকৃপ প্রভুর সমস্ত লীলা
বিলাসেরই মর্ম্ম বুঝতেন ॥ ১৩ ॥

এইমত কর্ণপূর লিখে স্থানে স্থানে ।
প্রভু কৃপা কৈল যৈছে রূপ-সনাতনে ॥

মহাপ্রভুর যত বড় বড় ভক্ত মাত্র ।
 রূপ সনাতন সভার রূপা গৌরবপাত্র ॥
 কেহো যদি দেশে যায় দেখি বৃন্দাবন ।
 তারে প্রশ্ন করেন প্রভুর পারিষদগণ ॥
 কহ তাঁহা কৈছে রহে রূপ-সনাতন ।
 কৈছে বৈরাগ্য কৈছে বা ভোজন ॥
 কৈছে অষ্টপ্রহর করেন শ্রীকৃষ্ণ-ভজন ।
 তবে প্রশংসিয়া কহে সেই ভক্তগণ ॥
 অনিকেতন (১) দৌহে রহে যত বৃক্ষগণ ।
 একেক বৃক্ষের তলে একেক রাত্রি শয়ন ॥
 বিপ্র-গৃহে স্থল ভিক্ষা, কাঁহা মাধুকরী (২) ।
 শুষ্ক রুটি চানা চাবায় ভোগ পরিহরি ॥
 করোয়া মাত্র হাতে কাঁথা ছিঁড়া বহির্বাস ।
 কৃষ্ণকথা কৃষ্ণনাম নর্তন উল্লাস ॥
 অষ্ট প্রহর কৃষ্ণ-ভজন চারিদণ্ড শয়নে ।
 নাম-সংকীৰ্তন সেহো নহে কোন দিনে ॥
 কভু ভক্তিরস শাস্ত্র করয়ে লিখন ।
 চৈতন্য-কথা শুনে করে চৈতন্য-চিস্তন ॥
 এই কথা শুনি মহান্তের মহাস্থ হয় ।
 চৈতন্যের রূপা যাঁহা তাঁহা কি বিস্ময় ॥
 চৈতন্যের রূপা রূপ লিখিয়াছে আপনে ।
 রসামৃতসিন্ধু গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে

ভক্তিসামাগ্ধল্যহর্গাং ২ শ্লোকে

হৃদি যস্য প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহহং

বরাকরূপোহপি ।

তস্য হরেঃ পদকমলং বন্দে

চৈতন্যদেবস্য ॥ ১৪

(১) ‘অনিকেতন’—নিষ্টিষ্ট বাসস্থানবিহীন ।

(২) ‘মাধুকরী’—মধুকরের যে বৃত্তি । মধুকর
 যেমন পুষ্পকে পীড়ন না করিয়া মধু সংগ্রহ করে,
 তদ্রূপ ভিক্ষকের গৃহস্থকে পীড়ন না করিয়া ভিক্ষা-
 গ্রহণকে মাধুকরী বৃত্তি বলে ।

অর্থঃ ।—বরাকরূপোহপি (কুদ্রূপ হইয়াও)
 অহম্ (আমি—রূপ) হৃদি যস্য প্রেরণয়া (হৃদয়ে যে
 শ্রীচৈতন্যের প্রেরণায়) প্রবর্তিতঃ (প্রাণপ্রণয়নে
 উদযুক্ত হইয়াছি) তস্য হরেঃ (সেই হরি)
 চৈতন্যদেবস্য পদকমলং বন্দে (শ্রীচৈতন্যদেবের
 পদকমল বন্দনা করি) ।

অনুবাদ ।—চৈতন্য কৃষ্ণধর । তার পদকমল
 বন্দনা করি । হৃদয়ে তাঁর প্রেরণা পেয়েই—কুদ্র হইয়াও
 আমি গ্রহ রচনার প্রবৃত্ত হইছি ॥ ১৪ ॥

এইমত দশদিন প্রয়াগে রহিয়া ।
 শ্রীরূপে শিক্ষা দিল শক্তি সঞ্চারিয়া ॥
 প্রভু কহে শুন রূপ ভক্তিরসের লক্ষণ ।
 সূত্ররূপে কহি বিস্তার না যায় বর্ণন ॥
 পারাবার শৃঙ্গ গম্ভীর ভক্তিরসসিন্ধু ।
 তোমা চাখাইতে তার কহি এক বিন্দু ॥
 এইত ব্রহ্মাণ্ড ভরি অনন্ত জীবগণ ।
 চৌরাশি লক্ষ যোনিতে করয়ে ভ্রমণ ॥
 কেশাগ্র শতেক ভাগ পুনঃ শতাংশ করি ।
 তার সম সূক্ষ্ম জীবের স্বরূপ বিচারি ॥

তথাহি—প্রতিব্যাখ্যা-প্রত্যঃ শ্লোকঃ

(ভাঃ ১০।৮৭।৩০)

কেশাগ্রশতভাগস্য

শতাংশসদৃশাত্মকঃ ।

জীবঃ সূক্ষ্মস্বরূপোহয়ং

সংখ্যাভীতো হি চিৎকণঃ ॥ ১৫

অর্থঃ ।—অয়ম্ (এই) জীবঃ (জীব) কেশাগ্র
 শতভাগস্য (কেশাগ্রের শত ভাগের) শতাংশ-
 সদৃশাত্মকঃ (শতাংশতুল্য) স্বক্ষ্মস্বরূপঃ (স্বক্ষ্ম
 স্বরূপ বিশিষ্ট) সংখ্যাভীতঃ হি (অসংখ্য) চিৎকণঃ
 (স্বক্ষ্মচিদগুণ্ড) ।

অনুবাদ ।—একটি চুলের আগাকে একশ ভাগ
 করে তার এক ভাগকে আবার একশ ভাগ করলে
 যে অতি ক্ষুদ্র অংশ পাওয়া যায়—অসংখ্য চিৎকণ
 জীব তারই মতন অতি ক্ষুদ্র ॥ ১৫ ॥

তথাহি—পঞ্চদশ্যাং চিত্রদীপে ৮১

বালাগ্র-শতভাগস্য

শতধা কল্পিতস্য চ ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়

ইতি চাহ পরা শ্রুতিঃ ॥ ১৬

অর্থঃ ।—সঃ জীবঃ (সেই জীব) বালাগ্রশত-
ভাগস্য চ (কেশাণের শত ভাগের) শতধা কল্পিতস্য
(শতাংশের) ভাগঃ (এক ভাগ) বিজ্ঞেয়ঃ
(জানিবে) ইতি চ পরা শ্রুতিঃ আহ (ইহাই পরা
শ্রুতি বলেন) ।

অনুবাদ ।—পরা শ্রুতিতে বলেন—একটি চুলের
আগাকে শত ভাগ করে তার এক ভাগকে আবার শত
ভাগ করলে যে একটি ভাগ পাওয়া যায়—জীব তারই
মতন ক্ষুদ্র ॥ ১৬ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ১৬ অং ১১ শ্লোকঃ

সৃষ্টিমাণামপ্যহং জীবঃ । ১৭

টীকা—স্বত্রং প্রথমকার্য্যং মহান্ মহং তত্ত্বম্ ।
সৃষ্টিপাখিত্বাং ত্বজ্ঞেরদ্বাচ জীবস্য হৃদয়ত্বম্ ।
বুদ্ধেগুণেনাঘুণেন চৈবমারাগ্রমাত্রো হাবরোহপি
দৃষ্টি ইতি শ্রুতেঃ ।

অর্থঃ ।—অহম্ (আমি) সৃষ্টিমাণাম্ অপি (সৃষ্টি
বস্তুসমূহের মধ্যেও) জীবঃ (জীব) ।

অনুবাদ ।—সৃষ্টি পদার্থের মধ্যে জীব আমি
(ভগবান্) ॥ ১৭ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৮৭ অং ৩০ শ্লোকঃ

অপরিমিতা ধ্রুবাস্তনুভূতো

যদি সর্বগতা-

স্তর্হি ন শাস্ত্যতেতি নিয়মো

ধ্রুব ! নেতরথা ।

অজনি চ যন্ময়ং তদবিমুচ্য

নিয়ন্তু ভবেৎ,

সমমনুজানতাং যদমতং

মতদুচ্চতয়া ॥ ১৮

অর্থঃ ।—ধ্রুব (হে নিত্য) অপরিমিতাঃ ধ্রুবাঃ
(অসংখ্য এবং নিত্য) তদুচ্চতঃ (জীবগণ) যদি

সর্বগতাঃ (যদি সর্বগত হয়) তর্হি (তাহা হইলে)
শাস্ত্যতা (পরমেশ্বরের শাসনাধীনত্ব) ইতি নিয়মঃ
ন (এই নিয়ম থাকে না) ইতরথা ন (অত্থায় জীব
যদি সর্বগত না হয়, তাহা হইলে শাস্ত্য তার অধীন
হয় না) চ যন্ময়ং (পরম জীব বাহার বিকার)
অজনি (জাত হয়) তৎ অবিমুচ্য (তাহা পরিত্যাগ
না করিয়া) নিয়ন্তু ভবেৎ (নিয়ামক হয়) সমম্
অনুজানতাম্ (বাহারা জীববন্ধে সমান মনে করে)
যৎ মতম্ (এই যে মত) তৎ মতদুচ্চতয়া অমতম্
(শাস্ত্যবিরুদ্ধ বলিয়া দোষযুক্ত) ।

অনুবাদ ।—হে ধ্রুব,—জীবগণ যদি (ঈশ্বরের
মতই) অপরিমিত, নিত্য এবং সর্বব্যাপক হয়, তবে
আর তারা যে ঈশ্বরের শাসনাধীন নয়, একথা ঠিক ।
এই মত মেনে নিলে, জীব যে স্বভাব নিয়ে জন্মে,
তা না ছেড়েই নিজে নিজের প্রভু হয়, তার আর কতটা
কেউ পাকে না । কাজেই ঈশ্বর আর জীব সমান
বলে যারা, সেই আদৈতবাদীদের মত ভ্রান্ত ॥ ১৮ ॥

তার মধ্যে স্থাবর জঙ্গম দুই ভেদ ।

জঙ্গমে তির্থ্যাক্ জলস্থলচর বিভেদ ॥

তার মধ্যে মনুষ্য জাতি অতি অল্পতর ।

তার মধ্যে স্নেচ্ছ পুলিন্দ বৌদ্ধ শবর ॥

বেদনিষ্ঠ মধ্যে অর্ধেক বেদ মুখে মানে ।

বেদ নিষিদ্ধ পাপ করে ধর্ম নাহি গণে ॥

ধর্মচারিগণ মধ্যে বহুত কর্মনিষ্ঠ ।

কোটি কর্মনিষ্ঠ মধ্যে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ॥

কোটি জ্ঞানী মধ্যে হয় একজন মুক্ত ।

কোটি মুক্ত মধ্যে দুর্লভ এক কৃষ্ণ-ভক্ত ॥

কৃষ্ণ-ভক্ত নিকাম অতএব শাস্ত ॥

ভুক্তি-মুক্তি-সিক্তি-কামী সকলি অশাস্ত ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৬ স্কং ১৪ অং ৫ শ্লোকঃ

মুক্তানাংপি সিদ্ধানাং

নারায়ণপরায়ণঃ ।

সদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা

কোটিষপি মহামুনে ॥ ১৯

অর্থঃ ।—[শুকাদেব প্রতি পরীক্ষিতো
বাক্যম্ ।। মহামুনে (হে মহামুনে), সিদ্ধানাং

(সিক্তিপ্ৰাপ্ত) মুক্তানাং (জীবমুক্তগণের) অপি কোটিষু (কোটি জন মধ্যে) অপি প্রশাস্তায়া নারায়ণপরায়ণঃ সুহৃৎভঃ (প্রশাস্তায়া নারায়ণ-সেবাপরায়ণ সুহৃৎভ) ।

অনুবাদ।—হে মহামুনি ! মুক্ত হয়েছেন কোটি কোটি যে সব সিদ্ধপুরুষ তাদের মধ্যেও নারায়ণে ভক্তিমান শাস্ত্রস্বভাব কাককে পাওয়া অত্যন্ত কঠিন ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে (১) কোন ভাগ্যবান জীব ।
গুরু কৃষ্ণ প্রসাদে পান ভক্তিলতা বীজ ॥
মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপণ ।
শ্রবণ-কীর্তন জলে করয়ে সেচন ॥
উপজিয়া বাড়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায় ।
বিরজা(২)ব্রহ্মলোক(৩)ভেদি পরব্যোমপায় ॥
তবে যায় তরুপরি গোলোক বৃন্দাবন ।
কৃষ্ণচরণ কল্লবক্ষে করে আরোহণ ॥
তাহা বিস্তারিত হঞা ফলে প্রেমফল ।
ইহা মালী সেচে নিত্য শ্রবণাদি জল ॥
যদি বৈষ্ণব অপরাধ উঠে হাতী মাতা (৪) ।
উপাড়ে বা ছিণ্ডে তার শুকি যায় পাতা ॥
তাতে মালী যত্ন করি করে আবরণ ।
অপরাধ হাতীর যৈছে না হয় উদ্গম ॥
কিন্তু যদি লতার অঙ্গে উঠে উপশাখা(৫) ।
ভুক্তি মুক্তি বাঞ্ছা যত অসংখ্য তার লেখা ॥

(১) 'ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে'—ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত নানা যোনিতে দমণ করিতে করিতে ।

(২) 'বিরজা'—প্রধান পরব্যোমের মধ্যবর্তিনী নদী ; চিজ্জলময় কারণসমুদ্র ।

(৩) 'ব্রহ্মলোক'—মুক্তিলোক, নিবিশেষ ব্রহ্ম ।

(৪) 'বৈষ্ণব অপরাধ'—বৈষ্ণব তাড়ন (অর্থাৎ প্রহার করা), নিন্দা (অর্থাৎ দোষ কীর্তন), দ্বেষ (শত্রুতা), অনভিনন্দন, অপমান এবং দর্শনে হর্ষ না হওয়া—এই ছয় প্রকার বৈষ্ণবাপরাধ হয় । এই বৈষ্ণবাপরাধ দ্বারা পতন অর্থাৎ ভক্তিমার্গ হইতে চ্যুতি হয় । 'হাতী মাতা'—মন্ত হস্তিসদৃশ । 'ছিণ্ডে'—ছেদন করে । 'শুকি যায়'—শুক হয় । 'পাতা'—পত্র ।

(৫) 'উপশাখা'—এক গাছের উপর আর এক

নিষিদ্ধাচার কুটিনাটি (৬) জীব-হিংসন ।

লাভ প্রতিষ্ঠাদি (৭) যত উপশাখাগণ ॥

সেক জল পাঞা উপশাখা বাঢ়ি যায় ।

স্তব্ধ হঞা মূলশাখা বাঢ়িতে না পায় ॥

প্রথমেই উপশাখার করিয়ে ছেদন ।

তবে মূলশাখা বাঢ়ি যায় বৃন্দাবন ॥

প্রেমফল পাকি পড়ে মালী আশ্বাদয় ।

লতা অবলম্বি মালী কল্লবক্ষ পায় ॥

তাহা সেই কল্লবক্ষের করয়ে সেবন ।

সুখে প্রেমফল-রস করে গাম্বাদন ॥

এইত পরম ফল পরম পুরুষার্থ ।

যার আগে ভৃগুতুল্য চারি পুরুষার্থ (৮) ॥

তগাহি—লজিতমাধবে ৫৬

পাক্সা সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা

সত্যধর্ম্য সমাদি-

ব্রহ্মানন্দো গুরুরপি চমৎ-

কারয়তোব তাবৎ ।

যাবৎ প্রেম্যাং মধুরিপুবলী-

কারসিকৌষধীনাম্,

গন্ধোহপ্যন্তঃকরণসরগী-

পান্ধতাং ন প্রয়াতি ॥ ২০

অর্থঃ।—মধুরিপুবলীকার-সিকৌষধীনাম্ (শ্রীকৃষ্ণের বলীকরণে সিকৌষধিতুলা) প্রেম্যাং গন্ধোহপি

গাছ উৎপন্ন হইলে তাহাকে উপশাখা বলে (পর-গাছা) । ভক্তিমান সাধকের সাধন করিতে করিতে বিষয়-ভোগবাসনা, মুক্তি-বাসনা, অথলাত বাসনা, অগ্নজন হইতে পূজা ও খ্যাতিলাভের বাসনা হয়, সেই বাসনা হইলে সাধক ক্রমে ভক্তিমার্গ হইতে ঋণিত হইতে আবদ্ধ করে । অতএব উপশাখা উদ্গম হইলেই ছেদন করিতে হইবে, অধিক দিন স্থায়ী হইলে এত বদ্ধমূল হয় যে তাহা ছেদ করিতে অত্যন্ত বেগ পাইতে হয় ।

(৬) 'কুটিনাটি'—সকল বিষয়েই কুতর্ক করা ।

(৭) 'প্রতিষ্ঠা'—স্থধ্যাতি ।

(৮) 'চারি পুরুষার্থ'—ধর্ম অর্থ কাম ও মুক্তি ।

(প্রেমের গন্ধ লেশও) বাবৎ অন্তঃকরণসরসীপাত্তম্
(যে পর্য্যন্ত চিত্ত পথের পথিকরূপতা) ন প্রয়াতি
(প্রাপ্ত না হয়) তাবৎ এব ঋদ্ধা (সে পর্য্যন্ত
সমৃদ্ধিসম্পন্ন) সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা (অধিমাধিসিদ্ধি-
সমূহেব উত্তমতা) সত্যধর্ম্মা (সত্য ধর্ম্ম হইতে
জাত) সমাধিঃ (চিত্তের একাগ্রতা) গুণরপি
ব্রহ্মানন্দঃ চমৎকাবয়তি (মহান্ ব্রহ্মানন্দাদি চমৎ-
কারিতা সম্পাদন করে) ।

অনুবাদ ।—যতদিন শ্রীকৃষ্ণকে বশ করার
অবাধ ওষধি স্বরূপ প্রেমভক্তি সামান্য মাত্র হৃদয়ে
উদিত না হয়, ততদিনই অধিমা প্রভৃতি আট রকমের
সিদ্ধি, সত্য ধর্ম্ম থেকে যাব উৎপত্তি সেই সমাধি
অর্থাৎ একাগ্রধান এবং এককে জানতে পেরে ও
অনুভব করে মনে যে প্রবল আনন্দ হয় তাহা মনকে
চমৎকৃত করে ॥ ২০ ॥

শুদ্ধভক্তি হৈতে হয় প্রেমের উৎপন্ন ।
অতএব শুদ্ধভক্তির কহিয়ে লক্ষণ ॥
অন্য বাঞ্ছা অন্য পূজা ছাড়ি জ্ঞানকর্ম্ম (১) ।
আনুকূল্যে (২) সর্ব্বেন্দ্রিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥
এই শুদ্ধভক্তি ইহা হৈতে প্রেম হয় ।
পঞ্চরাত্র্যে ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ব্ববিভাগে ভক্তি-
সামান্তলক্ষ্যং ১১১।১০ নারদপঞ্চরাত্রবচনম্

সর্ব্বোপাধিবিনির্ম্মুক্তং
তৎপরত্বেন নির্ম্মলম্ ।
হৃষীকেণ হৃষীকেশ-
সেবনং ভক্তিরচ্যতে ॥ ২১

(১) ‘অন্য বাঞ্ছা’—শ্রীভগবৎসেবা ব্যতীত অন্য
নিষ্কলুষ বাঞ্ছা, স্বর্গাদি স্বখবাঞ্ছা। ‘অন্য পূজা’—
ইষ্ট বুদ্ধিতে বা সর্ব্বোপাধিবিনির্ম্মুক্ত অথ দেবাদের
পূজা। ‘ছাড়ি জ্ঞানকর্ম্ম’—জ্ঞাননির্ভেদ ব্রহ্মানু-
সন্ধান, কিন্তু ভগবন্তত্ত্বানুসন্ধানলক্ষণ জ্ঞান নহে।
‘কর্ম্ম’—স্মৃতি উক্ত নৈমিত্তিকাদি কর্ম্ম। কিন্তু
ভগবৎপরিচর্য্যায়ক কর্ম্ম নহে।

(২) ‘আনুকূল্যে’—শ্রীকৃষ্ণের রোচমানা প্রবৃত্তির
সহিত ।

অন্বয়ঃ ।—সর্ব্বোপাধিবিনির্ম্মুক্তম্ (অত্যাভি-
লাষিতাশূন্য) নির্ম্মলং (জ্ঞানকর্ম্মাদির সংস্রবশূন্য)
তৎপরত্বেন (একনিষ্ঠতাব সঙ্গে) হৃষীকেণ
(ইন্দ্রিয়ের দ্বারা) হৃষীকেশসেবনং (কৃষ্ণসেবাকে)
ভক্তিরচ্যতে (ভক্তি বলে) ।

অনুবাদ ।—সমস্ত বাসনা থেকে মুক্ত ও নির্ম্মল
যে কৃষ্ণসেবা একনিষ্ঠতাব সঙ্গে ইন্দ্রিয় দিয়ে করা
হয় তাকেই ভক্তি বলে ॥ ২১ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে
উনবিংশাধ্যায়ে ১১-১৪

মদগুণশ্রুতিমাত্রেন
ময়ি সর্ব্বশুভাশয়ে ।
মনোগতিরবিচ্ছিন্না
বথা গঙ্গান্তসোহবুধো ॥ ২২
লক্ষণং ভক্তিযোগস্য
নির্গুণস্য হুদাহতম্ ।
অহৈতুক্যব্যবহিতা
বা ভক্তিঃ পুঙ্খানুপুঙ্খম্ ॥ ২৩
সালোক্য সাষ্টি-সামীপা-
সাক্ষিপ্যৈকত্বমপ্যুত ।
দীপমানং ন গৃহীতি
বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ২৪

এই তিনটি শ্লোকের অন্বয় ও অনুবাদ
আদিলীলায় ৪র্থ পরিচ্ছেদে ৩৫-৩৭ শ্লোকে
উল্লিখ্য ॥ ২২-২৪ ॥

তথাহি—তট্টব দ্বাদশশ্লোক দেবহুতিং
প্রতি কপিলদেববাক্যম্

স এব ভক্তিযোগাখ্য
আত্যন্তিক উদাহতঃ ।
যেনাতিব্রজ্য ত্রিগুণং
মন্তাবায়োপপত্ততে ॥ ২৫

অন্বয়ঃ ।—যেন (ভক্তিযোগে) ত্রিগুণং (মায়ার-
ময় সংসার) অতিব্রজ্য (অতিক্রম করিয়া) মন্তাবায়
উপপত্ততে (আমার প্রেমলাভে সমর্থ হয়) স এব
আত্যন্তিকঃ ভক্তিযোগাখ্যঃ উদাহতঃ (তাহাকেই
আত্যন্তিক ভক্তিবোগ বলা হয়) ।

অনুবাদ ।—যার দ্বারা সংসার-মায়াকে পার হয়ে

ভগবানে মন দেওয়া যায় তাকেই আত্যন্তিক
ভক্তিযোগ বলে ॥ ২৫ ॥

ভুক্তি মুক্তি আদি বাঞ্ছা যদি মনে হয় ।
সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয় ॥

তথাহি—ভক্তিরসানুভবিকো পদবিভাগে

দ্বিতীয়লহর্যাং ১৫

ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ

পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবদ্ভক্তিস্থখস্তাত্ৰ

কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥ ২৬

অর্থঃ।—ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা পিশাচী (ভোগমোক্ষ-
বাসনারূপা পিশাচী) যাবৎ হৃদি বর্ততে (যাবৎ হৃদয়ে
বাস করে) তাবৎ অত্র (সে পশাস্ত এই পদয়ে)
ভক্তিস্থখস্ত অভ্যুদয়ঃ কথং ভবেৎ ভক্তিস্থখেন
অভ্যুদয় হইতে পারে ।

অনুবাদ।—ভোগের ইচ্ছা বা মুক্তির ইচ্ছারূপ
পিশাচী যতদিন হৃদয়ে থাকে ততদিন ভক্তিস্থখের
উদয় হবে কি ক'বে ? ২৬ ॥

সাধনভক্তি (১) হৈতে হয় রতির (২) উদয় ।
রতি গাঢ় হৈলে তার প্রেম (৩) নাম কয় ॥
প্রেমবৃদ্ধি ক্রমে নাম স্নেহ মান প্রণয় ।
রাগ অনুরাগ ভাব মহাভাব হয় (৪) ॥

(১) 'সাধনভক্তি'—ইন্দ্রিয়-প্রেরণা-সাধ্য ভক্তি
বা শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি । যে ভক্তি ইন্দ্রিয়-ব্যাপার দ্বারা
সাধ্য এবং ভাব ভক্তিতে সাধিত করে, তাহাকে
সাধনভক্তি বলে । সেই সাধনভক্তি বৈদী ও রাগানুগা-
ভেদে দুইপ্রকার । অতএব গুরুপাদাশ্রয়, মন্বদীক্ষাদি
এবং শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি সমস্তই সাধনভক্তি মধ্যে
পরিগৃহীত ।

(২) 'রতি'—রতির লক্ষণ ২৩ পবিচ্ছেদে
“ভুঙ্গসহ...” শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

(৩) 'প্রেম'—প্রেমের লক্ষণ এই লীলায় ২৩
পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

(৪) 'প্রেমবৃদ্ধি এতম'—প্রেমের গাঢ়তা
অনুসারে । 'স্নেহ'—প্রেম অপেক্ষাকৃত গাঢ় হইয়া
চিত্তকে দ্রব করিলে স্নেহ নামে অভিহিত হয় ।

যৈছে বীজ ইক্ষুরস গুড় খণ্ড সার ।

শর্করা-সিতা-মিশ্রি উত্তম মিশ্রি আর (৫) ॥

এই সব কৃষ্ণভক্তি রসের স্থায়ী ভাব ।

স্থায়ী ভাবে মিলে যদি বিভাব অনুভব (৬) ॥

'মান'—স্নেহ গাঢ়তাপন্ন হইয়া নব অর্থাৎ পুঙ্কে
অনুভূত মাধুর্য্য অর্থাৎ আবাদ বিশেষ অনুভব করাইয়া
বাহিরে অদাক্ষিণ্য অর্থাৎ কোটিল্য আশ্রয় করিলে
তাহাকে মান বলে । 'প্রণয়'—মান গাঢ়তা-
পন্ন হইয়া বিশেষ প্রাণ করিলে তাহাকে প্রণয় বলে ।
প্রিয়জনের সহিত অভেদ মনকে বিশেষ বলে ।
মধ্যলীলায় দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে 'উত্তম প্রণয় মান' এই
পয়ার দ্রষ্টব্য । 'রাগ'—যে স্নেহ দ্বারা হৃৎখণ্ড স্তম্ভ হয়,
তাহাকে রাগ বলে । যে প্রণয় গাঢ়তাবশতঃ কৃষ্ণ-
সঙ্গাদিতে অধিকতর তৃপ্তকেও চিত্তে স্মরণরূপে অনুভব
করায়, তাহাকে রাগ বলে । 'অনুরাগ'—যে রাগ
প্রিয়কে নব নব করে, তাহাকে অনুরাগ বলে । যে
রাগ গাঢ়তা বশতঃ প্রিয়তম সর্বদা অনুভূত হইলেও
নবনবায়মান রূপে অনুভব করায়, তাহাকে অনুরাগ
বলে । 'ভাব'—অনুরাগ যদি যাবদাশ্রয় রুতি হয়,
তখন সেই অনুরাগ বসন্তবেগ দশা অর্থাৎ মহা-
ভাবোন্মুখতা প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশিত হয়, তবে ভাব
নামে অভিহিত হয় । 'মহাভাব'—শ্রীকৃষ্ণের মাহিমী-
বর্ণের এই ভাব অতিশয় গুহ্যভ । রজদেবীমাত্রসংবেগ
এই ভাবকে মহাভাব বলে ।

(৫) 'যৈছে'—যেমন ॥ 'খণ্ড'—সার, গাড় ।
'শর্করা'—দুগুয়া । 'সিতা'—চিনি । ইক্ষুবীজ যেমন
উত্তরোত্তর গাঢ় হইয়া ইক্ষু আদি রূপে পরিণত হয়,
তদ্রূপ রতি উত্তরোত্তর গাঢ় হইয়া মহাভাব পর্য্যন্ত
অবস্থা প্রাপ্ত হয় । অতএব স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ,
অনুরাগ এবং ভাব ইহা সব সর্বলই প্রেমের বিলাস,
এই হেতু প্রেম শব্দে অভিহিত হয় । যেমন মিশ্রি
দ্বিবিধ ভেদ, তেমনি ভাব ও মহাভাব ভেদে ভাব
দ্বিবিধ ।

(৬) 'এই সব'—রতি, প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়,
রাগ, অনুরাগ এবং ভাব । 'স্থায়ী ভাব'—যে অবিকল্প
(হাঙ্গাদি) এবং বিরুদ্ধ (ক্রোধাদি) ভাবসকল নিজ
বশে আনিয়া গুরাজার তায় বিরাজ করে, তাহাকে
স্থায়ী ভাব বলে । এই ভক্তি-প্রকরণে শ্রীকৃষ্ণবিষয়
রতিকেকেই স্থায়ী ভাব বলে । 'বিভাব'—গাঢ়তায় এবং

(১) সাংখ্যিক ব্যভিচারী ভাবের মিলনে ।

কৃষ্ণ-ভক্তিরস হয় অমৃত আশ্বাদনে ॥

যাহা দ্বারা রত্যাতির বিবেচনা হয়, তাহাকে বিভাব বলে। এই বিভাব দুই প্রকার আলম্বন বিভাব এবং উদ্দীপন বিভাব। রত্যাতি যাহাতে বিভাবিত হয়, তাহাকে আলম্বন বিভাব বলে এবং যদ্বারা রত্যাতি উদ্ভূত হয়, তাহাকে উদ্দীপন বিভাব বলে। রত্নির বিষয়ও আশ্রয় আলম্বন ভেদে দুই প্রকার। এক শ্রীকৃষ্ণ আর তত্ত্বত, অন্যথো রত্নির বিষয় শ্রীকৃষ্ণকে বিষয়ালম্বন বনে, আর রত্নির আশ্রয় অন্তরঙ্গ ভক্ত অর্থাৎ রত্নির মূল পাত্র কৃষ্ণভক্ত অর্থাৎ লীলা পরিকরণে আশ্রয়ালম্বন বনে। উদ্দীপন-যে রত্যাতি ভাবকে (রত্নি অবাদি নবভাব পয়ান্ত) উদ্দীপ্ত কয়ে, তাহাকে উদ্দীপন বলে। সেই উদ্দীপন এই শ্রীকৃষ্ণের গুণ, চেষ্টা, বৈশিষ্ট্য (মন্দহাস্য), অঙ্গ-সৌরভ, বংশী, শৃঙ্গ, নুপুর, শঙ্খ, পদচিহ্ন, বৃন্দাবনাদি ক্ষেত্র, তুলসী, ভক্ত এবং একাদেশী প্রভৃতি ইহার উদ্দীপন বিভাব। অমুভাব—(ক) চিত্তস্থ ভাবের অববোধকে যে বাহ্যিকরপ্রায়, তাহাকে উদ্ভাসর নামক অমুভাব বলে। (খ) চিত্তগত ভাবের জ্ঞাপক কার্যকে অমুভাব বলে। মৃত্যু, বিন্যূন (গড়াগড়ি), গাত, উচ্চরব (চাঁৎকার) গাএ-মোটন (গা মোড়ামুড়ি), হুঙ্কার, জুস্তন (হাই), খাসবাহুল্য লোকাপেক্ষাত্যাগ, লালাস্রাব, অটুহাস (বিকৃত অটুহাস), দুর্গা ও হিঙ্কা প্রভৃতি।

(১) 'সাংখ্যিক ভাব'—কৃষ্ণসংসর্গী সাংখ্যিক ভাব দ্বারা বা কিঞ্চিৎ ব্যবধান ভাবদ্বারা আক্রান্ত চিত্তকে সত্ত্ব বলে। এই সত্ত্ব হইতে সমুৎপন্ন (অর্থাৎ স্বতাই প্রবৃত্ত) যে ভাব, তাহাকে সাংখ্যিক ভাব বলে। শুষ্ক, শ্বেদ (ঘাম), রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, কম্প, বৈবর্ণ্য (বর্ণবিকৃতি), অশ্রু ও প্রলয় (শরীরের চেষ্টা ও জ্ঞানের অভাব) ভেদে সাংখ্যিক ভাব আট প্রকার।

'ব্যভিচারী'—বাক্য, অঙ্গ ও সত্ত্ব ইহাদের দ্বারা জ্ঞাপ্য যে ভাব, তাহাকে ব্যভিচারী ভাব বলে। বিশেষরূপে অভিমুখ হইয়া স্থায়ীভাবে বিচরণ করে বলিয়া ইহাদিগকে ব্যভিচারী বলা হয়। ইহা সকলপ্রকার ভাবের গতিতে সঞ্চার করে বলিয়া ইহাকে সঞ্চারী ভাবও বলে। বাহারা বাক্য, অঙ্গ (ক্রমেত্রাদি) এবং সত্ত্ব (সর্বোৎপন্ন অমুভাব) দ্বারা

যৈছে দধি সিতা যত মরীচ কপূর ।

মিলনে রসলা হয় অমৃত মধুর ॥

ভক্তভেদে রতিভেদ পঞ্চ পরকার (২) ।

শাস্তরতি দাস্তরতি সখ্যরতি আর ॥

বিজ্ঞাপিত হইতে থাকে, তাহারা ব্যভিচারী ভাব। অমৃত পারিধিতে তরঙ্গের স্রাব ব্যভিচারিভাব স্থায়ীভাবে উদ্ভূত হইয়া তাহাকে বদ্ধিত করে এবং নিমগ্ন হইয়া তাহার স্বরূপতা প্রাপ্ত হয়। নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্ত, মানি, শ্রম, মদ, গর্বি, শঙ্কা, ত্রাস, আবেগ, উন্মাদ, অপস্থিতি, ব্যাধি, মোহ, মূতি, আলস্য, জড়তা, বোড়া, অবহিতা (আকার গোপন), স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, রতি, হর্ষ, উৎস্রুকা, উগ্রতা, অমর্ষ, অহুয়া, চপলতা, নিদ্রা, স্থপ্তি ও বোধ এই সকল ভাবকে ব্যভিচারী ভাব বলে।

(২) 'পঞ্চ পরকার' অর্থাৎ ভক্ত পঞ্চবিধ, স্তবরতি রতিও পঞ্চবিধ। বস্তবতঃ রতি এক, ভক্তভেদে পঞ্চ প্রকারে প্রকাশিত হয়।

'শাস্তরতি'—প্রায় শমপ্রধান ব্যক্তিদিগের পরমায়ুজ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণে মনঃসংকল্পিত জ্ঞাত যে রতি তাহাকে শাস্তরতি বলে। যাহা হইতে বিষয়োন্মুখতা পরিত্যাগ করিয়া মনের নিজানন্দে অবস্থিতি হয়, সেই ভাবে শম বলে।

'দাস্তরতি'—যাহারা শ্রীকৃষ্ণ হইতে আপনাকে নূন বলিয়া অভিমান করেন, তাহারা হরির অনুগ্রাহ (অর্থাৎ দাস)। এই দাসদিগের 'কৃষ্ণ আমাদিগের আরাধা' এই জ্ঞানে যে প্রীতিরতি, তাহার নাম দাস্তরতি।

'সখ্যরতি'—যাহারা হরির তুল্য বলিয়া আপনাদিগকে অভিমান করেন, তাহাদিগকে সখ্য বলে। এই সখ্যদিগের শ্রীকৃষ্ণে বিশ্বাসময়ী যে রতি, তাহাকে সখ্যরতি বলে। (অসঙ্কোচে পরিহাস এবং উচ্চ হাস্যাদি তাহার কার্য)।

'বাৎসল্যরতি'—যাহারা হরির গুরু বলিয়া আপনাদিগকে অভিমান করেন, তাহারা পূজ্য (মাতাপিতা প্রভৃতি)। তাহাদিগের শ্রীকৃষ্ণ প্রতি অনুগ্রহময়ী যে রতি, তাহাকে বাৎসল্যরতি বলে। (লালন, শুভাশীর্ষাদি এবং চিবুকস্পর্শনাদি তাহার চেষ্টা)।

'মধুরতি'—হরি এবং তৎপ্রেমসীদিগের পরস্পর

বাৎসল্যরতি মধুররতি এ পঞ্চ বিভেদ ।
রতিভেদে কৃষ্ণভক্তি-রস পঞ্চ ভেদ (১) ॥
শান্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্য মধুররস নাম (২) ।
কৃষ্ণভক্তি রস মধ্যে এ পঞ্চ প্রধান ॥

হাস্তাছুত-বীর-করণ-রৌদ্ৰ-বীভৎস-ভয় (৩) ।
পঞ্চবিধ ভক্তে গোণ সপ্ত রস হয় ॥

সন্তোষের আদি কারণ যে রতি, তাহাও নাম প্রিয়তা বা মধুররতি । (কটাক্ষ, ক্রুভঙ্গী, প্রিয়বাণী এবং মন্দহাস্য প্রভৃতি তাহার চেষ্টা) ।

(১) 'পঞ্চ বিভেদ'—পঞ্চ প্রকার । 'পঞ্চ ভেদ'—পঞ্চবিধ ।

(২) 'শান্ত'—শান্তভক্তিরস । পূর্বকথিত শান্ত-রতি স্বযোগ্য বিভাবাদিতে মিলিত হইয়া শমীদিগের হৃদয়ে শ্রবণাদিক দ্রুত চমৎকারকণ্ঠে পুষ্ট হইয়া শান্ত-ভক্তিরসরূপে পরিণত হয় । এই শান্তভক্তিরসে পবনাদি পরবাক্যাদিরূপে প্রতীয়মান চতুর্ভুজ শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন । কৃষ্ণ কিংবা কৃষ্ণভক্তের অনুরাগে লব্ধরতি আশ্বারাম যুনিরা (সনকাদি) এবং যাহারা মুক্তিলাভার্থ ভজন করেন, সেই উপস্থিগণ আশ্রয়ালম্বন । মনোপনিষদশ্রবণ এবং নিজনস্থান সেবন প্রভৃতি উদ্দীপন ।

'দাস্ত'—দাস্তভক্তিরস । ইহাকেই প্রীতিভক্তিরস বলে । প্রীতিরতি আয়োচিতবিভাবাদি দ্বারা ভক্ত-হৃদয়ে আশ্রয় হইয়া প্রীতিভক্তিরস হয় । এই প্রীতিভক্তিরসে এজ দ্বিভুজ এবং অত্র দ্বিভুজ বা চতুর্ভুজ ভগবান্ পরমারাধা এবং সর্পজ্ঞতা প্রভৃতি গুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন । হরিদাস বিশেষাদি আশ্রয়ালম্বন । ভগবানের চরণরজঃ এবং ভুক্তাবশিষ্টের প্রাপ্তি ও তাহার ভক্তসঙ্গ প্রভৃতি উদ্দীপন । সর্কাপেক্ষা অধিক-রূপে তাহার আচ্ছাদিতপালন, তাহার ভক্ত মৈত্রী, তাহাতে অতিশয় নিষ্ঠা প্রভৃতি এবং পুরোক্ত নৃত্য গাভাদি যথাসম্ভব অনুভাব । শ্রম, মদ, ত্রাস, অপম্বার, আলস্য, উগ্র্য, অমর্ষ, অস্বা এবং নিদ্রা ভিন্ন ব্যভিচারী ভাব ।

'সখ্য'—সখ্যভক্তিরস । ইহাকেই প্রেমান্ ভক্তিরস বলে । স্থায়ী ভাব সখ্যরতি স্বযোগ্যবিভাবাদি দ্বারা ভক্তচিতে পুষ্ট প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে প্রেমান্ ভক্তিরস বলে । এই রসে বিবিধ ভাবাবেতা, স্নবেশ, অতিশয় বলবান্, দয়ালু, বীরচূড়ামণি, বুদ্ধিমান্, ক্ষমাশীল, সুখী এবং অত্র বিবিধগুণশালী পূর্ববৎ দ্বিভুজ ও চতুর্ভুজ শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন । কৃষ্ণের বয়স্গুণ আশ্রয়ালম্বন ।

বয়স, রূপ, গুণ, বেণু, শঙ্খ, বিনোদ, নন্দ, বিক্রম এবং তাহার অতিপ্রিয় জন প্রভৃতি উদ্দীপন । বাহযুদ্ধ, বাহবাহাদি, কেলি এবং পরিহাসাদি অনুভাব । সমস্ত সাত্ত্বিকভাব । উগ্রতা, ত্রাস এবং আলস্য ভিন্ন সমস্ত ব্যভিচারী ।

'বাৎসল্য'—বৎসলভক্তিরস । স্থায়ী ভাব বৎসল-রতি বিভাবাদি দ্বারা ভক্তচিতে পুষ্ট হইলে, তাহাকে বৎসলভক্তিরস বলে । গ্রামাঙ্গ, কচির, সর্কাবিধ সুলক্ষণ যুক্ত, মৃদু, প্রিয়বচন, সরল, সলজ্জ, বিনয়ী, মাগমান-কারী, দাতা এবং অত্র গুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ এই বৎসল রসে বিষয়ালম্বন । মাতাপিতা প্রভৃতি গুরুজন আশ্রয়ালম্বন । কোমারাদি বয়স, রূপ, বেশ, শৈশব-চাপলা, জয়িত এবং অল্পহাসিত প্রভৃতি উদ্দীপন । মণ্ডকভ্রাণ, কর দ্বারা অঙ্গমাঙ্গন, আশীর্বাদ, আদেশ, লালন, প্রতিপালন এবং হিতোপদেশনাদি অনুভাব । এই বৎসলরসে নয়টি সাত্ত্বিক, শুভাদি অষ্ট এবং স্তম্ভভাব । অপম্বার এবং প্রোত্যাঙ্ক ব্যভিচারী ভাব ।

'মধুব'—মধুরভক্তিরস । স্থায়ী ভাব মধুর রতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্ত-হৃদয়ে পুষ্ট প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে মধুরভক্তিরস বলে । অসমোদ সৌন্দর্য, গালা এবং বৈদ্যের আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন । শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীগণ আশ্রয়ালম্বন । নবজলধর, মধুরপুচ্ছ, মুরলীধ্বনি প্রভৃতি উদ্দীপন । শুভাদি অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব । আলস্য উগ্রতাভিন্ন নির্দোষাদি ব্যভিচারী ভাব ।

(৩) 'হাস্ত'—হাস্তভক্তিরস । অত্রো বক্ষ্যমাণ বিভাবাদি দ্বারা হাসরতি পুষ্ট হইয়া হাস্তভক্তিরস হয় । এই হাস্তভক্তিরসে শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন । কৃষ্ণসদৃশ চেষ্টাশালী বুদ্ধ এবং শিশু প্রভৃতি আশ্রয়ালম্বন । শ্রীকৃষ্ণের তৃপ্তযুক্ত বচন, বেশ এবং চরিতাদি উদ্দীপন । নাসা, ওষ্ঠ এবং গণ্ডস্থলের বিকম্পনাদি অনুভাব । হর্ষ, আলস্য এবং অবহিতা প্রভৃতি ব্যভিচারী । হাসরতি স্থায়ী ভাব । 'হাসরতি'—বাক্য, বেশ এবং চেষ্টা প্রভৃতির বিকৃতিবর্ণনঃ চিত্তের প্রকাশকে হাস বলে । নয়নের বিকাশ এবং নাসা, ওষ্ঠ, কপোলের স্পন্দনাদি তাহার চেষ্টা । কৃষ্ণসদৃশ

চেষ্টাজনিত হাস দয়া সঙ্কচিত কক্ষরিক্তক
অনুগৃহীত হইলে তাহাকে হাসরতি বলে।

‘অদ্ভুত’—অদ্ভুতভক্তিরস। সেই বিষয়রতি
স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্তদ্বন্দ্বের আশ্রয় হইয়া
অদ্ভুতভক্তিরস হয়। এই অদ্ভুতভক্তিরসে লোকাতীত
ক্রিয়া হেতু শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন। সর্ববিধ ভক্তই
আশ্রয়ালম্বন। শ্রীকৃষ্ণ চেষ্টাবশেষাদি উদ্দীপন।
নেত্রবিস্তার, হৃদয়, গল ও পলকাদি অন্তর্ভাব।
আবেগ, ভয় এবং জড়তা প্রভৃতি ব্যভিচারী।
বিষয়রতি স্থায়ী ভাব। ‘বিষয়রতি’—লোকোত্তর্য্য
দর্শনাদি হেতু চিত্তের বিকৃতিকে বিষয় বলে।
নেত্রবিস্তার, সাদৃশ্যাদি এবং পলকাদি তাহার চেষ্টা।
পুল্কোক্ত রীতিতে নিম্নরূপ বিষয়কে বিষয়রতি বলে।

‘বীর’—বীরভক্তিরস। স্থায়ী ভাব উৎসাহরতি
স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্তদ্বন্দ্বের আশ্রয় হইয়া
বীরভক্তিরস হয়। এই বীরভক্তিরসে যুদ্ধবীর্য্যাদি
শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন, তাৎপর্য্য স্তম্ভনাদি আশ্রয়ালম্বন।
আত্মশ্রদ্ধা, বাহ্যাক্রোধান, স্পন্দ, বিক্রম এবং অদ-
গ্রহণাদি পতিবোধহীন হইলে, উদ্দীপন হয়। গুণাদি
সাম্প্রতিক অন্তর্ভাব। গল, আবেগ, প্রতি, বীড়া, মতি,
হম, অবস্থিতি অময়, ইন্দ্রিয়, অঙ্গ এবং স্থিতি
প্রভৃতি ব্যভিচারী উৎসাহরতি স্থায়ী ভাব।
‘উৎসাহরতি’—বাহ্যর কল সাধুগণের প্রাধিকার্য্য সেই
যুদ্ধাদি কল্পে স্থিতিবৎ মনেব আসক্তিকে উৎসাহ বলে।
কালবিলম্বের অংশন দৈর্ঘ্যাতাপ এবং উত্তম প্রভৃতি
তাহার চেষ্টা। পুল্কোক্ত নিয়মানুসারে সিদ্ধ এই
উৎসাহকে উৎসাহরতি বলে।

‘করণ’—করণভক্তিরস। শোকরতি স্বযোগ্য
বিভাবাদি দ্বারা ভক্তদ্বন্দ্বের পৃষ্টিপ্রাপ্ত হইয়া করণ-
ভক্তিরস নামে অভিহিত হয়। এই করণভক্তিরসে
অনিষ্ট-প্রাপ্তির আশঙ্ক্যরূপে বেগ শ্রীকৃষ্ণ, তাহার ভক্ত
এবং আপ্য-ভগবদ্বিক্তিস্তম ভক্ত বন্দগণ বিষয়ালম্বন।
সেই সেই কৃষ্ণাদি ব অন্তর্ভবকর্তা আশ্রয়ালম্বন।
উদ্দীপনের কথ, গুণ এবং কৃষ্ণাদি উদ্দীপন।
মুগ্ধশোষ, বিলাপ, গুণগাহিতা, শ্বাস, ক্রোশন
(চীৎকার), ভূপাত, নাত এবং উরস্তাড়নাদি
অন্তর্ভাব। গল, সাদৃশ্য, জড়তা, নির্বেদ, খনি,
দৈহ্য, চিন্তা, বিবাদ, ইন্দ্রিয়, চাপলা, উদ্দীপন, মৃত্যু,
আলস্য, অপমান, ব্যাধি এবং মোহ প্রভৃতি
ব্যভিচারী। শোকভাংশে পরিণত রতি শোকরতি ;
সেই শোকরতিই স্থায়ী ভাব। ‘শোকরতি’—ইষ্ট-

বিয়োগাদি দ্বারা চিত্তের ক্রোশাতিশয়কে শোক বলে।
বিলাপ, ভূমিপতন, দীর্ঘনিশ্বাস, মুগ্ধশোষ এবং ভ্রমাদি
তাহার চেষ্টা। পূর্বরীতি-অনুসারে নিম্নরূপ এই
শোককে শোকরতি বলে। শ্রীকৃষ্ণ পরমানন্দধন
হইলেও প্রেমবিশেষবশতঃ অনিষ্টপ্রাপ্তির আশ্রয়
বলিয়া বেগ হয়।

‘রোদ্র’—রোদ্রভক্তিরস। ক্রোধবতি স্বযোগ্য
বিভাবাদি দ্বারা ভক্ত দ্বন্দ্বের পৃষ্টি হইলে, তাহাকে
রোদ্ররস বলে। এই রোদ্ররসে ক্রোধ, তাহার হিত ও
অহিত এই দ্বিবিধ বিষয়ালম্বন। ক্রোধবিষয়ে স্থায়ী
ও জয়তী প্রভৃতি হিত ও অহিত বিষয়ে সর্বপ্রকার
ভক্তই আশ্রয়ালম্বন। সৌম্যহাস (ঠাট্টার সহিত
(হাস্য), বক্রোক্তি, কটাক্ষ এবং অনাদর প্রভৃতি
উদ্দীপন। হস্তনিপেষণ, দন্তমটন, রক্তনেত্রতা,
ওষ্ঠদংশন, অতিশয় দাঁকুটা, ভূজাঙ্গলন ও ভূজতাড়ন
(তাল ঠোকা), মৌন, নতাস্ততা (ঘাড় ছোট করা),
দীর্ঘনিশ্বাস, ভয়দৃষ্টিতা, ভ্রম, মন্তকবধূতি (মাথা
কাপান), নয়নপ্রাপ্তে ঈর্ষ্য রক্তচ্ছবি, নৈবেদ্য এবং
অধরকম্প প্রভৃতি অন্তর্ভাব। গুণাদি গলবিধ
সাম্প্রতিক ভাব। আবেগ, জড়তা, গল, নির্বেদ, মোহ
চাপলা, অঙ্গা, উগ্রতা, অময় এবং গল প্রভৃতি
ব্যভিচারী ভাব। ক্রোধরতি স্থায়ী ভাব। ‘ক্রোধ
রতি’—প্রতিকল্লাদিজনিত চিত্তজলনকে ক্রোধ
বলে। নিম্নরূপ বচন, ক্রুটি এবং নেত্রলোহিত্যাদিরূপ
ইহার বিকার চেষ্টা। পূর্বোক্ত নিয়ম-অনুসারে নিম্নরূপ
ক্রোধকে ক্রোধরতি বলে।

‘বীভৎসভক্তিরস’—স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা
পৃষ্টিপ্রাপ্ত জুগুপ্সা রাতিকে পণ্ডিতগণ বীভৎসভক্তিরস
বলেন। এই বীভৎসভক্তিরসে আশ্রিত (শরণাগত,
জানিচর এবং সেবানিষ্ঠ দাসভক্ত) এবং শাস্তাদি ভক্ত
বিষয় ও আশ্রয় আলম্বন। নিষ্ঠাবন, বস্ত্র-কুণ্ডন
(অর্থাৎ মুগ্ধ দাসেরা ইত্যাদি), স্বাধীনস্বত্ব, ধাবন,
কম্প, পলক এবং প্রসন্ন প্রভৃতি অন্তর্ভাব। গ্লানি,
শম, উদ্দীপন, মোহ, নির্বেদ, দৈহ্য, বিবাদ, চাপলা,
আবেগ এবং জড়তা প্রভৃতি ব্যভিচারী। জুগুপ্সারতি
স্থায়ী ভাব। ‘জুগুপ্সারতি’—অজ্ঞ বস্তুর অন্তর্ভব
জনিত চিত্তনিষ্ঠীলনকে জুগুপ্সা বলে। নিষ্ঠাবন,
মুগ্ধকোটিল্য এবং কুৎসনাদি তাহার ক্রিয়া।
শ্রীকৃষ্ণরতিক্তক অন্তর্গতীত জুগুপ্সাকে জুগুপ্সা-
রতি বলে।

‘ভয়’—ভয়ানকভক্তিরস। বক্ষ্যমাণ স্বযোগ্য

পঞ্চরস স্থায়ী ব্যাপি রহে ভক্ত মনে ।
সপ্ত গৌণ (১) আগন্তুক পাইয়ে কারণে ॥
শান্তভক্ত নব-যোগেন্দ্র (২) সনকাদি (৩) আর ।
দাস্য ভাব ভক্ত সর্বত্র সেবক অপার ॥

বিভাবাদি দ্বারা গুণিপ্রাপ্ত ভয়রতিকে পণ্ডিতগণ ভয়ানক-ভক্তিরস বলেন। এই ভয়ানক-ভক্তিরসে অমুকম্পনীয় এবং সাপরাধ শ্রীকৃষ্ণেরও যাঁহার। স্নেহবশতঃ অনিষ্ট-প্রাপ্তি দেখিতেছেন, তাঁহার। আলম্বন। ক্রকুটী প্রভৃতি উদ্দীপন। মুখশোষ, উচ্ছ্বাস, ফিরে দেখা, আপনাকে গোপন করা, উদ্ঘূর্ণা, রক্ষাকর্তার অন্বেষণ এবং চীৎকার প্রভৃতি অলুভাব। অশ্রু ভিন্ন সর্ববিধ সাস্তিক, ত্রাস, মরণ, চপলতা, আবেগ, দৈন্ত, বিষাদ, মোহ, অপমার এবং শঙ্কা প্রভৃতি ব্যভিচারী। ভয়রতি স্থায়ী ভাব। ‘ভয়রতি’—পাপ এবং ভয়ানক দর্শনাদি দ্বারা চিত্তের সাতিশয় চাঞ্চল্যকে ভয় বলে। আত্মগোপন, লুপ্তাশ, পলায়ন এবং ভ্রমাদি ইহার ক্রিয়া। পূর্বনিয়ম-অনুসারে নিষ্পন্ন এই ভয়কে ভয়রতি বলে।

(১) ‘গৌণ’—গৌণভক্তিরস। স্বয়ং সঙ্কোচময়ী রতি আলম্বনের উৎকর্ষজনিত যে ভাব-বিশেষকে প্রকট করে, তাহাকে গৌণরতি বলে। এই গৌণ-ভক্তিরস হাঙ্গাদি সাতটি উক্ত শাস্তাদি পঞ্চবিধ ভক্তেই ইহয়া থাকে, অর্থাৎ উক্ত শাস্তাদি পঞ্চবিধ ভক্তে হাঙ্গাদি সাতটি গৌণ রস হয়। এখানে বলা হইল এই যে, শাস্তাদি পাঁচটি মুখ্য (প্রধান) ভক্তিরস, আর হাঙ্গাদি সাতটি গৌণ (অপ্রধান) ভক্তিরস, এই বারটি ভক্তিরসের আশ্রয় শাস্তাদি পঞ্চবিধ ভক্ত।

যেমন শাস্তা রতি স্ব স্ব আধার ইহিতে কখনই চ্যুত হয় না, তদ্রূপ হাঙ্গাদি নয়। হাঙ্গাদি কৃষ্ণ-লীলাদির অনুসারে কিয়ৎকাল কোন কোন ভক্তে স্থায়ী ইহয়া থাকে, এই কারণে অর্থাৎ আগন্তুক বলিয়া হাঙ্গাদি সপ্ত গৌণরস।

(২) ‘নব-যোগেন্দ্র’—কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবির্হোত্র, দ্রাবিড়, চম্প, করভাজন।—এই নয়টি নব-যোগেন্দ্র।

(৩) সনকাদি—সনক, সনন্দ, সনাতন ও

সখ্য ভক্ত শ্রীদামাদি পুরে ভীমার্জুন (৪) ।
বাৎসল্য ভক্ত পিতা মাতা যত গুরুজন ॥
মধুর রস ভক্ত মুখ্য ব্রজে গোপীগণ ।
মহিষীগণ লক্ষ্মীগণ অসংখ্য গণন ॥
পুন কৃষ্ণ রতি হয় দুইত প্রকার ।
ঐশ্বর্য-জ্ঞান-মিশ্রা, কেবলা ভেদ আর ॥
গোকুলে কেবলারতি ঐশ্বর্য-জ্ঞান-

হীন (৫) ।

পুরীদ্বয়ে (৬) বৈকুণ্ঠাঞ্জে ঐশ্বর্য-প্রবীণ ॥
ঐশ্বর্য জ্ঞান প্রাধাঞ্জে সঙ্কুচিত শ্রীতি ।
দেখিলে না মানে ঐশ্বর্য কেবলার রীতি ॥
শান্ত দাস্য রসে ঐশ্বর্য কাঁহাও উদ্দীপন ।
বাৎসল্য সখ্য মধুরেত করে সঙ্কোচন (৭) ॥
বসুদেব-দেবকীর কৃষ্ণ চরণ বন্দিল ।
ঐশ্বর্য জ্ঞানে দৌহার মনে ভয় হৈল ॥

তগাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৪৪ অং ৫১ শ্লোকঃ

দেবকী বসুদেবশ্চ

বিজ্ঞায় জগদীশ্বরো ।

কৃতসংবন্দনৌ পুত্রৌ

সম্বজাতে ন শঙ্কিতৌ ॥ ১৭

অন্যঃ ।—দেবকী বাসুদেবশ্চ (দেবকী ও

সনৎকুমার—এই চারিজন ব্রহ্মার মানসপুত্র। শাস্তরসের ভক্ত নব-যোগেন্দ্রাদি। দাস্যরসের ভক্ত সর্ব সেবকগণ।

(৪) সখ্যরসের ভক্ত বৃন্দাবন-লীলায় শ্রীদামাদি আর দ্বারকা-লীলায় ভীম ও অর্জুন।

(৫) “গোকুলে কেবলা রতি” ইত্যাদি—যে রতিতে (অর্থাৎ যে ভাবে) ঐশ্বর্যগন্ধ নাই, কেবল নিজের মমতাময় সপঞ্চ সর্বদা স্মৃতি হয়, তাহার নাম কেবলা রতি। অতঃ রতিব গন্ধবিহীন যে রতি, তাহার নাম কেবলা।

(৬) ‘পুরীদ্বয়ে’—মথুরা ও বারকায়।

(৭) ঐশ্বর্য কখন শাস্ত ও দাস্যরসে উদ্দীপন হয়, অর্থাৎ তাহার সঙ্কোচ করে না; কিন্তু বাৎসল্য ও সখ্য এবং মধুরকে সঙ্কুচিত করে।

বসুদেব) কৃতসংবন্দনো (প্রণিপাতকারী) পুত্রো (শ্রীকৃষ্ণবলদেবকে) জগদীশ্বরো বিজ্ঞায় (জগদীশ্বর জানিয়া) শক্তিতো (ভীত হইয়া) ন সম্বজাতে (আলিঙ্গন করেন নাই) ।

অনুবাদ।—তই পুত্র কৃষ্ণ-বলরাম প্রণাম করলেন দেবকী ও বসুদেবকে । তাঁরা কিন্তু তাঁদের জগদীশ্বর জেনে ভয় পেয়ে গেলেন, আর আলিঙ্গন করতে পারলেন না ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণের বিশ্বরূপ দেখি অর্জুনের হৈল ভয় ।
সখ্যভাবে ধাষ্ট্য (১) ক্ষমায় করিয়া বিনয় ॥

তথাহি—শ্রীভগবদগীতায়াম্ একাদশাধ্যায়ে
একচত্বারিংশদ্বাচত্বারিংশো শ্লোকো

সখেতি মত্বা প্রসভং যতুক্তং
হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।

অজানতা মহিমানং তবেদং
ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥ ২৮

যচ্চাপহাসার্থমসংকৃতোহসি
বিহার-শয্যাসন-ভোজনেষু ।

একোহথবাপ্যচ্যুত তৎসমক্ষং
তৎ ক্ষময়ে ত্বামহমপ্রমেয়ম্ ॥ ২৯

অর্থঃ।—[এবমর্জুনঃ সহস্রগীর্ষালিঙ্গণং সখ্যায় শ্রীকৃষ্ণং বিলোকা সংস্বতা প্রণম্য চ স্বসখ্যৈশ্বর্ঘ্যজ্ঞানমিশ্রকৃতদম্বরূপমভুনয়তি] । হে অচ্যুত তব ইদং মহিমানম্ অজানতা (হে অচ্যুত তোমার এ মহিমা না জানিয়া) ময়া প্রমাদাৎ (আমি কর্তৃক ভ্রম বশে) প্রণয়েন বা অপি (অথবা প্রীতিবশতঃ) সখা ইতি মত্বা প্রসভং (সখা মনে করিয়া সহসা) হে কৃষ্ণ, হে যাদব, হে সখে ইতি যতুক্তং (হে কৃষ্ণ ইত্যাদিরূপে যাহা বলিয়াছি) যৎ চ বিহার-শয্যাসন-ভোজনেষু অপহাসার্থং (শয়ন বিহার ভোজনাদি সময়ে পরিহাস করিয়া) একঃ অথবা তৎসমক্ষম্ অসংকৃতঃ অসি (যখন একা ছিলে কিংবা অস্ত্রের সমক্ষে ছিলে তখন অনাদর করিয়াছি) অহম্ (আমি) অপ্রমেয়ম্ (অচিন্ত্যপ্রভাব) ত্বাং ক্ষময়ে (তোমাকে ক্ষমার জন্ত অহরোধ করিতেছি) ।

অনুবাদ।—সখা ভেবে সহসা তোমাকে যে বলেছি—‘হে কৃষ্ণ! হে অচ্যুত! হে যাদব! হে সখা!’—সে শুধুই তোমার মহিমা জানতাম না ব’লে, কিংবা হয়তো বুদ্ধিব্রংশ হয়েছিল—অথবা ভালবাসতাম—তাই । খেলার সময়, শোবার সময়, বসার সময়, খাওয়ার সময় পরিহাস করে কত অনাদর করেছি—একা কিংবা অস্ত্রের সম্মুখে, সে সমস্তই, অচিন্ত্যপ্রভাব তুমি, ক্ষমা কর ॥ ২৮-২৯ ॥

কৃষ্ণ যদি রুক্মিণীরে কৈল পরিহাস ।
কৃষ্ণ ছাড়িবেন জানি রুক্মিণীর হৈল ত্রাস ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৬০ অং ২৪ শ্লোকঃ

তস্তাঃ স্তম্ভঃখভয়শোকবিনষ্টবুদ্ধে-
ইস্তাং শ্লথদ্বলয়তো ব্যজনং পপাত ।

দেহশ্চ বিক্লবধিয়ঃ সহসৈব মুহন্
রস্তেব বাতবিহতা প্রবিকীর্য্য কেশান্ ॥ ৩০

অর্থঃ।—স্তম্ভঃখ-ভয়-শোক-বিনষ্টবুদ্ধেঃ (অতিশয় ভয়, ভয় ও শোকে বিনষ্টবুদ্ধি) তস্তাঃ (রুক্মিণীর) শ্লথদ্বলয়তঃ ইস্তাং (শিথিলবলয় হস্ত হইতে) ব্যজনং পপাত (ব্যজন থাঙ্গিয়া পড়িল) বিক্লবধিয়ঃ (জানহীনা তাঁহার) দেহঃ চ সহসা এব মুহন্ (দেহও তখনই মোহপ্রাপ্ত হইয়া) কেশান্ প্রবিকীর্য্য (আলু-গালু কেশে) বাতবিহতা (বায়ুতাড়িতা) রস্তা ইব পপাত (কদলীবৃক্ষের গ্রায ভূপতিত হইল) ।

অনুবাদ।—অত্যন্ত ভয়, ভয় ও শোকে বুদ্ধি বিনষ্ট হওয়ার তাঁর হাত থেকে পাখা পড়ে গেল, বালা খসে গেল । বোধশক্তি অবশ হওয়ার দেহও সহসা মুচ্ছিত হয়ে পড়ে গেল—যেমন পড়ে কদলী-তরু (কলাগাছ) ঝড়ের আঘাতে, আর এলিয়ে গেল সমস্ত চুল ॥ ৩০ ॥

কেবলার শুদ্ধপ্রেমা ঐশ্বর্য্য না জানে ।
ঐশ্বর্য্য দেখিলে নিজসম্বন্ধ সে মানে (২) ॥

(২) কেবলা রতির এই রীতি যে, তদ্বিশিষ্ট জন ঐশ্বর্য্য দেখিলেও আপন পুত্রাদি সম্বন্ধই মানে । তবে কিনা ঐশ্বর্য্যজ্ঞানপ্রধানা রতিতে ঐশ্বর্য্য দেখিলে শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া মানে, আর কেবলা রতিতে ঐশ্বর্য্য দেখিলে ঈশ্বর বলিয়া না মানিয়া আপন পুত্রাদি করিয়াই মানে ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়
৪৫ শ্লোকঃ

ত্রয়া চোপনিষদ্বিশ্বচ
সাংখ্যযোগৈশ্চ সাংস্কৃতৈঃ ।
উপগীয়মানমাহাত্ম্যং
হরিং সামন্ততান্নজম্ ॥ ৩১

অর্থঃ ।—ত্রয়া (বেদত্রয়ে) উপনিষদ্বিশ্বচ
(উপনিষদে) সাংখ্যযোগৈঃ (সাংখ্যযোগে) সাংস্কৃতৈঃ
(ভক্তিশাস্ত্রে) উপগীয়মানমাহাত্ম্যম্ (সংকীর্ণিতমাহাত্ম্য
হরিকে) সা (যশোদা) আত্মজং (স্বতনয়) অমন্তত
(মনে করিতেন) ।

অনুবাদ ।—যে কৃষ্ণের মহিমা কীন্তন করেছে
বেদ, উপনিষদ, সাংখ্য, যোগ ও ভক্তিশাস্ত্রগুলি—
সেই কৃষ্ণকে যশোদা আপন পুত্র বলে মনে
করতেন ॥ ৩১ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৯ অং ১৪ শ্লোকঃ

তং মন্ত্রাত্মজমব্যক্তং
মর্ত্যালিঙ্গমধোক্ষজম্ ।
গোপিকোলুথলে দাম্না
ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥

অর্থঃ ।—গোপিকা (যশোদা) অব্যক্তং (জড়
ইন্দ্রিয়াদির অগম্য) মর্ত্যালিঙ্গং (গৃহীতমাত্মবদেহ)
অধোক্ষজম্ (অধঃকৃত ইন্দ্রিয়জনিত-জ্ঞান যদ্বারা) তং
(কৃষ্ণকে) আত্মজং মন্ত্রা (স্বীয় গর্ভজাত মনে করিয়া)
প্রাকৃতং যথা (প্রাকৃত বালকের গ্রায়) দাম্না (রম্ভুর
দ্বারা) উলুথলে (উদুথলে) ববন্ধ (বাঁদিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—যাকে চক্ষু কর্ণ ইত্যাদির সাহায্যে
জানা যায় না, ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান যার কাছে পৌছাতে
পারে না, তাঁকে নিজের ছেলে, মর্তের মানুষ বলে
মনে করে যশোদা গোপী সাধারণের মতন উদুথলে
দড়ি দিয়ে বেঁধেছিলেন ॥ ৩২ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১৮ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকঃ

উবাহ কৃষ্ণো ভগবান্
শ্রীদামানং পরাজিতঃ ।
বৃষভং ভদ্রসেনশ্চ
প্রলম্বো রোহিণীমৃতম্ ॥ ৩৩

অর্থঃ ।—ভগবান্ কৃষ্ণঃ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ)
পরাজিতঃ সন্ (খেলায় পরাজিত হইয়া) শ্রীদামানং
(শ্রীদামকে) ভদ্রসেনঃ চ বৃষভং (ভদ্রসেন বৃষভকে)
প্রলম্বঃ রোহিণীমৃতং (প্রলম্ব বলদেবকে) উবাহ (স্কন্ধে
বহন করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—খেলায় হেরে গিয়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীদামকে, ভদ্রসেন বৃষভকে এবং প্রলম্ব বলদামকে
কাঁধে করে নিয়ে গিয়েছিলেন ॥ ৩৩ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩০ অং
৩৭ শ্লোকঃ

ততো গত্বা বনোদ্দেশং
দৃষ্ট্বা কেশবমব্রবীৎ ।
ন পারয়েহহং চলিতুং
নয় মাং যত্র তে মনঃ ॥
এবমুক্ত প্রিয়ামাহ
স্বন্ধ আকুহতামিতি ॥ ৩৪ (১)

অর্থঃ ।—ততঃ বনোদ্দেশং (তারপর বন প্রদেশে)
গত্বা (গিয়া) দৃষ্ট্বা (গর্বিতা রাধিকা) কেশবম্
অব্রবীৎ (কেশবকে বলিলেন) অহং চলিতুং ন
পারয়ে (আমি চলিতে পারি না) যত্র তে মনঃ মাং
নয় (যেখানে তোমার ইচ্ছা আমাকে লইয়া যাও) ।
এবম্ উক্তঃ (একপ কণিত হইয়া) স্বন্ধ আকুহতাম্
(আমার স্কন্ধে আরোহণ কর) ইতি প্রিয়াম্ আহ
(ইহা প্রিয়াকে বলিলেন) ।

অনুবাদ ।—সেখান থেকে বনের দিকে গিয়ে
গর্বিতা রাধা বললেন—আমি আর চলতে পারি না,
আমায় যেখানে থুশি নিয়ে চল। প্রিয়্যা একথা
বললে, তিনি বললেন—আমার কাঁধে চড় ॥ ৩৪ ॥

(১) কোন কোন পুস্তকে এইভাবে উদ্ধৃত
হইয়াছে, যথা—

হিষ্টা গোপীঃ কামধানা মামসৌ ভজতে প্রিয়ঃ ।
ততো গত্বা বনোদ্দেশং দৃষ্ট্বা কেশবমব্রবীৎ ॥
ন পারয়েহহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে মনঃ ॥
এবমুক্তঃ প্রিয়ামাহ স্বন্ধমারুহতামিতি
ততশ্চান্তর্দখে কৃষ্ণঃ সা বধূরনুতপ্যত ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০ স্বং ৩১ অং

১৬ শ্লোকঃ

পতিসুতাস্বয়ভ্রাতৃবান্ধবা-
নতিবিলজ্যা তেহ স্ত্যচ্যুতাগতাঃ ।
গতিবিদস্তবোদগীতমোহিতাঃ
কিতব ! যোষিতঃ কস্ত্যজেন্মিশি ॥ ৩৫

অর্থঃ।—অচ্যুত, গতিবিদঃ (হে অচ্যুত
আমাদের আগমনের কারণাভিক্ত) তব উদগীত-
মোহিতাঃ (তোমার উচ্চ বেণুগীতে মোহিতা) ‘বয়ং’
পতিসুতাস্বয়-ভ্রাতৃবান্ধবান্ (পতিপুত্র ভ্রাতা ও বান্ধব-
দিগকে) অতিবিলজ্যা (অবহেলা করিয়া) তে (তব)
অস্তি (নিকটে) আগতাঃ (উপস্থিত হইয়াছি)
কিতব (শঠ) নিশি কঃ যোষিতঃ ত্যজেন (রাত্রিতে
কোন ব্যক্তি রমণীকে পরিত্যাগ করে) ।

অনুবাদ।—হে অচ্যুত ! আমরা কেন এসেছি
সে তুমি ভাল করেই জানো। তোমার গানে
মোহিত হয়ে আমরা স্বামী, পুত্র, জ্ঞাতি, ভাই, বন্ধু
—সবাইকে উপেক্ষা করে তোমার কাছেই এসেছি।
শঠ ! রাত্রে রমণীকে ত্যাগ করে কে ? ৩৫ ॥

শান্তুরসে স্বরূপ বুদ্ধ্যে কৃষ্ণক-নিষ্ঠতা ।
“শমো মম্বিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ” এই শ্রীমুখ-গাথা ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পশ্চিমবিভাগে

শান্তভক্তিরসলহর্যাম্ ৩।১।২২

শমো মম্বিষ্ঠতা বুদ্ধে-
রিতি শ্রীভগবদ্বচঃ ।
তম্বিষ্ঠা দুর্ঘটা বুদ্ধে-
রেতাং শান্তুরতিং বিনা ॥ ২৬

অর্থঃ।—বুদ্ধেঃ মম্বিষ্ঠতা (বুদ্ধির আশ্রিতে নিষ্ঠাই)
শমঃ (শম) ইতি শ্রীভগবদ্বচঃ (এইটি শ্রীভগবানের
বাক্য) এতৎ শান্তুরতিং বিনা বুদ্ধেঃ তম্বিষ্ঠা দুর্ঘটা
(অতএব শান্তুরতি না জন্মিলে বুদ্ধির ভগবম্বিষ্ঠা
অসম্ভব) ।

অনুবাদ।—ভগবান্ বলেছেন—‘ভগবানে স্থির
মতিকেই শম বলে।’ শান্তুরতি না হলে ভগবানে
মতি স্থির হওয়া কঠিন ॥ ৩৬ ॥

তথাহি—ভাঃ (১।১।২।৩৬)

শমো মম্বিষ্ঠতা বুদ্ধে-
দম ইন্দ্রিয়সংযমঃ ।
তিতিক্ষা দুঃখসম্মর্ষো
জিহ্বোপস্থজয়ো ধৃতিঃ ॥ ৩৭

অর্থঃ।—বুদ্ধেঃ মম্বিষ্ঠতা (বুদ্ধির আশ্রিতে
নিষ্ঠাই) শমঃ (শম) ইন্দ্রিয়সংযমঃ (ইন্দ্রিয়সংযমই)
দমঃ (দম) দুঃখসম্মর্ষঃ (দুঃখ সহ করাই) তিতিক্ষা
(তিতিক্ষা) জিহ্বোপস্থজয়োঃ (জিহ্বা ও উপস্থের
জয়ই) ধৃতিঃ (ধৃতি) ।

অনুবাদ।—আমাদের (ভগবানে) যদি স্থির মতি
হয় তাকে বলে শম। ইন্দ্রিয় দমনের নাম দম।
দুঃখ সহ করাকে তিতিক্ষা বলে। জিহ্বা ও
জননেন্দ্রিয়ের সংযমই ধৃতি ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণ বিনা তৃষ্ণাত্যাগ তার(১) কার্য্য মানি ।
অতএব শান্ত, কৃষ্ণভক্ত, এক জানি ॥
স্বর্গ মোক্ষ কৃষ্ণভক্ত নরক করি মানি ।
‘কৃষ্ণনিষ্ঠা’ তৃষ্ণাত্যাগ শাস্তের দুই গুণে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৬ স্বং ১৭ অং ২৮ শ্লোকঃ

নারায়ণপরাঃ সর্বে ন কৃতশ্চন বিভাতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্গদশিনঃ ॥ ৩৮ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৯ম
পরিচ্ছেদে ২৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৮ ॥

এই দুই গুণ ব্যাপে সব ভক্তজনে ।
আকাশের শব্দ গুণ যেন ভূতগণে (২) ॥
শাস্তের স্বভাব কৃষ্ণে মমতা-গন্ধহীন (৩) ।
পরম ব্রহ্ম পরমাত্মা জ্ঞান প্রবীণ ॥

(১) কৃষ্ণ বিনা তৃষ্ণাত্যাগ—অগ্নি বাসনা
পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণেই এই বাসনা—এইটি শান্তি-
রতির কার্য্য। অতএব, কার্য্যদ্বারা শান্তিরতি অল্পমিও
হয় বলিয়া শান্ত, শান্তি-রতির আশ্রয়কে কৃষ্ণভক্ত
বলিয়া জানি ।

(২) ‘ভূতগণে’—বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবীতে ।

(৩) ‘শাস্তের স্বভাব ইত্যাদি’—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ
আমাদ্ প্রভু, আমি তাঁর দাস ইত্যাদি প্রকার কোন

কেবল স্বরূপ-জ্ঞান হয় শাস্ত্ররসে ।
 পূর্ণৈশ্বর্য্য প্রভুজ্ঞান অধিক হয় দাস্ত্রে (১) ॥
 ঈশ্বরজ্ঞান সঙ্গম গৌরব প্রচুর ।
 সেবা করি কৃষ্ণে স্ন্য দেন নিরন্তর ॥
 শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রে আছে অধিক সেবন ।
 অতএব দাস্ত্ররসের হয় দুই গুণ ॥
 শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রের সেবন সথ্যে দুই হয় ।
 দাস্ত্রে সঙ্গম গৌরব সেবা সথ্যে বিশ্বাসময় ॥
 কান্ধে চড়ে কান্ধে চড়ায় করে ক্রীড়ারণ ।
 কৃষ্ণ সেবে কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ॥
 বিশ্রুত-প্রধান (২) সথ্য গৌরব-সঙ্গম-হীন ।
 অতএব সথ্যরসের তিনগুণ চিন (৩) ॥
 মমতা অধিক কৃষ্ণে, আত্মসম জ্ঞান ।
 অতএব সথ্যরসে বশ ভগবান্ ॥
 বাৎসল্যে শাস্ত্রের গুণ, দাস্ত্রের সেবন ।
 সেই সেই সেবনের ইহাঁ নান্ন পালন ॥
 সথ্যের গুণ অসঙ্কোচ, অগৌরব সার ।
 মমতা আধিক্যে তাড়ন ভৎসন ব্যবহার ॥
 আপনাকে পালক জ্ঞান, কৃষ্ণে পাল্য-জ্ঞান ।
 চারি রসের গুণে বাৎসল্য অমৃত সমান ॥
 সে অমৃতানন্দে ভক্তসহ ডুবেন আপনে ।
 কৃষ্ণ ভক্তবশ গুণ কহে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানিগণে ॥

সম্বন্ধলেশ নাই, কেবল শ্রীকৃষ্ণের চিদানন্দময় স্বরূপ ও চিৎস্বর্য্য অমৃতভব করিয়া কৃষ্ণে নিষ্ঠা ও তদিতর বস্তুতে তৃষ্ণাত্যাগী হয় ।

(১) ঐশ্বর্য্যে পূর্ণ প্রভু শ্রীকৃষ্ণ এই জ্ঞান দাস্ত্রে (অর্থাৎ দাস্ত্ররসে) হয়, স্তত্রাং শাস্ত্ররস আপেক্ষা প্রভু বলিয়া শ্রীকৃষ্ণে মমতা দাস্ত্ররসের কার্য্য । কিন্তু সেই প্রভু বলিয়া মমতার মধ্যে ঈশ্বরজ্ঞান নিমিত্ত প্রচুর সঙ্গম হয় । সঙ্গম সময়ে অভীষ্ট সেবাবিসয়ে সঙ্কোচ জন্মিয়া থাকে ।

(২) ‘বিশ্রুত’—সঙ্কোচবিহীন পরস্পর সর্ক-প্রকারে আপনার যে অভেদ প্রতীতি, তাহার নাম বিশ্রুত ।

(৩) ‘চিন’—চিহ্ন ।

তথাহি—হরিশক্তিবিলাসস্ত ১৬ বিলাসে

৯৯ অঙ্কুতপদ্মপূরণবচনম্

ইতীদৃক্সলীলাভিরানন্দকুণ্ডে
 স্বঘোষণা নিমজ্জস্তমাখ্যাপয়ন্তম্ ।
 হৃদীয়েশিতজ্ঞেষু ভক্তৈর্জিতত্বং
 পুনঃ প্রেমতত্বাং শতাবুত্তি বন্দে ॥ ৩৯

অর্থঃ।—ইতি ঈদৃক্সলীলাভিঃ (এবংবিধ আপন লীলার দ্বারা) স্বঘোষণা (আপন ব্রজবাসি-গণকে) আনন্দকুণ্ডে নিমজ্জস্তং (আনন্দকুণ্ডে নিম-জ্জনকারী) হৃদীয়েশিতজ্ঞেষু (তোমার ঐশ্বর্য্যজ্ঞানী-দিগকে) ভক্তৈঃ জিতত্বং (ভক্তগণকর্তৃক তোমার পরাজয়) আখ্যাপয়ন্তং (খ্যাপনকারী) ত্বাং প্রেমতঃ (তোমাকে প্রেমবশতঃ) শতাবুত্তি পুনঃ বন্দে (শত শতবার পুনঃ পুনঃ বন্দনা করি) ।

অনুবাদ।—ব্রজবাসীদের সঙ্গে তুমি নানা লীলা-খেলা কবে তাদের ডুবিয়ে বেগেছ আনন্দের সরোবরে । যারা তোমায় ঈশ্বর বলে জানে ও উপাসনা করে তাদের তুমি দেখিয়েও দিয়েছ যে ভক্তের অধীন তুমি কতখানি । প্রেমভক্তিতে আবার তোমায় শতবার বন্দনা করি ॥ ৩৯ ॥

মধুর-রসে কৃষ্ণনিষ্ঠা সেবা অতিশয় ।
 সথ্যের অসঙ্কোচ লালন মমতাধিক হয় ॥
 কাস্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন ।
 অতএব মধুর রসে হয় পঞ্চ গুণ (৪) ॥
 আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।
 এক দুই তিন ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥
 এই মত মধুরে সব ভাব-সমাহার ।
 অতএব স্বাদাধিক্যে করে চমৎকার ॥
 এই ভক্তিরসের কৈল দিগ্‌দরশন ।
 ইহার বিস্তার মনে করিহ ভাবন ॥

(৪) সমস্ত ভক্তিরসের গুণ মধুরভক্তিরসে পূর্ণ-ভাবে বিদ্যমান আছে । কৃষ্ণনিষ্ঠা শাস্ত্রের গুণ, সেবা দাস্ত্রের গুণ, সঙ্কোচবিহীন ভালবাসা সথ্যের গুণ, লালন ও মমতাধিক্য বাৎসল্যের গুণ, নিজাঙ্গ দিয়া সেবা নিজগুণ, এই পাঁচটি মধুর রসের গুণ ।

ভাবিতে ভাবিতে কৃষ্ণ ক্ষুরয়ে অন্তরে ।
 কৃষ্ণকৃপায় অজ্ঞ পায় রসসিদ্ধি পারে ॥
 এত বলি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ।
 বারাণসী চলিবারে প্রভুর হৈল মন ॥
 প্রভাতে উঠিয়া যবে করিল গমন ।
 তবে তাঁর পদে রূপ কৈল নিবেদন ॥
 আজ্ঞা হয় আইসো মুঞি শ্রীচরণ-সঙ্গে ।
 সহিতে না পারি মুঞি বিরহ-তরঙ্গে ॥
 প্রভু কহে তোমার কর্তব্য আমার বচন ।
 নিকট আসিয়াছ তুমি যাহ বৃন্দাবন ॥
 বৃন্দাবন হৈতে তুমি গৌড়দেশ দিয়া ।
 আমারে মিলিবে নীলাচলেতে আসিয়া ॥
 তাঁরে আলিঙ্গিয়া প্রভু নৌকোতে চড়িলা ।
 মুচ্ছিত হইয়া তেঁহো তাহাঞি পড়িলা ॥
 দাক্ষিণাত্য বিপ্র (১) তাঁরে ঘরে লৈয়া গেলা ।
 তবে দুই ভাই বৃন্দাবনেতে চলিলা ॥
 মহাপ্রভু চলি চলি আইলা বারাণসী ।
 চন্দ্রশেখর মিলিলা গ্রামের বাহিরে আসি ॥
 রাত্রে তেঁহো স্বপ্ন দেখে প্রভু আইলা ঘরে ।
 প্রাতঃকালে আসি রহে গ্রামের বাহিরে ॥
 আচম্বিতে প্রভু দেখি চরণে পড়িলা ।
 আনন্দিত হঞা নিজগৃহে লঞা গেলা ॥
 তপন মিশ্র শুনি আসি প্রভুরে মিলিলা ।
 ইফগোষ্ঠী করি প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা ॥

(১) বল্লভ ভট্ট ।

নিজঘরে লঞা প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।
 ভট্টাচার্য্যে চন্দ্রশেখর নিমন্ত্রণ কৈল ॥
 ভিক্ষা করাইয়া মিশ্র কহে পায়ে ধরি ।
 এক ভিক্ষা মাগি মোরে দেহ কৃপা করি ॥
 যাবৎ তোমার হয় কাশীপুরে স্থিতি ।
 মোর ঘরে বিনা ভিক্ষা না করিবে কতি ॥
 প্রভু জানেন দিন পাঁচ সাত সে রহিব ।
 সম্ম্যাসীর সঙ্গে ভিক্ষা কাঁহো না করিব ॥
 এত জানি তার ভিক্ষা করিল অঙ্গীকার ।
 বাসা নিষ্ঠা (২) করিল চন্দ্রশেখরের ঘর ॥
 মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র আসি তাঁহারে মিলিলা ।
 প্রভু তাঁরে স্নেহ করি কৃপা প্রকাশিলা ॥
 মহাপ্রভু আইলা শুনি শিষ্ট শিষ্ট জন ।
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় আসি করে দরশন ॥
 শ্রীরূপ উপরে প্রভুর যৈছে কৃপা হৈল ।
 অত্যন্ত বিস্তার কথা সংক্ষেপে কহিল ॥
 শ্রদ্ধা করি এই কথা যেই জন শুনে ।
 প্রেমভক্তি পায় সেই চৈতন্যচরণে ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরূপাঙ্ক
 গাহো নাম উনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(২) 'বাসা নিষ্ঠা'—বাসস্তান স্থির ।



বিংশ পরিচ্ছেদ

বন্দেহনস্তাধুতৈশ্বৰ্য্যং
শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুম্ ।
নীচোহপি যৎপ্রসাদাৎ স্যাদ্
ভক্তিশাস্ত্রপ্রবর্তকঃ ॥ ১

অর্থঃ । - অনস্তাধুতৈশ্বৰ্য্যং (অনন্ত অদ্বুত ঐশ্বৰ্য্য-
শালী) শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু বন্দে (শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুকে
প্রণাম করি) যৎপ্রসাদাৎ (যাহার রূপার) নীচোহপি
(নীচ ব্যক্তিও) ভক্তিশাস্ত্রপ্রবর্তকঃ (ভক্তিশাস্ত্র-
প্রবর্তক) স্যাদ্ (হয়) ।

অনুবাদ । - অনন্ত ও অপূৰ্ণ ঐশ্বৰ্য্য বার সেই
চৈতন্য মহাপ্রভুকে বন্দনা কবি । তার রূপার নীচ
ব্যক্তিও ভক্তিশাস্ত্র লিপে তা প্রচলন করতে
পারে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এথা গোড়ে আছে সনাতন বন্দিশালে ।
শ্রীরূপ গৌঁসাঞির পত্নী আইল হেনকালে ॥
পত্নী পাঞা সনাতন আনন্দিত হৈলা ।
যবন রক্ষক পাশ করিতে লাগিলা ॥
ভূমি এক জিন্দাপীর (১) মহাভাগ্যবান্ ।
কেতাব কোরাণ শাস্ত্রে আছে তোমার জ্ঞান ॥
এক বন্দী ছাড়ে যদি নিজ দন দিয়া ।
সংসার হৈতে তারে মুক্ত করেন গৌঁসাঞা ॥
পূৰ্বে আমি তোমার করিয়াছি উপকার ।
তুমি আমা ছাড়ি কর প্রত্যুপকার ॥
পাঁচ সহস্র মুদ্রা দিব কর অঙ্গীকার ।
পুণ্য অর্থ দুই লাভ হইবে তোমার ॥
তবে সেই যবন কহে শুন মহাশয় ।
তোমাতে ছাড়িয়ে কিন্তু করি রাজভয় ॥

(১) 'জিন্দাপীর'—জীবিত সিদ্ধপুরুষ, তপস্বী
দ্বারা ভুবনজয়ী ।

সনাতন কহে তুমি না কর রাজভয় ।
দক্ষিণ গিয়াছে যদি নেউটি (২) আইসয় ॥
তাহাকে কহিও সেই বাহুকৃত্যে গেল ।
গঙ্গার নিকট গঙ্গা দেখি বাঁপ দিল ॥
অনেক দেখিল তার লাগি না পাইল ।
দাড়ুকা (৩) সহিত ডুবি কাঁহা বহি গেল ॥
কিছু ভয় নাহি আমি এ দেশে না রব ।
দরবেশ হঞা আমি মক্কা যাইব ॥
তথাপি যবনমন প্রসন্ন না দেখিল ।
সাতহাজার মুদ্রা তার আগে রাশি কৈল ॥
লোভ হইল যবনের মুদ্রা দেখিয়া ।
রাত্র্যে গঙ্গা পার কৈল দাঁড়ুকা কাটিয়া ॥
গড়িয়ার পথ(৪) ছাড়িল নারে তাহা যাইতে ।
রাত্রিদিনে চলি আইল পাতড়া পৰ্বতে(৫) ॥
তথায় এক ভূমিক (৬) হয় তার ঠাঞি
গেলা ।

পৰ্বত পার কর আমা মিনতি করিলা ॥
সেই ভূঞার সঙ্গে হয় হাতগণিতা (৭) ।
ভূঞা কাণে কহে সেই জানি এক কথা ॥

(২) 'নেউটি'—ফিরিয়া ।

(৩) 'দাড়ুকা'—বেড়ি, বন্ধন-শৃঙ্খল বিশেষ ।

(৪) 'গড়িয়ার পথ'—তৎকালে গোড় নগরের
গড়ের দ্বার হইতে দিল্লী পর্যন্ত সে প্রশস্ত রাজপথ
ছিল, তাহাকে সাধারণে গড়িয়ার পথ বলিত ।

(৫) গড়িয়ার নামক স্থানে রাজপ্রহরী থাকায়
রাজবন্দী ব্যক্তি পলাইতে পারে না, সেইজন্য গড়িয়ার
পথে যাইতে না পারিয়া তৎপথ পরিত্যাগ পূৰ্বক
পাতড়া নামক পৰ্বতে যান ।

(৬) 'ভূমিক'—ভূঞানামক জাতিবিশেষ অথবা
জমিদার ।

(৭) 'হাতগণিতা'—যে হস্ত গণনা করিয়া সমস্ত
বিষয় বলিতে পারে ।

ইহার ঠাঁঞি স্তবর্ণের অষ্ট মোহর হয় ।
 শুনি আনন্দিত ভুঞা সনাতনে কয় ॥
 রাত্রে পর্বত পার করিব নিজলোক দিয়া ।
 ভোজন করহ তুমি রন্ধন করিয়া ॥
 এত বলি অন্ন দিল করিয়া সম্মান ।
 সনাতন আসি তবে কৈল নদী-স্নান ॥
 দুই উপবাসে কৈল রন্ধন ভোজনে ।
 রাজমন্ত্রী সনাতন বিচারিল মনে ॥
 এই ভুঞা কেনে মোরে সম্মান করিল ।
 এত চিন্তি সনাতন ঈশানে পুছিল ॥
 তোমার ঠাঁঞি জানি কিছু দ্রব্য আছেয় ।
 ঈশান কহে মোর ঠাঁঞি সাত মোহর হয় ॥
 শুনি সনাতন তারে করিল ভৎসন ।
 সঙ্গে কেনে আনিয়াছ এই কাল যম ॥
 তবে সেই সাত মোহর হস্তেতে করিয়া ।
 ভুঞা কাছে যাঞা কহে মোহর ধরিয়া ॥
 এই সাত স্তবর্ণ মোহর আছিল আমার ।
 ইহা লঞা দণ্ড দেখি কর মোরে পার ॥
 রাজবন্দী আমি গড়িদ্ধার যাইতে না পারি ।
 পুণ্য হবে পর্বত আমা দেহ পার করি ॥
 ভুঞা হাসি কহে আমি জানিয়াছি পহিলে ।
 অষ্ট মোহর হয় তোমার সেবক আঁচলে ॥
 তোমা মারি মোহরই আজি লৈতাম

রাত্রে ।

ভালই হৈল কহিলা তুমি ছুটি পাপ হৈতে ॥
 সম্ভব হইলাম আমি মোহর না লইব ।
 পুণ্য লাগি পর্বত তোমা পার করি দিব ॥
 গৌসাঁঞি কহে কেহো দ্রব্য লইবে আমা

মারি ।

আমার প্রাণ রক্ষা কর দ্রব্য অঙ্গীকরি ॥
 তবে গৌসাঁঞি সঙ্গে ভুঁয়া চারিপাইক দিল ।
 রাত্রে রাত্রে বনপথে পর্বত পার কৈল ॥
 পার হঞা গৌসাঁঞি তবে পুছিল ঈশানে ।
 জানি শেষ দ্রব্য কিছু আছে তোমা স্থানে ॥

ঈশান কহে এক মোহর আছে অবশেষ ।
 গৌসাঁঞি কহে মোহর লঞা যাহ তুমি দেশ ॥
 তারে বিদায় দিয়া গৌসাঁঞি চলিলা একলা ।
 হাতে করোয়া (১) ছিঁড়া কস্থা নির্ভয় হইলা ॥
 চলি চলি গৌসাঁঞি তবে আইলা হাজিপুরে ।
 সন্ধ্যাকালে বসিলা এক উগ্ধান ভিতরে ॥
 সেই হাজিপুরে রহে শ্রীকান্ত তার নাম ।
 গৌসাঁঞির ভগিনীপতি করে রাজকাম ॥
 তিন লক্ষ মুদ্রা রাজা দিয়াছে তাঁর সনে ।
 ঘোড়া মূল্য লঞা পাঠায় পাৎসার স্থানে ॥
 টুঙ্গির উপর বসি সেই গৌসাঁঞিকে

দেগিল ।

রাত্রে একজন সঙ্গে গৌসাঁঞি পাশ আইল ॥
 দুই জন মিলি তথা ইষ্ট-গোষ্ঠী (২) কৈল ।
 ছুটিবার বাত গৌসাঁঞি সকলই কহিল ॥
 তেঁহো কহে দিন দুই রহ এই স্থানে ।
 ভদ্র কর, ছাড় এই মলিন বসনে ॥
 গৌসাঁঞি কহে একক্ষণ ইহা না রহিব ।
 গঙ্গা পার করি দেহ এখনি চলিব ॥
 যত্ন করি তেঁহো এক ভোটকবল (৩) দিল ।
 গঙ্গা পার করি দিল গৌসাঁঞি চলিল ॥
 তবে বারাণসী গৌসাঁঞি আইল কত দিনে ।
 শুনি আনন্দিত হৈল প্রভুর আগমনে ॥
 চন্দ্রশেখর ঘরে আসি ছুয়ারে বসিলা ।
 মহাপ্রভু জানি চন্দ্রশেখরে কহিলা ॥
 দ্বারে এক বৈষ্ণব হয়, বোলাহ তাঁহারে ।
 চন্দ্রশেখর দেখে বৈষ্ণব নাহিক ছুয়ারে ॥
 দ্বারেতে বৈষ্ণব নাহি প্রভুরে কহিল ।
 কেহ হয় ? করি প্রভু তাঁহারে পুছিল ॥
 তেঁহো কহে এক দরবেশ আছে দ্বারে ।
 তাঁরে আন, প্রভুবাক্যে কহিল আসি তাঁরে ॥

(১) 'করোয়া'—জলপাত্রবিশেষ ।

(২) 'ইষ্ট-গোষ্ঠী'—কৃষ্ণ-কথা ।

(৩) 'ভোটকবল'—ভোটদেশীয় কবল ।

প্রভু তোমায় বোলায় আইস দরবেশ।
শুনি আনন্দে সনাতন করিলা প্রবেশ ॥
তঁাহারে অঙ্গনে দেখি প্রভু ধাঞা আইলা।
তঁারে আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥
প্রভু স্পর্শে প্রেমাবিষ্ট হৈলা সনাতন।
মোরে না ছুঁইহ কহে গদগদ বচন ॥
ছুই জনে গলাগলি রোদন অপার।
দেখি চন্দ্রশেখরের হৈল চমৎকার ॥
তবে প্রভু তঁারে হাতে ধরি লঞা গেল।
পিণ্ডার উপরে আপন পাশে বসাইলা ॥
শ্রীহস্তে করেন তাঁর অঙ্গ-সম্মার্জন।
তঁেহো কহে মোরে প্রভু না কর স্পর্শন ॥
প্রভু কহে তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে।
ভক্তিবলে পার তুমি ব্রহ্মাণ্ড শোধিতে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১৩ অং ১০ শ্লোকঃ

ভবদ্বিধা ভাগবতাঙ্গীভূতাঃ সয়ং প্রভো।
তীর্থীকৃষ্ণান্তি তীর্থানি স্বাস্তস্তেন গদাভূতা ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ১ম পরিচ্ছেদে ৩২ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ২ ॥

তথাহি—হরিভক্তিবিলাসায় ১০ বিলাসে ৯১ অঙ্কপ্ৰথম
ইতিহাস-সমুচ্চয়োক্তভগবদ্বাক্যম্

ন মে ভক্তশ্চতুর্দেদী
মহত্ত্বঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ।
তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং
স চ পূজ্যো যথ হৃদয় ॥ ৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যালায় ১৯শ পরিচ্ছেদে ২ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ৩ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কন্ধে ৯ অং ১০ শ্লোকঃ

বিপ্রাদ্বিষড়্ গুণযুতাদরবিন্দনাভ-
পাদারবিন্দবিমুখাৎ স্বপচং বরিস্তম্।
মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-
প্রাণং পুন্যতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥ ৪

অর্থঃ।—অরবিন্দনাভপাদারবিন্দবিমুখাৎ (অর-
বিন্দনাভ শ্রীকৃষ্ণের পদকমল হইতে বিমুখ) দ্বিষড়্-
গুণযুতাং (দ্বাদশগুণযুক্ত) বিপ্রাং (ব্রাহ্মণ হইতে)

তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থপ্রাণং (শ্রীকৃষ্ণচরণে অর্পিত
মনপ্রাণবাক্যচেষ্ঠাদি ধাঁহার) স্বপচং (চণ্ডালকে)
বরিস্তম্ (শ্রেষ্ঠ) মন্ত্রে (মনে করি)। সঃ (তিনি)
কুলং (কুলকে) পুন্যতি (পবিত্র করেন) তু (কিম্ব)
ভূরিমানঃ (অতিসম্মানিত ব্রাহ্মণ) ন (না)।

অনুবাদ।—ধর্ম্য সত্য ইত্যাদি বারোটি গুণ যে
ব্রাহ্মণের, সে যদি পয়নাভ শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল থেকে
বিমুখ হয়, তবে তার চেয়েও সম্মানের পাত্র হবে
চণ্ডাল, যে শ্রীকৃষ্ণে সঁপে দিয়েছে তার মন, বাক্য,
চেষ্ঠা, অর্থ ও প্রাণ। সেই চণ্ডালই বংশকে পবিত্র
করে—মান-গর্বিত ব্রাহ্মণ নয় ॥ ৪ ॥

তোমা দেখি তোমা স্পর্শি গাই তোমার গুণ।
সর্বেন্দ্রিয় ফল এই শাস্ত্র নিকরণ ॥

তথাহি—হরিভক্তিবিলাসে ১৩

অধ্যায়ে ২ শ্লোকঃ

অক্লোঃ ফলং হৃদাদৃশদর্শনং হি

তস্মাঃ ফলং হৃদাদৃশগাত্রসঙ্গং।

জিহ্বাফলং হৃদাদৃশকীর্তনং হি

স্তূহুলভা ভাগবতা হি লোকে ॥ ৫

অর্থঃ।—হৃদাদৃশদর্শনং হি (তোমার মত লোকের
দর্শনই) অক্লোঃ (নয়নের) ফলং (ফল) হৃদাদৃশগাত্র-
সঙ্গং (তোমার মত লোকের দেহের স্পর্শ) তস্মাঃ
(দেহের) ফলং (ফল) হৃদাদৃশকীর্তনং হি জিহ্বাফলং
(তোমার মত লোকের গুণাদিকীর্তন জিহ্বার ফল)
হি (যেহেতু) লোকে (লোক মধ্যে) ভাগবতাঃ
(ভগবানের ভক্ত) স্তূহুলভাঃ (অত্যন্ত চর্চিত)।

অনুবাদ।—তোমার মত লোককে দেখেই চোখ
সার্থক হয়, ছুঁলে শরীর সার্থক হয়, তোমার মত
লোকের গুণের কথা বললে জিহ্বা সার্থক হয়;
কেন না তোমার মত ভগবদ্ভক্ত লোক পাওয়া অত্যন্ত
কঠিন ॥ ৫ ॥

এত কহি কহে প্রভু শুন সনাতন।
কৃষ্ণ বড় দয়াময় পতিতপাবন ॥
মহারৌরব (১) হৈতে তোমা করিল উদ্ধার।
কৃপার সমুদ্রে কৃষ্ণ গম্ভীর অপার ॥

(১) 'মহারৌরব'—অতি ক্রুর প্রাণিবিশেষকে

সনাতন কহে কৃষ্ণ আমি নাহি জানি ।
 আমার উদ্ধার হেতু তোমা রূপা মানি ॥
 কেমনে ছুটিলা বলি প্রভু প্রসন্ন কৈল ।
 আদ্যোপান্ত সব কথা তেঁহো শুনাইল ॥
 প্রভু কহে তোমার দুই ভাই প্রয়াগে মিলিলা ।
 রূপ অল্পপম দৌহে বৃন্দাবন গেল ॥
 তপন মিশ্রের আর চন্দ্রশেখরে ।
 প্রভু গাজায় সনাতন মিলিলা দৌহারে ॥
 তপন মিশ্র তবে তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ।
 প্রভু কহে ক্ষৌর করাহ, যাহ সনাতন ॥
 চন্দ্রশেখরেরে প্রভু কহে বোলাইয়া ।
 এই বেশ দূর কর, যাহ ইহা লঞা ॥
 ভদ্র করাইয়া তাঁরে গঙ্গাস্নান করাইল ।
 শেখর আনিঞা তাঁরে নূতন বস্ত্র দিল ॥
 সেই বস্ত্র সনাতন না কৈল অঙ্গীকার ।
 শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ অপার ॥
 মধ্যাহ্ন করি প্রভু গেলা ভিক্ষা করিবারে ।
 সনাতন লঞা গেলা তপন মিশ্র ঘরে ॥
 পাদ-প্রক্ষালন করি ভিক্ষাতে বসিলা ।
 সনাতনে ভিক্ষা দেহ মিশ্রেরে কহিলা ॥
 মিশ্র কহে সনাতনের কিছু কৃত্য আছে ।
 তুমি ভিক্ষা কর, প্রসাদ তাঁরে দিব পাছে ॥
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু বিশ্রাম করিল ।
 মিশ্র, প্রভুর শেষপাত্র সনাতনে দিল ॥
 মিশ্র সনাতনে দিল নূতন বসন ।
 বস্ত্র নাহি নিল তেঁহো কৈল নিবেদন ॥
 মোরে বস্ত্র দিতে যদি তোমার হয় মন ।
 নিজ পরিধান এক দেহ পুরাতন ॥
 তবে মিশ্র পুরাতন এক পুতি দিল ।
 তেঁহো দুই বহির্কাস কোপীন করিল (১) ॥

কুরু বলে, এই প্রাণী যে নরকে পাপীকে দংশন করে,
 তাহাকে রোরব বলে । ‘মহারোরব হৈতে’—রোরব
 তুল্য সংসার হইতে ।

(১) বর্ণাশ্রমধর্মত্যাগী পরমৈকান্তিকের এই

মহারাত্রী দ্বিজে প্রভু মিলাইলা সনাতনে ।
 সেই বিপ্র তাঁরে কৈল মহা নিমন্ত্রণে ॥
 সনাতন তুমি যাবৎ কাশীতে রহিবে ।
 তাবৎ আমার ঘরে ভিক্ষা যে করিবে ॥
 সনাতন কহে আমি মাধুকরী করিব ।
 ব্রাহ্মণের ঘরে কেনে একত্র ভিক্ষা নিব ॥
 সনাতনের বৈরাগ্যে প্রভুর আনন্দ অপার ।
 ভোট-কন্ডল পানে প্রভু চাহে বারেকার ॥
 সনাতন জানিল এই প্রভুরে না ভায় ।
 ভোট ত্যাগ করিবারে চিন্তিল উপায় ॥
 এত চিন্তি গেলা গঙ্গায় মধ্যাহ্ন করিতে ।
 এক গোড়িয়া কাশ্বা দিয়াছে শুকাইতে ॥
 তারে কহে আরে ভাই কর উপকারে ।
 এই ভোট লঞা এই কাশ্বা দেহ মোরে ॥
 সেই কহে হাস্য কর প্রামাণিক (২) হঞা ।
 বহু মূল্য ভোট কেনে দিবে কাশ্বা লঞা ॥
 তেঁহো কহে হাস্য নহে কহি সত্যবাণী ।
 ভোট লহ তুমি মোরে দেহ কাশ্বা খানি ॥
 এত বলি কাশ্বা লৈল ভোট তারে দিয়া ।
 গৌসাত্তির ঠাঁঞি আইলা কাশ্বা গলে দিয়া ॥
 প্রভু কহে তোমার ভোট-কন্ডল কোথা গেল ।
 প্রভুপদে সব কথা গৌসাত্তির কহিল ॥
 প্রভু কহে ইহা আমি করিয়াছি বিচার ।
 বিষয়ভোগ খণ্ডাইল কৃষ্ণ যে তোমার ॥
 সে কেনে রাখিবে তোমার শেষ বিষয় ভোগ ।
 রোগ খণ্ডি সন্নিহিত না রাখে শেষ রোগ ॥

বেশ । এই বেশ গ্রহণে মন্ত্র বা গুরুর অথবা নূতন
 বস্ত্রাদির প্রয়োজন নাই ; কেবল কোন মহাত্মার
 পরিধেয় বস্ত্র লইয়া কোপীন ও বহির্কাস করিয়া
 পরিধান করিলেই বেশগ্রহণ হয় । শ্রীসনাতন
 গোস্বামী শ্রীতপন মিশ্রের পরিধেয় বস্ত্র যাজ্ঞ পূর্বক
 কোপীন বহির্কাস করিয়া পরিধান দ্বারা তাহাই
 দেখাইলেন । এই বেশের অপভ্রংশ—ভেক ।

(২) ‘প্রামাণিক’—পণ্ডিত ।

তিন মুদ্রার ভোট গায় মাধুকরী গ্রাস ।
ধর্মহানি হয় লোকে করে উপহাস ॥
গৌসাপ্তি কহে যে খণ্ডিল কুবিসয়-ভোগ ।
তঁর ইচ্ছায় গেল মোর শেষ বিষয়-রোগ ॥
প্রসন্ন হইয়া প্রভু তারে কৃপা কৈল ।
তঁর কৃপায় প্রসন্ন করিতে তঁর শক্তি হৈল ॥
পূর্বে যৈছে রায়-পাশ প্রভু প্রসন্ন কৈল ।
তঁর শক্ত্যে রামানন্দ তার উত্তর দিল ॥
ইহা প্রভুর শক্ত্যে প্রসন্ন করে সনাতন ।
আপনে মহাপ্রভু করে তত্ত্ব নিরূপণ ॥

চৈতন্যচরিতামৃতগুণকারণ বাক্যম্
কৃষ্ণস্বরূপমাধুর্য্যে-
শ্রীভক্তিরসাত্মকম্ ।
তত্ত্বং সনাতনায়ৈঃ
কৃপয়োপদেশঃ সঃ ॥ ৬

অর্থঃ ।—স ঈশঃ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য) কৃপয়া (কৃপা করিয়া) সনাতনায় (সনাতনকে) কৃষ্ণস্বরূপমাধুর্য্যৈঃ-
ভক্তিরসাত্মকম্ (শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, মাধুর্য্য, ঐশ্বর্য্য ও
ভক্তি রসের আশ্রয় স্বরূপ) তত্ত্বং (যোগার্থতা)
উপদেশঃ (উপদেশ করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৃপা করেই
সনাতনকে কৃষ্ণের স্বরূপ, মাধুর্য্য, ঐশ্বর্য্য, ভক্তি ও রস
বিষয়ে তত্ত্ব উপদেশ দিয়েছিলেন ॥ ৬ ॥

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
দৈন্য বিনতি করে দস্তে তুণ লঞা ॥
নীচজাতি নীচসঙ্গী পতিত অধম ।
কুবিসয়-কুপে পড়ি গোড়াইলু জনম ॥
আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি ।
গ্রাম্য-ব্যবহারে (১) পণ্ডিত তাই সত্য মানি ॥
কৃপা করি যদি মোরে করিয়াছ উদ্ধার ।
আপন কৃপাতে কহ কর্তব্য আমার ॥

(১) 'গ্রাম্য ব্যবহারে'—বৈধনিক রীতিতে ।

কে আমি কেনে আমারে জারে
তাপত্রয় (২) ।
ইহা নাহি জানি আমি কেমনে হিত হয় ॥
সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব পুছিতে না জানি ।
কৃপা করি সব তত্ত্ব কহিত আপনি ॥
প্রভু কহে কৃষ্ণকৃপা তোমাতে পূর্ণ হয় ।
সব তত্ত্ব জান তোমার নাহি তাপত্রয় ॥
কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি জান তত্ত্বভাব ।
জানি দার্ট্য লাগি পুছে সাধুর স্তাব ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে
সাধনভক্তিরসার্থঃ ৪৭ অঙ্কে

সদ্ব্যস্তাববোধায়
যেষাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ।
অচিরাদেব সর্ব্বার্থঃ
সিধ্যত্যেযামভীপ্সিতঃ ॥ ৭

অর্থঃ ।—সদ্ব্যস্ত (ভাগবতধর্ম্মের) অববোধায়
(তত্ত্বজ্ঞানের জ্ঞান) যেষাং মতিঃ নির্বন্ধিনী (বাঁহাদের
বুদ্ধি অচঞ্চল) তেষাম্ অভীপ্সিতঃ (তাঁহাদের
বাঞ্ছিত) সর্ব্বার্থঃ অচিরং এব সিধ্যতি (সকল বিষয়
অবিলম্বে সিদ্ধ হয়) ।

অনুবাদ ।—ভাগবত ধর্ম্ম জ্ঞানার জ্ঞান বাঁহাদের স্থির
নিষ্ঠা, তাঁদের আকাঙ্ক্ষার সব কিছুই শীঘ্রই লাভ
হয়ে থাকে ॥ ৭ ॥

যোগ্যপাত্র হও তুমি ভক্তি প্রবর্ত্তাইতে ।
ক্রমে সব তত্ত্ব শুন কহিয়ে তোমাতে ॥

(১) “কে আমি কেনে আমারে জারে তাপত্রয় ।”
‘তাপত্রয়’—আধ্যাত্মিক (শিরোরোগাদির জ্ঞান) আধি-
ভৌতিক (মৃগপক্ষ্যাদি জ্ঞান) ও আদিদৈবিক
(শীতোষ্ণাদি জ্ঞান) । তাপত্রয় যে আমাকে জীর্ণ
করে, সেই আমি কে ? অর্থাৎ আমি বলিতে যে
জীব, এই জীবের স্বরূপ কি ? এবং আমাকে
(জীবকে) ত্রিতাপই বা ভোগ করায় কে ?

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস (১) ।
কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ (২) ॥
সূর্য্যাংশ কিরণ যৈছে অগ্নি জ্বালাচয় (৩) ।
স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন শক্তি হয় ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ১।২২।৫৪

একদেশস্থিতস্তায়ে-
জ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা ।
পরম ব্রহ্মণঃ শক্তি-
স্তথৈদমখিলং জগৎ ॥ ৮

অর্থঃ।—একদেশস্থিতস্ত (এক স্থানে অবস্থিত) অগ্নে: (অগ্নির) জ্যোৎস্না (প্রভা) যথা বিস্তারিণী (যেমন ব্যাপনশীল) তথা পরম ব্রহ্মণঃ (সেইরূপ পরম ব্রহ্মের) শক্তিঃ (শক্তি) ইদম্ অখিলং জগৎ (এই সমগ্র জগৎ) ।

অমুবাদ।—আগুন এক জায়গায় থাকে, কিন্তু তার আলো চারিদিকে ছড়িয়ে যায়। তেমনি ব্রহ্ম

(১) অনাদি কাল হইতে অনন্তকাল পর্য্যন্ত সকল সময়ই জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস, অতএব নিত্যবদ্ধ জীবগণও মায়ার অধীন অবস্থায় আপনাকে ভুলিলে অর্থাৎ ‘আমি কৃষ্ণদাস’ এই জ্ঞান হারাইলেও অভিজ্ঞ জন কৃষ্ণদাস বলিয়া তাঁহাদিগকে অমুভব করেন ।

(২) যে শক্তি অন্তবজ্ঞাও নহে বহিরজ্ঞাও নহে, তাহাকে তটস্থা কহে। এই তটস্থা শক্তির অন্তবজ্ঞা বহিরজ্ঞা শক্তির সঙ্গে সম্বন্ধ হইতে পারে, এবং ভগবানের সহিত কোন অংশে অভেদ ও কোন অংশে ভেদ হয় ।

(৩) সূর্য্যের বহিঃশর কিরণ সকল, সূর্য্য হইতে তেজোরূপে অভিন্ন এবং ছায়ায় আচ্ছন্ন হইয়া সূর্য্য-সম্মুখে যাইতে অসমর্থ হয় বলিয়া সূর্য্য হইতে ভিন্ন; এবং অগ্নিজ্বালাচয় (অগ্নিস্থূলিপ্লবসমূহ) অগ্নি হইতে তেজোরূপে অভিন্ন এবং তাহা হইতে পৃথক্ হইয়া অগ্ন্যকারে পতিত হয় বলিয়া ভিন্ন। একরূপ—জীব-সকল চিদানন্দাংশে ভগবান্ হইতে অভিন্ন এবং মায়ার মুগ্ধ হইয়া ভগবৎসামুখ্য লাভ করিতে পারে না এ কারণ ভিন্ন। ‘জ্বালাচয়’—কিরণ-সমূহ ।

টিকাই থাকেন, শুধু তাঁর শক্তিতেই এই বিশ্বের সৃষ্টি হয় ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি পরিণতি ।
চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি আর মায়াশক্তি (৪) ॥

তথাহি—তত্রৈব ধৃতো বিষ্ণুপুরাণস্থ ৬ অংশে

৭ম অধ্যায়ে ৬১ শ্লোকঃ

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা
ক্ষেত্রজ্ঞাতা তথা পরা ।
অবিজ্ঞাকর্ম্মসংজ্ঞাতা
তৃতীয়া শক্তিরিহ্যতে ॥ ৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ আদিলীলায় ৭ম পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতার্থে সপ্তমাধ্যায়ে
পঞ্চমশ্লোকঃ

অপরেণমিতস্তৃত্যং
প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।
জীবভূতাং মহাবাহো !
যদেদং ধার্ম্ম্যতে জগৎ ॥ ১০ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ আদিলীলায় ৭ম পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিস্মুখ ।
অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ (৫) ॥
কভু স্বর্গে উঠায় কভু নরকে ডুবায় ।
দণ্ড্যজনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২ অং ৩৭ শ্লোকঃ

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যা-
দীশাদপেতস্য বিপর্য্যয়োহস্মৃতিঃ ।
তন্মায়য়াতো বুদ্ধ অভিজ্ঞেভ্যঃ
ভক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥ ১১

(৪) ‘চিচ্ছক্তি’—অন্তবজ্ঞা । ‘জীবশক্তি’—তটস্থা । ‘মায়াশক্তি’—বহিরজ্ঞা ।

(৫) অনাদি-বহিস্মুখ অর্থাৎ অনাদিকাল হইতে কৃষ্ণবিস্মরণ নিমিত্ত কৃষ্ণবহিস্মুখ । সেই বহিস্মুখ শ্রীকৃষ্ণের উপর অনাদিকাল হইতে ভগবান্ মায়াবদ্ধ

অর্থঃ।—ঈশাং অপেতন্ত (ভগবদ্বিশুণ জনের) তন্মায়য়া অশ্রুতিঃ (শ্রীভগবানের মায়ায় স্বরূপের বিষয় জন্মে) ততঃ বিপর্যয়ঃ (তাঁহা হইতে বিপরীত বৃদ্ধি) ততঃ দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ (তাঁহা হইতে অণু বিষয়ে দৃঢ়-মনোযোগবশত) ভয়ং স্মৃতাং (সংসারভয় জন্মে) অতঃ বৃধঃ (সেইজন্ত পণ্ডিত জন) গুরু-দেবতায়া 'সন্' (গুরুই দেবতা এইরূপ মনে করিয়া) একয়া ভক্ত্যা (অব্যভিচারিণী ভক্তির দ্বারা) ঈশং তন্ম আভজেৎ (সেই ভগবানকে সম্যাকরূপে ভজনা করেন) ।

অনুবাদ।—ঈশ্বর থেকে যে দূরে সরে গেছে সে ঈশ্বরকে ভুলে গেছে, ভুলে গেছে নিজের স্বরূপ। ফলে শরীরটাকেই সে আত্মা বলে ভাবছে। তার ফলে ভগবান ছাড়া অণু বস্তুতে তার অভিনাথ জন্মেছে। তা থেকে এসেছে মৃত্যুভয়। এ সমস্তই ঈশ্বরের মায়াতেই সম্ভব হয়। স্থানীয় ব্যক্তি তাই গুরুকেই দেবতা ও আত্মা বলে জেনে ভক্তি দিয়ে ঈশ্বরের ভজনা করেন ॥ ১১ ॥

সাধু-শাস্ত্র-রূপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয় ।
সেই জীব নিস্তরে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥

তথাহি—শ্রীভগবদগীতার্থ সপ্তমাধ্যায়ে
চতুদশশ্লোকঃ

দৈবী হ্রেষা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া ।
মামেব যে প্রপণন্তে মায়ামেতাং তরন্তি
তে ॥ ১২

অর্থঃ।—মম এষা দৈবী গুণময়ী (আমার এই অলৌকিকী ত্রিগুণাত্মিকা) মায়া দুরতয়া (মায়া দুরতিক্রমণীয়া) হি (প্রসিদ্ধ), যে মাম্ এব প্রপণন্তে (যাঁহারা আমাতেই শরণাপন্ন হন) তে এতাং মায়াং তরন্তি (তাঁহারা এই মায়াকে অতিক্রম করিতে পারেন) ।

অনুবাদ।—এই যে আমার গুণময়ী দেবী মায়া।
এঁকে গাঁব হওয়া কঠিন। আমাকে দাবা আশ্রয়

আধিপত্য দিয়াছেন, একারণ ভগবৎপরায়ণা মায়া সেই
জীবকে জন্মমরণ-শোক-দুঃখাদি-প্রবাহকণ সংসার দুঃখ
দিতেছে ।

করে তাঁরাই এই মায়াকে পার হয়ে যেতে
পারে ॥ ১২ ॥

মায়ামুখ জীবের নাহি স্বতঃ কৃষ্ণজ্ঞান ।
জীবেরে রূপায় (১) কৈল কৃষ্ণ বেদ পুরাণ ॥
শাস্ত্র গুরু আত্মারূপে আপনা জানান ।
কৃষ্ণ মোর প্রভু ত্রাতা জীবের হয় জ্ঞান (২) ॥
বেদশাস্ত্র কহে সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজন ।
কৃষ্ণ প্রাপ্য সম্বন্ধ ভক্তি প্রাপ্ত্যের সাধন ॥
অভিধেয় নাম ভক্তি প্রেম প্রয়োজন ।
পুরুষার্থ-শিরোমণি প্রেম মহাধন ॥
কৃষ্ণমাপ্য সেবানন্দ প্রাপ্তির কারণ ।
কৃষ্ণসেবা করে আর কৃষ্ণরস আশ্বাদন ॥
ইহাতে দৃষ্টান্ত বৈছে দরিদ্রের ঘরে ।
সর্বজ্ঞ আসি দুঃখী দেখি পুছয়ে তাহারে ॥
তুমি কেন দুঃখী তোমার আছে পিতৃধন ।
তোহে না কহিল অমৃত ছাড়িল জীবন ॥
সর্বজ্ঞের বাক্যে করে ধনের উদ্দেশে ।
এঁছে বেদ পুরাণ জীবেরে কৃষ্ণ-উপদেশে ॥
সর্বজ্ঞের বাক্যে মূলধন অনুবন্ধ (৩) ।
সর্বশাস্ত্রে উপদেশে শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ ॥
বাপের ধন আছে জানে ধন নাহি পায় ।
এবে সর্বজ্ঞ কহে তারে প্রাপ্তের উপায় ॥
এই স্থানে আছে ধন যদি দক্ষিণে খুদিবে ।
ভীমরুল বরুলী (৪) উঠিবে ধন না পাইবে ॥

(১) 'জীবেরে রূপায়'—জীবের প্রতি রূপা
করিয়া ।

(২) 'আত্মারূপে'—অন্তর্যামিরূপে । 'ত্রাতা'
—প্রাণকণ্ঠ ।

(৩) 'অনুবন্ধ'—অপাং ধনই পাইবার যোগ্য
স্বতন্ত্র তাহা সম্বন্ধ ।

(৪) 'ভীমরুল'—৭৭শনে তীর্থদাহকারী কীট-
বিশেষ । 'বরুলী'—বোলতা । তৎস্থানীয় কণ্ঠ অর্থাৎ
ভীমরুল ও বরুলীতে দংশন করিলে ষাটশ মহা-মহুণা
পাইতে হয়, এইরূপ কর্মসম্পন্ন জীবও বিবিধ যমগার
আকর ।

পশ্চিমে খুদিবে তাঁহা যক্ষ (১) এক হয় ।
 সে বিঘ্ন করিবে ধন হাতে না পড়য় ॥
 উত্তরে খুদিলে আছে কৃষ্ণ-অঙ্গগরে (২) ।
 ধন নাহি পাবে খুদিতে গিলিবে সবারে ॥
 পূর্বদিকে তাতে মাটি অল্প খুদিতে ।
 ধনের জাড়ি (৩) পড়িবেক তোমার হাতেতে ॥
 এছে শাস্ত্র কহে, কৰ্ম্ম জ্ঞান যোগ ত্যজি ।
 ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে ভজি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ১৪ অং

১০ শ্লোকঃ

ন সাধতি মাং যোগো
 ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।
 ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো
 যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥ ১৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ১৭
 পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৩ ॥

(১) ‘যক্ষ’—উপদেববিশেষ । যক্ষস্থানীয় যোগ অর্থাৎ যক্ষ যেমন রক্ষামাত্র করে, আপনিও ভোগ করিতে পারে না ও অত্বে ভোগ করিতে দেয় না, এইরূপ যোগ-মার্গে পরমাত্মরূপে ভগবানকে যোগিগণ অমুভব করেন মাত্র, কিন্তু আপনি শ্রীভগবদ্বাধ্যায় অমুভব করিতে পারেন না এবং অত্বে করিতে দেন না ।

(২) ‘কৃষ্ণ-অঙ্গগর’—কালসর্প । এখানকার দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর এই তিনটি দিক্ দৃষ্টান্তে ক্রমাযয়ে কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগ এই তিনটি সাধনকে নির্ণয় এবং ভীমরুল-বরুলী, যজ্ঞ ও কৃষ্ণ-অঙ্গগর এই তিনটি দৃষ্টান্তে স্বর্গ, মুক্তি ও অগ্নিমাди সিদ্ধি এই তিনটিকে নির্ণয় করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন ।

(৩) পূর্বদিক্ দৃষ্টান্তে ভক্তিকে এবং ধন দৃষ্টান্তে শ্রীকৃষ্ণকে নির্ণয় জানিবেন । কৰ্ম্মসাধনে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, কেবল ভীমরুল, বরুলী প্রভৃতির দংশন-যন্ত্রণাবৎ অস্থ্যাদি যন্ত্রণাময় স্বর্গাদি প্রাপ্তি হয় । জ্ঞানসাধনে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, কেবল যক্ষবৎ (ভূতাবেশবৎ) নিকীর্ণশেষে ব্রহ্মে লয় প্রাপ্তি হয় । যোগসাধনে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, কেবল কৃষ্ণ-অঙ্গগরবৎ জনের কষ্টবৎ কষ্টকর অগ্নিমাди সিদ্ধিপ্রাপ্তি হয় । আর ভক্তিসাধনে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে
 চতুর্দশাধ্যায়ে একবিংশঃ শ্লোকঃ

ভক্ত্যহমেকয়া গ্রাহঃ
 শ্রদ্ধায়াত্মা প্রিয়ঃ সতাম্ ।
 ভক্তিঃ পুন্যতি মমিষ্ঠা
 স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥ ১৪

অর্থঃ—সতং (সাধুদিগের) আত্মা (আত্মা)
 প্রিয়ঃ (প্রিয়) অহং (শ্রীকৃষ্ণ) শ্রদ্ধায়া (শ্রদ্ধার সহিত)
 একয়া (একমাত্র) ভক্ত্যা (ভক্তির দ্বারা) গ্রাহঃ
 (বশীভূত হই) মমিষ্ঠা ভক্তিঃ (আমাতে নিষ্ঠা প্রাপ্ত
 ভক্তি) স্বপাকান্ (চণ্ডালদিগকে) অপি সম্ভবাৎ
 (জন্মদোষ হইতে) পুন্যতি (পবিত্র করে) ।

অনুবাদ ।—সাধুদের প্রিয় আত্মা আমি, একমাত্র
 শ্রদ্ধা ভক্তির দ্বারাই আমাকে পাওয়া যায় । আমাতে
 যে নিষ্ঠা তাকেই ভক্তি বলে । এই ভক্তি থাকলে
 চণ্ডালেও জন্মদোষ থেকে মুক্ত হয়ে পবিত্র
 হয় ॥ ১৪ ॥

অতএব ভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় ।
 অভিধেয় বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥
 ধন পাইলে যৈছে স্থখভোগ ফল পায় ।
 স্থখভোগ হৈতে দুঃখ আপনি পলায় ॥
 তৈছে ভক্তিফল কৃষ্ণপ্রেম উপজায় ।
 প্রেমে কৃষ্ণান্বাদ হৈলে ভবনাশ পায় ॥
 দারিদ্র্যনাশ ভব-ক্ষয় প্রেমের ফল নয় ।
 ভোগ প্রেমস্থ মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥
 বেদশাস্ত্রে কহে সহস্র, অভিধেয়, প্রয়োজন ।
 কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেম তিন মহাধন ॥
 বেদাদি সকল শাস্ত্রে কৃষ্ণ মুখ্য সহস্র ।
 তার জ্ঞানে আনুসঙ্গে যায় মায়াবন্ধ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ব্যভি-
 চারিলহর্য্যাং ৪।৭৩ হরিভক্তিবিলাসে ১।৬৮

ব্যামোহায় চরাচরস্য জগত-

স্তে তে পুরাণাগম-
 স্তাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং
 জল্পন্ত কল্পাবধি ।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্

বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-

ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরণং

নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥ ১৫

অর্থঃ।—তে তে পুরাণাগমাঃ (সেই সেই পুরাণ ও আগম শাস্ত্র সমূহ) চরাচরশ্চ (স্থাবরজঙ্গমাশ্চ) জগতঃ (জগতের) ব্যামোহায় (অজ্ঞান বর্জনেব জ্ঞান কল্পাবধি (কল্পকাল পর্য্যন্ত) তাং তাম্ (সেই সেই) এব হি দেবতাং (দেবতাকেই) পরমিকাং (শ্রেষ্ঠা) জল্পন্তু (জল্পনা করুক) পুনঃ সমস্তাগমব্যাপারেষু (পুনরায় সমস্ত আগমের ব্যাপার সমূহ) বিবেচন-ব্যতিকরণং নীতেষু (বিচার পূর্বক সিদ্ধান্ত করিলে) সিদ্ধান্তে এক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ নিশ্চীয়তে (সিদ্ধান্ত অনুসারে একমাত্র ভগবান্ বিষ্ণুই নিশ্চিত হয়েন)।

অনুবাদ।—এক এক পুরাণে এক একটি দেবতাকে শ্রেষ্ঠ বলা হয়েছে। এই ভাবে নানান পুরাণে নানান দেবতা শ্রেষ্ঠ বলে উল্লিখিত হয়েছেন।—হোক না জগতের শেষ দিন পর্য্যন্ত সেই সব শ্রেষ্ঠত্বের জল্পনা—তা শুধু চরাচর জগতের সবাইকে ভুলিয়ে রাখবাব জন্মে। সমস্ত শাস্ত্রের বিচার-বিবেচনা শেষ হলে সিদ্ধান্তে সেই এক ভগবান্ বিষ্ণুই শ্রেষ্ঠ বলে প্রমাণিত হয়ে থাকেন ॥ ১৫ ॥

গৌণ মুখ্য বৃত্তি, কি অন্বয় ব্যতিরেকে।

বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে (১) ॥

(১) ‘গৌণ’—গৌণবৃত্তি এখানে তাৎপর্য্যবৃত্তি। ‘মুখ্যবৃত্তি’—অভিধাবৃত্তি অর্থাৎ সাক্ষাৎ রূপে।

‘অন্বয়’—তৎসঙ্গে তৎসত্তা, ব্যতিরেক—তদসঙ্গে তদসত্তা, অর্থাৎ যেমন মৃত্তিকা ও স্তবর্ণের সত্তায় ঘট ও কুণ্ডলের সত্তা ইহাই অন্বয় এবং মৃত্তিকা স্তবর্ণের অসত্তায় ঘট ও কুণ্ডলের অসত্তা ইহাই ব্যতিরেক। এইরূপ পরমকারণ ত্রীকৃষ্ণসত্তায় জগতের সত্তা এবং তাহার অসত্তায় জগতের অসত্তা। অর্থ এই—বেদাদি শাস্ত্রসকল কোন স্থানে গৌণবৃত্তিতে, কোন স্থানে মুখ্যবৃত্তিতে, কোন স্থানে অন্বয়ে, কোন স্থানে ব্যতিরেকে ইত্যাদি সর্বপ্রকার প্রতিজ্ঞাপূর্বক এক কৃষ্ণকেই সম্বন্ধ (প্রাপ্য বস্তু) বলিয়াছেন।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে
৪২।৪৩ শ্লোকঃ

কিং বিধত্তে কিমাচেষ্টে

কিমনুত্ত বিকল্পয়েৎ।

ইত্যস্তা হৃদয়ং লোকে

নাচ্যো মদ্বদে কশ্চন ॥

মাং বিধত্তেহভিধ্যত্তে মাং

বিকল্প্যাপোহতে হহম্ ॥ ১৬

অর্থঃ।—কিং বিধত্তে (কি বিধান করে) কিম্ আচেষ্টে (কি প্রকাশ করে) কিম্ অনুত্ত (কাহাকে আশ্রয় করিয়া) বিকল্পয়েৎ (তর্কবিতর্ক করে) ইতি অস্তাঃ (এই সমস্ত বিষয়ে বৃহতী নামক বেদের ছন্দ বিশেষের) হৃদয়ং (তাৎপর্য্য) মং (আমা হইতে) অথঃ কশ্চন ন বেদ (অপর কেহ জানে না)। মাম্ (আমাকে) বিধত্তে (বিধান করে) মাম্ (আমাকে) অভিধ্যত্তে (প্রকাশ করে) অহং হি (আমিই) বিকল্প্য (তর্কবিতর্ক করিয়া) অপোহতে (নিশ্চিত হই)।

অনুবাদ।—বেদের কর্মকাণ্ডে কি বিধান করা হয়েছে, দেবতাকাণ্ডে কি প্রকাশিত হয়েছে, জ্ঞানকাণ্ডে কি নিয়ে তর্ক করা হয়েছে—এই সবের মর্ম্ম আমি ছাড়া আর কেউ জানে না। আসলে বেদের কর্মকাণ্ডে আমিই বিধিত হইয়াছি, দেবতাকাণ্ডে আমিই প্রকাশিত হইয়াছি এবং জ্ঞানকাণ্ডে তর্কমুক্তির দ্বারা আমিই নির্ণীত হইয়াছি ॥ ১৬ ॥

[বেদের কর্মকাণ্ড, দেবতাকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের সার কথা ভগবান্]

কৃষ্ণের স্বরূপ অনন্ত বৈভব অপার (২)।

চিহ্নশক্তি, মায়াশক্তি, জীবশক্তি আর ॥

বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ডগণ শক্তিকার্য্য হয়।

স্বরূপশক্তি, শক্তিকার্য্যের, কৃষ্ণ সমাশ্রয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতশ্চ ১০ স্কন্ধে ১ শ্লোকে

ত্রীধরস্বামিবচনম্

দশমে দশমং জঙ্ক্যামাশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহম্।

ত্রীকৃষ্ণাণ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥ ১৭

(২) ‘কৃষ্ণের স্বরূপ অনন্ত’—স্ব-স্বরূপ এবং বাসুদেবাদি অনন্তস্বরূপ।

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ২য়
পরিচ্ছেদে ১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার শুন সনাতন ।
অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব বস্তু ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন ॥
সর্ব আদি সর্ব অংশী কিশোর শেখর ।
চিদানন্দ দেহ সর্বাশ্রয় সর্বেশ্বর ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫ অং ১ শ্লোকঃ

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ১৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ২য়
পরিচ্ছেদে ১৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৮ ॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ গোবিন্দ পর নাম ।
সর্বৈশ্বর্য্য পূর্ণ য়াঁর গোলোক নিত্য ধাম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ৩ অং ২৮ শ্লোকঃ

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।
ইন্দ্রারিষ্যাকুলং লোকং মুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ১৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ২য়
পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৯ ॥

জ্ঞান যোগ ভক্তি তিন সাধনের বশে ।
ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ ত্রিবিধ প্রকাশে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং দ্বিতীয়াধ্যায়ে ১১ শ্লোকঃ

বদন্তি তত্ত্ববিদ-
স্তত্ত্বং বজ্জ্ঞানমদ্বয়ম্ ।
ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি
ভগবানিতি শব্দাতে ॥ ২০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ২য়
পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২০ ॥

ব্রহ্ম, অঙ্গকাঁস্ত তাঁর নির্বিশেষ প্রকাশে ।
সূর্য্য যেন চন্দ্রচক্রে জ্যোতির্ময় তাসে ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকঃ

বস্তু প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটী-
কোটীশেষবস্তুখাদিবিভূতিভিন্নম্ ।
তব হৃদে নিকম্পনস্তমশেষভূতং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তদহং ভজামি ॥ ২১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ২য়
পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২১ ॥

পরমাত্মা যিঁহো তেঁহো কৃষ্ণের এক অংশ ।
আত্মার আত্মা হন কৃষ্ণ সর্ব অবতংস ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৪ অং

৫৫ শ্লোকঃ

কৃষ্ণমেনমবেহি ত্ব-
মাত্মানমখিলাত্মানাম্ ।
জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র
দেহীবাভাতি মায়য়া ॥ ২২

অর্থঃ।—ত্বং এনং কৃষ্ণম্ (তুমি এই কৃষ্ণকে)
অখিলাত্মনাং (অখিল আত্মার) আত্মানম্ অবেহি
(আত্মা বলিয়া জানিবে) সঃ অপি জগদ্ধিতায় (সেই
কৃষ্ণ জগতের হিতের নিমিত্ত) অত্র মায়য়া দেহী ইব
আভাতি (এই জগতে যোগমায়ার সাহায্যে দেহ-
ধারীর আয় প্রতীত হইতেছেন) ।

অনুবাদ।—এই কৃষ্ণকে তুমি সমস্ত আত্মার
পরমাত্মা বলে জেনো। জগতের মঙ্গলের জন্ত সেই
তিনিই পরম পুরুষ হইবে ও এখন সাধারণ মানুষের
মতন প্রকাশিত হয়েছেন—যোগমায়াকে আশ্রয়
করে ॥ ২২ ॥

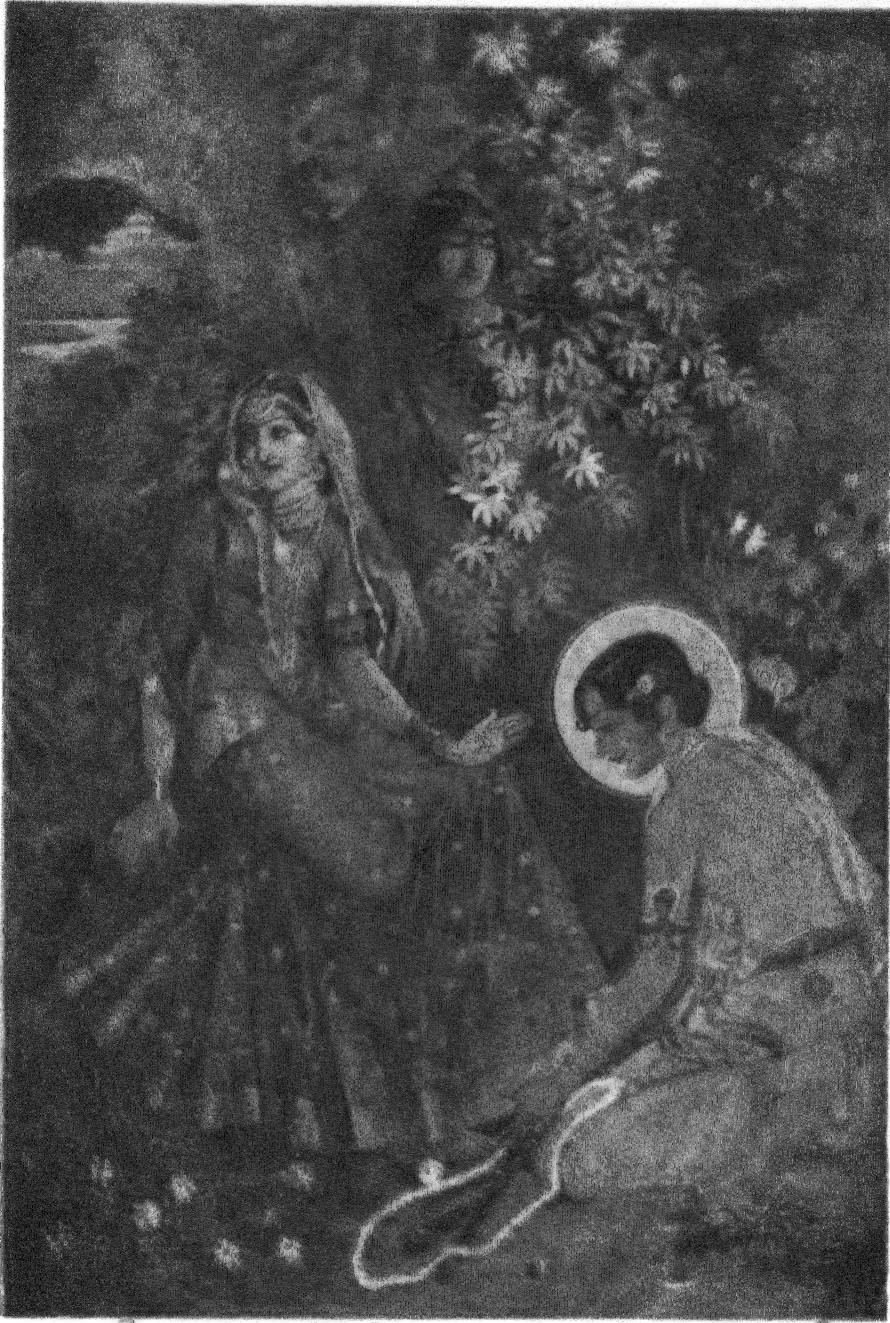
তথাহি—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং ১০ অং

৪২ শ্লোকঃ

অথবা বহনৈতেন
কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।
বিষ্টভ্যাহমিদং কুৎস-
মেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ২৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ২য়
পরিচ্ছেদে ৭ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৩ ॥

ভক্ত্যে (১) ভগবানের অনুভবে পূর্ণরূপ ।
একই বিগ্রহ তাঁর অনন্ত স্বরূপ ॥



বামা স্বভাবে উঠে মান নিরন্তর।

তার বামো বাড়ে কৃষ্ণের আনন্দসাগর॥

স্বয়ংরূপ তদেকায়রূপ আবেশ (১) নাম ।
প্রথমেই তিনরূপে রহে ভগবান্ ॥
স্বয়ংরূপে স্বয়ংপ্রকাশ, দুইরূপে (২) স্মৃতি ।
স্বয়ংরূপ এক কৃষ্ণ ব্রজে গোপমূর্তি ॥
প্রাভব, বৈভবরূপে দ্বিবিধ প্রকাশে ।
এক বপু বহুরূপ যৈছে হৈল রাসে ॥
মহিষী-বিবাহে হৈলা মূর্তি বহুবিধ ।
প্রাভব প্রকাশ এই শাস্ত্র পরসিদ্ধ ॥
সৌভর্য্যাদি (৩) প্রায় সেই কায়ব্যূহ নয় ।
কায়ব্যূহ হৈলে নারদের বিস্ময় না হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৬৯ অং

২ শ্লোকঃ

চিত্রং বতৈতদে কেন

বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু দ্ব্যষ্টসাহস্রং

স্ত্রিয় এক উদাবহং ॥ ২৭

ইহার অর্থ ৩ অনুবাদ আদিলীলায় প্রথম
পরিচ্ছেদে ৩৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

সেই বপু, সেই আকৃতি পৃথক্ যদি ভাসে ।
ভাবাবেশ ভেদে নাম বৈভব প্রকাশে ॥
অনন্ত প্রকাশে কৃষ্ণের নাহি মূর্তিভেদ ।
আকার, বর্ণ, অস্ত্র ভেদ নাম বিভেদ ॥

(১) ‘স্বয়ংরূপ’—নন্দ-নন্দনরূপে স্বতঃসিদ্ধ
যে কৃষ্ণরূপ, তাহাকে স্বয়ংরূপ বলে । ‘তদেকায়-
রূপ’—যে রূপটি স্বয়ংরূপ হইতে অভিন্নরূপে বিরাজ
করেন, কিন্তু আকৃতি, বেশ এবং চরিতাদিতে
অন্তপ্রকার, তাহাকে তদেকায়রূপ বলে ।
‘আবেশ’—ভগবান্ জ্ঞানশক্তি প্রভৃতির অংশ দ্বারা
যে জীবে আবিষ্ট হন, সেই মহত্তম জীবকে আবেশ
বলে ।

(২) ‘দুই রূপে’—তদেকায়রূপে এবং আবেশ-
রূপে ।

(৩) ‘সৌভর্য্য’—ঋষিবিশেষ । ‘আদি’—
প্রভৃতি ।

রাজ—২৪

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৪০ অং ৭ শ্লোকঃ

অন্ত্রে চ সংস্কৃতাত্মানে

বিধিনাভিহিতেন তে ।

যজন্তি ত্বন্ময়াস্ত্রাং বৈ

বহুমূর্ত্যেকমূর্তিকম্ ॥ ২৮

অর্থঃ ।—অন্ত্রে চ (সাংখ্য-যোগ-বেদমার্গাবলম্বি-
গণ ভিন্ন অগ্র সম্প্রদায়) সংস্কৃতাত্মানঃ (দীক্ষাদি
গ্রহণে বিমুক্তচিত্ত) ত্বন্ময়াঃ ‘সন্তঃ’ (ঐকান্তিকরূপে
তোমাকে ধ্যান করিয়া) তে অভিহিতেন
(তোমার দ্বারা কথিত) বিধিনা (বিধি অনুসারে)
বহুমূর্ত্যেকমূর্তিকম্ (বহু স্বরূপে অভিব্যক্ত হইয়াও
স্বরূপতঃ একই মূর্তিবিশিষ্ট) ত্বাম্ যজন্তি (তোমাকে
ভজনা করে) ।

অনুবাদ ।—অগ্রাণ্ড যে সকল লোকের মন
দীক্ষা ইত্যাদি দ্বারা বিমুক্ত হয়েছে তাঁরা তোমার
দ্বারা কথিত বিধি অনুসারেই, বহুরূপ হয়েও একরূপ
যে তুমি, সেই তোমাকে একাগ্র মনে আরাধনা
করেন ॥ ২৮ ॥

বৈভবপ্রকাশ কৃষ্ণের শ্রীবনরাম ।
বর্ণমাত্র ভেদ সব কৃষ্ণের সমান ॥
বৈভব প্রকাশ যৈছে দেবকী-তনুজ ।
দ্বিভূজস্বরূপ কভু হয় চতুর্ভূজ ॥
যে কালে দ্বিভূজ নাম প্রাভবপ্রকাশ (৪) ।
চতুর্ভূজ হৈল নাম বৈভব বিলাস ॥
স্বয়ংরূপে গোপবেশ গোপ অভিমান ।
বাসুদেবের ক্ষত্রিয়বেশ আমি ক্ষত্রিয় জ্ঞান ॥
সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, বৈদম্ব্য, বিলাস ।
ব্রজেন্দ্রনন্দনে ইহা অধিক উল্লাস ॥
গোবিন্দের মাধুরী দেখি বাসুদেবের ক্ষোভ ।
সে মাধুরী আশ্বাদিতে উপজয়ে লোভ ॥

(৪) ‘প্রাভবপ্রকাশ’—দ্বিভূজে আকৃত্যাদির
ভেদ না থাকায় দেবকীনন্দন কৃষ্ণের প্রাভব
প্রকাশ ।

তথাহি—ললিতমাধবে চতুর্থাকে

উনবিংশঃ শ্লোকঃ

উদগার্ণাঙ্কুতমাধুরীপরিমল-

স্রাভীরলীলশ্র মে

দ্বৈতং হস্ত সমক্ষয়ম্ মুহুরসৌ

চিত্রীয়তে চারণঃ ।

চেতঃ কেলিকুত্বেলোত্তরলিতং

সত্যং সখে ! মামকং

যস্য প্রেক্ষ্য সরূপতাং ব্রজবধু-

সারূপ্যমবিস্ফুটি ॥ ২৯

অর্থঃ।—(হে) সখে! হস্ত অসৌ চারণঃ (অহো এই নট) উদগার্ণাঙ্কুতমাধুরীপরিমলশ্র (অপূর্ণ মাধুরীপরিমল প্রকাশক) স্রাভীরলীলশ্র (গোপলিশ্র সহ ক্রীড়ালীল) মে দ্বৈতং (আমার দ্বিতীয়মূর্তি) সমক্ষয়ম্ (দর্শন করাইয়া) মুহুরসৌ চিত্রীয়তে (বার বার চমৎকৃত করিতেছে) যস্য সরূপতাং প্রেক্ষ্য (যে নটের আমার সদৃশ মূর্তি দেখিয়া) কেলিকুত্বেলোত্তরলিতং (কেলি-কোতুহলে অতিশয় উদ্বেলিত) মামকং (আমার) চেতঃ (চিত্ত) এজবধুসারূপ্যং (ব্রজবধু স্রীরাধার স্বরূপতা) অবিস্ফুটি (ইচ্ছা করিতেছে) ‘ইতি’ সত্যম্ (ইহা সত্য) ।

অনুবাদ।—হে সখা! আমি রাখাল ছেলেদের সঙ্গে খেলায় মাতোয়ারা হয়ে আছি, আমার অপূর্ণ মধুরিমার সৌরভ চারিদিকে ছড়িয়ে পড়েছে—এই ব্যাপারটুকু নট ঠিক আমারই দ্বিতীয় মূর্তি ধরে এমন অভিনয় করেছে যে মুহূর্তে মুহূর্তে চমৎকৃত করে দিচ্ছে। মন আমার কেলির কোতুকে উৎসুক হয়ে উঠেছে। সত্য বলছি, সখা!—আমার সমান এর রূপ দেখে ব্রজবধুর রূপ ধারণ করবার জন্য আমার বাগনা হচ্ছে ॥ ২৯ ॥

মথুরার যৈছে গন্ধর্ব্ব নৃত্য দরশনে ।

পুনঃ দ্বারকাতে যৈছে চিত্র বিলোকনে ॥

তথাহি—ললিতমাধবে ৮ অঙ্কে ৩২ শ্লোকঃ

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী,

স্মরতি মম গরীয়ানেব মাধুর্য্যপূর্ব্বঃ ।

অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুক্কতেতাঃ

সরভসমুপভোক্তং কাময়ে রাখিকেষ ॥ ৩০

ইহার অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় চতুর্থ পরিচ্ছেদে ২০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩০ ॥

সেই বপু (১) ভিন্নাভাসে কিছু ভিন্নাকার ।

ভাববেশাকৃতি-ভেদে তদেকাত্মরূপনামতার ॥

তদেকাত্ম-রূপের বিলাস স্বাংশ দুই ভেদ ।

বিলাস স্বাংশের ভেদে বিবিধ বিভেদ ॥

প্রাভব বৈভব ভেদে বিলাস দ্বিধাকার ।

বিলাসের বিলাস ভেদে অনন্ত প্রকার ॥

প্রাভব বিলাস বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ ।

প্রত্ন্যম্, অনিরুদ্ধ, মুখ্য চারিজন ॥

ব্রজে গোপভাব রামের পুরে ক্ষত্রিয় ভাবন ।

বর্ণ বেশ ভেদ তাতে বিলাস তার নাম ॥

বৈভব প্রকাশে আর প্রাভব বিলাসে ।

এক মূর্ত্যে বলদেব ভাবভেদে ভাসে ॥

আদি চতুর্বু্যহ (২) ইহার কেহ নাহি সম ।

অনন্ত চতুর্বু্যহগণের প্রাকট্য কারণ ॥

কৃষ্ণের এই চারি প্রাভব বিলাস ।

দ্বারকা মথুরাপুরে নিত্য ইহার বাস ॥

এই চারি হৈতে চব্বিশ মূর্তি (৩) পরকাশ ।

অস্ত্রভেদে নাম-ভেদ বৈভব বিলাস ॥

পুনঃ কৃষ্ণ চতুর্বু্যহ লঞা পূর্ব্বরূপে ।

পরব্যোম মধ্যে বৈসে নারায়ণ-রূপে ॥

তাহা হৈতে পুনঃ চতুর্বু্যহ পরকাশে ।

আবরণ-রূপে চারিদিকে যার বাসে ॥

চারি জনের পুনঃ পৃথক্ তিন তিন মূর্তি ।

কেশবাди যাহা হৈতে বিলাসে পূর্তি (৪) ॥

(১) ‘সেই বপু’—স্বয়ংরূপ ।

(২) ‘আদিচতুর্বু্যহ’—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রত্ন্যম্, অনিরুদ্ধ এই চারিটি প্রথম চতুর্বু্যহ ।

(৩) ‘চব্বিশ মূর্তি’—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রত্ন্যম্, অনিরুদ্ধ, কেশব, নারায়ণ, মাধব, গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুসূদন, জিবিক্রম, বামন, স্রীধর, ছবীকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর অখোজ্জ, পুরুষোত্তম, উপেন্দ্র, অচ্যুত, নৃসিংহ, জনার্দন, হরি ও কৃষ্ণ ।

(৪) ‘পূর্তি’—পুরণ । বাসুদেবাди চারিজনের

চক্রাদি ধারণ ভেদে নাম ভেদ সব ।
 বাহুদেব মূর্তি কেশব, নারায়ণ, মাধব ॥
 সঙ্কর্ষণ মূর্তি গোবিন্দ, বিষ্ণু, শ্রীমধুসূদন ।
 এ অষ্ট গোবিন্দ, নহে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 প্রত্নম্ন মূর্তি ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর ।
 অনিরুদ্ধ মূর্তি হৃষীকেশ পদ্মনাভ দামোদর ॥
 দ্বাদশ মাসের দেবতা এই বার জন ।
 মার্গশীর্ষে (১) কেশব, পৌষে নারায়ণ ॥
 মাঘের দেবতা মাধব, গোবিন্দ ফাল্গুনে ।
 চৈত্রে বিষ্ণু, বৈশাখে শ্রীমধুসূদনে ॥
 জ্যৈষ্ঠে ত্রিবিক্রম, আষাঢ়ে বামন দেবেশ ।
 শ্রাবণে শ্রীধর, ভাদ্রে দেব হৃষীকেশ ॥
 আশ্বিনে পদ্মনাভ, কার্তিকে দামোদর ।
 রাধা-দামোদর অষ্ট ব্রজেন্দ্র-কোঙর ॥
 দ্বাদশ তিলকমন্ত্র (২) নাম আচমনে ।
 এই দ্বাদশ নাম স্পর্শি তত্ত্ব স্থানে ॥
 এই চারি জনের বিলাস অষ্ট জন ।
 তাঁ'সবার নাম কহি শুন সনাতন ॥
 পুরুষোত্তম, অচ্যুত, নৃসিংহ, জনার্দন ।
 হরি, কৃষ্ণ, অধোক্ষজ, উপেন্দ্র অষ্ট জন ॥
 বাহুদেবের বিলাস অধোক্ষজ, পুরুষোত্তম ।
 সঙ্কর্ষণের বিলাস উপেন্দ্র অচ্যুত দুই জন ॥
 প্রত্নম্নের বিলাস নৃসিংহ জনার্দন ।
 অনিরুদ্ধের বিলাস হরি, কৃষ্ণ দুই জন ॥
 এই চব্বিশ মূর্তি প্রভাব বিলাস প্রধান ।
 অস্ত্রধারণ ভেদে ধরে ভিন্ন ভিন্ন নাম ॥
 ইহার মধ্যে যাহার হয় আকার বেণ ভেদ ।
 সেই সেই হয় বিলাস বৈভব বিভেদ ॥

পদ্মনাভ, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন ।
 হরি কৃষ্ণ আদি হয় আকারে বিলক্ষণ ॥
 কৃষ্ণের প্রভাববিলাস বাহুদেবাদি চারিজন ।
 এই চারিজন্য বিলাস বিংশতি গণন ॥
 ইহা সবার পৃথক্ বৈকুণ্ঠ পরব্যোমধামে ।
 পূর্বাদি অষ্টদিকে তিন তিন ক্রমে ॥
 যতপিপরব্যোমে সবাকার নিত্যধাম ।
 তথাপি ব্রহ্মাণ্ডে কারো কাঁহা সন্নিধান (৩) ॥
 পরব্যোম মধ্যে নারায়ণের নিত্য স্থিতি ।
 পরব্যোম উপরি কৃষ্ণলোকের বিভূতি ॥
 এক কৃষ্ণলোক হয় ত্রিবিধ প্রকার ।
 গোকুলাখ্য, মথুরাখ্য, দ্বারকাখ্য আর ॥
 মথুরাতে কেশবের নিত্য সন্নিধান ।
 নীলাচলে পুরুষোত্তম জগন্নাথ নাম ॥
 প্রয়াগে মাধব, মন্দারে শ্রীমধুসূদন ।
 আনন্দারণ্যে বাহুদেব, পদ্মনাভ, জনার্দন ॥
 বিষ্ণুকাঞ্চীতে বিষ্ণু হরি রহে মায়াপুরে (৪) ।
 ঐছে আর নানা মূর্তি ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ॥
 এইমত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সবার প্রকাশ ।
 সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে করেন বিলাস ॥
 সর্বত্র প্রকাশ তাঁর ভক্তে স্থখ দিতে ।
 জগতের অধর্ম নাশি ধর্ম স্থাপিতে ॥
 ইহার মধ্যে কারো অবতারে গণন ।
 যৈছে বিষ্ণু, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন ॥
 অস্ত্রধৃতি-ভেদে নাম ভেদের কারণ ।
 চক্রাদি ধারণ ভেদে শুন সনাতন ॥
 দক্ষিণাধো হস্ত হৈতে বামাধো পর্য্যন্ত ।
 চক্রাদি অস্ত্র ধারণের গণনার অস্ত ॥
 সিদ্ধার্থসংহিতা করে চব্বিশ মূর্তি গণন ।
 তার মতে আগে করি চক্রাদি ধারণ ॥

মধ্যে এক এক জন হইতে কেশবাদি তিনটি
 করিয়া বিলাসমূর্তি প্রকাশ হয় ।

(১) 'মার্গশীর্ষে'—অগ্রহায়ণে ।

(২) 'তিলকমন্ত্র'—ললাটা-দ্বাদশস্থানধৃত তিল-
 কের মন্ত্র ।

(৩) 'সন্নিধান'—আবির্ভাব ।

(৪) 'মায়াপুরে'—হরিবারে ।

বাসুদেব গদা শঙ্খ চক্র পদ্ম ধর ।
 সঙ্কর্ষণ গদা শঙ্খ পদ্ম চক্র কর ॥
 প্রহ্লাদ শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধর ।
 অনিরুদ্ধ চক্র গদা শঙ্খ পদ্ম কর ॥
 পরব্যোমে বাসুদেবাদি নিজ নিজ অস্ত্রধর ।
 শ্রীকেশব পদ্ম শঙ্খ চক্র গদা কর ॥
 নারায়ণ শঙ্খ পদ্ম গদা চক্র ধর ।
 শ্রীমাধব গদা চক্র শঙ্খ পদ্ম কর ॥
 শ্রীগোবিন্দ চক্র গদা পদ্ম শঙ্খ ধর ।
 বিষ্ণুমূর্তি শঙ্খ গদা পদ্ম চক্র কর ॥
 মধুসূদন চক্র শঙ্খ গদা পদ্ম ধর ।
 ত্রিবিক্রম পদ্ম গদা চক্র শঙ্খ কর ॥
 শ্রীবামন শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধর ।
 শ্রীধর পদ্ম চক্র গদা শঙ্খ কর ॥
 হৃষীকেশ গদা চক্র পদ্ম শঙ্খ ধর ।
 পদ্মনাভ শঙ্খ পদ্ম চক্র গদা কর ॥
 দামোদর পদ্ম চক্র গদা শঙ্খ ধর ।
 পুরুষোত্তম চক্র পদ্ম শঙ্খ গদা কর ॥
 অচ্যুত গদা পদ্ম চক্র শঙ্খ ধর ।
 নৃসিংহ চক্র পদ্ম গদা শঙ্খ কর ॥
 জনার্দন পদ্ম চক্র শঙ্খ গদা ধর ।
 শ্রীহরি শঙ্খ চক্র পদ্ম গদা কর ॥
 শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খ গদা পদ্ম চক্র ধর ।
 অধোক্ষজ পদ্ম গদা শঙ্খ চক্র কর ॥
 উপেন্দ্র শঙ্খ গদা চক্র পদ্ম ধর ।
 এই চব্বিশ মূর্তি শঙ্খ চক্রাদিক কর ॥
 হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্রে কহে মৌল জন ।
 তার মতে কহি এবে চক্রাদি ধারণ ॥
 কেশব ভেদ পদ্ম শঙ্খ গদা চক্র ধর ।
 মাধব ভেদ চক্র গদা পদ্ম শঙ্খ কর ॥
 নারায়ণ ভেদ নানা ভেদ অস্ত্র কর ।
 ইত্যাদিক ভেদ এইসব অস্ত্রধর ॥
 স্বয়ং ভগবান্ আর লীলা পুরুষোত্তম ।
 এই দুই নাম ধরে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

পুরীর আবরণ রূপে পুরীর নব দিশে (১) ।
 নবব্যূহ রূপে নব মূর্তি পরকাশে ॥

তথাহি—লঘুভাগবতামৃতে পূর্বখণ্ডে (৫। ৭৫)

চত্বারো বাসুদেবাণ্ডা
 নারায়ণনৃসিংহকৌ ।
 হয়গ্রীবো মহাক্রোড়ো
 ব্রহ্মা চেতি নবোদিতাঃ ॥ ৩১

অর্থঃ ।—বাসুদেবাণ্ডাঃ (বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ) চত্বারঃ (চারি জন) নারায়ণ-নৃসিংহকৌ (নারায়ণ ও নৃসিংহ এই দুই জন) হয়গ্রীবো মহাক্রোড়ঃ (হয়গ্রীব এবং বরাহ) ব্রহ্মা চ (এবং ব্রহ্মা) ইতি নব উদিতাঃ (এই নব ব্যূহ কথিত হয়) ।

অনুবাদ ।—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, নৃসিংহ, হয়গ্রীব, বরাহ এবং ব্রহ্মা এই নয় মূর্তিকে নবব্যূহ বলে ॥ ৩১ ॥

প্রকাশ বিলাসের এই কৈল বিবরণ ।
 স্বাংশের (২) ভেদ এবে শুন সনাতন ॥
 সঙ্কর্ষণ-মৎস্যাদিক দুই ভেদ তার ।
 পুরুষাবতার সঙ্কর্ষণ লীলা অবতার আর ॥
 অবতার (৩) হয় কৃষ্ণের মড়বিধ প্রকার ।
 পুরুষাবতার এক, লীলাবতার আর ॥

(১) ‘পুরীর’—বৈকুণ্ঠপুরীর, মথুরাদির ।
 ‘নব দিশে’—উর্দ্ধদিকের সহিত নয় দিক । ‘সব-দিকে’ এইরূপ পাঠান্তরও আছে ।

(২) ‘স্বাংশ’—তাঁদৃশ হইয়াও যিনি ন্যূন-শক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহাকে স্বাংশ বলে ।

(৩) ‘অবতার’—বিশ্বকাশ্যের জন্ত স্বয়ং-রূপাদির যে আবির্ভাব, তাহাকে অবতার বলে ।
 (ক) যিনি ঈশ্বরের অংশরূপ এবং প্রকৃতির সত্যাদি গুণাবলীর মত হইয়া সেই প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণাদি করেন, কর্তা ও নানা অবতার-বিশিষ্ট হন, তাঁহাকে পুরুষ বলে । (খ) ক্রীড়া নিমিত্ত অবতারকে লীলাবতার বলে । (গ) প্রকৃতির গুণসম্বন্ধীয় অবতারকে গুণাবতার বলে ।
 (ঘ) প্রতি মনস্তত্ত্বের অবতারকে মনস্তত্ত্বাবতার

যুগাবতার আর মন্বন্তরাবতার ।
যুগাবতার আর শক্ত্যাবেশাবতার ॥
বালা পৌগণ্ড হল বিগ্রহের (১) ধর্ম ।
এতরূপে লীলা করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
অনন্ত অবতার কৃষ্ণের নাহিক গণন ।
শাখা-চন্দ্রশায় (২) করি দিগ্‌দরশন ॥

তৈত্তির্য—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধ ৩ অং ২৩ শ্লোকঃ

অবতারা হসংখ্যেয়া
হরেঃ সত্ত্বনিধের্বিজাঃ ।
যথাহবিদাসিনঃ কূল্যাঃ
সরসঃ স্ন্যঃ সহস্রশঃ ॥ ৩২

অর্থঃ ।—‘হে’ দ্বিজাঃ (হে দ্বিজগণ) অবিদাসিনঃ (অপকৃষ্যহীন) সরসঃ (সরোবর হইতে) যথা সহস্রশঃ কূল্যাঃ (যেমন সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র জলধারা) ‘তথা’ হি সত্ত্বনিধেঃ হরেঃ (সেইরূপ সত্ত্বনিধি হরি হইতে) অসংখ্যেয়াঃ (গণনাতীত) অবতারাঃ স্ন্যঃ (অবতার প্রকাশ প্রাপ্ত হন) ।

অনুবাদ ।—‘হে ব্রাহ্মণগণ ! অক্ষয় সরোবর থেকে যেমন হাজার হাজার ক্ষুদ্র জলশ্রোত বের হয়, তেমনি সত্ত্বনিধি হরি থেকেও অসংখ্য অবতারের আবির্ভাব হয়ে থাকে ॥ ৩২ ॥

প্রথমে করেন কৃষ্ণ পুরুষাবতার ।
সেইত পুরুষ হয় ত্রিবিধ প্রকার ॥

তথাহি—লগ্নভাগবতায়ুতে পূর্বপাণ্ডে ২।৯

বিশেষত্ব ত্রিণি রূপাণি পুরুষাখ্যাগ্ৰথো বিঃ ।
একস্ত মহতঃ শ্রেষ্ঠ দ্বিতীয়ং ত্বণ্ডসংস্থিতম্ ।
তৃতীয়ং সর্বভূতহং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥ ৩৩

বলে । (ঙ) প্রতি যুগের অবতারকে যুগাবতার বলে । (চ) কোন যোগ্য জীব শক্তি দ্বারা ভগবানের যে আবেশ, তাহাকে শক্ত্যাবেশ অবতার বলে ।

(১) ‘বিগ্রহের’—দেহের ।

(২) এক চন্দ্রই যেমন অসংখ্য শাপাঙ্গলবাদি নিমিত্ত অসংখ্য তাগে দৃশ্য হয়, তদ্রূপ এক কৃষ্ণই অনন্তলীলা নিমিত্ত অনন্ত অবতার রূপে প্রকাশ পান ।

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৫ম পরিচ্ছেদে ১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৩ ॥

অনন্ত শক্তিমধ্যে কৃষ্ণের তিন শক্তি প্রধান ।
ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি নাম ॥
ইচ্ছাশক্তি প্রধান কৃষ্ণ ইচ্ছায় সর্ববকর্তা ।
জ্ঞানশক্তি প্রধান বাহুদেব অধিষ্ঠাতা ॥
ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া বিনা না হল সৃজন ।
তিনের তিন শক্তি মিলি প্রপঞ্চ-রচন ॥
ক্রিয়াশক্তি প্রধান সঙ্কর্ষণ বলরাম ।
প্রাকৃতাপ্রাকৃত (৩) সৃষ্টি করেন নিশ্মাণ ॥
অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা (৪) কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।
গোলোক বৈকুণ্ঠ সৃজে চিচ্ছক্তি দ্বারায় ॥
যতপি অসৃজ্য নিত্য চিচ্ছক্তি বিলাস ।
তথাপি সঙ্কর্ষণ ইচ্ছায় তাহার প্রকাশ ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকঃ

সহস্রপত্রং কমলং
গোকুলাখ্যং মহৎপদম্ ।
তৎকর্ণিকারং তদ্ধাম
তদনন্তাংশসম্ভবম্ ॥ ৩৪

অর্থঃ ।—গোকুলাখ্যং মহৎপদম্ (গোকুল নামক শ্রেষ্ঠ ধাম) সহস্রপত্রং কমলং (সহস্রপত্র পদ্ম) তৎকর্ণিকারং (সেই পদ্মের মধ্যভাগ) তদ্ধাম (শ্রীকৃষ্ণের ধাম) তৎ অনন্তাংশসম্ভবম্ (শ্রীকৃষ্ণের সেই ধাম সঙ্কর্ষণসম্ভব) ।

অনুবাদ ।—শ্রেষ্ঠ ধাম গোকুল সহস্রপত্র (যাহার হাজার পাপাড়) পদ্মের মত । গোকুলের মাঝখানে কৃষ্ণের আলয় । অনন্ত অংশের আবির্ভাব হয়েছে যার থেকে সেই সঙ্কর্ষণ থেকেই জন্মেছে এই ধাম ॥ ৩৪ ॥

মায়াদ্বারে সৃজে তেঁহো ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।
জড়রূপা প্রকৃতি নহে ব্রহ্মাণ্ডকারণ ॥

(৩) ‘প্রাকৃত’—ব্রহ্মাণ্ডগণ । ‘অপ্রাকৃত’—বৈকুণ্ঠাদি ।

(৪) ‘অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা’—সঙ্কর্ষণ ।

জড় হৈতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বরশক্তি বিনে ।

তাহাতে সর্গের করে শক্তি আধানে ॥

ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি ।

লৌহ যেন অগ্নিশক্ত্যে হয় দাহশক্তি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৪৬ অং ৩১ শ্লোকঃ

এতৌ হি বিশ্বস্ত চ বীজযোনী

রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানম্ ।

অদ্বীয় ভূতেষু বিলক্ষণস্ত

জ্ঞানস্ত চেনাত ইমৌ পুরাণৌ ॥ ৩৫

অর্থঃ—রামঃ মুকুন্দঃ (বলরাম এবং শ্রীকৃষ্ণ)
এতৌ হি (এই দুই জনে) বিশ্বস্ত চ (বিশ্বের)
বীজযোনী (নিমিত্ত ও উপাদান কারণ)
পুরুষঃ (পুরুষ) প্রধানঃ চ (প্রকৃতি) পুরাণৌ
(অনাদিসিদ্ধ) ইমৌ (এই দুইজন) ভূতেষু অদ্বীয়
(হৃতসমূহের মধ্যে অমুপ্রবেশ করিয়া) বিলক্ষণস্ত
(নানাভেদবিশিষ্ট) জ্ঞানস্ত (জীবের) চ চৈনাত
(নিরন্তর) হয়েন) ।

অনুবাদ ।—রাম ও মুকুন্দ (বলরাম ও
শ্রীকৃষ্ণ)—এঁরাই বিশ্বের বীজ ও আশ্রয়—নিমিত্ত
ও উপাদান—পুরুষ ও প্রকৃতি । পুরাণপুরুষ এই
দুইজনেই সমস্ত বিশ্বে বা জীবের অমুপ্রবেশ করে
জগৎ ও জীবের চালক হন ॥ ৩৫ ॥

সৃষ্টিহেতু যেই মূর্তি প্রপঞ্চে অবতরে ।

সেই ঈশ্বর মূর্তি অবতার নাম ধরে ॥

মায়াতীত পরব্যোমে সবার অবস্থান ।

বিশ্বে অবতারি ধরে অবতার নাম ॥

মায়া অবলোকিতে হয় শ্রীসম্বর্ষণ ।

পুরুষরূপে অবতীর্ণ হইলা প্রথম (১) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধ ৩ অং ১ শ্লোকঃ

জগৃহে পৌরুষং রূপং

ভগবান্নহদাদিভিঃ ।

সমুত্তং ষোড়শকল-

মাদৌ লোকসিসৃক্ষয়া ॥ ৩৬

(১) সৃষ্টি নিমিত্ত সর্গের যে মূর্তিতে প্রকৃতির
প্রতি দর্শন করেন, তিনিই প্রথম পুরুষ ।

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৫ম
পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৬ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কন্ধ ৬ অং ৪২ শ্লোকঃ

আত্মোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্ত,

কালঃ স্বভাবঃ সদসন্মানশ্চ ।

দ্রবাং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়ানি,

বিরাট স্বরাট্ স্থান্ চরিত্ত্ব ভূমঃ ॥ ৩৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৫ম
পরিচ্ছেদে ১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৭ ॥

সেই পুরুষ বিরজাতে (২) করিল শয়ন ।

কারণাক্রিশায়ী নাম জগৎ-কারণ ॥

কারণাক্রি-পারে হয় মায়ার নিত্য অবস্থিতি ।

বিরজার পারে পরব্যোমে নাই গতি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কন্ধ ৯ অং ১০ শ্লোকঃ

প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ

সদ্বৎশ্চ মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরে-

রনুরতা যত্র স্ত্রাস্ত্রারচিতাঃ ॥ ৩৮

অর্থঃ—যত্র (বৈকুণ্ঠে) রজঃ তমঃ তয়োঃ
মিশ্রং (রজঃ, তমঃ ও রজঃ তমঃ গুণের সহচর) সদ্বৎশ্চ
কালবিক্রমঃ (প্রাকৃত সহগুণ এবং কালের প্রভাব)
চ ন প্রবর্ততে (বর্তমান নাই) যত্র (যেখানে)
মায়া ন (মায়াই নাই) কিমুত অপরে (মায়ার কার্য
লোভাদির কথা আর কি বলিব) যত্র (যেখানে)
স্ত্রাস্ত্রারচিতাঃ (দেবদানব পুঞ্জিত (হরে: অনুগ্রহতাঃ
'সন্তি' (শ্রীহরির পার্শ্বদগণ আছেন) ।

অনুবাদ ।—যেখানে রজোগুণ নাই, তমোগুণ
নাই, রজঃ-তমঃ মিশ্রিত সহগুণও নাই—যেখানে
কাল নাই, মায়া নাই, মায়াজনিত রাগাদিও নাই—
সেই বৈকুণ্ঠধামে দেবতা ও অসুরদের দ্বারা পুঞ্জিত
হয়ে আছেন গুণ হরির ভক্তেরা ॥ ৩৮ ॥

মায়ায় যে দুই ব্রহ্মি মায়া আর প্রধান (৩) ।

মায়া নিমিত্ত হেতু বিশ্বের প্রধান উপাদান ॥

(২) 'বিরজাতে'—কারণসমুদ্রে, তৎকাল বৈকুণ্ঠে ।

(৩) 'মায়া'—জীবমায়া । 'প্রধান'—সদ্বাদি
গুণমায়া ।

সেই পুরুষ মায়া পানে করে অবধান ।
প্রকৃতি ক্ষোভিত করি করে বীর্য্যাদান ॥
স্বাস্থবিশেষাভাসরূপে প্রকৃতি স্পর্শন ।
জীবরূপ বীজ তাতে কৈল সমর্পণ (১) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ২৬ অং ১৯ শ্লোকঃ

দৈবাং ক্ষুভিতধর্ম্মিণ্যাং
স্বস্ত্যাং যোনৌ পরঃ পুমান্
আধত্ত বীর্য্যং সাহসৃত
মহত্ত্বং হিরণ্যম্ ॥ ৩৯

অর্থঃ।—দৈবাং (কালবশে) ক্ষুভিতধর্ম্মিণ্যাং (সম্বাদি গুণ বাহার ক্ষুভিত হইয়াছে) স্বস্ত্যাং যোনৌ (স্বীয় প্রকৃতিতে) পরঃ পুমান্ (পরমপুরুষ) বীর্য্যং (জীবশক্তি) আধত্ত (প্রতিষ্ঠিত করেন) । সা (প্রকৃতি) হিরণ্যম্ (প্রকাশবহন) মহত্ত্বম্ অহত (মহত্ত্বকে প্রসব করেন) ।

অনুবাদ।—কালবশে প্রকৃতির সম্বাদিগুণ যখন অশান্ত হয়ে ওঠে, তখন পরম পুরুষ তাতে আপন জীবশক্তি প্রদান করেন; তখন প্রকৃতিও প্রকাশশীল মহৎ-ত্বকে প্রকাশ করেন ॥ ৩৯ ॥

তথাহি তৈত্রৈব—৩ স্কং ৫ অং ২৩ শ্লোকঃ

কালবৃত্ত্য। তু মায়ায়াং গুণময্যামধোক্কজঃ ।
পুরুষোণাত্মভূতেন বীর্য্যমাদত্ত বীর্য্যবান্ ॥ ৪০

অর্থঃ।—কালবৃত্ত্য। (কালশক্তির দ্বারা) গুণ-ময্যং (সম্বাদিগুণময়ী) মায়ায়াং (প্রকৃতিতে) তু বীর্য্যবান্ অধোক্কজঃ (অতীন্দ্রিয় ভগবান্) আয়ত্ত্বভূতেন (স্বীয় অংশভূত) পুরুষেণ বীর্য্যম্ আদত্ত (প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা পুরুষরূপে বীর্য্য আদান করেন) ।

অনুবাদ।—মায়া বা প্রকৃতি স্ব-রজ-তমো-গুণের সমষ্টি। ইন্দ্রিয় দিয়ে থাকে জানা যায় না, সেই পরমায়া চিন্ময় পুরুষ। প্রকৃতিতে পুরুষের চিৎশক্তির সংযোগ কালক্রমে বা অদৃষ্টবশতঃ হয়েছিল ॥ ৪০ ॥

(১) নিজ্ঞানের আভা মাত্র স্পর্শে প্রকৃতি ক্ষোভিত হইলে ঐ প্রথম পুরুষ বাহাতে জীবরূপ বীজ সমর্পণ করেন ।

তবে মহত্ত্ব হৈতে ত্রিবিধ অহঙ্কার (২) ।
যাহা হৈতে দেবতেজস্রিয় ভূতের প্রচার ॥
সর্ব্ব তত্ত্ব মিলি সৃজিল ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তার নাহিক গণন ॥
এহো মহৎস্রষ্টা পুরুষ মহাবিশু নাম ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যার লোমকূপে ধাম ॥
গবাক্ষে উড়িয়া যৈছে রেণু আসে যায় ।
পুরুষ নিশ্বাস সহ ব্রহ্মাণ্ড বাহিরায় ॥
পুনরপি নিশ্বাস সহ যায় অভাস্তর ।
অনন্ত ঐশ্বর্য্য তাঁর সব মায়াপার (৩) ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকঃ

যশ্চৈকনিশ্বাসিতকালমণাবলম্বা
জীবন্তি লোমবিলজা জগদন্তনাথাঃ ।
বিশুর্নহান্ স ইহ যন্ত কলাবিশেষো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪১

এই শ্লোকের অর্থ ৭ অনুবাদ আদিলীলার ৫ম পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪১ ॥

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগণের ইহো অন্তর্য্যামী ।
কারণাক্রিয়ায়ী সব জগতের স্বামী ॥
এই ত কহিল প্রথম পুরুষের তত্ত্ব ।
দ্বিতীয় পুরুষের এবে শুনহ মহত্ত্ব ॥
সেই পুরুষ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃজিয়া ।
একৈক ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশিল বহুমূর্ত্তি হৈয়া ॥
প্রবেশ করিয়া দেখে সব অহঙ্কার ।
রহিতে নাহিক স্থান, করিল বিচার ॥
নিজ্ঞান-স্বৈদজলে ব্রহ্মাণ্ডার্ক ভরিল ।
সেই জলে শেষশয্যায় শয়ন করিল ॥

(২) প্রকৃতিতে বীর্য্যাদানের পর সহত্ত্ব জন্মে। ইহা হইতে সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক এই ত্রিবিধ অহঙ্কার জন্মে। সাত্বিক অহঙ্কার হইতে দেবভাগণ, রাজসিক অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয়গণ এবং তামস অহঙ্কার হইতে শব্দ-স্পর্শাদি পঞ্চ মহাত্ম জন্মে ।

(৩) 'মায়াপার'—মায়াতীত ।

তার নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম ।
 সেই পদ্মে হইল ব্রহ্মার জন্ম-সদ্য (১) ॥
 সেই পদ্মনালে হইল চৌদ ভুবন ।
 তেঁহো ব্রহ্মা হঞা সৃষ্টি করিল সৃজন ॥
 বিষ্ণুরূপ হঞা করেন জগৎ পালনে ।
 গুণাতীত বিষ্ণু-স্পর্শ নাই মায়াসনে ॥
 রুদ্ররূপ ধরি করে জগৎ সংহার ।
 সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয় ইচ্ছায় যাঁহার ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তাঁর গুণ অবতার ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের তিনে অধিকার ॥
 হিরণ্যগর্ভ, অমৃত্যামী, গর্ভোদকশায়ী ।
 সহস্রশীর্ষাদি করি বেদে যাঁরে গাই ॥
 এইত দ্বিতীয় পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড ঈশ্বর ।
 মায়ায় আশ্রয় হয় তনু মায়াপর ॥
 তৃতীয় পুরুষ বিষ্ণু, গুণ অবতার ।
 দুই অবতার (২) ভিতর গণনা তাঁহার ॥
 বিরাট ব্যষ্টি (৩) জীবের তেঁহো অমৃত্যামী ।
 ক্ষীরোদকশায়ী তেঁহো পালনকর্তা স্বামী ॥
 পুরুষাবতারের এই করিল নিরূপণ ।
 লীলাবতার এবে শুন সনাতন ॥
 লীলাবতারের কৃষ্ণের নাহিক গণন ।
 প্রধান করিয়া কহি দিগ্‌দরশন ॥
 মৎস্য কৃষ্ণ রঘুনাথ নৃসিংহ বামন ।
 বরাহাদি লেখা যার না যায় গণন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ২ অধ্যায়ে

৪০ শ্লোকঃ

মৎস্যশ্চ-কচ্ছপ-নৃসিংহ-বরাহ-হংস-
 রাজশ্চ-বিপ্র-বিবৃধেষু-কৃতাৱতারঃ ।

(১) 'সদ্য'—গৃহ । 'জন্ম-সদ্য'—জন্মস্থান ।

(২) 'দুই অবতার'—পুরুষাবতার ও
 গুণাবতার ।

(৩) 'ব্যষ্টি'—প্রত্যেক, এই বিষ্ণু বিরাট এবং
 প্রত্যেক জীবের অমৃত্যামী ।

ত্বং পাসি নস্ত্রিভুবনঞ্চ তথাধুনেশ
 ভারং ভুবো হর যদুত্তম বন্দনং তে ॥ ৪২

অর্থঃ ।—ও ঈশ ! মৎস্যশ্চ-কচ্ছপ-নৃসিংহ-
 বরাহ হংস-রাজশ্চ বিপ্র বিবৃধেষু কৃতাৱতারঃ (মৎস্য,
 অশ্ব, কচ্ছপ, নৃসিংহ, বরাহ, হংস, শ্রীরামচন্দ্র,
 পরশুরাম ও বামন প্রভৃতিতে আবিস্কৃত হইয়া)
 ত্বং নঃ (তুমি শ্রীকৃষ্ণ আমাদের) ত্রিভুবনং চ
 পাসি (এবং ত্রিভুবন পালন কর) তথা অধুনা
 ভুবঃ ভারং হর (সেইরূপ এখন পৃথিবীর ভার হরণ
 কর) যদুত্তমং তে বন্দনং (হে যদুত্তম, তোমাকে
 প্রণাম করি) ।

অনুবাদ ।—হে যদুশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার বন্দন
 করি । হে ঈশ্বর ! এখন তুমি পৃথিবীর ভার
 হরণ কর । তুমিই মৎস্য, অশ্ব, কচ্ছপ, নৃসিংহ,
 বরাহ, হংস, রাজশ্চ (রামচন্দ্র), বিপ্র (পরশুরাম)
 ও দেবতারূপে বহুবার অবতীর্ণ হয়ে ত্রিভুবন ও
 আমাদের রক্ষা করেছ ॥ ৪২ ॥

লীলাবতারের কৈল দিগ্‌দরশন ।
 গুণাবতারের এবে শুন বিবরণ ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিন গুণ অবতার ।
 ত্রিগুণাস্বীকরি করে সৃষ্টিাদি ব্যবহার ॥
 ভক্তিমিশ্র কৃত পুণ্য কোন জীবোত্তম ।
 রংজোগুণে বিভাবিত (৪) করি তার মন ॥
 গর্ভোদকশায়ী দ্বারে শক্তি সঞ্চারি ।
 ব্যষ্টি (৫) সৃষ্টি করে কৃষ্ণ ব্রহ্মারূপ ধরি ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকঃ

ভাস্বান্ যথাশ্মশকলেষু নিজেষু তেজঃ
 স্বীয়ং কিয়ৎ প্রকটয়ত্যপি তদ্বদত্র ।
 ব্রহ্মা য এব জগদগুণবিধানকর্তা
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৩

অর্থঃ ।—ভাস্বান্ (স্বর্ঘ্য) যথা নিজেষু
 অশ্মশকলেষু (নিজের মণি অর্থাৎ স্বর্ঘ্যকাস্তমণিসমূহে)
 স্বীয়ং কিয়ৎ তেজঃ প্রকটয়তি (নিজের কিঞ্চিৎ

(৪) 'বিভাবিত'—প্রতিষ্ঠিত বা বিচিহ্নিত ।

(৫) 'ব্যষ্টি'—বহুখাদি প্রত্যেক ব্যক্তি ।

জ্যোতি বিকিরণ করে) তদ্বদ্রূপে অপি যঃ (সেইরূপে যে রূপে) এব ব্রহ্মা (জীববিশেষে শক্তি সঞ্চারপূর্বক তাহাকে ব্রহ্মা করিয়া) জগদগুণবিধানকর্তা 'ভবতি' (বাষ্টি সৃষ্টিকর্তা হন) 'তম্ আদিপুরুষং গোবিন্দম অহং ভজামি (সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি)।

অনুবাদ।—আদিপুরুষ গোবিন্দের ভজনা করি। স্বর্গা যেমন স্বর্গ্যকাস্তমণিগুণগুলিতে নিজেব কিছু তেজ প্রকাশ করে, তেমনি ইনিও ব্রহ্মাণ্ডের বিদ্যতা ব্রহ্মায় নিজের কিছু শক্তি প্রকাশ করেছেন ॥ ৪৩ ॥

কোন কল্পে যদি যোগ্য জীব নাহি পায় ।

আপনে ঈশ্বর তবে অংশে ব্রহ্মা হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৬০ অং ৩৭ শ্লোকঃ

যন্ত্যস্তি বস্তুজরাজোহখিললোকপালৈ

মৌল্যন্তমৈধ্বতমুপাসিততীর্থতীর্থম ।

এক্কা ভবোহহমপি যন্ত কলাঃ কলায়াঃ

ত্রীশোদ্রহেম চিরমন্ত নৃপাসনং ক ॥ ৪৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৫ম পরিচ্ছেদে ২০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৪ ॥

নিজাংশ কলায় (১) কৃষ্ণতমোগুণ অঙ্গীকরি ।

সংহারার্থে মায়া সঙ্গে রুদ্ররূপ ধরি ॥

মায়া সঙ্গে বিকারি রুদ্রে ভিন্নাভিন্নরূপ ।

ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে ভিন্ন স্বরূপ (২) ॥

দুষ্ক যেন অল্পযোগে দধিরূপ ধরে ।

দুষ্কান্তর বস্তু নহে দুষ্ক হৈতে নারে ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ৪৫ শ্লোকঃ

ক্ষীরং যথা দধি-বিকারবিশেষযোগাৎ

সঞ্জায়তে ন তু ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।

যঃ শব্দুতামপি তথা সমুপৈতি কার্য্যাৎ

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৫

অর্থঃ।—ক্ষীরং (দুষ্ক) যথা বিকারবিশেষ-যোগাৎ (যেমন বিকার-বিশেষ অর্থাৎ অল্পযোগে)

দধি সঞ্জায়তে (দধিতে রূপান্তরিত হয়) তু হেতোঃ ততঃ (কিছু কারণরূপে সেই দুষ্ক হইতে) পৃথক্ ন অস্তি (সেই দধি ভিন্ন বস্তু নহে) তথা যঃ কার্য্যাৎ (সেই রূপ যিনি কার্য্যামুরোধে) শব্দুতাম্ অপি সমুপৈতি (শব্দতৎ প্রাপ্ত হন) তম্ আদি-পুরুষং গোবিন্দম্ অহং ভজামি (সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি)।

অনুবাদ।—দুধে টক মিশালে, গাতে দই হয়। দুধ হলো দইএর হেতু বা কারণ। কাজেই দুধ দইতে পরিণত হয়েছে, একটা আলাদা বস্তু হয়ে যায় না, প্রকৃতপক্ষে দুধ আর দই একই। তেমনি সংহার ইত্যাদি কোন বিশেষ কাজের জন্ত স্বয়ং গোবিন্দই শিবরূপ ধরেন। প্রকৃতপক্ষে শিব আর গোবিন্দ একই। সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৫ ॥

শিব মায়াশক্তিস্থিত তমোগুণাবেশে ।

মায়াতীত গুণাতীত কৃষ্ণ পরমেশ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৮৮ অং ৩ শ্লোকঃ

শিবঃ শক্তিস্থিতঃ শম্বৎ

ত্রিনিঙ্গো গুণসংবৃতঃ ।

বৈকারিকস্তৈজসশ্চ

তামসশ্চেত্যহং ত্রিধা ॥ ৪৬

অর্থঃ।—শিবঃ শম্বৎ (শিব সর্দাদা) শক্তিস্থিতঃ ত্রিনিঙ্গো (শক্তিস্থিত এবং গুণত্রয়ের উপাধিস্থিত) গুণসংবৃতঃ (প্রকটিত গুণত্রয় সংবৃত) বৈকারিকঃ তৈজসঃ চ তামসঃ চ ইতি ত্রিধা অহম্ (সাত্বিক, রাজসিক এবং তামসিক এই তিন প্রকার অহঙ্কার)।

অনুবাদ।—শিব সর্দাদাই শক্তিস্থিত ও গুণস্থিত। সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক—অহংকার তিন রকমের। সূত্রায় অহংকারের অধিষ্ঠাতা শিবও সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণবিশিষ্ট ॥ ৪৬ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৮৮ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকঃ

হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ

পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স সর্বদৃগুপদ্রষ্টা

তং ভজমিগুণৌ ভবেৎ ॥ ৪৭

(১) 'অংশ কলায়'—সঙ্ঘর্ষণাংশরূপে ।

(২) পাঠান্তর—জীবতত্ত্ব নহে, নহে কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অধরঃ।—হরিঃ হি নিগুণঃ (শ্রীহরি নিশ্চিতই
সব্বরজস্বমোহতীত) সাক্ষাৎ প্রকৃতে: পরঃ পুরুষঃ
(সাক্ষাৎ প্রকৃতির অতীত পুরুষ) নঃ (ঈশ্বরঃ) সর্বদৃক্
(সর্বদ্রষ্টা) উপদ্রষ্টা (সকলের সাক্ষী) তৎ ভজন্
নিগুণো ভবেৎ (তাঁহাকে ভজনাকারী গুণাতীত হয়) ।

অনুবাদ।—সব্ব, রজঃ ও তমঃ—এই যে তিনটি
গুণ, হরি হলেন তার বাইরে, তার উপরে ; তিনি
প্রকৃতিরও উপরে, অর্থাৎ তিনি প্রকৃতির প্রভু,
প্রকৃতির অধীন নন । তিনি সব কিছুই সাক্ষী ও সব
কিছু দেখে থাকেন । তাঁকে ভজনা করলে, সব্ব, রজঃ,
তমঃ এই তিন গুণের প্রভাবকে জয় করা যায় ॥ ৪৭ ॥

পালনার্থ স্মরণ বিষ্ণুরূপে অবতার ।

সত্ত্বগুণ দ্রষ্টা তাতে গুণ-মায়া পার (১) ॥

স্বরূপ ঐশ্বর্য্যাপূর্ণ কৃষ্ণসম প্রায় ।

কৃষ্ণ অংশী, তিঁহো অংশ, বেদে হেন গায় ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ৪৬ শ্লোকঃ

দীপার্চিরেব হি দশাস্তুরমভ্যুপেত্য

দীপায়তে বিরতহেতুসমানধর্ম্মা ।

যস্তাদৃগেব হি চ বিষ্ণুতয়া বিভাতি

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৮

অধরঃ।—দীপার্চিঃ (দীপশিখা) দশাস্তুরম্
(অস্ত্রসলিতা) অভ্যুপেত্য (প্রাপ্ত হইয়া) বিরত
হেতুসমানধর্ম্মা (মূলদীপের সমানধর্ম্ম প্রকাশ
করিয়া) দীপায়তে (অপর একটি দীপ হয়) তাদৃক্
এব হি (প্রকৃতপক্ষে সেই রূপই) বিষ্ণুতয়া বিভাতি
(বিষ্ণুরূপে প্রকাশ পাইতেছেন), তম্ আদিপুরুষং
গোবিন্দম্ অহং ভজামি (সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজনা করি) ।

অনুবাদ।—আদিপুরুষ গোবিন্দের ভজনা করি ।
তিনিই জগৎপালনের জন্ত বিষ্ণু রূপে প্রকাশ
পেয়েছেন । একটি দীপশিখা থেকে অস্ত্র দীপের
সলিতা জালিয়ে নিলে সে যেমন মূল দীপের মতনই

উজ্জ্বল হয়ে ওঠে, তেমনি বিষ্ণুও গোবিন্দ থেকে
আবির্ভূত হ'য়েও গোবিন্দেরই সমান ॥ ৪৮ ॥

ব্রহ্ম, শিব, আত্মাকারী ভক্ত অবতার ।

পালনার্থে বিষ্ণু কৃষ্ণের স্বরূপ আকার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কন্ধ ৬ অং ৩২ শ্লোকঃ

স্বজামি তন্নিযুক্তোহহং

হরো হরতি তদ্বশঃ ।

বিশ্বং পুরুষরূপেণ

পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥ ৪৯

অধরঃ।—অহম্ (আমি ব্রহ্মা) তন্নিযুক্তঃ (তাঁহার
—শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা নিযুক্ত হইয়া) স্বজামি (স্বজন
করি) হরঃ (রুদ্ধও) তদ্বশঃ (তাঁহার বশীভূত
হইয়া) হরতি (সংহার করেন) ত্রিশক্তিধ্বক্ (তিন
শক্তি ধারণকারী) পুরুষরূপেণ বিশ্বং পরিপাতি
(তিনিই বিষ্ণুরূপে বিশ্বকে পালন করেন) ।

অনুবাদ।—তিনি নিযুক্ত করেছেন বলেই আমি
(ব্রহ্মা) সৃষ্টি করি, শিবও তাঁর আজ্ঞাতেই সংহারকার্য্য
করেন এবং সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-শক্তিযুক্ত তিনি স্রষ্টা
বিষ্ণুরূপে জগৎপালন করেন ॥ ৪৯ ॥

মহাস্তরারবতার এবে শুন সনাতন ।

অসংখ্য গণনা তার শুনহ কারণ ॥

ব্রহ্মার একদিনে হয় চৌদ্দ মহাস্তর ।

চৌদ্দ অবতার তাই করেন ঈশ্বর ॥

এ চৌদ্দ একদিনে, মাসে চারিশত বিশ ।

ব্রহ্মার বৎসরে পঞ্চসহস্র চল্লিশ ॥

শতক বৎসর হয় জীবন ব্রহ্মার ।

পঞ্চলক্ষ চল্লিশ হাজার মহাস্তরারবতার ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে ঐছে করহ গণন ।

মহাবিষ্ণুর এক শ্বাস ব্রহ্মার জীবন ॥

মহাবিষ্ণুর নিশ্বাসের নাহিক পর্য্যন্ত ।

এক মহাস্তরারবতারের দেখ লেখার অন্ত ॥

স্বায়ত্ত্ববে যজ্ঞ, স্বারোচিষে বিভূ নাম ।

ঐহমে শত্যাশ্রমে, তামসে হরি অভিধান ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণের নিজাংশ যে সৃষ্টি সত্ত্বগুণ
নিরীক্ষণ দ্বারা পালন করেন তিনিই বিষ্ণুরূপ,
এইটি ইহার তথ্য ।

রৈবতে বৈকুণ্ঠ, চাক্ষুসে অজিত, বৈবস্বতে
বামন ।

সাবর্ণে সার্বভৌম, দক্ষসাবর্ণে ঋষভ গণন ॥
ত্রক্ষসাবর্ণে বিষক্লেম, ধর্মসেতু ধর্মসাবর্ণে ।
রুদ্রসাবর্ণে হুধাম, যোগেশ্বর দেবসাবর্ণে ॥
ইন্দ্রসাবর্ণে বৃহদ্রাশু অভিধান ।
এই চৌদ্দ মন্বন্তরে চৌদ্দ অবতার নাম ॥
যুগাবতার কহি এবে শুন সনাতন ।
সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলিযুগের গণন ॥
শুরু, রক্ত, কৃষ্ণ, পীত ক্রমে চারি বর্ণ ।
চারি বর্ণ ধরি কৃষ্ণ করায় যুগধর্ম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৮ অং ৯ শ্লোকঃ ।

আসন বর্ণাশ্রয়ো হস্ত গৃহতোহমুখ্যং তম্ ।

শুকো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৫০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৩য়
পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫০ ॥

কৃতে শুরুশ্চতুর্বাহুর্জটিলো বঙ্কলাশ্রয়ঃ ।
কৃষ্ণাজিনোপবীতাক্ষান্ বিভ্রদণ্ডকমণ্ডলু ॥
ত্রেতায়াংরক্তবর্ণোইসৌ চতুর্বাহুস্ত্রিমৈথলঃ ।
হিরণ্যকেশস্ত্রয্যায়া অক্ষুবাদুপলক্ষণঃ ॥ ৫১

অর্থঃ ।—কৃতে (সত্যযুগে) শুরুঃ (স্বৈতবর্ণ)
চতুর্বাহুঃ (চতুর্ভুজ) জটিলঃ (জটধারী) বঙ্কলাশ্রয়ঃ
(বঙ্কল পরিধানকারী) কৃষ্ণাজিনোপবীতাক্ষান্ (কৃষ্ণ-
সার যুগচর্ম, উপবীত ও অক্ষমালা) দণ্ডকমণ্ডলু (দণ্ড
ও কমণ্ডলু) বিভ্রৎ (ধারণকারী) ত্রেতায়াং (ত্রেতা-
যুগে) অসৌ (ইনি) রক্তবর্ণঃ (রক্তবর্ণ) চতুর্বাহুঃ
(চতুর্ভুজ) ত্রিমৈথলঃ (ত্রিমৈথলাধারী) হিরণ্যকেশঃ
(পিত্তলবর্ণ কেশযুক্ত) ত্রয্যায়া (বেদময়দেহ) অক্ষু-
বাস্তুপলক্ষণঃ (অক্ষুবাদি পরিচিহ্নিত) ।

অনুবাদ ।—সত্যযুগে ভগবান্ যখন অবতার হয়ে
আসেন, তখন তাঁর বর্ণ শাদা, হাত চারটি, মাথায়
জটা, পরণে গাছের ছাল, আর তিনি ধারণ করেছেন
—কৃষ্ণসার হরিণের চামড়া, পৈতা, রুদ্রাক্ষের মালা
দণ্ড ও কমণ্ডলু । ত্রেতাযুগে অবতার হবার সময়ে
তাঁর রঙ লাল, হাত চারটি, চুল পিত্তলবর্ণ; তিনটি
মেথলা অর্থাৎ কোমরে বেটনী রয়েছে তাঁর । তিন

বেদ আর তিনি অভিন্ন, যেন বেদই তাঁর শরীর, তা
ছাড়া এক অর্থাৎ মালা এবং ক্রব অর্থাৎ যজ্ঞের
হাতাও চিহ্নরূপে তিনি ধারণ করেছেন ॥ ৫১ ॥

সত্যযুগে ধর্ম ধ্যান করায় শুক্লমূর্তি ধরি ।
কর্দমকে বর দিলা যেঁহো কৃপা করি (১) ॥
কৃষ্ণাধ্যান করে লোক জ্ঞান অধিকারী ।
ত্রেতায় ধর্ম যজ্ঞ করায় রক্ত বর্ণ ধরি ॥
কৃষ্ণপদার্চন হয় দ্বাপরের ধর্ম ।
কৃষ্ণবর্ণে করায় লোকে কৃষ্ণার্চন কর্ম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ৫ অং ২৫ শ্লোকঃ

দ্বাপরে ভগবান্ শ্রামঃ পীতবাসা নিস্তায়ুধঃ ।

শ্রীংসাদিভিরশ্বেচ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ৫২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৩য়
পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫২ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ৫ অং ২৯ শ্লোকঃ

নমস্তে বাহুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ।

প্রত্ন্যন্নায়ানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ ॥ ৫৩

অর্থঃ ।—বাহুদেবায় তে নমঃ (ভগবান্ বাহু-
দেবকে প্রণাম) সঙ্কর্ষণায় চ নমঃ (সঙ্কর্ষণকে প্রণাম)
প্রত্ন্যন্নায়, অনিরুদ্ধায়, ভগবতে তুভ্যং নমঃ (ভগবান্
প্রণাম ও অনিরুদ্ধকে প্রণাম) ।

অনুবাদ ।—বাহুদেবকে নমস্কার! সঙ্কর্ষণকে
নমস্কার! প্রত্ন্যন্নে নমস্কার! অনিরুদ্ধকে নমস্কার!
সর্লক্ষণ ভগবান্—তোমাকে নমস্কার ॥ ৫৩ ॥

এই মন্ত্রে দ্বাপরে করে কৃষ্ণার্চন ।

কৃষ্ণনাম-সংকীর্তন কলিযুগের ধর্ম ॥

পীতবর্ণ ধরি তবে কৈল প্রবর্তন ।

প্রেমভক্তি দিলা লোকে লঞা ভক্তগণ ॥

ধর্ম প্রবর্তন করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

প্রেমে গায় নাচে লোকে করে সংকীর্তন ॥

(১) সত্যযুগে কর্দমযুনির তপস্তায় তুষ্ট হইয়া
ভগবান্ শুক্লমূর্তিতে তাঁহাকে দর্শনদান ও বরপ্রদান
করেন এবং পরে তৎপত্নী দেবহুতির গর্ভে কপিলরূপে
জন্মগ্রহণ করিয়া জননীকে ভগবন্ত ও ভক্তিতত্ত্ব
শ্রবণ করান ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ৫ অং ৩২ শ্লোকঃ

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিধাকৃষ্ণং সাদ্ব্যোপাস্ত্রপার্শ্বদম্ ।

যজ্ঞঃ সংকীৰ্ত্তন পাঠৈর্থজন্তি হি স্মরেষসঃ ॥ ৫৪

এই শ্লোকের অর্থ ৩ অনুবাদ আদিলীলায় ৩য় পরিচ্ছেদে ১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫৪ ॥

আর তিন যুগে ধ্যানাদিতে যেই ফল হয় ।
কলিযুগে কৃষ্ণনামে সেই ফল পায় ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১২ স্কং ৩ অং ৫১ শ্লোকঃ

কলেদৌষনিধে রাজ-

মস্তি হেকো মহান্ গুণঃ ।

কীৰ্ত্তনাদেব কৃষ্ণশ্চ

মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥ ৫৫

অর্থঃ।—রাজন্ (হে মহারাজ পরীক্ষিৎ) !
দৌষনিধে: (দোষের আকররূপ) কলে: এক:
মহান্ গুণঃ হি অস্তি (কলির একটি মহাগুণ আছে)
কৃষ্ণশ্চ কীৰ্ত্তনাং এব মুক্তবন্ধঃ (শুধু কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন
প্রভাবে ভববন্ধন মুক্ত হইয়া) পরং (পরমপুরুষ শ্রী-
কৃষ্ণকে) ব্রজেৎ (প্রাপ্ত হয়) ।

অনুবাদ।—কলিযুগে সব দোষের আকর, কিন্তু
তবু তার একটি মহৎ গুণ আছে । কলিযুগে যে শুধু
কৃষ্ণের নামকীৰ্ত্তন করে সে বন্ধনমুক্ত হয়ে পরম
পুরুষকে লাভ করে ॥ ৫৫ ॥

তথাহি—ভট্টরব ৫২ শ্লোকঃ

কৃতে যজ্ঞায়তো বিষ্ণুং

ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্যায়াং

কলৌ তদ্ধরিকীৰ্ত্তনাং ॥ ৫৬

অর্থঃ।—কৃতে (সত্যযুগে) বিষ্ণুং ধ্যানতঃ
(বিষ্ণুকে ধ্যান করিয়া) যং (যাহা পাওয়া যায়)
ত্রেতায়াং মথৈঃ (ত্রেতাযুগে যজ্ঞদ্বারা) বিষ্ণুং যজ্ঞতঃ
(বিষ্ণুর যজ্ঞ করিয়া) দ্বাপরে পরিচর্যায়াং (দ্বাপরে
পরিচর্যা করিয়া যাহা পাওয়া যায়) তং কলৌ হরিকী-
ৰ্ত্তনাং (কলিতে শ্রীহরিকীৰ্ত্তন দ্বারা তাহাই
লাভ হয়) ।

অনুবাদ।—সত্যযুগে বিষ্ণুকে ধ্যান করে, ত্রেতা-
যুগে যাগযজ্ঞ করে এবং দ্বাপরযুগে সেবা করে যে

ফল পাওয়া যেত, কলিযুগে কৃষ্ণকীৰ্ত্তন করেই তা
পাওয়া যায় ॥ ৫৬ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
ষট্‌ত্রিংশঃ শ্লোকঃ

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্য

গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সংকীৰ্ত্তনেনৈব

সর্বস্বার্থোহপি লভ্যতে ॥ ৫৭

অর্থঃ।—গুণজ্ঞাঃ (গুণজ্ঞ) সারভাগিনঃ (সার-
মাত্রগ্রাহী) আর্য্যঃ (বেদতাৎপর্য্যবিদ) কলিং সভা-
জয়ন্তি (কলির সম্বন্ধনা করেন) যত্র সংকীৰ্ত্তনেন এব
(যে কলিযুগে শ্রীহরি-সংকীৰ্ত্তন দ্বারা) সর্বস্বার্থঃ
অপি লভ্যতে (সমস্তপুরুষার্থই প্রাপ্ত হওয়া যায়) ।

অনুবাদ।—কৃষ্ণগুণ ধারা জানেন, পরম তত্ত্ব
ধারা অনুভব করেছেন সেই শাস্ত্রজ্ঞ জনেরা কলি-
যুগেরই আদর করেন, কারণ এই যুগে কেবল সংকীৰ্ত্তন
করেই সমস্ত স্বার্থ পরিপূর্ণ হয় ॥ ৫৭ ॥

পূর্ববৎ লিখি যবে গুণাবতারগণ ।

অসংখ্য সংখ্যা তার না হয় গণন ॥

চারি যুগের অবতারের এইত গণন ।

শুনি ভঙ্গি করি তাঁরে পুছে সনাতন ॥

রাজমন্ত্রী সনাতন বুদ্ধে বৃহস্পতি ।

প্রভুর কৃপাতে পুছে অসঙ্কোচ-মতি ॥

অতিক্ষুদ্রে জীব মুঞি নীচ নীচাচার ।

কেমনে জানিব কলিতে কোন্ অবতার ॥

প্রভু কহে অস্ত্রাবতার শাস্ত্র দ্বারে জানি ।

কলি অবতার তৈছে শাস্ত্রবাক্যে মানি ॥

সর্বজ্ঞ মুনির বাক্য শাস্ত্র পরমাণ ।

আমা সভা জীবের হয় শাস্ত্রদ্বারা জ্ঞান ॥

অবতার নাহি কহে আমি অবতার ।

মুনি সব জানি করে লক্ষণ বিচার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১০ অং ৩৪ শ্লোকঃ

যন্তাবতারা জ্ঞায়ন্তে শরীরিষশরীরিণঃ ।

তৈস্তৈস্তরতুল্যাতিশয়ৈবীর্ষৈর্দেহিষসঙ্গতৈঃ ॥ ৫৮

অর্থঃ।—তৈঃ তৈঃ (সে সমস্ত) অভূত্যাতিশয়েঃ
(যাহার সমান অথবা অধিক নাই) দেহিষু (দেহী-
দিগের মধ্যে) অসম্ভবতৈঃ (যাহা অসম্ভব) বীৰ্য্যৈঃ
(বীৰ্য্য দ্বারা) শরীরিষু (দেহিগণের মধ্যে) অশরীরিণঃ
(অপ্রাকৃত শরীরধারী) যত্র (যে ভগবানের)
অবতারাঃ (অবতারসমূহ) জ্ঞায়ন্তে (জানা যায়)।

অমুবাদ।—(যমলার্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলছে)—
শরীরধারী জীবদের মধ্যে থেকেও তাদের মত
প্রাকৃত শরীর তোমার নেই। তোমার যারা অবতার
তাদের চেনা যায় এই দেখে যে সাধারণ জীবের মধ্যে
যা অসম্ভব সে রকম ক্ষমতা থাকে তাঁদের মধ্যে।
সেই বীৰ্য্য, সেই ক্ষমতার সমান বা বেশী বীৰ্য্য বা
ক্ষমতা কোন দেহধারী জীবের ভিতর দেখা
যায় না ॥ ৫৮ ॥

স্বরূপ লক্ষণ আর তটস্থ লক্ষণ।
এই দুই লক্ষণে বস্তু জানে মুনিগণ ॥
আকৃতি প্রকৃতি এই স্বরূপ লক্ষণ।
কার্য্য দ্বারায় জ্ঞান এই তটস্থ লক্ষণ ॥
ভাগবতারম্ভে ব্যাস মঙ্গলাচরণে।
পরমেশ্বর নিরূপিল এ দুই লক্ষণে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ পঃ ১ অঃ ১ শ্লোকঃ
জন্মাগন্ত যতোহম্ময়াদিতরতচাখ্যেভিষ্কঃ স্বরাট,
তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ে মুহুন্তি যৎ স্বরয়ঃ।
তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহম্ময়া,
ধাম্মা স্বেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥ ৫৯ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ৩ অমুবাদ মধ্যলীলার অষ্টম
পরিচ্ছেদে ৫১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫৯ ॥

এই শ্লোকে ‘পর’-শব্দে কৃষ্ণ নিরূপণ।
‘সত্য’ শব্দে কহে তাঁর স্বরূপ লক্ষণ ॥
বিশ্বস্রষ্টাদি কৈল বেদ ব্রহ্মাকে পড়াইল।
অর্থাভিষ্কৃতা স্বরূপশক্ত্যে মায়া দূর কৈল ॥
এই সব কার্য্য তাঁর তটস্থ লক্ষণ।
অম্ম অবতার এছে জানে মুনিগণ ॥
অবতারকালে হয় জগতে গোচর।
এই দুই লক্ষণে কেহো জানয়ে ঈশ্বর ॥

সনাতন কহে যাতে ঈশ্বর লক্ষণ।
পীতবর্ণ, কার্য্য প্রেমদান সংকীর্তন ॥
কলিকালে সেই কৃষ্ণাবতার নিশ্চয়।
স্বদূঢ় করিয়া কহ যাউক সংশয় ॥
প্রভু কহে চতুরালী ছাড় সনাতন।
শক্ত্যাবেশাবতারের শুন বিবরণ ॥
শক্ত্যাবেশাবতার কৃষ্ণের অসংখ্য গণন।
দিগ্‌দরশনে কহি মুখ্য মুখ্য জন ॥
শক্ত্যাবেশ দুইরূপ গৌণ মুখ্য দেখি।
সাক্ষাৎশক্ত্যাবেশাবতার, আভাসে বিভূতি লিখি ॥
মনকাদি নারদ পৃথু পরশুরাম।
জীবরূপ ব্রহ্মার আবেশাবতার নাম ॥
বৈকুণ্ঠে শেষ ধরা ধরয়ে অনন্ত।
এই মুখ্যাবেশাবতার বিস্তারে নাহি অন্ত ॥
মনকাণ্ডে জ্ঞানশক্তি, নারদে ভক্তি শক্তি।
ব্রহ্মায় সৃষ্টি শক্তি, অনন্তে ভূধারণ-শক্তি ॥
শেষে স্ব-সেবন (১) শক্তি, পৃথুতে পালন।
পরশুরামে দুর্জনশাক বীৰ্য্যসঞ্চারণ ॥

তথাহি—লগ্নভাগবতামৃতে পূর্বপণ্ডে ১।১৮

জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া,
যত্রাবিস্টো জনার্দনঃ।
ত আবেশা নিগন্তন্তে
জীবা এব মহত্তমাঃ ॥ ৬০ ॥

অর্থঃ—জনার্দনঃ (জনার্দন শ্রীকৃষ্ণ) জ্ঞান-
শক্ত্যাদিকলয়া (জ্ঞানশক্ত্যাদির অংশ দ্বারা) যত্র
(যে মহত্তম জীব) আবিষ্টঃ (আবিষ্ট হন) তে এব
মহত্তমাঃ জীবাঃ (সেই সমস্ত মহত্তম জীবসকল)
আবেশাঃ (আবেশাবতার) নিগন্তন্তে (কথিত হন)।

অমুবাদ।—জ্ঞান বা শক্তির অংশের অংশ দিয়ে
জনার্দন যাতে আবিষ্ট হন সেই সব শ্রেষ্ঠ জীবকে
আবেশ-অবতার বলে ॥ ৬০ ॥

বিভূতি কহিয়ে যৈছে গীতা একাদশে।
জগৎ ব্যাপিল কৃষ্ণের শক্তিভাবাবেশে ॥

(১) ‘স্ব-সেবন’—কৃষ্ণের নিজ সেবা।

তথাহি—শ্রীভগবদগীতায়াং ১০

অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকঃ

যদ্যদ্বিভূতিমং সত্ত্বং

শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।

তদ্বদেবাবগচ্ছ ত্বং

মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥ ৬১

অর্থঃ।—বিভূতিমং (ঐশ্বর্যযুক্ত) শ্রীমং (সম্পত্তিসমন্বিত) উজ্জিতম্ এবং বা (বলপ্রভাবাদিসমন্বিত) যৎ যৎ সত্ত্বং (যে যে বস্তু আছে) তৎ তৎ এবং ত্বং (সেই সেই বস্তু তুমি) মম তেজোহংশসম্ভবম্ (আমার শক্তির অংশসম্ভূত) অবগচ্ছ (জানিবে) ।

অনুবাদ।—বা কিছু ঐশ্বর্যযুক্ত বা সৌন্দর্য্য-দীপ্তিময়—সে সমস্তই, তুমি জেনো—আমারই অংশ থেকে উৎপন্ন ॥ ৬১ ॥

তথাহি—শ্রীভগবদগীতায়াং ১০

অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকঃ

অথবা বহনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিষ্টভাষ্যমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ৬২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ২য় পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ৬২ ॥

এইত কহিল শক্ত্যাবেশ অবতার ।

বাল্য পৌগণ্ড ধর্ম্মের শুনহ বিচার ॥

কিশোর-শেখর ধর্ম্মী (১) ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

প্রকট লীলা করিবারে যবে করে মন ॥

আদৌ প্রকট করায় মাতা পিতা ভক্তগণে ।

পাছে প্রকট হয় জন্মাদিক লীলাক্রমে ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ দক্ষিণবিভাগে

বিভাবলহর্যাং ২৭ (১)

বয়সো বিবিধত্বেহপি

সর্বভক্তিরসাপ্রায়ঃ ।

ধর্ম্মী কিশোর এবাত্র

নিত্যলীলাবিলাসবান্ ॥ ৬৩

অর্থঃ।—বয়সঃ বিবিধত্বে অপি (বয়সের বিভিন্নতা থাকিলেও) সর্বভক্তিরসাপ্রায়ঃ (সর্বভক্তিরসের আশ্রয়) নিত্যলীলাবিলাসবান্ ধর্ম্মী (নিত্য লীলাবিলাসযুক্ত সর্বগুণাধিত) কিশোরঃ এবাত্র (কিশোর বয়সই বৃন্দাবনে) ।

অনুবাদ।—কৌমার, পৌগণ্ড, কৈশোর ইত্যাদি নানান বয়স থাকা সত্ত্বেও সমস্ত ভক্তিরসের আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ কিশোর রূপেই বৃন্দাবনে নিত্য-লীলাবিলাসে বিভোর থাকেন ॥ ৬৩ ॥

পূতনা-বধাদি যত লীলা ক্রমে ক্রমে ।

সব লীলা নিত্য প্রকট করে অক্ষুক্রমে ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তার নাহিক গণন ।

কোন লীলা কোন ব্রহ্মাণ্ডে হয় প্রকটন ॥

এইমত সব লীলা যেন গঙ্গাধার ।

সে সে লীলা প্রকট করে ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

ক্রমে বাল্য পৌগণ্ড কৈশোরতা প্রাপ্তি (২) ।

রাস আদি লীলা কর কৈশোরে নিত্যস্থিতি ॥

নিত্যলীলা শ্রীকৃষ্ণের সর্বশাস্ত্রে কয় ।

বুঝিতে না পারি লীলা কেমনে নিত্য হয় ॥

দৃষ্টান্ত দিয়া কহি যদি তবে লোক জানে ।

কৃষ্ণলীলা নিত্য, জ্যোতিষচক্র (৩) প্রমাণে ॥

জ্যোতিষচক্রে সূর্য্য যেন ভ্রমে রাত্রিদিনে ।

সপ্তর্ষীপান্মুখি লজ্জি ফিরে ক্রমে ক্রমে ॥

রাত্রি দিনে ষষ্টিদণ্ড হয় পরমাণ ।

তিন সহস্র ছয় শত পল তার মান (৪) ॥

সূর্য্যোদয় হৈতে ষাটপল ক্রমোদয় ।

সেই (৫) একদণ্ড, অষ্ট দণ্ডে প্রহর হয় ॥

এক দুই তিন চারি প্রহরে অন্ত হয় ।

চারি প্রহর রাত্রি গেলে পুন সূর্য্যোদয় ॥

(২) পাঁচ বৎসর অবধি বাল্য, দশ বৎসর অবধি পৌগণ্ড, পনের বৎসর অবধি কৈশোর ।

(৩) 'জ্যোতিষচক্র'—সূর্য্যাদি গ্রহগণ এবং অশ্বিনাদি নক্ষত্রগণ যে চক্রে অবস্থান করে, তাহাকে জ্যোতিষচক্র বলে ।

(৪) 'মান'—পরিমাণ ।

(৫) 'সেই'—এই ষষ্টিপলে ।

(১) 'ধর্ম্মী'—উক্ত ধর্ম্মের আশ্রয়, অর্থাৎ পূর্ণাবির্ভাব ।

এছে কৃষ্ণ লীলামণ্ডল (১) চৌদ্দ মন্বন্তরে ।
 ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল ব্যাপি ক্রমে ক্রমে ফিরে ॥
 সওয়া শত বৎসর কৃষ্ণের প্রকট প্রকাশ (২) ।
 তাঁহা যৈছে ব্রজপুরে করিলা বিলাস ॥
 অলাতচক্রবৎ (৩) সেই লীলাচক্র ফিরে ।
 সব লীলা ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে উদয় করে ॥
 জন্ম বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর প্রকাশ ।
 পূতনা-বধাদি করি মোঘলাস্ত বিলাস ॥
 কোন ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলার হয় অবস্থান ।
 তাতে নিত্য লীলা কহে আগম পুরাণ ॥
 গোলোক গোকুল ধাম বিভূ কৃষ্ণসম ।
 কৃষ্ণেচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ডগুণে তাহার সংক্রম ॥
 অতএব গোলোক স্থানে নিত্য বিহার ।
 ব্রহ্মাণ্ডগুণে ক্রমে ক্রমে প্রাকট্য তাহার ॥
 ব্রজে কৃষ্ণ সর্বৈশ্বর্য্য প্রকাশে পূর্ণতম ।
 পুরীষ্ময়ে (৪) পরব্যোমে পূর্ণতর পূর্ণ ॥

তথাহি—ভক্তিরসায়তনসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
 বিভাবলহর্য্যাং ১—১১৮।১১৯।১২০ শ্লোকাঃ

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণ-
 তরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা ।
 শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ শব্দৈ-
 ন্নাট্যে যঃ পরিপাঠ্যতে ॥ ৬৪
 প্রকাশিতাখিলগুণঃ
 স্মৃতঃ পূর্ণতমো বুদ্ধৈঃ ।
 অসর্বব্যঞ্জকঃ পূর্ণ-
 তরঃ পূর্ণোহল্পদর্শকঃ ॥ ৬৫
 কৃষ্ণস্য পূর্ণতমতা
 ব্যস্তাভূদগোকুলান্তরে ।

(১) ‘লীলামণ্ডল’—লীলাসমূহ । ‘চৌদ্দ মন্বন্তরে’
 —ব্রহ্মার একদিনে । (২) ‘প্রকাশ’—লীলা ।

(৩) অলাতচক্র (চক্রের অগ্নি) যেমন ক্রমাধ্বরে
 চারিদিকে ঘোরে, তেমনি সমস্ত কৃষ্ণলীলা ব্রহ্মাণ্ড
 মধ্যে ক্রমাধ্বরে উদ্ভিত হয় ।

(৪) ‘পুরীষ্ময়ে’—মথুরা ও দ্বারকায় ।

পূর্ণতা পূর্ণতরতা ।

দ্বারকামথুরাদিষু ॥ ৬৬

অর্থঃ ।—যঃ হরিঃ নাট্যে (যে শ্রীহরি নাট্যঃ
 শাস্ত্রে) শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ শব্দৈঃ (শ্রেষ্ঠ মধ্য আদি
 শব্দদ্বারা) পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণঃ ইতি ত্রিধা পরি-
 কীৰ্ত্তিতঃ (পূর্ণতম, পূর্ণতর, পূর্ণ এই তিনরূপে পরি-
 কীৰ্ত্তিত হন) বুদ্ধৈঃ (পণ্ডিতগণ কর্তৃক) প্রকাশিতা-
 খিলগুণঃ (যে স্বরূপে অখিল গুণরাশি প্রকাশিত)
 পূর্ণতমঃ (পূর্ণতম বলিয়া), অসর্বব্যঞ্জকঃ (যাহাতে
 সকল গুণের প্রকাশ নাই) পূর্ণতরঃ (পূর্ণতর বলিয়া),
 অল্পদর্শকঃ (পূর্ণতরের মূদান গুণবিশিষ্ট) পূর্ণঃ স্মৃতঃ
 (পূর্ণ বলিয়া অভিহিত হন) । কৃষ্ণস্য পূর্ণতমতা
 গোকুলান্তরে (শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতমতা শ্রীরাধাবনে)
 পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকামথুরাদিষু বাজা অভূৎ (পূর্ণতা
 পূর্ণতরতা দ্বারকা মথুরায় অভিব্যক্ত হইয়াছে) ।

অনুবাদ ।—কৃষ্ণকে নাট্যশাস্ত্রে শ্রেষ্ঠ মধ্য ইত্যাদি
 ভেদ আকারে পূর্ণতম, পূর্ণতর ও পূর্ণ—এই তিনভাবে
 উল্লেখ করা হয়েছে । বিজ্ঞেরা বলেন—শ্রীকৃষ্ণ
 যেখানে সমস্ত গুণকে প্রকাশ করেছেন সেখানে তিনি
 পূর্ণতম, যেখানে সমস্ত গুণ প্রকাশ করেননি সেখানে
 পূর্ণতর এবং যেখানে অল্প গুণ প্রকাশ করেছেন
 সেখানে পূর্ণ । গোকুলেই তিনি পূর্ণতমভাবে
 প্রকাশিত হয়েছিলেন । মথুরায় পূর্ণতরভাবে এবং
 দ্বারকায় পূর্ণভাবে প্রকাশিত হয়েছিলেন ॥ ৬৪-৬৬ ॥

এক কৃষ্ণ ব্রজে পূর্ণতম ভগবান্ ।

আর সব স্বরূপ পূর্ণতর পূর্ণ-নাম ॥

সংক্ষেপে কহিল কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার ।

অনন্ত কহিতে নারে ইহার বিস্তার ॥

অনন্ত স্বরূপ কৃষ্ণের নাহিক গণন ।

শাখাচন্দ্র ছায় করি দিগ্‌দর্শন ॥

ইহা যেই শুনে পড়ে সেই ভাগ্যবান্ ।

কৃষ্ণের স্বরূপ তত্ত্বের হয় কিছু জ্ঞান ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সপ্তদ্বতীতমোঃ

শ্রীভগবৎ-স্বরূপভেদবিচারো নাম

বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

একবিংশ পরিচ্ছেদ ।

অগত্যেকগতিং নহা
হীনার্থাধিকসাধকম্
শ্রীচৈতন্যং লিখাম্যন্ত
মাধুর্যৈশ্বর্যশীকরম্ ॥ ১

অর্থঃ ।—অগত্যেকগতিম্ (অগতির একমাত্র গতি) হীনার্থাধিকসাধকম্ (হীনজনের অধিক সিদ্ধি-প্রদাতা) শ্রীচৈতন্যং নহা (শ্রীচৈতন্যদেবকে প্রণাম করিয়া) অন্ত (কৃষ্ণের) মাধুর্যৈশ্বর্যশীকরং (মাধুর্য ও ঐশ্বর্যের কণামাত্র) লিখামি (লিখিতেছি) ।

অনুবাদ ।—যিনি অগতির একমাত্র গতি, যিনি পতিতের প্রতি অধিক দয়ালু সেই শ্রীচৈতন্যকে নমস্কার ক’রে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য ও ঐশ্বর্যের কণামাত্র লিখি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
সর্ব স্বরূপের ধাম পরব্যোম ধামে ।
পৃথক্ পৃথক্ বৈকুণ্ঠ সব নাহিক গণনে ॥
শত সহস্রায়ুত লক্ষ কোটি যোজন ।
এক এক বৈকুণ্ঠের বিস্তার বর্ণন ॥
সব বৈকুণ্ঠ ব্যাপক আনন্দ চিন্ময় ।
পারিষদ ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ সব হয় ॥
অনন্ত বৈকুণ্ঠ এক একদেশে যার ।
সেই পরব্যোমের কে করু বিস্তার ॥
অনন্তবৈকুণ্ঠ পরব্যোম যার দলশ্রেণী (১) ।
সর্বোপরি কৃষ্ণলোক কর্ণিকার গণি (২) ॥
এইমত ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ অবতার ।
ব্রহ্মা শিব অন্ত না পায় জীব কোন্ ছার ॥

(১) ‘দলশ্রেণী’—কমলদলতুল্য শ্রেণীবদ্ধ ।

(২) ‘কর্ণিকার গণি’—পদ্মমধ্যস্থ বীজকোষের মতন গণনা করি ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৪ অং ২১ শ্লোকঃ

কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাত্মন ।
যোগেশ্বরোত্তীর্ভবতত্রিলোক্যাম্ ।
কাহো কথং বা কতি বা কদেতি
বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়াম্ ॥ ২

অর্থঃ—ভূমন্ (হে অপরিচ্ছিন্ন!) ভগবন্ (হে সর্বৈশ্বর্যযুক্ত!) পরাত্মন (হে সর্বাস্থ্যামী!) যোগেশ্বর (হে যোগেশ্বর) যোগমায়াং বিস্তারয়ন্ (যোগমায়া বিস্তার করিয়া) ক্রীড়সি (তুমি ক্রীড়া কর) ভবতঃ উত্তীঃ (তোমার লীলাসকল) ক কথং বা কতি বা কদা ত্রিলোক্যাং কঃ বেত্তি (কোথায়, কিরূপে, কতপ্রকারে, কখন অনুষ্ঠিত হইতেছে, ত্রৈলোকে কে তাহা জানে) ।

অনুবাদ ।—হে বিরাট! হে ভগবান! হে পরমাত্মা! হে যোগেশ্বর! যোগমায়াকে বিস্তার ক’রে কোথায়, কিভাবে ও কোন্ সময়ে তুমি কত লীলা খেলা কর—ত্রিভুবনে তোমার সে লীলার কথা কে জানে ॥ ২ ॥

এইমত কৃষ্ণের দিব্য সদৃশ অনন্ত ।
ব্রহ্মা শিব সনকাদি না পায় যার অন্ত ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৪ অং ৭ শ্লোকঃ

গুণাত্মনস্তেহপি গুণান বিমাতুঃ
হিতাবতীর্ণস্ত ক ঈশিরেহস্ত ।
কালেন যৈর্ব্যো বিমিতাঃ স্ককল্পৈ-
ভূপাংশবঃ খে মিহিকা দ্যুভাসঃ ॥ ৩

অর্থঃ ।—অন্ত (এই বিশ্বের) হিতাবতীর্ণস্ত (কল্যাণের নিমিত্ত অবতীর্ণ) গুণাত্মনঃ (সকল গুণের আকর) তে (তোমার) গুণান্ (গুণগণকে) বিমাতুঃ (গণনা করিতে) কে বা (কাহারাই বা) ঈশিরে (সমর্থ হয়) স্ককল্পৈঃ যৈঃ (যে সমস্ত স্তনিপুণ ব্যক্তির দ্বারা) কালেন (যথাসময়ে) ভূপাংশবঃ (ভূতলের পরমাণুসকল) খে (আকাশে) মিহিকাঃ (শিশিরকণাগুলি) দ্যুভাসঃ (কিরণকণাসমূহ) বিগিতাঃ (সংখ্যাত হইতে পারে) ।

অম্ববাদ ।—শুণের খনি তুমি—এই বিশ্বের
মঙ্গলের জন্য অবতীর্ণ হয়েছ । তোমার শুণের গণনা
কে করতে পারে ? বহুকালের চেষ্টায় অত্যন্ত বিচক্ষণ
ধারা পৃথিবীর মূলিকণা ও আকাশের শিশিরকণা এবং
তারাগুলি গণনা করেছেন—তারাও পারেন না ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মাদিক রহ অনন্ত সহস্র বদন ।
নিরন্তর গায় শুণের অন্ত নাহি পান ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৭ অং ৪১ শ্লোকঃ

নাস্তং বিদাম্যহমমী মুনয়োহগ্রজাস্তে
মায়াবলস্ত পুরুষস্ত কুতোহবরা যে ।
গায়ন্ শুণান্ দশশতানন আদিদেবঃ
শেষোহধুনাপি সমবস্তুতি নাস্ত পারম্ ॥ ৪

অর্থঃ ।—তে (তোমার) অগ্রজাঃ (জ্যেষ্ঠা)
অমী মুনয়ঃ (এই সমস্ত মুনীগণ) অহম্ অপি (ব্রহ্মাও)
পুরুষস্ত (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের) মায়াবলস্ত (মায়াবলের)
অন্তং ন বিদামি (অন্ত জানি না) যে অবরাঃ ‘তে’
কূতঃ (যাহারা অপর সাধারণ তাহাদের কথা আব
কি বলিব) দশশতাননঃ (সহস্রবদন) আদিদেবঃ
শেষঃ (আদিদেব অনন্ত) অস্ত শুণান্ গায়ন্ (ইহার
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের শুণগান করিয়া) অধুনাপি পারম্
ন সমবস্তুতি (আজিও অন্ত প্রাপ্ত হন নাই) ।

অম্ববাদ ।—মায়ায় পুরুষ তিনি । তার মায়ায়
অন্ত কোণায় আমি (ব্রহ্মা) জানি না । এই প্রবীণ
মুনীরাও জানেন না । স্তত্রাং অগ্রে আর কি করে
জানবে ! আদিদেব শেষ তাঁর হাজার মুখে শুণগান
ক’রেও আজও তার শেষ খুঁজে পাননি ॥ ৪ ॥

সেহো রহ সর্বজ্ঞ-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ ।
নিজশুণের অন্ত না পায়, হয়েত সতৃষ্ণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতিতমাধ্যায়ে
একচত্বারিংশঃ শ্লোকঃ

দ্যুপত্য এব তে ন যয়ুরন্তমনস্ততয়া
ত্বমপি যদন্তরাণুনিচয়া নমু সাবরণাঃ ।
থ ইব রজাংসি বাস্তি বয়সা সহ যচ্ছ্রুতয়-
স্ত্বয়ি হি ফলন্ত্যতম্নিরসনেন ভবম্বিধনাঃ ॥ ৫

অর্থঃ ।—নমু (অহো) দ্যুপত্যঃ (স্বর্গাদির
অধিপতি ব্রহ্মাদি) এব অনন্ত ওয়া তে অন্তং ন যয়ুঃ

(অন্তহীন বলিয়া তোমার অন্ত পান নাই) ত্বম্ অপি
(তুমি শ্রীকৃষ্ণও) থে (আকাশে) রজাংসি ইব
(মূলিকণার মত) যদন্তরা (যে তোমার মধ্যে) বয়সা
(কালচক্রের দ্বারা) সাবরণাঃ অনুনিচয়াঃ (সপ্তাবরণ-
বিশিষ্ট ব্রহ্মাওসমূহ) সহ (যুগপৎ) বাস্তি হি (ভ্রমণ
করিতেছে), শ্রুতয়ঃ অতম্নিরসনেন (শ্রুতিসকল
অতদ্বস্ত নিরসনপূর্বক) ত্বয়ি হি ফলন্তি (তোমাতেই
সার্থকতা প্রাপ্ত হয়) যৎ (যতঃ) ভবম্বিধনাঃ
(তোমাতেই পর্যাবসিত হয়) ।

অম্ববাদ ।—ব্রহ্মা প্রভৃতিও তোমার অন্ত পাননি,
তুমিও পাওনি—কারণ তুমি অনন্ত । আকাশে
যেমন মূলিকণা উড়ে বেড়ায় তেমনি তোমার মধ্যেও
—কি আশ্চর্য্য—কালের আবরণে ঢাকা ব্রহ্মাওগুলি
ঘুরে বেড়াচ্ছে একই সঙ্গে । তাই শ্রুতিগুলি শেষ
পর্য্যন্ত তোমাতেই এসে সার্থক হয়—সমস্ত নিরসন
(পণ্ডন) করে তোমাতেই পর্যাবসিত হয় (লয়
পায়) ॥ ৫ ॥

সেহো রহ ব্রজে যবে কৃষ্ণ অবতার ।
তাঁর চরিত্র বিচারেতে মন না পায় পার ॥
প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি কৈল একক্ষণে ।
অনন্ত বৈকুণ্ঠ কাণ্ড স্ব স্ব নাথ সনে ॥
এমত অমৃত নাহি শুনিয়া অমৃত ।
যাহার শ্রবণে চিত্ত হয় অবধূত (১) ॥
“কৃষ্ণবৎসৈরসংখ্যাতেঃ” (২) শুকদেব বাণী ।
কৃষ্ণসঙ্গে কত গোপ সংখ্যা নাহি জানি ॥
এক এক গোপ করে যে বৎসচারণ ।
কোটি অর্কবুদ পদ্ম শঙ্খ তাহার গণন ॥
বেত্র বেণুদল শৃঙ্গ (৩) বস্ত্র অলঙ্কার ।
গোপগণের যত তার নাহি লেখা পার ॥
সভে হৈলা চতুর্ভুজ বৈকুণ্ঠের পতি ।
পৃথক্ পৃথক্ ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা করে স্তুতি ॥

(১) ‘অবধূত’—উদাসীন যোগিবিশেষ, (এখানে)
তাদৃশ—অর্থাৎ পাগল, বিকিষ্ট ।

(২) কৃষ্ণের অসংখ্য বৎসর । (বৎস=বৎসর)

(৩) ‘বেত্র’—যষ্টি । ‘বেণুদল’—পত্রনির্মিত বংশী ।
‘শৃঙ্গ’—শিঙ্গা ।

এক কৃষ্ণদেহ হইতে সভার প্রকাশে ।
 ক্ষণেকে সভাই সেই শরীরে প্রবেশে ॥
 ইহা দেখি ব্রহ্মা হৈলা মোহিত বিস্মিত ।
 স্তুতি করি এই পাছে করিলা নিশ্চিত ॥
 যে কহে কৃষ্ণের বৈভব মুঞি সব জানো ।
 সে জানুক কায়মনে, মুঞি এই মানো ॥
 এই যে তোমার অনন্ত বৈভবামৃত-সিঞ্চ ।
 মোর বাঞ্ছনোগম্য নহে এক বিন্দু ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশা-
 ধ্যায়ৈ অষ্টত্রিংশঃ শ্লোকঃ

জানন্তু এব জানন্তু
 কিং বহুজ্ঞা ন মে প্রভো ।
 মনসো বপুষো বাচো
 বৈভবং তব গোচরম্ ॥ ৬

অর্থঃ ।—জানন্তুঃ (আমরা শ্রীভগবানের মহিমা
 জানি, এইরূপ অভিমানী যাহারা) এব জানন্তু
 (তাহারা জানুক), বহুজ্ঞা কিম্ (বাচালতা প্রকাশ
 করিয়া কি হইবে), প্রভো (হে প্রভো!), তব বৈভবং
 (তোমার ঐশ্বর্য্য) মে মনসঃ বপুষঃ বাচঃ ন
 গোচরম্ (আমার মন, দেহ ও বাক্যের গোচর
 নহে) ।

অনুবাদ ।—হে প্রভু! যারা বলে ‘জানি’—
 জানুক তারা। বেশী বলে লাভ কি? দেহ, মন,
 বাক্য দিয়েও আমি তোমার মহিমা জানতে
 পারিনি ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণের মহিমা রহু কেবা তার জ্ঞাতা ।
 বৃন্দাবন স্থানের দেখা আশ্চর্য্য বিভূতা (১) ॥
 ষোল ক্রোশ বৃন্দাবন শাস্ত্রে পরকাশে ।
 তার এক দেশে বৈকুণ্ঠজাগুগণ ভাসে (২) ॥
 অপার ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের নাহিক গণন ।
 শাখাচন্দ্র আয় করি দিগদরশন ॥
 ঐশ্বর্য্য কহিতে ক্ষুরিল কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য সাগর ।
 মনেন্দ্রিয় ডুবিল প্রভুর, হইলা ফাঁকর ॥

(১) ‘বিভূতা’—ব্যাপকতা, বৃহৎ ।

(২) ‘ভাসে’—প্রকাশে ।

ভাগবতের এই শ্লোক পড়িলা আপনে ।
 অর্থ আশ্বাদিতে স্থখে করেন ব্যাখ্যানে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ২ অং ২১ শ্লোকঃ

স্বয়ম্ভুসাম্যাতিশয়ত্বাদীশঃ
 স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যাগুসমস্তকামঃ ।
 বলিং হরন্তিশ্চিরলোকপালৈঃ
 কিরীটকোটিভিতপাদপীঠঃ ॥ ৭

অর্থঃ ।—স্বয়ং তু (স্বয়ং ভগবান্) অসাম্যাতি-
 শয়ঃ (যাহার সমানও নাই, অধিকও নাই, এইরূপ)
 ত্র্যাদীশঃ (ত্রিলোক অথবা ত্রিগুণাদির ঈশ্বর)
 স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যাগুসমস্তকামঃ (পরমানন্দ সম্পদ মধ্যে
 যিনি পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন) বলিং (পূজাদ্রব্য)
 হরন্তিঃ (সমর্পণকারী) চিরলোকপালৈঃ (চিরকালীন
 লোকপাল ব্রহ্মাদির) কিরীটকোটিভিতপাদপীঠঃ
 (কোটি কোটি শিরোমুকুট দ্বারা সম্পূজিত পাদপীঠ
 যাঁহার) ‘তস্মা উগ্রসেনানুবর্তিত্ত্বম্মান্ ব্যাখরতি’ ইতি
 উত্তরেণাম্বয়ঃ (তাঁহার উগ্রসেনার অনুগামিত্ব আশা-
 দিগকে বেদনা দিতেছে) ।

অনুবাদ ।—যাঁর সমান কেউ নেই, যার চেয়ে
 বড়ও কেউ নেই, যিনি ত্রিভুবনের ঈশ্বর, পরমানন্দ
 সম্পদ থাকাতে যার সব কিছুই পাওয়া হয়ে গেছে,
 যার পায়ের পাতায় মাথার মুকুটের অগ্রভাগ
 স্পর্শ করিয়ে ব্রহ্মা প্রভৃতি চিরকালীন লোকপালেরা
 পূজা করে এসেছেন [সেই কৃষ্ণ উগ্রসেনার অনুবর্তী
 অর্থাৎ অধীন হ’লেন, এতে আমরা মর্মান্বিত
 হয়েছি] ॥ ৭ ॥

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
 তাতে বড়, তাঁর সম কেহো নাহি আন ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ১ শ্লোকঃ

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
 অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্ব্বকারণকারণম্ ॥ ৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
 ২য় পরিচ্ছেদে ১৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু হর এই ত্রয়্যাদি ঈশ্বর ।
 তিনি আজ্ঞাকারী কৃষ্ণের, কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৬ অং ৩০ শ্লোকঃ

সৃজামি তন্নিযুক্তোহং
হরো হরতি তদ্বশঃ ।
বিশ্বং পুরুষরূপেণ
পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥ ৯

এই শ্লোকের অর্থ ৩ অম্ববাদ মধ্যলীলায় ২০ পরিচ্ছেদে ৪২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

এ সামান্য ত্র্যধীশ্বরের অর্থ শুন আর ।
জগৎকারণ তিন পুরুষাবতার ॥
মহাবিশ্ব পদ্মনাভ কীরোদক-স্বামী ।
এই তিন স্থূল সূক্ষ্ম সর্ব অন্তর্যামী ॥
এই তিন সর্বাশ্রয় জগৎ-ঈশ্বর ।
এহো সব (১) কলা অংশ কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অং ৪৮ শ্লোকঃ

যশ্চকনিশ্বসিতকালমথাবলম্ব্য,
জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।
বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যশ্চ কলাবিশেষো,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১০

এই শ্লোকের অর্থ ৩ অম্ববাদ আদিলীলায় ৫ম পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১০ ॥

এহো অর্থ মধ্যম্, আর অর্থ শুন সার ।
তিন আবাসস্থান কৃষ্ণের শাস্ত্রে খ্যাতি যার ॥
অন্তঃপুর গোলোক শ্রীবৃন্দাবন (২) ।
যাঁহা নিত্যস্থিতি মাতা পিতা বন্ধুগণ ॥
মধুরৈশ্বর্য মাধুর্য রূপাদি ভাণ্ডার ।
যোগমায়া দাসী যাঁহা রাসাদি লীলা সার ॥

(১) 'এহো'—এই তিন পুরুষাবতার ।

(২) তিন আবাস স্থান—যথা বৃন্দাবন, পর-
ব্যোম ও দেবীধাম । গোলোক বৃন্দাবন শ্রীকৃষ্ণের
অন্তঃপুর অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ উত্তম বাসস্থান । পরব্যোম
ধাম শ্রীকৃষ্ণের মধ্যম বাসস্থান । দেবীধাম শ্রীকৃষ্ণের
বাহ্য আবাসস্থান ।

তথাহি—গোশ্বামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ

করুণানিকুরম্বকোমলে
মধুরৈশ্বর্যবিশেষশালিনি ।
জয়তি ব্রজরাজনন্দনে
নহি চিন্তা-কণিকাভ্যুদেতি নঃ ॥ ১১

অর্থঃ ।—করুণা-নিকুরম্ব-কোমলে (রূপাসমূহে
কোমল) মধুরৈশ্বর্যবিশেষশালিনি (মাধুর্য ও
ঐশ্বর্যবিশেষশালী) ব্রজরাজনন্দনে জয়তি (ব্রজ-
রাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হইলে) হি নঃ (আমাদের)
চিন্তাকণিকা ন অভ্যুদেতি (আমাদের চিন্তার
কণামাত্রও উদিত হয় না) ।

অম্ববাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ তাঁর করুণারশির দ্বারা
কোমল । আবার তাঁর যে ঐশ্বর্য রয়েছে তাও
মাধুর্যে ভরা । সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হলে
আমাদের কোন চিন্তা থাকে না ॥ ১১ ॥

তার তলে পরব্যোম বিষ্ণুলোক নাম ।
নারায়ণ আদি অনন্ত-স্বরূপের ধাম ॥
মধ্যম আবাস কৃষ্ণের ষড়ৈশ্বর্য ভাণ্ডার ।
অনন্ত-স্বরূপ যাঁহা করেন বিহার ॥
অনন্ত বৈকুণ্ঠ যাঁহা ভাণ্ডার কোঠরী (৩) ।
পারিষদগণ ষড়ৈশ্বর্যে আছে ভরি ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকঃ

গোলোকনাম্নি নিজধাম্নি তলে চ তস্য,
দেবীমহেশহরিধামন্থ তেষু তেষু ।
তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১২

অর্থঃ ।—গোলোকনাম্নি নিজধাম্নি (গোলোক-
নামক নিজ ধামে) তস্য তলে চ (এবং তাহার তলে)
তেষু তেষু দেবীমহেশহরিধামন্থ (সেই সেই দেবী-
ধাম, মহেশধাম এবং হরিধামে) তে তে প্রভাবনিচয়াঃ
(সেই সেই প্রভাবসমূহ) যেন বিহিতাঃ (যাহার

(৩) লোকের গৃহে যেমন কুঠরী থাকে,
তেমনি মধ্যম বাসস্থান পরব্যোমের কুঠরীরূপে
অনন্ত বৈকুণ্ঠ ।

দ্বারা বিহিত হইয়াছে) অহং তং গোবিন্দমাদিপুরুষং ভজামি (আমি সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজন করি)।

অনুবাদ।—আদিপুরুষ গোবিন্দের ভজন করি। গোলোক নামে এর নিজ ধামের তলে আছে তিনটি লোক। প্রথম লোক মায়ালোক বা দেবীধাম। এর উপরে শিবলোক। তারও উপরে হরিধাম বা পরব্যোম। এই সব লোকে তিনি দেবতাদের স্থাপন করেছেন ॥ ১২ ॥

তথাহি—লঘুভাগবতামৃতে (৫।২৪।২৪৮)

পদ্মপুরাণবচনে

প্রধানপরমব্যোম্নো-

রন্তরে বিরজা নদী।

বেদাঙ্গশ্বেদজনিতৈ-

স্তোমৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা ॥

তস্তাঃ পারে পরব্যোম

ত্রিপাদভূতং সনাতনম্।

অমৃতং শাস্বতং নিত্য-

মনস্তং পরমং পদম্ ॥ ১৩

অন্বয়ঃ।—বেদাঙ্গশ্বেদজনিতৈঃ (বেদাঙ্গ

শ্রীভগবানের ঘর্ম্মস্রাজাত) তোমৈঃ (জলরাশির দ্বারা) প্রস্রাবিতা (প্রবাহিতা) শুভা (পবিত্রা) বিরজা নদী (কারণার্ণব) প্রধানপরমব্যোম্নোঃ (প্রধান এবং পরমব্যোমের) অন্তরে (মধ্যে অবস্থিতা) তস্তাঃ পারে (সেই বিরজার পারে) ত্রিপাদভূতং (ত্রিপাদ বিভূতিযুক্ত) সনাতনম্ অমৃতং (সনাতন স্নুধা-মধুর) শাস্বতং (নবায়মান) নিত্যম্ (অনাদিকাল হইতে অবস্থিত) অনন্তম্ (অন্তহীন) পরমং পদং পরব্যোম (পরম স্থান পরব্যোম)।

অনুবাদ।—প্রকৃতি ও পরমব্যোমের অর্গাৎ মহাবৈকুণ্ঠের মাঝখানে আছে বিরজা নদী। ভগবানের শরীরের ঘাম থেকে উৎপন্ন হয়ে ঐ নদী সকলের মঙ্গল সাধন করে বয়ে চলেছে। বিরজার পারে আছে পরমব্যোম, তাতে রয়েছে চার ভাগের তিন ভাগ ঐশ্বর্য। সেই মহা বৈকুণ্ঠধাম চিরকাল ধরে রয়েছে, অমৃতের মত তা' মধুর বা জরামৃত্যু-শূন্য। চিরদিন ধরে থেকেও তার শোভা যেন নিত্য নূতন। সেই ধামের আরম্ভও নেই শেষও নেই ॥ ১৩ ॥

তার তলে বাহ্যাবাস (১) বিরজার পার।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাহা কোঠরী অপার ॥

দেবীধাম নাম তার, জীব যার বাসী।

জগলক্ষ্মী (২) রাখি, যাঁহা রহে মায়াদাসী ॥

এই তিন ধামের হয়ে কৃষ্ণ অধীশ্বর।

গোলোক পরব্যোম প্রকৃতির পর ॥

চিচ্ছক্তি বিভূতিধাম ত্রিপাদৈশ্বর্য নাম।

মায়িক বিভূতি একপাদ অভিধান ॥

তথাহি—লঘুভাগবতামৃতে পূর্বপাণ্ডে (৫।২৮৬)

ত্রিপাদ্ভূতেধামত্ৰাং

ত্রিপাদ্ভূতং হি তৎপদম্।

বিভূতিমায়িকী সর্ব্বা

প্রোক্তা পাদাত্মিকা যতঃ ॥ ১৪

অন্বয়ঃ।—ত্রিপাদ্ভূতেঃ (ত্রিপাদ ঐশ্বর্যের) ধামত্ৰাং (ধাম বলিয়া) তৎপদং (সেই ধাম) ত্রিপাদ্ভূতং হি (ত্রিপাদভূত) যতঃ সর্ব্বা মায়িকী (যেহেতু সমস্ত মায়াসম্বন্ধিনী বিভূতিঃ (ঐশ্বর্য) পাদাত্মিকা (একপাদ) প্রোক্তা (কথিত হয়)।

অনুবাদ।—যা-কিছু মায়াময় ঐশ্বর্য, সে সমস্তই একপাদ (চার ভাগের এক ভাগ)। তাই ত্রিপাদ ঐশ্বর্যের আশ্রয় যে গোলোক ও পরব্যোম—তাকে ত্রিপাদভূত বলা হয় ॥ ১৪ ॥

ত্রিপাদ বিভূতি কৃষ্ণের বাক্য-অগোচর।

একপাদ বিভূতির শুনহ বিস্তার ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত ব্রহ্মা-রুদ্রগণ।

‘চিরলোকপাল’ শব্দে তাহার গণন ॥

একদিন দ্বারকাতে কৃষ্ণ দেখিবারে।

ব্রহ্মা আইলা দ্বারপাল জানাইল কৃষ্ণেরে ॥

কৃষ্ণ বোলেন কোন্ ব্রহ্মা কি নাম তাহার।

দ্বারী আসি ব্রহ্মাকে পুছিল আরবার ॥

(১) ‘বাহ্যাবাস’—বাহির বাটী।

(২) ‘জগলক্ষ্মী’—প্রাকৃত সম্পৎস্বরূপা মায়ারূপ জগৎসম্পত্তি।

বিস্মিত হইয়া ব্রহ্মা দ্বারীকে কহিলা ।
 কহ গিয়া সনকপিতা চতুর্মুখ আইলা ॥
 কৃষ্ণে জানাইয়া দ্বারী ব্রহ্মা লঞা গেল ।
 কৃষ্ণের চরণে ব্রহ্মা দণ্ডবৎ হৈলা ॥
 কৃষ্ণ মান্য পূজা করি তাঁরে প্রশ্ন কৈল ।
 কি লাগি তোমার ইহা আগমন হৈল ॥
 ব্রহ্মা কহে, তাহা পাছে করিব নিবেদন ।
 এক সংশয় মনে হয় করহ ছেদন ॥
 কোন্ ব্রহ্মা পুছিলে তুমি কোন্ অভিপ্রায়ে ।
 আমা বহি জগতে আর কোন্ ব্রহ্মা হয়ে ॥
 শুনি হাসি কৃষ্ণ তবে করিলেন ধ্যানে ।
 অসংখ্য ব্রহ্মার গণ আইল তৎক্ষণে ॥
 শত বিশ সহস্রায়ুত লক্ষ বদন ।
 কোট্যর্কবুদ মুখ কারো নাহিক গণন ॥
 রুদ্রগণ আইলা লক্ষ কোটি বদন ।
 ইন্দ্রগণ আইলা লক্ষ কোটি নয়ন ॥
 দেখি চতুর্মুখ ব্রহ্মা ফাঁপর হইলা ।
 হস্তিগণ মধ্যে যেন শশক রহিলা ॥
 আসি সব ব্রহ্মা কৃষ্ণপাদপীঠ আগে ।
 দণ্ডবৎ করিতে মুকুট পাদপীঠে লাগে ॥
 কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি লখিতে কেহো নারে ।
 যত ব্রহ্মা তত মূর্তি একই শরীরে ॥
 পাদপীঠ মুকুটগ্র সংঘটে উঠে ধ্বনি ।
 পাদপীঠকে স্তুতি করে মুকুট হেন জানি ॥
 ষোড়হাতে ব্রহ্মা রুদ্রাদি করেন স্তবন ।
 বড় রূপা কৈলে প্রভু দেখাইলে চরণ ॥
 ভাগ্য আমার বোলাইলা দাস অঙ্গীকরি ।
 কোন্ আশ্রয় হয় তাহা করি শিরে ধরি ॥
 কৃষ্ণ কহে তোমা সব দেখিতে ইচ্ছা হৈল ।
 তাহা লাগি একত্র সভারে বোলাইল ॥
 স্থখী হও সবে, কিছু নাহি দৈত্যভয় ।
 তারা কহে তোমার প্রসাদে সর্বত্র জয় ॥
 সম্প্রতি যেন হৈত পৃথিবীতে ভার ।
 অবতীর্ণ হঞা তাহা করিলে সংহার ॥

দ্বারকাদি বিভূ তার এইত প্রমাণ ।
 আমারি ব্রহ্মাণ্ডে কৃষ্ণ সভার হৈল জ্ঞান ॥
 কৃষ্ণসহ দ্বারকা বৈভব অনুভব হৈল ।
 একত্র মিলনে কেহ কাহো না দেখিল ॥
 তবে কৃষ্ণ সর্ব ব্রহ্মাগণে বিদায় দিলা ।
 দণ্ডবৎ হঞা সবে নিজ ঘরে গেল ॥
 দেখি চতুর্মুখ ব্রহ্মার হৈল চমৎকার ।
 কৃষ্ণের চরণে আসি কৈল নমস্কার ॥
 ব্রহ্মা বোলে পূর্বের আমি যে নিশ্চয় কৈল ।
 তাহার উদাহরণ আমি আজি সে দেখিল ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৪ অং ৩৮ শ্লোকঃ
 জানন্তু এব জানন্তু কিং বহুজ্ঞা ন মে প্রভো ।
 মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরম্ ॥ ১৫

এই শ্লোকের অর্থ ৩ অনুবাদ এই পরিচ্ছেদে
 ৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণ কহে এই ব্রহ্মাণ্ড পঞ্চাশৎ কোটি যোজন
 অতি ক্ষুদ্র তাতে তোমার চারি বদন ॥
 কোন ব্রহ্মাণ্ড শত কোটি, কোন লক্ষ কোটি ।
 কোন নিযুত কোটি, কোন কোটি কোটি ॥
 ব্রহ্মাণ্ডানুরূপ ব্রহ্মার শরীর বদন ।
 এইরূপে পালি আমি ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥
 এক পাদ বিভূতি ইহার নাহি পরিমাণ ।
 ত্রিপাদ বিভূতির পরব্যোমের কে করে
 পরিমাণ ॥

তথাহি—লবুভাগবতামৃত পূর্বখণ্ডে
 পদ্মপুরাণবচনম্ (৫১২৪৮)

তস্যাঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাদুং সনাতনম্ ।
 অমৃতং শাস্তং নিত্যমনন্তং পরমং পদম্ ॥ ১৬

এই শ্লোকের অর্থ ৩ অনুবাদ এই পরিচ্ছেদে
 ১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৬ ॥

তবে কৃষ্ণ ব্রহ্মারে দিলেন বিদায় ।
 কৃষ্ণের বিভূতি-স্বরূপ জানন না যায় ॥
 ‘ত্র্যধীশ্বর’ শব্দের অর্থ গুঢ় আরো হয় ।
 ‘ত্রি’ শব্দে কৃষ্ণের তিন লোক কহয় ॥

গোলোকাখ্য গোকুল (১) মধুরা দ্বারাবতী ।
 এই তিন লোকে কৃষ্ণের সহজ নিত্যস্থিতি ॥
 অন্তরঙ্গ পূর্ণৈশ্বর্য পূর্ণ তিন ধাম ।
 তিনের অধীশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥
 পূর্ব উক্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত দিকপাল ।
 অনন্ত বৈকুণ্ঠাবরণ চির-লোকপাল ॥
 তা সভার মুকুট কৃষ্ণ পাদপীঠ আগে ।
 দণ্ডবৎ-কালে তাঁর মণি পীঠে লাগে ॥
 মণিপীঠে ঠেকাঠেকি উঠে ঝনঝনি ।
 পীঠের স্তুতি করে মুকুট হেন অনুমানি ॥
 নিজ চিচ্ছক্লেষ কৃষ্ণ নিত্য বিরাজমান ।
 চিচ্ছক্লেষ সম্পত্ত্যের ষড়ৈশ্বর্য নাম ॥
 সেই স্বারাজ্যলক্ষ্মী করে নিত্য পূর্ণকাম ।
 অতএব বেদে কহে স্বয়ং ভগবান্ ॥
 কৃষ্ণের ঐশ্বর্য অপার অমৃতের সিদ্ধি ।
 অবগাহিতে নারিল তার ছুঁইল এক বিন্দু ॥
 ঐশ্বর্য কহিতে প্রভুর কৃষ্ণস্বর্গ হৈল ।
 মাধুর্যে মজিল মন এক শ্লোক পড়িল ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ২ অং ১২ শ্লোকঃ

যন্মর্ত্যলীলোপয়িকং স্বযোগ-
 মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।
 বিশ্বাপনং স্বস্থ চ সৌভগর্দেঃ,
 পরং পদং ভূষণভূষণঙ্গম্ ॥ ১৭

অর্থঃ।—স্বযোগমায়াবলং দর্শয়তা (আপন
 যোগমায়ার শক্তি দেখাইতে উৎসুক) মর্ত্যলীলো-
 পয়িকং (মর্ত্যলীলার উপযোগী) স্বস্থ চ বিশ্বাপনং
 (শ্রীকৃষ্ণের নিজেরও বিশ্বয়জনক) সৌভগর্দেঃ
 (সৌভাগ্য-লক্ষ্মীর) পরং পদং (পরাকাষ্ঠা) ভূষণ-
 ভূষণঙ্গম্ (ভূষণেরও ভূষণস্বরূপ পরমসুন্দর) যং
 (বেরূপ) গৃহীতম্ (প্রকট করিয়াছেন) ।

(১) 'গোলোকাখ্য গোকুল' গোকুল মধুপুরী,
 দ্বারাবতী এই তিন লোকের অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ।
 গোকুলের বৈভববিশেষ গোলোক, এইজন্ত
 গোলোকাখ্য গোকুল বলিয়াছেন ।

অনুবাদ।—আপন যোগমায়ার শক্তি দেখিয়ে
 তিনি গ্রহণ করলেন মর্ত্যলীলার উপযোগী রূপ ।
 সে রূপ তাঁকেও বিস্মিত করল, সে রূপ পরম
 সৌভাগ্যের অর্থাৎ কমলীয়তার আশ্রয়, অলঙ্কারেরও
 অলঙ্করণ, অর্থাৎ অলঙ্কারগুলি তাঁর শরীরে স্থান
 পেয়ে নিজেরাই সুন্দর হয়ে উঠেছে বেশী, শরীরকে
 সুন্দর করার চেয়ে ॥ ১৭ ॥

যথা—রাগঃ

কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা,
 নরবপু তাহার স্বরূপ ।
 গোপবেশে বেণুকর, নবকিশোর নটবর,
 নরলীলার হয় অনুরূপ ॥
 কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনাতন ।
 যে রূপের এককণ ডুবায় সব ত্রিভুবন,
 সর্ব প্রাণী করে আকর্ষণ ॥ ১৮ ॥
 যোগমায়া চিচ্ছক্লেষ, বিশুদ্ধ সত্ত্ব পরিণতি,
 তার শক্তি লোকে দেখাইতে ।
 এই রূপ-রতন, ভক্তগণের গৃঢ়ধন,
 প্রকট কৈল নিত্য লীলা হৈতে ॥
 রূপ দেখি আপনার, কৃষ্ণের হয় চমৎকার,
 আশ্বাদিতে মনে উঠে কাম ।
 স্বসৌভাগ্য যার নাম, সৌন্দর্য্যাদি গুণগ্রাম,
 এইরূপ তাঁর নিত্যধাম ॥
 ভূষণের ভূষণ অঙ্গ, তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ,
 তার উপর ভ্রদ্বন্দ্ব-নর্তন ।
 তেরছ (২) নেত্রান্ত (৩) বাণ, তার দৃঢ় সন্ধান
 বিক্ষেপ রাধা গোপীগণের মন ॥
 কোটি ব্রহ্মাণ্ড পরব্যোম, তাঁহা সে স্বরূপগণ,
 তা সভার বলে হরে মন ।
 পতিব্রজ-শিরোমণি, যারে কহে বেদবাণী,
 আকর্ষণে সেই লক্ষ্মীগণ ॥

(২) 'তেরছ'—বক্রভাবে ।

(৩) 'নেত্রান্ত'—কটাক্ষ ।

চড়ি গোপী মনোরথে, সম্মথের মন মথে,
নাম ধরে মদনমোহন ।
জিনি পঞ্চশর দর্প, স্বয়ং নব কন্দর্প,
রাস করে লঞা গোপীগণ ॥
নিজ সম সখা সঙ্গে, গোগণ চারণ রঙ্গে,
বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দ বিহার ।
যার বেগুধ্বনি শুনি, স্থাবর জঙ্গম প্রাণী,
পুলক কম্প অশ্রু বহে ধার ॥
মুক্তাহার বকপাঁতি, ইন্দ্রধনু পিঙ্গুতথি (১)
পীতাম্বর বিজুরী সঞ্চার ।
কৃষ্ণ নব জলধর, জগৎ শাস্ত্র উপর,
বরিয়য়ে লীলামৃতধার ॥
মাধুর্য ভগবভা-সার, ব্রজে কৈল পরচার,
তাহা শুক ব্যাসের নন্দন ।
স্থানে স্থানে ভাগবতে, বর্ণিয়াছে নানামতে
যাহা শুনি মাতে ভক্তগণ ॥
কহিতে কৃষ্ণের রসে, শ্লোক পড়ে প্রেমাবেশে
প্রেমে সনাতনের হাতে ধরি ।
গোপীভাগ্য কৃষ্ণগুণ, যে করিল বর্ণন,
ভাবাবেশে মথুরানগরী ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ২৪ অং ১৪ শ্লোকঃ

গোপ্যন্তপঃ কিমচরন্ বদমুখ্য রূপঃ,
লাবণ্যসারমসমোদ্ধমনতসিদ্ধম্ ।
দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যমুসবাতিনবং হর্যাপ-
মেকান্তধাম বশসঃ শ্রিয়ঃ স্তম্বরম্ ॥ ১৮

ইহার অর্থ ৫ অনুবাদ আদিলীলায় চতুর্থ
পরিচ্ছেদে ২৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৮ ॥

তারুণ্যামৃতপারাবার, তরঙ্গ লাবণ্যসার
তাতে সে আবর্ত্ত ভাবোদ্যম ।
বংশীধ্বনি চক্রবাত, নারীর মন তৃণপাত,
তাহাঁ ডুবায় না হয় উদ্যম (২) ॥

(১) 'পিঙ্গু'—ময়ূরপুচ্ছ । 'তথি'—তাহাতে ।

(২) 'চক্রবাত'—চক্রাকার বায়ু । বংশীধ্বনি
নারীর মনকে কৃষ্ণরূপে মগ্ন করে ।

সখি হে ! কোন্ তপ কৈল গোপীগণ ?
কৃষ্ণরূপ মাধুরী, পিবি পিবি নেত্র ভরি,
শ্লাব্য করে জন্ম তনু মন (৩) ॥ ধ্রু ॥
যে মাধুরী উর্দ্ধ (৪) আন, নাহি যার সমান,
পরব্যোমে স্বরূপের গণে (৫) ।
যেঁহো সব অবতারী, পরব্যোমে অধিকারী
এ মাধুর্য নাহি নারায়ণে ॥
তাতে সাক্ষী সেই রমা, নারায়ণের প্রিয়তমা
পতিব্রতাগণের উপাস্তা ।
তৈঁহো যেমাধুর্য লোভে, ছাড়িসব কামভোগে,
ব্রত করি করিল তপস্তা ॥
সেই তমাধুর্যসার, অণ্ডে সিদ্ধি নাহি তার (৬),
তৈঁহো মাধুর্যাদি গুণখনি ।
আর সব প্রকাশে, তাঁর দত্ত গুণ ভাসে,
যাঁহা যত প্রকাশে কার্য জানি ॥
গোপীভাবদর্পণ (৭), নব নব ক্ষণে ক্ষণ,
তার আগে কৃষ্ণের মাধুর্য ।
দৌহে করে ছড়াছড়ি, বাড়ে মুখ নাহি মুড়ি (৮)
নব নব দৌহার প্রাচুর্য ॥
কম্ম জপ যোগজ্ঞান, বিধিভক্তি তপধ্যান
ইহা হৈতে মাধুর্য দুর্লভ ।

(৩) পাঠান্তর 'নেত্র তনু মন' ।

(৪) 'উর্দ্ধ'—অধিক ।

(৫) 'স্বরূপের গণে'—অবতার-গণে ।

(৬) 'অণ্ডে সিদ্ধি নাহি তার'—অতীতরূপে
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্ধ ব্যতীত শ্রীনারায়ণাদিতে যাহা
সিদ্ধ হয় না ।

(৭) "গোপীভাবদর্পণ.....নব নব দৌহার
প্রাচুর্য ।" গোপীভাবদর্পণ শ্রীকৃষ্ণমাধুর্যকে নবনবায়মান
করিতে করিতে ক্ষণে ক্ষণে বাড়াইতে থাকে এবং
শ্রীকৃষ্ণমাধুর্যও গোপীভাবদর্পণকে নবনবায়মান
করাইয়া বাড়াইতে থাকে ।

(৮) 'বাড়ে মুখ নাহি মুড়ি'—মুখ মুদ্রিত না
করিয়া অর্থাৎ পরমহর্ষে উভয়ে উভয়কে বাড়াইতে
পাকে ।

কেবল যে রাগমার্গে, ভজে কৃষ্ণ অনুরাগে
তারে কৃষ্ণ মাধুর্য্য স্তব্ধ ॥
সেইরূপ ব্রজাশ্রয়, ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যময়,
দিব্য গুণগণ রত্নালয় ।
আনের (১) বৈভব সত্তা, কৃষ্ণদত্ত ভগবত্তা,
কৃষ্ণ সর্ব্ব অংশী সর্ব্বাশ্রয় ॥
শ্রী, লজ্জা, দয়া, কীর্ত্তি, ধৈর্য্য, বৈশারদী মতি
এই সব কৃষ্ণে প্রতিষ্ঠিত ।
স্বশীল, যুত, বদান্ত, কৃষ্ণ সম নাহি অন্য,
করে কৃষ্ণ জগতের হিত ॥
কৃষ্ণ দেখি নানা জন, কৈল নিমিষ নিন্দন,
ব্রজে বিধি নিন্দে গোপীগণ ।
সেই সব শ্লোক পঢ়ি, মহাপ্রভু অর্থ করি,
স্বখে মাধুর্য্য করে আশ্বাদন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৯ স্কন্ধ ২৪ অং ৬৫ শ্লোকঃ

যস্থাননং মকরকুণ্ডলচারুকর্ণ-
ভ্রাজৎকপোলভূতগং সুবিলাসহাসম্ ।
নিত্যোৎসবং ন তত্পূর্দ্দৃশিভিঃ পিবন্ত্যো,
নার্য্যো নরাশ্চ মুদিতাঃ কুপিতানিমেষ্চ ॥ ১৯

অর্থঃ।—নার্য্যঃ নরাঃ (নারীগণ এবং নরগণ)
মকর-কুণ্ডল-চারুকর্ণ-ভ্রাজৎ কপোল-ভূতগং (মকর-
কুণ্ডল সুশোভিত কর্ণ ও উজ্জ্বল গণ্ডে দীপ্তিযুক্ত)
সুবিলাসহাসং (সুবিলাসময় হাস্যমণ্ডিত)
নিত্যোৎসবং (নিত্য-উৎসবময়) যস্থ আননং (যাহার
মুখমণ্ডল) দৃশিভিঃ (নয়ন দ্বারা) পিবন্ত্যোঃ (পান
করিয়া) মুদিতাঃ (আনন্দিত হইয়াও) ন তত্পূঃ
(তত্পূ হন নাই) নিমেঃ (নিমেষ সৃষ্টিকর্ত্তা নিমিষ
প্রতি) কুপিতাঃ চ (ক্রোধ করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ।—সুন্দর কানে মকর কুণ্ডল, তার
ছটায় কপোল (গাল) আরো সুন্দর হয়ে উঠেছে।
হাসিতে মুখখানি তার সুন্দর, নিতাই উৎসবময়।
নর-নারী দৃষ্টি দিয়ে সে সৌন্দর্য্য পান করে তৃপ্তি
পায়নি। তারা আনন্দিত যেমন হয়েছে—কুপিতও

তেমনি হয়েছে নিমিষ উপর (যিনি সৃষ্টি করেছেন
নিমেষকে) ॥ ১৯ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০ স্কন্ধ ৩১ অং ১৫ শ্লোকঃ

অটতি যন্তুবানহি কাননং,
ত্রটিগায়তে ত্বামপশ্যতাম্ ।
কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে,
জড় উদীক্ষতাং পক্ষ্মকূর্দ্দশাম ॥ ২০

এই শ্লোকের অর্থ ৩ অনুবাদ আদিলীলায় ৪র্থ
পরিচ্ছেদে ২২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ২০ ॥

যথা—রাগঃ

কামগায়ত্রী মন্তরূপ, হয় কৃষ্ণস্বরূপ,
সার্ক চবিশ অক্ষর তার হয় ।
সে অক্ষর চন্দ্র হয়, কৃষ্ণে করি উদয়,
ত্রিজগৎ করিল কামময় (২) ॥
সখি হে ! কৃষ্ণমুখ দ্বিজরাজ-রাজ ।
কৃষ্ণবপু সিংহাসনে, বসি রাজ্য শাসনে,
করি সঙ্গে চন্দ্রের সমাজ ॥ ৫ ॥
তুই গগু সূচিকর্ণ, জিনি গণিদর্পণ,
সেই তুই পূর্ণচন্দ্র জানি ।
ললাটে অষ্টমী-ইন্দু(৩), তাহাতে চন্দ্রনবিন্দু,
সেহো এক পূর্ণচন্দ্র মানি ॥
কর নখ চাঁদের ঠাট, বংশী উপর করে নাট,
তার গীত মুরলীর তান ।
পদনখচন্দ্রগণ তলে করে নর্ত্তন,
নূপুরের ধ্বনি যার গান ॥
নাচে মকর কুণ্ডল, নেত্র লীলাকমল,
বিলাসী রাজা সতত নাচায় ।
ক্রোধনু নাসা-বাণ, ধনুগুণ তুই কাণ,
নরীগণ লক্ষ্য বিক্ষে তায ॥

(২) 'কামময়'—শ্রীকৃষ্ণে কামনাময় ।

(৩) 'ললাটে অষ্টমী-ইন্দু'—অর্থাৎ ললাট অর্ধ-
চন্দ্রদৃশ ।

(১) 'আনের'—অন্তের ।

এই চাঁদের বড় নাট, পসারি চাঁদের হাট,
 বিনি মুলে বিলায় নিজামৃত ।
 কাঁহো স্মিত জ্যোৎস্নামৃতে কাঁহাকে অধরামৃতে
 সব লোকে করে আপ্যায়িত ॥
 বিপুল আয়তাক্ষ, মদন-মদ-ঘূর্ণন (১),
 মন্ত্রী যার এই দুই নয়ন ॥
 লাণ্য-কেলি সদন, জন-নেত্র-রসায়ন,
 স্ত্রুথময় গোবিন্দ-বদন ॥
 যার পুণ্য-পুঞ্জ ফলে, সে মুখ দর্শন মিলে,
 দুই অক্ষ্যে কি করিবে পানে ?
 দ্বিগুণবাঢ়ে তৃষ্ণালোভ, পিতে নারে মনঃক্ষোভ,
 দুঃখে করে বিধির নিন্দনে ॥
 না দিলেক লক্ষ কোটি, সবে দিল আঁখি দুটি,
 তাহে দিল নিমিষ আচ্ছাদন ।
 বিধি জড় তপোধন, রসশূন্য তার মন,
 নাহি জানে যোগ্য সৃজন ॥
 যে দেখিবে কৃষ্ণানন, তার করে দিনয়ন,
 বিধি হঞা হেন অবিচার ?
 মোর যদি বোল ধরে, কোটি আঁখি তার করে,
 তবে জানি যোগ্য সৃষ্টি তার ॥
 কৃষ্ণাঙ্গ মাধুর্য্য-সিন্ধু, মুখ স্তম্ভুর-ইন্দু,
 অতি মধুরস্মিত স্কিরণে ।
 এতিনে লাগিল মন, লোভে করে আশ্বাদন,
 শ্লোক পড়ে স্বহস্ত চালনে (২) ॥

(১) 'মদন-মদ-ঘূর্ণন—মদনমদে মত্ততায় যে ঘূর্ণিত হয়; শেষে মদনের সৌন্দর্য্যাদি নিমিত্ত মদ (গর্ভ) গুরাইয়া সে দূরে নিক্ষেপ করে এবং ষাহার হৃদয়ে এই নয়নভঙ্গী উদয় হয়, তাহার সে হৃদয় হইতে মদনমদ দূরীভূত হয় ।

(২) 'স্বহস্ত চালনে'—তৎকালে সমুদিত ভাববশতঃ আশ্বাদনে পরম স্তম্ভবিশেষ অভিব্যক্ত হয়, এইরূপ ভঙ্গিবিশেষ হস্তদ্বারা অভিনয় করিয়া ।

তথাহি—কর্ণামৃতে দ্বিনবতি তমস্রোকে
 বিবমঙ্গলবাক্যম্

মধুরং মধুরং বপুর্নস্ম বিভো-
 র্গধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।
 মধুগন্ধি মৃদুস্মিতমেতদহো,
 মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥ ২১

অন্বয়ঃ।—অস্ত্র বিভোঃ (এই বিভু শ্রীকৃষ্ণের) বপুঃ (দেহ) মধুরং মধুরং (মধুর, অতি স্তম্ভুর) বদনং মধুরং মধুরম্ (বদন মধুর মধুর অতি স্তম্ভুর) । অহো মধুগন্ধি এতৎ মৃদুস্মিতম্ (অহো মধুগন্ধাঢ্য এই স্নেহ হৃদয়) মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ (মধুর মধুর মধুর মধুর) ।

অনুবাদ।—মধুর—মধুর চেয়েও মধুর কৃষ্ণের দেহ । মধুর—মধুর চেয়েও মধুর তাঁর আনন (মুখ) । মধুর সৌরভ সে দেহে, মধুর হাসি সে মুখে—আহা! মধুর, স্তম্ভুর, অতি স্তম্ভুর—সব চেয়ে স্তম্ভুর ॥ ২১ ॥

যথা—রাগঃ

সনাতন কৃষ্ণমাধুর্য্য অমৃতের সিন্ধু ।
 মোর মন সান্নিপাতি(৩), সব পিতে করে মতি,
 ছুদৈব বৈগু না দেয় এক বিন্দু ॥ ধ্রু ॥
 কৃষ্ণাঙ্গ লাণ্যপূর, মধুর হৈতে স্তম্ভুর,
 তাতে যেই মুখ-স্বধাকর ।
 মধুর হৈতে স্তম্ভুর, তাহা হৈতে স্তম্ভুর,
 তার যেই স্মিত জ্যোৎস্নাভর ॥
 মধুর হৈতে স্তম্ভুর, তাহা হৈতে স্তম্ভুর,
 তাহা হৈতে অতি স্তম্ভুর ।
 আপনার এক কণে, ব্যাপে সব ত্রিভুবনে,
 দশ দিকে বহে যার পূর ॥

(৩) 'সান্নিপাতি'—বায়ু পিত্ত ও কফ এই তিনের এককালীন সমবৃত্তিকে সান্নিপাতি বলে । ইহাতে অনিবার্য্য পিপাসায় সমস্ত জল পান করিতে ইচ্ছা হয় ।

শ্মিত কিরণ স্নকপূরে, পৈশে অধর মধুরে,
সেই মধু মাতায় ত্রিভুবনে ।
বংশী-ছিদ্রে আকাশে(১), তার গুণ শব্দে পৈশে,
ধ্বনিক্রমে পাণ্ডা পরিণামে ॥
সেধনি চৌদিকে ধায়, অণুভেদি বৈকুণ্ঠে যায়,
জগতের বলে পৈশে কাণে ।
সবা মাতোয়াল করি, বলাৎকারে আনে ধরি,
বিশেষতঃ সুবতীর গণে ॥
ধ্বনি বড় উদ্ধত, পতিব্রতার ভাঙ্গে ব্রত,
পতি-কোল হৈতে কাড়ি আনে ।
বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণে, যেই করে আকর্ষণে,
তার আগে কেবা গোপীগণে ?
নীলী(২)খসায়পতিআগে, গৃহকর্মকরায়ত্যাগে,
বলে ধরি আনে কুম্ভস্থানে ।
লোক-পশ্ম লজ্জা ভয়, সব জ্ঞান লুপ্ত হয়,
এছে নাচায় সব নারীগণে ॥

কাণের ভিতর বাসাকরে, আপনে তাহা সদা স্মুরে
অণু শব্দ না দেয় প্রবেশিতে ।
আনকথানা শুনে কাণ আনবুলিতে বোলায় আন
এই কুম্ভের বংশীর চরিতে ॥
পুনঃ কহে বাহুজ্ঞানে আন কহিতে কহি আনে,
কুম্ভকুপা তোমার উপরে ।
মোর চিত্তভ্রম করি, নিজৈশ্বর্য মাধুরী,
মোর মুখে শুনায় তোমারে ॥
আমিত বাউল, আন কহিতে আন কহি ।
কুম্ভের মাধুর্য-স্রোতে আগি যাই বহি ॥
তবে প্রভু ক্ষণ এক মৌন করি রহে ।
মনে ধৈর্য্য করি পুন সনাতনে কহে ॥
কুম্ভের মাধুরী আর মহাপ্রভুর মুখে ।
ইহা যেই শুনে সেই ভাসে প্রেমস্রুখে ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কুম্ভদাস ॥

(১) 'বংশী-ছিদ্র-আকাশে' — বংশীচ্ছিন্নরূপ
আকাশে । 'তার গুণ শব্দে' — অর্থাৎ আকাশের
গুণ শব্দে । 'পৈশে' — প্রবেশ করিয়া । 'ধ্বনিক্রমে'
— বংশীধ্বনিক্রমে । 'পাণ্ডা পরিণামে' — অর্থাৎ
পরিণত হইয়া ।

(২) 'নীলী' — কোমরের সম্মুখভাগের বস্ত্রগ্রন্থি ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সধকৃত-
বিচারে শ্রীকুম্ভেশ্বর্য মাধুর্য্য-বর্ণনঃ
নাম একবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।



দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং তং করুণাৰ্ণবম্ ।
কলাবপ্যতিগুণেযং ভক্তির্যেন প্রকাশিতা ॥ ১

অর্থঃ।—যেন (যাহা করুক) অতিগৃঢ়া (অত্যন্ত গোপনীয়) অপি (ও) ইয়ম্ (এই) ভক্তিঃ (ভক্তি) কর্ণো (কলিকালে) প্রকাশিতা (প্রকাশিত হইয়াছে) তং (সেই) করুণাৰ্ণবং (দয়ার সাগর) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ (শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেবকে) বন্দে (বন্দনা করি) ।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে বন্দনা করি ।
করুণার সাগর তিনি । কলিয়ুগে অতি গোপন
ভক্তিকে তিনি প্রকাশ করেছেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এই তো কহিল সম্বন্ধ তব্দের বিচার ।
বেদশাস্ত্রে উপদেশে কৃষ্ণ এক সার ॥
এবে কহি শুন অভিধেয়ের (১) লক্ষণ ।
যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
কৃষ্ণভক্তি অভিধেয় সৰ্ব্বশাস্ত্রে কয় ।
অতএব মুনিগণ করিয়াছে নিশ্চয় ॥

তপাহি—মুনিবাক্য

প্রতিমার্তা পৃষ্ঠা

দিশতি ভবদারাদন-বিপং

বথা মাতুর্বাণী

স্মৃতিরপি তথা বক্তি ভগিনী ।

পুরাণায়া যে বা

সহজনিবহাস্তে তদন্তুগা

অতঃ সত্যং জ্ঞাতং

মুরহর ভবানেব শরণম্ ॥ ২

অর্থঃ।—মাতা (মাতৃস্বরূপা) প্রতি (বেদ নঃ
উপনিষদ) পৃষ্ঠা (জিজ্ঞাসিত হইলে) ভবদারাদন-

বিধিঃ (তোমার—শ্রীভগবানের—আরাধনা বিধি)
দিশতি (উপদেশ করেন) মাতুঃ (মাতার) বথা
(যেৰূপ) বাণী (কথা) ভগিনী (ভগিনী স্বরূপা)
স্মৃতিঃ (স্মৃতিশাস্ত্র) অপি (ও) তথা (সেইরূপ)
বক্তি (বলেন) পুরাণায়াঃ (পুরাণ-শাস্ত্রাদিরূপ)
যে (যে সকল) সহজনিবহাঃ (সহোদরগণ)
তে (তাহারাও) তদন্তুগাঃ (মাতা প্রভৃতির অনুগামী)
মুরহর (যে মুরারি শ্রীকৃষ্ণ) অতঃ (অতএব)
ভবান্ (এব) তুমিই শরণং (শরণ) সত্যং (সত্য)
জ্ঞাতং (জানা গেল) ।

অনুবাদ।—প্রতি আমার মা । তাকে
জিজ্ঞাসা করেছে । সে তোমারই আরাধনা করার
উপদেশ দিয়েছে । স্মৃতি আমার বোন । তাকে
জিজ্ঞাসা করার সেও মায়ের মতই উপদেশ দিয়েছে ।
পুরাণগুলি আমার ভাই—তারাও সেই একই কথা
বলেছে । হে মুরারি ! আমি সত্যকে জেনেছি
—জেনেছি যে একমাত্র তুমিই আশ্রয় ॥ ২ ॥

অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং-ভগবান্ ।
স্বরূপ-শক্তিরূপে তাঁর হয় অবস্থান ॥
স্বাংশ বিভিন্নাংশ-রূপে হইয়া বিস্তার ।
অনন্ত বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ডে করেন বিহার ॥
স্বাংশ বিস্তার চতুর্বাহ অবতারগণ ।
বিভিন্নাংশ জীব তার শক্তিতে গণন ॥
সেই বিভিন্নাংশ জীব দুইত প্রকার ।
এক নিত্যমুক্ত একের নিত্য সংসার ॥
নিত্যমুক্ত নিত্য কৃষ্ণ চরণে উন্মুখ ।
কৃষ্ণ-পারিষদ নাম ভুঞ্জে সেবাস্থ ॥
নিত্য বদ্ধ কৃষ্ণ হৈতে নিত্য বহিস্থ ॥
নিত্য সংসারী ভুঞ্জে নরকাদি দুঃখ ॥
সেই দোষে মায়া পিশাচী দণ্ড করে তারে ।
আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় জারিতারে মারে ॥ (২) ॥

(২) 'আধ্যাত্মিক তাপত্রয়'—মনের কষ্ট আধ্যাত্মিক তাপ, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের কষ্ট আধিদৈবিক

কাম ক্রোধের দাস হঞা তার লাখি খায় ।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে (১) যদি সাধু-বৈরাগ্য পায় ॥
তার উপদেশ-মস্ত্রে পিশাচী পলায় ।
কৃষ্ণভক্তি পায় তবে কৃষ্ণ নিকট যায় ॥

তপাহি—ভক্তিরসায়নসিক্তো (৩২১৬)

কামাদীন্যং কতি ন কতিধা
পালিতা দুর্নিদেশা-
স্তেষাং জাতা ময়ি ন করুণা
ন ত্রপা নোপশাস্তিঃ ।

উৎসৃজ্যৈতান্থ যত্নপতে
সাম্প্রতং লব্ধবুদ্ধি-
জ্ঞামায়াতঃ শরণমভয়ং
মাং নিযুক্ত্বাত্মদাস্তে ॥ ৩

অর্থঃ।—কামাদীন্যং (কামাদির) কতি
(কত কত প্রকার) দুর্নিদেশাঃ (অত্যাশ্রয় আদেশ)
কতিধা ন পালিতাঃ (কত প্রকারেই না পালন
করিয়াছি) ময়ি (আমার প্রতি) তেষাং (তাহাদের)
ন করুণা (দয়া হইল না) ন ত্রপা (তাহাদের
সে জন্ত লজ্জাও হইল না) উপশাস্তিঃ (উপশাস্তি)
ন জাতা (হইল না) অথ (অনন্তর) যত্নপতে
(হে যত্নপাণ) সাম্প্রতং (সম্প্রতি) লব্ধবুদ্ধিঃ (জ্ঞানলাভ
করিয়াছি) এতান্ (এই সমস্তকে) উৎসৃজ্য (ত্যাগ
করিয়া) অভয়ম্ (অভয়) শরণম্ (আশ্রয়) তাং
(তোমাকে) আয়াতঃ (প্রাপ্ত হইয়াছি) মাং
(আমাকে) আত্মদাস্তে (তোমার নিজ দাসত্বে)
নিযুক্ত্ব (নিযুক্ত কর) ।

অনুবাদ।—কাম ক্রোধ প্রভৃতির কত না
অত্যাশ্রয় আদেশ কত ভাবে না পালন করেছি ।
তবু তাদের আমার উপর দয়া হয় নি । তাদের
লজ্জাও নেই, বিরতিও নেই । হে যত্নপতি ! তাই
এদের ত্যাগ ক'রে, সম্প্রতি বুদ্ধি লাভ ক'রে
তোমারই শরণ নিলাম । আমাকে তোমার দাস্তে
নিযুক্ত কর ॥ ৩ ॥

তাপ ও দেহের কষ্ট আধিভৌতিক তাপ, এই
জ্ঞিতাপ । 'জারি'—দৃষ্ট করিয়া ।

(১) 'ভ্রমিতে ভ্রমিতে'—অর্থাৎ কোন জ্ঞান ।

কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয়প্রধান ।
ভক্তিমুখনিরীক্ষক (২) কৰ্ম্ম যোগ জ্ঞান ॥
এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ ফল ।
কৃষ্ণভক্তি বিনে তাহা দিতে (৩) নারে বল ॥

তপাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ৫ অং ১২ শ্লোকঃ

নৈকর্ষ্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং
ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।
কুতঃ পুনঃ শম্ভুভদ্রমীশ্বরে,
ন চাপিতং কৰ্ম্ম যদপ্যাকারণম্ ॥ ৪

অর্থঃ।—নিরঞ্জনং (নিরূপাধিক) নৈকর্ষ্ম্যম্
(একবিষয়ক) অপি জ্ঞানম্ অচ্যুতভাববর্জিতং (হরি-
ভক্তিবিহীন হইলে) 'চৈত' অলম্ (সম্যকরূপে) ন
শোভতে (শোভা পায় না) 'তদা' শম্ভুং (সর্বদা)
অভদ্রম্ (অন্তত) যৎ কৰ্ম্ম (যে কৰ্ম্ম) যৎ চ (এবং যে)
অকারণম্ কৰ্ম্ম (অকাম্য কৰ্ম্ম) ঈশ্বরে ন অপিতং
(শ্রীভগবানে অপিত না হইলে) 'তৎ' কুতঃ পুনঃ
'শোভতে' (কিরূপেই বা আবার শোভা পায়) ।

অনুবাদ।—হরিভক্তি না থাকলে যাতে
মায়ার স্পর্শ নেই এমন যে ব্রহ্মজ্ঞান, তাও
ফলদায়ক হয় না । ফল পাওয়ার আশায় যে
সকল কৰ্ম্ম করা হয়—যাহা সব সময়েই দুঃখের কারণ,
এবং ফলের আশা না করেও যে সকল কৰ্ম্ম করা
হয়, সে সকল কৰ্ম্ম ভগবানে সঁপে না দিলে যে
ফলদায়ক হবে না—এ তো বলাই বাহুল্য ॥ ৪ ॥

তপাহি—তৈত্তির্য ২ স্কং ৪ অং ১৭ শ্লোকঃ

তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো
মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ স্তম্ভজাঃ ।
ক্ষেমাং ন বিন্দন্তি বিনা যদর্পণং
তস্মৈ স্তম্ভদ্রশ্রবসে নমো নমঃ ॥ ৫

অর্থঃ।—তপস্বিনঃ (জ্ঞানিগণ) দানপরাঃ

(২) অর্থাৎ ভক্তির অধীন ।

(৩) 'তাহা দিতে'—ফল দিতে । কৃষ্ণভক্তি-
সাহায্যে কৰ্ম্মযোগ ও জ্ঞান নিজ নিজ ফল দিতে
সমর্থ হয়, কিন্তু স্বতঃ ফল দিবার ইহাদের সামর্থ্য
নাট ।

(দানশীল কর্তৃগণ) যশস্বিনঃ (যোগিগণ) মনস্বিনঃ (অশ্বমেধাদি যজ্ঞকর্তৃগণ) মন্ত্রবিদঃ স্মৃতিজ্ঞাঃ (আগমবেত্তৃগণ, সদাচারপরায়ণগণ) যদর্পণং বিনা (বাহাতে অর্পণ না করিলে) ক্ষেমাং (মঙ্গল) ন বিন্দন্তি (লাভ করিতে পারে না) তন্মৈ (সেই) সুভদ্রশ্রবসে (সুকল্যাণশোভুকে) ভগবতে নমঃ নমঃ (শ্রীভগবানকে প্রণাম, প্রণাম) ।

অম্ববাদ ।—যাঁরা তপস্বী, যাঁরা দাতা, যাঁরা যশস্বী, যাঁরা মনস্বী, মন্ত্রবিদ, সদাচারী—তারা যাকে আত্মসমর্পণ না করে কল্যাণ লাভ করেন না, সেই সুকল্যাণ-শোভুকে শ্রীকৃষ্ণকে বার বার নমস্কার ॥ ৫ ॥

কেবলজ্ঞান মুক্তি দিতে পারে ভক্তি বিনে ।
কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় বিনা জ্ঞানে ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০ স্কং ১৪ অং ৪ শ্লোকঃ

শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদয়া তে বিভো
ক্লিষ্টান্তি যে কেবলবোধলক্রে ।
তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে
নাত্মদ যথা স্থলতুষাবঘাতিনাম্ ॥ ৬

অর্থঃ ।—(হে) বিভো ! শ্রেয়ঃস্বতিং (কল্যাণ লাভের উপায় স্বরূপ) তে ভক্তিম্ উদয়া (তোমার ভক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া) যে কেবলবোধলক্রে (বাহারা কেবলজ্ঞানলাভার্থ) ক্লিষ্টান্তি (পরিশ্রম করেন) স্থলতুষাবঘাতিনাং যথা (অন্তঃসারশূন্য স্থল তুষাবঘাতীদের মত) তেষাং (তাহাদের) ক্লেশলঃ (শ্রম) এব শিষ্যতে ন অত্রাং (অত্র কিছু অবশিষ্ট থাকে না) ।

অম্ববাদ ।—হে বিভু ! কল্যাণকে দান করে তোমার ভক্তি । সে ভক্তিকে ত্যাগ করে যারা কেবল জ্ঞানলাভের জন্ত কষ্ট করে, তাদের শ্রমই সার । ফাঁপা তুষকে আঘাত করে যারা চাল পেতে চায় তাদের ব্যর্থ শ্রমের সঙ্গে তুলনীয় এদের শ্রম ॥ ৬ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং ৭ অং ১৪ শ্লোকঃ

দৈবী হ্যেবা গুণময়ী মম মায়া হরতয়া ।
মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ৭
ইহার অর্থ ও অম্ববাদ মধ্যলীলায় ২০ পরিচ্ছেদে ১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণের নিত্যদাস জীব, তাহা ভুলি গেল ।

সেই দোষে মায়া তার গলায় বান্ধিল ॥

তাতে কৃষ্ণ ভজে করে গুরুর সেবন ।

মায়াজাল ছুটে পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ।

স্বধর্ম করিতে সেই রৌরবে পড়ি মজে (১) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবতে ১১ স্কং ৫ম অং ২ শ্লোকঃ

মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষশ্চাশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জন্তিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ৮

অর্থঃ ।—গুণৈঃ (গুণের দ্বারা) পৃথক্ (পৃথক্) বিপ্রাদয়ঃ (ব্রাহ্মণাদি) চত্বারঃ (চারিটি) বর্ণাঃ (বর্ণ) পুরুষশ্চ (শ্রীভগবানের) মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ (মুখ, বাহ, উরু এবং পাদ ইহাতে) আশ্রমৈঃ (আশ্রমসমূহের) সহ (সহিত) যন্তিরে (জন্মিয়াছে) ।

অম্ববাদ ।—মুখ, বাহ উরু ও পদ—ভগবানের এই চার স্থান থেকে ব্রহ্মচর্যাदि চার আশ্রম, ব্রাহ্মণাদি চার বর্ণ সত্ত্ব প্রভৃতি গুণের পার্থক্যে অম্বয়ারী সৃষ্টি হয়েছে ॥ ৮ ॥

তত্রৈব—৩ শ্লোকে জনকং প্রাতি

যোগেন্দ্রব্যাক্যম্

য এষাং পুরুষাং সাক্ষা-

দাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি

স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৯

অর্থঃ ।—এষাং (ব্রাহ্মণাদির) যে (বাহারা) সাক্ষাৎ আত্মপ্রভবং (সাক্ষাৎ নিজের জনক স্বরূপ) ইশ্বরং পুরুষম্ (ইশ্বর পরমপুরুষকে) ন ভজন্তি

(১) ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিটি বর্ণ (জাতি) । ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারিটি আশ্রম । ‘স্বধর্ম’—বর্ণাশ্রমধর্ম । ‘রৌরব’—তন্মামক নরকবিশেষ । অবশ্যকর্তব্য বর্ণাশ্রমধর্ম পালন করিয়া কৃষ্ণভজনা না করিলে, নরকে গমন করিতে হয়, অতএব ভক্তিই অভিধের । বর্ণাশ্রম-ধর্ম ভক্তিকে অপেক্ষা করে । কিন্তু ভক্তি উহাকে অপেক্ষা করে না ।

(ভজন করে না) অবজানন্তি (অবজ্ঞা করে) স্থানাৎ
ভ্রষ্টাঃ অধঃ পতন্তি (স্বস্থানভ্রষ্ট হইয়া নিম্নে পতিত
হয়) ।

অনুবাদ ।—যিনি এদের সাফাৎ জনক পরম
পুরুষ ঈশ্বর—তাকে যারা ভজন করে না কিংবা
অবজ্ঞা করে তারা বর্ণাশ্রম থেকে ভ্রষ্ট হয়, অধঃপাত
হয় তাদের ॥ ৯ ॥

জ্ঞানী জীবন্যুক্তদশা পাইনু করি মানে ।

বস্তুতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩২ শ্লোকঃ

যেহ্মেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-

স্বয়ন্তুভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ কচ্ছের পরং পদং ততঃ ।

পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদজ্জ্বরঃ ॥ ১০

অর্থঃ ।—‘হে’ অরবিন্দাক্ষ (হে পদ্মপলাশ-
নয়ন) তুমি অন্তর্ভাব্য (তোমাতে ভক্তিহীনতা
হেতু) অবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ (অবিশুদ্ধবুদ্ধি) অত্রে যে
বিমুক্তমানিনঃ (অজ্ঞা বাহারা নিজদিগকে বিমুক্ত
বলিয়া মনে করে) কচ্ছের (অতিকষ্টে) পরং পদম্
(পরম পদ) আরুহ (আরোহণ করিয়া) অনাদৃতযুগ্ম-
দজ্জ্বরঃ (তোমার পদকমলের আনন্দর করিয়া)
ততঃ অধঃ পতন্তি (সেই স্থান হইতে অধঃ-
পতিত হয়) ।

অনুবাদ ।—হে কমল-আগি কৃষ্ণ ! তোমাকে
যারা ভক্তি করে না, তাদের মন শুদ্ধ নয়।
তারা নিজেদের মুক্ত বলে অহংকার করে।
অনেক কষ্টে পরম পদ পেলেও তা থেকে তারা
নিচের দিকে পতিত হয়। তোমার চরণের
আনন্দর করার ফল এই ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণ সূর্য্য সম মায়া হয় অন্ধকার ।

যাঁহা কৃষ্ণ তাঁহা নাহি মায়ার অধিকার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে পঞ্চ-
মাধ্যায়ে ত্রয়োদশশ্লোকঃ

বিলজ্জমানয়া যস্য স্বাতুমীক্ষ্যপথেহমুয়া ।

বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতিত্ত্বকিরিঃ ॥ ১১

অর্থঃ ।—যস্য ঈক্ষ্যপথে (বাহার নয়নপথে)

স্বাতুম্ (অবস্থান করিতে) বিলজ্জমানয়া (লজ্জিতা)
অমুয়া (ঐ মায়া দ্বারা) বিমোহিতাঃ (বিভ্রান্ত হইয়া)
ত্বকিরিঃ (বুদ্ধিহীন লোকগণ) মমাহমিতি (আমি
আমার এইরূপ) বিকথন্তে (আত্মপ্রাণা করে) ।

অনুবাদ ।—যার সম্মুখে থাকতেও লজ্জা পায়
মায়া—সেই মায়ায় মুগ্ধ হয়ে ত্বদ্ধি লোকেরা
“আমি—আমার” বলে অহংকার করে ॥ ১১ ॥

‘কৃষ্ণ তোমার হও’ যদি বোলে একবার ।

মায়াবদ্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করে পার ॥

তথাহি—হরিভক্তিবিলাসায় ১১ বিলাসে

৩৯৭ অঙ্কুরতরামাংগল বচনম্

সকৃদেব প্রপন্নো য-

স্তবাস্মীতি চ যাচতে ।

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ

দদাম্যেতদ্ ব্রতং মম ॥ ১২

অর্থঃ ।—প্রপন্ন (শরণাগত) যঃ তব অস্মি
(যে তোমার হইলাম) ইতি চ সকৃৎ (এইরূপ
একবার মাত্র) এব যাচতে (প্রার্থনা করে) তস্মৈ
(তাকে) সর্বদা অভয়ং দদামি (সর্বদা অভয় দান
করি), এতৎ মম ব্রতম্ (ইহা আমার ব্রত) ।

অনুবাদ ।—একবারও যদি “শরণাগত আমি
তোমারই”—এই কথা বলে কেউ আমাকে চায়,
আমি তাকে সর্বদাই অভয় দান করি—এই আমার
ব্রত ॥ ১২ ॥

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী স্রবুদ্ধি যদি হয় ।

গাঢ় ভক্তিযোগে তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কন্ধে ৩ অং ১০ শ্লোকঃ

অকামঃ সর্বকামো বা

মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীব্রেন ভক্তিযোগেন

যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥ ১৩

অর্থঃ ।—অকামঃ (কামনাশূন্য ভক্ত) সর্ব-
কামঃ (ধনাদি সমস্ত বিষয়ের কামনাকারী ব্যক্তি)
মোক্ষকামঃ বা (অথবা মোক্ষকাম) উদারধীঃ
(উদারবুদ্ধি হইলে) তীব্রেন ভক্তিযোগেন (অতি

তীত্র ভক্তিব্যোগের দ্বারা পরম পুরুষ যজ্ঞত
(পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করে) ।

অনুবাদ ।—যে কিছু চায় না, যে সব কিছুই চায়
কিংবা যে শুধু মোক্ষ চায়—স্ববুদ্ধি সে তীত্র ভক্তি-
যোগ দিয়ে পরম পুরুষকে ভজনা করবে ॥ ১৩ ॥

অন্যকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ।
না মাগিতেও কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ ॥
কৃষ্ণ কহে “আমা ভজে মাগে বিষয়-সুখ ।
অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে এই বড় মুর্থ ॥
আমি বিজ্ঞ এই মূর্খে বিষয় কেনে দিব ।
স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ভুলাইব ॥”

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্কঃ ১৯ অং ২৬ শ্লোকঃ

সত্যং দিশত্যাগিতমর্থিতো নৃণাং,
নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।
স্বয়ং বিধত্তে ভজতামনিচ্ছতা-
মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ ১৪

অন্বয়ঃ ।—অর্থিতঃ (বাচিত হইয়া) নৃণাম্
অর্থিতং (মনুষ্যদিগের প্রার্থিত বস্তু) দিশতি
(দান করেন) সত্যম্ (ইহা সত্য) ‘তথাপি’
ন এব অর্থদঃ (স্বচরণরূপ পরমার্থপ্রদ হয়েন না)
যৎ (যেহেতু) যতঃ (বাহার পরেও) পুনর-
র্থিতা (পুনরায় সেই ব্যক্তি প্রার্থনাকারী হইয়া
থাকে) অনিচ্ছতাং (কামনাহীন) ভজতাম্
(ভজনাকারীর) ইচ্ছাপিধানম্ (সর্বকামনার
আচ্ছাদন) নিজপাদপল্লবং স্বয়ং বিধত্তে (আপনার
শ্রীচরণপল্লব শ্রীভগবান্ দান করেন) ।

অনুবাদ ।—যারা তাঁর কাছে কিছু চায় তাদের
তিনি সত্যই প্রার্থিত বস্তু দিয়ে থাকেন। তাদের
কিন্তু পরম বস্তু দান করেন না। কারণ তাদের
কামনার অন্ত নেই। ভক্ত কিছুই চায় না, তবু তিনি
নিজে থেকেই তাকে নিজ চরণপল্লব দান করেন।
তাঁর সেই চরণপল্লব ভক্তের অন্ত সব কামনাকে
ঢেকে দেয় (অর্থাৎ ভক্ত ভগবানের চরণ পেলে
আর কোন কামনা তার থাকে না) ॥ ১৪ ॥

কাম লাগি কৃষ্ণ ভজে পায় কৃষ্ণ রসে ।
কাম ছাড়ি দাস হৈতে হয় অভিলাষে ॥

তথাহি—হরিভক্তিসুধোদরে ৭ অধ্যায়ে
ঋষচরিতে ২৮ শ্লোকঃ

স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহহং,
ত্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্রগুহম্ ।
কাচং বিচিন্মমিব দিব্যরত্নং,
স্বামিন্! কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—অহম্ (আমি) স্থানাভিলাষী (রাজ-
সিংহাসনের অভিলাষী হইয়া) তপসি স্থিতঃ
(তপস্তা করিয়া) কাচং বিচিন্ম (কাচের অনু-
সন্ধান করিতে করিতে) দিব্যরত্নম্ ইব (দিব্য-
রত্নের ত্রায়) দেবমুনীন্দ্রগুহং (দেবমুনীন্দ্রগণেরও
অপ্রাপ্য) ত্বাং (তোমাকে) প্রাপ্তবান্ (পাইয়াছি)
স্বামিন্! (হে প্রভো) কৃতার্থঃ অস্মি (আমি কৃতার্থ
হইয়াছি) বরং ন যাচে (বর প্রার্থনা করি না) ।

অনুবাদ ।—আমি উত্তম-স্থান পাবার জন্য
তপস্যার প্রবৃত্ত হয়েছিলাম। কিন্তু পেয়ে গেলাম
তোমাকে—দেব ও মুনীদেরও অপ্রাপ্য তোমাকে।
কাঁচ খুঁজতে গিয়ে পেলাম দিব্যরত্ন। হে প্রভু!
আমি কৃতার্থ হয়ে গেছি। বরের কোনো
প্রয়োজন নেই ॥ ১৫ ॥

সংসার ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহ তরে ।
নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কঃ ৮ অং ৫ শ্লোকঃ

নৈবং মমাদমস্ত্যাপি স্রাদেবাচ্যুতদর্শনম্ ।
হ্রিয়মাণঃ কালনশ্চ কচিত্তরতি কশ্চন ॥ ১৬

অন্বয়ঃ ।—এবং ন (না এইরূপ নহে) অধমশ্চ
অপি মম (আমার ত্রায় অধমেরও) অচ্যুতদর্শনং
(শ্রীভগবান্ অচ্যুতের দর্শন) স্রাৎ এব (হইবেই) ।
কালনশ্চ হ্রিয়মাণঃ (কালপ্রবাহে প্রবাহিত হইয়া)
কশ্চনঃ কচিৎ তরতি (কেহ কেহ কখনো কখনো
উদ্ধার প্রাপ্ত হন) ।

অনুবাদ ।—না, তা নয়। আমার মত অধ-
মেরও কৃষ্ণদর্শন হবেই। কালনদীতে ভেসে যেতে
যেতেও কেউ কেউ তীরকে পেয়ে যায় ॥ ১৬ ॥

কোন ভাগ্যে কারো সংসার কল্যাণমুখ হয় ।
সাধুসঙ্গে তবে কৃষ্ণের রতি উপজয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৫১ অং ৫১ শ্লোকঃ

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেৎ,
জনশ্চ তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।
সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সদগতো,
পরাবরেশে ত্বয়ি জায়তে রতিঃ ॥ ১৭

অর্থঃ। (হে) অচ্যুত! ভ্রমতঃ জনশ্চ (নানা) যোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে) যদা (যখন) ভবাপবর্গঃ (সংসারবন্ধনমোচন) ভবেৎ (হয়) তর্হি (তখন) সংসমাগমঃ (সাধুসঙ্গ লাভ হয়) যর্হি (যখন) সংসঙ্গমঃ (সাধুসঙ্গ লাভ হয়) তদা (এব) (তখনই) সদগতো সাধুদিগের একমাত্র গতি) পরাবরেশে (আত্মসম্বন্ধ পর্যন্ত সকলের অধীশ্বর) ত্বয়ি রতিঃ জায়তে (তোমাতে রতি জন্মে)।

অনুবাদ।—[মুচুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণকে বলছেন] হে অচ্যুত (শ্রীকৃষ্ণ), জীব এ সংসারে বহু বার জন্ম নেয়। এমনই ভাবে বারবার সংসারে ঘুরে ঘুরে আসতে আসতে যখন কারও মুক্তি পাবার সময় হয়, তখনই তোমার ভক্তের সাপে তার মিলন হয়। সেই ভক্তসঙ্গের ফলে তখনই তার অন্তরে জেগে উঠে তোমার প্রতি ভক্তি—তুমিই হ'লে সাধুজনের একমাত্র গতি, তুমিই সকলের প্রভু ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে ।
গুরু অন্তর্যামী (১) রূপে শিখায় আপনে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২৯ অং ৬ শ্লোকঃ

নৈবোপর্ষস্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ,
ব্রহ্মাযুযাপি কৃতমুদ্রমুদঃ স্রবন্তঃ ।
ষোহস্তবহিস্তমুভূতামণ্ডলং বিধূষন্,
আচার্য্যট্টেচতাবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥ ১৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ১ম পরিচ্ছেদে ২০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৮ ॥

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয় ।
ভক্তিরফল প্রেম হয়, সংসার যায় ক্ষয় ॥

(১) গুরু অন্তর্যামী ইত্যাদি—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই গুরু এবং অন্তর্যামিরূপে স্বয়ং শিক্ষা দেন। ইহা দ্বারা শ্রীশঙ্করপদে শ্রীকৃষ্ণের শিক্ষা ইহা প্রতিপন্ন করিলেন।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২০ অং ৮ শ্লোকঃ

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ
জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।
ন নির্বিঘ্নো নাতিসন্তো
ভক্তির্যোগোহস্মৈ সিদ্ধিঃ ॥ ১৯

অর্থঃ।—যঃ পুমান্ (যে ব্যক্তি) যদৃচ্ছয়া (কোন ভাগ্যে) মৎকথাদৌ (আমার কথাদিতে) জাতশ্রদ্ধঃ (জাতশ্রদ্ধা হয়েন) তু ন নির্বিঘ্নঃ (কিন্তু সংসারে অতিশয় বিরক্তও নহেন) ন অতি-সন্তোঃ (অতীব আসক্তও নহেন) অস্মৈ (তাহার) ভক্তির্যোগঃ সিদ্ধিঃ (ভক্তির্যোগ সিদ্ধি প্রদান-কারী হয়)।

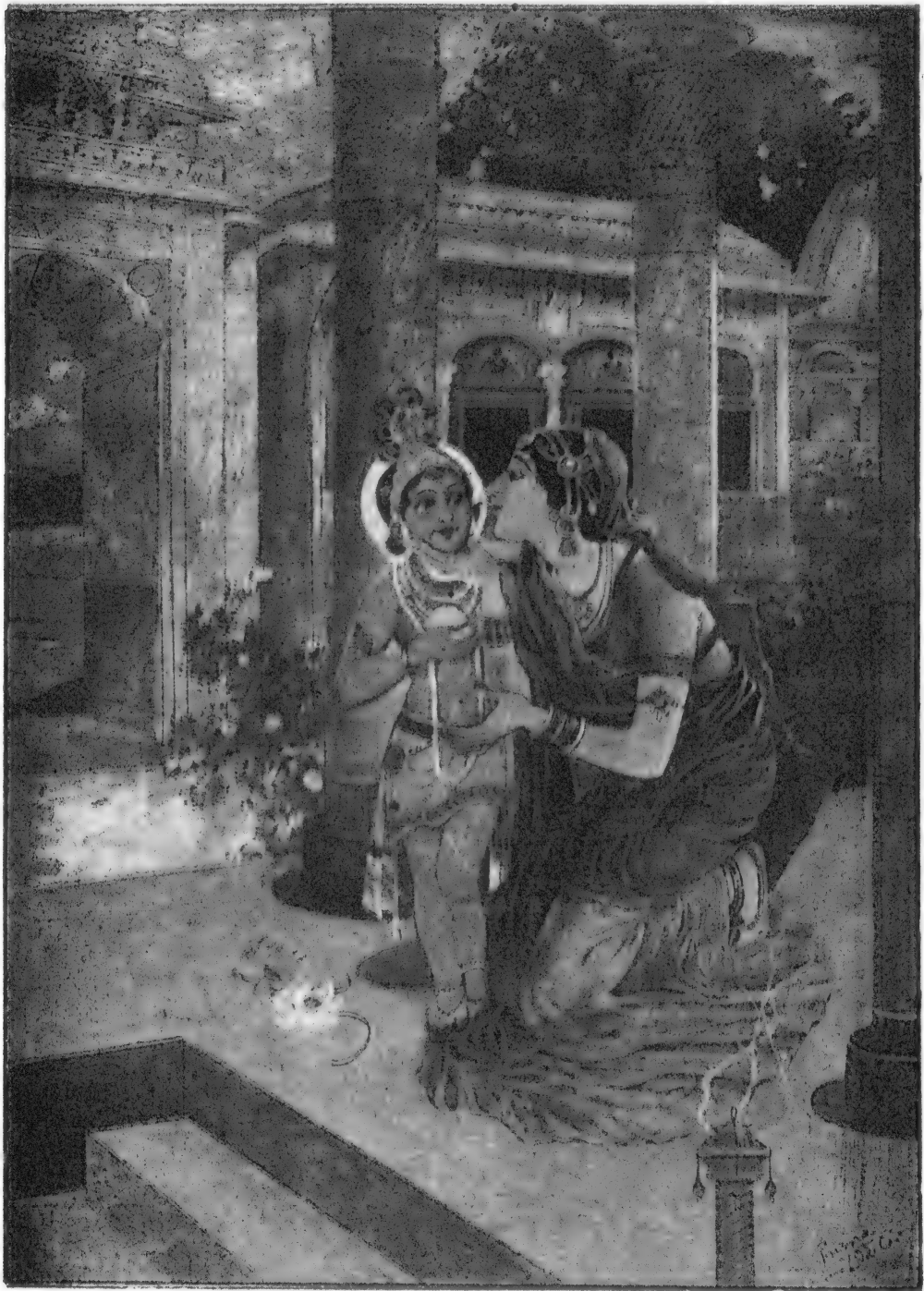
অনুবাদ।—[শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলছেন, হে উদ্ধব]—ভাগ্যক্রমে আমার কথা ও আমার কীর্তন ইত্যাদিতে যার শ্রদ্ধা জন্মে এবং যিনি সংসারের প্রতি একেবারে উদাসীনও নন আবার খুব আসক্তও নন, তিনি যদি ভক্তির্যোগ আশ্রয় করেন, অর্থাৎ ভক্তি দিয়ে আমাকে পেতে চান, তবে তাঁর সেই ভক্তি সিদ্ধি অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রেম দান করে থাকে ॥ ১৯ ॥

মহৎকৃপা বিনা কোন কষ্টে ভক্তি নয় ।
কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ সংসার নহে ক্ষয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্কং ১২ অং ১২ শ্লোকঃ

রহুগণৈতত্তপসা ন যাতি,
ন চেজ্যয়া নির্বপগাদৃগৃহাদ্বা ।
ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নিসূর্য্যে-
বিবনা মহৎপাদরজোহভিষেকম্ ॥ ২০

অর্থঃ।—(রহুগণ প্রতি ভরতবাক্যম্) ‘হে’ রহুগণ, মহৎপাদরজোহভিষেকং বিনা (মহৎ ভক্তের চরণাশ্রয় বিনা) ন তপসা ন চ ইজ্যয়া (তপস্কার দ্বারাও নয় বৈদিক কণ্ঠের দ্বারাও নয়) নির্বপগাৎ (অন্নাদিদান দ্বারা) গৃহাৎ (গৃহনির্মিত পরোপকার দ্বারা) ন বা ছন্দসা (বেদালোচনের দ্বারাও নয়) ন এব জলাগ্নি-সূর্য্যেঃ (জল অগ্নি বা সূর্য্যের উপাসনার দ্বারাও নয়) এতৎ যাতি (ইহাকে প্রাপ্ত হন)।



...সেই কৃষ্ণকে যশোদা আপন পুত্র বলে মনে করতেন॥

অনুবাদ।—[ভরত রহুগণকে বলছেন] হে রহুগণ! ভগবানের যারা ভক্ত তাঁদের চরণ আশ্রয় না করলে, তপস্বী, বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড, অন্ন ইত্যাদি দান, গৃহস্থেরা গৃহধর্ম মেনে যে পরোপকার ইত্যাদি করেন সে সকল, বেদপাঠ, জল, অগ্নি ও সূর্যের উপাসনা—কোন কিছুই ধারাই সেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না ॥ ২০ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৭ স্বং ৫ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকঃ

নৈবাং মতিস্তাবল্লুকক্রমাজ্জিৎ
স্পৃশত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।
মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং
নিক্ষিপ্তনানাং ন ব্লগীত যাবৎ ॥ ২১

অর্থঃ।—যাবৎ নিক্ষিপ্তনানাং (যে পর্য্যন্ত বিষয়াভিমানবর্জিত) মহীয়সাং (মহৎ ভক্তের) পাদরজোহভিষেকং ন ব্লগীত (চরণ রজোদ্বারা অভিষেক বরণ না করে) তাবৎ এবাং মতিঃ (সে পর্য্যন্ত তাহাদের মতি) উরুক্রমাজ্জিৎ (ভগবচ্চরণকে) ন স্পৃশতি (স্পর্শ করিতে পারে না) যদর্থঃ (যে মতির উদ্দেশ্য) অনর্থাপগমঃ (সংসারবন্ধননাশ) ।

অনুবাদ।—ভগবানের চরণে মতি হলেই সংসারবন্ধন থেকে মুক্তি লাভ হয়। কিন্তু বিষয়ভোগ ইত্যাদি ছেড়ে নিক্ষিপ্ত হয়েছেন যে সকল ভক্ত তাঁদের চরণধূলি গায়ে যে পর্য্যন্ত না মাখে, সে পর্য্যন্ত শ্রীভগবানের চরণে এদের মতি হতে পারে না ॥ ২১ ॥

সাপুসঙ্গ সাপুসঙ্গ সর্বশাস্ত্রে কয় ।
লবমাত্র (১) সাপুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্বং ১৮ অং ১৩ শ্লোকঃ

তুলয়াম লবেনাপি
ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।
ভগবৎসঙ্গিসঙ্গম্
মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ২২

অর্থঃ।—ভগবৎসঙ্গিসঙ্গম্ (ভগবৎসঙ্গের) লবেন (স্বপ্নমাত্র সময়ের সঙ্গে) অপি স্বর্গং ন

তুলয়াম (স্বর্গের তুলনা করি না) অপুনর্ভবং (মোক্ষকেও) ন ‘তুলয়াম’ (তুলনা করি না) মর্ত্যানাং (মানবগণের) আশিষঃ (রাজ্যসুখাদি) কিমুত (কি বলিব) ।

অনুবাদ।—(শৌনক বললেন, হে হৃত!) অতি অল্প সময়ও যদি ভগবানের ভক্তের সঙ্গ করা যায়, তবে সেই সময়টুকুর সঙ্গে স্বর্গ-বাস বা মোক্ষ-লাভের তুলনা করতে পারি না। (ভক্তের সঙ্গলাভ স্বর্গবাস এবং মোক্ষলাভের চেয়েও অনেক বড়)। কাজেই এ সংসারের রাজ্যলাভ ইত্যাদি যে সকল তুচ্ছ স্মৃতি, ভক্তসঙ্গ স্মৃতির সাথে তার যে তুলনাই হতে পারে না, একথা বলাই বাহুল্য ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ কৃপালু অর্জুনের লক্ষ্য করিয়া ।
জগতেরে রাখিয়াছেন উপদেশ দিয়া ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায় ১৮ অধ্যায়ে
৬৪ শ্লোকঃ

সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ
শৃণু মে পরমং বচঃ ।
ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি
ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ২৩

অর্থঃ।—সর্বগুহ্যতমং (সর্বোপেক্ষ গোপনীয়) ভূয়ঃ (পুনঃ) পরমং মে বচঃ শৃণু (আমার সর্বোচ্চ কথা শ্রবণ কর) ‘তৎ’ মে দৃঢ়ম্ ইষ্টঃ (আমার অতীব প্রিয়) অসি (হও) ইতি (ইহা মনে করিয়া) ততঃ তে হিতং বক্ষ্যামি (এই জন্ম তোমার হিত বলিতেছি) ।

অনুবাদ।—সবচেয়ে গোপনীয় যে আমার পরম তত্ত্ব—তা আবার শোন। তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, তাই তোমার কল্যাণের জন্মই বলছি ॥ ২৩ ॥

তত্রৈব ১৮ অং ৬৫ শ্লোকঃ

মন্যনা ভব মদ্বক্তো
মদ্যাজী মাং নমস্করু ।
মামেবৈষ্যসি সত্যং তে
প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে । ২৪

অর্থঃ।—মন্যনাঃ (মদ্যাজী) ভব (হও) মদ্বক্তাঃ ‘ভব’ (আমার ভক্ত হও) মদ্যাজী

(১) ‘লবমাত্র’—অত্যল্প কালমাত্র ।

‘ভব’ (আমার পূজক হও) মাং নমস্কর (আমাকে প্রণাম কর) মাম্ এব এগ্‌সি (আমাকেই পাইবে) মে প্রিয়ঃ অসি (আমার প্রিয় হও) ইতি তে সত্যং প্রতিজ্ঞানে (তোমাকে সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি) ।

অনুবাদ।—আমাতে মন সপে দাও, আমার ভক্ত হও, আমাকে পূজা কর, আমাকে প্রণাম কর। তুমি আমার প্রিয়। তোমাকে সত্যই বলছি—আমাকে তুমি পাবে ॥ ২৪ ॥

পূর্ব আজ্ঞা দেব ধর্ম কর্ম যোগ জ্ঞান ।
সব সাধি শেষে এই আজ্ঞা বলবান্ ॥
এই আজ্ঞাবলে যদি ভক্তের শ্রদ্ধা হয় ।
সর্বকর্ম ত্যাগ করি সে কৃষ্ণ ভজয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২০ অং ২ শ্লোকঃ

তাৰং কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত
ন নিৰ্ব্বিণ্ণেত যাযত ।
মংকথ্যশ্রবণাদৌ বা
শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ ২৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৯ম পরিচ্ছেদে ২৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৫ ॥

শ্রদ্ধাশব্দে বিশ্বাস কহে স্পৃহা নিশ্চয় ।
কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্ব কর্ম কৃত হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৪ স্কং ৩১ অং ১৪ শ্লোকঃ

যথা তরোমূলনিষেচনেন
তৃপ্যন্তি তৎস্কন্ধভূজোপশাখাঃ ।
প্রাণোপহারাক্ষ যথেন্দ্রিয়াণাং
তথৈব সর্বার্হগমচ্যুতেজ্যা ॥ ২৬

অর্থঃ।—তরোঃ মূলনিষেচনেন (বৃক্ষের মূলে জল প্রদানে) যথা তৎস্কন্ধভূজোপশাখাঃ তৃপ্যন্তি (যেমন সেই বৃক্ষের স্কন্ধ শাখা উপশাখা প্রভৃতি তৃপ্ত হয়) প্রাণোপহারাং (প্রাণের উপহার অর্থাৎ আহারের দ্বারা) যথা ইন্দ্রিয়াণাং (যেমন ইন্দ্রিয়-সমূহের) ‘তৃপ্তিঃ’ তথা এব অচ্যুতেজ্যা (সেইরূপ অচ্যুতের আরাধনায়) সর্বার্হগ (সকল দেবতার পূজা) ।

অনুবাদ।—যেমন গাছের গোড়ায় জল দিলে কাণ্ড, ডালপালা সবই তৃপ্তি পায়, যেমন প্রাণ রক্ষার জন্য আহার করলে সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলিও তৃপ্তি পায়, তেমনি শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করলেই সকলকেই পূজা করা হয় ॥ ২৬ ॥

শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্ত্যে অধিকারী ।
উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ শ্রদ্ধা অনুসারী ॥
শাস্ত্রযুক্ত্যে স্থনিপুণ দৃঢ় শ্রদ্ধা যার ।
উত্তম অধিকারী সেই তারয়ে সংসার ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্বখণ্ডে
দ্বিতীয় লহর্য্যাম্ ১২।১১

শাস্ত্রে যুক্ত্যে চ নিপুণঃ সর্বথা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।
প্রৌঢ়শ্রদ্ধোহধিকারী স ভক্তাবুত্তমোমতঃ ॥ ২৭

অর্থঃ।—যঃ (যিনি) শাস্ত্রে যুক্ত্যে চ (শাস্ত্র-জ্ঞানে এবং তদনুগত যুক্তিতে) নিপুণঃ (দক্ষ) সর্বথা (সর্বপ্রকারে) দৃঢ়নিশ্চয়ঃ (নিঃসন্দেহ) প্রৌঢ়শ্রদ্ধঃ (বাহ্য প্রগাঢ় শ্রদ্ধা) ভক্ত্যে (ভক্তি বিষয়ে) সঃ (তিনি) উত্তমঃ অধিকারী মতঃ (উত্তম অধিকারী কথিত হন) ।

অনুবাদ।—ভক্তিপথের পথিকদের মধ্যে সবচেয়ে বড় তিনিই (অর্থাৎ ভক্তিধর্মের শ্রেষ্ঠ অধিকারী তিনিই)—যিনি শাস্ত্র পড়ে এবং শাস্ত্রের যুক্তি দিয়ে শ্রীকৃষ্ণই যে একমাত্র আরাধনার ধন একথা ঠিক বুঝেছেন এবং বুঝিয়ে দিতে পারেন, যার এ বিষয়ে মোটেই সন্দেহ নেই, এবং যার শ্রদ্ধা গভীর ॥ ২৭ ॥

শাস্ত্রযুক্তি নাহি জানে, দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্ ।
মধ্যম অধিকারী সেই মহাভাগ্যবান্ ॥

তথাহি তত্রৈব ১২।১২

যঃ শাস্ত্রাদিযনিপুণঃ
শ্রদ্ধাবান্ স তু মধ্যমঃ ॥ ২৮

অর্থঃ।—যঃ (যিনি) শাস্ত্রাদিযু (শাস্ত্রজ্ঞানে ও যুক্তিতে) অনিপুণঃ (অভিজ্ঞ নহেন) তু শ্রদ্ধাবান্ (কিন্তু শ্রদ্ধাসম্পন্ন) সঃ মধ্যমঃ (তিনি মধ্যম অধিকারী) ।

অনুবাদ।—যিনি শাস্ত্র ও যুক্তি ভাল জানেন

না, অথচ মনে রয়েছে গভীর শ্রদ্ধা, তিনি মধ্যম
অধিকারী ॥ ২৮ ॥

যাহার কোমল শ্রদ্ধা সে কনিষ্ঠ জন ।
ক্রমে ক্রমে তেঁহো ভক্ত হইবে উত্তম ॥

তথাহি তত্রৈব ১২।১৩

যো ভবেৎ কোমলশ্রদ্ধঃ
স কনিষ্ঠো নিগততে ॥ ২৯

অর্থঃ ।—যঃ (যিনি) কোমলশ্রদ্ধঃ (তেমন
দৃঢ় শ্রদ্ধাশীল নহেন) সঃ (তিনি) কনিষ্ঠঃ (কনিষ্ঠ
অধিকারী) নিগততে (কথিত হন) ।

অনুবাদ ।—যাঁর শ্রদ্ধা খুব দৃঢ় নয়, তিনি হলেন
ভক্তি বিষয়ে কনিষ্ঠ অধিকারী ॥ ২৯ ॥

রতি-প্রেম-তারতম্যে ভক্ত তরতম (১) ।
একাদশশ্লোকে সবার করিয়াছে লক্ষণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধ ২ অং

৪৫।৪৬।৪৭ শ্লোকঃ

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ

ভগবন্তাবমান্বনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্র-

ন্তেষ ভাগবতোত্তম ॥ ৩০ ॥

ইহার অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম পরিচ্ছেদে
৫২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩০ ॥

ঈশ্বরে তদধীনেষু
বালিশেষু দ্বিষৎসু চ ।
প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা
যঃ কৰোতি স মধ্যমঃ ॥ ৩১

অর্থঃ ।—যঃ ঈশ্বরে তদধীনেষু (যিনি ঈশ্বরে
এবং ঈশ্বরভক্তের প্রতি) বালিশেষু (অজ্ঞানকে) দ্বিষৎসু
(শত্রুর প্রতি) চ 'বথাক্রমে' প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষাঃ
করোতি (বথাক্রমে প্রেম মৈত্রী কৃপা ও উপেক্ষা
করেন) স মধ্যমঃ (তিনি মধ্যম ভক্ত) ।

অনুবাদ ।—যিনি ঈশ্বরকে প্রেম করেন, হরি-
ভক্তকে বন্ধুরূপে দেখেন, অজ্ঞানকে দয়া করেন
এবং শত্রুকে উপেক্ষা করেন—তাঁকে মধ্যম শ্রেণীর
ভক্ত বলে ॥ ৩১ ॥

(১) 'ভক্ত তরতম'—শ্রেষ্ঠ, মধ্যম বা কনিষ্ঠ ভক্ত ।

অর্চায়ামেব হরষে
পূজাং যঃ শ্রদ্ধায়েহতে ।
ন তদন্তেষু চাত্তেষু
স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥ ৩২

অর্থঃ ।—যঃ শ্রদ্ধায়া অর্চায়াম্ এব (যিনি শ্রদ্ধার
সহিত প্রতিমাতেই) হরষে পূজাম্ ঈহতে
(শ্রীহরিকে পূজা করেন) তন্তেষু চাত্তেষু চ ন
(ভক্তের এবং অস্ত্রের পূজা করেন না) সঃ প্রাকৃতঃ
ভক্তঃ স্মৃতঃ (তিনি কনিষ্ঠ ভক্ত কথিত হন) ।

অনুবাদ ।—যিনি বিষ্ণু-প্রতিমাকে শ্রদ্ধার সঙ্গে
পূজা করেন কিন্তু যিনি বিষ্ণু ভক্ত বা আর কাউকে
আদর করেন না, তিনি প্রাকৃত অর্থাৎ সাধারণ
ভক্ত ॥ ৩২ ॥

সর্ব মহাগুণগণ বৈষম্য-শরীরে ।
কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকল সঞ্চারে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্কন্ধ ১২ শ্লোকঃ

যশ্যন্তি তক্তির্ভগবতাকিঞ্চনা

সর্বেণ্ডৈগৈস্তত্ত সমাসতে স্মরাঃ ।

হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ৩৩

ইহার অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৮ম
পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৩ ॥

এই সব গুণ হয় বৈষম্য লক্ষণ ।
সব কহা না যায় করি দিগ্‌দর্শন ॥
রূপানু, অকৃতদ্রোহ, সত্যসার সম ।
নির্দোষ, বদাশ্র, যুত, শুচি, অকিঞ্চন ॥
সর্বোপকারক, শাস্ত, কৃষ্ণকারণ ।
অকাম, নিরীহ, স্থির, বিজিত-ষড়্‌গুণ ॥
মিতভুক্, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী ।
গভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মৌনী (২) ॥

(২) রূপানু—পরসংসারহঃখাসহিষ্ণু । অকৃত-
দ্রোহ—নিজদ্রোহজননের বা অস্ত্র কাহারও যে
অনিষ্ট করে না । সত্যসার—সত্যই যাঁহার বল ।
সম—সুখ-দুঃখে যাঁহার সমান জ্ঞান । নির্দোষ—
অনবশ্যত্যা, অর্থাৎ অহংরাতিদোষরহিত ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধ ২৫ অং ২১ শ্লোকঃ

তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ

সুহৃদঃ সর্বদেহিনাম্ ।

অজাতশত্রবঃ শাস্তাঃ

সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥ ৩৪

অর্থঃ ।—তিতিক্ষবঃ (ক্ষমাশীল) কারুণিকাঃ (দয়ালু) সর্বদেহিনাং সুহৃদঃ (প্রাণিমাত্রের বন্ধু) অজাতশত্রবঃ (যাঁহারা কাহাকেও শত্রু জ্ঞান করেন না) শাস্তাঃ সাধুভূষণাঃ (শাস্ত, সাধুদিগের সম্মান-কর্তা) সাধবঃ (সাধুগণ) ।

অনুবাদ ।—যাঁরা ক্ষমাশীল, দয়ালু, সমস্ত প্রাণীর বন্ধু, শত্রুহীন, শাস্ত ও সাধুদের সম্মান করেন, তাঁরাই প্রকৃত সাধু ॥ ৩৪ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৫ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকঃ

মহৎসেবাং দ্বারমাল্যবিমুক্তৈ-

স্তমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গম্ ।

মহাস্তুস্তে সমচিন্তাঃ প্রশাস্তা

বিমলবঃ সুহৃদঃ সাধবো য়ে ॥ ৩৫

অর্থঃ ।—মহৎসেবাং (মহৎ—ভগবন্তুক্তগণের সেবাকে) বিমুক্তৈঃ দ্বারম্ আতঃ (মায়াবন্ধন হইতে মুক্তির দ্বার বলে) যোষিতাং (স্ত্রীলোকদিগের) সঙ্গিসঙ্গম্ (সঙ্গীর সঙ্গকে) তমোদ্বারম্ (মায়াবন্ধনের

বদান্ত—দাতা । মূহ—অকঠিনচিত্ত । গুচি—সদাচার । অকিঞ্চন—অপরিগ্রহ । সর্বোপকারক—যথার্থকর্তা সকলের উপকারকর্তা । শাস্ত—নিয়ন্তাস্তঃকরণ । নিরীহ—ব্যবহারিক ক্রিয়াশূন্য । হির—নিজকার্য্যে ফলোদয় যে পর্য্যন্ত না হয়, সেই পর্য্যন্ত অব্যগ্র । বিজিত-বড়ুগ—ক্ষুণ্ণ, পিপাসা, শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু এই ছয়টিকে যিনি জয় করিয়াছেন । মিতভূক্—পরিমিত ভোজনকারী । অপ্রমত্ত—সাবধান । মানদ—অন্তের মানদাতা । অমানী—যে মানের আকাঙ্ক্ষা করে না । গম্ভীর—নির্বিকার । করুণ—করুণা-দ্বারাই যিনি প্রবৃত্ত হন । মৈত্র—অবঞ্চক । কবি—বন্ধু-মোক্ষক । দক্ষ—পরবোধনে নিপুণ । মোনী—বৃথালাপবজ্জিত । এইগুলি ভক্তিপ্রবর্তক সাধুগণের গুণ ।

দ্বার বলে) । যে সমচিন্তাঃ (যে সকল সমদর্শী) প্রশাস্তাঃ (কামনাশূন্য) বিমলবঃ (ক্ৰোধশূন্য) সুহৃদঃ (প্রাণিগণের বন্ধু) সাধবঃ, তে মহাস্তঃ (সদাচারপরায়ণ, তাঁহারা ই মহাস্ত) ।

অনুবাদ ।—মহত্তের সেবাকেই মুক্তির দ্বার বলে । স্ত্রীলোকের সঙ্গ যে করে, তাঁর সঙ্গে মেলামেশাও নরকের দ্বার । যারা সকলকে সমান দৃষ্টিতে দেখেন, যাদের মনে কামনা বাসনা নেই, ক্রোধ নেই, যাঁরা সকলের বন্ধু ও সদাচারী—তাঁরাই মহান্ ॥ ৩৪ ॥

কৃষ্ণভক্তিজন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, তেহো পুনঃ মুখ্য অঙ্গ(১) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৫১ অং ৫৩ শ্লোকঃ

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেদ্-

জনগু তহ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যহি তদৈব সদ্যন্তো,

পর্যবরেশে তয়ি জায়তে রতিঃ ॥ ৩৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদে ১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৬ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকঃ

অত আত্যন্তিকং ক্ষেমং

পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ ।

সংসারেহস্মিন্ কৃণার্কৌহপি

সংসঙ্গঃ সেবধিনৃণাম্ ॥ ৩৭

অর্থঃ ।—অতঃ ‘হে’ অনঘাঃ (হে পাপরহিত ঋষিগণ) । ভবতঃ আত্যন্তিকং (আপনাদের নিকটে সর্বশ্রেষ্ঠ) ক্ষেমং (কল্যাণ) পৃচ্ছামঃ (জিজ্ঞাসা করি) । অস্মিন্ সংসারে (এই সংসারে) কৃণার্কঃ অপি (কৃণার্ককালও) সংসঙ্গঃ (সাধুসঙ্গ) নৃণাং সেবধিঃ (মনুষ্যগণের পক্ষে সর্বাভীষ্টপ্রদ নিধিতুল্য) ।

অনুবাদ ।—হে নিষ্পাপ ঋষিগণ, আপনাদের জিজ্ঞাসা করছি—পরম মঙ্গল কিসে হয় । এই সংসারে তিলার্কে সময়ের জন্তও সাধুসঙ্গ করলে, তাতে মানুষের সব আকাঙ্ক্ষা মিটে যায় ॥ ৩৭ ॥

(১) ‘মুখ্য অঙ্গ’—প্রধান সাধন ।

তত্রৈব ৩ স্কং ২৫ অং ২৪ শ্লোকঃ

সত্যং প্রসঙ্গান্নম বীৰ্য্যসংবিদো

ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যোষণাদাশ্বপবর্গবজ্রনি

শ্রদ্ধা রতির্ভক্তিঃ ক্রমুক্রমিষ্যতি ॥ ৩৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়
১ম পরিচ্ছেদে ৩০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৮ ॥

অসংসঙ্গ ত্যাগ এই বৈষম্য আচার ।

দ্রীসঙ্গী এক অসামু কৃষ্ণভক্ত আর ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ৩১ অং ৩৫ শ্লোকঃ

ন তথাস্ত ভবেম্মোহো

বন্ধশচাত্তপ্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎসঙ্গাদ যথা পুংসো

যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥ ৩৯

অর্থঃ।—যোষিৎসঙ্গাৎ (স্ত্রীলোকের সাহচর্য্য
হইতে) যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ (এবং দ্রীসঙ্গীর সঙ্গ
হইতে যেরূপ) পুংসঃ (লোকের) মোহঃ বন্ধঃ (মোহ
এবং বন্ধন) চ যথা ভবেৎ (যেরূপ ঘটে), অত্য়াগসঙ্গতঃ
অস্ত (অত্য়াগ প্রসঙ্গে ইহার) তথা (সেইরূপ) ন চ
(হয় না) ।

অনুবাদ।—স্ত্রীলোকেব সঙ্গ কিংবা স্ত্রীলোকের
সঙ্গীর সঙ্গ প্রকৃষের যেমন মোহ আনে, যেমন
সংসার বন্ধনের কারণ হয়—তেমন মোহ, তেমন
বন্ধন অত্য়াগ আর কিছু থেকেই হয় না ॥ ৩৯ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ৩১ অং ৩৩ শ্লোকঃ

সত্যং শৌচং দয়া মৌনং

বুদ্ধির্হীঃ শ্রীর্ষাঃ ক্ষমা ।

শমো দমো ভগশ্চেতি

যৎসঙ্গাদযাতি সংক্ষয়ম্ ॥ ৪০

অর্থঃ।—যৎসঙ্গাৎ (যাহাদের সঙ্গের প্রভাবে)
সত্যং, শৌচং, দয়া, মৌনং, বুদ্ধিঃ, হীঃ (সত্য,
পবিত্রতা, দয়া, মৌন, সদবুদ্ধি, লজ্জা); শ্রীঃ, যশঃ
ক্ষমা, শমঃ, দমঃ, ভগঃ (শ্রী, যশ, ক্ষমা, বাহেস্ত্রিয়-
সংযম, মনের নিগ্রহ, ঐশ্বর্য্য) সংক্ষয়ং যাতি
(সম্যকরূপে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়) ।

অনুবাদ।—সত্য, পবিত্রতা, দয়া, মৌন অর্থাৎ

কথার সংযম, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, যশ, ক্ষমা, ইন্দ্ৰিয়ের
এবং মনের সংযম ও ঐশ্বর্য্য এই সমস্তই অসংসঙ্গে
নষ্ট হয়ে যায় ॥ ৪০ ॥

তেষশাস্তেষু মুঢ়েষু

খণ্ডিতান্নসাদুযু ।

সঙ্গং ন কুর্য্যাচ্ছোচ্যেযু

যোষিৎক্ৰীড়ামৃগেষু চ ॥ ৪১

অর্থঃ।—তেষু (সেই সমস্ত) অশাস্তেষু
(চঞ্চলচিত্ত) মুঢ়েষু (মূখ) খণ্ডিতান্নসাদুযু (দেহাত্ম-
বুদ্ধিবিশিষ্ট) শোচ্যেযু (শোচনীয় অবস্থাপন্ন) তেষু
যোষিৎক্ৰীড়ামৃগেষু (স্ত্রীলোকের ক্রীড়ামৃগতুল্য)
অসাদুযু চ (অসাদুর) সঙ্গং ন কুর্য্যাৎ (সঙ্গ করিবে
না) ।

অনুবাদ।—এদের সঙ্গ করবে না—যে
হতভাগেরা চপলচিত্ত, বুদ্ধিহীন, তত্ত্বজ্ঞানশূন্য, এবং
যারা স্ত্রীলোকের হাতের পুতুল ॥ ৪১ ॥

তথাহি—হরিতক্তিরবাসস্ত ১০-২২৪ অঙ্কধৃত-

কাত্যায়নসংহিতাবচনম্

বরং হৃতবহজ্জালাপঞ্জরাস্তব্যবস্থিতিঃ ।

ন শৌরিচিন্তাবিমুখজনসংবাসবৈশম্যম্ ॥ ৪২

অর্থঃ।—হৃতবহজ্জালাপঞ্জরাস্তঃ (অগ্নিশিখাময়
পিঞ্জরমধ্যে) ব্যবস্থিতিঃ (অবস্থান) বরম্ (বরং ভাল)
শৌরিচিন্তা-বিমুখজনসংবাসবৈশম্যম্ (কৃষ্ণচিন্তা-বিমুখ
জনের সঙ্গে বাসরূপ দুঃখ) ন (শ্রেয় নহে) ।

অনুবাদ।—বরঞ্চ আগুনের শিখাময় পিঞ্জরের
মধ্যে থাকি ভাল, তবু কৃষ্ণচিন্তা যে করে না, তার
সঙ্গে বসবাস করা ভাল নয় ॥ ৪২ ॥

তথাহি—গোপািমিপাদোক্তং শ্লোকপাদম্

মা দ্রাক্ষং ক্ষীণপুণ্যান্ কচিদপি

ভগবন্তুক্তিহীনান্ মনুষ্যান্ । ৪৩

অর্থঃ।—ভগবন্তুক্তিহীনান্ (ভগবন্তুক্তিহীন)
ক্ষীণপুণ্যান্ (ক্ষীণপুণ্য অসাদু) মনুষ্যান্ কচিদপি
মা দ্রাক্ষম্ (মনুষ্যকে কখনো দেখিবে না) ।

অনুবাদ।—ভগবানে যাদের ভক্তি নেই, সেই
অসাদু লোকদের আমি কখনো দেখব না ॥ ৪৩ ॥

এই ছাড়িয়া আর বর্ণাশ্রম ধর্ম ।
অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণৈক শরণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং ১৮ অধ্যায়ে ৬৬ শ্লোকঃ

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য
মামেকং শরণং ব্রজ ।
অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো
মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৪৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৪ ॥

ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদান্ত ।
হেন কৃষ্ণ ছাড়ি পণ্ডিত নাহি ভজে অশ্রু ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবতে ১০ স্কং ৪৮ অধ্যায়ে
২৬ শ্লোকঃ

কঃ পণ্ডিতস্তদপরং শরণং সমীয়াদ-
ভক্তপ্রিয়াদৃতগিরঃ সুহৃদঃ কৃতজ্ঞাৎ ।
সর্বান্ দদাতি সুহৃদো ভক্ততোহভিকামা-
নাশ্চানমপ্যুপচর্যাপচর্যো ন যশ ॥ ৪৫

অর্থঃ ।—কঃ পণ্ডিতঃ (কোন পণ্ডিত ব্যক্তি)
ভক্তপ্রিয়াৎ (ভক্তবৎসল) ঋতগিরঃ (সত্যবাক্)
সুহৃদঃ কৃতজ্ঞাৎ (সুহৃদ, কৃতজ্ঞ) ত্বং (তোমা হইতে)
অপরং শরণং সমীয়াৎ (অন্ত কাহারও শরণ গ্রহণ করে),
যশ (যে তোমার) উপচর্যাপচর্যো ন (হ্রাসহৃদ্বি নাই)
'যঃ' সুহৃদঃ ভক্ততঃ (ভক্তনাকারী সুহৃদকে) সর্বান্
অভিকামান্ (সমস্ত অভীষিত বস্তু) আশ্চানম্
অপি দদাতি (এমনকি নিজেকেও দান কর) ।

অনুবাদ ।—হে প্রভু! তুমি ভক্তকে ভালবাস,
তোমার কথা আদরণীয়, তুমি বন্ধু এবং তুমি
জানো কে তোমাকে ভালবাসে। এমন তোমাকে
ছেড়ে কোন বুদ্ধিমান অস্ত্রের শরণ নেবে? তোমার
কর্ম নেই, বুদ্ধি নেই—তোমাকে যে ভজনা করে,
বন্ধু তুমি তাকে সবই দাও ॥ ৪৫ ॥

বিজ্ঞজনের হয় যদি কৃষ্ণগুণ-জ্ঞান ।
অশ্রু ত্যজি ভজে তাতে উদ্ধব প্রমাণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবতে ৩ স্কং ২ অং ২৩ শ্লোকঃ

অহো! বকী যং স্তনকালকূটং,
জিহ্বাংসয়াপায়য়দপ্যসাধবী ।

লেভে গতিং ধাক্ষ্যচিতাং ততোহশ্রুং,
কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥ ৪৬

অর্থঃ ।—অহো (কি আশ্চর্য্য) অসাধবী
বকী (ছোঁ পুতনা) জিহ্বাংসয়া (হননের ইচ্ছায়)
যং (কৃষ্ণকে) স্তনকালকূটং (স্তনধৃত বিব)
অপায়য়দপি (পান করাইয়াও) ধাক্ষ্যচিতাং (জননী-
যোগ্য) গতিং লেভে (গতি লাভ করিয়াছে),
ততঃ (তাহাকে ছাড়িয়া) অশ্রুং কং বা দয়ালুং
(অশ্রু বা কোন্ দয়ালুর) শরণং ব্রজেম (শরণ
গ্রহণ করিব) ।

অনুবাদ ।—আহা! প্রাণনাশ করার জন্ত
যে পুতনা পাপিনী কালকূট বিব-মাখানো স্তনপান
করিয়েছিল, সেও জননীর যোগ্য পরমা গতি লাভ
করেছে। এমন দয়ালু আর কে আছে, যার শরণ
নেব ॥ ৪৬ ॥

শরণাগত অকিঞ্চনের একই লক্ষণ ।
তার মধ্যে প্রবেশয়ে আত্মসমর্পণ ॥

তথাহি—হরিভক্তিবিলাসশ্চ ১১ বিলাসে
৪১৭ অঙ্কধৃতং বৈষ্ণবতন্ত্রম্

আত্মকূল্যশ্চ সঙ্কল্পঃ
প্রাতিকূল্যশ্চ বর্জনম্ ।
রক্ষিণ্যতীতি বিশ্বাসো
গোপ্তৃত্বৈ বরণং তথা ।
আত্মনিষ্কেপকার্পণ্যে
ষড়্ বিধা শরণাগতিঃ ॥ ৪৭ ॥

অর্থঃ ।—আত্মকূল্যশ্চ সঙ্কল্পঃ (ভগবন্তজনাত্ম-
কূল কর্তব্যবিষয়ে নিয়ম পালন) প্রাতিকূল্যশ্চ
বর্জনম্ (ভক্তনের প্রতিকূল বিষয় বর্জন)
রক্ষিণ্যতীতি (শ্রীকৃষ্ণ আমাকে রক্ষা করিবেন)
বিশ্বাসঃ (এইরূপ বিশ্বাস) গোপ্তৃত্বৈ (রক্ষাকর্তৃত্ব)
বরণং (স্বীকার) আত্মনিষ্কেপকার্পণ্যে (আত্মসমর্পণ
এবং ভগবন্! রক্ষা কর, রক্ষা কর, এইরূপ আর্তি)
এষা ষড়্ বিধা শরণাগতিঃ (এই ছয়প্রকার
শরণাগতির লক্ষণ) ।

অনুবাদ ।—শরণ নেওয়া—ছ'প্রকার। ভগ-
বানের ভজনায় সহায়তা করে যা তাই পালন
করার সংকল্প, ভক্তনের বিরোধী যা তা বর্জন করার

সংকল্প, তিনি আমাকে রক্ষা করবেন—এই বিশ্বাস, তাঁকেই রক্ষাকর্তা বলে মেনে নেওয়া, তাঁকেই আত্মসমর্পণ করা এবং দীনতা প্রকাশ করা ॥ ৪৭ ॥

তথাহি—তত্ৰৈব ৪১৮ অঙ্কতবৈষ্ণবতত্ত্বম্

তবাস্মীতি বদন্ বাচা

তথৈব মনসা বিদন্ ।

তৎস্থানমাশ্রিতস্তত্ৰা

মোদতে শরণাগতঃ ॥ ৪৮

অর্থঃ।—তব (তোমার) অস্মি (হই) ইতি বাচা বদন্ (এইরূপ বাক্য বলিয়া), মনসা (মনের দ্বারা) তথা এব (সেইরূপই) বিদন্ (জানিয়া), তত্ৰা (দেহের দ্বারা) তৎস্থানম্ আশ্রিতঃ (শ্রীভগবানের ও তাঁহার লীলাস্থানাদির আশ্রয় লইয়া) শরণাগতঃ (শরণাগত ব্যক্তি) মোদতে (আনন্দানুভব করে) ।

অনুবাদ।—“আমি তোমারই”—এই কথা মুখে ব'লে, আর মনেও জেনে, তাঁরই বৃন্দাবনাদি, স্থানে নিজে থেকে, অর্থাৎ কায়মনোবাক্যে তাঁরই শরণ নিগে ভক্তজন আনন্দলাভ করে ॥ ৪৮ ॥

শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ ।

কৃষ্ণ তারে করেন তৎকালে আত্মসম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২৯ অং

৩৪ শ্লোকঃ

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকৰ্ম্মা

নিবেদিতাত্মা বিচিকীৰ্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো

ময়াত্মভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥ ৪৯

অর্থঃ।—মর্ত্যঃ (মুমূক্ষু) যদা ত্যক্তসমস্তকৰ্ম্মা (যখন অস্ত্র সমস্ত কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া) মে নিবেদিতাত্মা (আমাতে আত্মসমর্পণ করে), তদা (তখন) মে বিচিকীৰ্ষিতঃ (আমার বিশেষ কিছু করার জন্ত চেষ্টিত) অমৃতত্বং (জীবনমুক্তি) প্রতিপদ্যমানঃ (প্রাপ্ত হইয়া) ময়া আত্মভূয়ায় চ (আমার সমান ঐশ্বর্য্যভোগের) কল্পতে (যোগ্য হয়) ।

অনুবাদ।—মুমূক্ষু যখন সমস্ত কৰ্ম্ম ত্যাগ ক'রে, আমাতে মনঃপ্রাণ সঁপে দিয়ে আমার আরাধনার ইচ্ছুক হয়ে, অমৃতত্ব লাভ করে অর্থাৎ সংসারে

থেকেও মুক্ত হয়ে যায় তখন সে আমারই সমান ঐশ্বর্য্যভোগের যোগ্য হয় ॥ ৪৯ ॥

এবে সাধন ভক্তি-লক্ষণ শুন সনাতন ।

যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণপ্রেম মহাধন ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে

দ্বিতীয়লহর্যাং দ্বিতীয়শ্লোকঃ

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যা-

ভাবা সা সাধনাভিধা ।

নিত্যসিদ্ধস্য ভাবস্য

প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ॥ ৫০

অর্থঃ।—সা (সেই উত্তমা ভক্তি) কৃতিসাধ্যা (ইঙ্গিয় দ্বারা সাধনীয় হইলে) চ সাধ্যাভাবা (এবং প্রেমই যদি তাহার সাধ্য হয়, তবে) সাধনাভিধা (সাধনভক্তি নামে অভিহিতা) নিত্যসিদ্ধস্য (নিত্যসিদ্ধ) ভাবস্য (ভাবের) হৃদি (হৃদয়ে) প্রাকট্যং সাধ্যতা (প্রাকট্যই সাধিত হয়) ।

অনুবাদ।—হুট কথার অর্থ কি? এক সাধন-ভক্তি, আর এক সাধ্যতা। সাধনভক্তি—হাত, মুখ, চোপ ইত্যাদি ইঙ্গিয়ার সাহায্যে যে ভক্তির সাধনা বা অমুষ্ঠান করা যায়, এবং যে ভক্তির উদ্দেশ্য হয় কৃষ্ণপ্রেম লাভ, তাকেই বলে সাধন-ভক্তি। সাধ্যতা—কৃষ্ণপ্রেম নিত্যসিদ্ধ, অর্থাৎ আপনা থেকেই তা সিদ্ধ হয়ে আছে। তবে যে সাধ্যতার কথা, অর্থাৎ সাধনা করে তা পাওয়ার কথা বলা হচ্ছে, তার অর্থ হৃদয়ে কৃষ্ণপ্রেমের প্রকাশ। এরই নাম কৃষ্ণপ্রেমের সাধ্যতা ॥ ৫০ ॥

শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ (১) ।

তটস্থ-লক্ষণে উপজায় প্রেমধন (২) ॥

(১) শ্রবণাদি ক্রিয়া ইত্যাদি—শ্রবণ=কৃষ্ণকথাদি শ্রবণ। আদি=কীৰ্ত্তনাদি। তার—সেই সাধনভক্তির। স্বরূপ লক্ষণ—স্বরূপ হইতে ভিন্ন নহে, অথবা তাহারই বোধক। তার (সাধনভক্তির) শ্রবণাদি ক্রিয়ার স্বরূপলক্ষণ অর্থাৎ শ্রবণাদি ক্রিয়া সাধনভক্তি হইতে অভিন্ন হইয়া সাধনভক্তির বোধক।

(২) তটস্থ লক্ষণে ইত্যাদি—সাধনভক্তিই তটস্থ লক্ষণ, উপজায় (উৎপন্ন করে) অর্থাৎ

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয় ।
 শ্রবণাদি শুদ্ধ চিত্তে করয়ে উদয় (১) ॥
 এই ত সাধন ভক্তি দুই ত প্রকার ।
 এক বৈদী ভক্তি, রাগানুগা ভক্তি আর ॥
 রাগহীন-জন (২) ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞায় ।
 বৈদী ভক্তি বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ১ অং ৫ শ্লোকঃ

তস্মান্ভারত সর্ববান্না
 ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
 শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ
 স্মর্তব্যশ্চৈচ্ছতাভয়ম্ ॥ ৫১

অর্থঃ।—তস্যাং (এইজন্ত) ভারত (হে
 ভরতবংশোদ্ভব), অভয়ম্ (মোক্) ইচ্ছতা
 (ইচ্ছুক) সর্ববান্না ভগবান্ হরিঃ ঈশ্বরঃ (সকলের
 অন্তর্যামী ভগবান্ হরি ঈশ্বর) শ্রোতব্যঃ কীর্তি-
 তব্যঃ চ স্মর্তব্যঃ চ (শ্রবণীয় কীর্তনীয় ও স্মরণীয়) ।

অনুবাদ।—হে পরীক্ষিত! বিনি অভয় অর্থাৎ
 মুক্তি চান, তিনি এই কারণেই ভগবান্কে—
 বিষ্ণুকে—ঈশ্বরকে ভজনা করবেন তাঁর গুণ শ্রবণ
 ক’রে, গুণ কীর্তন ক’রে এবং গুণ স্মরণ ক’রে ॥ ৫১ ॥

সাধনভক্তির তটস্থ লক্ষণ প্রেমভক্তি অর্থাৎ প্রেম-
 ভক্তি শ্রবণাদি ক্রিয়া হইতে ভিন্ন হইয়া
 উৎপাদকরূপে শ্রবণাদি ক্রিয়ারূপ সাধনভক্তির
 বোধক বলিয়া তটস্থ লক্ষণ । ইহা উক্ত শ্লোকের
 “সাধ্যভাব” এই অংশের তাৎপর্য্য ।

(১) সাধনভক্তি হইতে প্রেমভক্তি উৎপন্ন হয়
 বলিলে প্রেমভক্তি অল্প পদার্থমধ্যে পরিগণিত হয়,
 একারণ কহিতেছেন,—“নিত্যসিদ্ধ” ইত্যাদি ।
 যেমন দর্পণ অত্যন্ত মলিন হইলে, তাহাতে সূর্য্য
 প্রতিবিম্বিত হন না, কিন্তু মার্জন করিয়া স্বচ্ছ
 করিলে দর্পণে সূর্য্য প্রতিবিম্ব পতিত হয়, এইরূপ
 শ্রবণাদি সাধনভক্তি দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে,
 তাহাতেই নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম উদিত হয় ।

(২) ‘রাগহীন’—শ্রীকৃষ্ণে অনুরাগ-বিহীন ।

তত্রৈব—১১ স্কং ৫ অং ২১০ শ্লোকো

মৃগবাহুকপাদেভ্যঃ
 পুরুষত্বাশ্রমেঃ সহ ।
 চত্বারো জজ্ঞিরে বর্ণা
 গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ।
 য এথাং পুরুষং সাক্ষা-
 দায় প্রভবমীশ্বরম্ ।
 ন ভজন্ত্যবজানন্তি
 স্থানাদ্ ভট্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৫২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদের
 ৮ ও ৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫২ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে সাধন-
 ভক্তিলহর্যাং ১২।৫ অঙ্কধৃতপদ্মপুরাণম্
 ৭২।১০০

স্মর্তব্যঃ সততং বিষ্ণু-
 র্বিস্মর্তব্যো ন জাতুচিৎ ।
 সর্বের বিধিনিষেধাঃ স্ন্য-
 রেতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥ ৫৩

অর্থঃ।—বিষ্ণুঃ সততং স্মর্তব্যঃ (বিষ্ণু সর্ব-
 দাই স্মরণীয়) জাতুচিৎ (কদাপি) ন বিস্মর্তব্যঃ
 (বিস্মরণীয় নহেন) সর্বের বিধিনিষেধাঃ (সমস্ত
 বিধিনিষেধ) এতয়োরেব (এই দুইয়েরই)
 কিঙ্করাঃ স্ন্যঃ (অধীন হয়) ।

অনুবাদ।—বিষ্ণুকে সর্বদা স্মরণ করবে
 (=বিধি), কখনো ভুলে যাবে না (=নিষেধ) ।
 যত বিধি-নিষেধ আছে, সে সমস্তই এই দু’টি
 বিধি-নিষেধের অধীন ॥ ৫৩ ॥

বিবিধাঙ্গ সাধনভক্তি বহুত বিস্তার ।
 সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সাধনাঙ্গ সার ॥
 গুরুপদাশ্রয়, দীক্ষা, গুরুর সেবন ।
 সঙ্কল্পশিক্ষা, পৃচ্ছা (১), সাধুমাগানুগমন (২)

(১) ‘পৃচ্ছা’—জিজ্ঞাসা ।

(২) ‘সাধুমাগানুগমন’—স্বজাতীয় সাধুগণের
 আচরিত শাস্ত্রবিধির অনুসরণ ।

কৃষ্ণপ্ৰীতে ভোগ ত্যাগ (১), কৃষ্ণতীর্থে বাস ।
যাবৎ নির্বাহ-প্রতিগ্রহ (২), একাদশ্যুপবাস ॥
ধাত্র্যশ্বখ (৩), গো, বিপ্র, বৈষ্ণব-পূজন ।
সেবানামাপরাধাদি (৪) বিদূরে সর্জন ॥

(১) 'কৃষ্ণপ্ৰীতে ভোগ ত্যাগ'—কৃষ্ণে আমার
প্ৰীতি হউক, এই উদ্দেশ্যে ভোগ্য বস্তু যথাসম্ভব
ত্যাগ ।

(২) 'যাবৎ-নির্বাহ প্রতিগ্রহ'—যে পবিত্রিত
দ্রব্যে জীবিকানির্বাহ হয়, তৎপরিমিত দ্রব্য গ্রহণ ।

(৩) 'ধাত্র্যশ্বখ'—ধাত্রী+অশ্বখ । ধাত্রী—
আমলকীবৃক্ষ ।

(৪) 'সেবানামাপরাধাদি'—সেবাপরাধ ৩
নামাপরাধ । ১। যানে আরোহণ এবং চরণে
পাভুকা দিয়া ভগবদগৃহে গমন । ২। ভগবদ্বাঙ্গ-
উৎসবাদির অসেবন । ৩। ত্রীকৃষ্ণের অগ্রে প্রণাম
না করা । ৪। উচ্ছিষ্টযুক্ত দেহে এবং অশৌচে
ভগবৎ-প্রণামাদি । ৫। এক হস্ত দ্বারা প্রণাম ।
৬। তদগ্রে অগ্নিদেবতা অর্থাৎ সূর্য্যাদির প্রদক্ষিণ ।
৭। তদগ্রে পাদপ্ৰসারণ । ৮। তদগ্রে পর্য্যঙ্ক-
বন্ধন, অর্থাৎ বাহুযুগল দ্বারা জাম্বুদ্বয় বেঁধন করিয়া
উপবেশন । ৯। তদগ্রে শয়ন । ১০। ভোজন ।
১১। মিথ্যা ভাষণ । ১২। উচ্চ ভাষণ । ১৩।
পরস্পর কথোপকথন । ১৪। রোদন । ১৫। কলহ ।
১৬। নিগ্রহ । ১৭। অনুগ্রহ । ১৮। সাধারণ মনুষ্যের
প্রতি নিষ্ঠুরবাক্য প্রয়োগ । ১৯। ভগবৎসেবাকার্য্য-
সময়ে কল্মষধারণ । ২০। তদগ্রে পরনিন্দা । ২১।
পরের প্রশংসা । ২২। অশ্লীলভাষণ । ২৩। অধোবাণু-
পরিভ্যাগ । ২৪। সামর্থ্য থাকিতে গোপোপচার
(অর্থ ব্যয় করিতে সামর্থ্য থাকিলেও বিস্তাশা
করিয়া) ভগবৎসবাদি নির্বাহ করা । ২৫।
অনিবেদিত ভক্ষণ । ২৬। যে কালে যে যে
ফলাদি ও শস্তাদি উৎপন্ন হয়, সেই সেই দ্রব্য
ভগবান্কে অর্পণ না করা । ২৭। আনীত
দ্রব্যের অগ্রভাগ অগ্নিকে প্রদান করিয়া অবশিষ্ট
অংশ ভগবদ্বার্থে প্রদান করা । ২৮। ত্রীমূর্ত্তিকে
পশ্চাৎ করিয়া উপবেশন । ২৯। অগ্নিকে
প্রণাম করা । ৩০। গুরুর সমীপে কোন স্তবাদি
না করিয়া মৌনভাবে অবস্থিতি । ৩১। নিজের
প্রশংসা করা । ৩২। দেবতার নিন্দা । এই

দ্বাত্রিংশৎ প্রকার সেবাপরাধ । এতদ্ভিন্ন বরাহ-
পুরাণে আরও কতকগুলি অপরাধ বলিয়াছেন,
যথা,—১। রাজ্যভক্ষণ । ২। অন্ধকার গৃহে ত্রীমূর্ত্তি-
স্পর্শ । ৩। বিধিব্যতীত উপাসনা । ৪। বিনা
বাগ্ধে ত্রীমন্দিরের দ্বারোদ্ঘাটন । ৫। কুক্কুরদৃষ্ট
ভক্ষ্যের সংগ্রহ । ৬। পূজাকালে মৌনভঙ্গ । ৭।
পূজা করিতে করিতে মলত্যাগার্থ গমন ।
৮। গন্ধ-মালাদি না দিয়া অগ্রে ধূপ
প্রদান । ৯। অবিহিত পুষ্প দ্বারা পূজা । ১০।
দস্তধাবন না করিয়া । ১১। স্ত্রীসম্ভোগ করিয়া,
১২। রজস্বলা স্ত্রীকে স্পর্শ করিয়া, ১৩। দীপ
স্পর্শ করিয়া, ১৪। শব স্পর্শ করিয়া, ১৫। রক্ত-
বর্ণ, নীলবর্ণ, অধোত, পরকীয় এবং মলিন বস্ত্র
পরিধান করিয়া, ১৬। মৃত দর্শন করিয়া, ১৭।
ক্রোধ করিয়া, ১৮। শ্মশানে গমন করিয়া, ১৯।
কুসুম এবং পিণ্যাক ভক্ষণ করিয়া, ২০।
তৈলাভ্যক্তশরীর হইয়া, এবং ২১। অজীর্ণ অবস্থায়
হরির স্পর্শ এবং কর্ম্ম করা । ২২। ভগবচ্ছাত্তের
অনাদর করিয়া অগ্নি শাস্ত্র প্রবর্ত্তন । ২৩।
ভগবদগ্রে তাবুল চর্কণ । ২৪। এরণ্ডপত্রস্থ কুসুম
দ্বারা ভগবদর্চন । ২৫। আশ্বরকালে ভগবৎপূজা ।
২৬। পীঠে এবং ভূমিতে উপবিষ্ট হইয়া ভগবৎ-
পূজা । ২৭। স্নানকালে বামহস্ত দ্বারা ত্রীমূর্ত্তি-
স্পর্শ । ২৮। পর্য্যুষিত এবং ঘাচিত পুষ্প দ্বারা ভগ-
বদর্চন । ২৯। পূজাকালে থুংকার নিষ্ক্ষেপ । ৩০।
পূজাবিধয়ে গর্ভ করা, অর্থাৎ আমার গ্ৰাম কেহ
পূজা করিতে পারে না ইত্যাদি মনন করা । ৩১।
তির্গাকপণ্ড ধারণ । ৩২। অপ্ৰক্ষালিত চরণে
ত্রীমন্দিরে প্রবেশ । ৩৩। অবৈষ্ণব-পক্ষার ভগ-
বান্কে অপণ করা । ৩৪। অবৈষ্ণব-সম্মুখে বিষ্ণু-
পূজা । ৩৫। গণেশের পূজা না করিয়া, এবং ৩৬।
কপালী অর্থাৎ স্নানামাখাত নীচজাতি-বিশেষকে
দর্শন করিয়া বিষ্ণুপূজা করা । ৩৭। নথস্পৃষ্ট জল
দ্বারা ত্রীমূর্ত্তির স্নাপন (স্নান করান) । ৩৮। ঘর্ষ-
লিপ্তাঙ্গ হইয়া ত্রীমূর্ত্তির পূজা করা । ৩৯। নির্মাল্য
লজ্জন । ৪০। ভগবানের নামে শপথাদি করা ।

নামাপরাধ দশ প্রকার, যথা—১। মহতের
নিন্দা । ২। বিষ্ণু হইতে শিবের গুণনামাদিকে
ভিন্ন করিয়া মানা । ৩। গুরুতে অবজ্ঞা । ৪। বেদ
এবং বেদান্তগত শাস্ত্রের নিন্দা । ৫। হরিনাম-
মাহাত্ম্যে অর্থবাদ অর্থাৎ স্ততিবাদকল্পনা । ৬।

অবৈষ্ণব-সঙ্গ বহুশিষ্য না করিব ।
 বহু গ্রন্থ (১) কলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জিব ॥
 হানি লাভ সগ, শোকাদির বশ না হইব ।
 অশ্রু দেব অশ্রু শাস্ত্র নিন্দা না করিব ॥
 বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিন্দা, গ্রাম্যবাক্য না শুনিব ।
 প্রাণিমাতে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিব ॥
 শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পূজন, বন্দন ।
 পরিচর্যা, দাস্য, সখ্য, আত্মনিবেদন ॥
 অগ্রে নৃত্য, গীত, বিজ্ঞপ্তি (২), দণ্ডবৎ নতি ।
 অভ্যুত্থান (৩), অনুব্রজ্যা (৪), তীর্থ-গৃহে গতি ॥
 পরিক্রমা (৫), স্তবপাঠ, জপ, সংকীর্তন ।
 ধূপ মাল্য গন্ধ মহাপ্রসাদ ভোজন ॥
 আরাট্রিক মহোৎসব, শ্রীমূর্তি-দর্শন ।
 নিজপ্রিয় দান, ধ্যান, তদীয় সেবন ॥
 তদীয় তুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা, ভাগবত ।
 এই চারি সেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত ॥

প্রকারান্তরে নামমাহাত্ম্যের অল্পতা করনা করা ।
 ৭। নামবলে পাঁপে প্রবৃতি । ৮। অশ্রু শুভক্রিয়ার
 সহিত নামের তুলনা করা । ৯। শ্রদ্ধাবিহীন, বিমুখ
 এবং শ্রবণে রুচিরহিত ব্যক্তিকে হরিনামের
 উপদেশ । ১০। নামমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও
 নামে অপ্রবৃতি । এই সেবাপরাধ ও নামাপরাধ
 বর্জনে সাবধান হইবে ।

(১) 'বহুগ্রন্থ'—ভক্তিবিরোধী বহুগ্রন্থ । 'কলা-
 ভ্যাস'—চতুঃষষ্টি কলা শিক্ষা, অর্থাৎ বাহ্যতে
 ভগবৎ সম্বন্ধ গন্ধও নাই, এতাদৃশ গান নৃত্য প্রভৃতি
 কলা শিক্ষা ত্যাগ করিবে, কিন্তু ভগবৎসম্বন্ধ
 থাকিলে শিক্ষা করিবে । 'ব্যাখ্যান'—বর্ণনা, টাকা
 অর্থাৎ অসৎ শাস্ত্রের বর্ণনা ত্যাগ করিবে ।

(২) 'বিজ্ঞপ্তি'—আপনার অবস্থা শ্রীভগবানে
 জানান ।

(৩) 'অভ্যুত্থান'—ভগবদর্শনে গাত্রোত্থান
 করিয়া মর্ধ্যাদা করা ।

(৪) 'অনুব্রজ্যা'—যাত্রোৎসবে শ্রীভগবদ্মূর্তি
 বাহির হইলে তাঁহার পশ্চাদগমন ।

(৫) 'পরিক্রমা'—প্রদক্ষিণ, শ্রীভগবদ্মূর্তি
 চারিবার প্রদক্ষিণ করিবার নিয়ম ।

কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্ঠা, তৎকৃপাবলোকন ।
 জন্মদিনাদি মহোৎসব লঞা ভক্তগণ ॥
 সর্বথা শরণাপত্তি কার্তিকাদি ত্রত ।
 চতুঃষষ্টি অঙ্গ এই পরম মহত্ত্ব ॥
 সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবত শ্রবণ ।
 মথুরাবাস, শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥
 সকল সাধনশ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।
 কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিফো (১২।৪৩)

শ্রদ্ধাবিশেষতঃ শ্রীতিঃ
 শ্রীমূর্তেরজিঃসেবনে ।
 শ্রীমদ্ভাগবতার্থানাম-
 মাস্বাদো রসিকৈঃ সহ ॥ ৫৪
 স্বজাতীয়াশয়ে শ্লিষ্টে
 সার্থো সঙ্গঃ স্বতো বরে ।
 নামসংকীর্তনং শ্রীম-
 মথুরামণ্ডলে স্থিতিঃ ॥ ৫৫

অর্থঃ—শ্রদ্ধাবিশেষতঃ (প্রগাঢ় শ্রদ্ধার
 সহিত) শ্রীমূর্তেঃ (শ্রীমূর্তির অঙ্গি সেবনে
 (চরণসেবার) শ্রীতিঃ (শ্রীতি) নামসংকীর্তনম্
 (শ্রীহরির নামসংকীর্তন) শ্রীমদমথুরামণ্ডলে (শ্রীব্রজ-
 ধামে) স্থিতিঃ (বাস) স্বজাতীয়াশয়ে (নিজের সমান
 অন্তঃকরণবিশিষ্ট) শ্লিষ্টে (শ্লিষ্টজনে) স্বতো (নিজের
 অপেক্ষা) বরে (শ্রেষ্ঠ) সার্থো সঙ্গঃ (সাধুর সঙ্গ)
 রসিকৈঃ সহ (রসিক ভক্তের সহিত) শ্রীমদ্ভাগবত-
 ংর্থানাম্ (শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থের) আস্বাদঃ
 (আস্বাদন) ।

অনুবাদ—বিশেষ শ্রদ্ধার সঙ্গেই শ্রীমূর্তির
 পদসেবার শ্রীতি, নামসংকীর্তন ও বৃন্দাবনে বাস
 করবে । যিনি সঙ্গদয়, শ্রেষ্ঠ, সদাচারী ও শাস্ত্র
 বৈষ্ণব, তাঁর সঙ্গ করবে এবং রসিক
 জনের সঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের মর্মার্থ আলোচনা
 করবে ॥ ৫৪-৫৫ ॥

তথাহি—তত্রৈব (১২।১১০)

দুরূহাস্তুতবীৰ্য্যোহশ্মিন্
 শ্রদ্ধা দূরেহস্তু পঞ্চকে ।

যত্র স্বল্পোহপি সম্বন্ধঃ

সন্ধিয়াং ভাবজন্মেন ॥ ৫৬

অর্থঃ ।—হরুহাদ্বিতবীৰ্য্যো (হরবগাহ আশ্চর্য্য প্রভাববিশিষ্ট) অস্মিন্ পঞ্চকে (এই পাঁচটি ভজনাতেই) শ্রদ্ধা দূরে অস্ত (শ্রদ্ধা দূরে থাকুক), যত্র (যাহাতে) স্বল্পঃ অপি (অতি অল্পও) সম্বন্ধঃ সন্ধিয়াং (সম্বন্ধ যীমানগণের) ভাবজন্মেন (ভাবের উদয় হয়) ।

অনুবাদ ।—এই যে পাঁচটির কথা বলা হোলো, সেগুলি কর্ণের মধ্যে প্রকাশ করা অত্যন্ত কঠিন ও অদ্ব্যুত । শ্রদ্ধা দূরে থাকুক, এগুলির সঙ্গে সামান্য একটু সম্বন্ধ থাকলেই ধীর সন্দ্বিদ্ধি আছে তাঁর মনে ভক্তির উদয় হয় ॥ ৫৬ ॥

এক অঙ্গ সাধে কেহ সাধে বহু অঙ্গ ।
নিষ্ঠা হৈলে উপজয় প্রেমের তরঙ্গ ॥
এক সঙ্গে সিদ্ধি পাইল বহু ভক্তগণ ।
অম্বরীষাদি ভক্তের বহু অঙ্গ সাধন ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং (৫৩)

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভব-
দ্বৈয়াসকিঃ কীর্তনে
প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদজিভজনে
লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পূজনে ।
অক্রুরস্ত্বভিবন্দনে কপিপতি-
দাস্তোহথ সখেহর্জুনঃ,
সর্বস্বাত্মনিবেদনে বলিরভূৎ
কৃষ্ণাপ্তিরেষাং পরা ॥ ৫৭

অর্থঃ ।—শ্রীবিষ্ণোঃ (শ্রীবিষ্ণুর) শ্রবণে (নাম, গুণ, লীলাদি শ্রবণে) পরীক্ষিত (মহারাজ পরীক্ষিত) কীর্তনে বৈয়াসকিঃ (কীর্তনে শ্রীব্রাহ্মসতনয় শ্রীশুকদেব) স্মরণে প্রহ্লাদঃ (স্মরণে প্রহ্লাদ) তদজিভজনে লক্ষ্মীঃ (তাঁহার পদসেবার লক্ষ্মী) পূজনে পৃথুঃ (পূজা করিয়া রাজা পৃথু) অভিবন্দনে অক্রুরঃ (বন্দনা করিয়া অক্রুর) দাস্তো কপিপতিঃ (দাসত্ব করিয়া হনুমান) সখে অর্জুনঃ (বন্ধুত্বে অর্জুন) সর্বস্বাত্মনিবেদনে বলিঃ (সর্বস্বের সহিত আত্মনিবেদনে দৈত্যরাজ বলি) অভূৎ (কৃতার্থ হইয়াছিলেন) এবাম্ (ইহাদের) পরাঃ (সর্বোত্তম) কৃষ্ণাপ্তিঃ (কৃষ্ণপ্রাপ্তি) অতবৎ (হইয়াছিল) ।

অনুবাদ ।—পরীক্ষিত প্রভৃতি সকলেরই কৃষ্ণ-প্রাপ্তি হয়েছিল । শ্রীকৃষ্ণ-কথা শ্রবণ করেছিলেন পরীক্ষিত, কীর্তন করেছিলেন শুকদেব ও স্মরণ করেছিলেন প্রহ্লাদ । শ্রীকৃষ্ণের পদযুগলের সেবা করেছিলেন লক্ষ্মী, পূজা করেছিলেন পৃথু ও বন্দনা করেছিলেন অক্রুর । শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দাশ্যভক্তি ছিল হনুমানের ও সখ্যভক্তি ছিল অর্জুনের । সর্বস্ব দান করেছিলেন বলি—নিজেকেও তিনি দান করেছিলেন ॥ ৫৭ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (৯।১৮-২০)

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-
র্বচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।
করৌ হরেশ্চন্দ্রিমার্জ্জনাদিষু
শ্রুতিঞ্চকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥
মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ
তদ্ভূত্যগাত্রস্পর্শেহঙ্গসঙ্গমম্ ।
ভ্রাণঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে
শ্রীমন্তুলঙ্গা রসনাং তদর্পিতে ॥
পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে
শিরৌ হৃদীকেশ পদাভিবন্দনে ।
কামঞ্চ দাস্তো ন তু কামকাম্যয়া
যথোত্তমা শ্লোকজন্যশ্রয়া রতিঃ ॥ ৫৮

অর্থঃ ।—সঃ (তিনি) কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ (শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মদ্বয়ে) মনঃ (মনকে) বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে (শ্রীকৃষ্ণের গুণানুবর্ণনে) বচাংসি (বাক্য-সমূহকে) হরেঃ (শ্রীহরির) মন্দিরমার্জ্জনাদিষু (শ্রীমন্দির মার্জ্জনাদিতে) করৌ (হস্তদ্বয়কে) অচ্যুত-সংকথোদয়ে (শ্রীভগবানের পবিত্র কথায়) শ্রুতিং (কর্ণকে) মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে (শ্রীমুকুন্দের বিগ্রহ মন্দিরাদি দর্শনে) দৃশৌ (চক্ষুদ্বয়কে) তদ্ভূত্য-গাত্রস্পর্শে (শ্রীভগবানের ভক্তের গাত্রস্পর্শে) অঙ্গসঙ্গমম্ (অঙ্গসঙ্গকে) শ্রীমন্তুলঙ্গাঃ (শ্রীতুলসীর) তৎপাদসরোজসৌরভে (শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মের স্পর্শজনিত সৌরভে) ভ্রাণং (নাসিকাকে) তদর্পিতে (শ্রীভগবান্কে নিবেদিত অগ্নাদিতে) রসনাং (জিহ্বাকে) হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে (শ্রীভগবানের ধামাদিতে গমনে) পাদৌ (পদদ্বয়কে) হৃদীকেশ-পদাভিবন্দনে (হৃদীকেশ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণবন্দনে)

শিয়ঃ (মন্তককে) দাস্তে চ (এবং শ্রীভগবানের দাসত্বে) ন তু কামকাময়া (কিন্তু বিষয়ভোগের উদ্দেশ্যে নহে) কামং (মাল্য, চন্দনাদি উপভোগ্য বস্তুর ভোগকে) চকার (নিয়োজিত করিয়াছিলেন) যথা (যাহাতে) উত্তমা শ্লোকজনাপ্রয়া (ভগবদ্ভক্তের আশ্রয়) রতিঃ (রতি) ।

অনুবাদ।—সেই অধরীষ রাজা মন রেখেছিলেন শ্রীকৃষ্ণের পদকমলে । তাঁর কথাই ছিল বৈকুণ্ঠের গুণবর্ণনা । শ্রীকৃষ্ণের মন্দির-মার্জনা কাজেই ব্যস্ত থাকত তাঁর হাত । কৃষ্ণের সুন্দর কথা যেখানে হোতো, সেখানেই তিনি কান পাততেন । চোখে দেখতেন শুধু শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি ও ও মন্দির । তিনি অঙ্গ দিয়ে আলিঙ্গন করতেন হরিভক্তকে । ভগবানের পদকমলের তুলসীর সৌরভ আশ্রয় করতেন নাসিকায় । শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ ছাড়া কিছু মুখে নিতেন না । পা ফেলতেন শুধু শ্রীকৃষ্ণতীর্থের মাটিতে । মাগায় করতেন শ্রীকৃষ্ণের চরণ-বন্দনা । সেবাতেই ছিল তাঁর অনুরাগ । ভোগবাসনা তাঁর ছিল না । উত্তম লোকের যেমন ভক্তি হয়, তাঁরও তেমন ছিল ॥ ৫৮ ॥

কামত্যাগী কৃষ্ণ ভজে শাস্ত্র-আজ্ঞা মানি ।
দেব-পাষি পিতৃাদিকের কভু নহে ঋণী ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
একচত্বারিংশঃ শ্লোকঃ

দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং
ন কিঙ্করো নায়মৃণী চ রাজন্ ।
সর্বাত্মনা যঃ শরণং শরণ্যং
গতো মুকুন্দং পরিত্যক্ত্য কৰ্ত্তম্ ॥ ৫৯

অর্থঃ।—‘হে’ রাজন্, যঃ কৰ্ত্তং (যে ব্যক্তি কৃতকৰ্ম্ম) পরিত্যক্ত্য (পরিত্যাগ করিয়া) শরণ্যং মুকুন্দং সৰ্ব্বাত্মনা শরণং গতঃ (সৰ্ব্বভাবে একমাত্র শরণ মুকুন্দকে আশ্রয় করিয়াছেন) অর্থঃ দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং (দেবতা, ঋষি, ভূত ও পোষাজনের এবং পিতৃগণেরও) ন কিঙ্করঃ ন চ ঋণী (ঋণী ও নহে, ভৃত্য ও নহে) ।

অনুবাদ।—হে রাজন্! যিনি শাস্ত্র পরিত্যাগ ক’রে পরিপূর্ণভাবে আশ্রয় করেন শ্রীকৃষ্ণকে—কারণ শ্রীকৃষ্ণই আশ্রয়দাতা—তিনি দেবতা, ঋষি,

প্রাণিগণ, কুটুম্ব, মনুষ্য ও পিতৃলোকের কাছে আর ঋণী থাকেন না, তাদের দাসও হন না ॥ ৫৯ ॥

বিধিধর্ম ছাড়ি ভজে কৃষ্ণের চরণ ।

নিষিদ্ধ পাপাচারে তার কভু নহে মন ॥

অজ্ঞানেও যদি হয় পাপ উপস্থিত ।

কৃষ্ণ তারে শুদ্ধ করে না করে প্রায়শ্চিত্ত ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ৫ অং ৪২ শ্লোকঃ

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়শ্চ

ত্যাগ্যভাবশ্চ হরিঃ পরেশঃ ।

বিকস্ম যচ্চোৎপতিতং কথঞ্চিৎ

ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টং ॥ ৬০

অর্থঃ।—ত্যাগ্যভাবশ্চ (অগ্ৰ ভাব ত্যাগ করিয়া) স্বপাদমূলং (শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণমূল) ভজতঃ (ভজনাকারী) প্রিয়শ্চ (ভক্তের) যৎ চ কথঞ্চিৎ বিকস্ম (যাহা কিছু পাতক) উৎপতিতম্ (উপস্থিত হয়) হৃদি সন্নিবিষ্টং (হৃদয়ে প্রবিষ্ট) পরেশঃ হরিঃ সর্বং ধুনোতি (পরমেশ্বর শ্রীহরি সমস্ত বিনষ্ট করেন) ।

অনুবাদ।—যে ভক্ত সকলের ভজনা ত্যাগ ক’রে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেরই চরণ ভজনা করে, সে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ভক্ত । সে যদি কোনো পাপ কাজ ক’রে ফেলে তাহ’লে পরমেশ্বর তার হৃদয়ে থেকেই সমস্ত পাপ নষ্ট ক’রে দেন ॥ ৬০ ॥

জ্ঞান বৈরাগ্য ভক্তির কভু নহে অঙ্গ ।

যম নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ ॥

তথাহি—ভট্টরব (১১ ২০।৩১)

তস্মান্মুক্তিকৃৎকৃত্য

যোগিনো বৈ মদাত্মনঃ ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং

প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥ ৬১

অর্থঃ।—তস্মাৎ (সেই হেতু) মদাত্মনঃ (আমাতে অর্পিতচিত্ত) মুক্তিকৃৎকৃত্য (আমাতে ভক্তিকৃৎ) যোগিনঃ (যোগীর) বৈ ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যম্ ইহ শ্রেয়ঃ শ্রেয়ঃ ভবেৎ (জ্ঞান ও বৈরাগ্য প্রায়ই শ্রেয় হয় না) ।

অম্ববাদ ।—এই জগ্ৰই আমার যে ভক্ত
আমাকে আত্মসমর্পণ করেছে—সেই যোগী ভক্তের
পক্ষে জ্ঞান বা বৈরাগ্য প্রায়শই কল্যাণজনক
হয় না ॥ ৬১ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১।২।১২৮)

এতে ন হৃদ্ব্যতা ব্যাধ !

তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।

হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা যে

ন তে স্ন্যঃ পরতাপিনঃ ॥ ৬২

অম্বয়ঃ ।—‘হে’ ব্যাধ ! তব এতে (তোমার
এই সকল) অহিংসাদয়ঃ গুণাঃ (অহিংসাদি গুণ
সকল) ন হি অদ্ব্যতাঃ (অদ্ব্যত নহে), ‘যতঃ’ যে
(ধাহারা) হরিভক্তৌ প্রবৃত্তাঃ (হরিভক্তিতে প্রবৃত্ত
হইয়াছেন) তে পরতাপিনঃ ন স্ন্যঃ (তাঁহারা পর-
পীড়ক হন না) ।

অম্ববাদ ।—হে ব্যাধ ! তোমার এই অহিংসাদি
গুণ কিছুই আশ্চর্যের নয় । যার হরিতে ভক্তি
হয়েছে, সে আর অন্ধকে ছুঃপ দিতে পারে না ॥ ৬২ ॥

বৈধীভক্তি সাধনের কহিল বিবরণ ।

রাগানুগা ভক্তির লক্ষণ শুন সনাতন ॥

রাগাঙ্খিকা ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসী জনে ।

তার অনুগত ভক্তির রাগানুগা নামে ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১।২।১৩১)

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ

পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তন্ময়ী বা ভবেদ্ভক্তিঃ

সাত্র রাগাঙ্খিকোদিতা ॥ ৬৩

অম্বয়ঃ ।—ইষ্টে স্বারসিকী (অতীষ্ট বস্ততে
স্বাভাবিকী) পরমাবিষ্টতা (অত্যন্ত আবিষ্টতা) রাগঃ
ভবেৎ (রাগ জন্মে) বা ভক্তিঃ তন্ময়ী ভবেৎ (যে
ভক্তি সেই রাগময়ী হয়) সা অত্র রাগাঙ্খিকা উদিতা
(তাহাই এস্থলে রাগাঙ্খিকা নামে অভিহিত হয়) ।

অম্ববাদ ।—যা আকাঙ্ক্ষার ধন, তার জগ্ৰ যে
গভীর তৃষ্ণা, তাতে যে নিবিড় আবেশ—তাকেই
রাগ বলে । এই রাগ বা রতি যে ভক্তিতে প্রবল
ভাবে থাকে, তাকেই রাগাঙ্খিকা ভক্তি বলা
হয় ॥ ৬৩ ॥

ইষ্টে (১) গাঢ়তৃষ্ণা রাগ স্বরূপ-লক্ষণ ।

ইষ্টে আবিষ্টতা এই তটস্থ-লক্ষণ ॥

রাগময়ী ভক্তির হয় রাগাঙ্খিকা নাম ।

তাহা শুনি লুক হয় কোন ভাগ্যবান ॥

লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অনুগতি ।

শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুরাগ প্রকৃতি ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১।২।১৩০)

বিরাজন্তীমভিব্যক্তং

ব্রজবাসিজনাদিষু ।

রাগাঙ্খিকামনুসৃত্য

যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥ ৬৪

অম্বয়ঃ ।—যা (যে ভক্তি) ব্রজবাসিজনাদিষু
(ব্রজবাসিগণে) অভিব্যক্তং (সুস্পষ্টভাবে) বিরাজন্তীং
(শোভমানা হয়) রাগাঙ্খিকামনুসৃত্য (রাগাঙ্খিকা
ভক্তির অনুগত) সা (সেই ভক্তি) রাগানুগা উচ্যতে
(রাগানুগা কথিত হয়) ।

অম্ববাদ ।—রাগাঙ্খিকা ভক্তি ব্রজবাসীদের
মধ্যেই সুন্দর ও সম্পূর্ণ হয়ে প্রকাশিত হয়েছে ।
রাগাঙ্খিকা ভক্তিকে অনুসরণ করে যে ভক্তি তাকেই
বলে রাগানুগা ॥ ৬৪ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১।২।১৪৮

তত্ত্বাবাদিমাধুর্য্যে

শ্রুতে বীর্যদপেক্ষতে ।

নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ

ভল্লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ ॥ ৬৫

অম্বয়ঃ ।—তত্ত্বাবাদিমাধুর্য্যে (ব্রজবাসি-
গণের দাম্য সখ্যাদি ভাবমাধুর্য্যে) শ্রুতে (শুনিয়া)
বীঃ (বুদ্ধি) অত্র (ইহাতে) ন শাস্ত্রং (না শাস্ত্র)
ন যুক্তিঃ (না যুক্তি) চ অপেক্ষতে (অপেক্ষা করে)

(১) ইষ্টে...কথন—অভিলষিত বস্ততে যে
গভীর তৃষ্ণা তাহাই রাগের প্রধান লক্ষণ । আর
অভিলষিত বস্ততে যে আবিষ্টতা তাহা রাগের
ঠিক প্রধান লক্ষণ নহে, তটস্থ লক্ষণ অর্থাৎ ঠিক
রাগের সহিত এক না হইলেও রাগের বোধক ।

৪৭ তৎ লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ (তাহাই লোভের
অর্থাৎ রাগের উৎপত্তি-লক্ষণ) ।

অনুবাদ ।—তাদের সখ্য বাৎসল্য ইত্যাদি
ভাব-মাধুর্যের কথা শুনে যার বুদ্ধি শাস্ত্রকে মানে
না, যুক্তিকেও মানে না (সেইভাবে আকৃষ্ট হয়),
তারই রাগানুগা ভক্তির উদয় হয়েছে বৃকতে
হবে ॥ ৬৫ ॥

বাহু অন্তর ইহার দুইত সাধন ।

বাহু সাধক-দেহে করে শ্রবণ কীর্তন ॥

মনে নিজ সিদ্ধ দেহ করিয়া ভাবন ।

রাত্রিদিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥

তথাহি—তত্রৈব ১।২।১৫১

সেবা সাধকরূপেণ

সিদ্ধরূপেণ চাত্র হি ।

তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্যা

ব্রজলোকানুসারতঃ ॥ ৬৬

অর্থঃ ।—তদ্ভাবলিপ্সুনা (ব্রজবাসিনের ভাব-
লুক) অত্রহি (রাগানুগাভক্তিসাধনে) সাধকরূপেণ
সিদ্ধরূপেণ চ (যথাবস্থিত দেহদ্বারা এবং অন্তর্নিহিত
দেহদ্বারা) ব্রজলোকানুসারতঃ (তদনুসারিতব্রজজনানু-
সরণে) সেবা কার্য্যা (ত্ৰীকৃষ্ণসেবা করণীয়া) ।

অনুবাদ ।—ব্রজবাসীদের ভাবে ভাবানু হ'তে
যারা চায় তারা রাগানুগা ভক্তির ব্যাপারে সাধক-
রূপে শরীর দ্বারা ও সিদ্ধরূপে মনে মনে ব্রজবাসী
জনের অনুসরণে কৃষ্ণসেবা করবে (অর্থাৎ
নিজেদের নন্দ, শ্রীদাম, যশোদা প্রভৃতি বলে
মনে ভাববে ও তাদেরই অনুসরণে কৃষ্ণসেবা
করবে) ॥ ৬৬ ॥

নিজাতীকৃত কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছে ত লাগিয়া ।

নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মনা হঞা ॥

তথাহি—তত্রৈব ১।২।১৫০

কৃষ্ণং স্মরন্ জনক্যাস্ত

প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্ ।

তত্তৎকথারতশ্চাসৌ

কুর্যাদ্বাসং ব্রজে সদা ॥ ৬৭

অর্থঃ ।—অসৌ (রাগানুগা ভক্তির সাধক)

কৃষ্ণং (কৃষ্ণকে) স্মরন্ (স্মরণ করিয়া) নিজ-
সমীহিতং (নিজাতীকৃত) অস্ত (কৃষ্ণের) প্রেষ্ঠং
(প্রিয়তম) জনং চ (এবং জনকে) তত্তৎকথারতশ্চ
(ত্ৰীকৃষ্ণলীলা-কথায় রত হইয়া) ব্রজে সদা বাসং
কুর্য্যাৎ (সর্বদা ব্রজে বাস করিবে) ।

অনুবাদ ।—আপন সাধনার ধন কৃষ্ণকে ও
অতীষ্ট কৃষ্ণপ্রিয়দের স্মরণ করে তাঁদের
কথা আলোচনায় রত হয়ে সর্বদা ব্রজে বাস
করবে ॥ ৬৭ ॥

দাস সখা পিত্রাদি প্রেয়সীর গণ ।

রাগমার্গে এই সব ভাবের গণন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধ ২৫ অং

৩৮ শ্লোকঃ

ন কহিচ্চিৎসংপরাঃ শাস্ত্ররূপে,

ন জ্ঞ্যস্তি নোমেহনিমিষো লেড়ি হেতিঃ ।

যেষামহং প্রিয় আত্মা স্ততশ্চ,

সখা গুরুঃ স্নহদো দৈবমিচ্ছম্ ॥ ৬৮

অর্থঃ ।—অহম্ (আমি), যেষাং প্রিয়ঃ
(যাহাদের প্রিয়) আত্মা স্ততঃ (আত্মা পুত্র)
সখা (সখা) গুরুঃ (গুরু) স্নহদঃ (বন্ধু) ইষ্টং
দৈবং চ (এবং অতীষ্টদেব) মৎপরা (আমা-
পরায়ণ) শাস্ত্ররূপে (বৈকুণ্ঠে) কহিচ্চিৎ (কখনও)
ন জ্ঞ্যস্তি (ভোগবিহীন হয় না) মে (আমার)
অনিমিষঃ হেতিঃ (কালচক্র) ন লেড়ি (গ্রাস করে
না) ।

অনুবাদ ।—আমি যাদের প্রিয়, আত্মা, পুত্র,
সখা, গুরু, বন্ধু, অতীষ্ট দেবতা ও সাধনার ধন
সেই আমার ভক্তেরা বৈকুণ্ঠে কখনো আনন্দ-হীন
হয়ে থাকে না, কালচক্রও তাদের কখনো গ্রাস
করে না ॥ ৬৮ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ ১।২।১৬২

পতিপুত্রস্নহদ্রোহ-

পিতৃবন্নিব্রবন্ধরিম্ ।

যে ধ্যায়ন্তি সদোদযুক্তা-

স্তেভ্যোহপীহ নমো নমঃ ॥ ৬৯

অর্থঃ ।—সদোদযুক্তাঃ (সর্বদা উৎসাহযুক্ত

হইয়া) যে (যাহারা) পতি-পুত্র স্নহদ্রুতপিতৃবৎ
(পতি পুত্র স্নহদ্রু ভ্রাতা অথবা পিতার স্থায় মনে
করিয়া) মিত্রবৎ (কিংবা মিত্রের স্থায় মনে করিয়া
হরিৎ (শ্রীহরিকে) ধ্যানস্তি (ধ্যান করেন) তেভ্যঃ
অপি নমঃ নমঃ (তাঁহাদিগকে প্রণাম, প্রণাম) ।

অনুবাদ।—তাঁদের বার বার প্রণাম করি,
যাঁরা সর্বদা উৎসুক হয়ে তোমাকে স্বামী রূপে,
পুত্র রূপে, বন্ধু রূপে, ভ্রাতা রূপে, পিতা রূপে ও
মিত্র রূপে ধ্যান করেন ॥ ৬৯ ॥

এইমত করে যেবা রাগানুগা ভক্তি ।
কৃষ্ণের চরণে তার উপজয়ে শ্রীতি ॥
শ্রীতাক্ষরে রতি, ভাব, হয় দুই নাম (১) ।
যাহা হৈতে বশ হন শ্রীভগবান্ ॥

যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণের প্রেম-সেবন ।
এই ত কহিল অভিধেয় বিবরণ ॥
অভিধেয় সাধনভক্তি শুনে যেই জন ।
অচিরাতে পায় সেই কৃষ্ণ প্রেমধন ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
অভিধেয়-ভক্তিতত্ত্ব-বিচারো নাম
দ্বাবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অর্থাৎ প্রথমজাত প্রেমের দুইটি নাম, রতি ও
ভাব ।

(১) শ্রীতাক্ষরে……নাম—প্রেমের অক্ষরের



ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।

চিরাদদন্তং নিজগুপ্তবিত্তং
স্বপ্রেমনামামৃতমভ্যুদারঃ ।
আপামরং যো বিততার গৌরং
কৃষ্ণো জনেভ্যস্তমহং প্রপত্তে ॥ ১

অর্থঃ ।—অভ্যুদারঃ (পরমদয়াবান্) যঃ কৃষ্ণঃ
গৌরঃ (যে গৌরাধ-রূপধারী শ্রীকৃষ্ণ) চিরাদ্
অদন্তম্ (চিরকাল বাহা দেওয়া হয় নাই) নিজ-
গুপ্তবিত্তং (স্বীয় গোপনীয় সম্পদ) স্বপ্রেম-
নামামৃতং (নিজ প্রেমযুক্ত নামরূপ অমৃত)
আপামরম্ (অত্যন্ত পাপিষ্ঠ পর্যাস্ত) জনেভ্যঃ
বিততার (জনগণকে বিতরণ করিয়াছেন) অহং তং
প্রপত্তে (আমি সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শরণ গ্রহণ
করি) ।

অনুবাদ ।—আমি কৃষ্ণস্বরূপ গৌরাঙ্গের শরণ
নিলাম। আচণ্ডাল সকলকে তিনি বিলিয়েছেন
তার অতি উদার কৃষ্ণপ্রেমের অমৃত। গুপ্তধনের
মতন গুপ্ত ছিল এই কৃষ্ণপ্রেম এবং এই কৃষ্ণপ্রেম
এর আগে কেউ বিলিয়ে দেয়নি ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এবে শুন ভক্তিকল প্রেম প্রয়োজন ।
বাহার অবগে হয় ভক্তিরস জ্ঞান ॥
কৃষ্ণে রতি গাঢ় হৈলে প্রেম অভিধান ।
কৃষ্ণভক্তি-রসের এই স্থায়িত্ব নাম ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঞ্চী ১।৩।১

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেম-সূর্য্যাংশুসাম্যভাক্ ।
রুচিভিশ্চিত্তমাস্থ্যকৃদসৌ ভাব উচ্যতে । ২

অর্থঃ ।—শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা (শুদ্ধসত্ত্ববিশেষ
স্বরূপ) প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যভাক্ (প্রেমরূপ সূর্য্যের
কিরণের তুল্য) রুচিভিঃ (শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির এবং
তদীয় সৌহার্দ্যের অভিলাষ দ্বারা) চিত্তমাস্থ্যকৃৎ
(চিত্তের স্নিগ্ধতাজনক) অসৌ (এই যে ভক্তি)
ভাব উচ্যতে (ভাব বা রতি বলিয়া কথিত হয়) ।

অনুবাদ ।—ভগবানের যে হ্লাদিনী অর্থাৎ
আনন্দদায়িনী শক্তি তার সার হলো ভাব। ইহা
যেন প্রেমরূপ সূর্য্যের কিরণ, অথচ ইহা তীব্র নয়।
শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়ার আকাঙ্ক্ষা এতে রয়েছে বলে
ইহা মনকে স্নিগ্ধ ও উজ্জল ক'রে তোলে ॥ ২ ॥

এই দুই, ভাবের স্বরূপ-তটস্থ-লক্ষণ (১) ।
প্রেমের লক্ষণ এবে শুন সনাতন ॥

তথাহি—তট্টবৈ ১।৪১

সম্যঙ্মসৃণিতস্বাস্তো মমত্বাতিশয়াশ্রিতঃ ।
ভাবঃ স এব সান্দ্ৰাত্মা বুদ্ধেঃ প্রেমা নিগম্যতে ॥ ৩

অর্থঃ ।—সঃ এব ভাবঃ (সেই ভাবই)
সান্দ্ৰাত্মা (গাঢ়তা প্রাপ্ত হইয়া) সম্যক্ মসৃণিতস্বাস্তঃ
সম্যকরূপে চিত্তকে আর্দ্র করিলে) মমত্বাতি-
শয়াশ্রিতঃ (শ্রীকৃষ্ণে অতিশয় মমতায়ুক্ত হইলে)
বুদ্ধেঃ (পণ্ডিতগণ কর্তৃক) প্রেমা নিগম্যতে (প্রেম
বলিয়া কথিত হয়) ।

অনুবাদ ।—সেই ভাবই যখন গাঢ় হয়ে ওঠে
তখন তাকে প্রেম বলে। এই প্রেম মনকে
ভিজিয়ে সরস ক'রে তোলে এবং অত্যন্ত মমতাময়
হয়ে ওঠে ॥ ৩ ॥

তথাহি—হরিভক্তিবিলাসস্তোত্রাদিশিলাসে
দ্ব্যশীত্যাধিকত্রিশততমোক্তধৃত-
নারদপঞ্চরাত্রবচনম্

অনন্তমমতা বিষেধা মমতা প্রেমসঙ্গতা ।
ভক্তিরিত্যুচ্যতেভীষ্ম-প্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥ ৪

(১) এই দুই—অর্থাৎ (১) শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা
এই বিশেষণ—ভাব হইতে অভিন্ন হইয়া ভাবের
বোধকহেতু স্বরূপলক্ষণ এবং (২) রুচিভিশ্চিত্ত-
মাস্থ্যকৃৎ—এই বিশেষণ—ভাব হইতে ভিন্ন
হইয়া ভাবের বোধক বলিয়া তটস্থ-লক্ষণ। অর্থাৎ
শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মাই ভাবের স্বরূপ; এবং রুচিদ্বারা
চিত্তমসৃণী-কারিতা ভাবের কার্য।

অর্থঃ।—বিক্ষেপ প্রেমসঙ্গতা (ত্রীকুক্ষেপ প্রেমসঙ্গতাপ্তা) অনন্তমমতা (ত্রীকান্তিকী সঙ্গময়ী) মমতা (মমত্ববুদ্ধি) ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ (ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব ও নারদ কতৃক) ভক্তিঃ ইতি উচ্যতে (প্রেমভক্তি বলিয়া কথিত হয়) ।

অনুবাদ।—ভীষ্মের, প্রহ্লাদের, উদ্ধবের ও নারদের মতে অল্প সব কিছুই প্রতি মমতা বাদ দিয়ে একমাত্র ত্রীকুক্ষের প্রতি প্রেমে মাথা যে মমতা সেই মমতাকে ভক্তি বলে ॥ ৪ ॥

কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয় ।
তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ যে করয় ॥
সাধুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণ কীর্তন ।
সাধনভক্ত্যে হয় সর্বানর্থ-নিবর্তন (১) ॥
অনর্থ নিবৃতি হৈতে ভক্ত্যে (২) নিষ্ঠা হয় ।
নিষ্ঠা (৩) হৈতে শ্রবণাণ্ডে রুচি উপজয় ॥
রুচি হৈতে ভক্ত্যে হয় আসক্তি প্রচুর ।
আসক্তি হৈতে চিত্তে জন্মে কৃষ্ণপ্ৰীত্যঙ্কুর(৪) ॥
সেই ভাব গাঢ় হৈলে ধরে প্রেম নাম ।
সেই প্রেম প্রয়োজন সর্বানন্দ ধাম ॥

তথ্যহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ ১।৪।১১

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধু-
সঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া ।
ততোহনর্থনিবৃতিঃ স্মৃৎ
ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥
অথাসক্তিস্ততো ভাব-
স্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়তি ।
সাধকানাময়ং প্রেমঃ
প্রাচুর্য্যাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥ ৫

অর্থঃ।—আদৌ শ্রদ্ধা (প্রথমে শ্রদ্ধা) ততঃ

(১) ‘সর্বানর্থ-নিবর্তন’—বিবিধ দুর্কাসনাদি অমঙ্গল সকল ক্ষয় হয় । অথবা পাপের নাশ হয় ।

(২) ‘ভক্ত্যে’—ভক্তিতে ।

(৩) ‘নিষ্ঠা’—আগ্রহের সহিত পুনঃ পুনঃ ভজন করা ।

(৪) ‘প্ৰীত্যঙ্কুর’—ভাব, রতি ।

সাধুসঙ্গঃ (তাহার পরে সাধুসঙ্গ), অথ ভজনক্রিয়া (তৎপরে সেবাদির অনুষ্ঠান), ততঃ অনর্থনিবৃতিঃ (তাহার পর সর্ববিধ বিঘ্ননাশ), ততঃ নিষ্ঠা (তাহার পর ত্রীকান্তিকী স্থিতি), ততঃ রুচিঃ স্মৃৎ (নিষ্ঠার পরে রুচি), অথ আসক্তিঃ (রুচির পরে আসক্তি), ততঃ ভাবঃ (আসক্তির পরে ভাব), ততঃ প্রেমা অভ্যুদয়তি (রুচির পর প্রেম উদ্ভূত হয়) সাধকানাং প্রেমঃ (সাধকদিগের প্রেমের) প্রাচুর্য্যাবে (উদয়ে) অয়ং ক্রমঃ ভবেৎ (এইরূপ পরম্পরা হয়) ।

অনুবাদ।—প্রথমে শ্রদ্ধা, শ্রদ্ধা থেকে সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গ থেকে ভজন, ভজন থেকে বিঘ্ননাশ, বিঘ্ননাশের পর নিষ্ঠা, নিষ্ঠার পর রুচি, রুচি থেকে আসক্তি, আসক্তি থেকে ভাব এবং ভাবের পরে প্রেমের আবির্ভাব । সাধক যারা তাঁদের প্রেম এই ভাবেই জেগে ওঠে ॥ ৫ ॥

তথ্যহি—শ্রীমত্তাগবতে ৩।২৫।২৪

সত্যং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্য্যসংবিদো,
ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথ্যঃ ।
তজ্জোষণাদাম্বপৰ্গবদ্যনি
শ্রদ্ধা রতিভক্তিরমুক্ৰমিষ্যতি ॥ ৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ১ম পরিচ্ছেদে ২৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৬ ॥

যাঁহার হৃদয়ে এই ভাবানুর হয় ।
তাহাতে এতেক চিহ্ন সর্বশাস্ত্রে কয় ॥

তথ্যহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ ১।৩।১১

কাস্তিরব্যর্থকালত্বং
বিরক্তিশ্মানশূন্যতা ।
আশাবন্ধঃ সমুৎকণ্ঠা
নামগানে সদা রুচিঃ ॥
আসক্তিস্তদগুণাখ্যানো
প্ৰীতিস্তদ্ব্যসতিস্থলে ।
ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্যু-
র্জাতভাবানুরে জনে ॥ ৭

অর্থঃ।—কাস্তিঃ (কোভশূন্যতা) অব্যর্থ-কালত্বম্ (ব্যবর্থকালতা) বিরক্তিঃ (বিরাগ) মানশূন্যতা (মানশূন্যতা) আশাবন্ধঃ (আশাবন্ধ)

সম্বৎকর্থা (সম্বৎকর্থা) নামগানে সদা রুচিঃ (সদা নামকীর্তনে রুচি) তদ্বৎগাথ্যানে (ভগবৎগুণ-বর্ণনে) আসক্তিঃ (আসক্তি) তদ্বৎসতিস্থলে (তীর্থস্থানাदिতে) প্রীতিঃ (প্রীতি) ইত্যাদয়ঃ (এই সমস্ত) অনুভাবাঃ (অনুভাব) জাতভাবাঙ্কুরে জনে (জাতরতি ভক্ते) স্ত্যঃ (জন্মিয়া থাকে) ।

অনুবাদ।—যার মনে ভাব বা রতির উদয় হয়েছে তার কতকগুলি শারীরিক ও মানসিক লক্ষণ দেখা যায়। যথা—ক্ষমাশীলতা, সর্বদাই কৃষ্ণগুণ-গান, সংসারে অনাসক্তি, গর্বহীনতা, কৃষ্ণ পাবার আশা, কৃষ্ণকে পাবার জন্য উৎকর্ষা, কৃষ্ণের নামগানে সর্বদা রুচি, কৃষ্ণের গুণ-ব্যাখ্যানে অনুরাগ, কৃষ্ণের বসতিস্থলে (তীর্থস্থানে) প্রীতি ইত্যাদি ॥ ৭ ॥

এই নব প্রীত্যঙ্কুর যার চিত্তে হয় ।

প্রাকৃত ক্ষোভে (১) তার ক্ষোভ নাহি হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে

১৫ শ্লোকঃ

তং মোপযাতং প্রতিযন্ত বিপ্রা

গঙ্গা চ দেবী ধৃতচিন্তমীশে ।

দ্বিজোপসৃষ্টঃ কুহকস্তৃক্ষকো বা

দশত্বলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ ॥ ৮

অর্থঃ।—বিপ্রাঃ (হে বিপ্রগণ) দেবী গঙ্গা চ (এবং দেবী গঙ্গা) ঈশে (পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণে) ধৃতচিন্তং (অর্পিত মানস) উপযাতং (শরণাগত) মা (আমাকে) প্রতিযন্ত (অঙ্গীকার করুন) দ্বিজোপসৃষ্টঃ (দ্বিজ-প্রেমিত) কুহকঃ (মায়ী) তক্ষকঃ বা (অথবা তক্ষক) অলম্ (ই) দশতু (দংশন করুক) বিষ্ণুগাথাঃ (কৃষ্ণ-কথা) গায়ত (গান করুন) ।

অনুবাদ।—হে ব্রাহ্মণগণ! আপনারা ও দেবী গঙ্গা আমাকে ঈশ্বরের শরণাগত বলে জানুন,—আমি তাঁকেই মন সমর্পণ করেছি। ব্রাহ্মণের প্রেমিত কুহক (ব্রাহ্মণ অভিষাপ দিয়েছেন, সুতরাং তিনিই মায়াবলে তক্ষক সাপ সৃষ্টি করে পাঠাতে পারেন) কিংবা তক্ষক আমাকে দংশন করুক—আপনারা কৃষ্ণগাথা গান করুন ॥ ৮ ॥

(১) 'প্রাকৃত ক্ষোভে'—বৈষয়িক হৃৎখ কিংবা চাক্ষুশ্যে ।

কৃষ্ণের সম্বন্ধ বিনা কাল নাহি যায় ।

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ ১।৩।১২

বাগ্ভিস্তবস্তো মনসা স্মরন্ত-

স্তম্বা নমন্তোহপ্যনিশং ন তৃপ্তাঃ ।

ভক্তাঃ অবম্নেত্রজলাঃ সমগ্র-

মায়ুর্হরেরেব সমর্পয়ন্তি ॥ ৯

অর্থঃ।—অনিশং (সর্বদা) বাগ্ভিঃ (বাক্যের দ্বারা) স্তবস্তঃ (স্তব করিয়া) মনসা স্মরন্তঃ (মনের দ্বারা স্মরণ করিয়া) তম্বা (দেহের দ্বারা) নমন্তঃ (নমস্কার করিয়া) অপ্যি (ও) ন তৃপ্তাঃ (তৃপ্ত না হইয়া) অবম্নেত্র-জলাঃ (অশ্রুপূর্ণলোচনে) ভক্তাঃ (ভক্তগণ) সমগ্রম্ মায়ুঃ (সমগ্র পরমায়ুঃ) হরেঃ এব সমর্পয়ন্তি (হরির সেবায় সমর্পণ করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ।—সেই ভক্তেরা দিবানিশ বাক্য দিয়ে স্তুতি ক'রে, মন দিয়ে স্মরণ ক'রে, দেহ দিয়ে প্রণাম ক'রে তৃপ্তি পায় না। চোখের জলে আঁদ হয়ে তারা কৃষ্ণকেই সারা জীবন সমর্পণ করেছে ॥ ৯ ॥

ভুক্তি সিদ্ধি ইন্দ্রিয়ার্থ তারে নাহি ভায় (২) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্কন্ধে ১৪ অং ৪৩ শ্লোকঃ

যো দুস্ত্যজান্ দারস্থতান্

সুহৃদ্রাজ্যং হৃদিম্পৃশং ।

জহৌ যুবৈব মলব-

দুত্তমশ্লোকলালসঃ ॥ ১০

অর্থঃ।—যঃ (যিনি) উত্তমশ্লোকলালসঃ (উত্তম-শ্লোক শ্রীকৃষ্ণে লালসায়ুক্ত হইয়া) যুবা এব (যুবা হইয়াও) দুস্ত্যজান্ (দুস্ত্যজ্য) হৃদিম্পৃশং (মনোজ্ঞ) দারস্থতান্ (ঐপুত্রকে) সুহৃদ্রাজ্যং চ (এবং বন্ধুগণকে ও রাজ্যকে) মলবৎ জহৌ (মলের মত অনায়াসে ত্যাগ করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ।—মনোমত স্ত্রী, পুত্র, মিত্র ও রাজ্য ত্যাগ করা কঠিন। তিনি (রাজা ভরত) শ্রীকৃষ্ণকে

(২) 'ভুক্তি'—স্বর্গাদি ভোগ। 'সিদ্ধি'—যোগ সিদ্ধি। 'ইন্দ্রিয়ার্থ'—বৈষয়িক সুখ। 'নাহি ভায়'—ভাল লাগে না।

পাবার জ্ঞান লাভাশ্রিত হ'য়ে যুবা বয়সেই সেগুলি
বিষ্ঠার মতন ত্যাগ করেছেন ॥ ১০ ॥

সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি মানে ।

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ ১।৩।১৫

হরৌ রতিং বহ্নমেষ নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ ।
ভিক্ষামটম্রিপুরে স্বপাকমপি বন্দতে ॥ ১১

অর্থঃ ।—নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ (নৃপকুল-
চূড়ামণি) এষঃ (ভরত) হরৌ রতিং (শ্রীহরিতে
রতি) বহ্ন (পোষণ করিয়া) অরিপুরে (শত্রুগৃহে)
ভিক্ষাম্ অটন্ (ভিক্ষা করিয়া) স্বপাকম্ অপি
(চণ্ডালকেও) বন্দতে (বন্দনা করেন) ।

অনুবাদ ।—শ্রেষ্ঠ এই রাজা ভরত কৃষ্ণে অমুরাগী
হ'য়ে ভিক্ষার জ্ঞান শত্রুপুরীতে গিয়ে চণ্ডালকেও
বন্দনা করেন ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণ কৃপা করিবেন দূঢ় করি জানে ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ ১।৩।১৬

ন প্রেমা শ্রবণাদিভক্তিরপি বা
যোগোহথবা বৈষ্ণবো,
জ্ঞানং বা শুভকর্ম বা কিয়দহো !
সজ্জাতিরপ্যস্তি বা ।
হীনার্থাধিকসাধকে ত্বয়ি তথা-
প্যচ্ছেদ্যমূলা সতী,
হে গোপীজনবল্লভ ! ব্যথয়তে
হা হা মদাশৈব মাম্ ॥ ১২

অর্থঃ ।—প্রেমা (প্রেম) শ্রবণাদিভক্তিঃ অপি
বা (অথবা শ্রবণাদি সাধনভক্তিও) অথবা (অথবা)
বৈষ্ণবযোগঃ (বৈষ্ণব যোগ) বা জ্ঞানম্ (অথবা
জ্ঞান) বা কিয়ং শুভকর্ম (কিংবা কিছু শুভকর্ম)
অহো বা সজ্জাতিঃ অপি (অথবা উত্তম জাতিও)
ন অস্তি (নাই) তথাপি (তথাপি) হে গোপীজন-
বল্লভ (হে গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ) হীনার্থাধিক-
সাধকে (হীনজনের যোগ্যতার অধিক অভিলাষ-
পূরণেও উৎসুক) ত্বয়ি (তোমাতে) মদাশা
(আমার আশা) অচ্ছেদ্যমূলা সতী (অচ্ছেদ্যমূল
হইয়া) মাম্ (আমাকে) ব্যথয়তে (ব্যথিত
করিতেছে) ।

অনুবাদ ।—আমার প্রেমভক্তি নেই। শ্রবণাদি
সাধনভক্তিও নেই। হায়! বৈষ্ণবীয় যোগ সাধনও
করিনি। না আছে আমার জ্ঞান বা কোনো
শুভকর্ম। আমার জাতিও উচ্চ নয়। তুমি
নীচের বাসনাকে বেশি মর্যাদা দাও। হে
গোপীনাথ কৃষ্ণ! তাই আমার আশা আজও সমূলে
নষ্ট হয়নি। হায় হায়! সে আশা আমার সদাই
ব্যথা দিচ্ছে ॥ ১২ ॥

সমুৎকণ্ঠা হয় সদা লালসা প্রধান ।

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে ৩২ শ্লোকঃ

তুচ্ছৈশ্বর্যং ত্রিভুবনাত্তুমিত্যবেহি,
মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বাপিগম্যম্ ।
তৎ কিং কৰোমি বিরলং মুরলীবিলাসি
মুখং মুখাশুভ্রমুদীক্ষিতুমীক্ষণাত্যাম্ ॥ ১৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়
২য় পরিচ্ছেদে ৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৩ ॥

নামগানে সদা রুচি লয় কৃষ্ণনাম ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে
রতিভক্তিলক্ষ্যং ১।৩।১৬

রোদনবিন্দুমকরন্দশ্রু-
দৃগিন্দীবরাগ গোবিন্দ ।
তব মধুরস্বরকণ্ঠা গায়তি
নামাবলীং বালা ॥ ১৪

অর্থঃ ।—‘হে’ গোবিন্দ, রোদনবিন্দুমকরন্দ
শ্রুদৃগিন্দীবরা (অগ্রবিন্দুরূপ সুধাবর্ণী ইন্দীবর-
নয়না) মধুরস্বরকণ্ঠা বালা (মধুরস্বর রমণী
চন্দ্রাবলী) অথ তব নামাবলীং গায়তি (আজ
তোমার নামসমূহ গান করিতেছে) ।

অনুবাদ ।—হে গোবিন্দ! তোমার কত নাম
সেই বালা মধুরস্বরে গাইছে। নীল কমলের মত
তার চোখে আজ অশ্রুর ফোটা ঝরে পড়ছে—কমল
থেকে মধুর মত ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণ-গুণাখ্যানে হয় সর্বদা আসক্তি ।

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে ৯২ শ্লোকঃ

মধুরং মধুরং বপুঃস্থ বিভো-
মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধি মুহুস্মিতমেতদহো,

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥ ১৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার
একবিংশ পরিচ্ছেদে ২১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণলীলা স্থানে করে সর্বদা বসতি ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিলহর্যাং ১২১২৫ শ্লোকঃ

কদাহং যমুনাতীরে

নামানি তব কীর্তয়ন্ ।

উদ্বাপঃ পুণ্ডরীকাক্ষ

রচয়িষ্যামি তাণ্ডবম্ ॥ ১৬

অর্থঃ।—‘হে’ পুণ্ডরীকাক্ষ (হে কমলনয়ন
শ্রীকৃষ্ণ) কদা অহং তব (কবে আমি তোমার)
নামানি কীর্তয়ন্ (নামসমূহ গান করিতে করিতে)
উদ্বাপঃ (অশ্রুপূর্ণ লোচনে) যমুনাতীরে তাণ্ডবং
রচয়িষ্যামি (যমুনাতীরে তাণ্ডব নৃত্য করিব) ।

অনুবাদ।—হে কমললোচন! কবে আমি
যমুনাতীরে তোমার নামগান করতে করতে চোখের
জল ফেলতে ফেলতে নৃত্য করব ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণে রতির চিহ্ন এই কৈল বিবরণ ।

কৃষ্ণপ্রেমের চিহ্ন এবে শুন সনাতন ॥

যার চিতে কৃষ্ণপ্রেমা করয়ে উদয় ।

তার বাক্য ক্রিয়া মুদ্রা(১) বিজ্ঞে না বুঝয় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পূর্ববিভাগে
প্রেমভক্তিলহর্যাং ১৪৪১২ শ্লোকঃ

ধন্যস্তায়ং নবপ্রেমা যস্তোন্মীলতি চেতসি ।

অন্তর্বাণিভিরপ্যস্ত মুদ্রা স্তূৰ্হু স্তূৰ্হুগমা ॥ ১৭

অর্থঃ।—অয়ং নবপ্রেমা (এই নূতন প্রেম)
ধন্যস্ত যস্ত (সোভাগ্যশালী যাহার) চেতসি (হৃদয়ে)
উন্মীলতি (উদিত হয়) অস্ত (তাঁহার) মুদ্রা (চেষ্টা)
অন্তর্বাণিভিঃ অপি (পণ্ডিতগণ কর্তৃকও) স্তূৰ্হু স্তূৰ্হুগমা
(সম্যাক্রূপে দৃষ্টোধ্য) ।

অনুবাদ।—যার মনে নূতন প্রেমের উদয় হয়েছে

—সে ধন্য । শাস্ত্রজ যারা তাঁরাও এর চলন-বলনের
তাৎপর্য বুঝতে পারেন না ॥ ১৭ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১২১৪০

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্ত্য,

জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

হসত্যপো রোদিতি রোতি গায়-

তুস্মাদবম্ ত্যতি লোকবাহঃ ॥ ১৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
৭ম পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৮ ॥

প্রেম ক্রমে বাড়ে হয় স্নেহ, মান, প্রণয় ।

রাগ অনুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥

বীজ ইক্ষুরস গুড় তবে খণ্ড সার ।

শর্করা সিতা মিছরি শুদ্ধ মিছরি আর ॥

ইহা যৈছে ক্রমে নির্মল, ক্রমে বাড়ে স্বাদ ।

রতি প্রেমাদিতে তৈছে বাঢ়য়ে আশ্বাদ ॥

অধিকারী ভেদে রতি পঞ্চ প্রকার ।

শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর রতি আর ॥

এই পঞ্চ স্থায়ী ভাব হয় পঞ্চ রস ।

যে রসে ভক্ত সখী, কৃষ্ণ হয় বশ ॥

প্রেমাদিক স্থায়ী ভাব সামগ্রী মিলনে ।

কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ পায় পরিণামে ॥

বিভাব, অনুভাব, সাত্বিক, ব্যভিচারী ।

স্থায়ী ভাব রস হয় মিলে এই চারি ॥

দধি যেন খণ্ড মরিচ কর্পুর মিলনে ।

রসলাখ্য রস হয় অপূর্বাস্বাদনে ॥

দ্বিবিধ বিভাব আলম্বন উদ্দীপন ।

বংশীস্বরাদি উদ্দীপন, কৃষ্ণাদি আলম্বন ॥

অনুভাব, স্মিত, নৃত্য-গীতাদি উদ্ভাস্বর ।

স্তম্ভাদি সাত্বিক অনুভাবের ভিতর ॥

নির্ব্বেদ হর্ষাদি তেত্রিশ ব্যভিচারী ।

সব মিলি রস হয় চমৎকারকারী ॥

পঞ্চবিধ রস শাস্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্য ।

মধুর নাম শৃঙ্গার রস সবাত্রে প্রাবল্য ॥

শাস্তরসে শাস্তরতি প্রেম পর্য্যন্ত হয় ।

দাস্তরতি রাগ পর্য্যন্ত ক্রমেতে বাঢ়য় ॥

সখ্য বাৎসল্য রতি পায় অনুরাগ সীমা ।
 স্রবলাগ্নের ভাব পর্য্যন্ত প্রেমের মহিমা ॥
 শাস্তাদি রসের যোগ বিয়োগ দুই ভেদ ।
 সখ্য বাৎসল্য যোগাদির অনেক বিভেদ ॥
 রূঢ় অধিরূঢ় ভাব কেবল মধুরে ।
 মহিষীগণে রূঢ় অধিরূঢ় গোপিকা-নিকরে ॥
 অধিরূঢ় মহাভাব দুই ত প্রকার ।
 সন্তোগে মাদনবিরহে মোহন নাম তার (১) ॥
 মাদনের চুম্বনাদি হয় অনন্ত বিভেদ ।
 উদযুগ্ম(২) চিত্রজঙ্ঘ(৩) মোহনে দুই ভেদ ॥
 চিত্রজঙ্ঘ, দশ অঙ্গ (৪) প্রজঙ্ঘাদি নাম ।
 ভ্রমরগীতায় (৫) দশল্লোক তাহার প্রমাণ ॥

(১) ‘মাদন’—হ্লাদিনী শক্তির সার প্রেম যদি সাত্ত্বিকাদি সর্ববিধ ভাবের উপগমে উল্লাসী হয় অর্থাৎ প্রেম যদি সাত্ত্বিকাদি সর্ববিধ ভাব-প্রকাশক হয়, তবে তাকে মাদন বলে। মাদন সকল ভাবের চরমসীমায় উপস্থিত এবং একমাত্র শ্রীরাদিকাতে বিরাজমান।

‘মোহন’—বাহাতে সাত্ত্বিকভাবসমুদায় উদ্দীপ্ত হইয়া প্রকাশিত হয়, সেই মহাভাবকে মোহন বলে। বিরহ অবস্থায় এই মোহনকে মোহন বলে। ইহাতে বিরহ-বিবশতাহেতু সাত্ত্বিক ভাব-সকল স্তম্ভ-রূপে প্রকাশ পায়।

(২) ‘উদযুগ্ম’—বিরহবিবশতাহেতু বিলম্ব অর্থাৎ অসাধারণ নানাবিধ চেষ্টাকে উদযুগ্ম বলে।

(৩) ‘চিত্রজঙ্ঘ’—প্রিয়জনের দর্শন হইলে বাহাতে গূঢ়রোষ-প্রকাশিত, এবং বাহাতে উপসংহার বহুতর ভাবযুক্ত ও সাতিশর উৎকর্ষযুক্ত, সেই বাক্য অর্থাৎ উক্তিকে চিত্রজঙ্ঘ বলে।

(৪) ‘দশ অঙ্গ’—অর্থাৎ প্রজঙ্ঘাদির দশ অঙ্গ। প্রজঙ্ঘ, পরিজঙ্ঘ, বিজঙ্ঘ, উজ্জঙ্ঘ, সংজঙ্ঘ, অবজঙ্ঘ, অভিজঙ্ঘ, আলজঙ্ঘ, প্রতিজঙ্ঘ, এবং সৃজঙ্ঘ, ভেদে এই চিত্রজঙ্ঘের দশ অঙ্গ।

(৫) ‘ভ্রমরগীতা’—অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ৪৮ অধ্যায়ের “মধুপকিতববন্ধে।” এই হইতে “অপিবত মধুপুর্ধ্যাৎ” এই পর্য্যন্ত দশ শ্লোক।

উদযুগ্মবিবশচেষ্ঠা দিব্যোন্মাদ (৬) নাম ।
 বিরহে কৃষ্ণশ্রুতি, আপনাকে কৃষ্ণ-জ্ঞান ॥
 সন্তোগ (৭), বিপ্রলম্ব (৮), দ্বিবিধ শৃঙ্গার ।
 সন্তোগ অনন্ত অঙ্গ নাহি অন্ত তার ॥
 বিপ্রলম্ব চতুর্বিধ পূর্বরাগ (৯), মান (১০) ।
 প্রবাসাখ্য (১১), আর প্রেমবৈচিত্র্য (১২)
 আখ্যান ॥

রাধিকাগ্নে পূর্বরাগপ্রসিক্ত প্রবাস মানে ।
 প্রেমবৈচিত্র্য শ্রীদশমে মহিষীগণে ॥

(৬) ‘দিব্যোন্মাদ’—মোহননামক মহাভাব কোন অনির্কচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, ভ্রমতুল্য অনির্কচনীয় বৈচিত্র্যবিশেষকে দিব্যোন্মাদ বলে। বিরহে কৃষ্ণ-শ্রুতি এবং আপনাকে কৃষ্ণজ্ঞান প্রভৃতি দিব্যোন্মাদের কার্য।

(৭) ‘সন্তোগ’—আনুকূল্যপূর্বক দর্শন ও আলিঙ্গন প্রভৃতির নিষেধ দ্বারা নায়ক-নায়িকার উল্লাস-বর্ধনকারী ভাবকে সন্তোগ বলে।

(৮) ‘বিপ্রলম্ব’—যুক্ত বা অযুক্ত নায়ক-নায়িকার পরস্পর আলিঙ্গনাদির অপ্রাপ্তি-নিবন্ধন উৎকর্ষসাধক এবং সন্তোগের উন্নতিকারক ভাবকে বিপ্রলম্ব শৃঙ্গার বলে।

(৯) ‘পূর্বরাগ’—সঙ্গমের পূর্বে দর্শন বা প্রবণাদি জন্ত নায়ক নায়িকার যে রতি উন্মীলিত হয়, পণ্ডিতেরা তাহাকে পূর্বরাগ বলেন। “রতির্বা সঙ্গমাৎ পূর্বে দর্শনপ্রবণাদিজ্ঞা। তয়োক্তমীলতি প্রোক্তৈঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥”

(১০) ‘মান’—পরস্পর অনুরক্ত নায়ক-নায়িকা এক স্থানে বিদ্যমান থাকিলেও তাহাদের পরস্পর আলিঙ্গন বা দর্শনাদির বিরোধী যে ভাব, তাহাকে মান বলে।

(১১) ‘প্রবাস’—মিলনের পর যুবক-যুবতীর দেশান্তরাদি-গমন জন্ত যে ব্যবধান, তাহাকে পণ্ডিতেরা প্রবাস বলেন।

(১২) ‘প্রেমবৈচিত্র্য’—প্রিয়তমের নিকটে থাকিয়াও প্রেমের উৎকর্ষ-স্বভাববশতঃ বিশেষ (বিচ্ছেদ) বৃদ্ধিতে যে আশি, তাহাকে প্রেমবৈচিত্র্য বলে। “প্রিয়ন্ত সন্নিবর্তেহপি প্রেমোৎকর্ষস্বভাবতঃ। বিশেষধিরাশি বাতু প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥”

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ২০ অং ১৫ শ্লোকঃ

কুররি বিলপসি ত্বং বীতনিদ্রা ন শেষে,
স্বপিত্তি জগতি রাত্ৰ্যামীশ্বরো গুপ্তবোধঃ ।
বয়মিব সখি কচ্চিদগাঢ়নির্বিকচতো,
নলিননয়নহাস্যোদারলীলেক্ষিতেন ॥ ১৯

অর্থঃ।—‘হে’ কুররি (হে চক্রবাকি)! ঈশ্বরঃ (শ্রীকৃষ্ণ) জগতি (জগতে) গুপ্তবোধঃ (গুপ্তভাবে) রাত্ৰ্যং স্বপিত্তি (রাত্রে ঘুমাইতেছেন) ত্বং বীতনিদ্রা (তুমি নিদ্রাহীন হইয়া) ন শেষে (শয়ন করিতেছ না) বিলপসি (বিলাপ করিতেছ) [হে] সখি বয়মিব (আমাদের মত) কচ্চিৎ (কি) নলিননয়ন-হাস্যোদারলীলেক্ষিতেন (কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণের হাস্য-যুক্ত মনোহর কটাক্ষ লীলার দ্বারা) গাঢ়নির্বিকচতোঃ (গাঢ় ভাবে বিদ্ধচিত্ত হইয়াছ)।

অনুবাদ।—রাণে গোপন হ’য়ে ভগবান্ কোণায় ঘুমিয়েছেন—তুমি না ঘুমিয়ে বসে বিলাপ করছ! হে কুররি! সখি! কমল-আঁখি কৃষ্ণের সহাস সুন্দর লীলায়িত বাক্য চাউনি কি আমাদেরই মতন তোমার মনকেও বিদ্ধ করেছে ॥ ১৯ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ নায়ক-শিরোমণি ।

নায়িকার শিরোমণি রাধা ঠাকুরাণী ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্য্যাং ২।১৭ শ্লোকঃ

নায়কানাং শিরোরত্নং
কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্যম্ ।
যত্র নিত্যতয়া সর্বৈ
বিরাজন্তে মহাগুণাঃ ॥ ২০

অর্থঃ।—স্বয়ং ভগবান্ (স্বয়ং ভগবান্) কৃষ্ণস্ত (শ্রীকৃষ্ণই) নায়কানাং (নায়কদিগের) শিরোরত্নং (শিরোভূষণরত্ন-সদৃশ) যত্র (যাহাতে) সর্বৈ (সমস্ত) মহাগুণাঃ (মহাগুণ রাশি) নিত্যতয়া (নিত্যরূপে) বিরাজন্তে (বিরাজিত আছে)।

অনুবাদ।—স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণই নায়কদের শিরোমণি। তাঁর মধ্যেই সমস্ত মহৎ গুণ সর্বদাই শোভা পাচ্ছে ॥ ২০ ॥

তথাহি—গোতমীরত্নে

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা
রাধিকা পরদেবতা ।
সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব-
কাস্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥ ২১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৪র্থ পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২১ ॥

অনন্ত কৃষ্ণের গুণ চৌষটি প্রধান ।

এক এক গুণ শুনি জুড়ায় ভক্তপ্রাণ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্য্যাং ২।১১

অয়ং নেতা সুরম্যাক্ষঃ
সর্বসল্লক্ষণাশ্রিতঃ । (১)
রুচিরস্তেজসা যুক্তো
বলীয়ান্ বয়মাশ্রিতঃ ॥
বিবিধাদ্যুতভাষাবিৎ
সত্যবাক্যঃ প্রিয়বদঃ ।

(১) ‘সর্বসল্লক্ষণাশ্রিতঃ’—গুণোৎকর্ষ এবং চিহ্নোৎকর্ষে শারীরিক সল্লক্ষণ দ্বিবিধ। তন্মধ্যে রক্ততা এবং তুঙ্গতা গুণের যে যোগ, তাহা গুণোৎকর্ষ সল্লক্ষণ। তন্মধ্যে নেত্রান্ত, পদতল, করতল, তালু, অধরোষ্ঠ, জিহ্বা ও নখ এইসব স্থানে রক্তিমতা। বক্ষঃ, স্বক, নখ, নাসিকা, কটি এবং বদন এই ছয় স্থানে তুঙ্গতা (উচ্চতা)। কটি, ললাট এবং বক্ষঃস্থল এই তিন স্থানে বিশালতা। গ্রীবা, জঙ্ঘা এবং মেহন (পুরুষাঙ্গ) এই তিন স্থানে খর্ব্বতা। নাভি, সর ও বুদ্ধি এই তিন স্থানে গভীরতা। নাসা, ভ্রু, নেত্র, ইহু (চোয়াল) এবং জাহ্নু এই পঞ্চস্থানে দীর্ঘতা। স্বক, কেশ, লোম, দন্ত এবং অঙ্গুলীপর্ব এই পঞ্চস্থানে সূক্ষ্মতা। এইরূপ গুণোৎকর্ষ সল্লক্ষণ বত্রিশ প্রকার, ইহা মহাপুরুষের লক্ষণ। করতলাদিতে রেখাময় চক্রাদি চিহ্নকে অঙ্কোৎকর্ষ গুণ বলে। করতলে চক্র ও কমল, বাম চরণে অর্ধচন্দ্র, কলস, ত্রিকোণ, ইন্দ্রধনুঃ, অশ্বর, গোম্পদ, মৎস্ত এবং শঙ্খ এই অষ্টচিহ্ন, এবং দক্ষিণ চরণে ধ্বজ, পদ্ম, বজ্র, অকুল, যব, স্বস্তিক, উর্ধ্বরেখা, অষ্টকোণ, জম্বুফল, চক্র এবং ছত্র এই একাদশ চিহ্ন।

বাবদুকঃ সুপাণ্ডিত্যো
বুদ্ধিমান্ প্রতিভাষিতঃ ॥
বিদগ্ধশ্চতুরো দক্ষঃ
কৃতজ্ঞঃ স্নদূতব্রতঃ ।
দেশকালসুপাত্রজ্ঞঃ
শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচির্বশী ॥
স্থিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো
গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।
বদাত্তো ধার্মিকঃ শূরঃ
করণো মাত্তমানকুৎ ॥
দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্
শরণাগতপালকঃ ।
সুখী ভক্তস্বহৃৎ প্রেম-
বশ্যঃ সর্বশুভঙ্করঃ ॥
প্রতাপী কীর্তিমান্ রক্ত-
লোকঃ সাধুসমাত্রয়ঃ ।
নারীগণমনোহারী
সর্ব্বারাদ্যঃ সমৃদ্ধিমান্ ॥
বরীয়ান্ ঈশ্বরশ্চেতি (১)
গুণান্তস্থানুকীৰ্ত্তিতাঃ ।
সমুদ্রো ইব পঞ্চাশৎ
দুর্বিগাহা হরেরমী ॥ ২২

(১) প্রতিভাষিত=নবনবোন্মেষশালিনী বুদ্ধি-
বিশিষ্ট, বিদগ্ধ=যিনি চতুঃষষ্টি বিজ্ঞা ও বিলাসে
নিপুণ, চতুর=একসঙ্গে বহুকার্যসাধনকারী, দক্ষ=
চক্ষুর কার্যের শীঘ্র সম্পাদক, কৃতজ্ঞ=অনুকৃত
সেবাদি কার্যের স্মরণকারী, স্নদূতব্রত=স্বাভাব
প্রতিজ্ঞা ও নিয়ম সত্য, দেশকালসুপাত্রজ্ঞ=দেশ,
কাল এবং পাত্রানুসারে তদুচিত কার্যকর্তা, শাস্ত্রচক্ষু-
শাস্ত্রানুসারে কর্মকারী, শুচি=পাপনাশক ও দোষ-
বিহীন, বশী=জিতেন্দ্রিয়, স্থির=যিনি কলোদয় না
দেখিয়া কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হন না, দান্ত=ভংসহ
হইলে যিনি উচিত ক্রেশসহনশীল, ক্ষমাশীল=যিনি
অন্তের অপরাধ সহ করেন, গম্ভীর=স্বাভাব অভিপ্রায়
অন্তের দুরোধ, ধৃতিমান্=পূর্ণকাম এবং ক্ষোভ-

অবয়বঃ।—অয়ং নেতা (শ্রীকৃষ্ণ) সুরম্যাস্তঃ……
……ঈশ্বরঃ চ ইতি তস্ম হরেঃ সমুদ্রো ইব দুর্বিগাহাঃ
(ভরখিগম্য) অমী পঞ্চাশৎ গুণঃ অমুকীৰ্ত্তিতাঃ (এই
পঞ্চাশটি গুণ ক্রমে বলা হইল) ।

অমুবাদ।—ইনি নেতা, স্নতসু ও সমস্ত সুলক্ষণ
এতে আছে। ইনি স্নন্দর, তেজস্বী, বলবান্ ও
কিশোরবয়সী। নানাভাষায় এঁর জ্ঞান অপূর্ণ।
এঁর কথা কখনো মিথ্যা হয় না। ইনি অপরাধীকেও
প্রিয়কথা বলেন। ইনি বাগ্মী, সুপণ্ডিত, বুদ্ধিমান্,
প্রতিভাবান্ ও বিদগ্ধ (রসিক)। ইতি চতুর, কুশল ও
কৃতজ্ঞ। এঁর কখনো ব্রতভঙ্গ হয় না। ইনি দেশ,
কাল ও পাত্রের উপযোগিতা ভালো ক’রেই জানেন।
ইনি শাস্ত্রজ্ঞানী ও সদাচারী। ইনি শাস্ত্র, দান্ত, সহিষ্ণু
ও ক্ষমাশীল। ইনি গম্ভীর, সুধীর ও সমদর্শী। ইনি
দানশীল, ধার্মিক, বীর, দয়াময় ও মানীর মান
রাখেতে জানেন। ইনি সর্বপ্রিয়, বিনয়ী, লজ্জাশীল।
ইনি শরণাগতজনকে পালন করেন। ইনি সুখী,
ভক্তবদ্ধ ও প্রেমেই বশীভূত হন। ইনি সকলেরই
মঙ্গল সাধন করেন। এঁর প্রতাপ আছে, কীর্ত্তি
আছে। সকলেই এঁকে ভালবাসে। ইনি সাধুদের

কারণসম্বন্ধে ক্ষোভ রহিত, সম=রাগদ্বेषশূন্য, বদাত্ত=
দানবীর, দানোৎসাহী, ধার্মিক=যিনি স্বয়ং ধর্ম
অনুষ্ঠান করিয়া অতীত ধর্মাচরণে ত্রুটি করেন,
শূর=যুদ্ধে উৎসাহী এবং অজ্ঞ-প্রয়োগে নিপুণ, করুণ
=পরতঃপাসহিষ্ণু, মাত্তমানকুৎ=গুরু, ব্রাহ্মণ এবং
বুদ্ধাদির পূজক, দক্ষিণ=সুস্বভাববশতঃ কোমলচরিত,
বিনয়ী=ওদ্ধত্যপরিহারী, হ্রীমান্=অন্যকর্তৃক স্বরহস্য
বিদিত হইলে অথবা অন্য ব্যক্তি স্তুতি করিলে যিনি
অগ্রগল্ভস্বভাববশতঃ সঙ্কুচিত হন, শরণাগতপালক=
শরণাগত ব্যক্তির পালনশীল, সুখী=ভোক্তা ও
ভোগক্ষে অস্পৃষ্ট, ভক্তস্বহৃৎ, প্রেমবশ্য=প্রিয়তামাত্র
বশী, সর্বশুভঙ্কর=সকলেরই হিতকারী, প্রতাপী=
যিনি স্বীয় প্রভাবে শত্রুতাপকতা গ্যাতি লাভ
করিয়াছেন, কীর্ত্তিমান্=নির্মল যশোরাশি দ্বারা
বিখ্যাত, রক্তলোক=সর্বলোকের অমুরাগেরপাত্র,
সাধুসমাত্রয়=সদেকপক্ষপাতী, নারীগণমনোহারী=
সুন্দরীসুন্দমোহন, সর্ব্বারাদ্য=সকলের অগ্রপুজ্য,
সমৃদ্ধিমান্=মহাসম্পত্তিযুক্ত বরীয়ান্=সকলের অভিযুক্ত
ঈশ্বর=স্বতন্ত্র ও হ্রস্ব জ্ঞাশাসন।

আশ্রয় । নারীদের মনোহরণ করেন ইনি । সকলেরই
আরাধ্য ইনি সমৃদ্ধিযুক্ত । ইনি শ্রেষ্ঠ ও দ্রব্বর ।
শ্রীকৃষ্ণের এই পঞ্চাশটি গুণের কথা বলা হোলো ।
সমুদ্রের মতন গভীর এই গুণরাশি ॥ ২২ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্যাং ১।১২।১২ শ্লোকঃ

জীবেষ্বেতে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়াকচিৎ ।
পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ॥ ২৩

অর্থঃ ।—এতে (এই সকল) জীবেষু (জীব-
গণের মধ্যে) কচিৎ (কাহারো কাহারো) বসন্তঃ
অপি (থাকিলেও) বিন্দুবিন্দুতয়া (বিন্দু বিন্দু মাত্রায়)
তত্র (সেই) পুরুষোত্তমে (পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণে)
পরিপূর্ণতয়া (পরিপূর্ণরূপে) ভাস্তি (প্রকাশ পায়) ।

অনুবাদ ।—জীবের মধ্যে এগুলির কোন
কোনটি অল্পস্বল্প থাকে । একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেই এগুলি
পূর্ণভাবে বর্তমান ॥ ২৩ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২।১।১৪

অথ পঞ্চগুণা য়ে স্ত্য-
রংশেন গিরিশাদিষু ।
সদা স্মরুপসম্প্রাপ্তঃ
সর্বজ্ঞো নিত্যনুতনঃ ॥
সচ্চিদানন্দসান্দ্ভাঙ্গ-
সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ।
অথোচ্যস্তে গুণাঃ পঞ্চ
যে লক্ষ্মীশাদিবর্তিনঃ ॥
অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ
কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ।
অবতারাবলীলীজং
হতারিগতিদায়কঃ ॥
আত্মারামগণাকর্ষী-
তামী কৃষ্ণে কিলানুতমঃ ।
সর্বানুতমচমৎকার-
লীলাকল্লোলবারিধিঃ ॥
অতুল্যমধুরপ্রেম-
মণ্ডিতপ্রিয়-মণ্ডলঃ ।

ত্রিজগন্মানসাকর্ষি-
মুরলী-কল-কুজিতঃ ॥
অসমানোক্তিরূপশ্রী-
বিন্মাপিত-চরাচরঃ ।
লীলা-প্রেম প্রিয়াধিক্যং
মাধুর্যং বেগরূপয়োঃ ॥
ইত্যসাধারণং প্রোক্তং
গোবিন্দস্য চতুষ্টয়ম্ ।
এবং গুণাশ্চতুর্ভেদা-
শ্চতুঃষষ্টিরুদাহতাঃ ॥ ২৪ *

টীকা ।—অংশেন যথাসম্ভবগুণাংশেন গিরি-
শাদিষু শ্রীশিবাদিষু আদিগ্রহণ্যং কচিদ্দ্বিপরাক্কাঁদৌ
সাক্ষাৎগবদবতারা একাদরো গৃহ্যন্তে ।

অথোচ্যস্ত ইতি । লক্ষ্মীশোহত্র পরব্যোমাধি-
নাথঃ শ্রীনারায়ণঃ । আদিশঙ্করমহাপুরুষাদয়োহপি
গৃহ্যন্তে ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের যে পাঁচটি গুণ আংশিক
ভাবে শিব প্রভৃতি দেবতায় আছে, সেগুলি সংখ্যায়
পাঁচটি । এই পাঁচটি গুণ—শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা নিজের
স্বরূপে থাকেন, সব কিছু জানেন, নিত্যই তাঁর
নবীনতা, আনন্দচিন্ময়ধন তাঁর দেহ এবং সমস্ত
সিদ্ধি তাঁর আয়ত্ত ।

শ্রীকৃষ্ণের যে গুণগুলি নারায়ণ প্রভৃতিতে
আছে, সেগুলিও সংখ্যায় পাঁচটি । যেমন—তাঁর
শক্তি মহান্ ও চিন্তার অতীত, তাঁর দেহে কোটি
কোটি ব্রহ্মাণ্ড, সমস্ত অবতারের মূল তিনি, নিহত
শত্রুদের পরমা গতি তিনি দান করেন এবং তিনি
আত্মানন্দে বিভোর সাধুদেরও চিন্তকে আকর্ষণ
করেন ।

শ্রীকৃষ্ণের অদ্বুত বা নিতান্ত বিস্ময়জনক গুণ
চারটি । তাঁর লীলা-তরঙ্গের সমুদ্র সব চেয়ে সুন্দর—
সব চেয়ে চমৎকার । তাঁর প্রেম মধুর, অতুলনীয়

* এই সমস্ত শ্লোকোক্ত গুণের যে সকল
লক্ষণ মূলগ্রন্থে আছে, তাহারই অনুবাদ দেওয়া
হইল, মূলগ্রন্থে উদাহরণ দ্রষ্টব্য, অতথা যথাসম্ভবে
গুণগুলির উপলব্ধি হইবে না ।

ও প্রিয়জনের ভূষণ-স্বরূপ । মুরলীর কল-কূঙ্কনে ত্রিলোকের মনকে তিনি আকর্ষণ করেন । তাঁর চেয়ে বেশি রূপ কিংবা তাঁর সমান রূপ কারুর নেই এবং সেই রূপের চমৎকারিতার চরাচর মুগ্ধ ।

লীলার, প্রেমে ও প্রিয়তায় এবং বেগু ও রূপের মাধুর্য্যে শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণতা চারপ্রকার । সবগুলি মিলে চৌষটি গুণ এবং সেই গুণগুলি চার ভাগে বিভক্ত ॥ ২৪ ॥

অনন্ত গুণ শ্রীরাধিকার পঁচিশ প্রধান ।

যেই গুণে বশ হয় কৃষ্ণ ভগবান্ ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণৌ শ্রীরাধিকাগুণকথনে

নবাবয়ঃ শ্লোকাঃ

অথ বৃন্দাবনেশ্বর্য্যাঃ

কীর্ত্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ ।

মধুরেয়ং নববয়া-

শ্চলাপাঙ্গোজ্জলস্মিতা ॥

চারু-সৌভাগ্য-রেখাঢ্যা

গন্ধোন্মাদিতমাধবা ।

সঙ্গীত-প্রসরাভিজ্ঞা

রম্যবাক্ নৰ্ম্মপণ্ডিতা ॥

বিনীতা করুণাপূর্ণা

বিদগ্ধা পাটবাস্বিতা ।

লজ্জাশীলা স্তম্ভ্যাদা

ধৈর্য্য-গান্ধীর্ঘ্য-শালিনী ॥

স্ববিলাসা মহাভাব-

পরমোৎকর্ষ-তর্ষিণী ।

গোকুল-প্রেমবসতি-

র্জ্জগৎ-শ্রেণী-লসদ্যশা ॥

গুরুবর্ষিত-গুরুস্নেহা

সখী-প্রণয়িতা-বশা ।

কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা

সন্ততাপ্রবকেশবা ॥

বহুনা কিং গুণাস্তস্তা

সংখ্যাভীতা হরোরিব ॥ ২৫

টীকা।—বৃন্দাবনেশ্বর্য্যাঃ ‘রাধা বৃন্দাবনে বনে’

ইতি পুরাণপ্রসিদ্ধায়াঃ । সন্ততাপ্রবকেশবেতি বচনে স্থিত আশ্রব ইত্যমরঃ । ইতি লোচনরোচনী ।

(১) তত্র বামচরণস্ত অঙ্গুষ্ঠমূলে ববঃ । (২) তন্তুলে চক্রম্ । (৩) মধ্যমাতলে কমলম্ । (৪) কমলতলে ধ্বজঃ । (৫) সপতাকঃ । (৬) মধ্যমায়া দক্ষিণত আগতা মধ্যচরণপর্য্যন্তা উর্দ্ধরেখা । (৭) কনিষ্ঠা-তলে অঙ্কুশঃ ইতি সপ্ত । অথ দক্ষিণচরণস্ত (১) অঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খঃ । (২) পাক্ষে মংস্তাঃ । (৩) কনিষ্ঠাতলে বেদিঃ । (৪) মংস্তোপরি রথঃ । (৫) শৈল (৬) কুণ্ডল (৭) গদা (৮) শক্তয়ঃ, যথালোভং সম্ভাবনীয়া ইত্যেটৌ । অথ বামকরণস্ত (১) তর্জ্জনী-মধ্যময়োঃ সন্ধিমারভ্য কনিষ্ঠাতন্তুলে পরমায়ুরেখা, (২) তন্তুলে করভমারভ্য তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠমধ্যদেশং গতাত্মা । (৩) অঙ্গুষ্ঠাধো মণিবন্ধতঃ উথিতা বক্র-গত্যা মধ্যরেখায়াং মিলিত্বা তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠয়োর্মধ্যভাগং গতাত্মা । (৪) অঙ্গুলীনামগ্রতো নন্দাবর্তাঃ পঞ্চ । (৫) অনামিকাতলে কুঞ্জরঃ । (৬) পরমায়ুরেখা-তলে বাজী । (৭) মধ্যরেখাতলে বৃষঃ । (৮) কনিষ্ঠাতলে অঙ্কুশঃ । (৯) ব্যজন (১০) শ্রীবৃক্ষ (১১) হৃৎপ (১২) বাণ (১৩) চামর (১৪) মালাঃ । যথালোভং জেরাঃ ইত্যেটাদশ । অথ দক্ষিণকরণস্ত পূর্ব্ববৎ পরমায়ুরেখাদিত্রয়মত্রাপি জেরম্ । ৩ । অঙ্গুলীনামগ্রতঃ শঙ্খাঃ পঞ্চ । ৫ । (১) তর্জ্জনীতলে চামরং (২) কনিষ্ঠাতলে অঙ্কুশঃ । (৩) প্রাসাদ (৪) দ্রুমভি (৫) বজ্র (৬) শকটবৃগ (৭) কোদণ্ড (৮) অসি (৯) ভূদ্বারাঃ যথালোভং জেরাঃ । ইতি সপ্তদশ । তদেবং বামচরণে সপ্ত দক্ষিণচরণে অষ্ট বামকরে অষ্টাদশ দক্ষিণকরে সপ্তদশ মিলিত্বা পঞ্চাশৎ ।

অনুবাদ।—এইবার বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধার শ্রেষ্ঠ গুণগুলির কথা বলা যাচ্ছে । ইনি মধুরা ও নবীন। কিশোরী । এঁর চাঁউনি বাঁকা ও চপল, হাসিটি উজ্জল । করতল ও পদতলের রেখাগুলি সৌভাগ্যচক—দেহগন্ধে মাধব ও উন্মাদ হয়ে ওঠেন । ইনি সঙ্গীতে পারদর্শিনী । এঁর কথাগুলিও সুন্দর । ইনি পরিহাসে সুনিপুণা, বিনীতা, মরাময়ী, কলাবিলাসে কুশলা ও গৃহকার্য্যে নিপুণা । ইনি লাজুক ও মানময়ী । এঁর ধৈর্য্য ও গান্ধীর্ঘ্য আছে—আছে সুন্দর বিলাস । এঁর মধ্যেই মহাভাবের উৎকর্ষ চরম সীমার পৌঁছেছে । গোষ্ঠীদের প্রেমের নিলয় ইনি । এঁর বশ জিক্রুবনে বিশ্বাস । গুরুজনে

এ'র প্রগাঢ় ভক্তি । সখীদের প্রণয়ের বশীভূতা ইনি
কৃষ্ণপ্রিয়াদের মধ্যে শ্রেষ্ঠা এবং কৃষ্ণ এ'র বশীভূত ।
অধিক ব'লে কি লাভ ! কৃষ্ণের মতন এ'র গুণগুলিও
অনন্ত ॥ ২৫ ॥

নায়ক নায়িকা দুই রসের আলম্বন ।
সেই দুই শ্রেষ্ঠ রাধা ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
এই মত দাস্যে দাস, সখ্যে সখাগণ ।
বাৎসল্যে মাতা পিতা আশ্রয়ালম্বন ॥
এই রস অনুভবে যৈছে ভক্তগণ ।
যৈছে রস হয় শুন তাহার লক্ষণ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্যাং ২।১৪ শ্লোকঃ

ভক্তিনিধু'ত-দোষাণাং প্রসন্নোজ্জলচেতসাম্ ।
শ্রীভাগবতরক্তানাং রসিকাসঙ্গরঙ্গিণাম্ ॥
জীবনীভূতগোবিন্দপাদভক্তি-সুখশ্রিয়াম্ ।
প্রেমান্তরঙ্গভূতানি কৃত্যন্ত্বেবানুতিষ্ঠতাম্ ॥
ভক্তানাং হৃদি রাজস্বী সংস্কারযুগলোজ্জ্বলা ।
রতিরানন্দরূপৈব নীয়মানা ত রম্যতাম্ ॥
কৃষ্ণাদিভির্বিভাবাঞ্চৈর্গতৈরনুভবধ্বনি ।
প্রৌঢ়ানন্দচমৎকারকাষ্ঠামাপত্তেপরাম্ ॥ ২৬

অর্থঃ ।—ভক্তিনিধু'তদোষাণাং (ভক্তিহারা
বাহাদের ভক্তিযুক্তির বাসনাধিকার দোষসমূহ দূরীভূত
হইয়াছে) প্রসন্নোজ্জলচেতসাম্ (সুতরাং বাহাদের
চিত্ত প্রসন্ন অর্থাৎ শুদ্ধস্বের আবির্ভাবযোগ্য এবং
তজ্জন্ম জ্ঞানসমুজ্জল) শ্রীভাগবতরক্তানাং (বাহারা
শ্রীভাগবতে অমুরক্ত) রসিকাসঙ্গরঙ্গিণাম্ (রসজ্ঞ
ভক্তসঙ্গে বাহাদের আনন্দ হয়) জীবনীভূতগোবিন্দ-
পাদভক্তি-সুখশ্রিয়াম্ (শ্রীগোবিন্দের পাদপদ্মে ভক্তিসুখ
বাহাদের প্রাণ) প্রেমান্তরঙ্গভূতানি কৃত্যন্ত্বেবানুতিষ্ঠ-
তাম্ (প্রেমের অন্তরঙ্গ সাধনামুষ্ঠানে রত) ভক্তানাং
(ভক্তগণের) হৃদি (হৃদয়ে) রাজস্বী (বিরাজমানা
সংস্কারযুগলোজ্জ্বলা) প্রাক্তন ও আধুনিক সংস্কার
দুইটির দ্বারা উজ্জ্বলা) আনন্দরূপা (আনন্দস্বরূপা) এবং
(ই) রতিঃ (কৃষ্ণরতি) অনুভবধ্বনি (অনুভব-
পথে) গতেঃ (উপস্থিত) কৃষ্ণাদিভিঃ (শ্রীকৃষ্ণাদি)
বিভাবাঞ্চৈঃ (বিভাবাদির দ্বারা) রম্যতাম্ (রসরূপতা)
নীয়মানা তু (প্রাপ্ত হইয়া) পরাং প্রৌঢ়ানন্দ-

চমৎকারকাষ্ঠাম্ (প্রৌঢ়ানন্দ চমৎকারিতার পরাকাষ্ঠা)
আপত্তে (প্রাপ্ত হয়) ।

অনুবাদ।—যারা ভক্ত, তাঁদের সমস্ত দোষ
ভক্তিতেই ধুয়ে চলে যায়। মন তাঁদের প্রসন্ন ও
উজ্জল। শ্রীভাগবতে তাঁরা অমুরক্ত। ভগবদ্ভক্তের
সঙ্গলাভ করে তাঁরা আনন্দ পান। কৃষ্ণের চরণে
ভক্তির সুখ-শ্রীতেই তাঁদের প্রাণ। প্রেমের গোপন
সাধনায় তাঁরা আত্মনিয়োগ করেছেন। জন্ম-
জন্মান্তরের ও বর্তমান জীবনের উজ্জল অনুভূতিগুলি
সংস্কাররূপে তাঁদের হৃদয়ে থাকে। এই সংস্কারকেই
রতি বলে। রতির স্বরূপ আনন্দ। রতিই রসে
পরিণত হয়। স্থায়ী ভাব রতির রসে পরিণতির
জন্ম প্রয়োজন বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারী
ভাবের। ভক্তির বিভাব শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি, অনুভাব
অশ্রু-রোমাঞ্চাদি ও হাস্ত-কটাক্ষ প্রভৃতি, সঞ্চারী
ভাব গর্ক, হর্ষ প্রভৃতি। ভক্তদের অনুভব-পথে এগুলি
এসে গেলেই রতি স্থায়ীভাব আনন্দঘন রসে পরিণত
হয়। চমৎকারিতার চরম সীমা রসেই পাওয়া
যায় ॥ ২৬ ॥

এই রস আশ্বাদ নাহি অভক্তের গণে ।
কৃষ্ণভক্তগণ করে রস আশ্বাদনে ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
২।৫।৭৮ শ্লোকঃ

সর্বথৈব চুরুহোহয়মভক্তৈর্ভগবদ্ভসঃ ।
তৎপাদাম্বুজ-সর্বস্বৈর্ভক্তিরেবানুরম্যতে ॥ ২৭

অর্থঃ ।—অয়ম্ (এই) ভগবদ্ভসঃ (ভক্তিরস)
অভক্তৈঃ (অভক্তগণ কর্তৃক) সর্বথা এবং চুরুহঃ
(সর্বপ্রকারেই দ্রুশ্যাপ্য)। তৎপাদাম্বুজ-সর্বস্বৈঃ
(শ্রীকৃষ্ণচরণে সমর্পিতসর্বস্ব ভক্তগণ কর্তৃক ভক্তিঃ
এর অনুরম্যতে (এই ভক্তিরস নিরন্তর আশ্বাদিত
হয়) ।

অনুবাদ।—ভক্ত নয় যারা, তাঁদের পক্ষে এই
ভগবদ্ভস অনুভব করা কোনোদিক দিয়েই সম্ভব
নয়। কিন্তু যাদের কাছে শ্রীকৃষ্ণের চরণপদ্মই সর্বস্ব
—তাঁরা সর্বদাই ভক্তিরসের আশ্বাদন করেন ॥ ২৭ ॥

সংক্ষেপে কহিল এই প্রয়োজন বিবরণ ।
পঞ্চম-পুরুষার্থ এই কৃষ্ণ প্রেমধন ॥

পূর্বে প্রয়াগে আমি রসের বিচারে ।
তোমার ভাই রূপে কৈল শক্তিসন্ধারে ॥
তুমিহ করিহ ভক্তিরসের বিচার ।
মথুরার লুপ্ত তীর্থের করিহ উদ্ধার ॥
বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণব-আচার ।
ভক্তিস্মৃতি-শাস্ত্র (১) করি করিহ প্রচার ॥
যুক্ত বৈরাগ্য-স্থিতি (২) সব শিক্ষাইল ।
শুদ্ধ বৈরাগ্য জ্ঞান সব নিষেধিল ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১২। ২৫)

অনাসক্তস্য বিষয়ান্ যথার্থমুপযুক্ততঃ ।
নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥ ২৮

অর্থঃ।—যথাইং (যথাযোগ্যভাবে) বিষয়ান্
উপযুক্ততঃ (বিষয়ভোগকারী) অনাসক্তস্য (বিষয়ে
আসক্তিহীন) কৃষ্ণসম্বন্ধে (কৃষ্ণবিষয়ে) নির্বন্ধঃ
(আগ্রহ) বৈরাগ্যং যুক্তং (যুক্তবৈরাগ্য) উচ্যতে
(কথিত হয়) ।

অনুবাদ।—যিনি মনে আসক্তি না রেখে বিষয়
ভোগ করেন, তাঁর শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে মনে যে আগ্রহ
জন্মে তাকে বলে যুক্ত বৈরাগ্য ॥ ২৮ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারাম্ ১২।১৩-২০

অদ্বৈতা সর্বভূতানাং
মৈত্রঃ করুণ এব চ ।
নির্মমো নিরহঙ্কারঃ
সমদুঃখঃ স্তম্ভঃ ক্ষমী ॥
সম্ভবঃ সততং যোগী
যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।
মহ্যাপিতমনোবুদ্ধি-
র্হো মন্তকঃ স মে প্রিয়ঃ ॥
যস্মান্মোহবিজতে লোকো
লোকান্মোহবিজতে চ যঃ ।

হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈ-
শ্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥
অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ
উদাসীনো গতব্যর্থঃ ।
সর্ববারন্তপরিত্যাগী
যো মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥
যো ন হৃদ্যতি ন দ্বেষ্টি
ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।
শুভাশুভপরিত্যাগী
ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥
সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ
তথা মানাপমানয়োঃ ।
শীতোষ্ণঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ
সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥
তুল্যানিন্দাস্তুতির্মোহনী
সম্ভবো যেন কেনচিৎ ।
অনিকেতঃ স্থিরমতি-
র্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥
যে তু ধর্মান্মুতমিদং
যথোক্তং পর্য্যাপাসতে ।
শ্রদ্ধদানান্ মৎপরমা
ভক্তাস্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ॥ ২৯

টীকা।—এবভূতস্য ভক্তস্য কিপ্রমেব পরমেশ্বর-
প্রসাদ-হেতুং ধর্মানাহ অদ্বৈতভাষ্ট্রভিঃ ।

সর্বভূতানাং যথাযগমদ্বৈষ্টো মৈত্রঃ করুণশ্চ
উত্তমেষু দ্বেষশূন্যঃ সমেষু মিত্রতয়া বর্ততে ইতি মৈত্রঃ
হীনেষু রূপানুরিতার্থঃ । নির্মমো নিরহঙ্কারশ্চ
রূপানুবাদেবাঞ্চে সমে স্তম্ভঃপে বস্ত সঃ ক্ষমী
ক্ষমাশীলঃ ।

সততং লাভেহলাভে চ সন্তুষ্টঃ প্রসন্নচিত্তঃ যতো
যোগী গুরুপরিষ্টোপায়নিষ্ঠঃ । যতাত্মা বিজিতে-
স্ত্রিয়বর্গঃ । দৃঢ়নিশ্চয়ঃ দৃঢ়ঃ কৃতকৈরভিভাবিতু-
মশক্যতয়া স্থিরো নিশ্চয়ঃ হরঃ কিঙ্করোহস্মীতি
অধ্যবসায়ো বস্ত সঃ অতো মহ্যাপিতমনোবুদ্ধিঃ
এবভূতো যো মন্তকঃ স মে প্রিয়ঃ প্রীতিকর্তা
(প্রীতিভাজনম্) ।

(১) 'ভক্তিস্মৃতি-শাস্ত্র করি'—শ্রীহরিভক্তি-
বিলাস প্রভৃতি ।

(২) 'যুক্ত বৈরাগ্য-স্থিতি'—যথাযোগ্য বৈরাগ্য-
চরণ । 'স্থিতি'—মর্যাদা ।

যমালোকঃ কোইপি জনো নোদ্বিজতে ভয়শঙ্করা
কোভং ন লভতে, যঃ কারুণিকত্বাজ্জনোদ্বিজকং কর্ণ
ন করোতি লোকাচ্চ যো নোদ্বিজতে সর্বাধিরোদ্বি-
বিনিস্চরাদ্ যদ্বৈজকং কর্ণ লোকো ন করোতি যশ্চ
হর্ষাদিভিঃ কর্ণভিরুক্তো ন তু তেবাং যোচনে স্বয়ং
ব্যাপার অতিগন্তীরাশ্রয়তিনিময়ত্বাৎ তৎস্পর্শেনাপি
রহিত ইত্যর্থঃ অত্র স্বভোগ্যাগমোৎসাহো হর্ষঃ ।
পরভোগ্যাগমাসহনমমর্ষঃ । চুটসঙ্গদর্শনাবীনো বিত্রাসঃ
ভয়ং কণা নিকৃষ্টমস্ত্র মম জীবনমিতি বিকোভ-
ভূদেগঃ । এতাশ্চতস্রঃ চিন্তবৃত্তয়ঃ ।

অনপেক্ষঃ স্বয়মাগতেহপি ভোগ্যে নিম্পৃহঃ ।
ওচির্বাছ্যভ্যন্তরপাবিত্র্যাবান্ । দক্ষঃ স্বশাস্ত্রার্থ-
বিমর্শসমর্থঃ । উদাসীনঃ পরপক্ষগ্রাহী । গত-
ব্যাপোহপকৃতোহপাধিশূন্যঃ । সর্কারান্তপরিত্যাগী
স্বভক্তিপ্রতীপাপিলোগমরহিতঃ ।

যঃ প্রিয়ান্ পুত্রশিষ্যাदीন্ প্রাপ্য ন জঘ্যতি
অপ্রিয়ং তং প্রাপ্য তত্র ন দ্বেষ্টি প্রিয়ে তস্মিন্
বিনষ্টে ন শোচতি, যদ্ অপ্রাপ্তং তন্নাভ্যাক্ষতি ।
শুভং পুণ্যমশুভং পাপং তদুভয়ং প্রতিবন্ধকত্বসাম্যাৎ
পরিত্যক্তুং শীলং বস্তু সঃ ।

সমঃ শত্রৌ চেতি শূচ্যার্থঃ । সম্বিবর্জিতঃ
কুসঙ্গশূন্যঃ ।

ভুলোভি । নিন্দয়া চঃখম্, স্তুত্যা সুখঞ্চ যো ন
বিন্দতি । মোদী সংযতবাক্ স্বেষ্টমননশীলো বা যেন
কেনচিদ্ দুষ্টাক্রুষ্টেন রুক্ষেণ স্নিগ্ধেন বা অগ্নাদিনা
সম্বৃত্তঃ । অনিকেতো নিয়তবাসরহিতো নিকেত-
মোহশূন্যো বা স্থিরমতিনিশ্চিতজ্ঞানঃ । এষদ্বৈষ্টে-
তাদিষু সগুণু যেষু গুণানাং পুনরপ্যভিধানং
তদ্ব্যবহতিদৌর্ভাগ্যজ্ঞাপনার্থমিত্যদ্যোবঃ । সনিষ্ঠা-
হীনাং ত্রিবিধানাং ভক্তানাং সমুদ্র হিতা এতেহ-
দ্বৈষ্ট্যাদয়ো ধর্ম্মা যথাশাস্ত্রবৎ তারতম্যেনৈব
সুখীভিঃ সঙ্গমনীরাঃ ।

উক্তভক্তিযোগসুপসংহরম্ তস্মিন্নিষ্ঠাকলমাহ—
যে স্থিতি । যে ভক্তা যথোক্ত “যথ্যবেশ্র মনো যে
ম”মিত্যাদিভির্বিধাগতমিহ ধর্ম্মায়ুতং পূর্য্যপাসতে
প্রাপ্য মামিব প্রাপকং তং সমাপ্রয়ন্তি । প্রদ্বান্না
ভক্তিপ্রদ্বালবঃ যৎপরমা ময়িরতাতে মমাতীব প্রিয়া
ভবন্তি ।

অনুবাদ ।—যিনি কারকে দ্বেষ করেন না, সর্ব-
ভূতে ধাঁর বন্ধুতা ও করুণা, যিনি অনাসক্ত ও
নিরংকার, সুখ বা দুঃখ ধাঁর কাছে সমান, যিনি

কমাশীল, সম্বৃত্ত, জিতেন্দ্রিয়, দৃঢ়ব্রত, সর্বদাই বোগ-
সাধন করেন এবং আমাতে মন ও বুদ্ধিকে অর্পণ
করেছেন—তিনিই আমার ভক্ত ও তিনিই আমার
প্রিয় ।

যিনি লোককে উদ্বিগ্ন দেন না, লোকেও ধাঁকে
উদ্বিগ্ন করতে পারে না এবং যিনি হর্ষ, ক্রোধ, ভয়
ও উদ্বিগ্ন থেকে মুক্ত থাকেন, তিনিও আমার প্রিয় ।

যিনি ছুটেও নন বা ক্রিষ্টও নন, যিনি শোক
করেন না বা আকাঙ্ক্ষাও করেন না এবং যিনি শুভ
ও অশুভ দুইই পরিত্যাগ করেছেন—ভক্তিমান
তিনিই আমার প্রিয় ।

ধাঁর কাছে শত্রু বা মিত্র, মান বা অপমান, শীত
বা উষ্ণ, সুখ বা দুঃখ, নিন্দা বা স্তুতি—সবই সমান,
যিনি আসক্তিশূন্য, যিনি মোদী, সামান্ততেই যিনি
সম্বৃত্ত, ধাঁর বাসস্থানের স্থিরতা নেই এবং যিনি
স্থিরমতি, সম্বৃত্ত, সেই ভক্তিমান ব্যক্তিই আমার প্রিয় ।

এই ধর্ম্মায়ুত যিনি সম্যকভাবে পান করেন
প্রকার সঙ্গ—সেই পরম ভক্ত আমার অত্যন্ত
প্রিয় ॥ ২৯ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কন্ধ ২ অং ৫ শ্লোকঃ

চীরাণি কিং পথি ন সন্তি দিশস্তি ভিক্ষাং
নৈবাজ্জি পাঃ পরভূতঃ সরিতোহপ্যশুশ্যন্ ।
রুদ্ধা গুহাঃ কিমজিতোহবতি নোপসন্নান্
কস্মাদ্ভজন্তি কবয়ো ধনহুর্দ্দাদান্ ॥ ৩০

অর্থঃ ।—পথি (পথিমধ্যে) চীরাণি (জীর্ণ
বস্ত্রখণ্ড সকল) কিং ন সন্তি (কি নাই) পরভূতঃ
(পরপোষক) অজ্জি পাঃ (পাদপসমূহ) ভিক্ষাং
(ভিক্ষা—ফল বা বস্ত্রাদি ভিক্ষারূপে) ন দিশস্তি
এব (কি দানই করে না) সরিতঃ অপি (নদী সকল)
অশুশ্যন্ (কি শুকাইয়া গিয়াছে) গুহাঃ (পর্ব্বতগুহা
সকল) রুদ্ধাঃ (কি রুদ্ধ হইয়াছে) অজিতঃ অপি
(শ্রীভগবান্ ও) উপসন্নান্ (শরণাগত জনকে) কিং
ন অবতি (কি রক্ষা করেন না) কবরঃ (সাধু সকল)
ধনহুর্দ্দাদান্ (ধনমদে অঙ্গগণকে) কস্মাৎ (কেন)
ভজন্তি (সেবা করেন) ।

অনুবাদ ।—পথে কি হেঁড়া বস্ত্রখণ্ড পড়ে নেই ?
তরুগুলি কি ফল দিয়ে প্রতিপালন করে না ?
নদীগুলি কি শুকিয়ে গেছে ? গুহাগুলিও কি
রুদ্ধ হ’য়ে আছে ? ভগবান্ কি শরণাগতকে

রক্ষা করেন না ? তবে কেন বিজ্ঞ লোকেরা ধনগর্বে
মত্ত জনের ভজনা করে ? ৩০ ॥

তবে সনাতন সব সিদ্ধাস্ত পুচ্ছিল ।

ভাগবত সিদ্ধাস্ত গৃঢ় সকল কহিল ॥

হরিবংশে কহিয়াছে গোলোকের স্থিতি (১) ।

ইন্দ্র আসি কৈল যবে শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি ॥

মোঘল-লীলা (২) আর কৃষ্ণ অন্তর্দান (৩) ।

কেশবতার (৪) আর যত বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান ॥

(১) হরিবংশে বর্ণনা আছে এই যে,
গোবর্ধনোদ্ধারণের পর ইন্দ্র আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের
স্তব করেন, তন্মধ্যে তিনি শ্রীকৃষ্ণের গোলোকে
নিত্যস্থিতি বলিয়াছেন ।

(২) ‘মোঘল-লীলা’—শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ
স্কন্ধে বর্ণিত যাদবদিগের প্রতি ব্রহ্মশাপে যত্নকুল-
ক্ষয় । যে সকল দেবতাগণ, যত্ববংশে সাযুজ্য
পাইয়াছিল, তাহাদিগকে মোঘলচ্ছলে পৃথক করিয়া
স্ব স্ব পদে অধিকার দিয়া নিদ্র নিত্য পার্শ্বদ যাদব-
গণকে সঙ্গে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ অপ্রকট হইলেন । এইটী
মোঘল-লীলার তাৎপর্য ।

(৩) কৃষ্ণের অন্তর্দান—শ্রীমহাভারতে শ্রীকৃষ্ণের
মর্ত্য-পরিভ্রমণ যে প্রকারে বর্ণিত আছে ।

(৪) ‘কেশবতার’—শ্রীমহাভারতে ও ত্রিবিষ্ণু-
পুরাণে বর্ণিত আছে, শ্রীহারি গুরুবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ
দুইটী কেশ নিজ মস্তক হইতে উৎকর্ষিত করিলেন ।
তাহার মধ্যে গুরুবর্ণ কেশের অবতার শ্রীবলরাম
এবং কৃষ্ণবর্ণ কেশের অবতার শ্রীকৃষ্ণ । ইহা প্রকৃত
অর্থ নয় । কেশ অর্থে তেজ । সর্বারবতারের
মূলীভূত শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ । তিনি বা তাঁহার
অংশস্বরূপ শ্রীবলদেব কখনো কাহারো কেশের
অবতার হইতে পারেন না ।

মহিবীহরণ আদি সব মায়াময় ।

ব্যাখ্যা শিখাইল যৈছে অসিদ্ধাস্ত হয় ॥

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।

নিবেদন কৈল দস্তে তৃণশুচ্ছ লঞা ॥

নীচজ্ঞাতি নীচসেবী মুঞি স্থপামর ।

সিদ্ধাস্ত শিখাইলে এই ব্রহ্মার অগোচর ॥

মোর মন তুচ্ছ এই সিদ্ধাস্তামৃত-সিদ্ধু ।

মোর মন ছুঁইতে নারে ইহার একবিন্দু ॥

পশু নাচাইতে যদি হয় তোমার মন ।

বর দেহ মোর মাথে ধরিয়া চরণ ॥

মুঞি যে শিক্ষাইলু তোরে স্মরুক সকল ।

এই তোমার বর হৈতে হবে মোর বল ॥

তবে মহাপ্রভু তার শিরে ধরি করে ।

বর দিল এই সব স্মরুক তোমায়ে ॥

সংক্ষেপে কহিল প্রেম প্রয়োজন সংবাদ ।

বিস্তারি কহা না যায় প্রভুর প্রসাদ (৫) ॥

প্রভুর উপদেশামৃত শুনে যেই জন ।

অচিরাতে মিলে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে প্রয়োজন-প্রেম-
বিচারো নাম ত্রয়োবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(৫) শ্রীচৈতন্য প্রভু জগতের প্রতি অনুগ্রহ
করিয়া শ্রীসনাতনকে যে প্রেমতত্ত্ব বলিয়াছেন ।



চতুর্বিংশ অধ্যায়

আত্মারামেতি পঞ্চাৰ্ক-
স্বার্থাংশুন্ যঃ প্রকাশয়ন্ ।
জগত্তমো জহারাব্যাত্
স চৈতন্যোদয়াচলঃ ॥ ১

অর্থঃ।—যঃ (যিনি) আত্মারামেতি (আত্ম-
রাম এই) পঞ্চাৰ্কশ্চ (শ্লোকরূপ সূর্য্যের) স্বার্থাংশুন্
(অর্থরূপ কিরণ) প্রকাশয়ন্ (প্রকাশ করিয়া)
জগত্তমঃ (জগতের অজ্ঞানাক্রকার) জহার (হরণ
করিলেন) সঃ (সেই) চৈতন্যোদয়াচলঃ (ত্রিচৈতন্য-
রূপ উদয়পর্ব্বত) অব্যাৎ (রক্ষা করুন) ।

অনুবাদ।—উদয়াচল যেমন সূর্য্যের আলো দিয়ে
জগতের অন্ধকার হরণ করে, ত্রিচৈতন্যও তেমনি
আত্মারাম শ্লোকের ব্যাখ্যা ক'রে সকলের মোহ হরণ
করেছিলেন । তিনি আমাদের রক্ষা করুন ॥ ১ ॥

জয় জয় ত্রিচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
পুনরপি কহে কিছু বিনতি করিয়া ॥
পূর্বে শুনিয়াছি তুমি সার্বভৌমস্থানে ।
এই শ্লোকের আঠার অর্থ করিয়াছ ব্যাখ্যানে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ৭ অধ্যায়ে

১০ শ্লোকঃ

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো
নিগ্রহা অপুরুক্রমে ।
কুরুন্ত্যহৈতুকীং ভক্তি-
মিচ্ছন্তুগুণো হরিঃ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৬ষ্ঠ
পরিচ্ছেদে ১৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

আশ্চর্য্য শুনিঞা মোর উৎকণ্ঠিত মন ।
রূপা করি কহ যদি জুড়ায় শ্রবণ ॥
প্রভু কহে আমি বাতুল আমার বচনে ।
সার্বভৌম বাতুল তাহা সত্য করি মানে ॥
কিবা প্রলাপিলাম কিছু নাহিক স্মরণে ।
তোমার সঙ্গবলে যদি কিছু হয় মনে ॥

সহজে আমার কিছু অর্থ নাহি ভাসে (১) ।
তোমা সত্তার সঙ্গবলে যে কিছু প্রকাশে ॥
একাদশ পদ (২) এই শ্লোক স্থনিশ্চল ।
পৃথক্ নানা অর্থ পদে করে বলমল ॥
আত্মা-শব্দে ব্রহ্ম, দেহ, মন, যত্ন, ধৃতি ।
বুদ্ধি, স্বভাব, এই সাত অর্থ প্রাপ্তি ॥

তথাহি—বিশ্বপ্রকাশে

আত্মা দেহমনোব্রহ্মস্বভাবধৃতিবুদ্ধিষু ।
প্রযত্নে চ..... ॥ ৩

অনুবাদ।—দেহ, মন, ব্রহ্ম, স্বভাব, ধৃতি, বুদ্ধি
এবং প্রযত্ন—আত্মা শব্দের এই সাত অর্থ ॥ ৩ ॥

এই সাতের রমে যেই, সেই আত্মারামগণ ।
আত্মারামগণের আগে করিব গণন ॥
মুখ্যাদি শব্দের অর্থ শুন সনাতন ।
পৃথক্ পৃথক্ অর্থ পাছে করাব মিলন ॥
মুনি শব্দে মননশীল, আর কহে মোনী ।
তপস্বী, ব্রতী, যতি আর ঋষি, মুনি (৩) ॥
নিগ্রহ (৪) শব্দে কহে অবিদ্যা-গ্রস্থিহীন ।
বিধি নিষেধ বেদশাস্ত্র জ্ঞানাদি-বিহীন ॥

(১) 'নাহি ভাসে'—স্মৃতি হয় না, প্রকাশ
পায় না ।

(২) 'একাদশ পদ'—(১) আত্মারামাঃ । (২) চ ।

(৩) মুনয়ঃ । (৪) নিগ্রহাঃ । (৫) অপি ।

(৬) উরুক্রমে । (৭) কুরুন্তি । (৮) অহৈতুকীম্ ।

(৯) ভক্তিম্ । (১০) ইচ্ছন্তুগুণঃ । (১১) হরিঃ

—এই একাদশ পদ ।

(৩) 'মুনিশব্দে'—মননশীল, মোনী প্রভৃতি সাত
অর্থ । 'মননশীল'—চিন্তাশীল । 'ব্রতী'—ব্রহ্মচর্যাদি
নিয়ম-পরায়ণ । 'যতি'—সন্ন্যাসী ।

(৪) 'নিগ্রহ'—অবিদ্যাগ্রস্থিহীন ও শাস্ত্রজ্ঞান-
বিহীন, য'থ্ন রেছ নীচাদি শাস্ত্রবহির্ভূত ব্যক্তি,
ধনসঞ্চরী, নির্ধন—ইহাই নির উপসর্গের সহিত
গ্রন্থশব্দ সমাসবদ্ধ হইয়া অভিব্যক্ত করিতেছে ।

মূৰ্খ, নীচ, স্লেচ্ছ আদি শাস্ত্রবিরুদ্ধগণ ।
ধনসঞ্চয়ী, নিগ্রহ, আর যে নির্ধন ॥

তথাহি—বিধে

নিরু নিশ্চয়ে নিষ্ক্রমার্থে
নিরু নিষ্কামনিষেধয়োঃ ।
এত্বে ধনেহথ সন্দর্ভে
বর্ণসংগ্রহেনহপি চ ॥ ৪

টীকা।—নির-শব্দস্ত নিশ্চয়ার্থভেদে ধনসঞ্চয়ীতি
বিবরণ্য নিষেধার্থং নতু নির্ধনেতি ।

অনুবাদ।—নিশ্চয়, নিষ্কম, নিষ্কাম এবং নিষেধ,
এই সমস্ত অর্থে নিরু শব্দের প্রয়োগ হয় । ধন, সন্দর্ভ
ও বর্ণবিভাগ বিশেষ, এই সমস্ত অর্থে গ্রন্থ শব্দের
প্রয়োগ হয় ॥ ৪ ॥

‘উরুক্রম’ শব্দে কহে বড় যার ক্রম ।
‘ক্রম’ (১) শব্দে কহে পাদ-বিক্ষেপণ ॥
শক্তি, কম্প, পরিপাটী, যুক্তি, শক্ত্যে
আক্রমণ ।

চরণ চালনে কাঁপাইল ত্রিভুবন (২) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২।৭।৪০

বিষেণানু বীৰ্য্যগণনাং কতমোহঁতীহ
যঃ পার্থিবাত্তপি কবিবিমমে রজাংসি ।
চক্ষুস্ত যঃ স্বরহসাস্থলতা ত্রিপৃষ্ঠং
যস্মাত্রিসাম্যসদনাদুরুক্ষ্যায়ানম্ ॥ ৫

অর্থঃ।—যঃ কবিঃ (হে নিপুণ ব্যক্তি) পার্থি-
বানি রজাংসি অপি (পৃথিবীর পরমাণু সমূহকেও)

(১) ‘ক্রম’—ক্রম শব্দের অর্থ পাদবিক্ষেপণ,
শক্তি, কম্প, পরিপাটী, যুক্তি ও আক্রমণ ।

(২) যিনি ব্যাপকরূপে সমস্ত ব্যাপিয়া আছেন,
শক্তি দ্বারা সকলকে ধারণ ও পোষণ করেন, মার্ধ্য
শক্তি দ্বারা গোকুল ও ঐশ্বর্য্য-শক্তি দ্বারা পরব্যোম
প্রকাশ করেন এবং মায়ীশক্তি দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডাদিকে
পরিপাটীরূপে সৃষ্টি করেন, তিনিই উরুক্রম শব্দের
বাচ্য । ফলকথা উরুক্রম শব্দে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে
বুঝায় ।

কবিবিমমে (বিশেষরূপে গণনা করিয়াছে) কতমঃ স্ম
(কোন্ ব্যক্তি) বিষ্ণোঃ বীৰ্য্যগণনাং (বিষ্ণুর বীৰ্য্য
গণনা করিতে) অহঁতি (সমর্থ হইতে পারে) যঃ
(যিনি) অস্থলতা (প্রতিবাতশূন্য) স্বরহসা (স্বীয়
বেগদ্বারা) ত্রিপৃষ্ঠং চক্ষুস্ত (সত্যলোককে ধারণ
করিয়াছিলেন) যস্মাৎ (যাহা হইতে) ত্রিসাম্যসদনাং
(ত্রিগুণের সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতি হইতে আরম্ভ
করিয়া) উরুক্ষ্যায়ানম্ (অত্যধিকরূপে কম্পবান্) ।

অনুবাদ।—বিষ্ণুর বীৰ্য্য বা গুণ গণনা করতে
কে পারে? পৃথিবীর পণ্ডিত যারা ধূলিরেণুকেও
গুণে নিতে পারে—তারাও বিষ্ণুর গুণ-গণনা করতে
পারে না। নিষ্কের দুনিবার বেগে বিষ্ণু প্রকৃতি
থেকে সুরু করে সত্যলোক পর্য্যন্ত কাঁপিয়ে
তুলেছিলেন ॥ ৫ ॥

বিভুরূপে ব্যাপে, শক্ত্যে ধারণ পোষণ ।
মার্ধ্য-শক্ত্যে গোলোক, ঐশ্বর্য্যে পরব্যোম ॥
মায়ীশক্ত্যে ব্রহ্মাণ্ডাদি পরিপাটীতে সৃজন ।
‘উরুক্রম’ শব্দের এই অর্থ নিরূপণ ॥

তথাহি—বিধে :—

ক্রমঃ শক্তৌ পরিপাট্যাং
ক্রমশ্চালনকম্পয়োঃ ॥ ৬

অনুবাদ।—শক্তি, পরিপাটী, চালন ও কম্প এই
সমস্ত অর্থে ক্রম শব্দের প্রয়োগ হয় ॥ ৬ ॥

‘কুর্বন্তি’ পদ এই পরম্পদ হয় ।
কৃষ্ণস্বত্ব নিমিত্ত ভজনে তাৎপর্য্য কহয় ॥

তথাহি—পাণিনিঃ—১।৩।৭২

স্বরিতঞিতঃ কৰ্ত্তৃভিপ্রায়ে ক্রিয়াফলে ॥ ৭

টীকা।—স্বরিতেতঃ ঐতিশ্য ধাতোঃ তদৈবাত্মনে-
পদং স্মাৎ যদা কৰ্ত্তারমতি সৰ্ব্বতোভাবেন প্রৈতি
প্রাপ্নোতি যৎক্রিয়াফলং তত্রাত্মনেপদম্ । অত্র স্বত্ব-
প্রাপ্তিরেব ফলং তত্ ক্রীকৃষ্ণৈশ্ব ন তু মুনীনাম্ ।

অনুবাদ।—স্বরিতেৎ ধাতু অর্থৎ যজাদি ধাতু
এবং ঐ লুপ্ত হয় এমন কু প্রভৃতি ধাতু আত্মনেপদী
এবং পরম্পদী—উভয়পদী হয় । কিন্তু ঐ উভয়-
পদীয় ধাতুর ক্রিয়ার ফল যেখানে ক্রিয়ার কৰ্ত্তাকে
সর্বপ্রকারে প্রাপ্ত হয়, সেখানে ঐ ধাতু আত্মনেপদী

হয় । আর যেখানে ঐ ফল ক্রিয়ার কর্তা ভিন্ন অপুরকে
সর্বপ্রকারে প্রাপ্ত হয়, সেখানে পরমৈশ্বর্য হয় ॥ ৭ ॥

[কুর্কস্তি, কুর্কস্তে ছাট পদই হতে পারে ; কিন্তু
কুর্কস্তে আত্মনেপদীৰূপ বলে, এখানে পরমৈশ্বর্য
কুর্কস্তি পদই হয়েছে ; কারণ ভক্তি করার ফল যে স্বথ
তাহা মুনিদের নিজেদের অস্ত্র নয়, শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্রই
অভিপ্রের্ত] ।

হেতু শব্দে কহে ভুক্তি আদি বাঞ্ছান্তরে(১) ।
ভুক্তি(২) সিদ্ধি, মুক্তি, মুখ্য এতিন প্রকারে ॥
এক ভুক্তি কহে ভোগ অনন্ত প্রকার ।
সিদ্ধি অষ্টাদশ মুক্তি (৩) পঞ্চপরকার ॥
এই যাঁহা নাহি তাঁহা ভক্তি অহৈতুকী ।
যাহা হৈতে বশ হয় শ্রীকৃষ্ণ কোতুকী (৪) ॥
'ভক্তি' শব্দের অর্থ হয় দশবিধাকার ।
এক-সাধন (৫) প্রেমভক্তি নব-প্রকার ॥
রতিলক্ষণা, প্রেমলক্ষণা ইত্যাদি প্রচার ।
ভাবরূপা, মহাভাব—লক্ষণারূপা আর ॥
শাস্ত্র-ভক্তের রতি বাড়ে প্রেম পর্য্যন্ত ।
দাস-ভক্তের রতি হয় রাগ দশা অন্ত ॥
সখাগণের রতি অনুরাগ পর্য্যন্ত ।
পিতৃ-মাতৃ-স্নেহ আদি অনুরাগ অন্ত ॥

(১) 'বাঞ্ছান্তরে'—কৃষ্ণস্বথ ভিন্ন বহুতর অস্ত্র
বাহ্য ।

(২) 'ভুক্তি'—স্বর্গাদি বিষয় ভোগ ।

(৩) সিদ্ধি অষ্টাদশ প্রকার ; যথা—(১)
অগ্নিমা । (২) লব্ধিমা । (৩) মহিমা । (৪) প্রাপ্তি ।
(৫) প্রাকাম্য । (৬) বশিতা । (৭) ঈশিতা ।
(৮) কামাবলারিতা । (৯) অনুর্দ্ধিমত্ব । (১০)
দূরদর্শন । (১১) ব্যাপ্তি । (১২) মনোজব । (১৩)
কামরূপতা । (১৪) পরকার-প্রবেশ । (১৫) ইচ্ছা-
মৃত্যু । (১৬) অঙ্গরাদিগের সহিত দেবকীড়া
প্রাপ্তি । (১৭) সঙ্কম্পরূপ সিদ্ধি । (১৮) অপ্রতিহতা-
জ্ঞতা । 'মুক্তি'—সালোক্য, সাষ্টি, সাক্ষ্য, সামীপ্য,
সাব্যুহ্য (একত্ব) এই পাঁচ প্রকার মুক্তি ।

(৪) 'কোতুকী'—আনন্দময় ।

(৫) 'এক-সাধন'—সাধনভক্তি একপ্রকার ।

কাস্তাগণের রতি পায় মহাভাব-সীমা ।

'ভক্তি' শব্দের এই সব অর্থের মহিমা ॥

'ইথস্তুতগুণঃ' শব্দের শুনহ ব্যাখ্যান ।

'ইথং' শব্দের ভিন্ন অর্থ 'গুণ' শব্দের আন ॥

'ইথস্তুত' শব্দের অর্থ পূর্ণানন্দময় ।

যার আগে ব্রহ্মানন্দ তৃণ-প্রায় হয় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ১।২৬

তৎসাক্ষাৎকরণাহ্লাদ-

বিগুহ্যাকিহিতস্ত মে ।

স্থানি গোপদায়ন্তে

ব্রাহ্মাণ্যপি জগদন্তরো ॥ ৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলায় ৭ম
পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে উল্লেখ্য ॥ ৮ ॥

সর্বাকর্ষক সর্বাহ্লাদক মহারসায়ন ।

আপনার বলে করে সর্ব বিস্মরণ ॥

ভুক্তি সিদ্ধি মুক্তি স্বথ ছাড়ায় যার গন্ধে ।

অলৌকিক-শক্তিগুণে কৃষ্ণ-কৃপা বাঞ্ছে ॥

শাস্ত্র-মুক্তি নাহি ইঁহা সিদ্ধান্ত বিচার ।

এই স্বভাব গুণে যাতে মাধুর্যের সার ॥

'গুণ' শব্দের অর্থ কৃষ্ণের গুণ অনন্ত ।

সচ্চিদ্রূপ গুণ সর্ব পূর্ণানন্দ (৬) ॥

ঐশ্বর্য মাধুর্য কারুণ্য স্বরূপ পূর্ণতা (৭) ।

ভক্ত-বাৎসল্য-আত্ম-পর্য্যন্ত বদান্ততা (৮) ॥

অলৌকিক রূপ রস সৌরভাদি গুণ ।

কারো মন কোন গুণে করে আকর্ষণ ॥

সনকাদির মন হরিল সৌরভাদি গুণে ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধ ১৫ অং ৪৩ শ্লোকঃ

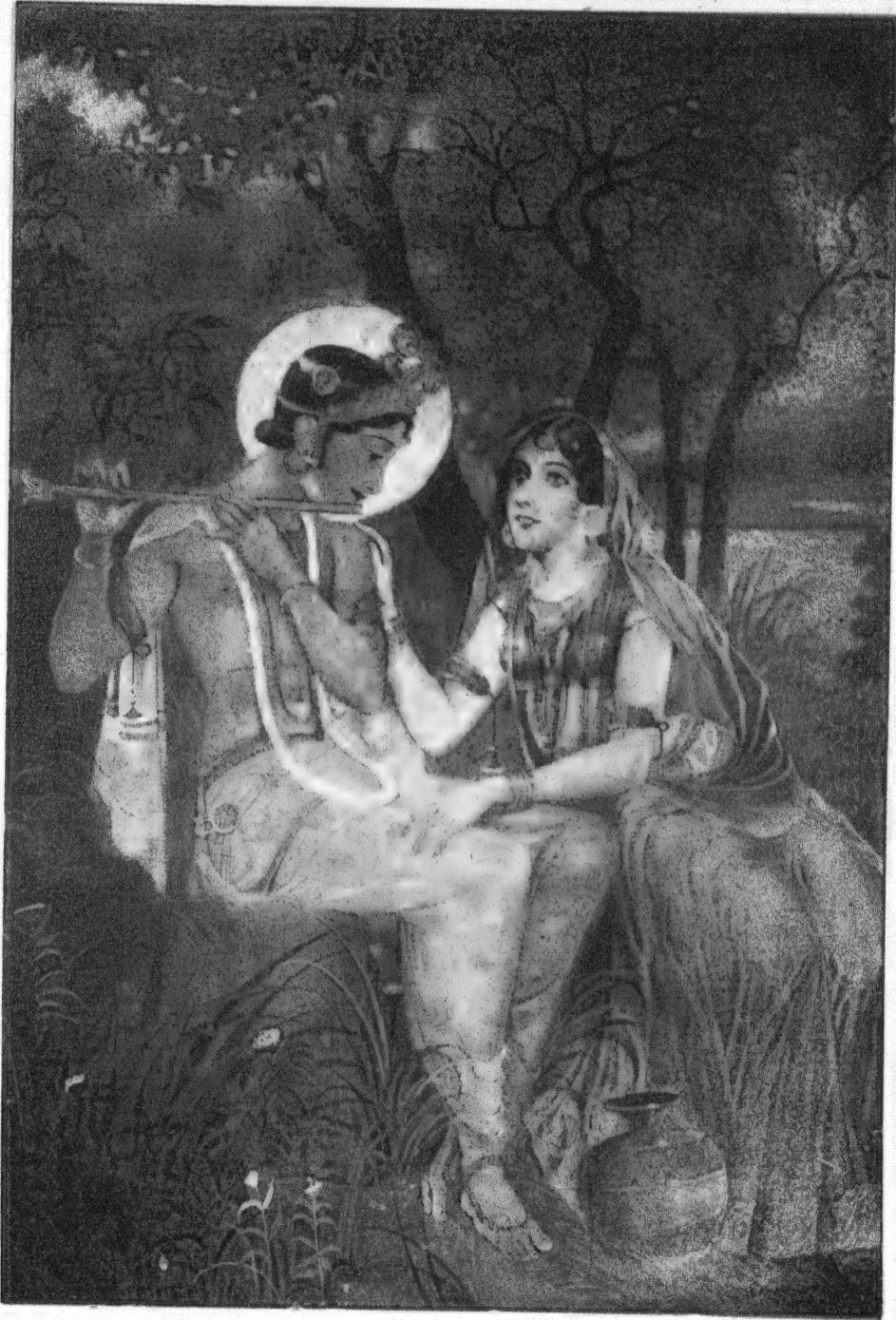
তত্ত্বাববিন্দনয়নস্ত পদাববিন্দ-

কিঞ্জকমিশ্রতুলসী-মকরন্দ-বায়ুঃ ।

(৬) 'সচ্চিদ্রূপ'—সচ্চিদানন্দ মুক্তি । 'সর্ব
পূর্ণানন্দ'—সর্বপ্রকার আনন্দে পরিপূর্ণ ।

(৭) 'স্বরূপ পূর্ণতা'—পরিপূর্ণ স্বরূপতা ।

(৮) ভক্তকে আপনা পর্য্যন্ত দান করেন ।



কৃষ্ণরূপ মাধুরী,

পিবি পিবি নেত্রভরি,

শ্লাঘ্য করে জন্ম তনু মন॥

অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেমাং,
সংক্ষেপভঙ্গরজ্জ্বামপি চিত্ততয়োঃ ॥ ৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ১৭শ
পরিচ্ছেদে ৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

শুকদেবের মন হরিল লীলা শ্রবণে ॥

তথাহি—তত্রৈব দ্বিতীয়স্কন্ধে প্রগমাদ্যায়ে
নবমশ্লোকঃ

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে
উত্তমশ্লোকলীলয়া ।
গৃহীতচেতা রাজর্ষে
আখ্যানং যদদীতবান্ ॥ ১০

অর্থঃ ।—‘হে’ রাজর্ষে, নৈগুণ্যে (নিগুণরূপে)
পরিনিষ্ঠিতঃ (প্রাপ্তনিষ্ঠ) অপি (হইয়াও) উত্তম-
শ্লোকলীলয়া (উত্তমশ্লোক ক্রীড়াক্ষের লীলা-কথায়)
গৃহীতচেতাঃ (আকৃষ্টচিত্ত হইয়া) ‘অহং’ বং আখ্যানম্
অদীতবান্ (আমি যে আখ্যান অধায়ন করিয়াছি) ।

অনুবাদ ।—নিগুণ রূপে আমার নিষ্ঠা ছিল ।
হে রাজর্ষি ! রূপ-লীলায় আকৃষ্ট হ’য়েই এই
ভাগবতের আখ্যান পাঠ করিছি ॥ ১০ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১০।৬৯

স্বস্বপ-নিভৃতচেতাওদ্বাদশাশ্রিতাঃ-
পাজিতরুচির লীলাকুট্টসারসদীপম্ ।
বাতসুও রূপয়া বস্তুসদীপং পুরাণং,
তমখিলব্রজিনস্য ব্যাসসমুং নতোহস্মি ॥ ১১

ইহার অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় সম্পদশ
পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১১ ॥

শ্রীঅঙ্গ-রূপে হরে গোপীগণের মন ।

তথাহি—তত্রৈব দশমস্কন্ধে উনত্রিংশাধ্যায়ে
উনচত্বারিংশঃ শ্লোকঃ

বীক্ষ্যালকারতমুখং তব কুণ্ডলশ্রি-
গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকম্ ।
দত্তাভয়ঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোকা
বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্যঃ ॥ ১২

অর্থঃ ।—তব (তোমার) কুণ্ডলশ্রিগণ্ডস্থলাধর-
মুখং (কুণ্ডলের শোভাবর্দ্ধক গণ্ডস্থলযুক্ত ও অধরের

মুখায়ুক্ত) হসিতাবলোকং (সহাস্য কটাক্ষযুক্ত)
অলকারতমুখং (চূর্ণ কুন্তলাবৃত বদন) বীক্ষ্য (দর্শন
করিয়া) চ (এবং) দত্তাভয়ম্ (অভয়দায়ক) ভুজ-
দণ্ডযুগং (বাহুদণ্ডযুগল) চ (এবং) শ্রিয়া (শ্রী
বা শোভা দ্বারা) একরমণং (অদ্বিতীয়রূপে মনোহর)
বক্ষঃ (বক্ষঃস্থল) বিলোকা (দর্শন করিয়া) দাস্যঃ
ভবাম (আমরা তোমার দাসী হইয়াছি) ।

অনুবাদ ।—কানে কুণ্ডল—তার ছটায় উজ্জ্বল
তোমার গণ্ডস্থল (গাল) । অধরে মুখা, দৃষ্টিতে
হাসি—অলকে (অর্থাৎ মুখের দুই পাশে ছোট ছোট
কৌকড়ান চুলে) ঘেরা মুখখানি । বাহুযুগলে অভয়,
—লগ্নীর একমান বিলাস-ভূমি বক্ষে তোমার অতুলন
মনোহর শোভা । দেখে দেখে আমরা তোমার
দাসী হয়েছি ॥ ১২ ॥

রূপ গুণ শ্রবণে রুক্মিণ্যাঙ্গাদি আকর্ষণ ।

তথাহি—৩৫এব ১০।৫২।৩৭

শ্রুত্বা গুণান্ ভুবনসুন্দর শৃণুতাং তে,
নির্বিশ্ব কর্ণবিবরৈর্হরতোহঙ্গ তাপম্ ।
রূপং দৃশ্যাং দৃশ্যমতামখিলার্থলাভং,
দ্রব্যচ্যুতাবিশতি চিত্তমপত্রপং মে ॥ ১৩

অর্থঃ ।—ভুবনসুন্দর (হে ভুবনসুন্দর) অচ্যুত
(অচ্যুত) অঙ্গ (হে অঙ্গ) শৃণুতাং (শ্রোতা-
দিগের) কর্ণবিবরৈঃ (কর্ণ-বিবর দ্বারা) নির্বিশ্ব
(প্রবেশ করিয়া) তাপং (তাপ) হরতঃ (হরণকারী)
তে (তোমার) গুণান্ (গুণাবলী) দৃশ্যমতাং
(চক্ষুগ্ৰাস্তদিগের) দৃশ্যাং (চক্ষুর) অখিলার্থলাভম্
(অখিল অর্থপ্রদ) রূপং (রূপের কথা) শ্রুত্বা
(শুনিয়া) মে (আমার) চিত্তং (মন) অপত্রপং
লজ্জা ত্যাগ করিয়া) অস্মি (তোমাতে) আবিশতি
(অধরুক্ত হইতেছে) ।

অনুবাদ ।—হে অচ্যুত ! হে ভুবনসুন্দর !
তোমার গুণের কথা শুনে, তোমার রূপের কথা
শুনে মন আমার তোমাতেই নিমগ্ন হ’য়ে আছে ।
যারা শোনে তোমার গুণের কথা—সে কথা তাদের
কানের ভিতর দিয়ে মর্ম্মস্থলে প্রবেশ ক’রে ভুলিয়ে
দেয় ছঃখ তাপ । যারা দৃষ্টিমান্—তারা তোমার রূপ
দেখে সব কিছুই লাভ করে ॥ ১৩ ॥

বংশীগীতে রূপে হরে লক্ষ্ম্যাতির মন ।
যোগ্যভাবে জগতে যত যুবতীর গণ ॥

তত্রৈব ১০।১৬ অং ৩৬ শ্লোকে নাগপত্নীবাক্যম্

কস্তানুভাবোহস্ত ন দেব বিগ্নহে,
তবাজিৎ-রেণুস্পর্শাধিকারঃ ।
যদ্বাঞ্ছয়া শ্রীললনাচরন্তপো,
বিহায় কামান্ সূচিরং যতব্রতা ॥ ১৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম পরিচ্ছেদে ৩৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৪ ॥

তথাহি—১০।২৯।৪০

কা স্ত্র্যঙ্গ ! তে কলপদামৃতবেণুগীত-
সম্মোহিতাচার্য্যচরিতাম্ চলেজিলোক্যাম্ ।
ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং
যদগোদ্বিজক্রমমৃগাঃ পুলকান্তবিভ্রন্ ॥ ১৫

অর্থঃ ।—অঙ্গ (হে কৃষ্ণ) ত্রিলোক্যং (ত্রিলোকে) কা স্ত্রী তে (কোন রমণী তোমার) কলপদামৃতবেণুগীতসম্মোহিতা (মধুরাসুট বংশী গানাদ্বিতে মোহিতা হইয়া) চ ত্রৈলোক্যসৌভগম্ (এবং ত্রিলোকের সৌভাগ্যবন্ধনকারী) ইদং (তোমার এই) রূপং নিরীক্ষ্য (রূপ দেখিয়া) আর্ধ্যচরিতাং (সতীর্থ হইতে) ন চলেৎ (বিচলিত না হয়) যৎ (যাহা) গোদ্বিজক্রমমৃগাঃ (গো পক্ষী বৃক্ষ ও বস্ত্রপশুগণ) পুলকানি (পুলক) অবিভ্রন্ (ধারণ করিয়া থাকে) ।

অনুবাদ ।—হে কৃষ্ণ ! ত্রিভুবনে কে এমন রমণী আছে যে তোমার মধুময়—অমৃতময় বংশীর সুর শুনে আত্মহারা হ'য়ে কুলধর্ম থেকে বিচলিত না হয় ! ত্রিভুবনের প্রিয় তোমার রূপ দেখে গাভী, তরু-লতা ও পশুপাখী পর্য্যন্ত পুলকিত হ'য়ে ওঠে ॥ ১৫ ॥

গুরুতুল্য স্ত্রীগণের বাৎসল্যে আকর্ষণ ।
দাস্ত্র সখ্যাতি ভাবে পুরুষাদিগণ ॥
পক্ষী, মৃগ, বৃক্ষ, লতা চेतনাচেতন ।
প্রেমে মত্ত করি আকর্ষণে কৃষ্ণগুণ ॥

তথাহি—(১০।২৯।৪০) পরাক্রম্

ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং
যদগোদ্বিজক্রমমৃগাঃ পুলকান্তবিভ্রন্ ॥ ১৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ পূর্ব শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৬ ॥

হরি শব্দে নানার্থ দুই মুখ্যতম ।
সর্ব অমঙ্গল হরে, প্রেম দিয়া হরে মন ॥
যেছে তৈছে যোই কোই করয়ে স্মরণ ।
চারিবিধ পাপ তারে করে সংহরণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ১৪

অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকঃ

যথ্যগ্নিঃ স্তস্মৃদ্ধার্চিঃ
করোত্যোধ্যাংসি ভস্মসাৎ ।
তথা মদ্বিষয়া ভক্তি-
রুদ্ধবৈনাংসি কৃৎস্নশঃ ॥ ১৭

অর্থঃ ।—উদ্ধব (হে উদ্ধব) স্তস্মৃদ্ধার্চিঃ (প্রজলিতশিখা) অগ্নিঃ যথা এধ্যাংসি (অগ্নি যেমন কাষ্ঠরাশি) ভস্মসাৎ করোতি (ভস্মীভূত করে) তথা মদ্বিষয়া ভক্তিঃ (সেইরূপ আমার বিষয়ক ভক্তি) কৃৎস্নশঃ (সম্পূর্ণরূপে) এনাংসি (পাতক-সমূহ) 'ভস্মসাৎ করোতি' (ভস্ম করিয়া দেয়) ।

অনুবাদ ।—হে উদ্ধব ! আগুনের শিখা দীপ্ত হয়ে উঠলে যেমন কাষ্ঠগুলিকে ভস্ম ক'রে ফেলে, ভগবদ্ভক্তিতে তেমনি সমস্ত পাপ ভস্ম হয়ে যায় ॥ ১৭ ॥

তবে করে ভক্তি বাধক কল্প অবিজ্ঞা নাশ ।
শ্রবণাণ্ডের ফল প্রেমা করয়ে প্রকাশ ॥
নিজগুণে তবে হরে দেহেন্দ্রিয় মন ।
ঐছে কৃপালু কৃষ্ণ, ঐছে তাঁর গুণ ॥
চারি পুরুষার্থ ছাড়ায় গুণে হরে সবার মন ।
'হরি' শব্দের এই মুখ্যার্থ করিল লক্ষণ ॥
'চ অপি' দুই শব্দ হয়ত অব্যয় ।
যেই অর্থে লাগাই নয় সেই অর্থ কহয় ॥
তথাপি 'চ'কারের কহে মুখ্য অর্থ সাত ।

তথাহি—বিশ্বপ্রকাশে :—

চাস্মাচয়ে সমাহারেহুন্তোত্তার্থে সমুচ্চয়ে ।
যদ্বাস্তরে তথা পাদপূরণেহবধারণে ॥ ১৮

টীকা।—অঘাচয়ে একতরঙ্গ প্রাধাত্তে। সমা-
হারে একরূপে আহরণবিধিক্রিয়া ক্রিয়া সমাহার-
স্তম্ভিন্।

অনুবাদ।—হইএর মধ্যে একতরঙ্গ প্রাধাত্তে,
একীকরণে, পরস্পরার্থে, যত্নান্তরে, সমুচ্চয়ে,
পাদপূরণে এবং অবধারণে এই সাতটি অর্থে ‘চ’
শব্দের প্রয়োগ হয় ॥ ১৮ ॥

অপি শব্দের মুখ্য অর্থ সপ্ত বিখ্যাত ॥

তথাহি—বিষয়প্রকাশে :—

অপি সম্ভাবনাপ্রশ্নশঙ্কাগর্হাসমুচ্চয়ে ।

তথা যুক্তপদার্থেষু কামচারক্রিয়াসু চ ॥ ১৯

টীকা।—সম্ভাবনা অত্রৈবাস্তি ন বা। সমুচ্চয়ে
নিশ্চয়ার্থে।

অনুবাদ।—সম্ভাবনা, প্রশ্ন, শঙ্কা, নিন্দা, সমু-
চ্চয়, যুক্ত পদার্থ এবং কামচার (আপন ইচ্ছামত)
ক্রিয়া এই সমস্ত অর্থে ‘অপি’ শব্দের প্রয়োগ
হয় ॥ ১৯ ॥

এই একাদশ পদের অর্থ নির্ণয় ।

এবে শ্লোকার্থ কহি যাহা ধৈ লাগয় ॥

‘ব্রহ্ম’ শব্দের অর্থ তত্ত্ব সর্ব-বৃহত্তম ।

স্বরূপ ঐশ্বর্য্য করি নাহি যার সম ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ১ অং ১২

অধ্যায়ে ৫৭ শ্লোকঃ

বৃহদ্বাদ্‌বৃহৎত্বাচ্চ তদ্ব্রহ্ম পরমং বিদুঃ ॥ ২০

টীকা।—বৃহৎত্বং সর্বগত্বাৎ বৃহৎত্বাৎ কারণ-
তয়া সংবন্ধকত্বাচ্চ ব্রহ্মণঃ তদ্ব্রহ্মসংজ্ঞিতমিতি ।

অনুবাদ।—যিনি সব কিছুই মধ্যে আছেন,
যিনি সব কিছুই মূলেও আছেন তাঁকেই পরমব্রহ্ম
বলা হয় ॥ ২০ ॥

সেই ব্রহ্ম শব্দে কহে স্বয়ং ভগবান্ ।

যাহা বিনু কালত্রয়ে বস্তু নাহি আন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ২ অং ১১ শ্লোকঃ

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তস্বং বজ্রজ্ঞানমধ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ২১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ২য়
পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২১ ॥

সেই অদ্বয়-তত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

তিনকালে সত্য সেই শাস্ত্র পরমাণ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২ স্কং ৯ অং ৩২ শ্লোকঃ

অহমেবাসমেবাগ্রে

নাগ্ৰদ্যৎ সদস্যং পরম্ ।

পশ্চাদহং বদেতচ্চ

বোহবশিষ্যেত সোহস্মাহম্ ॥ ২২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ১ম
পরিচ্ছেদে ২৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২২ ॥

‘আত্মা’ শব্দে কহে কৃষ্ণ বৃহদ্ব-স্বরূপ ।

সর্বব্যাপক সর্বসাক্ষী পরম স্বরূপ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।২।৪৫

আততত্বাচ্চ মাতৃত্বাদাত্মা হি পরমো हरिः ॥ ২৩

টীকা।—আততত্বাদিতি । আততত্বাৎ ব্যাপ-
কত্বাৎ মাতৃত্বাৎ সৰ্বপ্রাণকর্তৃত্বাচ্চ পরমো আত্মা
हरिः । হি প্রসিদ্ধৌ ।

অনুবাদ।—সব কিছুই মধ্যেই তিনি আতত
(ব্যাপ্ত) আছেন এবং তিনি সব কিছুই মাতা
(পরিমাণকারী); সেইজন্ত হরিকেই পরমাত্মা বলা
হয় ॥ ২৩ ॥

সেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি হেতু ত্রিবিধ সাধন (১) ।

জ্ঞান যোগ ভক্তি তিনের পৃথক্ লক্ষণ ॥

তিন সাধনে ভগবান্ তিন স্বরূপে ভাসে ।

ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবত্ত্ব প্রকাশে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ২ অং ১১ শ্লোকঃ

বদন্তি তত্ত্ববিদ-

স্তস্বং বজ্রজ্ঞানমধ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি

ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ২৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ২য়
পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৪ ॥

(১) ‘ত্রিবিধ সাধন’—জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি ।

‘ব্রহ্ম’ আত্মা শব্দে যদি কৃষ্ণকে কহয় ।
 রুঢ়ি-বৃত্তে (১) নির্বিশেষ অন্তর্যামী কয় ॥
 জ্ঞানমার্গে নির্বিশেষ ব্রহ্ম প্রকাশে ।
 যোগমার্গে অন্তর্যামী স্বরূপেতে ভাসে (২) ॥
 রাগভক্তি, বিধিভক্তি হয় দুই রূপ ।
 স্বয়ং ভগবদ্ধে, ভগবদ্ধে প্রকাশ দ্বিরূপ ॥
 রাগভক্ত্যে ব্রজে স্বয়ং ভগবান্ পায় ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৯ অঃ ২১ শ্লোকঃ

নায়াং স্তথাপো ভগবান
 দেহিনাং গোপিকাসুতঃ
 জ্ঞানিনাক্ষায়তুতানং
 যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ২৫

এই শ্লোকের অর্থ ৩ অনুবাদ মধ্যলীলা ৮ম
 পরিচ্ছেদে ৪৯ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ২৫ ॥

বিধিভক্ত্যে পার্শ্বদেহে বৈকুণ্ঠে বায় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে
 ২৫ শ্লোকঃ

যচ্চ ব্রজস্তুনিমিষাম্ভানুরক্ত্য,
 দুরেষমাং হ্যপরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।
 ভর্তু মিথঃ সুষশসঃ কথনানুরাগ-
 বৈক্লব্যবাস্পকলয়া পুলকীকৃতাস্ ॥ ২৬

অর্থঃ ।—অনিমিষাম্ ঋষভানুরক্ত্যা (দেবগণের
 মধ্যে যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ সেই শ্রীহরির অনুরক্তির দ্বারা)
 দুরেষমাঃ (যম যাহাদের নিকট হইতে দূরে পলায়ন
 করিয়াছে) হি নঃ উপরি (যাহারা আমাদের
 অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ) স্পৃহণীয়শীলাঃ (যাহাদের গুণাবলী
 অস্ত্রের স্পৃহণীয়) মিথঃ (পরস্পর) ভর্তুঃ (শ্রীকৃষ্ণের)

(১) ‘রুঢ়িবৃত্তি’—অর্থাৎ প্রকৃতি প্রত্যয়ের,
 অর্থের অপেক্ষা না করিয়া শব্দের অর্গবোধক শক্তি ।

(২) ‘নির্বিশেষ’—নিরাকার । যোগিকার্থে
 যদিও ব্রহ্ম এবং আত্মা শব্দের অর্থ শ্রীকৃষ্ণ, তথাপি
 রুঢ়িবৃত্তিতে ব্রহ্ম শব্দ নিরাকার ব্রহ্মকে বলে এবং
 আত্মা শব্দ অন্তর্যামীকে বলে ।

জ্ঞানসাধনের সাধক সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ নিরাকার
 ব্রহ্মরূপে আর যোগসাধনের সাধক সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ
 অন্তর্যামী স্বরূপে প্রকাশ পান ।

সুষশসঃ (সুষশের) কথনানুরাগবৈক্লব্যবাস্পকলয়া
 পুলকীকৃতাস্ : (কীভাবে অনুরাগ বিবশতায় যাহাদের
 নরনে অগ্র এবং অঙ্গ পুলক উদ্ভূত হয় তাঁহারা)
 যৎ (যে বৈকুণ্ঠে) চ ব্রজস্তি (গমন করেন) ।

অনুবাদ ।—দেবতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ দেবতা
 শ্রীহরির আরাধনা করে যারা যমকে দূরে সরিয়ে
 রেখেছেন, যাদের আচরণ আমাদের চেয়েও অধিক
 অমুকরণের যোগ্য, যারা কৃষ্ণের গুণকীর্তন করতে
 করতে অবশ হয়ে পড়েন—চক্ষু হয় অগ্র-সজল এবং
 দেহ হয় রোমাঞ্চিত, গরাই বৈকুণ্ঠে গমন করেন ॥ ৬ ॥

সেই উপাসক হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

অকাম, মোক্ষকাম, সর্বকাম আর ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে
 ১০ শ্লোকঃ

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।
 তীব্রেন ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরম্ ॥ ২৭

এই শ্লোকের অর্থ ৩ অনুবাদ মধ্যলীলায় ২২শ
 পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ২৭ ॥

বুদ্ধিমানের অর্থ যদি বিচারজ্ঞ হয় ।
 নিজ কাম লাগি তবে ক্রমেণে ভজয় ॥
 ভক্তি বিমু কোন সাধন দিতে নারে ফল ।
 সব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল ॥
 অজাগলন্তনাত্ম্য অন্ম সাধন (৩) ।
 অতএব হরি ভজে বুদ্ধিমান্ জন ॥

তথাহি—ভগবদ্গীতায়াং ৭ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকঃ

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং
 জনাঃ শ্রুতিনোহর্জুন ।
 আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী
 জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥ ২৮

অর্থঃ ।—ভরতর্ষভ (হে ভরতকুলতিলক) অর্জুন,
 আর্তঃ (বিপন্ন, রোগাদিক্লিষ্ট) জিজ্ঞাসুঃ (জ্ঞান

(৩) ‘অজাগলন্তন’—ছাগীর গলস্থিত স্তনে যেমন
 ছদ্ম পাওয়া যায় না, তেমনি অন্ম দেবসাধনে কামনা
 পূর্ণ হয় না ।

লাভেচ্ছক) অর্থার্থী (অর্থাদির প্রার্থী) জ্ঞানী চ (এবং জ্ঞানিগণ) চতুর্বিধা: স্কৃত্তিন: (চারিশ্রেণীর পূণ্যবন্ত) জনা: (জনগণ) মাং ভজন্তে (আমাকে ভজনা করে) ।

অনুবাদ ।—হে ভরতশ্রেষ্ঠ! হে অর্জুন! চার শ্রেণীর পুণ্যবান্ জনে আমাকে ভজনা করে, যথা— (১) শরীর বা মনের আতিথে কাতর, (২) যে আত্মজ্ঞান চায়, (৩) যে স্তম্ভভোগের অভিলষী এবং (৪) যে জ্ঞানী ॥ ২৮ ॥

অর্ন্ত অর্থার্থী দুই সকাম ভিতরে গণি ।
জিজ্ঞাস্ত, জ্ঞানী দুই মোক্ষকামী মানি ॥
এই চারি স্কৃত্তী হয়ে মহাভাগ্যবান্ ।
তত্ত্বকামাদি ছাড়ি মাগে শুদ্ধভক্তিদান(১) ॥
সাধুসঙ্গ কৃপা কিবা কৃষ্ণের কৃপায় ।
কামাদি দুঃসঙ্গ ছাড়ি শুদ্ধভক্তি পায় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ১০ অং ১১ শ্লোকঃ

সংসঙ্গান্মুক্তদুঃসঙ্গে
হাতুং নোৎসহতে বুধঃ ।
কীর্ত্যমানং যশো যশ
সকৃদাকর্ষ্য রোচনম্ ॥ ৩০

অর্থঃ ।—সংসঙ্গাং (সাধুসঙ্গের প্রভাবে) মুক্তদুঃসঙ্গঃ (কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তি ভিন্ন অথ কামনামুক্ত অথবা অভক্ত-সঙ্গ-তাগী) বুধঃ (বুদ্ধিমান্) কীর্ত্যমানং (সুজনগণ-কীর্তিত) রোচনং (রুচিকর) যশ যশঃ (যে ভগবানের গুণাবলী) সকৃৎ আকর্ষ্য (একবার মাত্র গুনিয়া) হাতুং ন উৎসহতে (ত্যাগ করিতে সমর্থ হন না) ।

অনুবাদ ।—সংসঙ্গ পেয়ে যিনি কুসঙ্গকে তাগ করেছেন তিনি বুদ্ধিমান্ । সাধুরা যার গুণকীর্তন করেন সেই ভগবানের কণা একবার মাত্র গুনেও সাধুসঙ্গ আর ত্যাগ করেন না ॥ ২৯ ॥

‘দুঃসঙ্গ’ कहिये कैतव (২) আত্মবঞ্চনা ।
কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি বিনু অশ্র কামনা ॥

(১) ‘তত্ত্ব কাম ছাড়ি’—নিজ নিজ কামনা ত্যাগ করিয়া । ‘শুদ্ধ ভক্তিমান্’—নিকাম ভক্ত ।

(২) ‘কৈতব’—কপটতা ।

তথাহি—তত্রৈব প্রণমাধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকঃ ।

ধর্মঃ প্রোক্তবিতকৈতবোহত্র পরমে ।
নিশ্চয়ংসরাণাং সত্যং,
বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্ত শিবদং
তাপত্রয়োন্ন লনম্ ।
শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিব্রুতে
কিংবা পরৈরীধরঃ,
সত্তো দৃঢ়বরদ্যাতেহত্র কৃতিভিঃ
শুশ্রূষুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥ ৩০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ১ম পরিচ্ছেদে ৩৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩০ ॥

‘প্র’ শব্দে মোক্ষবাঞ্ছা কৈতব প্রধান ।
এই শ্লোকে শ্রীধরস্বামী করিয়াছেন ব্যাখ্যান ॥
সকামভক্ত অজ্ঞ জানি দয়ালু ভগবান্ ।
স্বচরণ দিয়া করে ইচ্ছার পিধান (৩) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্কং ১৯ অং ২৬ শ্লোকঃ

সত্যং দিশতার্থিতমথিতো নৃণাং,
নৈবার্থদো যৎ পুনরথিতা যতঃ ।
স্বয়ং বিধন্তে ভজতামনিচ্ছতা-
মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ ৩১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ২২ পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩১ ॥

সাধুসঙ্গ কৃষ্ণকৃপা ভক্তির স্বভাব ।
এই তিনে সব ছাড়ায় করে কৃষ্ণভাব ॥
আগে যত যত অর্থ ব্যাখ্যান করিব ।
কৃষ্ণ-গুণাস্বাদের এই হেতু জানিব ॥
শ্লোক-ব্যাখ্যা লাগি এই করিল আভাস ।
এবে শ্লোকের করি মূলার্থ প্রকাশ ॥
জ্ঞানমার্গে উপাসক দুইত প্রকার ।
কেবল ব্রহ্ম-উপাসক মোক্ষাকাঙ্ক্ষী আর ॥
কেবল ব্রহ্ম-উপাসক তিন ভেদ হয় ।
সাধক, ব্রহ্মময়, আর প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয় ॥

(৩) ‘ইচ্ছার পিধান’—কামনার আবরণ ।

ভক্তি বিমু কেবল জ্ঞানে মুক্তি নাহি হয় ।
ভক্তি সাধন করে যেই প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয় (১) ॥
ভক্তির স্বভাব ব্রহ্ম হৈতে করে আকর্ষণ ।
দিব্য দেহ দিয়া করায় কৃষ্ণের ভজন ॥
ভক্তদেহ পাইলে হয় গুণের স্মরণ ।
গুণাকৃষ্ট হঞা করে নিৰ্মল ভজন (২) ॥

তথাহি—ভাবগদীপিকায়াং শাকরভাষ্যম্

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা
ভগবন্তং ভজন্তে । ইতি ॥ ৩২

টীকা।—কেচন ভাগ্যবন্তো জ্ঞানোদয়েন মুক্তা
অপি মুক্তিগ্ৰন্থমুভূয়াপি প্রাক্তনভজনবিশেষ-
সংস্কারেণ ততোহপ্যধিকগ্ৰন্থমুভবিতুং লীলয়া
বিগ্রহং শরীরং কৃত্বা নিত্যপার্বদতয়েত্যর্থঃ, ভগবন্তং
ভজন্তে সেবন্তে ।

অনুবাদ।—মুক্তপুরুষেরাও ভক্তিবলে দেহ
পেয়ে ভক্তরূপে ভগবানের ভজন করেন ॥ ৩২ ॥

জন্ম হৈতে শুক সনকাদি হয় ব্রহ্মময় ।
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা কৃষ্ণেরে ভজয় ॥
সনকাদির কৃষ্ণকৃপা সৌরভে হরে মন ।
গুণাকৃষ্ট হঞা করে নিৰ্মল ভজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ১৫ অং ৪৩ শ্লোকঃ

তস্মারবিন্দনয়নয় পদারবিন্দ
কিঙ্করমিশ্রতুলসীমকরন্দবাযুঃ ।
অস্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেষাং
সংক্ষেপভক্ষরজ্জ্বামপি চিত্ততষোঃ ॥ ৩৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ১৭
পরিচ্ছেদে ৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৩ ॥

ব্যাসকৃপায় শুকদেবের লীলাদি শ্রবণ ।
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা করেন ভজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ৭ অং ১১ শ্লোকঃ

হরেণ্ডাণাক্ষিপ্তমতিভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।
অধ্যগান্মহদাখ্যানংনিত্যং বিমুজ্ঞনপ্রিয়ঃ ॥ ৩৪

(১) 'প্রাপ্ত ব্রহ্মলয়'—ব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত ।

(২) 'নিৰ্মল ভজন'—কৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি ।

অর্থঃ।—নিত্যং বিমুজ্ঞনপ্রিয়ঃ (সৰ্বদা
বৈষ্ণবের শ্রীতিভাজন) ভগবান্ বাদরায়ণিঃ (ভগবান্
শুকদেব) হরেঃ গুণাক্ষিপ্তমতিঃ (শ্রীহরির গুণে
আক্ষিপ্তচিত্ত হইয়া) মহদাখ্যানং (শ্রীমদ্ভাগবত
নামক বিস্তীর্ণ আখ্যান) অধ্যগাং (অধ্যয়ন
করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ।—বৈষ্ণবের প্রিয় ভগবান্ শুকদেব
শ্রীকৃষ্ণের গুণে আকৃষ্ট হ'য়ে এই বিরাট কৃষ্ণকথাগ্রন্থ
নিত্যই পাঠ করেছেন ॥ ৩৪ ॥

নব যোগীশ্বর জন্ম হইতে সাধক জ্ঞানী ।
বিধি শিব নারদ মুখে কৃষ্ণগুণ শুনি ॥
গুণাকৃষ্ট হঞা করে কৃষ্ণের ভজন ।
একাদশশঙ্কে তার ভক্তিবিবরণ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ৩।১।৭

অক্লেশাং কমলভুবঃ প্রবিষ্টা গোষ্ঠীং,
কুব্ধন্তঃ শ্রুতিশিরসাং শ্রুতিং শ্রুতিজ্ঞাং ।
উভুঙ্গং যদুপুরসঙ্গমায় রঙ্গং
যোগেন্দ্রাঃ পুলকভূতো নবাপ্যবাপুঃ ॥ ৩৫

অর্থঃ।—শ্রুতিজ্ঞাঃ (বেদজ্ঞা) নব অপি
যোগেন্দ্রাঃ (ঋষভপুত্র নয়জন যোগীন্দ্র) কমলভুবঃ
(এক্দার) অক্লেশাং (ক্লেশবর্জিতা) গোষ্ঠীং (সভায়)
প্রবিষ্টা (প্রবেশ করিয়া) শ্রুতিশিরসাম্ (উপনিষদ-
সমূহের) শ্রুতিং (শ্রবণ) কুব্ধন্তঃ (করিয়া) পুলকভূতঃ
(পুলকিতাঙ্গ হইয়া) যদুপুরসঙ্গমায় (মথুরা গমনের
জগ) উভুঙ্গম্ (অত্যাচ্ছ) রঙ্গং (প্রেমামন্দ) অবাপুঃ
(প্রাপ্ত হইয়াছিল) ।

অনুবাদ।—ব্রহ্মলোকে কোনো ক্লেশ নেই।
সেখানে সভায় প্রবেশ ক'রে ন'জন বেদজ্ঞ যোগি-
শ্রেষ্ঠ উপনিষদের কথা শুনতে শুনতে পুলকিত
হয়ে উঠলেন এবং কৃষ্ণকে দেখবার উদ্দেশে যদুপুরে
যাবার জন্ত ইচ্ছুক হ'য়ে প্রেমঘন আনন্দ লাভ
করলেন ॥ ৩৫ ॥

মোকাকাজ্ঞী জ্ঞানী হয় তিন প্রকার ।
মুমুকু, জীবমুক্ত, প্রাপ্তস্বরূপ আর ॥
মুমুকু জগতে অনেক সাংসারিক জন ।
মুক্তি লাগি ভক্ত্যে করে কৃষ্ণের ভজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ২ অং ২৬ শ্লোকঃ

মুমুক্শবো ঘোররূপান্ হিহ্না ভূতপতীনথ ।
নারায়ণকলাঃ শাস্তা ভজন্তি হনসূয়বঃ ॥ ৩৬

অর্থঃ ।—মুমুক্শবঃ (মুক্তিকামিগণ) ঘোররূপান্ ভূতপতীন (ঘোর-স্বভাব ভৈরবাদি) হিহ্না (পরিত্যাগ পূর্বক) অথ অনসূয়বঃ (অসূয়াশ্রুত হইয়া) শাস্তাঃ নারায়ণকলাঃ (শাস্ত-স্বভাব নারায়ণের অংশস্বরূপকে অথবা নারায়ণকে) হি ভজন্তি (ভজন করে থাকেন) ।

অনুবাদ ।—ঘাঁরা মোক্ষ চান তাঁরা ভয়ঙ্করমূর্তি ভৈরব প্রভৃতি দেবতার ভজন না ক'রে এবং তাঁদের নিন্দা না ক'রে শাস্তমূর্তি নারায়ণ বা তাঁর অবতারদের ভজনা করেন ॥ ৩৬ ॥

সেই সবেব সাধুসঙ্গে গুণ স্মুরায় ।
কৃষ্ণভজন করায় মুমুক্শা ছাড়ায় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ৩২৬

অহো মহাত্মন বহুদোষদুষ্কোহ-
প্যেকেন ভাত্যেয় ভবো গুণেন ।
সংসঙ্গমাখ্যেন স্থাবহেন,
কৃতাঘ নো যেন কৃশা মুমুক্শা ॥ ৩৭

অর্থঃ ।—অহো (আশ্চর্য্য) হে মহাত্মন (হে মহাত্মন !) এষ ভবঃ (এই সংসার) বহুদোষদুষ্টঃ অপি (বহু দোষে দুষ্ট হইলেও) সংসঙ্গমাখ্যেন (সংসঙ্গ নামক) স্থাবহেন (স্থগজ্ঞনক) একেন গুণেন ভাতি (একটি গুণের দ্বারা শোভা পাইতেছে) যেন (গুণের দ্বারা) অথ নঃ (আজ আমাদের) মুমুক্শা (মুক্তিকামনা) কৃশা কৃতা (ক্ষীণ হইয়াছে) ।

অনুবাদ ।—হে মহাত্মন ! এই সংসার বহু দোষের আকর, কিন্তু একটিমাত্র গুণেই এর শোভা হয়েছে । সে গুণ আর কিছু নয়, সংসঙ্গ—বা পেয়ে আজ আমাদের মুক্তিলাভের ইচ্ছাও কমে গেছে ॥ ৩৭ ॥

নারদের সঙ্গে শৌনকাদি মুনিগণ ।
মুমুক্শা ছাড়িয়া কৈল কৃষ্ণের ভজন ॥
কৃষ্ণের দর্শনে কারও কৃষ্ণের কৃপায় ।
মুমুক্শা ছাড়িয়া, গুণে ভজে তাঁর পায় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ৩১১৩০

অগ্নিন্ স্তম্বঘনমূর্তৌ পরমাত্মনি
বৃষ্টিপতনে স্মুরতি ।

আত্মারামতয়া মে বৃথা গতো
বত চিরং কালঃ ॥ ৩৮

অর্থঃ ।—অগ্নিন্ স্তম্বঘনমূর্তৌ (এই আনন্দঘন-শরীর) পরমাত্মনি (পরমাত্মা) বৃষ্টিপতনে (দ্বারকায়) স্মুরতি (প্রকাশ পাইতেছেন এ অবস্থায়) আত্মা-রামতয়া (আত্মারামত্বের অভিমানে) বত (হা) মে চিরং কালঃ বৃথা গতঃ (আমাব চিরকাল বৃথা গত হইল) ।

অনুবাদ ।—দ্বারকায় এই আনন্দঘন মূর্তি পরমাত্মা রয়েছেন—হায় ! বৃথাই বহুকাল আমার একানন্দ লাভের অভিমানে কেটে গেল ॥ ৩৮ ॥

জীবন্মুক্ত অনেক, সেই দুই ভেদ জানি ।
ভক্ত্যে জীবন্মুক্ত, জ্ঞানে জীবন্মুক্ত মানি ॥
ভক্ত্যে জীবন্মুক্ত গুণাকৃষ্ট কৃষ্ণ ভজে ।
শুদ্ধ জ্ঞানে জীবন্মুক্ত অপরাধে আধা মজে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ২ অং ৩২ শ্লোকঃ

বেংগেহরবিন্দাঙ্গ বিমুক্তমানিন-
স্ত্যাত্তাভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।
আবহ কচ্ছের পরং পদং ততঃ,
পতন্ত্যাদোহনাদৃতযুগ্মদজ্বয়ঃ ॥ ৩৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২২ পরিচ্ছেদে ১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৯ ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতারং ১৮ অং ৫৪ শ্লোকঃ

একভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাক্ষতি ।
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদন্তি লভতে পরাম্ ॥ ৪০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪০ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ৩১১২০

অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাশ্র্যঃ,
বানন্দসিংহাসনলক্ষদীপাঃ ।
হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন
দাসীকৃত্য গোপবধূবিটেন ॥ ৪১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ১০ম পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪১ ॥

ভক্তিবলে প্রাপ্তস্বরূপ দিব্যদেহ পায় ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা ভজে কৃষ্ণপায় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ১০ অং ৬ শ্লোকঃ

মুক্তির্হিহাত্মথারূপং স্বরূপেণব্যবস্থিতিঃ ॥ ৪২

অর্থঃ—অত্মথারূপং (মারিক তুল্য গুণ দেহদ্বয়-
রূপ—তুল্য স্বরূপদেহে কর্জাদির অভিমান) হিহা
(ত্যাগ করিয়া) স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ (স্বীয় স্বরূপে
অবস্থিতি) মুক্তিঃ (মুক্তি নামে কথিত হয়) ।

অনুবাদ—মায়ায় এই তুল্য ও স্বরূপ দেহ ত্যাগ
করে নিজের স্বরূপে থাকাকে মুক্তি বলে ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণ-বহির্মুখ-দোমে মায়া হৈতে ভয় ।

কৃষ্ণোন্মুখ-ভক্তি হৈতে মায়া-মুক্ত হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।২।৩৭

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যা-

দীনাদপেতস্য বিপর্যয়োহস্থিতিঃ ।

তন্মায়য়াতো বৃথ অভিভেজন্ত,

ভক্ত্যেকেশেণ গুরুদেবতাত্মা ॥ ৪৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২০
পরিচ্ছেদে ১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৩ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ৭ অং ১৪ শ্লোকঃ

দেবী ক্লেষা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া ।

মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেত্যা তরাস্ত তে ॥ ৪৪ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ৮০
পরিচ্ছেদে ১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৪ ॥

ভক্তি বিনা মুক্তি নাহি ভক্ত্যে মুক্তি হয় ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৪ অং ৪ শ্লোকঃ

শ্রেয়ঃ-স্বতিং ভক্তিযুদন্ত তে বিভো

ক্লিশস্তি যে কেবলবোধলক্ষ্যে ।

তেষামর্সো ক্লেশল এব শিষ্যতে,

নাভ্যদ্যথা তুলতু্যাবঘাতিনাম্ ॥ ৪৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২২
পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৫ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২ অং ৩২ শ্লোকঃ

যেহন্তেহরবিদ্যাক্ষ বিমুক্তমানিন-

স্ব্যস্তভাবাদবিগুরুকৃষ্ণঃ ।

আরুণ কুচ্ছ্রণ পদং ততঃ,

পতন্ত্যাহেনাদৃতযুগ্মদজ্ঞ যঃ ॥ ৪৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২২
পরিচ্ছেদে ১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৬ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১১ স্কং ৫ অং ২ শ্লোকঃ

মুখবাহুরূপাদেভাঃ পুরুষস্তাত্মৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদরঃ পৃথক্ ॥ ৪৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২২
পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৭ ॥

ভক্ত্যে মুক্তি পাইলেহো অবশ্য

কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

তথাহি—ভগবৎসন্দর্ভে শ্রীবিষ্ণুপাদাবির্ভাব-

ব্যাখ্যায়াং ধৃত্য শ্রুতিঃ

মুক্তা অপি লীলয়া বিগৃহ্য

কৃত্বা ভগবন্তঃ ভজন্তে ॥ ৪৮

এই শ্লোকের টীকা ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ২৪
পরিচ্ছেদে ৩২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৮ ॥

এই ছয় আত্মারাম (১) কৃষ্ণেরে ভজয় ।

পৃথক্ পৃথক্ 'চ'কার(২) ইহ অপির অর্থ কয় ॥

আত্মারামাশ্চঅপিকরেকৃষ্ণেঅহৈতুকীভক্তি ।

'মুনয়ঃসন্ত' ইতি (৩) কৃষ্ণ-মননে আসক্তি ॥

নিগ্রহাঃ অবিচ্ছাদীন, কেহো বিধিহীন ।

যাহাঁ যেই মুক্ত সেই অর্থের অধীন ॥

'চ' শব্দে করি যদি ইতরেতর অর্থ ।

আর এক অর্থ কহে পরম সমর্থ ॥

(১) সাধক, ব্রহ্মময়, প্রাপ্তব্রহ্মলয়, মুমুক্শু,
জীবমুক্ত ও প্রাপ্তস্বরূপ এই ছয় আত্মারাম ।

(২) 'চকার'—'আত্মারামাশ্চ' এই চকার । ইহা
—এই ছয় প্রকার আত্মারামগণের কৃষ্ণভজনে ।
'অপির অর্থ কয়'—অপি শব্দের অর্থকে বলে ।
অর্থাৎ ঐ চকারটা এখানে অপি-অর্থের । আত্মারামা
অপি—অর্থাৎ আত্মারাম হইয়াও ।

(৩) 'মুনয়ঃ সন্ত'—মুনি হইয়া । 'ইতি'—
ইহার ।

আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ করি বার ছয় ।
পঞ্চ আত্মারাম ছয় চকারে লুপ্ত হয় ॥
এক আত্মারাম শব্দ অবশেষে রহে ।
এক আত্মারাম শব্দে ছয় জনে কহে ॥

তথাহি—বিশ্বপ্রকাশে :—

“স্বরূপাণামেকশেষ একবিভক্তৌ”

উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ ।

রামাশ্চ রামাশ্চ রামাশ্চ

রামা ইতিবৎ ॥ ৪৯

অনুবাদ।—এক বিভক্তিতে সমান (অর্থাৎ একই) শব্দ থাকলে তাদের একমাত্র শব্দ অবশিষ্ট থাকে, অপর শব্দের প্রয়োগ হয় না; যেমন রামাশ্চ রামাশ্চ রামাশ্চ এই তিনটি রাম শব্দের দুটি লোপ পেয়ে কেবল রাম শব্দ থাকে। সমাসসিদ্ধ পদটি হবে রামাঃ ॥ ৪৯ ॥

তবে যে চকার সেই সমুচ্চয় কয় ।
‘আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ’ কৃষ্ণকে ভজয় ॥
“নিগ্রস্থা অপি” এই অপি সম্ভাবনে ।
এই সাত অর্থ প্রথম করিল ব্যাখ্যানে ॥
অন্তর্যামী-উপাসক আত্মারাম কয় ।
সেই আত্মারাম যোগী দুই-বিধ হয় ॥
সগর্ভ, নির্গর্ভ, এই হয় দুই ভেদ ।
এক এক তিন ভেদে ছয় বিভেদ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ২ অং ৮ শ্লোকঃ

কেচিৎ স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে,
প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্ ।
চতুর্ভূজং কঞ্জরথাঙ্গশাখা-
গদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি ॥ ৫০

অনয়ঃ । কেচিৎ (কেহ কেহ) স্বদেহান্তর্হৃদয়াব-
কাশে (নিজের দেহের অভ্যন্তরে) বসন্তম্ (অবস্থিত)
চতুর্ভূজং (চতুর্ভূজ) কঞ্জরথাঙ্গশাখাগদাধরং (পদ্ম
চক্র শাখা ও গদাধারী) প্রাদেশমাত্রম্ (অর্দ্ধহস্ত
পরিমিত) পুরুষং (পুরুষকে) ধারণয়া স্মরন্তি
(ধারণায় চিন্তা করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ।—কেউ কেউ দেহের মধ্যে হৃদয়ের
অবকাশে শাখা-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী আধ হাত পরিমাণ
চতুর্ভূজ বিষ্ণুর মূর্তি ধ্যান করেন ॥ ৫০ ॥

তথাহি—তৈত্তির্য ৩ স্কন্ধে ২৮ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকঃ

এবং হরৌ ভগবতি প্রতিলক্কাভাবো
ভক্ত্যা দ্রবন্ধদয় উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ ।
উৎকণ্ঠ্যবাস্পাকলয়া মুহুরদ্দ্যমান-
স্তচাপিচিত্তবড়িশং শনকৈবিবৃঙ্ক্তে ॥ ৫১

অনয়ঃ ।—এবম্ (এইকপে) ভগবতি হরৌ
(ভগবান্ হরিতে) প্রতিলক্কাভাবঃ (যোগ মিশ্রা
ভক্তির অন্তর্ধান দ্বারা লক্ষ্যপ্রেম) ভক্ত্যা (শ্রবণ
কীর্তনাদি ভক্তি অঙ্গের অন্তর্ধানের প্রভাবে) দ্রব-
ন্ধদয়ঃ (দ্রবীভূতহৃদয়) প্রমোদাৎ (আনন্দবশতঃ)
উৎপুলকঃ (পুলকিতাঙ্গ) উৎকণ্ঠ্যবাস্পাকলয়া (উৎকণ্ঠা
প্রযুক্ত অশ্রুপাশিতে) মুহুরদ্দ্যমানঃ (বারবার আনন্দ
সিক্তে মজ্জমান) তৎ চ (সেই) চিত্তবড়িশম্ অপি
(চিত্তরূপ বড়িশকেও) শনকৈঃ (ক্রমে ক্রমে বিযুঙ্ক্তে
(বিযুক্ত করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ।—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে যিনি এইভাবে
অনুরক্ত হয়েছেন, ভক্তিতে বার হৃদয় গলে গেছে, যিনি
আনন্দে রোমাঞ্চিত হয়েছেন, এবং কৃষ্ণকে পাবার
আশায় কণে কণে অশ্রুজলে ভিজে উঠেছেন—তাঁর
মন ধ্যানের বিষয় থেকে ক্রমে ক্রমে সরে যায় ॥ ৫১ ॥

যোগারুরুক্ষু, যোগারুঢ়, প্রাপ্তসিদ্ধি আর ।
দৌহে এই তিন ভেদে হয় ছয় প্রকার ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায় ৪।৩।৪

আরুরুক্ষোমূর্নেয়োগং কৰ্ম্ম কারণমুচ্যতে ।
যোগারুঢ়স্য তস্যৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥ ৫২

অনয়ঃ । যোগম্ (যোগপদবীতে) আরুরুক্ষোঃ
(আরোহণাভিলাষী) মূর্নেঃ (যোগীর) কৰ্ম্ম কারণম্
(সাধনের উপায়) উচ্যতে (কথিত হয়) যোগারুঢ়স্য
তস্য (যোগারুঢ় ব্যক্তির পক্ষে) শমঃ (কর্ম্মবিরতি)
এব কারণম্ উচ্যতে (কারণ কথিত হয়) ।

অনুবাদ।—যে মুনি যোগী হ’তে চান তিনি
নিষ্কাম কর্ম্মে নিরত হবেন। যিনি যোগী হ’য়েছেন
তিনি সমস্ত কর্ম্ম থেকে বিরত হবেন ॥ ৫২ ॥

তথাহি—তত্রৈব বর্থাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকঃ

যদা হি নেদ্রিয়ার্থেষু ন কণ্ঠশ্বনুষজ্জতে ।
সর্বসংকল্পসম্মাসী যোগারূঢ়স্তদোচ্যতে ॥ ৫৩

অর্থঃ।—যদাহি (যখন) জনঃ (লোকঃ) সর্বসংকল্পসম্মাসী সন্ (সর্বপ্রকার বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক) ন ইন্দ্রিয়ার্থেষু (না ইন্দ্রিয়ের ভোগ্য বস্তুতে) ন কণ্ঠশ্ব (এবং না কণ্ঠে) অনুষজ্জতে (আসক্ত হন) তদা (তখন) সঃ (তিনি) যোগারূঢ়ঃ (যোগারূঢ়) উচ্যতে (কথিত হন) ।

অনুবাদ।—যিনি ভোগের বস্তুতে কিংবা কোন কণ্ঠে আসক্ত হন না, সমস্ত বাসনাকে রেখেছেন ভগবানে, তিনিই যোগারূঢ় ॥ ৫৩ ॥

এই ছয় যোগী সাধুসঙ্গাদি হেতু পাঞা ।

কৃষ্ণ ভজে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হঞা ॥

‘চ’ শব্দে ‘অপি’ অর্থ ইহাও কহয় ।

‘মুনি’, ‘নিগ্রহ’ শব্দের পূর্ববৎ অর্থ হয় ॥

‘উরুক্রমে’ ‘অহৈতুকী’ কাঁহা কোন অর্থ ।

এই তের অর্থ কহিল পরম সমর্থ ॥

এই সব শাস্ত্র যবে ভজে ভগবানু ।

শাস্ত্রভক্ত করি তবে কহি তার নাম ॥

আত্মা শব্দে মন কহে, মনে যেই রমে ।

সাধুসঙ্গে সেই ভজে শ্রীকৃষ্ণ-চরণে ॥

তপাতি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৮৭ অং ১৮ শ্লোকঃ

উদরমুপাসতে য ঋষিবর্ষস্ব কুর্পদৃশঃ,
পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মারুণয়ো দহরম্ ।
তত উদগাদনন্ত তব ধাম শিরঃ পরমং,
পুনরিহ যৎসমেত্যানপতস্তিকৃতান্তমুখে ॥ ৫৪

অর্থঃ। ঋষিবর্ষস্ব (ঋষি সম্প্রদায়ের মধ্যে যে কুর্পদৃশঃ (বাহারা খুলদৃষ্টি তাঁহারা) উদরং (মণিপুরস্থ ব্রহ্ম) উপাসতে (ধ্যান করিয়া থাকেন) আরুণঃ (অরুণ পুত্র ঋষিগণ) পরিসরপদ্ধতিং (দেহ মধ্যস্থ নাড়ীসমূহ যে স্থান দিয়া বিভিন্ন দিকে প্রসারিত হইয়াছে সেই) হৃদয়ং দহরং (জ্ঞানশক্তি-দায়ক জীবাস্তর্য্যায়ীর) অনন্ত (হে অনন্ত) ততঃ (সেই হৃদয় হইতে) তব ধাম পরমং শিরঃ (তোমার উপলব্ধি স্থান শ্রেষ্ঠ জ্যোতির্ময় ব্রহ্মরন্ধ্রের প্রতি)

উদগাৎ, যৎ (উদগত হইয়াছে যে ধামকে) সম্যেত ন পতস্তি কৃতান্তমুখে পুনঃ ইহ (প্রাপ্ত হইলে পুনরায় এই সংসারে মৃত্যুমুখে পতিত হয় না) ।

অনুবাদ।—ঋষিদের মধ্যে খুলদৃষ্টি অনেকে উদরে মণিপুরে ব্রহ্মের উপাসনা করেন । খুলদৃষ্টি অরুণ পুত্র ঋষিগণ হৃদয়ে ব্রহ্মের ধ্যান করেন । হে অনন্ত! সেই হৃদয় থেকেই স্রষ্টা নাড়ী গেছে ব্রহ্মরন্ধ্রে—যেখানে তোমার পরম ধাম । সেখানে যে একবার এসে পৌঁছেছে—তার আর মৃত্যুভয় নেই ॥ ৫৪ ॥

এহো কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট মহামুনি হঞা ।

অহৈতুকী ভক্তি করে নিগ্রহ হঞা ॥

‘আত্মা’ শব্দে যত্ন কহে যত্ন করিয়া ।

‘মুনয়োহপি’ কৃষ্ণ ভজে গুণাকৃষ্ট হঞা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধ ৫

অঃ ১৮ শ্লোকঃ

তত্শৈব হেতোঃ প্রযতেত কোবিদো,

ন লভ্যতে যদ্রু মতামুপার্য্যযঃ ।

তল্লভ্যতে তুঃখবদন্ততঃ স্তথং,

কালেন সর্বত্র গভীররংহসা ॥ ৫৫

অর্থঃ।—উপগমঃ (উদ্বে একলোক এবং নিয়ে স্বাবর যোনি পর্য্যন্ত) ভ্রমতাং (ভ্রমণকারী জীবগণের) যৎ ন লভ্যতে (যাহা লাভ হয় না) কোবিদঃ (দীমান্গণ) তন্ত (তাঁহার) এব (ই) হেতোঃ (জ্ঞ) প্রযতেত (যত্ন করিবেন) তৎ স্তথং (সেই বিষয় স্তথ) গভীররংহসা (মহাবেগ সম্পন্ন) কালেন (কালের প্রভাবে) তুঃখং (তুঃখের ছায়) অন্ততঃ (অন্ত হইতে সর্বত্র লভ্যতে (সর্বত্র লাভ হয়) ।

অনুবাদ।—যিনি বুদ্ধিমান তিনি ভক্তিলভের জ্ঞাই চেষ্টা করবেন । একলোক থেকে পৃথিবী পর্য্যন্ত ভ্রমণ করেও এই ভক্তি পাওয়া যায় না । ভীষণবেগে কালের ঢাকা ঘুরছে, কালবেশে কণ্ঠফলে তুঃখ যেমন পাওয়া যায়—স্তথও তেমনি পাওয়া যায় ॥ ৫৫ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ১।২।৪৭

সদ্ব্যস্তাববোধায়

যেবাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ।

অচিবাশেষ সর্বার্থঃ

সিধ্যাত্যেবামভীপ্সিতঃ ॥ ৫৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ২০
পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ৫৬ ॥

‘চ’ শব্দ অপি অর্থে, ‘অপি’ অবধারণে ।
যত্নাগ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে (১) ॥

তত্রৈব—পূর্ববিভাগীয় ১।২।২২ শ্লোকঃ

সাধনোঘৈরনাসঙ্গৈরলভ্যা স্ফুরাদপি ।
হরিণাচাশ্বদেয়েতিদ্বিধা সা স্যাৎসুহৃল্ভা ॥ ৫৭

অর্থঃ ।—অনাসঙ্গৈঃ (আসক্তিশূন্য) সাধনোঘৈঃ
(সাধনসমূহ দ্বারা) স্ফুরাদপি (বহুদিনে) অলভ্যা
(যাহা লাভ হয় না) হরিণা চ (এবং) শ্রীহরি
কর্তৃক) আশু (শীঘ্র) অদেয়া ইতি দ্বিধা সুহৃল্ভা
সা স্যাৎ (দেওয়ার অযোগ্য এই ছই রকমে সুহৃল্ভা
সেই হরিভক্তি) ।

অনুবাদ ।—সাধনা যদি আসক্তিহীন হয়
তা’হলে বহুকালের সাধনাতেও ভক্তি পাওয়া যায়
না। তাছাড়া শ্রীকৃষ্ণ এই ভক্তি সহজে দেন না,
সুতরাং ছ-দিক দিয়েই ভক্তিলাভ করা অত্যন্ত
কঠিন ॥ ৫৭ ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতার্থঃ ১০ অঃ ১০ শ্লোকঃ

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।
দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ৫৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার
১ম পরিচ্ছেদে ২১ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ৫৮ ॥

আত্মা’শব্দে ধৃতি কহে ধৈর্য্যে যেই রমে ।
ধৈর্য্যবন্ত এব (২) হঞা করয়ে ভজনে ॥
‘মুনি’ শব্দে পক্ষী ভূঙ্গ ‘নিগ্র’স্থ’ মুখজন ।
কৃষ্ণকৃপা, সাপকৃপায় ছুঁ হার ভজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কঃ ২১ অঃ
১৪ শ্লোকঃ

প্রায়ো বতাম্ মুনয়ো বিহগা বনেহস্মিন্ ।
কৃষ্ণেষ্কিতং তদুদিতং কলবেণুগীতম্ ।

(১) সাধনভক্তি করিলেও তাহাতে উদ্বোধন
ও আসক্তি না থাকিলে ঐ ভক্তি হইতে প্রেমের
উদয় হয় না ।

(২) ‘এব’—নিশ্চয় ।

আরুহ যে ক্রমভূজান্ রুচিরপ্রবালান্,
শৃণুস্তি মীলিতদৃশো বিগতাত্ববাচঃ ॥ ৫৯

অর্থঃ ।—বত (খেদে) অহ (হে মাতা)
অস্মিন্ বনে (এই বনে) বিহগাঃ (পক্ষী আছে) প্রায়ঃ
মুনয়ঃ (প্রায় মুনি) যে (যে বিহগগুলি) কৃষ্ণেষ্কিতং
(যেখানে কৃষ্ণ দর্শন হইতে পারে) রুচিরপ্রবালান্
(মনোহর-পল্লবযুক্ত) ক্রমভূজান্ (বৃক্ষশাখায়) আরুহ
মীলিতদৃশঃ (আরোহণ করিয়া নিমীলিত নয়নে)
বিগতাত্ববাচঃ (অত্ৰ বাক্য ত্যাগ করিয়া) তদুদিতং
কলবেণুগীতং শৃণুস্তি (কৃষ্ণ কর্তৃক উদগীত মধুর বেণু
গান শ্রবণ করিতেছে) ।

অনুবাদ ।—মা ! এই বৃন্দাবনের পাখীগুলি
মুনিদেরই মতন । শ্রীকৃষ্ণকে দেখতে দেখতে গাছের
শাখায় নতুন ও সুন্দর পাতার মধ্যে ব’সে এরা
অত্ৰ শব্দ ছেড়ে চোপ বুজে চুপ করে মধুর স্বরে শ্রীকৃষ্ণ
যে বাণী বাজান তাই শোনে ॥ ৫৯ ॥

তত্রৈব—১০।১৫।৬৭

এতেহলিনস্তব যশোহখিললোকতীর্থং
গায়ন্ত আদিপুরুষানুপথং ভজন্তে ।
প্রায়ো অমী মুনিগণা ভবদীয়মুখ্যা
গূঢ় বনেহপি ন জহত্যানঘাতদৈবম্ ॥ ৬০

অর্থঃ ।—হে আদিপুরুষ (বলদেব) এতে
(এই সকল) অলিনঃ (ভ্রমর) তব (তোমার)
অখিললোকতীর্থম্ (অখিল লোকপাবন) যশঃ
(যশ) গায়ন্তঃ (গান করিতে করিতে) অনুপথং
(পথে পথে) ভজন্তে (ভজন করিতেছে) অনঘ
(হে অনঘ, পরম কারুণিক) অমী (ইহারা)
প্রায়ঃ (প্রায়ই) ভবদীয়মুখ্যাঃ (তোমার ভক্তগণের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ) মুনিগণাঃ (মুনিগণই) বনে
(শ্রীবৃন্দাবনে) গূঢ়মপি (গোপনীয় ভাবে অবস্থিত)
আন্যদৈবং (নিজ অভীষ্ট দেব তোমাকে) ন জহতি
(ত্যাগ করে না) ।

অনুবাদ ।—হে আদিপুরুষ ! তোমার যশ
ভূবনকে পবিত্র করে । তোমার যশোগান করতে
করতে এই ভ্রমরগুলি তুমি যেখানে চলেছ,
সেইখানেই চলেছে । হে পুণ্যময় ! তুমি লীলাময়—
গোপন হ’ অর্চ ছ বৃন্দাবনে—সেকথা জেনেই বেন

মুনিশেষে তোমার ভক্তেরা আপন ইষ্টদেবকে (অর্থাৎ তোমাকে) ত্যাগ করতে পারছেন না ॥ ৬০ ॥

নৃত্যমুগ্ধী শিখিন ঈড্য মুদা হরিণ্যঃ,
কুর্কস্তু গোপ্য ইব তে প্রিয়মীক্ষণেন,
সূক্তৈশ্চ কোকিলগণা গৃহমাগতায় ।
ধন্য বনোকস ইয়ান্ হি সতাং নিসর্গঃ ॥ ৬১

অর্থঃ ।— হে ঈড্য (স্বতিযোগ্য) অমী শিখিনঃ (এই মধুবর্ণ) মুদা (হর্ষে) নৃত্যন্তি (নৃত্য করিতেছে) । হরিণ্যঃ গোপ্যঃ ইব ঈক্ষণেন (হরিণীগণ গোপীগণের দ্বারা দৃষ্টি দ্বারা) প্রিয়ং (প্রীতি) কুর্কস্তু (করিতেছে) সূক্তৈঃ (শ্রোতব্রতদশক দ্বারা) কোকিলগণাঃ (কোকিলগণ) গৃহমাগতায় (গৃহে আগত) তে (তোমার) [তন্তব কৃত্যং] কুর্কস্তু (করিতেছে) ইয়ান্ হি সতাম্ (এই সাধুগণের) নিসর্গঃ (স্রভাব) । বনোকসঃ (বনবাসিগণ) ধন্যঃ (ধন্য) ।

অনুবাদ ।— হে পূজ্য ! তুমি ঘরে ফিরে এসেছ তাই আনন্দে মধুর ও হরিণগুলি নাচছে । তোমাকে দেখে কোকিলগুলিও গোপীদের মতন তোমাকে আনন্দ দেবার জন্য মধুর স্বরে ডাকছে । সতের স্রভাবই এই—ধন্য এই বনবাসীরা ॥ ৬১ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০।৩৫।১১ শ্লোকঃ

সরসি সারস-হংস-বিহঙ্গা-
শ্চারুগীতহৃতচেতস এত্য ।
হরিমুপাসত তে যতচিত্তা,
হস্ত মীলিতদৃশো ধৃতমোনাঃ ॥ ৬২

অর্থঃ ।— হস্ত (খেদে) সরসি (সরোবরস্থিত) সারসহংসবিহঙ্গাঃ (সারস-হংসাদি জলচর পক্ষিগণ) শ্চারুগীতহৃতচেতসঃ (শ্রীকৃষ্ণের মনোহর বংশী-গীতে আত্মহারা) তে (তাহারা) এত্য (আগত হইয়া) যতচিত্তাঃ (সংযতমনা) মীলিতদৃশঃ (নিমীলিত আঁখি) ধৃতমোনাঃ (মোনী) হরিম্ উপাসত (শ্রীহরিকে উপাসনা করে) ।

অনুবাদ ।— বংশীর মধুর স্বরে আত্মহারা হয়ে সরোবরে, সারস, হংস ও অজগত জলচর পাখীগুলি চুপ করে, চোখ বুজে যোগে রত হ'য়ে হরিকে উপাসনা করছে ॥ ৬২ ॥

তথাহি—তত্রৈব দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ৈ
অষ্টাদশ শ্লোকঃ

কিরাত-হুনাক্স-পুলিন্দপুরুশা,
আভীরশুক্ষা যবনাঃ খসাদয়ঃ ।
মেহন্তে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ
শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥ ৬৩

অর্থঃ ।—কিরাতহুনাক্সপুলিন্দপুরুশাঃ (কিরাত, হুন, অক্স, পুলিন্দ, পুরুশ) আভীরশুক্ষাঃ যবনাঃ খসাদয়ঃ (আভীর, শুক্ষ, যবন ও খস প্রভৃতি) যে (যে সমস্ত) পাপাঃ (পাপায়া) তে অপি (তাহারাও) যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ (যে ভগবদ্ভক্তগণের আশ্রিত) সন্তঃ (হইয়া) শুধ্যন্তি (পবিত্র হয়) তস্মৈ প্রভবিষ্যবে (প্রভাবশালী সেই ভগবানকে) নমঃ (প্রণাম করি) ।

অনুবাদ ।—কিরাত, হুন, অক্স, পুলিন্দ, পুরুশ, আভীর, শুক্ষ, যবন, খস এবং অজগত পাপকর্ম্ম জাতি গার ভক্তের আশ্রয় গ্রহণ করে শুদ্ধ হয় সেই প্রভাবশালী বিষ্ণুকে প্রণাম করি ॥ ৬৩ ॥

কিন্মা 'ধৃতি' শব্দে নিজ পূর্ণতা জ্ঞান কয় ।
দুঃখাভাবে উত্তমপ্রাপ্তো মহাপূর্ণ হয় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ২।৪।৭৫

ধৃতিঃ স্ম্যৎ পূর্ণতা জ্ঞান-
দুঃখাভাবোত্তমাপ্তিভিঃ ।
অপ্রাপ্তাতীতনষ্টার্থা-
নভিসংশোচনাদিকৃৎ ॥ ৬৪

অর্থঃ ।—জ্ঞানদুঃখাভাবোত্তমাপ্তিভিঃ (জ্ঞান দুঃখাভাব এবং ভগবৎ সৎস্বকীয় প্রেমরূপ উত্তম বস্তুর লাভ হেতু) পূর্ণতা (মনের অচাক্ষল্য) ধৃতিঃ (ধৃতি) স্ম্যৎ (হয়) অপ্রাপ্তাতীতনষ্টার্থানভিসংশোচনাদিকৃৎ (এই ধৃতি অপ্রাপ্ত অতীত এবং নষ্টবিষয় জ্ঞান অশুশোচনার অভাব জন্মায়) ।

অনুবাদ ।—জ্ঞান হলে দুঃখ থাকে না, দুঃখ না থাকলে আনন্দ বা প্রেম লাভ হয় । প্রেম এলে মনের পূর্ণতা পাওয়া হয় । এই পূর্ণতাকেই ধৃতি বলে । যার ধৃতি আছে সে—যা পাওয়া যায় না, যা চ'লে গেছে কিংবা হারিয়ে গেছে তার জন্তে শোক করে না ॥ ৬৪ ॥

কৃষ্ণভক্ত দুঃখহীন বাহ্যন্তর-হীন ।
কৃষ্ণপ্রেম-সেবা পূর্ণানন্দ প্রবীণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৯ স্কং ৪ অং ৬৭ শ্লোক

মৎসেবয়া প্রতীত্য তে
সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ ।
নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ
কুতোহন্ত কালবিধুতম্ ॥ ৬৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৪র্থ পরিচ্ছেদে ৩৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৬৫ ॥

তথাহি—শ্রীগোষ্ঠামিপাদোক্তশ্লোকঃ

স্বমীকেশে স্বমীকাণি যস্য তৈর্ব্যগতানি হ ।
স এব দৈর্ঘ্যমাপ্নোতি সংসারে জীবচঞ্চলে ॥ ৬৬

অর্থঃ।—যস্য স্বমীকাণি (যাহার ইন্দ্রিয়গণ) স্বমীকেশে তৈর্ব্যগতানি (শ্রীকৃষ্ণে তৈর্ব্য প্রাপ্ত হইয়াছে) হ স এব জীবচঞ্চলে (তিনি অচিরস্থায়ী) সংসারে দৈর্ঘ্যম্ আপ্নোতি (সংসারে দৈর্ঘ্য লাভ করেন) ।

অনুবাদ।—যার ইন্দ্রিয়গুলি স্বমীকেশে স্থির হয়েছে সেই এই নম্বর জগতে দৈর্ঘ্যলাভ করেছে ॥ ৬৬ ॥

‘চ’ অবধারণে ইহা ‘অপি’ সমুচ্চয়ে ।
ধৃতমন্ত হঞা ভজে পক্ষী মূর্খচয়ে ॥
আত্মা শব্দে ‘বুদ্ধি’ কহে, বুদ্ধিবিশেষ ।
সামান্য বুদ্ধিযুক্ত যত জীব অবশেষ ॥
বুদ্ধ্যে রমে আত্মারাম দুইত প্রকার ।
পণ্ডিত মনিগণ, নিগ্রহ মূর্খ আর ॥
কৃষ্ণকৃপায় সাধু সঙ্গে বিচার রতি বুদ্ধি পায় ।
সব ছাড়ি শুদ্ধভক্তি করে কৃষ্ণ পায় ।

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায়াং ১০ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকঃ

অহং সর্বশ্চ প্রভবো মত্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।
ইতি মত্তা ভজন্তে মাং বৃধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥ ৬৬

অর্থঃ।—অহং সর্বশ্চ (আমি শ্রীকৃষ্ণ সকলের) প্রভবং (উৎপত্তিমূল), মত্তঃ সর্বং প্রবর্ততে (আমা হইতে সকলের বুদ্ধি জ্ঞানাদি প্রবর্তিত হয়) ইতি মত্তা ভাবসমম্বিতাঃ (এইরূপ মনে করিয়া প্রেম-ভক্তিযুক্ত হইয়া) বৃধাঃ মাং ভজন্তে (পণ্ডিতগণ আমাকে ভজনা করেন) ।

অনুবাদ।—আমিই সকলের উৎপত্তির কারণ, আমার থেকেই সব কিছু উৎপন্ন হয়েছে—এই তব্ব জেনেই ভক্তিমান পণ্ডিতেরা আমার ভজনা করেন ॥ ৬৭ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৭ অং ৪৫ শ্লোকঃ

তে বৈ বিদন্ত্যতিতরন্তি চ দেবমায়াং
দ্রীশূদ্ৰেহুনশবরা অপি পাপজীবাঃ ।

যদুদ্রুতক্রমপরায়ণশীলশিগ্ধ-

স্তির্ধ্যগজনা অপি কিমু শ্রেতদারণা যে ॥ ৬৮

অর্থঃ।—দ্রীশূদ্ৰেহুনশবরাঃ পাপজীবাঃ অপি (দ্রীশূদ্ৰ হুন শবরগণ এবং অত্যাচার পাপজীবীগণ) তির্ধ্যগজনা অপি (পশু পক্ষী প্রভৃতি নিকট প্রাণিগণও) অদ্রুত-ক্রমপরায়ণশীলশিগ্ধাঃ (যাহার পাদবিশ্রাস অদ্রুত সেই ভগবানের ভক্তগণের চরিত্র বিষয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া) [তদা] তে বৈ দেবমায়াং (তাহারাও দেবমায়া) বিদন্তি চ অতিতরন্তি (জানিতে পারে এবং উত্তীর্ণ হইতে পারে) কিমু যে শ্রেতদারণাঃ (তাহাদের কথা আর কি বলিব, যাহারা শ্রীভগবানের তৎপন্নকে নিযুক্ত করিয়াছেন) ।

অনুবাদ।—দ্রী, শূদ্ৰ, হুন, শবর, পাপকন্ডা এবং পাপী পতঙ্গেরাও যদি ভগবদ্ভক্তের অপূর্ণ চরিত্রকথা ও সদাচার দেখে, শুনে শিক্ষালাভ করে মায়াতে জানতে পারে এবং মায়ার হাত হ’তে মুক্তি পেতে পারে, তাহলে শাস্ত্রজ্ঞানী যারা—তারা যে পারবেন, এ আর আশ্চর্য্য কি? ৬৮ ॥

বিচার করিয়া যবে ভজে কৃষ্ণপায় ।

সেই বুদ্ধি দেন তারে, যাতে কৃষ্ণ পায় ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায়াং ১০ অং ১০ শ্লোকঃ

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিনুসঙ্গম্ ।

দদামি বুদ্ধি যোগং তং যেন মাযুপযাস্তি তে ॥ ৬৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ১ম পরিচ্ছেদে ২১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৬৯ ॥

সৎসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত, নাম ।

ব্রজে বাস, এই পঞ্চ সাধন প্রধান ॥

এই পঞ্চ মধ্যে এক স্বল্প যদি হয় ।

স্ববুদ্ধি জনের হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসির্দৌ ১২।১১০ .

দ্রুতহাস্ততবীৰ্যোহস্মিন
শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।
যত্র স্বল্পোহপি সৎকঃ
সন্ধিয়াং ভাবজন্মেন ॥ ৭০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ২২
পরিচ্ছেদ ৫৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭০ ॥

উদার মহতী যার সর্বোত্তমা বুদ্ধি ।
নানা কামে ভজে তবু পায় ভক্তিসিদ্ধি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৩ অং ১০ শ্লোকঃ

অকামঃ সর্বকামো বা
মোক্ষকাম উদারবীঃ ।
তীব্রেন ভক্তিযোগেন
যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥ ৭১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২২
পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭১ ॥

ভক্তির প্রভাব সেই কাম ছাড়াইয়া ।
কৃষ্ণপদে ভক্তি করায় গুণে আকর্ষিয়া ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ৭ অং ১০ শ্লোকঃ

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো
নির্গৃহা অপ্যুৎকৃষ্মে ।
কুর্কন্ত্যাহৈতুকীং ভক্তি-
মিত্যস্মৃতগুণো হরিঃ ॥ ৭২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ৬ষ্ঠ
পরিচ্ছেদে ১৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭২ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৫ স্কং ১২ অং ২০ শ্লোকঃ

সত্যং দিশত্যর্থিতমর্গিতো নৃণাং,
নৈবার্থদো যৎ পুনরর্গিতা যতঃ ।
স্বয়ং বিধন্তে ভজ্যতামনিচ্ছতা-
মিচ্ছাপিধানং নিষ্কপাদপল্লবম্ ॥ ৭৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২২
পরিচ্ছেদ ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭৩ ॥

আত্মা শব্দে স্বভাব কহে, তাতে যেই রমে ।
আত্মারাম জীব যত স্বাবর জঙ্গমে ॥
জীবের স্বভাব কৃষ্ণদাস অভিমান ।
দেহে আত্মজ্ঞানে আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান ॥

কৃষ্ণ কৃপাদি হেতু হৈতে স্বভাব উদয় ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হৈয়া কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

‘চ’ শব্দে ‘এব’ অর্থ ‘অপি’ সমুচ্চয়ে ।

‘আত্মারাম’ ‘এব’ হঞা শ্রীকৃষ্ণ ভজয়ে ॥

সেই জীব সনকাদি সব মুনীগণ ।

নির্গৃহ মূর্থ নীচ স্বাবর পশুগণ ॥

ব্যাস শুক সনকাদির প্রসিদ্ধ ভজন ।

নির্গৃহ স্বাবরাদির শুন বিবরণ ॥

কৃষ্ণকৃপা হৈতে হয় স্বভাব উদয় ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা তাঁহারে ভজয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৫ অং ৮ শ্লোকঃ

ধন্যৈয়মগ্ধ ধরণী তৃণবীকৃষ্মত্বং-

পাদস্পৃশো দ্রুমলতাঃ করজাভিমুখাঃ ।

নচোহিদ্ৰেয়ঃ খগমৃগাঃ সদয়াবলোকৈ-

র্গোপ্যোহন্তরেণভুজয়োরপি যৎস্পৃহাশ্রীঃ ॥ ৭৪

অর্থঃ ।—অগ্ধ (আজ) ইয়ং ধরণী (এই ধরণী)
ধন্য (ধন্য) তৎপাদস্পৃশঃ (তোমার চরণস্পর্শ প্রাপ্ত)
তৃণবীকৃষ্মঃ (তৃণগুণাগণ) করজাভিমুখাঃ (করন্যস্পর্শ
লাভ করিয়া) দ্রুমলতাঃ (বৃক্ষলতাগণ) সদয়াবলোকৈঃ
(তোমার সদয় দৃষ্টিতে) নচঃ (নদী সকল) অদ্ৰেয়ঃ
(পর্কৃত সকল) খগ-মৃগাঃ (মৃগ পক্ষীগণ) শ্রীঃ
(লক্ষ্মীদেবী) যৎস্পৃহা (বাহার জন্য আকাঙ্ক্ষিতা)
ভুজয়োঃ (তোমার বাহুদ্বয়ের) অন্তরেণ (মধ্যবর্তী
বক্ষঃস্থল দ্বারা) গোপাঃ (গোপীগণ) ধন্যাঃ (ধন্য
হইল) ।

অনুবাদ ।—এই পৃথিবী আজ ধন্য তোমার পায়ের
স্পর্শে, ধন্য এই তৃণগুণগুলি—ন্যস্পর্শে ধন্য এই
তরুলতা । তোমার সদয় দৃষ্টিতে নদী, গিরি, পশু ও
পাখী ধন্য । ধন্য গোপীরা, যারা তোমার বাহুগুণের
মধ্যে বক্ষের স্পর্শ পেয়েছে—যে বক্ষের স্পর্শ পেতে
লক্ষ্মীও কামনা করেন ॥ ৭৪ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০।২।১২০

গা গোপকৈরনুবনং নয়তোরুদার-

বেণুস্বনৈঃ কলপদৈস্তনুভূৎসু সখ্যঃ ।

অস্পন্দনং গতিমতাং পুলকস্তরুণাং,

নির্যোগ-পাশকুন্তলক্ষণয়োর্বিচিহ্নম্ ॥ ৭৫

অম্বয়ঃ।—সখ্যঃ (হে সখীগণ) গোপকৈঃ
(গোপবালকগণের সঙ্গে) অমুবনং (বনে বনে)
গাঃ নয়তঃ (গোচারণকারী) নির্ধোগ-পাশকৃতলক্ষণয়োঃ
(মন্তকে গাভী সকলের পাদবন্ধন রজ্জু এবং স্বক্কে
দুর্দান্ত গোসমূহের বন্ধনরজ্জু ধারণকারী) রামকৃষ্ণয়োঃ
(শ্রীরামকৃষ্ণের) কলপদৈঃ (মধুরধ্বনিসূক্ত) উদার-
বেণুধনৈঃ (শ্রবণসুখদ বেণু ধ্বনিতৈঃ) তমুভংসু
(দেহধারী প্রাণিগণের মধ্যে) গতিমতাং (জঙ্গম
প্রাণিবর্গের) অস্পন্দনং (নিশ্চলতারূপ স্থাবর ধর্ম)
তরুণাং (স্থাবর রক্ষ সমূহের) প্লবং (প্লবকরূপ
জঙ্গম ধর্ম) ইতি (ইহা) বিচিত্রম্ (অত্যন্ত
আশ্চর্য্য) ।

অনুবাদ।—হে সখীগণ ! একি আশ্চর্য্য ! গোপ-
বালকদের সঙ্গে গাভীগুলিকে বন থেকে বনান্তরে
নিয়ে যাবার সময় গো-বন্ধন-দড়ি কাঁধে কৃষ্ণ-
বলরামের উদার ও মধুরস্বর বাশীর সুরে—প্রাণীদের
মধ্যে যারা জঙ্গম তারা স্তম্ভিত হয়ে গেছে, আর তরু
ইত্যাদি যারা স্থাবর তারা রোমাঞ্চিত হয়ে
উঠেছে ॥ ৭৫ ॥

তথাহি—১০ অং ৯ শ্লোকঃ

বনলতাগুরব আশ্বনি বিষ্ণুং
বাজ্রস্বতা ইব পুংসফলাঢ্যাঃ ।
প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ,
প্রেমহৃষ্টনবো ববুধুঃ স্ম ॥ ৬

এই শ্লোকের অম্বয় ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮২
পরিচ্ছেদে ৫৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭৬ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২ স্বং ৪ অং ১৮ শ্লোকঃ

কিরাতহুগাঙ্গপুলিন্দ-পুল্লশাঃ,
আভীরশুক্ষা যবনাঃ খসাদয়ঃ ।
যেহন্তে চ পাপা বদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ,
শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিকবে নমঃ ॥ ৭৭

এই শ্লোকের অম্বয় ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদে
৬৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭৭ ॥

আগে তের অর্থ কৈল আর ছয় এই (১) ।
উনবিংশ অর্থ হৈল মিলি এই দুই ॥

(১) মন, বস্তু, ধৃতি, বুদ্ধি (স্থাবরের অর্থ),
স্থাবর ও জঙ্গম এই ছয় ।

এই উনিশ অর্থ করিল আগে শুন আর ।
'আত্মা' শব্দে দেহ কহে চারি অর্থ তার (২) ॥
দেহারাম দেহে ভজে দেহোপাধি ত্রক্ষ ।
সংসঙ্গে সেই করে শ্রীকৃষ্ণভজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্বং ৮৭ অং ১৮ শ্লোকঃ

উদয়ুপাসতে য ঋষিষয়ঃ কুর্পদশঃ,
পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মারুণয়ো দহরন্ ।
তত উদগাদনস্ত তব পাম শিরঃ পরমং,
পুনরিহ যৎ সমেতা ন পতন্তিকৃতান্তমুখে ॥ ৭৮

এই শ্লোকের অম্বয় ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদে
৫৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭৮ ॥

দেহারাম কশ্মনিষ্ঠ যাজ্ঞিকাদি জন ।
সংসঙ্গে কশ্ম ত্যজি করয়ে ভজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্বং ১৮ অং

১২ শ্লোকঃ

কশ্মণ্যগ্নিগ্ননাশ্বাসে ধূমধূত্নাত্মনাং ভবান্ ।
আপায়য়তি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং মধু ॥ ৭৯

অম্বয়ঃ।—অগ্নি (এই) অনাশ্বাসে (অবিধ্বসনীয়)
কশ্মণি (কশ্মে) ধূমধূত্নাত্মনাং (ধূম সেবনে ধূমবর্ণ
দেহ) অগ্ন্যাকম্ (আমাদেপ) ভবান্ (আপনি) মধু
(মধুর) গোবিন্দপাদ-পদ্মাসবং (গোবিন্দ পাদপদ্মমধু)
আপায়য়তি (পান করাইতেছেন) ।

অনুবাদ।—[শৌনক প্রভৃতি মুনিরা স্মৃতকে
বলছেন]—এই যজ্ঞকশ্মে আর আশ্বা নাই ।
যজ্ঞধূমে আমাদের দেহ মলিন ও মন নীরস হয়ে
গিয়েছিল । আপনিই হৃন্দরভাবে গোবিন্দের চরণ-
কমলের মধু পান করালেন ॥ ৭৯ ॥

তপস্বী প্রভৃতি যত দেহারাম হয় ।
সাধুসঙ্গে তপ ছাড়ি শ্রীকৃষ্ণ ভজয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৪ স্বং ২১ অং ৩১ শ্লোকঃ

যৎপাদসেবাভিরুচিস্তপস্বিনা-
মশেষজন্মোপচিতং মলং ধিয়ঃ ।

(২) 'চারি অর্থ'—দেহারাম, কশ্মনিষ্ঠ, তপস্বী
ও সর্ককাম ।

সগঃ ক্ষিণোত্যম্বহমেধতী সতী, .

যথা পদাস্তুর্থাবিনিঃসৃত্য সরিৎ ॥ ৮০

অর্থঃ ।—যৎপাদ সেবাভিক্রিঃ অবহং (বাহার পদসেবার অভিনায়ে সর্কদা) এধতী (বুদ্ধি পাইতে থাকে) সতী (শুদ্ধসত্ত্বরূপা) পদাস্তুর্থাবিনিঃসৃত্য সরিৎ (অর্থাৎ গঙ্গা) যথা (যমন) তপস্বিনাং ধিয়ঃ (তপস্বিগণেব বুদ্ধি) অশেষজ্ঞমোপচিতং (বহুজ্ঞমোপচিত, বহুজ্ঞমসম্বিত) মলং (মলিনতাকে) ক্ষিণোতি (ক্ষয় করিয়া দেয়) ।

অনুবাদ ।—সর্কদা রূপপদ সেবার ইচ্ছা তাঁর পায়ের অস্তুর্থা থেকে নির্গত গঙ্গার মতনই পবিত্র । এই সেবার অভিক্রি বা ইচ্ছা প্রতিদিনই বেড়ে চলে এবং তপস্বীদের জ্ঞানজ্ঞানান্তরের সঞ্চিত বাসনা মুহুর্তে নষ্ট করে দেয় ॥ ৮০ ॥

দেহারাম, সর্বকাম, সর্ব আত্মারাম ।

কৃষ্ণরূপায় কৃষ্ণ ভজে ছাড়ে সব কাম ॥

তপাচি—হরিভক্তিহৃদোদয়ে ৭ অং ২৮ শ্লোকঃ

শ্রানান্ত্রানী ৩পসি । ততোহং,

থাং প্রাপ্তবান্ দেহ-মুনীক্ৰমুদম্ ।

কাচং বিচিন্নিবি দিব্যরত্নং,

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন বাচে ॥ ৮১

এই শ্লোকের অর্থ ৩ অনুবাদ মধালীলার ১২ পরিচ্ছেদে ১৫ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ৮১ ॥

এই চারি অর্থ সহ হইল তেইশ অর্থ ।

আর তিন অর্থ শুন পরম সমর্থ ॥

‘চ’ শব্দ সমুচ্চয়ে আর অর্থ কয় ।

‘আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ’ কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

নিগ্রহ হইয়া, ইহা ‘অপি’ নির্দ্বারণে ।

‘রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ’ যথা বিহরয়ে বনে ॥

‘চ’ শব্দ অন্নাচয়ে অর্থ কহে আর ।

‘বটো ভিক্ষামট গাঞ্চানয়’ যৈছে (১) প্রকার ॥

কৃষ্ণমনন মুনি, কৃষ্ণে সর্বদা ভজয় ।

আত্মারামা অপি ভজে গোণ অর্থ কয় (২) ॥

‘চ’ এবার্থে, ‘মুনয় এব’ কৃষ্ণ ভজয় ।

আত্মারামা অপি, অপি গর্হা অর্থ কয় ॥

নিগ্রহ হইয়া এই দুই হার বিশেষণ ।

আর অর্থ শুন যৈছে সাধুর সঙ্গম ॥

‘নিগ্রহ’ শব্দে কহে তবে ব্যাধ নির্দন ।

সাধুসঙ্গে সেহো করে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন ॥

‘কৃষ্ণরামশ্চ এব’ হয় কৃষ্ণ-মনন ।

ব্যাধ হইয়া হয় পূজ্য ভাগবতোভ্রম ॥

এক ভক্ত-ব্যাধের কথা শুন সাবধানে ।

বাহা হৈতে হয় সংসঙ্গ-মহিমার জ্ঞানে ॥

এক দিন শ্রীনারদ, দেখি নারায়ণ ।

ত্রিবেণী-স্নানে প্রয়াগে করিল গমন ॥

বনপথে দেখে যুগ আছে ভূমে পড়ি ।

বাণবিক্ত ভগ্ন-পদ করে ধড়ফড়ি ॥

আর কত দূরে এক দেখিল শূকর ।

তৈছে বিক্ত ভগ্নপদ করে ধড়ফড় ॥

এঁছে এক শশক দেখে আর কত দূরে ।

জীবের দুঃখ দেখি নারদ ব্যাকুল অন্তরে ॥

কত দূরে দেখে ব্যাধ রুক্ষে ওত (৩) হইয়া ।

যুগ নারিবারে আছে বাণ ঘুড়িয়া ॥

শ্যামবর্ণ রক্তনেত্র মহাভয়ঙ্কর ।

ধনুর্বাণ হস্তে যেন যম দণ্ডধর ॥

পথ ছাড়ি নারদ তার নিকটে চলিলা ।

নারদ দেখিয়া যুগ সব পলাইলা ॥

ক্রুদ্ধ হইয়া ব্যাধ তাঁরে গালি দিতে চায় ।

নারদপ্রভাবে মুখে গালি না বাহিরায় ॥

(২) কৃষ্ণমননশীল শ্রীনারদাদি মুনিঋষিরা প্রথমাবধিই কৃষ্ণভজন করেন, অতএব এইটু মুখ্যার্থ, আর পূর্বোক্ত ব্রহ্মোপাসক প্রভৃতি আত্মরামগণও তত্ত্বপাসনা প্রভৃতি ত্যাগানন্তর কৃষ্ণভজন করেন, অতএব এইটি গৌণার্থ ।

(৩) ‘ওত’—অন্তরাল ।

(১) হে ব্রাহ্মণ বলক, তুমি ভিক্ষায় গমন কর, আসিবার সময় গরুটিকে আনিও । ‘যৈছে’—যে ।

গৌসাঁঞি প্রমাণপথ(১) ছাড়ি কেন আইলা ।
 তোমা দেখি মোর লক্ষ্য যুগ পলাইলা ॥
 নারদ কহে পথ ভুলি আইলাম পুচ্ছিতে ।
 মনে এক সংশয় হয় তাহা খণ্ডাইতে ॥
 পথে যে শূকর যুগ জানি তোমার হয় ।
 ব্যাধ কহে যেই কহ সেইত নিশ্চয় ॥
 নারদ কহে যদি জীব মার তুমি বাণ ।
 অর্দ্ধমারা কর কেন না লও পরাণ ॥
 ব্যাধ কহে শুন গৌসাঁঞি যুগারি মোর নাম ।
 পিতার শিক্ষায় আমি করি ঐছে কাম ॥
 অর্দ্ধমারা জীব যদি ধড়ফড় করে ।
 তবে ত আনন্দ মোর বাড়য়ে অন্তরে ॥
 নারদ কহে এক বস্তু মাগি তোমা স্থানে ।
 ব্যাধ কহে যুগাদি লহ যেই তোমার মনে ॥
 যুগছাল চাহ যদি আইস মোর ঘরে ।
 যেই চাহ তাহা দিব যুগব্যাত্রাস্বরে ॥
 নারদ কহে ইহা আমি কিছুই না চাই ।
 আর এক বস্তু আমি মাগি তোমার ঠাঁঞি ॥
 কালি হৈতে তুমি যেই যুগাদি মারিবে ।
 প্রথমেই মারিবে, অর্দ্ধমারা না করিবে ॥
 ব্যাধ কহে কিবা দান মাগিলা আমারে ।
 অর্দ্ধ মারিলে কিবা হয়, তাহা কহ মোরে ॥
 নারদ কহে অর্দ্ধ মারিলে জীব পায় ব্যথা ।
 জীব দুঃখ দিছ তোমার হইবে অবস্থা (২) ॥
 ব্যাধ তুমি জীব মার এ-অল্পপাপ তোমার ।
 কদর্থনা (৩) দিয়া মার, এ পাপ অপার ॥
 কদর্থিয়া তুমি যত মারিলে জীবেরে ।
 তারা তোমা তৈছে মারিবে জন্ম-জন্মান্তরে ॥
 নারদের সঙ্গে ব্যাধের মন প্রসন্ন হৈল ।
 তাঁর বাক্য শুনি মনে ভয় উপজিল ॥
 ব্যাধ কহে বাল্য হৈতে মোর এই কৰ্ম্ম ।
 কেমনে তরিব আমি পামর অধম ॥

এই পাপ যায় মোর কেমন উপায় ।
 নিস্তার করহ মোরে পড়োঁ তুয়া পায় ॥
 নারদ কহে যদি ধর আমার বচন ।
 তবে ত করিতে পারি তোমার মোচন ॥
 ব্যাধ কহে যেই কহ সেইত করিব ।
 নারদ কহে ধনুক ভাঙ্গ তবে সে কহিব ॥
 ব্যাধ কহে ধনুক ভাঙ্গিলে বাঁচিব কেমনে ।
 নারদ কহে আমি অন্ন দিব প্রতিদিনে ॥
 ধনুক ভাঙ্গিয়া ব্যাধ তাঁর চরণে পড়িল ।
 তারে উঠাইয়া নারদ উপদেশ কৈল ॥
 ঘরে গিয়া ব্রাহ্মণে দেহ যত আছে ধন ।
 এক এক বস্ত্র পরি বাহির হও দুইজন (৪) ॥
 নদীতীরে একখানি কুড়িয়া করিয়া ।
 তার আগে এক পিণ্ডি তুলসী রোপিয়া ॥
 তুলসী পরিক্রমা কর তুলসীসেবন ।
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম কর সংকীৰ্ত্তন ॥
 আমি তোমা বহু অন্ন পাঠাব দিনে দিনে ।
 সেই অন্ন লবে যত খাও দুই জনে ॥
 তবে সেই তিন যুগ (৫) নারদ স্তম্ভ কৈল ।
 স্তম্ভ হয়ে তিন যুগ ধাইয়া পলাইল ॥
 দেখিয়া ব্যাধের মনে হৈল চমৎকার ।
 যথাস্থানে গেলা নারদ ব্যাধ গেল ঘর ॥
 নারদের উপদেশ সকল করিল ।
 গ্রামে ধ্বনি হৈল ব্যাধ বৈষ্ণব হইল ॥
 গ্রামের লোক সব অন্ন আনিতে লাগিল ।
 অন্ন আনি সবে তাঁর আগেতে ধরিল ॥
 একদিনে অন্ন আনে দশ বিশ জনে ।
 দিলে তত লয় যত খায় দুই জনে ॥
 একদিন নারদ গৌসাঁঞি কহিল পৰ্ব্বতে(৬) ।
 আমার এক শিষ্য আছে চলহ দেখিতে ॥

(১) 'প্রমাণপথ'—প্রসিদ্ধ পথ ।

(২) 'অবস্থা'—দুঃখ, কষ্ট । (৩) 'কদর্থনা'—কষ্ট ।

(৪) 'দুইজন'—ব্যাধ ও তৎপত্নী ।

(৫) 'যুগ'—পশু ।

(৬) 'পৰ্ব্বতে'—পৰ্ব্বত নামক মুনিকে ।

তবে দুই ধাষি আইলা সেই ব্যাধস্থানে ।
 দূর হৈতে ব্যাধ পাইল গুরুর দর্শনে ॥
 আস্তে ব্যস্তে ধাঞা আসে পথ নাহি পায় ।
 পথে পিপীলিকাদি ইতিউতি ধায় ॥
 দণ্ডবৎ স্থানে পিপীলিকাদি দেখিয়া ।
 বস্ত্রে স্থান ঝাড়ি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥
 নারদ কহে ব্যাধ এই না হয় আশ্চর্য্য ।
 হরিভক্ত্যে হিংসাশূন্য হয় সাধুবর্ষ্য (১) ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ ১২।১২৮

এতে নহত্বতা ব্যাধ
 তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।
 হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা য়ে
 ন তে হ্যাঃ পরতাপিনঃ ॥ ৮২

এই শ্লোকের অর্থ ৩ অঙ্কবাদ মধ্যলীলা ২২
 পরিচ্ছেদে ৬২ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ৮২ ॥

তবে সেই ব্যাধ ছুঁহা অঙ্গনে আনিল ।
 কুশাসন আনি ছুঁহা ভক্ত্যে বসাইল ॥
 জল আনি, ভক্ত্যে ছুঁহার পদ প্রক্ষালিল ।
 সেই জল স্ত্রী পুরুষে পিয়া শিরে লৈল ॥
 কম্প পুলকাক্রান্ত হয় কৃষ্ণনাম গাঞা ।
 উর্জ্ববাহু নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইয়া ॥
 দেখিয়া ব্যাধের প্রেম পর্বত মহামুনি ।
 নারদেরে কহে তুমি হও স্পর্শমণি ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ ১৩।১০

অহো ! ধন্যোহসি দেবর্ষে
 কৃপয়া যন্ত তৎক্ষণাৎ ।
 নীচোহপ্যুৎপুলকো লেভে
 লুক্ককো রতিমচ্যুতে ॥ ৮৩

অর্থঃ—অহো (হে) দেবর্ষে (নারদ) !
 ‘য্য’ ধন্যঃ অসি (তুমি ধন্য) যন্ত (তব) কৃপয়া
 (কৃপায়) তৎক্ষণাৎ (কৃপাপ্রাপ্তিমাত্রেই) নীচঃ
 লুক্ককঃ অপি (নীচজাতি ব্যাধও) উৎপুলকঃ

(পুলকিত হইয়া) অচ্যুতে (শ্রীকৃষ্ণে) রতিঃ (ভক্তি)
 লেভে (লাভ করিয়াছে) ।

অঙ্কবাদ—আহা দেবর্ষি ! তুমি ধন্য । তোমার
 দয়া পাওয়া মাত্র নীচ ব্যাধও কৃষ্ণপ্রেম লাভ করে
 পুলকিত হয়ে উঠেছে ॥ ৮৩ ॥

নারদ কহে বৈষ্ণব তোমার অন্ন কিছু আয়ে(২) ।
 ব্যাধ কহে যারে পাঠাও সেই দিয়া যায়ে ॥
 এত অন্ন না পাঠাও কিছু কার্য্য নাই ।
 সব দুই জনার যোগ্য ভক্ষ্যমাত্র চাই ॥
 নারদ কহে এঁছে রহ তুমি ভাগ্যবান ।
 এত বলি দুই জন হৈল অন্তর্দ্বান ॥
 এইত কহিল তোমায় ব্যাধের আখ্যান ।
 যা শুনিলে হয় সাধুসঙ্গ-প্রভাবজ্ঞান ॥
 এই আর তিন অর্থ গণনাতে পাইল ।
 এই দুই অর্থ মিলি ছাবিংশ অর্থ হৈল ॥
 আর অর্থ শুন যাহা অর্থের ভাণ্ডার ।
 স্থলে দুই অর্থ, সূক্ষ্ম বত্রিশ প্রকার ॥
 আত্মা শব্দে কহে সর্ববিধ ভগবান ।
 এক স্বয়ং ভগবান আর ভগবানাখ্যান ॥
 তাঁতে রমে যেই, সেই সব আত্মারাম ।
 বিধিভক্ত, রাগভক্ত, দুইবিধ নাম ॥
 দুইবিধ ভক্ত হয় চারি চারি প্রকার ।
 পারিষদ, সাধনসিদ্ধ, সাধকগণ আর ॥
 জাতাজাত রতিভেদে সাধক দুই ভেদ ।
 বিধি-রাগ মার্গে চারি চারি অষ্ট ভেদ ॥
 বিধিভক্ত্যে নিত্যসিদ্ধ পারিষদদাস ।
 সখা, গুরু, কান্তাগণ চারি ত প্রকাশ ॥
 সাধনসিদ্ধ দাস, সখা, গুরু, কান্তাগণ ।
 উৎপন্নরতি সাধক-ভক্ত চারিবিধ জন ॥
 অজাতরতি সাধক ভক্ত এ চারি প্রকার ।
 বিধিমার্গে ভক্ত ভেদ ষোড়শ প্রকার ॥
 রাগমার্গে এঁছে আর ভক্ত ষোল ভেদ ।
 দুই মার্গে আত্মারাম বত্রিশ বিভেদ ॥

‘মুনি’ ‘নিগ্রহ’ ‘চ’ ‘অপি’ চারশব্দের অর্থ।

যাহা যেই লাগে তাহা করয়ে সমর্থ (১) ॥

বত্রিশ ছাব্বিশ মিলি অষ্টপঞ্চাশ ।

আর এক ভেদ শুন অর্থের প্রকাশ ॥

ইতরেতর ‘চ’ দিয়া সমাস করিয়ে ।

আটান্নবার আত্মারাম নাম লইয়ে ॥

আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আটান্নবার ।

শেষে সব লোপ করি রাখি একবার ॥

তথাহি—বিশ্বপ্রকাশে ;—

সরূপাণামেকশেষ একবিভক্তে

উক্তার্থানামপ্রয়োগ ইতি ॥ ৮৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদে
৫০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮৪ ॥

আটান্নবার চকারে সব লোপ হয় ।

এক আত্মারাম শব্দে আটান্ন অর্থ কয় ॥

তথাহি—বিশ্বপ্রকাশে ।

উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ ।

অশ্বথবৃক্ষাশ্চ বটবৃক্ষাশ্চ কপিথ-

বৃক্ষাশ্চ অত্রিবৃক্ষাশ্চ বৃক্ষাঃ ॥ ৮৫

অনুবাদ ।—অশ্বথবৃক্ষাঃ বটবৃক্ষাঃ কপিথবৃক্ষাঃ
আত্রিবৃক্ষাঃ এই শব্দগুলির দ্বন্দ্ব সমাস-নিপ্পন্ন পদ হবে
‘বৃক্ষাঃ’ ; অশ্বথ, বট প্রভৃতি শব্দগুলি লুপ্ত হবে ॥ ৮৫ ॥

‘অস্মিন্ বনে বৃক্ষাঃ ফলন্তি’ যৈছে হয় ।

তৈছে সব আত্মারাম কৃষ্ণভক্তি করয় ॥

আত্মারামাশ্চ সমুচ্চয়ে কহিয়ে ‘চ’কার ।

‘মুনয়শ্চ’ ভক্তি করে এই অর্থ তার ॥

নিগ্রহ্ এবং হঞা, অপি নির্দ্বারণে ।

এই উনষষ্টি প্রকার অর্থ করিল ব্যাখ্যানে ॥

সর্ব সমুচ্চয়ে এক আর অর্থ হয় ।

‘আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ নিগ্রহাশ্চ’ ভজয় ॥

‘অপি’ শব্দ অবধারণে সেহো চারিবার ।

চারি শব্দ সঙ্গে এবে করিব উচ্চার ॥

(১) ‘সমর্থ’—অর্থযুক্ত ।

যথা ;—

উরুক্রম এব, ভক্তিমেব,

অহৈতুকীমেব, কুর্বন্ত্যেব ॥ ৮৬ ॥

অনুবাদ ।—উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণেই ভক্তি থাকবে
—অন্য দেবতায় নয়, ভক্তির সাধনাই করব—
জ্ঞান কর্মের সাধনা নয়, অহৈতুকী ভক্তিই
পাকবে—সহৈতুক ভক্তি নয়, কৃষ্ণ স্নেহের জগ্নই
সে ভক্তি—আত্মস্নেহের জগ্ন নয় ॥ ৮৬ ॥

এই ত করিল শ্লোকের ষষ্টিসংখ্য অর্থ ।

আর এক অর্থ শুন পরম সমর্থ ॥

‘আত্মা’ শব্দ কহে ক্ষেত্রজ্ঞ জীব লক্ষণ ।

ত্রৈলোক্য কীট পর্যন্ত তার শক্তিতে গণন ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ৬/৭/১১

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রাক্তা

ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপবা ।

অবিজ্ঞানকর্মসংজ্ঞাতা

তৃতীয়া শক্তিরিযতে ॥ ৮৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ৭ম
পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮৭ ॥

তথা চ অমরঃ ;—স্বর্গবর্গে

ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা পুরুষঃ প্রধানঃ

প্রকৃতিঃ স্ত্রিয়াম্ ॥ ৮৮

অনুবাদ ।—ক্ষেত্রজ্ঞ, আত্মা, পুরুষ একার্থক,
এবং স্ত্রীবলিঙ্গ “প্রধান” ও স্ত্রীলিঙ্গ “প্রকৃতি”
একার্থক ॥ ৮৮ ॥

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধুসঙ্গ পায় ।

তবে সব ত্যজি সেহো কৃষ্ণকে ভজয় ॥

ষাটি অর্থ কহিল এক কৃষ্ণের ভজন ।

সেই অর্থ হয় এই সব উদাহরণ ॥

একষষ্টি অর্থ এবে স্মুরিল তোমা সঙ্গে ।

তোমার ভক্তিবলে উঠে অর্থের তরঙ্গে ॥

তথাহি প্রাচীনশ্লোকঃ

ভক্ত্যাভাগবতং গ্রাহ্যং ন বুদ্ধ্যা ন চ টীকয়া ॥ ৮৯

টীকা ।—ভক্ত্যা ভাগবতং ভাগবতার্থং গ্রাহ্যং

গ্রহীতুং শক্যম্ । ন চ বুদ্ধ্যা বিচারেণ টীকয়া বা
গ্রাহমিতি ॥

অনুবাদ ।—ভক্তিতেই শ্রীমদ্ভাগবতের মর্মার্থ
অন্তরে প্রকাশিত হয় । সে অর্থের মর্ম বুদ্ধি দিয়েও
বোঝা যায় না, টীকা দিয়েও জানা যায় না ॥ ৮৯ ॥

অর্থ শুনি সনাতন বিস্মিত হইয়া ।
স্তুতি করে মহাপ্রভুর চরণে ধরিয়া ॥
সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
তোমার নিশ্বাসে সব বেদ-প্রবর্তন ॥
তুমি বক্তা ভাগবতের তুমি জান অর্থ ।
তোমা বিনা অণু জানিতে নাহিক সমর্থ ॥
প্রভু কহে কেন কর আমার স্তবন ।
ভাগবতের স্বরূপ কেন না কর বিচারণ ॥
কৃষ্ণতুল্য ভাগবত বিভূ সর্ববিশ্রয় ।
প্রতি শ্লোকে প্রতি অক্ষরে নানা অর্থ কয় ॥
প্রশ্নোত্তরে ভাগবতে করিয়াছে নির্দ্বার ।
যাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ১ অং ২৩ শ্লোকঃ

ক্ৰহি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে
ব্রহ্মণ্যে ধর্মবর্ষণি ।
স্বাং কাষ্ঠামধুনোপেতে
ধর্মঃ কং শরণং গতঃ ॥ ৯০ ॥

অনুবাদ ।—যোগেশ্বরে ব্রহ্মণ্যে ধর্মবর্ষণি,
(যোগেশ্বর ব্রহ্মণ্যদেব ধর্মরক্ষক) কৃষ্ণে (শ্রীকৃষ্ণ)
স্বাং কাষ্ঠাং (নিম্নধাম) উপেতে (গমন করিলে)
অধুনা ধর্মঃ কং শরণং গতঃ (এক্ষণে ধর্ম কাহার
শরণাগত হইল) 'এতদপি' ক্ৰহি (বলুন) ।

অনুবাদ ।—যিনি যোগেশ্বর, যিনি ব্রহ্মণ্যদেব
যিনি ধর্মের রক্ষক সেই কৃষ্ণ আপন ধামে চলে
গেলে ধর্ম এখন কার আশ্রয়ে এলেন—তাও
বলুন ॥ ৯০ ॥

তথাহি—তট্টৈব ১।৩।৪৫

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে
ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।

কলৌ নষ্টদৃশামেব

পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ ॥ ৯১ ॥

অনুবাদ ।—ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ কৃষ্ণে স্বধামো-
পগতে 'সতি' (ধর্মজ্ঞানাদি সহ শ্রীকৃষ্ণ নিত্যধামে
গমন করিলে) কলৌ নষ্টদৃশাম্ (কলিযুগে অজ্ঞানান্ধ-
কারে নষ্টদৃষ্টি বিবেকশূন্য জীবের পক্ষে) এবং
পুরাণাকঃ (শ্রীমদ্ভাগবত স্বরূপ পুরাণস্বরূপ) অধুনা
উদিতঃ (এক্ষণে উদিত হইয়াছেন) ।

অনুবাদ ।—ধর্ম জ্ঞান ইত্যাদি নিয়ে শ্রীকৃষ্ণ নিজের
ধামে চ'লে গেলে কলিযুগের অন্ধ জীবের দৃষ্টি পুরাণ
(শ্রীমদ্ভাগবত) রূপ স্বরূপ এখন উদিত হয়েছে ॥ ৯১ ॥

এইত করিল এক শ্লোকের ব্যাখ্যান ।
বাতুলের প্রলাপ করি কে করে প্রমাণ ॥
আমা হেন যেবা কেহ বাতুল সে হয় ।
এই দৃষ্টে ভাগবতের অর্থ জানয় ॥
পুনঃ সনাতন কহে যুড়ি দুই করে ।
প্রভু আজ্ঞা দিলা বৈষ্ণব-স্মৃতি করিবারে ॥
মুণ্ডি নীচ জাতি কিছু না জানো আচার ।
মো হৈতে কৈছে হয় স্মৃতি-পরচার ॥
সূত্র করি দিশা (১) যদি কর উপদেশ ।
আপনি করহ যদি হৃদয়ে প্রবেশ ॥
তবে তার দিশা স্মুরে মো নীচ হৃদয়ে ।
ঈশ্বর তুমি, যে কহাও, সেই সিদ্ধ হয়ে ॥
প্রভু কহে যে করিতে করিবে তুমি মন ।
কৃষ্ণ সেই সেই তোমা করাবে স্মুরণ ॥
তথাপি সূত্ররূপ শুন দিগ্‌দরশন ।
সর্বকারণ লিখি আদৌ গুরু-আশ্রয়ণ ॥
গুরুলক্ষণ, শিষ্যলক্ষণ, দৌহার পরীক্ষণ ।
সেব্য ভগবান্, সব মন্ত্র-বিচারণ ॥
মন্ত্র-অধিকারী মন্ত্র সিদ্ধাদি-শোধন ।
দীক্ষা, প্রাতঃস্মৃতি কৃত্য, শৌচ, আচমন ॥

(১) 'সূত্র করি'—সংক্ষেপ করিয়া । 'দিশা'
—রীতি ।

দন্তধাবন, স্নান, সন্ধ্যাদি বন্দন ।
 গুরুসেবা উৰ্দ্ধপুণ্ড্রচক্রাদি ধারণ ।
 গোপীচন্দন, মালাধূতি, তুলসী আহরণ ।
 বস্ত্র পীঠ, গৃহ-সংস্কার, কৃষ্ণ-প্রবোধন ।
 পঞ্চ, ষোড়শপঞ্চাশৎ উপচারে অর্চন ।
 পঞ্চকাল পূজা আরতি কৃষ্ণের ভোজনশয়ন ॥
 শ্রীমূর্তি লক্ষণ আর শালগ্রাম লক্ষণ ।
 কৃষ্ণক্ষেত্রযাত্রা, কৃষ্ণমূর্তিদরশন ॥
 নামমহিমা, নামাপরাধ, দূরেতে বর্জন ।
 বৈষ্ণব-লক্ষণ সেবা-অপরাধ খণ্ডন ॥
 শঙ্খ জল গন্ধ পুষ্প ধূপাদি লক্ষণ ।
 জপ, স্তুতি, পরিক্রমা, দণ্ডবৎ, বন্দন ॥
 পুরশ্চরণ-বিধি কৃষ্ণ-প্রসাদ-ভোজন ।
 অনিবেগ-ত্যাগ, বৈষ্ণব-নিন্দাদি-বর্জন ॥
 সাধুলক্ষণ, সাধুসঙ্গ, সাধুর সেবন ।
 অসৎ-সঙ্গ-ত্যাগ, শ্রীভাগবত-শ্রবণ ॥
 দিনকৃত্য, পক্ষকৃত্য, একাদশ্যাদি-বিবরণ ।
 মাসকৃত্য জন্মাষ্টম্যাদি বিধি-বিচারণ ॥
 একাদশী, জন্মাষ্টমী, বামনদ্বাদশী ।
 শ্রীরামনবমী আর নৃসিংহচতুর্দশী ॥
 এই সবার বিদ্বাত্যাগ অবিকাকরণ (১) ।
 অকরণে দোষ কৈলে ভক্তিলব্ধন (২) ॥
 সর্বত্র প্রমাণ দিবে পুরাণবচন ।
 শ্রীমূর্তি বিষ্ণুমন্দির করণ লক্ষণ ॥
 সামান্য সদাচার আর বৈষ্ণব আচার ।
 কর্তব্যাকর্তব্য সব স্মার্ত ব্যবহার ॥
 এই সংক্ষেপে করিল দিগ্‌দরশন ।
 যবে তুমি লিখিবে “কৃষ্ণ” করাবে স্মরণ ॥
 এইত কহিল প্রভুর সনাতনে প্রসাদ ।
 যাহার শ্রবণে ভক্তের খণ্ডে অবসাদ ॥

(১) ‘বিদ্বা’—পূর্ববর্তী তিথির সহিত যুক্ত তিথি । বিদ্বাতিথিতে উপবাসাদি নিষিদ্ধ, অবিক্রান্তেই তাহা কর্তব্য ।

(২) ‘ভক্তিলব্ধন’—ভক্তিলভ ।

নিজ গ্রন্থে কর্ণপুর বিস্তার করিয়া ।
 সনাতনে প্রভুর প্রসাদ রাখিয়াছে লিখিয়া ॥

তথাহি—চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৯।৪৫

গৌড়েন্দ্রস্য সভাবিভূষণমণি-

স্ত্যক্তা য ঋদ্ধাং শ্রিয়ং,

রূপস্তাগ্রজ এষ এব তরুণীং

বৈরাগ্যলক্ষ্মীং দধে ।

অন্তর্ভক্তিরসেন পূর্ণহৃদয়ো

বাহেঃবধূতাকৃতিঃ,

শৈবালৈঃ পিহিতং মহাসর ইব

প্রীতিপ্রদস্তদ্বিদাম্ ॥ ৯২

অর্থঃ—গৌড়েন্দ্রস্য (গৌড়েশ্বরের) সভা-
 বিভূষণমণিঃ (সভাসজ্জার মণিস্বরূপ) রূপস্তাগ্রজঃ
 যঃ এষঃ এব ঋদ্ধাং শ্রিয়ং তাক্তা (রূপের অগ্রজ
 যিনি সমৃদ্ধ সম্পদ-লক্ষ্মী পরিত্যাগ করিয়া) তরুণীং
 বৈরাগ্যলক্ষ্মীং দধে (নবীন বৈরাগ্যলক্ষ্মীকে আশ্রয়
 করিয়াছেন) । অন্তর্ভক্তিরসেন পূর্ণহৃদয়ঃ (অন্তর্নিহিত
 ভক্তিরসে পরিপূর্ণহৃদয়) বাহেঃ অবধূতাকৃতিঃ
 (বাহিরে অবধূত-বেশধারী) ‘যঃ’ শৈবালৈঃ পিহিতম্
 মহাসরঃ ইব (শেহালার আচ্ছাদিত মহাসরোবরের
 স্থায়) তদ্বিধাং প্রীতিপ্রদঃ (অভিজ্ঞ জনগণের
 আনন্দপ্রদ ছিলেন) ।

অনুবাদ—শ্রীসনাতন গোস্বামী ছিলেন
 গৌড়েশ্বরের সভার শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার । তিনি
 রূপ গোস্বামীর বড় ভাই । প্রৌঢ়াকে পরিত্যাগ
 করে নবীনাকে গ্রহণ করার মত তিনি সম্পদ
 পরিত্যাগ করে বৈরাগ্যকে গ্রহণ করেছিলেন ।
 তাঁর হৃদয় ছিল গভীর গোপন ভক্তিরসে পরিপূর্ণ,
 যদিও বাইরে থেকে তাঁকে দেখলে মনে হতো
 কঠোর সন্ন্যাসী । শ্রীওলায় ঢাকা প্রকাণ্ড সরো-
 বরের মত সকলের কাছে তাঁর এই অন্তঃস্বরূপ
 প্রকাশিত ছিল না—যারা জানত রসের সন্ধান—
 তারাই আনন্দ লাভ করত ॥ ৯২

তথাহি—ভট্টকবে ৯।৪৬

তং সনাতনমুপাগতমক্সো-

দৃষ্টিপূর্বমতিমাত্রদয়ার্দ্ৰং ।

আলিলিঙ্গ পরিণায়তদোৰ্ভ্যাং

সাম্বকম্পমথ চম্পকগৌরঃ ॥ ৯৩

অর্থঃ।—অতিমাত্রদয়ার্দ্ৰঃ চম্পকগৌরঃ (অতি-
মাত্রায় দয়ালু চম্পক পুষ্পের ত্রায় গৌরবর্ণ শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যদেব) অক্লোঃ (চক্ষুর্দ্বয়ে) দৃষ্টিপূৰ্ণম্ (দেখিয়া)
উপাগতং তং সনাতনং (নিকটে আগত সেই
সনাতনকে) পরিণায়তদোৰ্ভ্যাং (স্বদীর্ঘবাহুদ্বারা)
সাম্বকম্পম্ আলিলিঙ্গ (রূপাপূৰ্ণক আলিঙ্গন দান
করিয়াছিলেন)।

অনুবাদ।—চাঁপাকুলের মত গৌরবর্ণ শ্রীচৈতন্য
অতিশয় দয়ালু। দূর থেকেই তিনি সনাতনকে
আসতে দেখে স্বদীর্ঘ বাহুখুলে অম্বকম্পার সঙ্গে
আলিঙ্গন করেছিলেন ॥ ৯৩ ॥

তত্রৈব—৯৪৮

কালেন বৃন্দাবনকেলিবর্তী,
লুপ্তেতি তাং থ্যাপয়িতুং বিশিখ্য।
কৃপামতেনাভিধিবেচ দেব-
তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥ ৯৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার
১৯ পরিচ্ছেদে ১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯৪ ॥

এইত কহিল সনাতনে প্রভুর প্রসাদ।
যাহার শ্রবণে খণ্ডে সব অবসাদ ॥
কৃষ্ণের স্বরূপগণের সকল হয় জ্ঞান।
বিধি-রাগমার্গে সাধনভক্তির বিধান ॥
কৃষ্ণপ্রেম, ভক্তিরস, ভক্তির সিদ্ধান্ত।
ইহার শ্রবণে ভক্ত জানেন সব অন্ত ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতচরণ।
যার প্রাণধন, সেই পায় এই ধন ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথপদে যার আশ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে আদ্যারামাশেচি
শ্লোকব্যাখ্যায়াং সনাতনামুগাহোনাম
চতুর্বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ।



পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বৈষ্ণবীকৃত্য সন্ন্যাসিযুথান্ কাশীনিবাসিনঃ ।
সনাতনং স্তুসংস্কৃত্য প্রভুনীলাদ্রিমাগমৎ ॥ ১

অর্থঃ ।—প্রভুঃ সনাতনং স্তুসংস্কৃত্য (ত্রিমহা-
প্রভু ত্রীপাদ সনাতনকে স্তুশিক্ষাদান করিয়া) কাশী-
নিবাসিনঃ সন্ন্যাসিযুথান্ বৈষ্ণবীকৃত্য নীলাদ্রিম্
আগমৎ (কাশীনিবাসী সন্ন্যাসিগণকে বৈষ্ণব
করিয়া নীলাচলে আগমন করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—কাশীধামের প্রধান সন্ন্যাসীদের
বৈষ্ণব করে এবং সনাতনকে ভক্তি-শিক্ষা দিয়ে
ত্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নীলাচলে ফিরে এলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় ত্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এই মত মহাপ্রভু দুই মাস পর্য্যন্ত ।
শিখাইল তাঁরে ভক্তি সিদ্ধান্তের অন্ত ॥
পরমানন্দ কীর্তনীয়া শেখরের সঙ্গী ।
প্রভুকে কীর্তন শুনায় অতিবড় রঙ্গী ॥
সন্ন্যাসীরা গণে প্রভু যদি উপেক্ষিল ।
ভক্তদুঃখ খণ্ডাইতে পশ্চাৎ কৃপা কৈল ॥
সন্ন্যাসীর কৃপা পূর্বে লিখিয়াছি বিস্তারিয়া ।
উদ্দেশ্য कहিয়ে ইহা সংক্ষেপ করিয়া ॥
যাঁহা তাঁহা প্রভুর নিন্দা করে সন্ন্যাসীর গণ ।
শুনি দুঃখে মহারাষ্ট্রী করয়ে চিস্তন ॥
প্রভুর স্বভাব তাঁরে দেখে যেই জনে ।
স্বরূপ অনুভবি তাঁরে ঈশ্বর করি মানে ॥
কোন প্রকারে পারোঁ যদি একত্র করিতে ।
ইহায়ে দেখি সন্ন্যাসিগণ হবে ইহার ভক্তে ॥
বারাণসী-বাস আমার হয় সর্বকালে ।
সর্বকাল দুঃখ পাব ইহা না করিলে ॥
এই চিস্তি নিমন্ত্রিল সন্ন্যাসীর গণে ।
তবে সেই বিপ্র আইল মহাপ্রভুর স্থানে ॥
হেনকালে নিন্দা শুনি শেখর তপন ।
দুঃখ পাঞা প্রভুপদে কৈল নিবেদন ॥

ভক্তদুঃখ দেখি প্রভু মনেতে চিস্তিল ।
সন্ন্যাসীর মন ফিরাইতে মন হৈল ॥
হেনকালে বিপ্র আসি কৈল নিমন্ত্রণ ।
অনেক দৈন্ত্যাদি করি ধরিল চরণ ॥
তবে মহাপ্রভু তাঁর নিমন্ত্রণ মানিলা ।
আর দিন মধ্যাহ্ন করি তাঁর ঘরে গেলা ॥
তাঁহা যৈছে কৈল প্রভু সন্ন্যাসী নিস্তার ।
পঞ্চতত্ত্বাখ্যানে তাহা করিয়াছি বিস্তার ॥
গ্রন্থ বাড়ে পুনরুক্ত হয়ত কথন ।
তাঁহা যে না লিখিল তাহা করিয়ে লিখন ॥
যে দিবসে প্রভু সন্ন্যাসীরাে কৃপা কৈল ।
সে দিবস হৈতে গ্রামে কোলাহল হৈল ॥
লোকের সংঘট আইসে প্রভুরে দেখিতে ।
নানাশাস্ত্রে পণ্ডিত আইসে শাস্ত্র বিচারিতে ॥
সর্বশাস্ত্র খণ্ডি প্রভু ভক্তি করে সার ।
স্বযুক্তিক বাক্যে মন ফিরায়ে সবার ॥
উপদেশ লঞা করে কৃষ্ণ সংকীৰ্তন ।
সর্বলোক হাসে গায় করয়ে নর্তন ॥
প্রভুরে প্রণত হৈল সন্ন্যাসীর গণ ।
আত্মমধ্যে গোষ্ঠী (১) করে ছাড়ি অধ্যয়ন ॥
প্রকাশানন্দের শিষ্য এক তাঁহার সমান ।
সভামধ্যে কহে প্রভুরে করিয়া সন্মান ॥
ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য হন সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
ব্যাসসূত্রের অর্থ করেন অতি মনোরম ॥
উপনিষদের করেন মুখ্যার্থ ব্যাখ্যান ।
শুনি পণ্ডিত লোকের জুড়ায় মন কাণ ॥
সূত্র (২) উপনিষদের মুখ্যার্থ ছাড়িয়া ।
আচার্য্য (৩) কল্লনা করে আগ্রহ করিয়া ॥

(১) 'গোষ্ঠী'—সভা, আলাপ-আলোচনা ।

(২) 'সূত্র'—ব্যাসসূত্র ।

(৩) 'আচার্য্য'—শঙ্করাচার্য্য ।

আচার্য্য-কল্পিত অর্থ পণ্ডিত যে শুনে ।
মুখে 'হয় হয়' করে হৃদয়ে না মানে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বাণী দৃঢ় সত্য মানি ।
কলিকালে সন্ন্যাসে সংসার নাহি জিনি ॥
'হরেনাম' শ্লোকের যেই করিল ব্যাখ্যান ।
সেই সত্য স্বেদার্থ পরম প্রমাণ ॥
ভক্তি বিনা মুক্তি নহে ভাগবতে কয় ।
কলিকালে নামাভাষে হুখে মুক্তি হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ১৪ অং ৪ শ্লোকঃ

শ্রেয়ঃসৃতিং ভক্তিযুদ্ধস্ত তে বিভো
ক্লিশস্তি যে কেবলবোধলক্য়ে ।
তোষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে ।
নাগ্ৰদযথা স্থলতুখাববাতিনাম্ ॥ ২ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ৩ অনুবাদ মধ্যলীলা ২২
পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ২ ॥

তথাহি—তট্টব ২ অং ১৬ শ্লোকঃ

যেহেতোরবিন্দাঙ্ক ! বিমুক্তমানিন-
স্বধ্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।
আরহ ক্লেষণ পরং পদং ততঃ
পতন্ত্যদোহনাদতযুদ্ধদজ্ব যঃ ॥ ৩

এই শ্লোকের অর্থ ৩ অনুবাদ মধ্যলীলা ২২
পরিচ্ছেদে ১০ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ৩ ॥

ব্রহ্ম শব্দে কহে যড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবান্ ।
তঁারে নির্বিশেষ (১) স্থাপি পূর্ণতা হয় হান ॥
শ্রুতি পুরাণ কহে কৃষ্ণের চিহ্নক্তিবিলাস ।
তাহা নাহি মানি পণ্ডিত করে উপহাস ॥
চিদানন্দ কৃষ্ণবিগ্রহ মায়িক করি মানি ।
এই বড় পাপ, সত্য চৈতন্যের বাণী (২) ॥

(১) 'নির্বিশেষ'—নিরাকার ।

(২) শ্রীকৃষ্ণের সচ্চিদানন্দ দেহকে প্রাকৃতিক
করিয়া মানিলে অর্থাৎ পরম পবিত্র শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহকে
স্থগিত করিলে মহাপাপ হয়, শ্রীচৈতন্যের ঐ বাক্যটি
সত্য ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধ ৯ অং ৩ শ্লোকঃ

নাতঃ পরং পরম যদ্বতঃ স্বরূপ-
মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিকল্পবর্জঃ ।
পশ্যামি বিশ্বসৃজমেকবিশ্বমাত্মন
ভূতেন্দ্রিয়াত্মকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥ ৪

অর্থঃ।—হে পরম অবিকল্পবর্জঃ (অনাবৃতপ্রকাশ)
অবিকল্পঃ (ভেদশূন্য) আনন্দমাত্রম্ (আনন্দমাত্র)
ভবতঃ (তোমার) যৎ স্বরূপং (যেই স্বরূপ) তৎ
(তাহা) অতঃ (ইহা হইতে) পরং (ভিন্ন) ন
পশ্যামি (দেখিতেছি না) আত্মন (হে আত্মন) তে
(তোমার) অদঃ (এই রূপ) উপাশ্রিতোহস্মি (আশ্রয়
করিলাম) যতঃ (যেহেতু) ইদং রূপম্ (এই রূপটি)
বিশ্বসৃজং (বিশ্বসৃষ্টিকারী) অবিশ্বং (বিশ্ব হইতে
পৃথক্) ভূতেন্দ্রিয়াত্মকম্ (ভূত সকলের ইন্দ্রিয়সমূহের
কারণ) একম্ (উপাস্তগণের মধ্যে প্রধান) ।

অনুবাদ।—হে পরমেশ্বর ! আনন্দময়, চিন্ময়
ও অদ্বিতীয় তোমার স্বরূপ থেকে শ্রেষ্ঠ আর কিছু
দেখতে পাই না। হে পরমাত্মা ! তুমি বিশ্বসৃষ্টি
করেছ—কিন্তু তুমি বিশ্ব থেকে ভিন্ন। তুমি
অদ্বিতীয় এবং এই প্রাণিজগৎ তোমাতেই আছে।
তোমার এই রূপের আশ্রয় আমি গ্রহণ করি ॥ ৪ ॥

তথাহি—তট্টব দশমস্কন্ধে ৪৬।৪৩

দৃক্ষং শ্রুতং ভূতভবদ্রবিষ্যৎ
স্থানু শ্চরিসুহৃদদল্লকং বা ।
বিনাচ্যুতাদ্বস্ততরাং ন বাচ্যং
স এব সর্বং পরমাত্মভূতঃ ॥ ৫

অর্থঃ।—ভূতভবদ্রবিষ্যৎ (অতীত, বর্তমান ও
ভবিষ্যৎ) স্থানুঃ (স্থাবর) চরিসুঃ (জঙ্গম) মহৎ
(বৃহৎ) অল্লকম্ (অল্ল) দৃষ্টং (দৃষ্ট) শ্রুতং (শ্রুত)
[চ যৎ ক্লিষ্টং (যাহাকিছু)] বস্ততরাং (ভিন্ন বস্তু
আছে) তৎ (তাহা) অচ্যুতং বিনা (অচ্যুত
ব্যতীত) ন বাচ্যং (বলা যায় না) পরমাত্মভূতঃ
(পরমাত্মস্বরূপ) স এব (সেই অচ্যুতই) সর্বং
(সমগ্র জগৎ) ।

অনুবাদ।—অতীতে বর্তমানে ও ভবিষ্যতে—
যত কিছু সচল বা স্থির, বড় বা ছোট বস্তু দেখা যায়
বা শোনা যায়—সে সকলকে তৎবিচারে কৃষ্ণ ছাড়া

আর কিছু বলে স্বীকার করা যায় না। তিনিই সমস্ত কিছুর পরমাত্মা ॥ ৫

তথাহি—তত্রৈব ৩ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকঃ

তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল মঙ্গলায়
ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং তে উপাসকানাম্ ।
তস্মৈ নমো ভগবতেহনুবিধেম তুভ্যং
যোহনাদৃতো নরকভাগ্ভিরসংপ্রসঙ্গৈঃ ॥ ৬

অর্থঃ।—(হে) ভুবনমঙ্গল, উপাসকানাং নঃ (তোমার উপাসক আমাদের) মঙ্গলায় ধ্যানে তে (মঙ্গলের নিমিত্ত ধ্যানের সময়ে তোমার) (যৎ) দর্শিতং স্ম, তৎ বৈ ইদম্ (তোমা কর্তৃক প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা নিশ্চিতই এইরূপ) তস্মৈ ভগবতে তুভ্যং নমঃ অনুবিধেম (সেই ভগবান্ তোমাকে অনুবৃত্তি দ্বারা নমস্কার করিতেছি) অসংপ্রসঙ্গৈঃ নরকভাগ্ভিঃ যঃ (স্বং) ন আদতঃ (অসংসঙ্গী নরকগামী জনগণ কর্তৃক তুমি আদৃত হও না) ।

অনুবাদ।—হে ভুবনমঙ্গল ! নরক যাদের গতি, যারা অসং-সঙ্গে কাল কাটায়—তারা তোমার আদর করে না। আমরা তোমার উপাসনা করি। আমাদের তুমি ধ্যানে দেখিয়েছ—আমাদেরই মঙ্গলের জন্তে, তোমার এই রূপ। হে ভগবান্ ! তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৬ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং ৯ অধ্যায়ে

১১ শ্লোকঃ

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ ।
পরং ভাবমজানন্তঃ মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ ৭

অর্থঃ।—মম ভূতমহেশ্বরং পরং ভাবম্ অবজানন্তঃ মূঢ়াঃ (সর্বভূতমহেশ্বর আমার পরম তত্ত্ব না জানিয়া মূঢ় ব্যক্তিগণ) মানুষীং তনুম্ আশ্রিতং মাম্ অবজানন্তি (মানুষ দেখধারী আমাকে অবজা করে) ।

অনুবাদ।—আমি সকল প্রাণীর ভিতরে প্রভু-রূপে আছি, আমিই পরমাত্মা—এই তত্ত্ব না জেনে মূঢ় ব্যক্তিরা আমার মানব দেহ দেখে আমাকে মানুষ বলেই জ্ঞান করে ॥ ৭ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১৬ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকঃ

তানহং দ্বিষতঃ কুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।
ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাত্মরীষেব যোনিষু ॥ ৮

অর্থঃ।—দ্বিষতঃ কুরান্ অন্ততান্ (ঘেবপরায়ণ কুর অমঙ্গলময়) তান্ নরাধমান্ সংসারেষু (সেই সমস্ত নরাধমদিগকে সংসার মধ্যে) আত্মরীষু এব যোনিষু অজস্রং ক্ষিপামি (অন্তর যোনিতে অনবরতই নিক্ষেপ করি) ।

অনুবাদ।—যারা নিন্দুক, নিষ্ঠুর ও অমঙ্গলকারী সেই নরাধমদের আমি সংসারে অনুরূপে বারে বারে নিক্ষেপ করি ॥ ৮ ॥

সূত্রের পরিণামবাদ, তাহা না মানিয়া ।
বিবর্তবাদ স্থাপে ব্যাস-ভ্রান্ত বলিয়া ॥
এইত কল্পিত অর্থ মনে নাহি ভায় ।
শাস্ত্র ছাড়ি কুকল্পনা পাষণ্ড বুঝায় ॥
পরমার্থ বিচার গেল, করি মাত্র বাদ ।
কাঁহা মুক্তি পাব, কাঁহা কৃষ্ণের প্রসাদ ॥
ব্যাসসূত্রের অর্থ আচার্য্য করি আচ্ছাদন ।
এই সত্য হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বচন ॥
চৈতন্য গৌসামিঞ যেই কহে সেই মত সার ।
আর যত মত হয় সব ছারখার ॥
এত কহি সেই করে কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ।
শুনি প্রকাশানন্দ কিছু কহেন বচন ॥
আচার্য্যের আগ্রহ অদ্বৈতবাদ স্থাপিতে ।
তাতে সূত্রার্থ ব্যাখ্যা করে অশ্রু রীতে ॥
ভগবত্তা মানিলে অদ্বৈত না যায় স্থাপন ।
অতএব সব শাস্ত্র করয়ে খণ্ডন ॥
যেই গ্রন্থকর্তা চাহে স্বমত স্থাপিতে ।
শাস্ত্রের সহজ অর্থ না হয় তাহা হৈতে ॥
মীমাংসক কহে ঈশ্বর কৰ্ম্মের অঙ্গ হন ।
সাংখ্য কহে জগতের প্রকৃতি কারণ ॥
শ্রায় কহে পরমাণু হৈতে বিশ্ব হয় ।
মায়াবাদী (১) নির্বিশেষ ব্রহ্ম হেতু কয় ॥
পাতঞ্জল কহে ঈশ্বরের স্বরূপ জ্ঞান ।
অতএব বেদমতে কহে স্ময়ং ভগবান্ ॥

ছয়ের ছয় মত ব্যাস কৈল আবর্তন ।
সেই সব সূত্র লঞা বেদাস্ত বর্ণন ॥
বেদাস্ত মতে ব্রহ্ম সাকার নিরূপণ ।
নিগুণ ব্যতিরেকে তেঁহো হয় ত সগুণ ॥
পরম-কারণ ঈশ্বর কেহ নাহি মানে ।
স্ব স্ব মত স্থাপে পর মতের খণ্ডনে ॥
তাহে ছয় দর্শন (১) হৈতে তত্ত্ব নাহি জানি ।
মহাজন (২) যেই কহে সেই সত্য মানি ॥

তথাহি—মহাভারতে বনপর্বণি ৩১৩।১১৭

তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ে বিভিরা
নাশাণবির্ঘ্ণ্য মতং ন ভিন্নম্ ।
ধর্মশ্চ তত্ত্বং নিহিতং গুহ্যায়ং
মহাজনো যেন গতঃ স পদ্মঃ ॥ ৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ মধ্যলীলার
১৭ পরিচ্ছেদে ১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বাণী অমৃতের ধার ।
তিঁহো যে কহয়ে বস্তু সেই তত্ত্বসার ॥
এ সব বৃত্তান্ত শুনি মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ ।
প্রভুকে কহিতে স্মৃতে করিলা গমন ॥
হেনকালে মহাপ্রভু পঞ্চনদে স্নান করি ।
দেখিতে চলিয়াছেন বিন্দুমাধব হরি ॥
পথে সেই বিপ্র সব বৃত্তান্ত কহিলা ।
শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিতে লাগিলা ॥
মাধব সৌন্দর্য্য দেখি আবিষ্ট হইলা ।
অঙ্গনে আসিয়া প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥
শেখর, পরমানন্দ, তপন, সনাতন ।
চারিজন মিলি করেন নাম সংকীর্তন ॥
হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥
চৌদিকে লক্ষ লোক বলে “হরি হরি” ।
উঠিল মঙ্গলধ্বনি স্বর্গ মর্ত্য ভরি ॥

(১) ‘ছয় দর্শন’—মীমাংসা, সাংখ্য, পাতঞ্জল,
ভ্যাস, বৈশেষিক ও বেদাস্ত ।

(২) ‘মহাজন’—ভগবদ্ভক্ত ।

নিকটে হরিধ্বনি শুনি প্রকাশানন্দ ।
কৌতুকে দেখিতে আইল লঞা শিষ্যবৃন্দ ॥
দেখি প্রভুর নৃত্য গীত দেহের মাধুরী ।
শিষ্যগণ সঙ্গে সেই বলে “হরি হরি” ॥
কম্প, স্বরভঙ্গ, স্বেদ, বৈবর্ণ্য, স্তম্ভ ।
অশ্রুধারায় ভিজি লোক, পুলক কদম্ব ॥
হর্ষ দৈন্য চাপল্যাদি সঞ্চারী বিকার ।
দেখি কাশীবাসী লোকের হৈল চমৎকার ॥
লোকসংঘট্ট দেখি প্রভুর বাহু হৈল ।
সম্মাসীর গণ দেখি নৃত্য সম্বরিল ॥
প্রকাশানন্দের কৈল প্রভু চরণ বন্দন ।
প্রকাশানন্দ আসি তাঁর ধরিল চরণ ॥
প্রভু কহে তুমি জগদগুরু পূজ্যতম ।
আমি তোমার না হই শিষ্যের শিষ্য সম ॥
শ্রেষ্ঠ হঞা কেন কর হীনের বন্দন ।
আমার সর্বনাশ হয় তুমি ব্রহ্মসম ॥
যতপি তোমারে সব ব্রহ্ম সম ভাসে ।
লোক-শিক্ষা লাগি ঐছে করিতে না আইসে ॥
তেঁহো কহে তোমার নিন্দা পূর্বে যে করিল ।
তোমার চরণ-স্পর্শে সব ক্ষয় হৈল ॥

তথাহি—বাসনাভাষ্যধৃতপরিশিষ্টবচনম্

জীবমুক্তো অপি পুনর্যাস্তি সংসারবাসনাম্ ।
যদ্যচিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যাপরাধিনঃ ॥ ১০

অর্থঃ—যদি (যদি) অচিন্ত্যমহাশক্তৌ
ভগবতি (যাহার মহতী শক্তি চিন্তার অতীত,
অর্থাৎ যিনি ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ সেই ভগবানে)
অপরাধিনঃ [স্বাঃ] (অপরাধী হয়) [তর্হি
(তবে)] জীবমুক্তাঃ অপি (যাহারা জীবমুক্ত
তাহারাও) পুনঃ সংসারবাসনাং যাস্তি (পুনরায়
সংসারবাসনা প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ সংসারে পতিত
হন) ।

অম্ববাদ—ভগবানের শক্তি বিরাট ও চিন্তার
অতীত । এমন ভগবানে যারা অপরাধী হয় তারা
জীবমুক্ত পুরুষ হলেও আবার সংসার-বাসনার
বন্ধনে পতিত ॥ ১০ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৩৪ অং ৯ শ্লোকঃ
স বৈ ভগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শহতাশুভঃ ।
ভেজে সর্ববপুর্হিহ্মা রূপং বিদ্যাধরার্চিতম্ ॥ ১১

অর্থঃ ।—ভগবতঃ (ভগবানের) শ্রীমৎপাদ
স্পর্শহতাশুভঃ (শ্রীচরণস্পর্শে যাহার সমস্ত অমঙ্গল
দূরীভূত হইয়াছে তাদৃশ) সঃ (সেই) সর্ববপুঃ
(সর্বদেহ) হিহ্মা (পরিতাগ করিয়া) বিদ্যা-
ধরার্চিতং (বিদ্যাধরগণ কর্তৃক পূজিত) রূপং (রূপ)
ভেজে (লাভ করিয়াছিল) ।

অনুবাদ ।—[সুদর্শন নামে বিদ্যাধর ঋষি
অঙ্গিরার শাপে সাপ হয়েছিল] । ভগবানের
শ্রীপাদের স্পর্শ পেয়ে সমস্ত অমঙ্গল নষ্ট হ'য়ে গেলে
সে সর্বদেহ তাগ ক'রে বিদ্যাধরের পক্ষেও লোভনীয়
রূপ লাভ করেছিল ॥ ১১ ॥

প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু আমি জীব হীন ।
জীবে বিষ্ণু মানি এই অপরাধ চিহ্ন ॥
জীবে বিষ্ণুবুদ্ধি করে যেই ব্রহ্ম রুদ্রসম ।
নারায়ণে মানে তারে পাষণ্ডে গণন ॥

তথাহি—হরিভক্তিবিলাসে ১।৭৩

পদ্মোত্তরখণ্ডবচনং ২৩।১২

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূদ্ৰাদিদৈবভৈঃ ।

সমস্তেনৈব মন্তেত স পাষণ্ডী ভবেদ্বৈবম্ ॥ ১২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়
১৮ পরিচ্ছেদে ৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১২ ॥

প্রকাশানন্দ কহে তুমি সাক্ষাৎ ভগবান্ ।
তবু যদি কর তাঁর দাস অভিমান ॥
তবু পূজ্য হও তুমি আমা সবাই হৈতে ।
সর্বনাশ হয় আমার তোমার নিন্দাতে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৬ স্কন্ধ ১৪ অং ৫ শ্লোকঃ

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

সুহৃৎ ভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহাযুনে ॥ ১৩ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়
১৯ পরিচ্ছেদে ১৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৩ ॥

তত্রৈব—১০ স্কন্ধ ৪ অং ৪৬ শ্লোকঃ

আয়ুঃ শ্রিয়ং বশোধর্মং লোকানাশিৰ্ভব এব চ ।

হস্তি শ্রেয়ংসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥ ১৪ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়
১৫ পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৪ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৭ স্কন্ধ ৫ অং ৩২ শ্লোকঃ

নৈবাং মতিস্তাবদ্রূপক্রমাজিৎ

স্পৃশ্যত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোতভিষেকং

নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥ ১৫ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়
২২ পরিচ্ছেদে ২১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৫ ॥

এবে তোমার পদাজে মোর উপজিবে ভক্তি ।
তার লাগি করি তোমার চরণে প্রণতি ॥
এত বলি প্রভু লঞা তথায় বসিল ।
প্রভুকে প্রকাশানন্দ পুছিতে লাগিল ॥
মায়াবাদে (১) কৈলে যত দোষের আখ্যান ।
সবে জানি আচাধ্যের কল্পিত ব্যাখ্যান ॥
সূত্রের করিলে তুমি মুখ্যার্থ বিবরণ ।
তাহা শুনি সবার হৈল চমৎকার মন ॥
তুমি ত ঈশ্বর তোমার আছে সর্বশক্তি ।
সংক্ষেপরূপে কহ তুমি শুনিতে হয় মতি ॥
প্রভু কহেন 'আমি জীব' অতি তুচ্ছ জ্ঞান ।
ব্যাস-সূত্রের গভীরার্থ ব্যাস ভগবান্ ॥
তাঁর সূত্রের অর্থ কোন জীব নাহি জানে ।
অতএব আপনি সূত্র করিয়াছে ব্যাখ্যানে ॥
যেই সূত্রকর্তা সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান ।
তবে সূত্রের মূল অর্থ লোকের হয় জ্ঞান ॥
প্রণবের যেই অর্থ গায়ত্রীতে সেই হয় ।
সেই অর্থ চতুঃশ্লোকী বিবরিয়া কয় ॥
ব্রহ্মারে নারায়ণ চতুঃশ্লোকী যে কহিল ।
ব্রহ্মা নারদেই সেই উপদেশ কৈল ॥
সেই অর্থ নারদ ব্যাসদেবেরে কহিল ।
শুনি বেদব্যাস মনে বিচার করিল ॥

(১) 'মায়াবাদে'—রজ্জুসর্ববৎ জগৎ মিথ্যা,
এই কথনে ।

এই অর্থ আমার সূত্রের ব্যাখ্যানুরূপ ।
 শ্রীভাগবত করিব সূত্রের ভাষ্যস্বরূপ ॥
 চারিবেদ উপনিষদে যত কিছু হয় ।
 তার অর্থ লঞা ব্যাস করিল সঞ্চয় ॥
 যেই সূত্রের যেই ঋক্ বিষয় বচন ।
 ভাগবতে সেই ঋক্ শ্লোক-নিবন্ধন (১) ॥
 অতএব সূত্রের ভাষ্য শ্রীভাগবত ।
 ভাগবত শ্লোক উপনিষদ কহে এক মত ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৮ স্কং অং ১০ শ্লোকঃ

আত্মবাস্তুমিদং সর্বং
 যৎকিঞ্চিজ্জগত্যাং জগৎ ।
 তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা
 মা গৃধঃ কস্তচ্চিন্ম ॥ ১৬

অর্থঃ।—জগত্যাং (জগতে) যৎকিঞ্চিং
 (যাহা কিছু) জগৎ (বস্তু আছে) তৎ (সেই) ইদম্
 (এই) সর্বং (সমস্তই) আত্মবাস্তুম্ (ঈশ্বরের সত্তা
 এবং চেতনাদ্বারা ব্যাপ্ত) তেন (সেই ঈশ্বর কর্তৃক)
 ত্যক্তেন (দত্তবস্তুদ্বারা, অথবা তাঁহার প্রসাদ দ্বারা)
 ভুঞ্জীথাঃ (ভোগ কর) কস্তচ্চিং (অন্ত কাহারো) ধনং
 (ধন) মা গৃধঃ (আকাজ্জা করিও না) ।

অনুবাদ।—জগতে যা কিছু আছে সব কিছুর
 মধ্যেই আত্মা বর্তমান আছেন। তাঁকে সব কিছু
 সমর্পণ করেই ভোগ করবে এবং কারও ধনে আকাজ্জা
 রাগবে না ॥ ১৬ ॥

এক শ্লোক দেখাইয়া কৈল দিগ্‌দরশন ।
 এইমত ভাগবতের শ্লোক ঋক্ সম ॥
 ভাগবতের সম্বন্ধ, অভিধেয় প্রয়োজন ।
 চতুঃশ্লোকীতে প্রকটতার করিয়াছে লক্ষণ ॥
 আমি সম্বন্ধ তত্ত্ব, আমার জ্ঞান-বিজ্ঞান ।
 আমা পাইতে সাধনভক্তি অভিধেয় নাম ॥

(১) যেই সূত্রের যেই ঋক্.....নিবন্ধন—
 অর্থাৎ যে যে ঋক্ হইতে যে যে বেদান্তসূত্র হইয়াছে,
 সেই সেই সূত্র হইতে শ্রীভাগবতের শ্লোক হইয়াছে ।
 ‘ঋক্’—বেদমন্ত্রবিশেষ ।

সাধনের ফল প্রেম মূল প্রয়োজন ।
 সেই প্রেমে পায় জীব আমার সেবন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৯ অং ৩০ শ্লোকঃ

জানং যে পরমং গুহ্যং যদ্বিজ্ঞানসমম্বিতম্ ।
 সরহস্তং তদঙ্গং গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ ১৭

এই শ্লোকের অর্থ অনুবাদ আদিলীলা ১ম
 পরিচ্ছেদে ২২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৭ ॥

এই তিন তত্ত্ব আমি কহিল তোমারে ।
 জীব তুমি এই তিন নারিবে জানিবারে ॥
 যৈছে আমার স্বরূপ যৈছে আমার স্থিতি ।
 যৈছে আমার গুণ কর্ম যৈছে শক্তি ॥
 আমার কৃপায় এ সব স্মরুক তোমারে ।
 এত বলি তিন তত্ত্ব কহিল তাঁহারে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৯ অং ৩১ শ্লোকঃ

যাবানহং যথাভাবো যদ্রূপগুণকর্মকঃ ।
 তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমন্ত্র তে মদনুগ্রহাৎ ॥ ১৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ১ম
 পরিচ্ছেদে ২৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৮ ॥

সৃষ্টির পূর্বের যৈছে শক্তি পূর্ণ আমি হইয়ে ।
 প্রপঞ্চ প্রকৃতি পুরুষ আমাতেই লয়ে ॥
 সৃষ্টি করি তার মধ্যে আমি ত বসিয়ে ।
 প্রপঞ্চ যে দেখ সব সেই আমি হইয়ে ॥
 প্রলয়ে অবশিষ্ট আমি পূর্ণ হইয়ে ।
 প্রাকৃত প্রপঞ্চ পায় আমাতেই লয়ে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৯ অং ৩২ শ্লোকঃ

অহমেবাসমেবাগ্রে
 নাতদ্ যৎ সদসৎপরম্ ।
 পশ্চাদহং যদেতচ্চ
 যোহবশিষ্ঠোত সোহন্যাহম্ ॥ ১৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ১ম
 পরিচ্ছেদে ২৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৯ ॥

“অহমেব অহমেব” শ্লোকে তিনবার ।
 পূর্ণৈশ্বর্য্য শ্রীবিগ্রহের স্থিতি নির্দ্বার ॥

শ্রী বিগ্রহ যে না মানে নিরাকার মানে ।
তারে তিরস্কার করি কৈল নির্দ্বারণে ॥
এই সব শব্দ হয় বিজ্ঞান বিবেক ।
মায়া-কার্য্য আমা হৈতে আমি ব্যতিরেক ॥
যেছে সূর্য্যাতাব স্থানে ভাসয়ে আভাস ।
সূর্য্য বিনা স্বতঃ তার না হয় প্রকাশ ॥
মায়াতীত হৈলে হয় আমার অনুভব ।
এই সম্বন্ধ তত্ত্ব কহিল শুন আর সব ॥

তথাহি—২।১।৩৩ শ্রীভগবদ্ভাক্যম্

ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত

ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।

তদ্বিত্যাদায়নো মায়াং

যথা ভাসো যথা তমঃ ॥ ২০ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ১ম
পরিচ্ছেদে ২৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২০ ॥

অভিধেয় সাধন ভক্তির শুনহ বিচার ।
সর্ব্বজন দেশ-কাল-দশায় ব্যাপ্তি যার ॥
ধর্ম্মাদি বিষয়ে যেছে এ চারি বিচার ।
সাধন ভক্তি এই চারি বিচারের পার ॥
সর্ব্বদেশ কাল দশায় জনের কর্তব্য ।
গুরুপাশে সেই ভক্তি প্রকট্য শ্রোতব্য ॥

তথাহি—২।১।৩৫

এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং

তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাশ্রমঃ ।

অর্থব্যতিরেকাত্যাং

যং স্মাৎ সর্ব্বত্র সর্ব্বদা ॥ ২১ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ১ম
পরিচ্ছেদে ২৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২১ ॥

আমার যে প্রীতি সেই প্রেম প্রয়োজন ।
কার্য্য দ্বারা কহি তাঁর স্বরূপ লক্ষণ ॥
পঞ্চভূত যেছে ভূতের ভিতরে বাহিরে ।
তত্ত্বগণে স্মুরি আমি বাহিরে অন্তরে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৯ অং ৩৪ শ্লোকঃ

যথা মহাস্তি ভূতানি

ভূতেশুচাষচেৎসু ।

প্রবিশ্যন্তপ্রবিশ্যনি

তথা তেষু ন তেষহন ॥ ২২ ॥

ইহার অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ১ম
পরিচ্ছেদে ২৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২২ ॥

ভক্ত আমা প্রেমে বান্ধিয়াছে হৃদয়-ভিতরে ।
যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা দেখয়ে আমারে ॥'

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২ অং ৫৫ শ্লোকঃ

বিস্মৃজতি হৃদয়ং ন যশ্চ সাক্ষা-

দ্বিরিববশাভিহিতোহপ্যঘোঘনাশঃ ।

প্রণয়রসনয়া ধৃতাজ্জি পদ্মঃ,

স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ । অবশাভিহিতঃ অপি (অবশে
অভিহিত হইয়াও, বাহার নাম অবশে উচ্চারিত
হইলেও) অঘোঘনাশঃ (পাপপুণ্য বিনষ্ট হয় বাহার
দ্বারা) সাক্ষাৎ (স্বয়ং) হরিঃ (হরি) প্রণয়রসনয়া
(প্রেমরঞ্জু দ্বারা) ধৃতাজ্জি পদ্মঃ (বদ্ধপাদপদ্ম হইয়া)
যশ্চ (বাহার) হৃদয়ং (হৃদয়) ন বিস্মৃজতি (পরিত্যাগ
করেন না) সঃ (তিনি) ভাগবতপ্রধানঃ (উত্তম
ভগবৎপুত্র) উক্তঃ (কথিত) ভবতি (হয়েন) ।

অনুবাদ ।—যে কোন ভাবে যার নাম একবার
মাত্র উচ্চারণ করলেই সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত পাপ নষ্ট হয়
সেই কৃষ্ণের পদকমল যার প্রেমের রঞ্জেতে বাধা
পড়েছে তাঁর হৃদয় কখনও তিনি ত্যাগ করেন না ।
এমন ভক্তই শ্রেষ্ঠ ভক্ত ॥ ২৩ ॥

তথাহি—ভট্টব ১১।২।৪৫

সর্ব্বভূতেষু যঃ পশ্চেন্দ্রগবদ্যবমানঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাগ্নস্তেষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ২৪ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ৮ম
পরিচ্ছেদে ৫২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৪ ॥

তথাহি—ভট্টব ১০ স্কং ৩০ অং ৪ শ্লোকঃ

গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুম্বেব সংহতা

বিচিক্যুরাম্মন্তকবদনাধনম্ ।

পপ্রচ্ছুরাকাশবদন্তরং বহি-

ভূতেষু সন্তং পুরুষং বনস্পতীন্ ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ ।—সংহতাঃ (সমবেত হইয়া গোপীগণ)
উচ্চৈঃ (উচ্চৈঃস্বরে) গায়ন্ত্যঃ (গান করিতে করিতে)

বনাং বনং (বন হইতে বনান্তরে গমন পূর্বক) অয়ম্
এব (উহাকেই—শ্রীকৃষ্ণকেই) উন্নতকবং (উন্নতের
মত হইয়া) বিচিকুঃ (অব্বেষণ করিতে লাগিলেন)
আকাশবং (আকাশের মত) ভূতেষু (সর্বভূতের)
অন্তরং (অন্তরে) বহিঃ (এবং বাহিরে) সন্তং
(ব্যাপিয়া অবস্থিত) পুরুষং (শ্রীকৃষ্ণকে) বনস্পতীন্
(বৃক্ষসকলকে) পপ্রচ্ছুঃ (জিজ্ঞাসা করিতে
লাগিলেন) ।

অনুবাদ ।—সেই গোপীরা মিলিতভাবে উচ্চস্বরে
কৃষ্ণগুণগান করিতে করিতে বন থেকে বনে পাগলের
মতন ঠাকে খুঁজেছিলেন । যে পরম পুরুষ আকাশের
মত সব কিছুরই ভিতরে ও বাহিরে রয়েছেন তাঁর
কথা বনস্পতিদের কাছে জিজ্ঞাসা করেছিলেন ॥ ২৫ ॥

অতএব ভাগবতে এই তিন কয় ।

সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজনায় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ২ অং ১১ শ্লোকঃ

বদন্তি তত্ত্ববিদ

স্বত্বং বজ্জ্ঞানমদয়ম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমায়োতি

ভগবানিতি শব্দান্তে ॥ ২৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ২য়
পরিচ্ছেদ ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৬ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চমে

অধ্যায়ে ত্রয়োবিংশঃ শ্লোকঃ

ভগবানেক আসেদমগ্র আত্মাত্মনাং বিভুঃ ।

আত্মেচ্ছানুগতাবাত্মা নানামতু্যপলক্ষণঃ ॥ ২৭

অর্থঃ ।—অগ্রে (সৃষ্টির পূর্বে) আত্মেচ্ছানুগতো
(ভগবানের সৃষ্টাদি ইচ্ছা তাহাতে লীন
হইলে) ইদম্ (এই বিশ্ব) ভগবান্ (ভগবান্)
এক এব (একই) আস (ছিল) আত্মা সঃ
(সেই) আত্মনাম্ আত্মা (শুদ্ধজীবসমূহের আত্মা
স্বরূপ) বিভুঃ (প্রভু) নানামতু্যপলক্ষণঃ (বৈকুণ্ঠাদি
নানা বৈভবে উপলক্ষিত) ।

অনুবাদ ।—সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্বজগৎ ভগবানে
এক হ'য়েছিল । সমস্ত আত্মার উপরে পরমাত্মা
ভগবান্ সর্বব্যাপী । তাঁর মধ্যেই সমস্ত আত্মা ও
সৃষ্টির ইচ্ছা তখন লীন হ'য়েছিল এবং বৈকুণ্ঠ

ইত্যাদি বিভব অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যও তাঁর মধ্যেই
ছিল ॥ ২৭ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১।৩।২৮

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ

কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং

মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ২৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা
২য় পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৮ ॥

এইত সম্বন্ধ শুন অভিধেয় ভক্তি ।

ভাগবতে প্রতি শ্লোকে যার অবস্থিতি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ১৪ অং ১১ শ্লোকঃ

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ

শ্রদ্ধয়া প্রিয়ঃ সতাম্ ।

ভক্তিঃ পুনাতি ময়িষ্ঠা

স্বপাকানপি সম্ভবাং ॥ ২৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২০
পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৯ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ১৪ অং ২০ শ্লোকঃ

ন সাধয়তি মাং যোগো

ন সাংগ্যং বন্ধ্য উদ্ধব ।

ন স্বাধায়ন্তপস্ত্যাগো

যথা ভক্তিঃশ্রমোজ্জিতা ॥ ৩০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ১৭
পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩০ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।২।৩৭

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ শ্রা-

দীশাদপেতস্ত বিপর্য্যয়োহনৃত্তিঃ ॥

তন্মায়য়াতো বৃধ আভজন্তং

ভক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতায়্যা ॥ ৩১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২০
পরিচ্ছেদে ১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩১ ॥

এবে শুন প্রেম যেই মূল প্রয়োজন ।

পুলকাত্ম নৃত্য গীত যাহার লক্ষণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ৩ অং ৩৩ শ্লোকঃ

স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ

মিথোহবোধহরং হরিম্ ।

ভক্ত্যা সঙ্গাতয়া ভক্ত্যা

বিভ্রত্যাংপুলকাং তনুম্ ॥ ৩২

অর্থঃ।—অবোধহরং (পাপরাশিনাশন)

হরিং স্মরন্তঃ মিথঃ স্মারয়ন্তশ্চ (শ্রীহরিকে স্মরণ করিয়া এবং স্মরণ করাইয়া) ভক্ত্যা সংজাতয়া (সাধন ভক্তি দ্বারা সঙ্গাত) ভক্ত্যা উৎপলকাং (ভক্তিদ্বারা পুলকিতা) তনুং বিভ্রতি (কলেবরকে ধারণ করেন) ।

অনুবাদ।—পাপনাশক হরিকে তাঁরা পরস্পর স্মরণ করেন এবং অস্ত্রের দ্বারা স্মরণ করান। সাধন ভক্তি দ্বারা তাঁদের প্রেমভক্তির উদয় হলে তাঁরা রোমাঞ্চিত-দেহে শোভা পান ॥ ৩২ ॥

তথাহি—১১।২।৪০

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্তা

জাতামুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ ।

ংসত্যপো রোদিতি রোতি গায়-

তান্মাদবম্ভূত্যতি লোকবাংঃ ॥ ৩৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ৭ম পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৩ ॥

অতএব ভাগবত সূত্রের অর্থ রূপ ।

নিজকৃত সূত্রের নিজ ভাষ্যস্বরূপ ॥

তথাহি—হরিভক্তিবিলাসে ১০।২৮৩

গরুড়পুরাণবচনম্

অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং ভারতার্থবিনির্গয়ঃ ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ ॥

পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাস্তগবতোদিতঃ ।

দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোহয়ং শতবিচ্ছেদসংযুতঃ ।

এন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ ॥ ৩৪

অর্থঃ।—অয়ম্ (এই শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থ) ব্রহ্ম-সূত্রাণাম্ অর্থঃ (ব্রহ্মসূত্রের অর্থ স্বরূপ) ভারতার্থ-বিনির্গয়ঃ (মহাভারতের মর্থ নির্ণায়ক) অসৌ গায়ত্রীভাষ্যরূপঃ (গায়ত্রীর ভাষ্য সদৃশ) বেদার্থপরি-বৃংহিতঃ (বেদার্থপরিপুষ্ট) পুরাণানাং সামরূপঃ

(পুরাণসমূহের মধ্যে সামবেদ স্বরূপ) সাক্ষাৎ ভগবতা উদিতঃ (সাক্ষাৎ ভগবান্ কর্তৃক কথিত) অয়ং শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ গ্রন্থঃ দ্বাদশস্কন্ধযুক্তঃ, শত-বিচ্ছেদসংযুতঃ, অষ্টাদশসাহস্রঃ (এই শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ দ্বাদশ স্কন্ধযুক্ত, শতবিচ্ছেদ সংযুত অর্থাৎ তিনশত পয়ত্রিশ অধ্যায়যুক্ত এবং আঠার হাজার শ্লোকযুক্ত) ।

অনুবাদ।—এই শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মসূত্রের অর্থ স্বরূপ। মহাভারতের সমস্ত অর্থ ইহা হতেই ঠিক মত পাওয়া যায়। গায়ত্রীর ভাষ্যস্বরূপ এই শ্রীমদ্ভাগবতে সমস্ত বেদার্থের ব্যাখ্যা আছে। পুরাণের মধ্যে এই গ্রন্থ সামবেদের তুল্য এবং স্বয়ং ভগবান্ একে প্রকাশ করেছেন। এই গ্রন্থে বারোটি স্কন্ধের তিনশ' পয়ত্রিশ অধ্যায়ে আঠার হাজার শ্লোক আছে ॥ ৩৪ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ৩ অং ৪১ শ্লোকঃ

সার্ববেদেতিহাসানাং সারং

সারং সমুদ্বৃ তম্ ॥ ৩৫

অর্থঃ।—সার্ববেদেতিহাসানাং (সমস্ত বেদ ও ইতিহাসের) সারং সারং (সারবস্তগুণি) সমুদ্বৃ তম্ (চয়ন করিয়া) [সুতং গ্রাহয়ামাস (নিজপুত্রকে শিক্ষা দিয়াছিলেন)] ।

অনুবাদ।—সমস্ত বেদ ও ইতিহাস থেকে সার বস্তগুণি চয়ন ক'রে রচিত শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ (নিজ পুত্র শুকদেবকে পড়িয়েছিলেন) ॥ ৩৫ ॥

তথাহি—ওত্রৈব ১২ স্কং ১৩ অং ১৫ শ্লোকঃ

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে ।

তদ্রসামৃততৃপ্তস্ত নাশ্রুতশ্চাদ্রতিঃ কচিৎ ॥ ৩৬

অর্থঃ।—শ্রীভাগবতং হি (শ্রীমদ্ভাগবত) সর্ববেদান্তসারম্ (সমস্ত বেদান্ত শাস্ত্রের সারভূত রূপে) ইষ্যতে (অভীষ্ট হয়)। তদ্রসামৃততৃপ্তস্ত (শ্রীমদ্ভাগবতের রসামৃতে পরিতৃপ্তজনের) অশ্রুত কচিৎ রতিঃ ন স্ম্যৎ (অশ্রুত কোন বস্ততে কখনো রতি হয় না) ।

অনুবাদ।—শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ সমস্ত বেদান্তের সার। যে এর আশ্রয় গ্রহণ ক'রে তৃপ্ত হয়েছে, তার আর অশ্রুত কোনো অভিরুচি হয় না ॥ ৩৬ ॥

গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থ আরম্ভন ।

সত্যং পরং সম্বন্ধ ধীমহি সাধন প্রয়োজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ১ অং ১ শ্লোকঃ

জন্মান্তর যতোহরাতিতরত-

শচাৰ্থেভিজ্ঞঃ স্বরাট্

তেনে ব্রহ্মজদা য আদিকবরে

মুহুস্তি যং সুরয়ঃ ।

তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ে

যত্র ত্রিসর্গোহিমুখা,

ধাম্না শ্বেন সদা নিরন্তরুহকং

সত্যং পরং ধীমহি ॥ ৩৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম পরিচ্ছেদে ৫১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণভক্তি-রসস্বরূপ শ্রীভাগবত ।

তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ব ॥

তথাহি—তত্রৈব ১ স্কং ১ অং ৩ শ্লোকঃ

নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং

শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্ ।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং

মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥ ৩৮

অর্থঃ।—অহো (হে) রসিকাঃ ভাবুকাঃ (রসবিশেষে ভাবনাচতুর ব্যক্তিগণ) শুকমুখাং (শুক মুখ হইতে) ভুবি গলিতম্ (পৃথিবীতে পতিত) অমৃতদ্রবসংযুতম্ (অমৃতরসপূর্ণ) নিগম-কল্পতরোঃ (বেদরূপ কল্পবৃক্ষের) রসং (রসস্বরূপ) ফলং (ফল) ভাগবতম্ (শ্রীমদ্ভাগবত) আলয়ং (লয় অর্থাৎ মোক্ষ বা কল্পান্ত পর্য্যন্ত) পিবত (পান করুন) ।

অনুবাদ।—হে রসিক ও ভাবুক জন! শুক-পাখীর মুখ থেকে পতিত কল্পতরুর অমৃতরসময় ফলের মত—শুকদেবের মুখে কথিত বেদবেদান্তের সার, অমৃতরসময় শ্রীমদ্ভাগবতের কৃষ্ণকথারস আপনারা চিরকাল ধরে এই পৃথিবীতেই পান করতে থাকুন ॥ ৩৮ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১ স্কং ১ অং ১২ শ্লোকঃ

বয়স্তু ন বিতৃপ্যাম

ঈদমাম্লোকবিক্রমম্ ।

যচ্ছৃণুতাং রসজ্ঞানাং

স্বাহু স্বাহু পদে পদে ॥ ৩৯

অর্থঃ।—বয়ং তু (আমরা শৌনকাদি মুনিগণ) উত্তমশ্লোকবিক্রমে (শ্রীকৃষ্ণের চরিত শ্রবণে) ন বিতৃপ্যামঃ (তৃপ্তি লাভ করি না) । শৃণুতাং রসজ্ঞানাং (শ্রবণকারী রসজ্ঞব্যক্তিগণের সম্বন্ধে) যৎ পদে পদে স্বাহু স্বাহু (যাহা প্রতিপদে মিষ্ট হইতেও সুমিষ্ট) ।

অনুবাদ।—আমরা তো কৃষ্ণের চরিতকথা শুনে শুনে তৃপ্তি পাই না। রসিকজনের কাছে এই কৃষ্ণ কথা প্রতিপদেই স্বাহু থেকে স্বাহুতর হয়ে ওঠে ॥ ৩৯ ॥

তত্রৈব—২ শ্লোকঃ

ধর্ম্যঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহত্র পরমো

নির্ম্মৎসরাণাং সত্যং,

বেদ্যাং বাস্তবমত্র বস্তুশিবদং

তাপত্রয়োন্মূলনম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিরুতে

কিংবা পট্টরীক্ষরঃ,

সত্ত্বো দৃগ্ববক্ষ্যতেহত্র কৃতিভিঃ

শুশ্রূষিতস্তৎক্ষণাৎ ॥ ৪০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ১ম পরিচ্ছেদে ৩১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪০ ॥

অতএব ভাগবত করহ বিচার ।

ইহা হৈতে পাবে সূত্র শ্রুতির অর্থ সার ॥

নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সংকীর্তন ।

হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায়াং ১৮ অং ৫৪ শ্লোকঃ

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তজিৎ লভতে পরাম্ ॥ ৪১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৮ম পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪১ ॥

তথাহি—ভগবৎসম্বর্ভে শ্রীবিষ্ণুপাদাবির্ভাব-ব্যাখ্যায়াম্
যুতা শ্রুতিঃ

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রাহং

রুদ্রা ভগবন্তং ভজন্তে ॥ ৪২



দেবী কুমারী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা।

সম্বলক্ষ্যময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২৪
পরিচ্ছেদে ৩৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪২ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ১ অং ১৯ শ্লোকঃ

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈর্গুণ্যে
উত্তমশ্লোকলীলয়া ।
গৃহীতচেতা রাজর্ষে
আখ্যানং যদদীতবান্ ॥ ৪৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২৪
পরিচ্ছেদে ১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৩ ॥

তথাহি—ভট্টের ৩ স্কং ১৫ অং ৪৩ শ্লোকঃ

ওষ্ঠ্যারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-
কিঙ্ককমিশ্রতুলসীমকরন্দবাযুঃ ।
অন্তর্গতঃ সবিবরণ চকার তেয়াং
সংকোভমক্ষরজুখামপি চিত্ততথোঃ ॥ ৪৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ১৭
পরিচ্ছেদে ১৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৪ ॥

তথাহি—ভট্টের ১ স্কং ৭ অং ১০ শ্লোকঃ

আখ্যায়মাশ্চ মনয়ো নিগ্রস্তা অপারক্রেমে ।
কুর্পশ্যন্তৈতু কী-ভক্তিমিত্তস্তত্তত্ত্বগো হরিঃ ॥ ৪৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ৬ষ্ঠ
পরিচ্ছেদে ১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৫ ॥

হেনকালে সেই মহারাষ্ট্রীত্রাঙ্গণ ।
সভাতে কহিল এই শ্লোক-বিবরণ ॥
এই শ্লোকের অর্থ প্রভু একষষ্টি প্রকার ।
করিয়াছেন, যাহা শুনি লোকে চমৎকার ॥
তবে সব লোক শুনিতে আগ্রহ করিল ।
একষষ্টি অর্থ প্রভু বিবরি কহিল ॥
শুনিয়া সম্ম্যাসিগণের চমৎকার হৈল ।
চৈতন্য গৌসাঁঞ শ্রীকৃষ্ণ নির্দ্বারিল ॥
এত কহি উঠিয়া চলিলা গৌরহরি ।
নমস্কার করে লোক হরিধ্বনি করি ॥
সব কাশীবাসী করে নাম-সংকীর্তন ।
প্রেমে হাসে কাঁদে গায় করয়ে নর্তন ॥
সম্ম্যাসী পণ্ডিত করে ভাগবত বিচার ।
বারাণসী পুরী প্রভু করিল নিস্তার ॥

রাজ—৩০

নিজগণ লঞা প্রভু আইলা বাসাঘর ।
বারাণসী হৈল দ্বিতীয় নদীয়া নগর ॥
নিজগণ লঞা প্রভু কহে হান্ত্য করি ।
কাশীতে বেচিতে আমি আনিল ভাবকালী ॥
কাশীতে গ্রাহক নাহি, বস্ত্র না বিকায় ।
পুনরপি বহি দেশে লওয়া নাহি যায় ॥
আমি বোঝা বহিব তোমা সবার দুঃখ হৈল ।
তোমা সবার ইচ্ছায় বিনামূল্যে বিলাইল ॥
সবে কহে লোক তারিতে তোমার অবতার ।
পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম করিলে নিস্তার ॥
এক বারাণসী ছিল তোমাতে বিমুখ ।
তাহা নিস্তারিয়া কৈলে আমা সবার সুখ ॥
বারাণসী গ্রামে যদি কোলাহল কৈল ।
শুনি গ্রামী দেশী লোক আসিতে লাগিল ॥
লক্ষ কোটি লোক আইসে নাহিক গণন ।
সংকীর্ণ স্থানে প্রভুর না পায় দর্শন ॥
প্রভু যবে স্নানে যান, বিশ্বেশ্বর দর্শনে ।
ছুই দিকে লোক করে প্রভু বিলোকনে ॥
বাহ তুলি প্রভু কহে বল ‘কৃষ্ণ হরি’ ।
দণ্ডবৎ করে লোক “হরিধ্বনি” করি ॥
এইগত পঞ্চ দিন লোক নিস্তারিয়া ।
আর দিনে চলিল প্রভু উদ্বিগ্ন হইয়া ॥
রাত্রে উঠি প্রভু যদি করিল গমন ।
পাছে লাগ লৈল তবে ভক্ত পঞ্চজন ॥
তপন মিশ্র, রঘুনাথ, মহারাষ্ট্রীত্রাঙ্গণ ।
চন্দ্রশেখর, পরমানন্দ কীর্তনীয়া জন ॥
সবে চাহে প্রভুসঙ্গে নীলাচলে যাইতে ।
সবারে বিদায় দিল প্রভু যত্নের সহিতে ॥
যার ইচ্ছা পাছে আইস আমারে দেখিতে ।
এবে আমি একা যাব ঝারিখণ্ড পথে ॥
সনাতন কহিল তুমি যাহ বৃন্দাবন ।
তোমার দুই ভাই তথা করিয়াছে গমন ॥
কাঁথা করঙ্গিয়া মোর কাঙ্গাল ভক্তগণ ।
বৃন্দাবনে আইসে যদি করিহ পালন ॥

এত বলি চলিলা প্রভু সব আলিঙ্গিয়া ।
 সবাই পড়িলা তবে মুচ্ছিত হইয়া ॥
 কতক্ষণে উঠি সবে দুঃখে ঘর আইলা ।
 সনাতনে গৌসামিঞ বৃন্দাবনেতে চলিলা ॥
 এথা রূপ গৌসামিঞ যবে মথুরা আইলা ।
 ধ্রুবঘাটে তাঁহারে স্ববুদ্ধি রায় মিলিলা ॥
 পূর্বের যবে স্ববুদ্ধিরায় ছিল গোড়-অধিকারী ।
 হুসেন খাঁ সৈয়দ করে তাঁহার চাকরী ॥
 দীঘি খোদাইতে তাঁরে মনসাব (১) কৈল ।
 ছিদ্র (২) পাঞ রায় তাঁকে চাবুক মারিল ॥
 পাছে যবে হুসেন খাঁ গোড়ে রাজা হৈল ।
 স্ববুদ্ধি রায়েরে তিঁহো বহু বাড়াইল ॥
 তার স্ত্রী তার অঙ্গে দেখি মারণের চিহ্নে ।
 স্ববুদ্ধি রায়কে মারিতে কহে রাজস্থানে ॥
 রাজা কহে আমার পোকা রায় হয় পিতা ।
 তাহারে মারিব আমি ভাল নহে কথা ॥
 স্ত্রী কহে জাতি লহ যদি প্রাণে না মারিবে ।
 রাজা কহে জাতি নিলে এহো নাহি জীব ॥
 স্ত্রী মারিতে চাহে, রাজা সঙ্কটে পড়িলা ।
 করোয়ার (৩) পানি তাঁর মুখে দেয়াইলা ॥
 তবে স্ববুদ্ধি রায় সেই ছদ্ম (৪) পাইয়া ।
 বারাণসী আইলা সব বিষয় ছাড়িয়া ॥
 প্রায়শ্চিত্ত পুছিল তেঁহ পণ্ডিতের স্থানে ।
 তারা কহে তপ্ত ঘৃত খাঞ ছাড় প্রাণে ॥
 কেহ কহে এত নহে অল্প দোষ হয় ।
 শুনিয়া রহিলা রায় করিয়া সংশয় ॥
 তবে যদি মহাপ্রভু বারাণসী আইলা ।
 তাঁরে মিলি রায় আপন বৃত্তান্ত কহিলা ॥
 প্রভু কহে ইঁহা হৈতে যাহ বৃন্দাবন ।
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম কর সংকীৰ্ত্তন ॥

(১) 'মনসাব'—ভারপ্রাপ্ত ।

(২) 'ছিদ্র'—দোষ ।

(৩) 'করোয়া'—ককিরদের জলপাত্রবিশেষ,
 বদনা ।

(৪) 'ছদ্ম'—ছল ।

এক নামাভাসে তোমার পাপদোষ যাবে ।
 আর নাম লইতে কৃষ্ণচরণ পাইবে ॥
 রায়-আজ্ঞা পাঞা বৃন্দাবনেতে চলিলা ।
 প্রয়াগ অযোধ্যা দিয়া নৈমিষারণ্যে আইলা ॥
 কতক দিবস তেঁহ নৈমিষারণ্যে রহিলা ।
 তাবৎ বৃন্দাবন দেখি প্রয়াগে আইলা ॥
 মথুরা আসিয়া রায় প্রভুর বার্তা পাইল ।
 প্রভুর লাগি না পাঞা বড় দুঃখী হৈল ॥
 রায় শুষ্ক কাষ্ঠ আনি বেচে মথুরাতে ।
 পাঁচ ছয় পয়সা হয় একৈক বোঝাতে ॥
 আপনে রহে এক পয়সারচানা চাবানা খাইয়া ।
 আর পয়সা বেগিয়া স্থানে রাখেন ধরিয়া ॥
 দুঃখী বৈষ্ণব দেখি তারে করান ভোজন ।
 গোড়িয়া আইলে দধিভাত তৈল মর্দন ॥
 রূপ গৌসামিঞ আইলে তারে বহুপ্রীতি কৈলা ।
 আপন সঙ্গে লয়ে দ্বাদশ বন দেখাইলা ॥
 মাসমাত্র রূপ গৌসামিঞ রহিলা বৃন্দাবনে ।
 শীঘ্র চলি আইলা সনাতনানুসন্ধানে ॥
 গঙ্গাতীর পথে প্রভু প্রয়াগেতে গেলা ।
 ইহা শুনি দুই ভাই সে পথে চলিলা ॥
 এথা সনাতন গৌসামিঞ প্রয়াগে আসিয়া ।
 মথুরা আইলা সরাণ রাজপথ দিয়া ॥
 মথুরাতে স্ববুদ্ধি রায় তাঁহারে মিলিলা ।
 রূপ অনুপম কথা সকলি কহিলা ॥
 গঙ্গাপথে দুই ভাই, রাজপথে সনাতন ।
 অতএব তাঁহা সনে না হৈল মিলন ॥
 স্ববুদ্ধি রায় বহু স্নেহ করে সনাতনে ।
 ব্যবহার স্নেহ সনাতন নাহি মানে ॥
 মহা বিরক্ত (৫) সনাতন ভ্রমে বনে বনে ।
 প্রতিরুদ্ধে প্রতিকূজে রহে রাত্রিদিনে ॥
 মথুরামাহাত্ম্য-শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া ।
 লুপ্ত তীর্থ প্রকট করে বনেতে ভ্রমিয়া ॥

(৫) 'বিরক্ত'—সংসারের প্রতি আসক্তহীন ।

এইমত সনাতন বৃন্দাবনে রহিলা ।
 রূপ গৌসাক্ষি দুই ভাই কাশীতে আইলা ॥
 মহারাষ্ট্র দ্বিজ, শেখর, মিশ্র তপন ।
 তিনজন সহ রূপ করিল মিলন ॥
 শেখরের ঘরে বাসা, মিশ্রঘরে ভিক্ষা ।
 মিশ্রমুখে শুনে সনাতন প্রভুর শিক্ষা ॥
 কাশীতে প্রভুর চরিত্র শুনি তিনের মুখে ।
 সন্ন্যাসীয়ে রূপা শুনি পাইল বড় স্মৃতি ॥
 মহাপ্রভুর উপর লোকের প্রণতি দেখিয়া ।
 স্থখী হইল লোকমুখে কীর্তন শুনিয়া ॥
 দিন দশ রহি রূপ গৌড়ে যাত্রা কৈল ।
 সনাতন রূপের এই চরিত্র কহিল ॥
 এথা মহাপ্রভু যদি নীলাদ্রি চলিল ।
 নির্জজন বনপথে যাইতে মহাস্থখ পাইলা ॥
 স্থখে চলি আইসে প্রভু বলভদ্র সঙ্গে ।
 পূর্ববৎ যুগাদি সঙ্গে কৈলা নানা রঙ্গে ॥
 আঠারনালাতে আসি ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মণে ।
 পাঠাইয়া বোলাইল নিজভক্তগণে ॥
 শুনিয়া সকল ভক্ত পুনরপি জীলা (১) ।
 দেহে প্রাণ আইল যৈছে ইন্দ্রিয় উঠিলা ॥
 আনন্দে বিহ্বল ভক্ত ধাইয়া আইলা ।
 নরেন্দ্রে (২) আসিয়া সবে প্রভুরে মিলিলা ॥
 পুরী ভারতীর প্রভু বন্দিলা চরণ ।
 ছুঁহে মহাপ্রভুরে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 দামোদর স্বরূপ, পণ্ডিত গদাধর ।
 জগদানন্দ, কাশীশ্বর, গোবিন্দ, বক্রেস্বর ॥
 কাশীমিশ্র, প্রহ্লাদ, পণ্ডিত দামোদর ।
 হরিদাস ঠাকুর আর পণ্ডিত শঙ্কর ॥
 আর সব ভক্ত প্রভুর চরণে পড়িলা ।
 সব আলিঙ্গিয়া প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥
 আনন্দ-সমুদ্রে ভাসে সব ভক্তগণে ।
 সব লঞা চলে প্রভু জগন্নাথ দর্শনে ॥

(১) 'জীল'—জীবন পাইল ।

(২) 'নরেন্দ্র'—নরেন্দ্রসরোবরে ।

জগন্নাথ দেখি প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 ভক্তসঙ্গে বহুক্ষণ নৃত্য গীত কৈলা ॥
 জগন্নাথ-সেবক আনি মালা প্রসাদ দিলা ।
 তুলসী পড়িছা আসি চরণ বন্দিলা ॥
 মহাপ্রভু আইলা গ্রামে কোলাহল হৈল ।
 সার্বভৌম রামানন্দাদি মিলিলা সকল ॥
 সব সঙ্গে লঞা প্রভু মিশ্র-বাসা আইলা ।
 সার্বভৌমপণ্ডিত গৌসাক্ষি নিমন্ত্রণ কৈলা ॥
 প্রভু কহে মহাপ্রসাদ আন এই স্থানে ।
 সব সঙ্গে ইহা আমি করিব ভোজনে ॥
 তবে ছুঁহে জগন্নাথের প্রসাদ আনিলা ।
 সব সঙ্গে মহাপ্রভু ভোজন করিল ॥
 এইমত কহিল প্রভু দেখি বৃন্দাবন ।
 পুনরপি কৈল যৈছে নীলাদ্রি গমন ॥
 ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ ।
 অচিরাতে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥
 মধ্যলীলার কৈল এই দিগ্দর্শন ।
 ছয় বৎসর কৈল যৈছে গমনাগমন ॥
 শেষ অষ্টাদশ বর্ষ নীলাচলে বাস ।
 ভক্তগণ সঙ্গে করে কীর্তন উল্লাস ॥
 মধ্যলীলার ক্রম এবে করি অনুবাদ ।
 অনুবাদ কৈলে হয় লীলার আশ্বাদ ॥
 প্রথম পরিচ্ছেদে শেষলীলার সূত্রকথন ।
 তঁহি মধ্যে কোন ভাগের বিস্তার বর্ণন ॥
 দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর প্রলাপ-বর্ণন ।
 তঁহি মধ্যে নানা ভাগের দিগ্দর্শন ॥
 তৃতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর কহিল সন্ন্যাস ।
 আচার্য্যের ঘরে যৈছে করিল বিলাস ॥
 চতুর্থে মাধবপুরীর চরিত্র আশ্বাদন ।
 গোপাল স্থাপন, ক্ষীর চুরির বর্ণন ॥
 পঞ্চমে সাক্ষীগোপাল-চরিত্র-বর্ণন ।
 নিত্যানন্দ কহে প্রভু করে আশ্বাদন ॥
 ষষ্ঠে সার্বভৌমে প্রভু করিলা উদ্ধার ।
 সপ্তমে তীর্থযাত্রা, বাসুদেব-নিস্তার ॥

অষ্টমে রামানন্দ-সংবাদ-বিস্তার ।
 আপনে শুনিল সব সিদ্ধান্তের সার ॥
 নবমে কহিল দক্ষিণ তীর্থভ্রমণ ।
 দশমে কহিল সব ভক্তের মিলন ॥
 একাদশে শ্রীমন্দিরে বেড়া-সংকীৰ্ত্তন ।
 দ্বাদশে গুণ্ডিচা মন্দির মার্জ্জন ফালন ॥
 ত্রয়োদশে রথ আগে প্রভুর নর্তন ।
 চতুর্দশে হোরাপঞ্চমীযাত্রা দরশন ॥
 তার মধ্যে ব্রজদেবীর ভাবের বর্ণন ।
 স্বরূপ কহিল প্রভু কৈলা আস্বাদন ॥
 পঞ্চদশে ভক্তের গুণ শ্রীমুখে কহিল ।
 সার্বভৌম-ঘরে ভিক্ষা অমোঘে তারিল ॥
 ষোড়শে বৃন্দাবন যাত্রা গৌড় দেশ পথে ।
 পুনঃ নীলাচলে আইলা নাটশালা হৈতে ॥
 সপ্তদশে বনপথে মথুরা গমন ।
 অষ্টাদশে বৃন্দাবন-বিহার বর্ণন ॥
 উনবিংশ মথুরা হৈতে প্রয়াগে গমন ।
 তার মধ্যে শ্রীকৃপের শক্তি-সঞ্চারণ ॥
 বিংশ পরিচ্ছেদে সনাতনের মিলন ।
 তার মধ্যে ভগবানের স্বরূপ বর্ণন ॥
 একবিংশে কৃষ্ণৈশ্বর্য-মাধুর্য বর্ণন ।
 দ্বাবিংশে বিবিধ সাধন-ভক্তি-বিবরণ ॥
 ত্রয়োবিংশে প্রেমভক্তি রসের কথন ।
 চতুর্বিংশে আত্মারাম-শ্লোকার্থ-বর্ণন ॥
 পঞ্চবিংশে কাশীবাসী বৈষ্ণব-করণ ।
 কাশী হৈতে পুনঃ নীলাচলে আগমন ॥
 পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদের এই অনুবাদ ।
 যাহার শ্রবণে হয় গ্রন্থার্থ আস্বাদ ॥
 সংক্ষেপে কহিল এই মধ্যলীলা-সার ।
 কোটি গ্রন্থে বর্ণন না যায় ইহার বিস্তার ॥
 জীব নিস্তারিতে প্রভু ভ্রমিলা দেশে দেশে ।
 আপনে আস্বাদি ভক্তি করিল প্রকাশে ॥
 কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব আর ।
 ভাবতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, লীলাতত্ত্বসার ॥

শ্রীভাগবত-তত্ত্বরস করিল প্রচার ।
 কৃষ্ণতুল্য ভাগবত জানাইল সংসার ॥
 ভক্ত লাগি বিস্তারিল আপন বদনে ।
 কাঁহা ভক্তমুখে কহাই শুনিলা আপনে ॥
 শ্রীচৈতন্যসম আর কৃপালু বদান্ত ।
 ভক্তবৎসল না দেখি ত্রিজগতে অন্ম ॥
 শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুন ভক্তগণ ।
 ইহার শ্রবণে পাবে চৈতন্য-চরণ ॥
 ইহার প্রসাদে পাবে কৃষ্ণতত্ত্বসার ।
 সর্বশাস্ত্র সিদ্ধান্তের ইহা পাবে পার ॥
 যথা রাগঃ ।
 কৃষ্ণলীলামৃত সার, তার শত শত ধার,
 দশদিকে বহে যাহা হৈতে ।
 সে চৈতন্যলীলা হয়, সরোবর অক্ষয়,
 মনোহংস চরাহ তাহাতে ॥
 ভক্তগণ শুন মোর দৈন্ত বচন ।
 তোমা সবার চরণ-ধূলি অঙ্গ বিভূষণ,
 কিছু মুণ্ডি করোঁ নিবেদন ॥
 কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধান্তগণ, যাতে প্রকুল পদ্মবন,
 তার মধু কর আস্বাদন ।
 প্রেমরস কুমুদবনে, প্রফুল্লিত রাত্রিদিনে,
 তাতে চরাও মনোভঙ্গগণ ॥
 নানা ভাবের ভক্তজন, হংস চক্রবাকগণ,
 যাতে সবে করেন বিহার ।
 কৃষ্ণকেলি স্তম্ভগাল, যাহা পাই সর্বকাল,
 ভক্তহংস করয়ে আহার ॥
 সেই সরোবরে গিয়া, হংসচক্রবাক হঞা,
 সদা তাই করহ বিলাস ।
 খণ্ডিবে সকল দুঃখ, পাইবে পরম সুখ,
 অনায়াসে হবে প্রেমোল্লাস ॥
 এই অমৃত অনুক্ষণ, সাধু মহাস্ত্র মেঘগণ,
 বিশ্বোদ্যানে করে বরিষণ ।
 তাতে ফলে প্রেমফল, ভক্ত খায় নিরন্তর,
 তার শেষে জীয়ে জগজন ॥

চৈতন্যলীলামৃতপূর (১), কৃষ্ণলীলা স্বকর্পূর,
দুই মিলি হয় যে মাদুর্ঘ্য ।

সাপ গুরু প্রসাদে, তাহা যেই আশ্বাদে,
সেই জানে মাদুর্ঘ্য প্রাচুর্য্য ॥

এই লীলামৃত বিনে, খায় যদি অনুপানে
তবু ভক্তের দুর্ব্বল জীবন ।

যার একবিন্দু পানে, উল্লসিত তনু মনে,
হাসে গায় করয়ে নর্তন ॥

এ অমৃত কর পান, যাহা সম নাহি আন,
চিন্তে কর স্ফূট বিশ্বাস ।

না পড় কুতর্ক-গভে, অমেধ্য কক্‌শাবর্ত্তে(২)
যাতে পড়িলে হয় সর্ব্বনাশ ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ,
আর যত শ্রোতা ভক্তগণ ।

তোমা সবার শ্রীচরণ, শিরে করি ভূষণ,
যাহা হৈতে অভীষ্ট পূরণ ॥

শ্রীরূপ সনাতন, রঘুনাথ জীব চরণ,
শিরে পরি যার করৌ আশ ।

কৃষ্ণলীলামৃতাস্নিত, চৈতন্যচরিতামৃত,
কহে কিছু দীন কৃষ্ণদাস ॥

শ্রীমদ্ভদ্রনগোপালগোবিন্দদেবভুষয়ে ।

চৈতন্যপিতমহে তৈতন্যচরিতামৃতম্ ॥ ৪৬

তদিদমতিরহস্যং গৌরলীলামৃতং যৎ,

পলসমুদয়কোলৈর্নাদৃতং তৈরলভ্যম্ ।

ক্ষতিরিয়মিহ কা মে স্বাদিতং যৎ সমস্তাং,
সহৃদয়স্বমনোভিক্ষোদমেমাং তনোতি ॥ ৪৭

অর্থঃ।—এতৎ চৈতন্যচরিতামৃতং (এই চৈতন্য-
চরিতামৃত গ্রন্থ) শ্রীমদ্ভদ্রনগোপালগোবিন্দদেবভুষয়ে
(শ্রীমদ্ভদ্রনগোপাল ও শ্রীগোবিন্দদেবের তুষ্টির নিমিত্ত)
শ্রীচৈতন্যপিতম অস্ত্ব (শ্রীচৈতন্যে অপিত হউক) ।

তদ ইদং গৌরলীলামৃতম্ অতি রহস্যং
(সেই এই গৌরলীলামৃতরূপ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
অতি গোপনীয়) যৎ পলসমুদয়কোলৈঃ ন আদৃতং
(পলরূপশুকরসমূহ কর্তৃক আদৃত হয় নাই)
'অতএব' তৈঃ অলভ্যম্ (অতএব তাহারা ইহা
লাভ করিতে পারে না) ইহ মে ইয়ং কা ক্ষতিঃ,
(ইহাতে আমার ক্ষতি কি) যৎ (যেহেতু) সহৃদয়-
স্বমনোভিঃ স্বাদিতং সমস্তাং 'সং' এষা মোদম
তনোতি (যেহেতু সাধুচিৎ সহৃদয় কর্তৃক আশ্বাদিত
হইয়া ইহাদের সর্ব্বতোভাবে আনন্দ বিস্তার করে) ।

অনুবাদ।—এই চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ ভদ্র-
নগোপালদেব ও গোবিন্দদেবকে তুষ্টিদান করুক এবং
শ্রীচৈতন্য একে গচ্ছ করুন ॥ ৪৬ ॥

শ্রীগৌরস্বরের লীলার অমৃত অতি গোপনীয় ।
পল বাক্তি বারা শূকরেব তুলা তারা এই অমৃতকে
আদরও কবে না, লাভও কবে না । এতে আর
আমার কি ক্ষতি । সহৃদয় বারা,—তারা এর
স্বাদ পূর্ণভাবেই গ্রহণ করেছেন এবং প্রচুর
আনন্দলাভও করেছেন ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে কাশীবাসি-

বৈষ্ণবকরণং মহাপ্রভোঃ পুনর্নলীলাদিগমনং

মধ্যলীলামৃতকরণঞ্চ নাম

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদঃ ।

(১) 'পূর'—প্রবাহ ।

(২) 'অমেধ্য'—অপবিত্র ।

'কক্‌শ'—কঠিন, গভীর । 'আবর্ত্ত'—বুণিচ্ছল ।



অন্ত্যলীলা

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পশু লজ্জয়তে শৈলং
মুক্‌মাবর্তয়েৎ শ্রুতিম্ ।
যৎকৃপা তমহং বন্দে
কৃষ্ণচৈতন্যমীশ্বরম্ ॥ ১
দুর্গমে পথি মেহক্‌শ্য
শ্রলংপাদগতেশ্চুভঃ ।
স্বকৃপাযষ্টিদানেন
সন্তঃ সন্তবলশ্বনম্ ॥ ২

অশ্বয়ঃ।—যৎকৃপা পশুং (যাহার কৃপায় পাদ-
রহিত জনকে) শৈলং (পর্বত) লজ্জয়তো (লজ্বন
করায়), মুক্‌ম (বাক্‌শক্তিহীন জনকে) শ্রুতিং
(বেদাদি) আবর্তয়েৎ (আবৃত্তি করায়), তম্
ঈশ্বরং কৃষ্ণচৈতন্যম্ অহং বন্দে (আমিই সেই
ঈশ্বর ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি)।

সন্তঃ (সাধুগণ) স্বকৃপাযষ্টিদানেন (স্বীয়
করুণাযষ্টি দান করিয়া) দুর্গমে পথি (দুর্গম পথে)
মুহঃ শ্রলংপাদগতেঃ অক্‌শ্য মে অবলশ্বনং সন্ত
(পুনঃপুনঃ শ্রলিতপাদ অক্‌ আমার অবলশ্বন
হউন)।

অনুবাদ।—ঈশ্বর ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা
করি। তাঁর দয়ায় খোঁড়াও পাহাড় ডিঙ্গিয়ে যায়—
বোবাও বেদপাঠ করে ॥ ১ ॥

সাধুরা আমার অবলশ্বন হউন। পথ দুর্গম।
আমি অক্‌। প্রতি মুহূর্ত্তে পায়ের চলা পিছলে
যাচ্ছে। এ সময় সাধুরাই নিজেদের দয়াক্রপ
যষ্টিদান করে থাকেন ॥ ২ ॥

ত্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ ।
ত্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ ॥
এই ছয় গুরুর করি চরণ বন্দন ।
যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ, অতীক্‌ পূরণ ॥

জয়তাং সুরতো পশ্চোশ্বম মন্দমতের্গতী ।
মৎসর্কস্বপদাশ্তোজৌ রাধামদনমোহনৌ ॥ ৩ ॥
দীব্যবৃন্দারণ্যকল্পক্রমাধঃ,
শ্রীমদ্ভাগ্যসিংহাসনস্থৌ ।
শ্রীমদাধাশ্রীলশ্রীগোবিন্দদেবৌ,
প্রোষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানৌ স্মরামি ॥ ৪
শ্রীমান্ রাসরসারম্ভী
বংশীঘটতটস্থিতঃ ।
কর্ষন বেণুশ্বনৈর্গোপী-
গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্ব নঃ ॥ ৫

এই তিনটি শ্লোকের অশ্বয় ও অনুবাদ আদি-
লীলা ১ম পরিচ্ছেদে ১৫।১৬।১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩-৫ ॥

জয় জয় ত্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
মধ্যলীলা সংক্ষেপেতে করিল বর্ণন ।
অন্ত্যলীলা-বর্ণন কিছু শুন ভক্তগণ ॥
মধ্যলীলা-মধ্যে অন্ত্যলীলার সূত্রগণ (১) ।
পূর্ব গ্রন্থে সংক্ষেপেতে করিয়াছি বর্ণন ॥
আমি জরাগ্রস্ত, নিকট জানিয়া মরণ ।
অন্ত্য কোন কোন লীলা করিয়াছি বর্ণন ॥
পূর্বলিখিত সূত্রগণ অনুসারে ।
যেই নাহি লিখি, তাহা লিখিয়ে বিস্তারে ॥
বৃন্দাবন হৈতে প্রভু নীলাচল আইলা ।
স্বরূপ গৌসাত্তিগৌড়ে বার্তা পাঠাইলা ॥
শুনি শচী আনন্দিত সর্ব ভক্তগণ ।
সবে মিলি নীলাচলে করিল গমন ॥

(১) 'সূত্র'—সংক্ষেপ । ইতিমধ্যে যদি
আমার মৃত্যু হয়, এই কারণে অন্ত্যলীলার সূত্র-বর্ণন
মধ্যলীলায় করিয়াছি ।

কুলীনগ্রামী ভক্ত আর খণ্ডবাসী ।
 আচার্য্য শিবানন্দ সনে মিলিলা সবে আসি ॥
 শিবানন্দ করে সব ঘাটি সমাধান (১) ।
 সবারে পালন করি দেন বাসাস্থান ॥
 একটি কুকুর চলে শিবানন্দ সনে ।
 ভক্ষ্য দিয়া লঞা চলে করিয়া পালনে ॥
 একদিন তবে এক নদী পার হৈতে ।
 উড়িয়া নাবিক কুকুর না চড়ায় নৌকাতে ॥
 কুকুর রহিলা, শিবানন্দ দুঃখী হৈলা ।
 দশ পণ কড়ি দিঞা কুকুর পার কৈলা ॥
 একদিন শিবানন্দে ঘাটিগালে রাখিলা ।
 কুকুরকে ভাত দিতে সেবক পাসরিলা ॥
 রাত্রে আসি শিবানন্দ ভোজনের কালে ।
 কুকুর পাঞাছে ভাত ? সেবকে পুছিলে ॥
 কুকুর ভাত নাহি পায় শুনি দুঃখী হৈলা ।
 কুকুর চাহিতে (২) দশ লোক পাঠাইলা ॥
 চাহিয়া না পাইল কুকুর, লোক সব আইলা ।
 দুঃখী হঞা শিবানন্দ উপবাস কৈলা ॥
 প্রভাতে উঠি চাহি কুকুর কাঁহা না পাইলা ।
 সকল বৈষ্ণবগনে চমৎকার হৈলা ॥
 উৎকণ্ঠায় চলি সবে আইলা নীলাচলে ।
 পূর্ববৎ মহাপ্রভু মিলিলা সকলে ॥
 সব লঞা কৈল জগন্নাথ দরশন ।
 সব লঞা মহাপ্রভু করিল ভোজন ॥
 পূর্ববৎ সবারে প্রভু পাঠাইলা বাসস্থানে ।
 প্রভুঠাঞি প্রাতঃকালে আইলা আর দিনে ॥
 আসিয়া দেখিল তবে সেইত কুকুরে ।
 প্রভুর কাছে বসি আছে কিছু অল্পদূরে ॥
 প্রসাদ নারিকেল শস্ত্র দেন ফেলাইয়া ।
 ‘কৃষ্ণ, রাম, হরি’ কহ, বলেন হাসিয়া ॥

শস্ত্র খায় কুকুর, কৃষ্ণ কহে বার বার ।
 দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ॥
 শিবানন্দ কুকুর দেখি দণ্ডবৎ কৈলা ।
 দৈম্য করি নিজ অপরাধ ক্ষমাইলা ॥
 আর দিন কেহ তার দেখা না পাইল ।
 সিদ্ধদেহ পাঞা কুকুর বৈকুণ্ঠেতে গেল ॥
 এঁছে দিব্য লীলা করে শচীর নন্দন ।
 কুকুরকে কৃষ্ণ কহাই করিলা মোচন ॥
 এথা প্রভু-আজ্ঞায় রূপ আইলা বৃন্দাবন ।
 কৃষ্ণলীলা নাটক করিতে হৈল মন ॥
 বৃন্দাবনে নাটকের আরম্ভ করিল ।
 মঙ্গলাচরণ নান্দীশ্লোক তথাই লিখিল ॥
 পথে চলি আইসে নাটকের ঘটনা ভাবিতে ।
 কড়চা (৩) করিয়া কিছু লাগিলা লিখিতে ॥
 এই মত দুই ভাই গোড়দেশে আইলা ।
 গোড়ে আসি অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হৈলা ॥
 রূপ গৌসামিঞি প্রভু-পাশ করিলা গমন ।
 প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ॥
 অনুপমের লাগি তাঁর কিছু বিলম্ব হৈল ।
 ভক্তগণ পাশে আইল, লাগি না পাইল ॥
 উড়িয়াদেশে সত্যভামাপুর নামে গ্রাম ।
 এক রাত্রি সেই গ্রামে করিল বিশ্রাম ॥
 রাত্রে স্বপ্নে দেখে এক দিব্যরূপা নারী ।
 সন্মুখে আসিয়া আজ্ঞা দিল বহু রূপা করি ॥
 “আমার নাটক পৃথক্ করহ রচন ।
 আমার রূপাতে নাটক হবে বিচক্ষণ” ॥
 স্বপ্ন দেখি রূপ গৌসামিঞি করিল বিচার ।
 সত্যভামার আজ্ঞা পৃথক্ নাটক করিবার ॥
 ব্রজ-পুরলীলা (৪) একত্র করিয়াছি ঘটনা ।
 দুই ভাগ করি এবে করিব রচনা ॥

(১) ‘ঘাটি সমাধান’—পথকর দেওয়া প্রভৃতি কার্য্য সম্পাদন ।

(২) ‘চাহিতে’—খুঁজিতে ।

(৩) ‘কড়চা’—খসড়া (ইতি ভাষা) ।

(৪) ‘ব্রজপুরলীলা’—বৃন্দাবনলীলা ও দ্বারকা-লীলা ।

ভাবিতে ভাবিতে শীঘ্র আইলা নীল্যচলে ।
 আসিয়া উত্তরিল হরিদাসের বাসাস্থলে ॥
 হরিদাস ঠাকুর তাঁরে বহু কৃপা কৈলা ।
 তুমি যে আসিবে প্রভু আমারে কহিলা ॥
 প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ।
 হরিদাস কহে, প্রভু আসিবেন এখন ॥
 উপলভোগ দেখি হরিদাসেরে মিলিতে ।
 প্রতিদিন আইসেন প্রভু আইলা আচম্বিতে ॥
 রূপ দণ্ডবৎ করে, হরিদাস কহিল ।
 হরিদাসে মিলি প্রভু রূপে আলিঙ্গিল ॥
 হরিদাস রূপ লঞা বসিল এক স্থানে ।
 কুশল প্রসন্ন ইষ্টগোষ্ঠী (১) কৈল কতক্ষণে ॥
 সনাতনের বান্ধা যবে গৌসামিঞ পুছিল ।
 রূপ কহে তাঁর সনে দেখা না হইল ॥
 আমি গঙ্গাপথে আইলাম তেঁহো রাজপথে ।
 অতএব তার দেখা না হইল আমার সাথে ॥
 প্রয়াগে শুনিলা তেঁহো গেলা বৃন্দাবন ।
 অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি কৈল নিবেদন ॥
 তবে তারে বাসা দিয়া গৌসামিঞ চলিলা ।
 গৌসামিঞের সঙ্গী ভক্ত রূপেরে মিলিলা ॥
 আর দিন মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা ।
 রূপে মিলাইলা সব করুণা করিয়া ॥
 সবার চরণ রূপ করিল বন্দন ।
 কৃপা করি রূপে সবে কৈল আলিঙ্গন ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ প্রভু এই দুই জনে ।
 প্রভু কহে রূপে কৃপা কর কায়মনে ॥
 তোমা দৌহারকৃপাতে ইহার হয় তৈছে শক্তি ।
 যাতে বিবরিতে পারে কৃষ্ণরস-ভক্তি ॥
 গৌড়িয়া উড়িয়া যত প্রভুর ভক্তগণ ।
 সবার হইল রূপ স্নেহের ভাজন ॥
 প্রতিদিন আসি প্রভু করেন মিলনে ।
 মন্দিরে যে প্রসাদ পান দেন দুই জনে ॥

(১) 'ইষ্টগোষ্ঠী'—কৃষ্ণকথা ।

ইষ্টগোষ্ঠী দৌহাসনে করি কতক্ষণ ।
 মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু করেন গমন ॥
 এই মত প্রতিদিন প্রভুর ব্যবহার ।
 প্রভুকৃপা পাঞা রূপের আনন্দ অপার ॥
 ভক্ত লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচা-মার্জ্জন ।
 আইটোটা (২) আসি কৈল বস্তু-ভোজন ॥
 প্রসাদ খান হরি বলেন সর্ব ভক্তগণ ।
 দেখি হরিদাস রূপের উল্লাসিত মন ॥
 গোবিন্দ দ্বারায় প্রভুর শেষ প্রসাদ পাইলা ।
 প্রেমে মত্ত দুই জন নাচিতে লাগিলা ॥
 আর দিনে প্রভু রূপে মিলিয়া বসিলা ।
 সর্বদা শিরোমণি প্রভু কহিতে লাগিলা ॥
 কৃষ্ণকে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে ।
 ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না যান কাহাতে (৩) ॥

তথাহি—লঘুভাগবতায়ুতে পূর্বপাণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ
 প্রকটলীলায়াং ৫৪৬১ খামলবচনং

কৃষ্ণোহম্মো যদুসম্মতো
 যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।
 বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য
 স কচিন্মৈব গচ্ছতি ॥ ৬

অর্থঃ।—যদুসম্মতঃ কৃষ্ণঃ অম্মো (যদবংশ সম্মত
 কৃষ্ণ অগ্ররূপ) যঃ তু গোপেন্দ্রনন্দনঃ (যিনি নন্দ-
 নন্দন) [সঃ] বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য কচিং ন এব
 গচ্ছতি (বৃন্দাবন পরিত্যাগ পূর্বক তিনি অত্র
 যান না) ।

অনুবাদ।—যদবংশীয় কৃষ্ণ এক এবং নন্দনন্দন
 কৃষ্ণ অত্র যিনি বৃন্দাবন পরিত্যাগ ক'রে কোথাও
 যান না ॥ ৬ ॥

(২) 'আইটোটা'—ভগ্নামক উগ্ধান, যুঁই ফুলের
 বার্গিচা ।

(৩) শ্রীকৃষ্ণ একেবারে ব্রজভূমি ত্যাগ করিয়া
 কোথাও গমন করেন না, অতএব তাঁহাকে একেবারে
 ব্রজের বাহির করিয়া দ্বারকায় তাঁহার লীলা বর্ণনা
 শেষ করিও না ।

এত কহি মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে চলিল ।
 রূপ গৌসামিঞ মনে কিছু বিস্ময় হইল ॥
 পৃথক্ নাটক করিতে সত্যভামা আজ্ঞা দিল ।
 জানি পৃথক্ করিতে প্রভুর আজ্ঞা হৈল ॥
 পূর্বের ছুই নাটকের ছিল একত্র রচনা ।
 ছুই নাটক (১) করি এবে করিব ঘটনা ॥
 ছুই নান্দী (২) প্রস্তাবনা (৩) ছুই সংঘটনা ।
 পৃথক্ করিয়া লেখে করিয়া ভাবনা ॥
 রথযাত্রায় জগন্নাথ দর্শন করিল ।
 রথ অগ্রে প্রভুর নৃত্য কীর্তন দেখিল ॥
 প্রভুমুখে শ্লোক শুনি শ্রীরূপ গৌসামিঞ ।
 সেই শ্লোকের অর্থ শ্লোক করিল তথাই ॥
 পূর্বের সেই সব কথা করিয়াছি বর্ণন ।
 তথাপি কহিয়ে কিছু সংক্ষেপ কথন ॥
 সামান্য এক শ্লোক প্রভু পড়েন কীর্তনে ।
 কেনে শ্লোক পড়েন ইহা কেহ নাহি জানে ॥
 তবে একা স্বরূপ গৌসামিঞ শ্লোকের
 অর্থ জানে ।

শ্লোকানুরূপ পদ প্রভুকে করান আশ্বাদনে ॥
 রূপ গৌসামিঞ মহাপ্রভুর জানি অভিপ্রায় ।
 সেই অর্থে শ্লোক কৈল প্রভুরে যে ভায় ॥

তথাহি—কাব্যপ্রকাশে ১ উল্লাসে

৪ অঙ্ক ৩ঃ শ্লোকঃ

যঃ কে.মারহবঃ স এবাহ বব

স্তা এব চৈব্রক্ষপা

স্তো চোন্মানিতমালতীস্বরভঃ

প্রোচাঃ কদধানিলাঃ ।

(১) ‘ছুই নাটক’—অর্থাৎ সত্যভামার আজ্ঞায়
 ললিতমাধব আর শ্রীমহাপ্রভুর আজ্ঞায় বিদগ্ধমাধব ।

(২) ‘নান্দী’—নাটকাদির মঙ্গলাচরণ-শ্লোক-
 বিশেষ ।

(৩) ‘প্রস্তাবনা’—নট, বিদূষক, কিংবা পারি-
 পার্থক্য, যাহাতে নিজেদের সংক্রান্ত কোন বিষয় লইয়া
 নাটকের বিষয়বস্তুসূচক কথাবার্তা বলে, নাটকাদির
 সেই অঙ্গবিশেষকে প্রস্তাবনা বলে ।

সং চৈবাম্মি তথাপি তত্র স্তরত-

বাপারলীলাবিশে,

দেবাবোধসি বেতসীতনুতলে

চে ৩ঃ সমুৎকৃষ্টে ॥ ৭

এই শ্লোকের অর্থ ৬ অনুবাদ মধ্যলীলা ১ম
 পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ৭ ॥

তথাহি—শ্রীরূপগোস্বামিকৃতশ্লোকঃ

প্রিয়ং সোহয়ং কৃষ্ণঃ

সহচরি কুকক্ষেত্র-মিলিত-

স্তথাহং সা রাধা

তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্তমম্ ।

তথাপ্যন্তঃপেল-

অদুরমুবলীপঞ্চমকৃষে,

মনো মে কালিন্দী-

পুলিনবিপিনায় প্ৰহরতি ॥ ৮

এই শ্লোকের অর্থ ৬ অনুবাদ মধ্যলীলা ১ম
 পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ৮ ॥

তালপত্রে শ্লোক লিখি চালেতে রাখিলা ।
 সমুদ্রস্নান করিবারে রূপগৌসামিঞ গেলা ॥
 হেনকালে আইলা প্রভু তাঁহারে মিলিতে ।
 চালে গোজা শ্লোক পাণ্ডা লাগিলা পড়িতে ॥
 শ্লোক পাড়ি প্রভু স্তখে প্রেমাবিকট হৈলা ।
 হেনকালে রূপ গৌসামিঞ স্নান করি আইলা ॥
 প্রভু দেখি দণ্ডবৎ প্রাঙ্গণে পড়িলা ।
 প্রভু তারে চাপড় মারি কহিতে লাগিলা ॥
 গুঢ় মোর হৃদয় তুমি জানিলে কেমনে ।
 এত কহি রূপে কৈল দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥
 সেই শ্লোক লঞা প্রভু স্বরূপে দেখাইল ।
 স্বরূপের পরীক্ষা লাগি তাঁহারে পুছিল ॥
 মোর অন্তর্ভাবী রূপ জানিল কেমনে ।
 স্বরূপ কহে জানি কৃপা করিয়াছ আপনে ॥
 অন্তথা এ অর্থ কারো নাহি হয় জ্ঞান ।
 তুমি কৃপা করিয়াছ করি অনুমান ॥
 প্রভু কহে ইহো মোরে প্রয়াগে মিলিলা ।
 যোগ্য পাত্র জানি মোর কৃপা ত হইলা ॥

তবে শক্তি সঞ্চারি আমি কৈল উপদেশ ।
তুমিও কহিও ইহায় রসের বিশেষ ॥
স্বরূপ কহে যবে এই শ্লোক দেখিল ।
তুমি করিয়াছ রূপা তবহিঁ জানিল ॥

তথাহি—শ্রায়ঃ

ফলেন ফলকারণমনুমীয়তে ॥ ৯

অনুবাদ ।—ফল দেখেই ফলের কারণ (অর্থাৎ কোণা থেকে কিভাবে ফলের উৎপত্তি হ'ল তা') অনুমান করা হয় ॥ ৯ ॥

তথাহি—নৈষধীয়তৃতীয়সর্গে সপ্তদশশ্লোকে
দময়ন্তীং প্রতি হংসবাক্যম্

স্বর্গাপগাহেমমৃগালিনীনাং

নালমৃগালাগ্রভুজো ভজামঃ ।

অন্নামুরূপাং তনুরূপশাঙ্কিং

কার্যং নিদানান্ধি গুণানধীতে ॥ ১০

অর্থঃ ।—স্বর্গাপগাহেমমৃগালিনীনাং (স্বর্গনদীস্থ সুবর্ণ-কমলিনীর) নালমৃগালাগ্রভুজঃ (নালমৃগালের অগ্রভাগ ভোজনকারী) বয়ম্ (আমরা) অন্নামুরূপাং (ভক্ষ্য বস্তুর অনুরূপ) তনুরূপশাঙ্কিং (দেহরূপ সম্পদকে) ভজামঃ (লাভ করিয়াছি) [যতঃ (যেহেতু)] কার্যং হি (কার্য) নিদানং (কারণ হইতে) গুণান্ (গুণাবলী) অধীতে (লাভ করিয়া থাকে) ।

অনুবাদ ।—আমরা মন্দাকিনীর নাল ও মৃগালের নরম আগাগুলি ভোজন করি । দেহের রূপ ও সম্পদ থাওয়ার জিনিসের উপরেই নির্ভর করে । কারণের গুণগুলিই কার্যে বর্তায় ॥ ১০ ॥

চাতুর্শ্যাস্ত রহি গোড়ে বৈষ্ণব চলিলা ।
রূপ গৌসাঁঞ মহাপ্রভুর চরণে রহিলা ॥
একদিন রূপ করেন নাটক লিখন ।
আচম্বিতে মহাপ্রভুর হৈল আগমন ॥
সমস্তমে ছুঁহে উঠি দণ্ডবৎ হৈলা ।
ছুঁহে আলিঙ্গিয়া প্রভু আসনে বসিলা ॥
কাঁহা পুঁথি লেখ বলি এক পত্র লৈল ।
অক্ষর দেখিয়া প্রভু মনে স্থখী হৈল ॥

শ্রীরূপের অক্ষর যেন মুকুতার পাঁতি ।
শ্রীত হঞা করে প্রভু অক্ষরের স্তুতি ॥
সেই পত্রে প্রভু এক শ্লোক যে দেখিলা ।
পড়িতেই শ্লোক প্রেমে আবিষ্ট হইলা ॥

তথাহি—বিদগ্ধমাধবে ১ অঙ্কে ৩৩ শ্লোকঃ

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে

তুণ্ডাবলীলক্লেয়ে,

কর্ণক্ৰোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে

কর্ণকর্কুদেভ্যঃ স্পৃহাম্ ।

চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে

সর্বৈন্দ্রিয়াণাং কৃতিং

নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ

কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী ॥ ১১

অর্থঃ ।—কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী (কৃষ্ণ এই বর্ণদ্বয়) কিয়ন্তিঃ (কি পরিমাণ) অমৃতৈঃ (অমৃতের দ্বারা) জনিতা (রচিত হইয়াছে) ইত্যাহম্ (ইহা আমি) ন জানে (জানি না) যতঃ (যেহেতু) তুণ্ডে (মুখে) তাণ্ডবিনী (নৃত্যকারিণী) 'সতী' (হইলে) তুণ্ডাবলী-লক্লেয়ে (বহু মুখ প্রাপ্তির নিমিত্ত) রতিং (তীএ আকাঙ্ক্ষা) বিতনুতে (বৃদ্ধি করিতে থাকে) কর্ণ-ক্ৰোড়কড়ম্বিনী (কর্ণ মধ্যে অনুরিতা) কর্ণকর্কুদেভ্যঃ (অর্কুদসংখ্যক কর্ণপ্রাপ্তির নিমিত্ত) স্পৃহাং ঘটয়তে (বাসনা জন্মায়), চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী (চিত্তরূপ প্রাঙ্গণের সঙ্গিনী) সর্বৈন্দ্রিয়াণাং (সমস্ত ইন্দ্রিয়ের) কৃতিং বিজয়তে (বাপারকে পরাস্ত করে) ।

অনুবাদ ।—কে জানে—'কৃষ্ণ' এই বর্ণ দুটি কত সুধা দিয়ে তৈরী! এক মুখে 'কৃষ্ণ'-নামে তৃপ্তি হয় না—প্রবল ইচ্ছা হয় বহু মুখে কীর্তন করার, কানে একবার শুনে ইচ্ছা জাগে অনেক কানে শোনবার এবং মনের অঙ্গনে একবার সে নাম এলে সমস্ত ইন্দ্রিয় মুচ্ছিত হয়ে পড়ে ॥ ১১ ॥

শ্লোক শুনি হরিদাস ঠাকুর উল্লাসী (১) ।
নাচিতে লাগিলা শ্লোকের অর্থ প্রশংসি ॥

কৃষ্ণনামের মহিমা শাস্ত্র সাধু মুখে জানি ।
নামের মাধুর্য্য ঐছে কাঁহা নাহি শুনি ॥
তবে মহাপ্রভু দুঁহা করি আলিঙ্গন ।
মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥
আর দিন মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথ ।
সার্বভৌম রামানন্দ স্বরূপাদি সাথ ॥
সবে মিলি চলি আইল শ্রীরূপে মিলিতে ।
পথে তাঁর গুণ সবারে লাগিল কহিতে ॥
দুই শ্লোক শুনি প্রভুর হৈল মহাস্থখ ।
নিজ ভক্তের গুণ কহে হঞা পঞ্চমুখ ॥
সার্বভৌম রামানন্দে পরীক্ষা করিতে ।
শ্রীরূপের গুণ দুঁহারে লাগিলা কহিতে ॥
ঈশ্বর-স্বভাব ভক্তের না লয় অপরাধ ।
অল্প সেবা বহু মানে আত্ম পর্য্যন্ত প্রসাদ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিক্তো দক্ষিণবিভাগে
২।১।৬৮

ভৃত্যশ্চ পশ্যতি গুরুনপি নাপরাধান্
সেবাং মনাগপি কৃতাং বহুধাভ্যুপৈতি ।
আবিকরোতি পিশুনেষপি নাভ্যসূয়াং,
শীলেন নির্মলমতিঃ পুরুষোত্তমোহয়ম্ ॥ ১২

অর্থঃ ।—নির্মলমতিঃ (নির্মলমতি) অয়ম্ (এই,
পুরুষোত্তমঃ (শ্রীকৃষ্ণ) শীলেন (স্বীয় স্বভাববশতঃ)
ভৃত্যশ্চ (সেবকের) গুরুন্ (গুরুতর) অপরাধান্
(অপরাধসমূহ) অপি (ও) ন পশ্যতি (দেখেন না)
কৃতাং (সেবককৃত) মনাচ্ (অল্প) সেবাং (সেবাকে)
অপি (ও) বহুধা (অধিক করিয়া) অভ্যুপৈতি (গ্রহণ
করেন) পিশুনেষু (দুর্জনেতে) নাভ্যসূয়াং (অহুয়া)
ন আবিকরোতি (প্রকাশ করেন না) ।

অনুবাদ ।—এই পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ নির্মলবুদ্ধি ।
আপন স্বভাবের উদারতার বশেই ইনি দাসের গুরু
অপরাধকেও চোখে চেয়ে দেখেন না । আর সামান্য
সেবাও যদি সে করে তো বহু ব'লে মনে করেন ।
যে লোক খল—গুণেও দোষ দেখে—তার মধ্যেও
তিনি নিন্দার বা বিদ্বেষের ভাব দেখেন না ॥ ১২ ॥

ভক্তসঙ্গে প্রভু আইলা দেখি দুই জন ।
দণ্ডবৎ হঞা কৈল চরণ-বন্দন ॥

ভক্তসঙ্গে কৈল প্রভু দুঁহাকে মিলন ।
পিণ্ডার(১) উপরে বসিলা প্রভু লঞাভক্তগণ ॥
রূপ হরিদাস দুঁহে বসিলা পিণ্ডাতলে ।
সবার আগ্রহে না উঠিলা পিণ্ডার উপরে ॥
'পূর্বশ্লোক পড়' রূপে প্রভু আজ্ঞা কৈল ।
লজ্জাতে না পড়ে রূপ মৌন ধরিল ॥
স্বরূপ গৌসামিঞ তবে সে শ্লোক পড়িল ।
শুনি সবাকার চিত্তে চমৎকার হৈল ॥

তথাহি—শ্রীরূপ গোবামিকৃতঃ শ্লোকঃ

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ

সহচরি গুরুক্ষেত্রমিলিত-

স্তপাহং সা রাধা

তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্তপম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেল-

অধুরমুরলীপঞ্চমজুখে

মনে। মে কালিন্দী-

পলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ১৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ১ম
পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৩ ॥

রায় ভট্টাচার্য্য বলে তোমার প্রসাদ বিনে ।
তোমার হৃদয় এই জানিল কেমনে ॥
আমাতে সঞ্চারি পূর্বের কহিলে সিদ্ধান্ত ।
যে সব সিদ্ধান্তের ব্রহ্মা নাহি পায় অন্ত ॥
তাতে জানি পূর্বের তোমার পাইয়াছে প্রসাদ ।
তাহা বিনা নহে তোমার হৃদয়ের অনুবাদ(২) ॥
প্রভু কহে কহ রূপ নাটকের শ্লোক ।
যে শ্লোক শুনিলে লোকের যায় দুঃখ শোক ॥
বার বার প্রভু যদি তাঁরে আজ্ঞা দিল ।
তবে সেই শ্লোক রূপ গৌসামিঞ কহিতে
লাগিল ॥

(১) 'পিণ্ডা'—গৃহের বহিঃস্থান, দাওরা ।

(২) 'হৃদয়ের অনুবাদ'—হৃদয়স্থ ভাবের কথন ।

তথাহি—বিদগ্ধমাধবে ১ অঙ্কে ৩৩ শ্লোকঃ-

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতম্বতে

তুণ্ডাবলীলকয়ে,

কর্ণকোড়কড়বিনী বটয়তে

কর্ণকর্ষুদেভ্যঃ স্পৃহাম্ ।

চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে

সর্কেষ্মিয়াণাং কৃতিঃ,

নো জানে জনিতা কিমন্তিরমৃতৈঃ

কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী ॥ ১৪

এই শ্লোকের অর্থ ৩ অনুবাদ এই পরিচ্ছেদে

১১ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ১৪ ॥

যত ভক্তবৃন্দ আর রামানন্দ রায় ।

শ্লোক শুনি সবার হৈল আনন্দ বিস্ময় ॥

সবে বলে নাম-মহিমা শুনিয়াছি অপার ।

এমন মাধুর্য্য কেহ বর্ণে নাহি আর ॥

রায় কহে কোন্ গ্রন্থ কর হেন জানি ।

বাহার ভিতরে এই সিদ্ধান্তের খনি ॥

ধরূপ কহে কৃষ্ণলীলা-নাটক করিতে ।

ব্রজলীলা পরলীলা একত্র বর্ণিতে ॥

হারন্তিয়াছিল এবে প্রভু আজ্ঞা পাঞা ।

ছুই নাটক করিতেছেন বিভাগ করিয়া ॥

বিদগ্ধমাধব আর ললিতমাধব ।

ছুই নাটকে প্রেমরস অদ্ভুত সব ॥

রায় কহে নান্দী-শ্লোক পড় দেখি শুনি ।

শ্রীরূপ শ্লোক পড়ে প্রভুর আজ্ঞা মানি ॥

তথাহি—বিদগ্ধমাধবে প্রথমোক্ত প্রথমশ্লোকঃ-

সুধানাং চান্দ্রীণা-

মপি মধুরিমোন্মাদদমনী

দধানা রাধাদি-

প্রণয়-ঘনসারৈঃ সুরভিতাম্ ।

সমস্তাং সন্তাপো-

দগমবিষমসংসারসরণি-

প্রণীতাং তে তৃষ্ণাং

হরতু হরিলীলাশিখরিণী ॥ ১৫

অর্থঃ—চান্দ্রীণাং (চন্দ্রবিষয়ক) সুধানাম্

অপি (সুধারও) মধুরিমোন্মাদদমনী (মাধুর্য্য-গর্ভের

খর্ব্বতাকারিণী) রাধাদিপ্রণয়ঘনসারৈঃ (শ্রীরাধাদি-

ব্রজদেবীগণের প্রণয়রূপ-কর্পূর দ্বারা) সুরভিতাং

(সৌগন্ধ্য) দধানা (ধারণকারিণী) হরিলীলাশিখরিণী

(হরিলীলারূপ শিখরিণী) সমস্তাং (সর্বতোভাবে)

সন্তাপোদগমবিষমসংসারসরণিপ্রণীতাম্ (আধ্যাত্মিকাদি

ত্রিবিধ তাপের উদগমকারী সংসারপদবীভ্রমণ-

জনিতা) তে (তোমার) তৃষ্ণাম্ (বিবিধ বাসনাকে)

হরতু (হরণ করুক) ।

অনুবাদ—চাঁদের সুধার মধুরিমার গর্ভকেও

খর্ব্ব করেচে কৃষ্ণলীলার মধুরিমা । মধুর শিখরিণী

পানীয় (সরবৎ) যেমন কর্পূর যোগে আরো সুরভি

হ'য়ে ওঠে, মধুর কৃষ্ণলীলা তেমনি রাধা ও ব্রজ-

দেবীদের প্রেমে আরো উপাদেয় হয়ে উঠেছে ।

পণিকের পপশ্রমজনিত তৃষ্ণাকে যেমন হরণ করে

শিখরিণী (সরবৎ) তেমনি কৃষ্ণলীলা সংসারের বিষম

তাপে তাপিত জনের তৃষ্ণাকে হরণ করুক ॥ ১৫ ॥

রায় কহে কহ ইচ্ছদেবের বর্ণন ।

প্রভুর সঙ্কোচে রূপ না করে পঠন ॥

প্রভু কহে, কহ কেনে কর সঙ্কোচ লাজে ।

গ্রন্থের ফল শুনাইবে বৈষম্য-সমাজে ॥

তবে রূপ গৌসামিঞ যদি শ্লোক পড়িল ।

শুনি প্রভু কহে এই অতি স্তুতি শুনিল ॥

তথাহি—বিদগ্ধমাধবে ১ অঙ্কে ২ শ্লোকঃ-

অনপিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুত্তমোজ্জলরসাত্মকশ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুরটসুন্দরচ্যুতিকদমসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে সুরভি বঃ শটীনন্দনঃ ॥ ১৬

এই শ্লোকের অর্থ ৩ অনুবাদ আদিলীলায় ১ম

পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ১৬ ॥

সর্ব ভক্তগণ কহে শ্লোক শুনিয়া ।

সবায় কৃতার্থ কৈলে এই শ্লোক শুনাইয়া ॥

রায় কহে কোন্ আমুণে পাত্র সন্নিধান ।

রূপ কহে কালসাম্যে প্রবর্তক নাম (১) ॥

(১) 'পাত্র'—নাট্যোক্ত ব্যক্তি । 'সন্নিধান'—

তত্ত্বক্ষণং নাটকচন্দ্রিকায়াং ১০ শ্লোকঃ

আক্ষিপ্তঃ কালসাম্যেন

প্রবেশঃ স্মাৎ প্রবর্তকঃ ॥ ১৭

অনুবাদ।—সময় বর্ণনার সাদৃশ্যকে ধরে বঙ্গ-ভূমিতে নটের প্রবেশকে প্রবর্তক বলে ॥ ১৭ ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে : অঙ্কে ১০ শ্লোকঃ

সৌহৃৎ বসন্তসময়ঃ সমিয়ায় যস্মিন্

পূর্ণং তনীশ্বরমুপোঢ়নবানুরাগম্ ।

গুঢ়গ্রহা রুচিরয়া সহ রাধয়াসৌ

রঙ্গায় সঙ্গময়িতা নিশি পৌর্ণমাসী ॥ ১৮

অনুবাদ।—সঃ ‘অরঃ’ বসন্তসময়ঃ (সেই এই বসন্তকাল) সমিয়ায় (সামগত হইয়াছে) যস্মিন্ (বসন্তসময়ে) গুঢ়গ্রহাঃ (গুঢ় আগ্রহবতী) অসৌ পৌর্ণমাসী (ভগবতী পৌর্ণমাসীদেবী) পূর্ণম্ উপোঢ়নবানুরাগঃ (প্রাপ্তনবানুরাগ) তম্ ঈশ্বরঃ (শ্রীকৃষ্ণকে) রুচিবরা রাধয়া সহ (শোভাময়ী শ্রীরাধাসহ) রঙ্গায়- (লীলাবস বিলাস প্রকাশনে) নিশি সঙ্গময়িতা (মিলিত করিবেন) ।

অনুবাদ। রুক্ষ চাঁদের তুলনা। রাধা বিশাখা নক্ষত্রের তুলনা। পৌর্ণমাসী পূর্ণিমাবারির তুলনা। বৃন্দাবনে বসন্ত ঋতু এসেছে। পূর্ণিচাঁদে নতুন লাল বড় দেখা দিচ্ছে—কৃষ্ণের মনেও লেগেছে অশ্রু-রাগের নতুন ছোয়া। পূর্ণিমাবাত্রে নয়টি ঋতু চাঁদের আলোয় ডুবে গেছে—পৌর্ণমাসীর মনেও রাধাকৃষ্ণকে মিলিত করার আগ্রহ গভীর ও গোপন হয়ে আছে। বসন্তপূর্ণিমায় চাঁদ মিলিত হয় বিশাখা নক্ষত্রের সঙ্গে—পৌর্ণমাসীরও ইচ্ছা—রূপসী রাধার সঙ্গে মিলন ঘটাবেন শ্রীকৃষ্ণের, লীলারস আনন্দ করার জন্য ॥ ১৮ ॥

রায় কহে প্ররোচনা দি (১) কহ দেখি শুনি ।

রূপ কহে মহাপ্রভুর শ্রবণেচ্ছা জানি ॥

রঙ্গস্থলে প্রবেশ। ‘কালসাম্যে’—সময় বর্ণনা প্রসঙ্গে। ‘প্রবর্তক’—নাট্যোক্ত ব্যক্তির রঙ্গস্থলে প্রবেশ।

(১) ‘প্ররোচনা’—প্রশংসাবারা প্রস্তুত অভিনয়ে শ্রোতৃবর্গের প্ররতি উন্মুগ্ন করাকে প্ররোচনা বলে।

তথাহি—বিদগ্ধমাধবে ১১৫

ভক্তানামুদগদনগলধিয়াং

বর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ

শীলৈঃ পল্লবিতঃ স বল্লববধু-

বন্ধোঃ প্রবন্ধোহপ্যসৌ

লেভে চত্বরতাঞ্চ তাণ্ডববিধে-

বৃন্দাটবীগর্ভভূ-

শ্মন্তে মদ্বিপুণ্যমণ্ডলপরি-

পাকোহয়মুমীলতি ॥ ১৯

অনুবাদ।—অনর্গলধিয়াং (বিশুদ্ধাঙ্গি) ভক্তানাং (ভক্তগণের) নিসর্গোজ্জ্বলঃ (স্বভাবোজ্জ্বল) বর্গঃ (সমূহ) উদগাং (আবির্ভূত হইয়াছেন) বল্লববধুবন্ধোঃ (গোপবধুগণের বন্ধু শ্রীকৃষ্ণের) সঃ (সেই) অসৌ (এই) প্রবন্ধঃ অপি (সন্দেহ) শীলৈঃ (সভাবোক্তি অলঙ্কারে) পল্লবিতঃ (বিস্তারিত) বৃন্দাটবীগর্ভভূঃ (বৃন্দাবনের অন্তর্গত বাসস্থলী) তাণ্ডববিধেঃ (নৃত্য বিধির) চত্বরতাং (প্রাঙ্গণ) লেভে (লাভ করিয়াছে) অতঃ (তাই) মন্তে (মনে হয়) অয়ম্ (এই) মদ্বিপুণ্যমণ্ডলপরিপাকঃ (আমার গায় লোকের পুণ্যরাশির পরিণাম) উন্মীলতি (বিকশিত হইতে আরম্ভ হইল) ।

অনুবাদ।—চিত্র খাদের মুক্ত, স্বভাবতঃই অমলিন—সেই ভক্তেরা এখানে এসেছেন। এই রচনাটিও গোপীবন্ধু শ্রীকৃষ্ণের উদার চরিত্রের আখ্যানে অলংকৃত হয়েছে। বঙ্গালয় হয়েছে বৃন্দাবনের বনভূমি। মনে হচ্ছে আমার মত লোকের যত পুণ্য আছে সবই ফল দেবার জন্য উন্মুগ্ন হয়ে উঠেছে ॥ ১৮ ॥

তথাহি—তত্রৈব ষষ্ঠশ্লোকঃ

অভিব্যক্তা মতঃ

প্রকৃতিলয়রূপাদপি বুধাঃ

বিধাত্রী সিদ্ধার্থান্

হরিগুণময়ী বঃ কৃতিরিয়ম্ ।

পুলিন্দেনাপ্যয়িঃ

কিমু সমিধমুখ্য্য জনিতো

হিরণ্যশ্রেণীনামপ-

হরতি নাস্ত্যঃকলুষতাম্ ॥ ২০

অর্থঃ।—বুধাঃ (হে পণ্ডিতগণ) প্রকৃতিলব্ধরূপাং
অপি (স্বভাবতঃ ক্ষুদ্র হইলেও রূপ নামক) মন্তঃ
(আমা হইতে) অভিযুক্তা (প্রকাশিত) হরিগুণময়ী
(শ্রীহরির গুণকণাপরিপূর্ণ) ইয়ম্ (এই নাটকরূপ)
কৃতিঃ (প্রবন্ধ) বঃ (আপনাদিগের) সিদ্ধার্থান
(অভীষ্টার্থের) বিধাত্রী (বিধানকারিণী) পুলিন্দেন
(অতি নীচ জাতি পুলিন্দ কর্তৃক) সমিধম্ (কাষ্ঠ)
উন্মথ্য (সংঘর্ষণ পূর্বক) জনিতঃ (উৎপাদিত)
অগ্নিঃ (অগ্নি) হিরণ্যশ্রেণীনাং (স্বর্ণরাশির)
অন্তঃকলুষতাম্ (ভিতরের মল) কিং (কি) ন
অপহরতি (অপহরণ করে না)।

অনুবাদ।—হে পণ্ডিতগণ! স্বভাবতঃই নীচ
আমি। তবু আমারই রচিত এই হরিগুণময়ী
কবিতা আপনাদের উদ্দেশ্যকে সকল করবে।
নীচ জাতি ব্যাধ যে কাঠে কাঠে দখে আগুন জ্বালায়
সে আগুনও সোনা ইত্যাদি ধাতুর ভেতরের
ময়লাকে নষ্ট করে ॥ ২০ ॥

রায় কহে কহ প্রেমোৎপত্তির কারণ।
পূর্বক-রাগ, বিকার-চেষ্টা, কাম-লিখন (১) ॥
ক্রমে শ্রীরূপ গৌসান্দ্রিক সকলই কহিল।
শুনি প্রভুর ভক্তগণ চমৎকার হৈল ॥

প্রেমোৎপত্তিহেতুর্থণা—তত্রৈব ২।১৯

একস্ম অতমেব লুম্পতি মতিং
কৃষ্ণেতি নামাক্ষরং,
সান্দ্রোন্মাদ-পরম্পরামুপনয়-
ত্যন্যস্য বংশীকলং।
এষ স্নিগ্ধঘনদ্যুতির্মনসি মে
লয়ঃ পটে বীক্ষণাৎ,
কষ্টং ধিক্ পুরুষ-ত্রয়ে রতিরভু-
ম্মন্ত্রে মৃতিঃ শ্রেয়সীম্ ॥ ২১

(১) ‘প্রেমোৎপত্তির কারণ’—প্রেমাব্যক্তির
হেতু। ‘পূর্বক-রাগ’—নায়ক এবং নায়িকার মিলনের
পূর্বে দর্শন এবং শ্রবণাদিজনিত যে রতি প্রকাশ
পায়, রসজ্ঞেরা তাহাকেই পূর্বকরাগ বলেন। ‘বিকার-
চেষ্টা’—হৃদয়স্থ বিকারবোধক বাহ্য ক্রিয়া। ‘কাম-
লিখন’—অনঙ্গলেখ, স্বীয় প্রেমপ্রকাশক পত্রলিখন।

অর্থঃ।—একস্ম কৃষ্ণেতি নামাক্ষরং অতম্
এব মতিং লুম্পতি (একজনের কৃষ্ণ নামাক্ষর
তিনিয়া বুদ্ধি লুপ্ত হইল) অন্যস্য বংশীকলঃ সান্দ্রোন্মাদ-
পরম্পরাম্ উপনয়তি (আর একজনের বংশীধ্বনি
গাঢ় উন্মত্ততাপরম্পরা আনয়ন করিতেছে) পটে
বীক্ষণাৎ স্নিগ্ধঘনদ্যুতিঃ এষ মে মনসি লয়ঃ (পটে
দর্শন মাত্র আর একজনের স্নিগ্ধ কাস্তি আমার মনে
সংলগ্ন হইল) কষ্টং ধিক্ পুরুষ-ত্রয়ে রতিঃ অভূৎ
মৃতিঃ শ্রেয়সী মন্ত্রে (হায় কি কষ্ট, তিনজন পুরুষে
রতি জন্মিয়াছে, আমার মৃত্যুই শ্রেয়ঃ মনে করি)।

অনুবাদ।—হা কি বেদনা! তিনটি পুরুষে
অনুরাগ আমার! আমার মরণই ভালো। এক
জনের নাম কৃষ্ণ—তার নামের অক্ষর ছটি গুললেই
আমার বুদ্ধিলোপ হয়। অন্ত্রের বাঁশীর মধুর
সুরে ক্রমেই কেমন যেন পাগল হয়ে উঠি। আর
এই যে ছবিতে দেখছি আর একজনকে, তার শীতল
মেঘনীল রূপ আমার মনে লেগে আছে ॥ ২১ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২ শ্লোকঃ

ইয়ং সখি! স্নুহঃসাধ্যা
রাধাহৃদয়বেদনা।
কৃত্য যত্র চিকিৎসাপি
কুৎসায়াং পর্য্যবস্যতি ॥ ২২

অর্থঃ।—‘হে’ সখি! ইয়ং রাধাহৃদয়বেদনা
স্নুহঃসাধ্যা (সখি এই রাধার হৃদয়বেদনা সর্বণা
অসাধ্য) যত্র কৃত্য চিকিৎসা অপি কুৎসায়াং
পর্য্যবস্যতি (যেখানে কৃত চিকিৎসাও নিশ্চিতে
সমাপ্তিলাভ করিতেছে)।

অনুবাদ।—সখি! রাধার মনের ব্যথা মোচন
করা সহজ নয়। চিকিৎসা এখানে নিশ্চিতেই
সমাপ্তি পাবে (অর্থাৎ এর চিকিৎসা কৃষ্ণের সঙ্গে
মিলন, ফলে লোকনিন্দা) ॥ ২২ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২।৪৮

ধরিঅ পরিচ্ছন্দগুণং,
সুন্দর মহ মন্দিরে তুমং বসসি।
তহ তহ রুক্ষসি বলিঅং,
জহ জহ চইদা পলাএক্ষি ॥ ২৩

অর্থঃ।—‘হে’ সুন্দর, তুমং পরিচ্ছন্দগুণং

[প্রতিচ্ছন্নগুণম্] (তুমি চিত্রপটরূপ) ধরিঅ [ধৃষ্টা] মহ
মন্দিরে বসি (ধরিয়া আমার মন্দিরে বসিয়া আছ)
চইদা (চকিতা) জহ জহ পলাএঙ্গি (ভয় পাইয়া
যেখানে যেখানে পলাই) তহ তহ বলি অংকুক্ষসি
(তুমি সেই সেই স্থানে বলপূর্ব্বক আমাকে রোধ
করিতেছ) ।

অনুবাদ।—সুন্দর! তুমি আমার গৃহে আছ
চিত্রপটে আঁকা হ'য়ে। যেখানেই আমি পালাতে
চেয়েছি, সেখানেই তুমি আমাকে সবলে রুদ্ধ
করেছ ॥ ২৩ ॥

তথাহি তত্রৈব—২।২৬

অগ্রে বীক্ষ্য শিখণ্ডখণ্ডমচিরা-
দুৎকম্পমালম্বতে
গুঞ্জানাঞ্চ বিলোকনামুহুরসৌ
সাশ্রং পরিক্রোশতি
নো জানে জনয়নপূর্ব্বনটন-
ক্রীড়াচমৎকারিতাং
বালায়াঃ কিল চিত্তভূমিমবিশং
কোহয়ং নবীনগ্রহঃ ॥ ২৪

অর্থঃ।—অসৌ (স্ত্রীরাধা) অগ্রে শিখণ্ডখণ্ড-
(ময়ূরপীঙ্গ) বীক্ষ্য (দেখিয়া) অচিরাৎ উৎকম্পম
আলম্বতে (অবিলম্বে কম্পিত হইতেছেন) গুঞ্জানাঞ্চ
বিলোকনাং মুহুঃ সাশ্রং পরিক্রোশতি (এবং
গুঞ্জাবলীর দর্শনমাত্রে বারংবার সাশ্রনেত্রে উচ্চৈঃ-
স্বরে চীৎকার করিতেছেন), নো জানে কঃ
অয়ং নবীনগ্রহঃ (জানি না কে এই নবীন
গ্রহ) অপূর্ব্বনটক্রীড়াচমৎকারিতাং জনয়ন (অপূর্ব্ব
নৃত্য ক্রীড়া চমৎকারিতা উৎপাদন করিয়া) বালায়াঃ
কিল চিত্তভূমি়ম্ অবিশং (এই বালার চিত্তরূপ
রঙ্গস্থলে প্রবেশ করিলেন) ।

অনুবাদ।—বালিকা রাধিকা সম্মুখে ময়ূরপুচ্ছ
দেখতে পেয়েই কেঁপে উঠছে। গুঞ্জাফল দেখলেই
চোখের জল ফেলতে ফেলতে ক্ষণে ক্ষণে কাঁদছে।
জানি না।—কোন নবীন গ্রহ বালিকার মনের
রঙ্গভূমিতে নৃত্য-লীলার অপূর্ব্ব চমৎকারিতা দেখিয়ে
প্রবেশ করেছে ॥ ২৪ ॥

যথা—তত্রৈব ২।৭০

অকারুণ্যঃ কৃষ্ণেণ
যদি ময়ি তবাগঃ কথমিদং,
মুখা মা রোদীর্শ্নে
কুরু পরমিমামুত্তরকৃতিম্ ।

তমালশ্চ স্কন্ধে
বিনিহিতভুজবল্লরিরিয়ং,
যথা বৃন্দারণ্যে
চিরমবিচলা তিষ্ঠতি তনুঃ ॥ ২৫

অর্থঃ।—হে সখি, কৃষ্ণ যদি ময়ি অকারুণ্যঃ
(কৃষ্ণ যদি আমার প্রতি নির্দয় হইলেন) তবে ইদং
কথম্ আগঃ মুখা মা রোদীঃ (তোমার ইহাতে
অপরাধ কি, বৃথা রোদন করিও না) পরং মে ইমাম্
উত্তরকৃতিং কুরু (ইহার পরে আমার এই অন্ত্যেষ্টি-
ক্রিয়া করিবে) যথা তমালশ্চ স্কন্ধে বিনিহিত-
ভুজবল্লরিঃ ইয়ং তনু বৃন্দারণ্যে চিরম্ অবিচলা তিষ্ঠতি
(তমালের স্কন্ধে ভুজলতা বান্ধিয়া এই দেহ যাহাতে
বৃন্দাবনে চিরকাল অবিচলিত থাকিতে পারে) ।

অনুবাদ।—কৃষ্ণ যদি আমার প্রতি অকরুণ
হয়, তবে তোমার দোষ কি! মিছে কেঁদো না,
বরঞ্চ মরণের পরের কাজ কর। তমাল তরুর শাখায়
আমার বাহুলতা বেঁধে রাখ, যাতে বৃন্দাবনে আমার
দেহ চিরকাল থাকে ॥ ২৫ ॥

রায় কহে, কহ দেখি ভাবের স্বভাব।
রূপ কহে এঁছে হয় কৃষ্ণবিষয় ভাব ॥

তথাহি—তত্রৈব ২।৩০

পীড়াভিনবকালকূটকটুতা-গৰ্ভশ্চ নির্বাসনো,
নিঃশব্দেন যুদা সূধ্যামধুরিমাঙ্করসঙ্কোচনঃ ।
প্রেমা স্তন্দরি নন্দনন্দনপরো জাগতি যশাস্তরে,
জায়ন্তে স্মৃটমশ্চ বক্রমধুরান্তেনৈব বিক্রাস্তয়ঃ ॥ ২৬
এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২য়
পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৩ ॥

রায় কহে, কহ সহজ প্রেমের লক্ষণ।
রূপ গৌসাদিএ কহে সাহজিক প্রেমধর্ম্ম (১) ॥

(১) 'সহজ'—স্বাভাবিক, অর্থাৎ নিরূপাধি।
'সাহজিক প্রেমধর্ম্ম'—অর্থাৎ ধর্ম্মই নিরূপাধি।

তথাহি—তত্রৈব ৫৪

স্তোত্রং যত্র তটস্থতাং প্রকটয়-

চ্চিত্তস্য ধন্তে ব্যাথাং,

নিন্দাপি প্রমদং প্রযচ্ছতি পরী-

হাসশ্রিয়ং বিব্রতী ।

দোষেণ ক্ষয়িতাং গুণেন গুরুতাং

কেনাপ্যনাতম্বতী,

প্রেমঃ স্মারসিকস্য কস্মচ্চিদিয়ং

বিক্রীড়তি প্রক্রিয়া ॥ ২৭

অর্থঃ ।—যত্র (যেখানে) স্তোত্রং (প্রশংসাঘটন) তটস্থতাম্ (উদাসীনতায়) পকটয়ং চিত্তস্য ব্যাথাং ধন্তে (প্রকাশ করিয়া চিত্তের বেদনাদারণ করে) নিন্দা অপি পরীহাসশ্রিয়ং (নিন্দাও পরিহাসের শোভা) বিব্রতী (ধারণ করিয়া) প্রমদম প্রযচ্ছতি (আনন্দ প্রদান করে) কেন অপি দোষেণ ক্ষয়িতাং গুণেন গুরুতাং ন অতম্বত (দোষের দ্বাস ও গুণের বৃদ্ধি প্রাপ্ত না হইয়া) কস্মচ্চিৎ স্মারসিকস্য প্রেমঃ প্রক্রিয়া বিক্রীড়তি (কোন অনির্দিষ্টময় সাহজিক প্রেমের ক্রীড়া কবিওছে) ।

অনুবাদ ।—সেই সহজ প্রেমের লীলাও সুন্দর । স্থিতি সেখানে উদাসীনতায় মনে লাগা আনে । নিন্দাকে পরিহাস বলে মনে ওড়ায় আনন্দই এনে দেয় । প্রিয়জনের দোষ সেখানে প্রেমকে লণ্ড করে না আর গুণও প্রেমকে গুরু কবে না অর্থাৎ প্রেম সেখানে অক্ষয় ও পরিপূর্ণ ভাবেই থাকে ॥ ২৭ ॥

রাগপরীক্ষানন্তরং শ্রীকৃষ্ণস্য পশ্চাত্তাপো

যথা—তত্রৈব ২৫২

শ্রদ্ধা নিষ্ঠুরতাং মমেন্দুবদনা

প্রেমাকুরং ভিন্দতী,

স্বাস্তে শাস্তিদুরাং বিধায় বিধুরে

প্রায়ঃ পরাক্ষিণ্যতি ।

• কিংবা পামরকামকান্মূকপরি-

ত্রস্তা বিমোক্ষ্যত্যসূনু,

হা মোক্ষ্যাৎ ফলিনী মনোরথলতা

মুদী ময়োন্মূলিতা ॥ ২৮

অর্থঃ ।—ইন্দুবদনা (চন্দ্রমুখী শ্রীরাধা) মম

(আমার) নিষ্ঠুরতাং (নিষ্ঠুরতা) শ্রদ্ধা (শুনিয়া) প্রেমাকুরং (প্রেমাকুরকে) ভিন্দতী ‘সতী’ (ভেদ করিয়া) বিধুরে (বাণিত) স্বাস্তে (চিত্তে) শাস্তিদুরাং (অতিশয় ধৈর্য্য) বিধায় (ধারণ পূর্বক) প্রায়ঃ (প্রায়) কিং (কি) পরাক্ষিণ্যতি (আমার প্রতি বিমুগ্ধ হইবেন) কিংবা (অথবা কি) পামরকাম-কান্মূকপরিত্রস্তা (পাপিষ্ঠ মদনের ধনুকের ভয়ে ভীত হইয়া) অসূনু (প্রাণসমূহকে) বিমোক্ষ্যতি (পরিত্যাগ করিবেন) হা (হায়) ময়া (আমাকর্তৃক) মোক্ষ্যাৎ (মুক্ততা বশতঃ) ফলিনী (ফলবতী) মুদী (কোমল) মনোরথলতা (মনের কামনা রূপ লতিকা) উন্মূলিতা (মূল সহ উৎপাটিত হইল) ।

অনুবাদ ।—হায় ! আমার মনের বাসনার কোমল লতায় ফল ধরেছিল । আমি মুচের মতন তাকে তুলে ফেললাম ! ইন্দুমুখী রাধিকা আমার নিষ্ঠুরতার কথা শুনে ভাঙা প্রেমে বাণিত মনে পরম ধৈর্য্য ধরে হয়তো আমাতে বিমুগ্ধ হবে ! কিংবা পামর মদনের ধনু দেগে ভয়ে প্রাণ ত্যাগ করবে ॥ ২৮ ॥

তথাহি—তত্রৈব দ্বিতীয় অঙ্কে ২৬০

গ্লোকঃ শ্রীরাধিকায় বাক্যম্

যস্তোৎসঙ্গস্থখাশয়া শিথিলতা

গুরুতর লজ্জা,

প্রাণেভ্যোহপি স্তম্ভভয়াং সখি ! তথা

যুগং পরিক্রেশিতাং ।

ধর্ম্মঃ সোহপি মহান্ময়া ন গণিতঃ

সাধ্বীভিরধ্যাসিতো,

ধিক্ ধৈর্য্যং তদুপেক্ষিতাপি যদহং

জীবামি পানীয়সী ॥ ২৯

অর্থঃ ।—যস্য (যে শ্রীকৃষ্ণের) উৎসঙ্গস্থখাশয়া (ক্রোড়ে অবস্থিতি জন্ম স্থগের আশায়) ময়া (আমাকর্তৃক) গুরুভাঃ (গুরুবর্গের নিকট) গুরুতর লজ্জা (গুরুতর লজ্জা) শিথিলতা (শিথিল হইয়াছে) সখি (হে সখি) তথা (এবং) প্রাণেভ্যঃ অপি (প্রাণাপেক্ষাও) স্তম্ভভয়াং (উত্তম স্তম্ভ) যুগং (গোমরাও) পরিক্রেশিতাঃ (ক্লেস প্রাপ্ত হইলে) সাধ্বীভিঃ (সাধ্বী রমণীগণ দ্বারা) অধ্যাসিতঃ (সেবিত) সঃ (সেই) মহানু (সর্বশ্রেষ্ঠ) ধর্ম্মঃ

অপি (পাতিব্রতা ধর্মও) ন গণিতঃ (গণনা করি নাই) তত্বেপেক্ষিতা অপি (সেই ত্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উপেক্ষিতা হইয়াও) যৎ (যে) পাপীয়সী (পাপিষ্ঠা) অহম্ (আমি) জীবামি (জীবিতা আছি) তৎ (সেই জন্ত) ধৈর্য্যং (আমার ধৈর্য্যকে) ধিক্ (ধিক্) ।

অনুবাদ।—যার কোলের সুখের আশায় গুরু-জন সঙ্গকে গুরু লজ্জাকেও শিথিল করেছি, হে সখি! প্রাণের চেয়েও বেশি প্রিয় তোমাদেরও কষ্ট দিয়েছি, সান্দ্রী দ্বারা যে ধর্মকে পালন করে সেই মহৎ পাতিব্রতা ধর্মকেও গণনা করি নি আজ সেই কৃষ্ণ আমাকে উপেক্ষা করলেন। ধৈর্য্যকে ধিক্! তাব জন্মেই পাপীয়সী আমি এখনো প্রাণ ত্যাগ করি নি ॥ ২৯ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২৬৯ ত্রীকৃষ্ণং প্রাণ

ত্রীরাধিকাবাক্যম্

গৃহাস্তঃ খেলন্ত্যে

নিজসহজবাল্যস্য বলনা-

দভদ্রং ভদ্রং বা

কিমপি ন হি জানীমহি মনাক্ ।

বয়ং নেতুং যুক্তাঃ

কথমশরণাং কামপি দশাং

কথং বা ন্যায়া

তে প্রথয়িতুমদাসীনপদবী ॥ ৩০

অনুবাদ।—নিজসহজবাল্যস্য বলনাং (আপনার সহজবাল্য স্বভাব হেতু) গৃহাস্তঃ খেলন্তঃ (গৃহমধ্যেই খেলা করিতাম) ভদ্রম্ অভদ্রং বা (ভাল অথবা মন্দ) কিম্ অপি মনাক্ (কিছু সামান্য মাত্রাও) ন জানীমহি (জানি না) । [হে কৃষ্ণ এইরূপ] বয়ম্ (আমরা) অশরণাম্ (আশ্রয়হীন) কাম্ অপি (কোন এক অনির্দিষ্টকালীয়) দশাং (দশায়) নেতুঃ (নাও হইতে) কথং (কিরূপে) যুক্তাঃ (যোগ্য হইলাম) কথং বা (আর কিরূপেই বা) তে (তোমার দ্বারা) উদাসীন-পদবী (এই উদাসীনতা) প্রথয়িতুং (বিতার) ন্যায়া (সঙ্গত হইল) ।

অনুবাদ।—হে কৃষ্ণ! আমরা বাল্য বয়সের স্বভাব অনুযায়ী গৃহের মধ্যে খেলা করিতাম। ভাল-মন্দ কিছুই জানা ছিল না। এই নিবাসের দশাব মধ্যে কি নিয়ে যাওয়ার যোধ্য আমরা? আর যদি

রাজ—৩১

নিষেই থাক তো এখন তোমার এই উদাসীনতা কি উচিত? ॥ ৩০ ॥

তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে ২৫৩

ত্রীকৃষ্ণসমক্ষং ত্রীললিতাবাক্যম্

অন্তঃক্লেশকলঙ্কিতাঃ কিল বয়ং

যামোহত্য় যাম্যাং পুরীং

নায়ং বঞ্চন-সঞ্চয়প্রণয়িনং

হাস্তং তথাপূজ্যমতি ।

অগ্নিন্ সম্পৃটিতে গভীরকপটে-

রাভীরপল্লীবিটে,

হা মেধাবিনি রাধিকে তব কথং

প্রেমা গরীয়ানভূং ॥ ৩১

অনুবাদ।—অন্তঃক্লেশকলঙ্কিতাঃ (অন্তরের ক্লেশ কলঙ্কিতা হইয়া) বয়ম্ (আমরা) অত্য় (আজ) যাম্যাং পুরীং (যমের পুরীতে) যামঃ (যাইতেছি) তথাপি অয়ং (তথাপি এই ত্রীকৃষ্ণ) বঞ্চন-সঞ্চয়-প্রণয়িনং (বঞ্চনা-সঞ্চয়ে স্তনিপুণ) হাস্তং (হাস্ত) ন উজ্জমতি (ভাগ করিতেছে না) । হা মেধাবিনি (হা বুদ্ধিমতি) রাধিকে (রাধিকা) গভীরকপটে: (প্রগাঢ় কাপটে) সম্পৃটিতে (প্রচ্ছন্ন) অগ্নিন্ আভীরপল্লীবিটে (এই গোপ-পল্লীর লম্পটে) কথং তব প্রেমা গরীয়ান্ অভূং (কিরূপে তোমার প্রেম প্রবন হইয়া উঠিল) ।

অনুবাদ।—হৃদয়ের ক্লেশে মলিন হয়ে আজ আমরা যমপুরীতেই চলেছি। তবু এই বঞ্চক ত্যাগ করছে না তার হাসি—যে হাসি বঞ্চনা করতেই নিপুণ। হে রাধিকা! বুদ্ধিমতী তুমি, তুমি কি করে গভীর প্রতারণায় ভরা গোকুলেব এই লম্পটকে এমন গভীর ভাবে ভালবাসলে? ॥ ৩১ ॥

তথাহি—তত্রৈব তৃতীয়াঙ্কে অষ্টমশ্লোকে

পৌর্ণমাসীবাক্যম্

হিহা দূরে পথি ধবতরো-

রসিকং ধর্মসেতো-

ভঙ্গোদগ্রা গুরু-শিখরিণং

রংহসা লজ্জয়ন্তী ।

লেভে কৃষ্ণার্ণব ! নবরসা
রাধিকা-বাহিনী ত্বাং,
বান্ধীচিভিঃ কিমিব বিমুখী-
ভাবমস্তান্তনোমি ॥ ৩২

অর্থঃ ।—কৃষ্ণার্ণব (হে কৃষ্ণ সমুদ্র) ধর্মসেতোঃ
ভঙ্গোদগ্ৰা (ধর্মরূপ সেতু ভঙ্গে উদগ্ৰা) নবরসা
রাধিকা-বাহিনী (নবীন রসে পূর্ণা শ্রীরাধিকা-
শ্রোতস্থিনী) ধবতরোঃ অস্তিকং দূরে পণি হিত্বা
(স্বামিরূপ গুরুর সামীপ্য দূর পথে পরিহার পূর্বক)
রংহসা গুরু-শিখরিণং লজ্জয়ন্তী (বেগে গুরুবর্গরূপ
পর্বত উল্লঙ্ঘন করিয়া) ত্বাং লেভে (তোমাকে লাভ
করিয়াছে) কিম্ ইব বান্ধীচিভিঃ (কেন তবে বাক্য-
তরঙ্গে) অস্তাঃ বিমুখীভাবম্ তনোমি (এই রাধা-
নদীকে প্রতিহত করিতেছ, ফিরাইয়া দিতেছ) ।

অনুবাদ ।—প্রবল জনবেগে পাহাড় পেরিয়ে,
সেতু ভঙ্গে, পথের তরুকে দূরে ফেলে বর্ষার নদী
সাগরে এসে মেশে । রাধিকাও তেমনি নব প্রেমের
আকুল আবেগে গুরুজনকে লজ্জন ক’রে, ধর্মভঙ্গ
ক’রে, স্বামীকে দূরে পরিহার ক’রে, হে কৃষ্ণ !
তোমার সঙ্গে মিলিত হয়েছে । সমুদ্রের তরঙ্গ যেমন
নদীশ্রোতকে ফিরিয়ে দেয় তুমিও তারই মতন
কেন বচনবিজ্ঞাসে তার প্রতি বিমুখতা প্রকাশ
করছ । ॥ ৩২ ॥

রায় কহে বৃন্দাবন-মুরলী-নিঃশ্বন ।
কৃষ্ণ রাধিকার কৈছে করিয়াছ বর্ণন ॥
কহ তোমার কবিত্ব শুনি হয় চমৎকার ।
ক্রমে রূপ গৌসাত্রিঃ কহে করি নমস্কার ॥

বিদগ্ধমাধবে ১।৪১, ৪২, ৪৮

সুগন্ধৌ মাকন্দপ্রকর-
মকরন্দমুখ মধুরে,
বিনিম্বন্দে বন্দী-কৃত-
মধুপবুন্দং মুহুরিদম্ ।
কৃতান্দোলং মন্দোন্নতিভি-
রনিলৈশ্চন্দনগিরে-
র্মমানন্দং বৃন্দাবিপিন-
মতুলং তুন্দিলয়তি ॥ ৩৩

অর্থঃ ।—মাকন্দ-প্রকর-মকরন্দমুখ (রসালমুকুল-
নিচয়ের মধুধারার) বিনিম্বন্দে সুগন্ধৌ মধুরে
(ক্ষয়িত সুগন্ধের মধুর্য্যে) মুহুঃ বন্দীকৃতমধুপবুন্দং
(পুনঃ পুনঃ বন্দীকৃত ভ্রমরাবলিতে মুখরিত) চন্দন-
গিরেঃ মন্দোন্নতিভিঃ অনিলৈঃ কৃতান্দোলম্ (এবং
মলয় পর্বতের মূহ প্রবাহিত অনিলে আন্দোলিত)
ইদং বৃন্দাবিপিনম্ (এই বৃন্দাবন) মম অতুলম্
আনন্দং তুন্দিলয়তি (আমার অতুল আনন্দ বর্ধন
করিতেছে) ।

অনুবাদ ।—আম্রমুকুলের হরতি ও মধুর মধু-
ধারায় বন্দী ভ্রমরগুলির গুঞ্জে এই বৃন্দাবন মুখরিত
এবং মন্দ মন্দ মলয় বাতাসে তরঙ্গিত ।
বৃন্দাবন আগায় অতুল আনন্দকে বর্ধিত
করছে ॥ ৩৩ ॥

বৃন্দাবনং দিব্যলতাপরীতং,
লতাশ্চ পুষ্পস্ফুরিতাগ্রভাজঃ ।
পুষ্পাণি চ স্ফীতমধুব্রতানি,
মধুব্রতশ্চ শ্রুতিহারিণীতাঃ ॥ ৩৪

অর্থঃ ।—বৃন্দাবনং দিব্যলতাপরীতং (বৃন্দাবন
দিব্য লতায় বেষ্টিত), লতাশ্চ পুষ্পস্ফুরিতাগ্রভাজঃ
(লতাগুলির অগ্রভাগেও পুষ্প প্রস্ফুটিত) পুষ্পাণি চ
স্ফীতমধুব্রতানি (পুষ্পসকলও আনন্দিত মধুকরে পূর্ণ)
মধুব্রতশ্চ শ্রুতিহারিণীতাঃ (এবং মধুকর সকলও
কর্ণরসাল গানে রত) ।

অনুবাদ ।—এই বৃন্দাবনে চারিদিকেই দিব্য
লতা । লতাগুলিরও আগায় আগায় ফুল ফুটে
আছে । ফুলগুলিতেও বসে আছে আনন্দিত ভ্রমর-
গুলি । ভ্রমরগুলিও শ্রুতিমধুর গান গাইছে ॥ ৩৪ ॥

কচিদ্ভঙ্গীগীতং
কচিদ্নিলভঙ্গীশিশিরতা,
কচিদবলীলাশ্রং
কচিদমলমল্লীপরিমলঃ ।
কচিকারালশালী
করকফল-পালীরসভরো,
হৃদীকাগাং বৃন্দং
প্রমোদয়তি বৃন্দাবনমিদম্ ॥ ৩৫

অর্থঃ ।—কচিদ্ভঙ্গীগীতং (কোথাও মধুকরীর

গান) কচিদ্ অনিলভঙ্গীশিশিরতা (কোথাও বায়ু-প্রবাহদ্বারা শীতলতা) কচিদ্ বল্লীলাস্তং (কোথাও লতার নৃত্য) কচিদ্ অমলমল্লীপরিমলঃ (কোথাও নির্মল মল্লিকা পুষ্পের পরিমল) কচিদ্ ধারালী করকফল-পালীরসভরঃ (কোথাও দাড়িফ ফলের রসের প্রাচুর্য্য) ইদং বৃন্দাবনং হৃষীকাগাং বৃন্দং প্রমোদয়তি (এই বৃন্দাবন ইন্দ্রিয়সমূহকে প্রমোদিত করিতেছে) ।

অনুবাদ।—কোথাও ভ্রমরীর গুঞ্জন, কোথাও বাতাসের শীতলতা, কোথাও লতার নৃত্য, কোথাও মল্লিকার সৌরভ, কোথাও বা রসভরা পানাদার ডালিম ফল। এই বৃন্দাবন আমার ইন্দ্রিয়গুলিকে আনন্দ দিচ্ছে ॥ ৩৫ ॥

মুরলীবর্ণনং তত্রৈব ৩২

পরামৃষ্টাঙ্গুষ্ঠ-

ত্রয়মসিতরত্নৈরুভযতো,

বহন্তী সঙ্কীর্ণো

মণিভিরকণ্ঠৈস্তংপারিসরৌ ।

তয়োশ্মধ্যে হীরো-

জ্জলবিমলজাম্বুনদময়ী

করে কল্যাণীয়ং

বিহরতি হরেঃ কেলিমুরলী ॥ ৩৬

অর্থঃ।—উভয়তঃ (উভয় দিকে) অঙ্গুষ্ঠত্রয়ং (অঙ্গুষ্ঠত্রয়) [বাপা] অসিতরত্নৈঃ (ইন্দ্রনীলমণি দ্বারা) পরামৃষ্টা (খচিতা) অকণ্ঠৈঃ মণিভিঃ সঙ্কীর্ণো (অকণ্ঠবর্ণ মণিদ্বারা বাপা) তংপারিসরৌ বহন্তী (পার্শ্বদ্বয় বহনকারিণী) তয়োঃ মধ্যে হীরোজ্জল-বিমলজাম্বুনদময়ী (তাহাদের মধ্যে হীরকোজ্জল শুদ্ধ সুবর্ণময়ী) কল্যাণী ইয়ং কেলিমুরলী হরেঃ করে বিলসতি (মঙ্গলময়ী এই কেলিমুরলী শ্রীকৃষ্ণের হস্তে বিরাজ করিতেছে) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ।—কৃষ্ণের হাতের লীলা-মুরলী জগতের মঙ্গল করে। সে মুরলীর দু-দিকে তিন আঙ্গুল পরিমাণ স্থান নীলমণিতে সাজানো। নীলমণির ধারে ধারে তিন তিন আঙ্গুল পরিমাণ স্থান চুনিতে সাজানো। ছাধারে চুনির মধ্যে হীরা। উজ্জল ও নির্মল সোনা দিয়ে তৈরী এই মুরলী ॥ ৩৬ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৫১১

সদংশতন্তুব জনিঃ পুরুষোত্তমস্ত

পাগৌ স্থিতিমুরলিকে সরলাসি জাত্যা ।

কস্মাদ্বয়া সখি ! গুরোর্বিষমা গৃহীতা,

গোপাঙ্গনাগণবিমোহনমদ্রদীক্ষা ॥ ৩৭

অর্থঃ।—‘হে’ মুরলিকে, সদংশতঃ ৩৬ জনিঃ (সদংশে তোমার জন্ম) পুরুষোত্তমস্ত পাগৌ স্থিতিঃ (পুরুষোত্তমের হস্তে তোমার অবস্থিতি) জাত্যা সরলা অসি (জাতিতেও সরলা) ‘হে’ সখি, ত্বয়া কস্মাৎ গুরোঃ ‘সকাশাৎ’ (তুমি কোন্ গুরুর নিকট হইতে) বিষমা গোপাঙ্গনাগণবিমোহনমদ্রদীক্ষা গৃহীতা (গোপাঙ্গনাগণের মোহনমন্ত্রের বিষম দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছ) ।

অনুবাদ।—সদংশে তোমার জন্ম, কৃষ্ণের হাতে থাকো, জাতিতে সরল। হে সখী মুরলী! কোন্ গুরুর কাছ থেকে তুমি গোপীদের মন ভোলাবার মোহন মন্ত্রের বিষম দীক্ষা নিয়েছ? ৩৭ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৪১২

সখি মুরলি ! বিশালচ্ছিদ্রজালে ন পূর্ণা,

লঘুরতিকঠিনা ত্বং নীরসা গ্রস্থিলাসি ।

তদপি ভজসি শঙ্কচ্ছনানন্দসান্দ্রং,

হরিকরপরিরন্তং কেন পুণ্যোদয়েন ॥ ৩৮

অর্থঃ।—‘হে’ সখি মুরলি ! ত্বং বিশালচ্ছিদ্র-জালে ন পূর্ণা (বিশাল ছিদ্রজালে পূর্ণা) লঘুঃ অতিকঠিনা, নীরসা, গ্রস্থিলা অসি (ক্ষুদ্র, অতি কঠিন, নীরস গ্রস্থিযুক্ত হও) তদপি কেন পুণ্যো-দয়েন শঙ্কচ্ছনানন্দসান্দ্রং হরিকরপরিরন্তং ভজসি (তথাপি কোন্ পুণ্য-প্রভাবে শ্রীহরিকরের নিবিড় আলিঙ্গন ও শ্রীহরির চুষনে নিবিড় আনন্দপ্রাপ্ত হইতেছ) ।

অনুবাদ।—সখী মুরলী! বড় বড় বহু ছিদ্রে তুমি পূর্ণ, তুমি লঘু, অত্যন্ত কঠিন, রসহীন এবং গ্রস্থিযুক্ত। তবুও কোন্ পুণ্যবলে তুমি সর্বদা কৃষ্ণের হাতের আলিঙ্গন ও চুষনের নিবিড় আনন্দ সর্বদাই পেয়ে থাক? ৩৮ ॥

তথাহি—৩৫৬ ব ১৫৪

রুক্মসমুভূতশ্চমৎকৃতিপরঃ

কুর্কস্ন মুহুস্তস্মুরঃ

ধ্যানাদন্তরয়ন্ সনন্দনমুখান্

বিস্মাপয়ন্ বেদসম্ ।

ঔৎসুক্যাবলিভির্বলিং চটুলয়ন্

ভোগীন্দ্রমাঘূর্ণয়ন্,

ভিন্দমণ্ডকটাহ-ভিত্তিমভিত্তো

বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥ ৩৯

অর্থঃ ।—বংশীধ্বনিঃ (শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি)
অমুভূতঃ (অলম্বনসমূহকে) রুক্ম (বোধ করিয়া)
তুস্মুরঃ (গন্ধকাবিশেষকে) মুহুঃ চমৎকৃতিপরঃ কুর্কস্ন
(পুনঃ পুনঃ বিস্মিত করিয়া) সনন্দনমুখান্
(সনন্দনাদি বিধিস্তত প্রভৃতিকে) ধ্যানাং অন্তরয়ন্
(ধ্যান ইহাতে বিচলিত করিয়া) বেদসম্ (ব্রহ্মকে)
বিস্মাপয়ন্ (বিস্মিত করিয়া) ঔৎসুক্যাবলিভিঃ
বলিং চটুলয়ন্ (ঔৎসুক্যের দ্বারা বলিকে বিচলিত
করিয়া) ভোগীন্দ্রং (নাগরাজকে) আগূর্ণয়ন্ (বিগূর্ণিত
করিয়া) অণ্ডকটাহভিত্তিঃ ভিন্দন্ (একাণ্ডরূপ কটাহের
ভিত্তি ভেদ করিয়া) অভিত্তঃ (সর্বত্র) বভ্রাম
(ভ্রমণ করিয়াছে) ।

অনুবাদ ।—কৃষ্ণের বাণীর সুর সর্বত্রই ভ্রমণ
করছে। এই বাণীর সুরে—চলতে চলতে মেঘ-
থেমে যায়, তুস্মুর নামে গন্ধক প্রতিক্রমে চমৎকৃত
হয়, সনন্দন-প্রমুখ মুনিদের ধ্যান ভেঙে যায়,
বিধাতাও বিস্মিত হন, পাতালে বলি ঔৎসুক্যে
চঞ্চল হয়ে ওঠেন, নাগরাজের মাথা ঘুরে যায় এবং
একাক্ষর কটাহের আবরণ ভেঙে যায় ॥ ৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপবর্ণনং, যথা—৩৫৬ ব ১৫৬

অয়ং নয়নদণ্ডিতপ্রবরপুণ্ডরীকপ্রভঃ,
প্রভাতিনবজাগুড়ভ্যতিবিড়ম্পীতাস্বরঃ ।

অরণ্যজপরিষ্কিয়াদমিতদিব্যবেশাদয়ো,
হরিশ্মগিমনোহরভ্যতিভিরুজ্জ্বলাঙ্গোহরিঃ ॥ ৪০

অর্থঃ ।—অয়ং হরিঃ (এই শ্রীকৃষ্ণ) নয়ন-
দণ্ডিতপ্রবরপুণ্ডরীকপ্রভঃ (যাহার নয়ন নীলপদ্মের
শোভাকে পরাজিত করিয়াছে) প্রভাতিনবজাগুড়-
ভ্যতিবিড়ম্পীতাস্বরঃ (যাহার পীত বসন নব

কুঙ্কমের বর্ণকে বিড়ম্বিত করিয়াছে) অরণ্যজ-
পরিষ্কিয়াদমিতদিব্যবেশাদয়ঃ (যাহার বনজাত
বেশভূষা দিবা বেশভূষাকেও দমন করিয়াছে)
হরিশ্মগিমনোহরভ্যতিভিঃ উজ্জ্বলাঙ্গঃ (মরকত মণির
মনোহর ভ্যতিতে যাহার অঙ্গ উজ্জ্বল) ।

অনুবাদ ।—ইনি নয়নের শোভায় নীলকমলের
রূপকেও তিরস্কার করেছেন। এঁর পীতবসন নব
কুঙ্কমের উজ্জ্বল শোভাকেও বিড়ম্বনা দিয়েছে। এঁর
বনবেশ দিব্যবেশকেও হার মানিয়েছে। শ্রীকৃষ্ণের
দেহ নীলমণির মনোহর জ্যোতিতে উজ্জ্বল ॥ ৪০ ॥

তথাহি—লাল ৩ মাধবে ৬১২৭

জজ্বাধস্তটসঙ্গিদক্ষিণপদং

কিঞ্চিদ্ভিভূগতিকং,

সাচিস্তিস্তিতকক্ষরং সখি ! তিরঃ-

সঞ্চারি-নেত্রাঞ্চলম্ ।

বংশীং কুটালিতে দধানমধরে,

লোলাঙ্গুলীসঙ্গতাং

বিভ্রদ্রুদ্রমরং বরাঙ্গি ! পরমা-

নন্দং পুরঃ স্বীকুরু ॥ ৪১

অর্থঃ ।—সখি বরাঙ্গি (হে স্তত্ব শ্রীরাধে)
পুরঃ (সম্মুখে) জজ্বাধস্তটসঙ্গিদক্ষিণপদং (যাহার
বাম জজ্বার নীচে দক্ষিণ চরণ সংলগ্ন আছে)
কিঞ্চিদ্ভিভূগতিকং (যাহার ত্রিক বা মেরুদণ্ডের
নিম্নভাগ ঈষৎ বক্রভাবে আছে) সাচিস্তিস্তিতকক্ষরং
(যাহার স্বক বাম দিকে ঈষৎ হেলিয়াছে) তিরঃ-
সঞ্চারিনেত্রাঞ্চলম্ (যাহার কটাক্ষ বক্র) কুটালিতে
অধরে লোলাঙ্গুলীসঙ্গতাং বংশীং দধানম্ (সঙ্কুচিত
অধরে চঞ্চল অঙ্গুলীসম্বন্ধিত বংশী ধারণকারী)
ভ্রুদ্রমরং বিভ্রং (ভ্রুরূপ ভ্রমর ধারণকারী) পরমানন্দং
স্বীকুরু (পরমানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে বরণ কর) ।

অনুবাদ ।—হে স্তত্ব ! তোমার সম্মুখে
পরমানন্দ রয়েছেন—তাকে বরণ কর। এঁর বাম
জজ্বার (হাঁটুর) নীচের দিকে দক্ষিণ পদের অগ্রভাগ
স্পর্শ করেছে। ত্রিভঙ্গ মুষ্টি, খ্রীবা ঈষৎ বক্র
ও স্থির এবং অপাঙ্গে বাঁকা চাহনি। কুঞ্চিত অধরে
বাণী, সে বাণীতে চঞ্চল আঙুলগুলি লেগে রয়েছে।
এঁর প্রমথের ঠার ভ্রু ঈষৎ চঞ্চল ॥ ৪১ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১।১০৬

কুলবরতমুখম্ গ্রাববৃন্দানি ভিন্দন্,
স্মৃতি ! নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটঙ্কচ্ছটাভিঃ ।
যুগপদয়মপূর্ব্বঃ কঃ পুরো বিশ্বকর্মা,
মরকতমণিলক্ষ্মৈর্গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি ॥ ৪২

অর্থঃ।—হে স্মৃতি ! নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটঙ্ক-
চ্ছটাভিঃ (দীর্ঘ অপাঙ্গটঙ্করূপ শাণিত টঙ্ক দ্বারা)
কুলবরতমুখম্গ্রাববৃন্দানি ভিন্দন্ (কুলাঙ্গনাগণের
সতীধর্ম্মরূপ প্রস্তররাশিকে ভেদ করিতে করিতে)
কঃ অথম্ অপূর্ব্বঃ বিশ্বকর্মা পুরঃ (কে এই অপূর্ব্ব
বিশ্বকর্মা সমুখভাগে) মরকতমণিলক্ষ্মৈঃ গোষ্ঠকক্ষাং
চিনোতি (লক্ষ লক্ষ মরকত মণিদ্বারা গোষ্ঠভূমিকে
বিরচিত করিতেছেন) ।

অনুবাদ।—হে স্মৃতি ! আমার সমুখে অপূর্ব্ব
এই বিশ্বকর্মা কে ? এবং তীক্ষ্ণ ও দীর্ঘ অপাঙ্গ
টঙ্ক বা পাণ্ডুর কাটাবাব ডেনীব সঙ্গে তুলনীব । তার
ছটার আঘাতে কুলাঙ্গনাদের কুলধর্ম্মরূপ পাণ্ডব
ভাঙতে ভাঙতে অসংখ্য পায়াল বা মরকতমণি দিয়ে
গোষ্ঠভূমি সৃষ্টি করেছেন ॥ ৪২ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১।১০৭

মহেন্দ্রমণিমণ্ডলী-
দ্যুতিবিড়ম্বিদেহদ্যুতি-
ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ
স্মুরতি কোহপি নব্যো যুবা ।
সখি ! স্থিরকুলাঙ্গনা-
নিকরনীবিবন্ধার্গল-
চ্ছিদাকরণকৌতুকী
জয়তি যস্য বংশীধরনিঃ ॥ ৪৩

অর্থঃ।—মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীদ্যুতিবিড়ম্বিদেহদ্যুতিঃ
(যাহার অঙ্গকাস্তি মহামরকতমণির উজ্জলতাকেও
লজ্জা দিতেছে) ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ কোহপি নব্যো
যুবা স্মুরতি (ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ স্বরূপ কোন নবীন
যুবক বিরাজ করিতেছেন) সখি যস্য বংশীধরনিঃ স্থির-
কুলাঙ্গনানিকরনীবিবন্ধার্গলচ্ছিদাকরণকৌতুকী জয়তি
(হে সখি, যাহার বংশীধরনি ধৈর্য্যশালিনী পতিসত্য
রমণীদিগের নীবিবন্ধরূপ অর্গল ছেদন বিষয়ে কৌতুকী
হইয়াছে, তাহার জয় হউক) ।

অনুবাদ।—সখি ! এই যে এক নবীন যুবা
সমুখে শোভা পাচ্ছেন—ইনি নন্দকুলের চন্দ্রমা,
এঁর অঙ্গকাস্তি মহামরকতমণির দ্যুতিকে লজ্জা
দিতেছে । এবং বংশীর স্বরে শান্ত কুলাঙ্গনাদের
নীবিবন্ধের আগল খুলে যায়—আর এই কাণ্ডেই
এঁর বংশীর অদম্য কৌতুক ॥ ৪৩ ॥

শ্রীরাধাক্রপবর্ণনং যথা—বিদগ্ধমাধবে ১।৬০

বলাদক্ষোর্বলক্ষ্মীঃ
কবলয়তি নব্যং কুবলয়ং,
মুখোল্লাসঃ ফুল্লং
রুমলবনমুল্লজ্জয়তি চ ।

দশাং কষ্টামকট-

পদমপি নয়ত্যঙ্গিকরুচি-

বিচিত্রং রাধায়াঃ,

কিমপি কিল রূপং বিলসতি ॥ ৪৪

অর্থঃ। (রাধায়া) অক্ষোর্বলক্ষ্মীঃ নব্যং
কুবলয়ং বলাং কবলয়তি (যাহার নয়নশোভা নূতন
নীলপদ্মকে বলপূর্ব্বক পূর্জিত করিতেছে) মুখো-
ল্লাসঃ ফুল্লং রুমলবনম উল্লজ্জয়তি চ (যাহার মুখের
সৌন্দর্য্য প্রফুল্ল রুমলবনকে উল্লজন করিতেছে)
আঙ্গিকরুচিঃ অষ্টাপদম্ অপি কষ্টাং দশাং নয়তি
(যাহার অঙ্গকাস্তি স্বর্ণকে বিবর্ণ করিতেছে) ‘অতঃ’
রাধায়াঃ কিমপি বিচিত্রং কিল রূপং বিলসতি (সেই
রাধাব কোন অনিস্কটনীর বিচিত্র রূপ বিলাস
কাণ্ডেছে) ।

অনুবাদ।—রাধার বিচিত্র এক রূপ প্রকাশ
পাচ্ছে । এবং চোখের শোভা নবীন পদ্মের শোভাকেও
জোর করে গাস কবেছে । মুখের কপের উল্লাস
কটন্ত পদ্মকুলের শোভাকেও হাব মানিয়েছে, আর—
অঙ্গের কাস্তি সোনাকেও বিষম চন্দ্রশায়
ফেলেছে ॥ ৪৪ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৫।৩১

বিদুরেতি দিবা বিরূপতাং,
শতপত্রং বত ! শর্ব্বরীমুখে ।
ইতি কেন সদা শ্রিয়োজ্জ্বলং,
তুণ্যনামর্গতি মৎপ্রিয়াননম্ ॥ ৪৫

অর্থঃ।—বিধুঃ দিবা বিরূপতাম্ এতি (চন্দ্র দিবাভাগে বিরূপ হয়) বত শতপত্রং শর্করীমুখে এতি (কমল রজনীতে শোভাযীন হয়) ইতি সদা প্রিয়া উজ্জল মংপ্রিয়াননং কেন 'সহ' তুলনাম অর্হতি (এই অবস্থার দিন রাত্রিতে সমভাবে উজ্জল আমার প্রিয়াব মুখের সঙ্গে কাহার তুলনা হইবে) ।

অনুবাদ।—দিবানিশি রূপে উজ্জল আমার প্রিয়ার মুখের তুলনা কার সঙ্গে হতে পারে? চাঁদ? সে তো দিবসে রূপহীন হয়। পদ্ম? সে তো সন্ধ্যাতে রূপহীন হয়ে পড়ে ॥ ৪৫ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২৭৮

প্রমদ-রসতরঙ্গস্নেহ-গণ্ডস্থলায়াঃ,
স্বরধনুরনুবন্ধি-ক্ললতালাস্তভাজঃ ।
মদকলচলভৃঙ্গীভ্রান্তিভঙ্গীং দধানো,
হৃদয়মিদমদাঙ্গীংপক্ষ্মলাক্ষ্যাঃ কটাংক্ষঃ ॥ ৪৬

অর্থঃ।—প্রমদ-রস-তরঙ্গস্নেহগণ্ডস্থলায়াঃ (আনন্দ-রস-তরঙ্গে বাহার গণ্ডস্থল স্নেহং হাস্যযুক্ত) স্বরধনুরনুবন্ধি-ক্ললতালাস্তভাজঃ (কন্দর্প-ধনুতুলা বাহার ক্ললতা নৃত্যচঞ্চল) পক্ষ্মলাক্ষ্যাঃ (সলোমাক্ষীর) মদকলচলভৃঙ্গী-ভ্রান্তিভঙ্গীং দধানঃ (মত্ততা নিবন্ধন মধুর চঞ্চল ভ্রমরের ভঙ্গীর ভ্রান্তিসম্পাদক শ্রীরাধার কটাংক্ষঃ) ইদং হৃদয়ম অদাঙ্গীং (আমার হৃদয়কে দংশন করিয়াছে) ।

অনুবাদ।—রাধার কপোলে (গণ্ডস্থলে, গালে) আনন্দের রস-তরঙ্গের সূচ হাঙ্গি। মদনের ধনুর মতন তাঁর ক্ললতা যে নেচে চলেছে। চোখের পলকগুলি দীর্ঘ। তাঁর কটাংক্ষ মদমধুর ও চঞ্চল ভ্রমরের মতন। সেই কটাংক্ষ আমার হৃদয়কে দংশন করেছে ॥ ৪৬ ॥

রায় কহে তোমার কবিত্ব অমৃতের ধার ।
দ্বিতীয় নাটকের কহ নান্দী ব্যবহার ॥
রূপ কহে কাঁহা তুমি সূর্য্যসম ভাস ।
মুঞি কোন ক্ষুদ্রে যেন খণ্ডোত প্রকাশ ॥
তোমার আগে ধর্ম্মই এই মুখের ব্যাদান (১) ।
এত বলি নান্দী-শ্লোক করিল ব্যাখ্যান ॥

(১) 'ধর্ম্ম'—প্রগলভতা বা নির্লজ্জতা ।
'মুখের ব্যাদান'—হাঁ করা অর্থাৎ কোন কথা বলা ।

তথাহি—ললিতমাধবে ১।১

স্বররিপুসুদৃশামুরোজকোকান্
মুখকমলানি চ খেদয়ন্নখণ্ডঃ ।

চিরমখিলসুহৃচ্চকোরনন্দী

দিশতু মুকুন্দবংশঃশশী মুদং বঃ ॥ ৪৭

অর্থঃ।—স্বররিপুসুদৃশাম্ (অসুর রমণীগণের) উরোজকোকান্ (স্তনচক্রবাকসমূহকে) মুখকমলানি চ খেদয়ন্ (এবং মুখপদ্মমালাকে খেদাশ্রিত করিয়া) অখিলসুহৃচ্চকোরনন্দী (অখিল সুহৃদরূপ চকোরের আনন্দবর্দ্ধনকারী) অখণ্ডঃ মুকুন্দবংশঃশশী চিরং বঃ মুদং দিশতু (মুকুন্দের পরিপূর্ণ বংশঃশশধর চিরকাল তোমাদের আনন্দ সম্পাদন করুন) ।

অনুবাদ।—কঙ্কের কীর্তিকরূপ চন্দ্র তোমাদের আনন্দ দান করুক। চাঁদ যেমন চকোরকে আনন্দ দেয়, তাঁর কীর্তিও তেমনি সমস্ত বন্ধজনকে চিরকাল ধরে আনন্দ দান করে। চাঁদ যেমন চণা-চণী ও পদ্মকে ছুঁপ দিয়ে থাকে, তাঁর কীর্তিও তেমনি অসুর রমণীদের বক্ষঃস্থল ও মুখের অপার ছুঁপ বিধান করে ॥ ৪৭ ॥

দ্বিতীয় নান্দী কহ দেখি রায় পুছিলা ।
সঙ্কোচ পাইয়া রূপ কহিতে লাগিলা ॥

তথাহি—তত্রৈব ১।৪

নিজপ্রণয়িতাস্ব্য়ামৃদয়মাপ্নুবন্ যঃ ক্ষিতৌ,
কিরত্যলমুরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ ।
স লুক্ষিততমস্ততিশ্রম শচীসুতাখ্যঃ শশী,
বশীকৃতজগন্মনাঃ কিমপি শর্ম্ম বিম্বশ্রুতু ॥ ৪৮

অর্থঃ।—যঃ ক্ষিতৌ উদয়ম্ আপ্নুবন্ (যিনি ক্ষিতিতলে উদিত হইয়া) নিজপ্রণয়িতাস্ব্য়ং (নিজের প্রেমামৃত) অলম্ কিরতি (অজস্রভাবে বিতরণ করিতেছেন) উরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ (যিনি দ্বিজকুলের অধিরাজরূপে অবতীর্ণ হইয়া) লুক্ষিততমস্ততিঃ (অজ্ঞানরূপ অন্ধকারকে বিনষ্ট করিয়াছেন) বশীকৃতজগন্মনাঃ (সমস্ত জগতের হৃদয়কে বশীকৃত করিয়াছেন) শচীসুতাখ্যঃ শশী কিমপি শর্ম্ম বিম্বশ্রুতু (সেই শচীনন্দন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আমার অনির্বচনীয় স্তম্ভ সম্পাদন করুন) ।

অনুবাদ।—শ্রীগৌরাস্ত চাঁদের ভুলনা। তিনি

লগতের সকলের মনকে বশ করেছেন । চাঁদ যেমন
অন্ধকারকে নাশ করে, তিনিও তেমনি আমাকে
মোহ থেকে রক্ষা করুন । সমস্ত ব্রাহ্মণকুলের
সম্রাটরূপে তিনি পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়েছেন এবং
তিনি নিজের প্রেমের সুখ অজস্রভাবে বিতরণ
করছেন ॥ ৪৮ ॥

শুনিয়া প্রভুর যদি অন্তরে উল্লাস ।
বাহিরে কহেন কিছু করি রোষভাস ॥
কাঁহা তোমার কৃষ্ণরস কাব্য সুখাসিদ্ধি ।
তার মধ্যে মিথ্যা কেন স্তুতি ক্ষারবিন্দু ॥
রায় কহে রূপের কবিত্ব অমৃতের পূর ।
তার মধ্যে এক বিন্দু দিয়াছে কর্পূর ॥
প্রভু কহে রায় তোমার ইহাতে উল্লাস ।
শুনিতেই লজ্জা, লোকে করে উপহাস ॥
রায় কহে লোকের সুখ ইহার শ্রবণে ।
অভীষ্টদেবের স্তুতি মঙ্গলাচরণে ॥
রায় কহে কোন্ অঙ্গে পাত্রে প্রবেশ ।
তবে রূপ গৌমাণ্ডি কহে তাহার বিশেষ ॥

তথাহি—ললিতমাধবে ১৮০

নটতা কিরাতরাজং নিহত্য
রঙ্গস্থলে কলানিধিনা ।
সময়ে তেন বিধেয়ং গুণবতি
তারাকরগ্রহণম্ ॥ ৪৯

অর্থঃ ।—নটতা তেন কলানিধিনা (নৃত্যপরায়ণ
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কর্তৃক) রঙ্গস্থলে কিরাতরাজং নিহত্য
(রঙ্গস্থলে কিরাতবাজ কংসকে নিহত করিয়া)
গুণবতি সময়ে তারাকরগ্রহণং (পূর্ণমনোরণ নামক
সময়ে শ্রীরাধাকৃষ্ণিণী তারাব পাণিগ্রহণ) বিধেয়ম্
(করা হইবে) ।

অনুবাদ ।—নটরূপী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র রঙ্গস্থলে কিরাত-
রাজ কংসকে বিনাশ করার পর শুভ কালে রাধাকৃষ্ণিণী
তারার পাণিগ্রহণ করবেন ॥ ৪৯ ॥

উদ্ঘাত্যক নাম এই আমুখ বীথী-অঙ্গ (১) ।
তোমার আগে ইহা কহি ধাট্টের তরঙ্গ ॥

(১) 'নটতা' এই শ্লোকোক্ত আমুখ—প্রস্তাবনার
নাম উদ্ঘাত্যক, আর ভারতীয়ত্বের অঙ্গ বীথী ।

তল্লক্ষণং বখা—সাহিত্যদর্পণে ৬৮৯

পদানি ভুগতার্থানি

তদর্থগতয়ে নরাঃ

যোজয়ন্তি পদৈরনৈঃ

স উদ্ঘাত্যক উচ্যতে ॥ ৫০

অর্থঃ ।—অগতার্থানি পদানি (যাহার অর্থ
বোঝা যায় না এমন পদ সকলকে) তদর্থগতয়ে
(তাহার অর্থ বোধের জন্ত) যত্র (যেখানে) নরাঃ
(লোকেরা) অনৈঃ পদৈঃ যোজয়ন্তি (অন্য পদের
সঙ্গে যোজনা বা অর্থ কর) উদ্ঘাত্যকঃ উচ্যতে
তাহাকে উদ্ঘাত্যক নামক প্রস্তাবনার অঙ্গ বলা
হয়) ।

অনুবাদ ।—অবোধিত অর্থযুক্ত পদকে অত্যাধ
বোধের জন্ত যখন যোজনা করা হয়, তখন তাকে
উদ্ঘাত্যক নামক প্রস্তাবনাঙ্গ বলে ॥ ৫০ ॥

রায় কহে কহ আগে অঙ্গের (২) বিশেষ ।
শ্রীরূপ কহেন কিছু সংক্ষেপ উদ্দেশ ॥

তথাহি—ললিতমাধবে ১৮১৯

দ্বিয়মবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ কর্ষতি
রাধাং বনায় যা নিপুণা ।
স জয়তি নিষ্কর্ষণী
বরবংশজকাকলীদূতী ॥ ৫১

অর্থঃ ।—যা দ্বিয়ং (যে বংশীধ্বনি লজ্জাকে)
অবগৃহ্য (বিনষ্ট করিয়া) গৃহেভ্যঃ (গৃহ হইতে)
বনায় রাধাং কর্ষতি (কাননে অভিসারে রাধাকে
আকর্ষণ করে) সা নিপুণা নিষ্কর্ষণী বরবংশজ-
কাকলীদূতী জয়তি (সেই স্বকার্যকুশলা বরবংশী-
কাকলীকৃপা নিষ্কর্ষণী দূতী জয়যুক্ত হইতেছে) ।

অনুবাদ ।—লজ্জা নাশ করে যে গৃহ থেকে বনে
রাধাকে টেনে নিয়ে যায়, নিপুণা দূতীর মত কৃষ্ণের
বাশীর সেই কাকলী জয়লাভ করুক ॥ ৫১ ॥

হরিমুদ্দিশাতে রজোভরঃ

পূরতঃ সঙ্গময়তামুং তমঃ ।

(২) 'অঙ্গ'—নাটকের অঙ্গাঙ্গ অঙ্গ । পূর্বে
যেমন বৃন্দাবন প্রভৃতির বর্ণনা করিয়াছে, এখানেও
তাহা কর ।

ব্রজবামদৃশাং ন পদ্ধতিঃ প্রকটা

সর্বদৃশঃ শ্রুতেরপি ॥ ৫২

অর্থঃ ।—রজোভরঃ (ধূলিপটল) হরিম্ উদ্দিশতে (শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া দিতেছে) পুরতঃ তমঃ অমুং সঙ্গময়তি (এবং সম্মুখে অঙ্ককার শ্রীকৃষ্ণকে মিলন করাইয়া দিতেছে) ব্রজবামদৃশাং (ব্রজসুন্দরী-গণের) পদ্ধতিঃ (শ্রীকৃষ্ণ-ভজন-রীতি) সর্বদৃশঃ শ্রুতঃ অপি ন প্রকটা (সর্বলোকের চক্ষুঃস্বরূপ শ্রুতিরও অগোচর) ।

অনুবাদ ।—শ্রুতির অগোচর কিছুই নেই । কিন্তু সেই শ্রুতিও ব্রজগোপীদের প্রেমের গতি জানতে পারে না । কৃষ্ণ চলেছেন, তাঁর পিছনে ধূলিরাশি দেখে গোপীরা তাঁর উদ্দেশ পাচ্ছে, আর সম্মুখে অঙ্ককারের আবরণ তাঁর সঙ্গে গোপীদের মিলন ঘটিয়ে দিচ্ছে ॥ ৫২ ॥

গথাহি—তত্রৈব ১১৩ ১২২

সহচরি ! নিরাতঙ্কঃ

কোহয়ং যুবা যুদিরছ্যতিঃ

ব্রজভূবি কুতঃ প্রাপ্তো

মাগ্নম্যতঙ্গজবিভ্রমঃ ।

অহহ ! চটুলৈঃ—

সপদ্বিদ্গন্ধলতক্ষরৈঃ

মম ধৃতিধনং চেতঃ

কোষাৎ বিলুপ্তয়তীহ যঃ ॥ ৫৩

অর্থঃ ।—সহচরি যুদিরছ্যতিঃ (নবজলধরকাস্তি) মাগ্নম্যতঙ্গজবিভ্রমঃ (মদমত্ত মাতঙ্গের ছায় বিলাস-বিশিষ্ট) কঃ অয়ং নিরাতঙ্কঃ যুবা (কে এই নির্ভীক যুবক) কুতঃ ব্রজভূবি প্রাপ্তো (কোথা হইতে ব্রজভূমিতে আসিয়াছে) অহহ যঃ ইহ চটুলৈঃ উৎসর্গদ্বিঃ (আহা বড় ভঃখ যে এই বৃন্দাবনে চঞ্চল ইত্যন্ততঃ ভ্রমণশীল) দুগন্ধলতক্ষরৈঃ (নয়ন-কটাক্ষ রূপ চোরের দ্বারা) মম চেতঃকোষাৎ (আমার চিত্তরূপ ধনাগার হইতে) ধৃতিধনং বিলুপ্তয়তি (ধৈর্য্যরূপ ধনকে লুপ্তন করিতেছে) ।

অনুবাদ ।—সপি ! নবমেঘের মতন গ্রামল আর মত্ত হাতীর মতন বিলাসযুক্ত কে এই নবীন যুবা নিঃসঙ্কোচে ব্রজভূমিতে এসে পৌঁছেছে ? আহা ! চারদিকেই এর চপল চোপের চাউনি চোরের মতন

আমাদের ধৈর্য্যরূপ সম্পদকে মনের কোষাগার থেকে যেন লুট ক'রে নিয়ে যাচ্ছে ॥ ৫৩ ॥

বিহারস্বরদীর্ঘিকা মম মনঃকরীন্দ্রস্য যা,
বিলোচন-চকোরয়োঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা ।

উরোহৃষরতটস্য চাতরণচাক্তারাবলী,

ময়োম্মতমনোরথৈরিয়মলস্তি সা রাধিকা ॥ ৫৪

অর্থঃ ।—যা মম মনঃকরীন্দ্রস্য বিহারস্বরদীর্ঘিকা (যিনি আমার চিত্তরূপ কবীন্দ্রের বিহারের মন্দাকিনীতুল্যা) বিলোচন-চকোরয়োঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা (নয়নরূপ চকোরদ্বয়ের শারদীয় পূর্ণচন্দ্রের প্রভাসদৃশ) উরোহৃষরতটস্য চ আভরণচাক্তারাবলী (মনোহর তারাবলী নামক হৃদয়াকাশের অলঙ্কার তুল্যা) সা ইয়ং রাধিকা ময়া উন্নত-মনোরথৈঃ অলস্তি (সেই এই শ্রীরাধা আমা কর্তৃক অনেকদিনের আকাঙ্ক্ষায় লব্ধ হয়েছে) ।

অনুবাদ ।—ঐরাবতের বিহারের দীর্ঘ মন্দাকিনী—আমাব মনের কল্পনা-বিলাসের আপার এই শ্রীরাধা । চকোরের চোপে শরৎকালের উজ্জল চাঁদের আলো যেমন, আমার চোখে রাধাও তেমন । আমাব মনের আকাশে রাধা যেন সুন্দর তারা দিয়ে গাঁথা একগাছি মুক্তামালা । বহুদিনের আকাঙ্ক্ষায় আমি রাধাকে লাভ করেছি ॥ ৫৪ ॥

এত শুনি রায় কহে প্রভুর চরণে ।

রূপের কবিত্ব প্রশংসি সহস্র-বদনে ॥

কবিত্ব না হয় এই অমৃতের দার ।

নাটক-লক্ষণ (১) সব সিদ্ধান্তের সার ॥

প্রেম পরিপাটি এই অদ্ভুত বর্ণন ।

শুনি চিত্ত-কর্ণের হয় আনন্দ-ঘূর্ণন ॥

গথাহি—প্রাচীনকুণ্ডলোঃ

কিং কাব্যেন কবেস্তস্য কিংকাণ্ডেনধনুস্ততঃ ।

পরস্য হৃদয়ে লগ্নং ন ঘূর্ণয়তি যচ্ছিরঃ ॥ ৫৫

অর্থঃ ।—তস্য কবেঃ কাব্যেন কিম্ (সেই কবির কাব্যের প্রয়োজন কি) তস্য ধনুস্ততঃ

(১) 'নাটক-লক্ষণ'—অর্থাৎ নাটকে যে যে লক্ষণের প্রয়োজন হয়, তাহা উক্তমুদ্রণে ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে ।

কাণ্ডেন কিম্ (সেই ধর্মধারীর বাণনিষ্ক্ষেপেরই কি প্রয়োজন ?) যৎ পরম্ হৃদয়ে লগ্নঃ শিরঃ ন পূর্ণমিতি (যে পরের হৃদয়ে লগ্ন হইয়া মাথা ঘুরাইয়া না দেয় !) ।

অনুবাদ ।—ধর্মধারীর বাণ এবং কবির কাব্য যদি হৃদয়ে লগ্নে মাথা না ঘুরিরে দেয় তো কিসের প্রয়োজন তা নিয়ে ? ৫৫ ॥

তোমার শক্তি বিম্ব জীবের এই বাণী (১) ।
তুমি শক্তি দিয়া কহাও, হেন অনুমানি ॥
প্রভু কহে প্রয়াগে ইহার হইল মিলন ।
ইহার গুণে ইহায় আমার তুষ্ট হৈল মন ॥
মধুর প্রসন্ন ইহার কাব্য মালসার ।
এছে কবিত্ব বিনা নহে রসের প্রচার ॥
সবে কৃপা করি ইহারে দেহ এই বর ।
ব্রজলীলা প্রেম-রস বর্ণে নিরন্তর ॥
ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হয় নাম সনাতন ।
পৃথিবীতে বিজ্ঞবর নাহি তাঁর সম ॥
তোমার যৈছে বিষয়-ত্যাগ তৈছে তাঁর রীতি ।
দৈন্ত, বৈরাগ্য, পাণ্ডিত্যের তাঁহাতেই স্থিতি ॥
এই দুই ভাই আগি পাঠাইল বৃন্দাবনে ।
শক্তি দিয়া ভক্তিশাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে ॥
রায় কহে ঈশ্বর তুমি যে চাহ করিতে ।
কাষ্ঠের পুতলী তুমি পার নাচাইতে ॥
মোর মুখে যে সব রস কৈলে প্রচারণে ।
সেই সব দেখি এই ইহার লিখনে ॥
ভক্তকুপায় প্রকাশিতে চাহ ব্রজরস ।
যারে করাও সেই করিবে জগৎ তোমার বশ ॥
তবে মহাপ্রভু কৈল রূপে আলিঙ্গন ।
তাঁহারে করাইল সবার চরণ বন্দন ॥
অদ্বৈত নিত্যানন্দ আদি সব ভক্তগণ ।
কৃপা করি রূপে সবে কৈল আলিঙ্গন ॥
প্রভুর কৃপা রূপে, আর রূপের সঙ্গুণ ।
দেখি চমৎকার হৈল সবাকার মন ॥

(১) 'বাণী'—বিদগ্ধ মাধব ও ললিত মাধব রচনা-বাক্য ।

তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা গেলা ।
হরিদাস ঠাকুর রূপে আলিঙ্গন কৈলা ॥
হরিদাস কহে তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ।
যে সব বর্ণিলে ইহার কে জানে মহিমা ॥
শ্রীরূপ কহেন আমি কিছুই না জানি ।
যেই মহাপ্রভু কহান সেই কহি বাণী ॥

তগাতি—ভক্তিরসায়তনসিদ্ধিঃ ১।১২

দাদি যস্য প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহং বরাককপোহপি ।

তগা হ্রবঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবম্ ॥ ৫৬

এই শ্লোকের অর্থ ৫ অনুবাদ মধ্যলীলা ১৯ পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ৫৬ ॥

এই গত দুই জন কৃষ্ণকথা রঙ্গে ।
গুণে কাল গোপায় রূপ হরিদাস সঙ্গে ॥
চারি মাস রহি সব প্রভুর ভক্তগণ ।
প্রভু বিদায় দিল গোড়ে করিতে গমন ॥
শ্রীরূপ প্রভু-পদে নীলাচলে রহিলা ।
দোলযাত্রা প্রভুসঙ্গে আনন্দে দেখিলা ॥
দোল অনন্তর প্রভু রূপে বিদায় দিলা ।
অনেক প্রসাদ করি শক্তি সঞ্চারিলা ॥
বৃন্দাবনে যাহ তুমি রহিও বৃন্দাবনে ।
একবার ইহা পাঠাইও সনাতনে ॥
ব্রজে তুমি রমণান্ত কর নিরূপণ ।
লুপ্ত তীর্থ সব তার করিহ প্রচারণ ॥
কৃষ্ণসেবা, ভক্তিরস করহ প্রচার ।
আগিও দেখিতে তাহা যাব একবার ॥
এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
রূপ গৌসামিঞ শিরে ধরে প্রভুর চরণ ॥
প্রভুর ভক্তগণ পাশে বিদায় হইলা ।
পুনরপি গোড়পথে বৃন্দাবনে আইলা ॥
এইত কহিল পুনঃ রূপের মিলন ।
ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্য-চরণ ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে পুনঃ শ্রীরূপ-সম্বোধনো নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুত-পদকমলং
 শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশ্চ,
 শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথা-
 স্থিতং তং সজীবম্ ।
 সাদ্বৈতং সাবধৃতং পরিজনসহিতং
 কৃষ্ণচৈতন্যদেবং,
 শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতা-
 শ্রীবিশাখাশ্রিতাংশ্চ ॥ ১

অর্থঃ ।—অহম্ (আমি) শ্রী গুরোঃ (শ্রীদীক্ষা-
 গুরু) শ্রীযুতপদকমলং (কমলতুলা শ্রীচরণ যুগল)
 বন্দে (বন্দনা করি) শ্রীগুরুন্ (শিক্ষাগুরুগণকে)
 বৈষ্ণবাংশ্চ (এবং বৈষ্ণবগণকে) সাগ্রজাতম্ (অগ্রজ
 সনাতনের সহিত) সহগণরঘুনাথিতং (গণের
 সহিত এবং রঘুনাথ ভট্ট ও রঘুনাথ দাসের
 সহিত) স-জীব (শ্রীজীব গোস্বামীর সহিত) তং
 (সেই) শ্রীরূপং (শ্রীরূপ গোস্বামীকে) সাদ্বৈতং
 (শ্রীঅদ্বৈতের সহিত) সাবধৃতং (শ্রীনিত্যানন্দের
 সহিত) পরিজনসহিতং (পরিবারবর্গের সহিত)
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে) সহগণ-
 শ্রীললিতাবিশাখাশ্রিতাংশ্চ (গণের সহিত শ্রীললিতা
 ও বিশাখা সমাখ্যাতা) শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ বন্দে
 (শ্রীরাধাকৃষ্ণকে বন্দনা করি) ।

অনুবাদ ।—আমি বন্দনা করি দীক্ষাগুরুর সুন্দর
 পদকমলকে । বন্দনা করি রূপগোস্বামীকে ও তাঁর
 সঙ্গে সঙ্গে সনাতন গোস্বামী ও জীবগোস্বামীকে—
 এবং রঘুনাথ প্রভৃতি বৈষ্ণব ভক্তকে, এবং আমার
 শিক্ষাগুরু । বন্দনা করি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে ও তাঁর
 সঙ্গে সঙ্গে অদ্বৈতাচার্য্যকে, নিত্যানন্দকে এবং অত্যা
 আরো সকলকে, যারা তাঁর সঙ্গেই থাকেন । বন্দনা
 করি রাধাকৃষ্ণের পদযুগলকে—ও সঙ্গে সঙ্গে ললিতা,
 বিশাখা ও তাঁদের সহচরীদের ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 সর্বলোক নিস্তারিতে গৌর অবতার ।
 নিস্তারের হেতু তাঁর ত্রিবিধ প্রকার ॥

সাক্ষাৎ দর্শন আর যোগ্য ভক্ত জীবে ।
 আবেশ করয়ে কাঁহা হয়ে আবির্ভাবে ॥
 সাক্ষাৎ দর্শনে প্রায় সব নিস্তারিলা ।
 নকুল ব্রহ্মচারী দেহে আবিষ্ট হৈলা ॥
 প্রত্যাশ নৃসিংহানন্দ আগে কৈল আবির্ভাব ।
 লোক নিস্তারিল এই ঈশ্বর স্বভাব ॥
 সাক্ষাৎ দর্শনে সব জগৎ তারিল ।
 একবার যে দেখিল সে কৃতার্থ হইল ॥
 গোড়দেশের ভক্তগণ প্রত্যন্দ আসিয়া ।
 পুনঃ গোড়দেশে যায় প্রভুকে মিলিয়া ॥
 আর নানাদেশের লোক আসি জগন্নাথ ।
 চৈতন্য-চরণ দেখি হইল কৃতার্থ ॥
 সপ্তদ্বীপের নৌক আর নবখণ্ডবাসী (১) ।
 দেব গন্ধর্ব্ব কিন্নর মনুষ্যবেশে আসি ॥
 প্রভুকে দেখিয়া যায় বৈষ্ণব হইয়া ।
 “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলি নাচে প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥
 এই মত দর্শনে ত্রিজগৎ নিস্তারি ।
 যে কেহ আসিতে নারে অনেক সংসারী ॥
 তা সেবা তারিতে প্রভু সেই সব দেশে ।
 যোগ্য ভক্তজীব-দেহে করেন আবেশে ॥
 সেই জীবে নিজ শক্তি করেন প্রকাশে ।
 তাহার দর্শনে বৈষ্ণব হয় সর্বদেশে ॥
 এই মত আবেশে তারিল ত্রিভুবন ।
 গোড়ে যৈছে আবেশ করি কৃষ্ণ দরশন ॥
 আশ্রুয়া মূলুকে হয় নকুল ব্রহ্মচারী ।
 পরম বৈষ্ণব তিঁহো বড় অধিকারী ॥
 গোড়দেশে লোক নিস্তারিতে মন হৈল ।
 নকুল-হৃদয়ে প্রভু আবেশ করিল ॥

(১) ‘সপ্তদ্বীপ’—জম্বু, প্লক্ষ, শাল্মল, কুশ, ক্রৌঞ্চ,
 শাক ও পুন্ডর । ‘নবখণ্ড’—জম্বুদ্বীপের নয়টি ভাগ,
 যথা—ইলাবৃত, কেতুমাল, তদ্রাশ, হিরণ্যক, হিরণ্যর,
 রুক, কিংপুক ও ভারত ।

গ্রহগন্তপ্রায় নকুল প্রেমাবিষ্ট হঞা ।
হাসে কাঁদে নাচে গায় উন্মত্ত হইয়া ॥
অশ্রু কম্প স্তম্ভ শ্বেদ সাত্ত্বিক বিকার ।
নিরন্তর প্রেমে নৃত্য সঘন হুঙ্কার ॥
তৈছে গৌরকান্তি, তৈছে সদা প্রেমাবেশ ।
তাহাকে দেখিতে আসে সর্ব গোড়দেশ ॥
যারে দেখে তারে কহে, কহ কৃষ্ণ নাম ।
তঁহার দর্শনে লোক হয় প্রেমোদ্দাম (১) ॥
চৈতন্য আবেশ হয় নকুলের দেহে ।
শুনি শিবানন্দ আইলা করিয়া সন্দেহে ॥
পরীক্ষা করিতে তাঁর যবে ইচ্ছা হৈল ।
বাহিরে রহিয়া তবে বিচার করিল ॥
আপনে আমাকে বোলায় ইঁহা আমি
জানি (২) ।

আমার ইচ্ছামস্ত জানি কহেন আপনি ॥
তবে জানি ইহাতে হয় চৈতন্য আবেশ ।
এত চিন্তি শিবানন্দ রহিলা দূরদেশ ॥
অসংখ্য লোকের ঘটা কেহ আইসে যায় ।
লোকের সংঘটে কেহ দর্শন না পায় ॥
আবেশ ব্রহ্মচারী কহে শিবানন্দ আছে দূরে ।
জন দুই চারি যাহ বোলাহ তাঁহারে ॥
চারিদিকে যায় লোক ‘শিবানন্দ’ বলি ।
শিবানন্দ কোন্ তোমায় বোলায় ব্রহ্মচারী ॥
শুনি শিবানন্দ সেন আনন্দে আইলা ।
নমস্কার করি তাঁর নিকটে বসিলা ॥
ব্রহ্মচারী বলে “তুমি যে কৈলে সংশয় ।
একমন হঞা তার শুনহ নিশ্চয় ॥
গৌর-গোপাল মন্ত্র তোমার চারি অক্ষর ।
অবিশ্বাস ছাড় যেই করেছ অন্তর (৩) ॥”

(১) ‘প্রেমোদ্দাম’—প্রেমে উচ্ছৃঙ্খল ।

(২) আমি এই স্থানে আছি, ইহা জানিয়া যদি
আমাকে স্বয়ং আহ্বান করেন । ‘ইঁহা’—এখানে ।

(৩) ‘গৌর-গোপাল মন্ত্র’—ক্লী কৃষ্ণ ক্লী ।
‘অন্তর’—মনোমধ্যে ।

তবে শিবানন্দ মনে প্রতীত হইল ।
অনেক সম্মান ভক্তি তাহারে করিল ॥
এইমত মহাপ্রভুর অচিন্ত্য প্রভাব ।
এবে শুন প্রভুর যৈছে হয় আবির্ভাব ॥
শচীর মন্দিরে আর নিত্যানন্দ-নর্তনে ।
শ্রীবাস-কীর্তনে আর রাঘব-ভবনে ॥
এই চারি ঠাঁই প্রভুর সতত আবির্ভাব ।
‘প্রেমাকৃষ্ণ হয়ে’ প্রভুর সহজ স্বভাব ॥
নৃসিংহানন্দের আগে আবির্ভূত হঞা ।
ভোজন করিল তাহা শুন মন দিয়া ॥
শিবানন্দের ভাগিনা শ্রীকান্ত সেন নাম ।
প্রভুর রূপাতে তঁহো মহা ভাগ্যবান ॥
একবৎসর তঁহো প্রথমে একেশ্বর ।
প্রভু দেখিবারে আইলা উৎকণ্ঠা অন্তর ॥
মহাপ্রভু দেখি তাঁরে বহু কৃপা কৈলা ।
মাস দুই মহাপ্রভু নিকটে রহিলা ॥
তবে প্রভু তাঁরে আজ্ঞা দিল গোড় যাইতে ।
ভক্তগণে নিষেধিহ এগাকে আসিতে ॥
এ বৎসর তাঁহা আমি বাঁচিব আপনে ।
তাহাই মিলিব সব অদ্বৈতাদি সনে ॥
শিবানন্দে কহিও আমি এই পৌষমাসে ।
আচম্বিতে অবশ্য বাঁচিব তাঁহার আবাসে ॥
জগদানন্দ হয় তাহা, তঁহো ভিক্ষা দিবে ।
সবাকে কহিও এ বর্ষ কেহ না আসিবে ॥
শ্রীকান্ত আসিয়া গোড়ে সন্দেশ (৪) কহিল ।
শুনি ভক্তগণ-মনে আনন্দ হইল ॥
চলিতেছিল আচার্য্য গৌসামিঞ রহিলা
স্থির হৈঞা ।

শিবানন্দ জগদানন্দ রহে প্রত্যাশা করিয়া ॥
পৌষ মাস আইল দুঁহে সামগ্রী করিয়া ।
সন্ধ্যা পর্য্যন্ত রহে অপেক্ষা করিয়া ॥

(৪) ‘সন্দেশ’—আদেশ, বার্তা ।

এইমত মাস গেল গৌসাত্ৰি না আইলা ।
 জগদানন্দ শিবানন্দ দুঃখী বড় হইলা ॥
 আচম্বিতে নৃসিংহানন্দ তাঁহাই আইলা ।
 দৌহে তাঁরে মিলি তবে স্থানে বসাইলা ॥
 দৌহে দুঃখী দেখি তব কহে নৃসিংহানন্দ ।
 তোমা দৌহাকারে কেনে দেখি নিরানন্দ ॥
 তবে শিবানন্দ তাঁরে সকল কহিলা ।
 আসিব আত্মা দিল প্রভু কেনে না আইলা ॥
 শুনি ব্রহ্মচারী কহে করহ সন্তোমে ।
 আগিত আনিব তাঁরে তৃতীয় দিবসে ॥
 তাঁহার প্রভাব প্রেম জানে দুই জন ।
 আনিব প্রভুরে এহঁ নিশ্চয় কৈল মন ॥
 প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী তাঁর ছিল নিজ নাম ।
 নৃসিংহানন্দ নাম তাঁর কৈল গৌরধাম ॥
 দুই দিন ধ্যান করি শিবানন্দে কহিল ।
 পানিহাটি গ্রামে আসি প্রভুরে আনিব ॥
 কালি মধ্যাহ্নে তেঁহ আসিবেন মোর ঘরে ।
 পাকসামগ্রী আন, আমি ভিক্ষা দিব তাঁরে ॥
 তবে তাঁরে এথা আসি আনিব সহর ।
 নিশ্চয় কহিল, কিছু সন্দেহ না কর ॥
 যে চাহিয়ে, তাহা কর হইয়া তৎপর ।
 অতি ত্বরায় করিব পাক শুন অতঃপর ॥
 পাকসামগ্রী আন আমি যে যে চাই ।
 যে মাগিল শিবানন্দ আনি দিল তাই ॥
 প্রাতঃকাল হৈতে পাক করিল অপার ।
 নানা ব্যঞ্জন, পিঠা, ফাঁর, নানা উপহার ॥
 জগন্নাথের ভিন্ন ভোগ পৃথক্ বাড়িল ।
 চৈতন্য প্রভুর লাগি আর ভোগ কৈল ॥
 ইন্দ্ৰদেব নৃসিংহ লাগি পৃথক্ বাড়িল ।
 তিনজনে সমর্পিয়া বাহিরে ধ্যান কৈল ॥
 দেখে শীঘ্র আসি বসিল চৈতন্য গৌসাত্ৰি ।
 তিন ভোগ খাইল কিছু অবশিষ্ট নাঞি ॥
 আনন্দে বিহ্বল প্রদ্যুম্ন পড়ে অশ্রুধার ।
 হা হা কি কর কি কর বলি করেন ফুৎকার ॥

জগন্নাথে তোমায় ঐক্য, খাও তাঁর ভোগ ।
 নৃসিংহের ভোগ কেনে কর উপযোগ ॥
 নৃসিংহের হৈল জানি আজি উপবাস ।
 ঠাকুর উপবাসী রহে, জীয়ে কৈছে দাস ॥
 ভোজন দেখিয়া যদুপি তাঁর হৃদয়ে উল্লাস ।
 নৃসিংহে লক্ষ্য করি করে বাহিরে দুঃখ-ভাস ॥
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচৈতন্য গৌসাত্ৰি ।
 জগন্নাথ নৃসিংহ সহ কিছু ভেদ নাই ॥
 ইহা জানিবারে প্রদ্যুম্নের গৃঢ় হৈত মন ।
 তাহা দেখাইল প্রভু করিয়া ভোজন ॥
 ভোজন করিয়া প্রভু গেলা পানিহাটি ।
 সন্তোষ পাইল দেখি ব্যঞ্জন পরিপাটি ॥
 শিবানন্দ কহে কেনে করহ ফুৎকার ।
 তেঁহো কহে দেখ তোমার প্রভুর ব্যবহার ॥
 তিনজন্য ভোগ তিঁহো একেলা খাইল ।
 জগন্নাথ নৃসিংহের উপহাস হৈল ॥
 শুনি শিবানন্দ চিন্তে হইল সংশয় ।
 কিবা প্রেমাবেশে কহে, কিবা সত্য হয় ॥
 তবে শিবানন্দে পুনঃ কহে ব্রহ্মচারী ।
 সামগ্রী আন নৃসিংহ-লাগি পুনঃ পাক করি ॥
 তবে শিবানন্দ ভোগ সামগ্রী আনিব ।
 পাক করি নৃসিংহের ভোগ লাগাইল ॥
 বর্ষান্তরে শিবানন্দ লঞা ভক্তগণ ।
 নীলাচলে গিয়া দেখিল প্রভুর চরণ ॥
 একদিন সভাতে প্রভু বাত চালাইলা ।
 নৃসিংহানন্দের গুণ কহিতে লাগিলা ॥
 গত বর্ষ পৌষে আমা করাইল ভোজন ।
 কভু নাহি খাই এছে মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন ॥
 শুনি ভক্তগণ মনে আশ্চর্য্য হইল ।
 শিবানন্দের মনে তবে প্রতীতি জন্মিল ॥
 এই মত শচীগৃহে সতত ভোজন ।
 শ্রীবাসের গৃহে করেন কীর্ত্তন দর্শন ॥
 নিত্যানন্দের নৃত্য দেখে আসি বারে বারে ।
 নিরন্তর আবির্ভাব রাঘবের ঘরে ॥

প্রেমবশ গৌরপ্রভু, যাঁহা প্রেমোত্তম ।
 প্রেমবশ হঞা তাঁহা দেন দরশন ॥
 শিবানন্দের প্রেমসীমা কে কহিতে পারে ।
 যাঁর প্রেমে বশ গৌর আইসে বারে বারে ॥
 এইত কহিল গৌরের আবির্ভাব ।
 ইহা যেই শুনে, জানে চৈতন্যপ্রভাব ॥
 পুরুষোত্তমে প্রভুপাশে ভগবান্ আচার্য্য ।
 পরম বৈষ্ণব তেঁহো স্তপণ্ডিত আৰ্য্য ॥
 সখ্যভাবাক্রান্ত চিত্ত গোপ-অবতার ।
 স্বরূপ গৌসামিঞ সহ সখ্য-ব্যবহার ॥
 একান্তভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্যচরণ ।
 মধ্যে মধ্যে প্রভুকে তেঁহো করে নিমন্ত্রণ ॥
 ঘরে ভাত করি করেন বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 একেলা প্রভুকে লঞা করান ভোজন ॥
 তার পিতা বিষয়ী বড় শতানন্দ খান ।
 বিষয়-বিমুখ আচার্য্য বৈরাগ্য-প্রধান ॥
 গোপাল ভট্টাচার্য্য নাম তাঁর ছোট ভাই ।
 কালীতে বেদান্ত পড়ি গেল তাঁর ঠাই ॥
 আচার্য্য তাঁহারে প্রভুপাশে মিলাইলা ।
 অন্ত্যায়ী প্রভু, চিত্তে স্থখ না পাইলা ॥
 আচার্য্য-সঙ্গকে বাহে করে প্রীত্যাভ্যাস ।
 কৃষ্ণভক্তি বিনা প্রভুর না হয় উল্লাস ॥
 স্বরূপ গৌসামিঞের আচার্য্য কহে আর দিনে ।
 বেদান্ত পড়িয়া গোপাল আসিয়াছে এখানে ॥
 সবে মিলি আইস ভাষ্য শুনি ইহার স্থানে ।
 প্রেম ক্রোধে স্বরূপ তারে বলেন বচনে ॥
 বুদ্ধিভ্রষ্ট হৈল তোমার গোপালের সঙ্গে ।
 মায়াবাদ (১) শুনবারে উপজিল রঙ্গে ॥
 বৈষ্ণব হইয়া যেবা শারীরক ভাষ্য (২) শুনে ।
 সেব্য-সেবকভাব ছাড়ি আপনাকে ঈশ্বর মানে ॥

মহাভাগবত যেই, কৃষ্ণ প্রাণধন যাঁর ।
 মায়াবাদ শুনিলে মন অবশ্য ফিরে তাঁর ॥
 আচার্য্য কহে আমা সবার কৃষ্ণনিষ্ঠ চিত্তে ।
 আমা সবার মন ভাণ্ড নাহে ফিরাইতে ॥
 স্বরূপ কহে তথাপি মায়াবাদ শ্রবণে ।
 ‘চিদ্রূপ, মায়া মিথ্যা’ এই মাত্র শুনে ॥
 জীবা জ্ঞান-কল্পিত ঈশ্বর সকলি অজ্ঞান ।
 বাহার শ্রবণে ভক্তের ফাটে মন কাণ ॥
 লজ্জা ভয় পাঞা আচার্য্য মৌন করিলা ।
 আর দিন গোপালেরে দেশে পাঠাইলা ॥
 একদিন আচার্য্য প্রভুকে কৈলা নিমন্ত্রণ ।
 ঘরে ভাত করি করে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥
 ছোট হরিদাস নাম প্রভুর কীৰ্ত্তনীয়া ।
 তাহারে কহেন আচার্য্য ডাকিয়া আনিয়া ॥
 মোর নামে শিখিমাহিতীর ভূমিস্থানে গিয়া ।
 ওরাইয়া চালু এক মান (৩) আনহ মাগিয়া ॥
 মাহিতীর ভগিনী সেই নাম মাধবী দেবী ।
 বৃদ্ধা তপস্বিনী আর পরম বৈষ্ণবী ॥
 প্রভু লেখা করে রাখাঠাকুরাণীর গণ ।
 জগতের মধ্যে পাত্র সাক্ষি তিন জন ॥
 স্বরূপ গৌসামিঞ আর রায় রামানন্দ ।
 শিখি মাহিতী আর তাঁর ভগিনী অর্দ্ধজন ॥
 তাঁর ঠাঞি তণ্ডুল মাগি আনিল হরিদাস ।
 তণ্ডুল দেখি আচার্য্যের হইল উল্লাস ॥
 স্নেহেতে রাঙ্কিল প্রভুর প্রিয় যে ব্যঞ্জন ।
 দেউল প্রসাদ(৪) আদা চাকি, লেখু সলবণ ॥

হৃদয়ের ভাষ্য । শারীরক ভাষ্যে তিনি ঈশ্বর ও জীবের
 একত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন । সুতরাং তৎশ্রবণে
 ঈশ্বর সেবা আর আমি (জীব) তাঁহার সেবক,
 এই ভাব না থাকায় জীব আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া
 মানে ।

(৩) ‘মান’—এক কাঠা, এক সেরের কিঞ্চিৎ
 অধিক ।

(৪) ‘দেউল প্রসাদ’—শ্রীমন্নির হইতে আনীত
 প্রসাদ ।

(১) ‘মায়াবাদ’—রজ্জুসর্ববৎ জগৎ মিথ্যা, এই
 বিচার করিয়াছেন বলিয়া শারীরক ভাষ্যকে মায়াবাদ
 বলে ।

(২) ‘শারীরক ভাষ্য’—শ্রীশঙ্করাচার্য্যকৃত এক-

মধ্যাহ্নে আসিয়া প্রভু ভোজনে বসিলা ।
শাল্যম্ন দেখি প্রভু আচার্য্যে পুছিলা ॥
উত্তম অন্ন এ তণ্ডুল কাঁহাতে পাইলা ।
আচার্য্য কহে মাধবী দেবী পাশে মাগিয়া
আনিলা ॥

প্রভু কহে কোন্ ঘাই মাগিয়া আনিলা ।
ছোট হরিদাসের নাম আচার্য্য করিল ॥
অন্ন প্রশংসিয়া প্রভু ভোজন করিলা ।
নিজগৃহে আসি গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিলা ॥
আজ হৈতে এই মোর আজ্ঞা পালিবা ।
ছোট হরিদাসে ইঁহা আসিতে না দিবা ॥
দ্বার মানা হৈল হরিদাস দুঃখী হৈল মনে ।
কি লাগিয়া দ্বার মানা কেহ নাহি জানে ॥
তিন দিন হরিদাস করে উপবাস ।
স্বরূপাদি আসি পুছিলা মহাপ্রভুর পাশ ॥
কোন্ অপরাধ প্রভু কৈল হরিদাস ।
কি লাগিয়া দ্বার মানা করে উপবাস ॥
প্রভু কহে বৈরাগী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ ।
দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥
দুর্বার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ ।
দারবী প্রকৃতি হরে মহামুনির মন (১) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৯ স্কং ১৯ অং ১৭ শ্লোকঃ

মাত্ৰা স্বস্রা হুহিত্ৰা বা
নাবিবিক্তাসনো ভবেৎ ।
বলবানিन्द्रিয়গ্রামো
বিদ্বাংসমপি কৰ্ষতি ॥ ২

অর্থঃ।—মাত্ৰা স্বস্রা হুহিত্ৰা বা (মাতা, ভগিনী
বা কত্তার সহিত) অবিবিক্তাসনঃ ন ভবেৎ (সংকীর্ণ
আসনে উপবেশন করিবে না) বলবান্ ইन्द्रিয়গ্রামঃ

(১) দুর্নিবার্য ইন্দ্রিয়গণ সহজেই নিজ নিজ
বিষয় গ্রহণ করে, এবং দারু-প্রকৃতি (কাষ্ঠনির্মিত
জী-আকৃতি) মহামুনিরও (জিতেन्द्रিয়গণের) মন
হরণ করে ।

(প্রবল ইন্দ্রিয়সকল) বিদ্বাংসমপি কৰ্ষতি (পণ্ডিতকেও
আকর্ষণ করে) ।

অনুবাদ।—ছোট জায়গায় বা একাসনে মায়ের
সঙ্গে, বোনের সঙ্গে বা মেয়ের সঙ্গেও থাকবে না ।
কেন না বলবান্ ইন্দ্রিয়গুলি বিদ্বান্কেও চঞ্চল ক'রে
তোলে ॥ ২ ॥

ক্ষুদ্র জীবসব মর্কট-বৈরাগ্য (২) করিয়া ।
ইন্দ্রিয় চরাঞা বুলে (৩) প্রকৃতি সম্ভাষিয়া ॥
এত বলি মহাপ্রভু অভ্যস্তরে গেলা ।
গৌঁসাঞির আবেশ দেখি সবে মৌন কৈলা ॥
আর দিন সবে মিলি প্রভুর চরণে ।
হরিদাস লাগি কিছু কৈল নিবেদনে ॥
অন্ন অপরাধ প্রভু করহ প্রসাদ ।
এবে শিক্ষা হইল, না করিবে অপরাধ ॥
প্রভু কহে মোর বশ নহে মোর মন ।
প্রকৃতি সম্ভাষী বৈরাগী না করে দর্শন ॥
নিজ কার্য্যে বাহ সবে, ছাড়ি বুঝা কথা ।
পুনঃ যদি কহ আমি না দেখিবে হেথা ॥
এত শুনি সবে নিজ কর্ণে হস্ত দিয়া ।
নিজ নিজ কার্য্যে সব চলিল উঠিয়া ॥
মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিতে চলি গেলা ।
বুঝা নাহি যায় এই মহাপ্রভুর লীলা ॥
আর দিন সবে পরমানন্দ পুরী স্থানে ।
“প্রভুকে প্রসন্ন কর” কৈল নিবেদনে ॥
তবেপুরী গৌঁসাঞিএকা প্রভুস্থানে আসিলা ।
নমস্করি প্রভু তাঁরে সম্মুখে বসাইলা ॥
পুছিলা কি আজ্ঞা ? কেনে কৈলে আগমন ।
‘হরিদাসে প্রসাদ লাগি’ কৈল নিবেদন ॥
শুনি মহাপ্রভু কহে শুনহ গৌঁসাঞি ।
সব বৈষ্ণব লঞা তুমি রহ এই ঠাঞি ॥
মোরে আজ্ঞা দেহ মুই যাও আলালনাথ ।
একলা রহিব তাঁহা গোবিন্দমাত্র সাথ ॥

(২) ‘মর্কট-বৈরাগ্য’—বানরবৎ বাহ বৈরাগ্য ।

(৩) ‘বুলে’—ভ্রমণ করে ।

এত বলি প্রভু গোবিন্দে বোলাইলা ।
 পুরীকে নমস্কার করি উঠিয়া চলিলা ॥
 আস্তেবাস্তে পুরীগৌসাত্ৰি প্রভুস্থানে গেলা ।
 অনুনয় করি প্রভুরে ঘরে বসাইলা ॥
 যে তোমার ইচ্ছা তাহি কর, স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
 কেবা কি বলিতে পারে তোমার উপর ॥
 লোকহিত লাগি তোমার সব ব্যবহার ।
 আমি সব না জানি গম্ভীর হৃদয় তোমার ॥
 এত বলি পুরী-গৌসাত্ৰি গেলা নিজস্থানে ।
 হরিদাস ঠাঞি আইলা সব ভক্তগণে ॥
 স্বরূপ গৌসাত্ৰি কহে শুন হরিদাস ।
 সবে তোমার হিত কহি করহ বিশ্বাস ॥
 প্রভু হঠে (১) পড়িয়াছে স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
 কভু কৃপা করিবেন যাতে দয়ালু অন্তর ॥
 তুমি হঠ কৈলে তাঁর হঠ সে বাড়িবে ।
 স্নান ভোজন কর আপনি ক্রোধ যাবে ॥
 এত বলি তাঁরে স্নান ভোজন করাইয়া ।
 আপনার ঘরে আইলা তাঁরে আশ্বাসিয়া ॥
 প্রভু যদি যান জগন্নাথ দরশনে ।
 দূরে রহি হরিদাস করেন দর্শনে ॥
 মহাপ্রভু কৃপাসিন্ধু কে পারে বুঝিতে ।
 প্রিয় ভক্তে দণ্ড করে কস্ম শিখাইতে ॥
 দেখি ত্রাস উপজিল সব ভক্তগণে ।
 স্বপ্নেই ছাড়িল সবে ঈশ্বর-সম্ভাষণে ॥
 এই মত হরিদাসের এক বৎসর গেল ।
 তবু মহাপ্রভুর মনে প্রসাদ নাহিল ॥
 রাত্রি অবশেষে প্রভুরে দণ্ডবৎ হইয়া ।
 প্রয়াগেতে গেল, কারে কিছু না বলিয়া ॥
 প্রভুপাদ-প্রাপ্তি লাগি সংকল্প করিল ।
 ত্রিবেণী প্রবেশ করি প্রাণ ছাড়িল ॥
 সেইক্ষণে দিব্যদেহে প্রভুস্থানে আইলা ।
 প্রভুকৃপা পাঞা অন্তর্কানেই রহিলা ॥

(১) 'হঠে'—জিহ্বে ।

গন্ধর্বের দেহে গান করে অন্তর্কানে ।
 রাত্রে প্রভুরে শুনায় গীত অশ্রু নাহি শুনে ॥
 একদিন মহাপ্রভু পুছিল ভক্তগণে ।
 হরিদাস কাঁহা ? তারে আনহ এখানে ॥
 সবে কহে হরিদাস বর্ষ পূর্ণ দিনে ।
 রাত্রে উঠি কাঁহা গেলা কেহ নাহি জানে ॥
 শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া রহিলা ।
 সব ভক্তগণ মনে বিস্ময় হইলা ॥
 একদিন জগদানন্দ, স্বরূপ, গোবিন্দ ।
 কাশীশ্বর, শঙ্কর, দামোদর, মুকুন্দ ॥
 সমুদ্রস্নানে গেলা সবে শুনে কত দূরে ।
 হরিদাস গায়েন যেন ডাকি কণ্ঠস্বরে ॥
 মনুষ্য না দেখে মধুর গীত মাত্র শুনে ।
 গোবিন্দ আদি মিল সবে কৈল অনুমানে ॥
 বিষ খাইয়া হরিদাস আত্মঘাত কৈল ।
 সেই পাপে জানি ব্রহ্মরাক্ষস হইল ॥
 আকার না দেখি তার শুনি মাত্র গান ।
 স্বরূপ কহেন এই মিথ্যা অনুমান ॥
 আজন্ম কৃষ্ণকীর্তন, প্রভুর সেবন ।
 প্রভুর কৃপাপাত্র আর ক্ষেত্রের মরণ (২) ॥
 দুর্গাত না হয় তার সদগতি সে হয় ।
 মহাপ্রভুর ভঙ্গী এই পাছে জানিবে নিশ্চয় ॥
 প্রয়াগ হৈতে এক বৈষ্ণব নবদ্বীপ আইলা ।
 হরিদাসের বাত্তা তেঁহো সবারে কহিলা ॥
 যৈছে সঙ্কল্প তৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিলা ।
 শুনি শ্রীবাসাদি মনে বিস্ময় হইলা ॥
 বর্ষান্তরে শিবানন্দ সব ভক্ত লইয়া ।
 প্রভুরে মিলিলা আসি আনন্দিত হইয়া ॥
 'হারদাস কাঁহা ?' যদি শ্রীবাস পুছিল ।
 স্বকর্ম-ফলভুক পুমান্ (৩) প্রভু উত্তর দিলা ॥

(২) 'ক্ষেত্রের মরণ'—ত্রীক্ষেত্রে অর্থাৎ পুরীশাসনে মৃত্যু ।

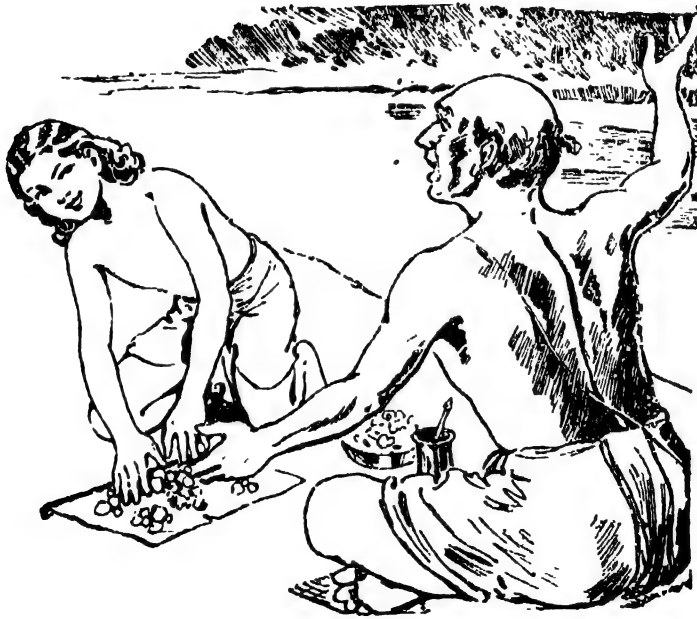
(৩) পুরুষ নিজ কর্মের ফলভোগ করে, অর্থাৎ

তবে শ্রীনিবাস তাঁর বৃত্তান্ত কহিলা ।
 যৈছে সঙ্কল্প করি ত্রিবেণী প্রবেশিলা ॥
 শুনি প্রভু হাসি কহে হুপ্রসন্ন চিত্ত ।
 প্রকৃতি দর্শন কৈলে এই প্রায়শ্চিত্ত ॥
 স্বরূপাদি মিলি তবে বিচার করিলা ।
 ত্রিবেণী প্রভাবে হরিদাস প্রভুপদ পাইলা ॥
 এইমত লীলা করে শচীর নন্দন ।
 যাহার শ্রবণে ভক্তের জুড়ায় কর্ণ মন ॥
 আপন কারুণ্য লোকে বৈরাগ্য শিক্ষণ ।
 স্বভক্তের গাঢ় অনুরাগ প্রকটীকরণ ॥

তীর্থের মহিমা, নিজভক্তে আত্মসাৎ ।
 এক লীলায় করে প্রভু কার্য পাঁচ সাত ॥
 মধুর চৈতন্যলীলা সমুদ্রগন্তীর ।
 লোকে নাহি বুঝে, বুঝে যেই ভক্ত ধীর ॥
 বিশ্বাস করিয়া শুন চৈতন্যচরিত ।
 তর্ক না করিও তর্কে হয় বিপরীত ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

হরিদাস যেমন কথ্য করিয়াছে তেমনি তাহার
 ফলভোগ কবিতোছে । ‘পূমান্’—পুরুষ ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহরিদাস-
 শিক্ষানাম দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।





হে সখী মদুরলী!

নেন গুরুর কাছ থেকে তুমি গোপীদের

নে ভোলাবার মোহন-মন্ত্রের বিষম দীক্ষা নিয়েছ?

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

বন্দেহং শ্রীশুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং
শ্রীশুক্লং বৈষ্ণবাংশচ
শ্রীকৃষ্ণং সাগ্রজাতং সহগণরথনাথ-
দ্বিতং তং সজীবম্ ।
সাত্বৈতং পরিজনসহিতং
কৃষ্ণচৈতন্যদেবং
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতা-
শ্রীবিশাখাষিতাংশচ ॥ ১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ অন্ত্যলীলা ২য়
পরিচ্ছেদে ১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
পুরুষোত্তমে এক উড়িয়া ব্রাহ্মণকুমার ।
পিতৃশূন্য, মহাসুন্দর, মুখ ব্যবহার ॥
গৌসামিঞর ঠাঞি নিত্য আইসে করে
নমস্কার ।

প্রভুসনে বাত কহে, প্রভু প্রাণ তার ॥
প্রভুতে তাহার শ্রীতি, প্রভু দয়া করে ।
দামোদর তার শ্রীত সহিতে না পারে ॥
বার বার নিষেধ করে ব্রাহ্মণকুমারে ।
প্রভু না দেখিলে সেই রহিতে না পারে ॥
নিত্য আইসে, প্রভু তারে করে মহাশ্রীত ।
যাঁহা শ্রীত তাঁহা আইসে বালকের রীত ॥
তাহা দেখি দামোদর দুঃখ পায় মনে ।
বলিতে না পারে, বালক নিষেধ না মানে ॥
আর দিন সেই বালক গৌসামিঞ ঠাঞি

আইলা ।

গৌসামিঞ তারে শ্রীত করি বার্তা

পুছিলা ॥

কতক্ষণে সে বালক উঠি যবে গেলা ।

সহিতে না পারি দামোদর কহিতে

লাগিলা ॥

অন্তোপদেশে (১) পণ্ডিত কহে গৌসামিঞর
ঠাঞি ।

গৌসামিঞ গৌসামিঞ এবে জানিব গৌসামিঞ ॥

এবে গৌসামিঞর গুণ যশ সবলোকে গাইবে ।

এবে গৌসামিঞর প্রতিষ্ঠা পুরুষোত্তমে হৈবে ॥

শুনি প্রভু কহে ‘কাঁহা কহ দামোদর ।’

দামোদর কহে তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥

স্বচ্ছন্দ আচার কর কে পারে বলিতে ।

মুখর-জগতের মুখ পার আচ্ছাদিতে (২) ॥

পণ্ডিত হইয়া মনে বিচার না কর ।

রাণ্ডী (৩) ব্রাহ্মণীর বালকে শ্রীত কেনে কর ॥

যতপি ব্রাহ্মণী সেই তপস্বিনী সতী ।

তথাপি তাহার দোষ সুন্দরী যুবতী ॥

তুমিও পরম যুবা পরম সুন্দর ।

লোক কাণাকাণি বাতে দেহ অবসর (৪) ॥

এত বলি দামোদর মৌন করিলা ।

অন্তরে সন্তোষ গৌসামিঞ হাসি বিচারিলা ॥

ইহাকে কহিয়ে শুদ্ধ প্রেমের তরঙ্গ ।

দামোদর সম মোর নাহি অন্তরঙ্গ ॥

এত বিচারিয়া প্রভু মধ্যাহ্ন করিতে উঠিলা ।

আর দিনে দামোদরে নিভুতে বোলাইলা ॥

প্রভু কহে দামোদর চলহ নদীয়া ।

মাতার সমীপে তুমি রহ তাঁহা যাঞা ॥

তোমা বিনা তাঁহে রক্ষক নাহি দেখি আন ।

আমাকেই বাতে তুমি কৈলে সাবধান ॥

(১) ‘অন্তোপদেশে’—অগ্র স্থলে, অর্থাৎ গুণ
যশ উত্থাপন স্থলে ।

(২) ঈশ্বরত্ব দৃশ্যুৎ জনের মুখ আচ্ছাদন করিতে
পারে । ‘মুখর’—নিরন্তরভাবী অর্থাৎ দৃশ্যুৎ ।

(৩) ‘রাণ্ডী’—রাঁড়ী, বিধবা ।

(৪) ‘দেহ অবসর’—অবকাশ দাও, অর্থাৎ
নিব্বা করিবার সুযোগ দাও ।

তোমা সম নিরপেক্ষ নাহি আমার গণে ।
 নিরপেক্ষ না হৈলে ধর্ম না যায় রক্ষণে ॥
 আমা হৈতে যে না হয় সে তোমা হৈতে হয় ।
 আমাকে করিলে দণ্ড, আন কেবা হয় (১) ॥
 মাতার গৃহে রহ যাই মাতার চরণে ।
 তোমার আগে নহিবে কারও স্বচ্ছন্দাচরণে ॥
 মধ্যে মধ্যে কভু আসিও আমার দর্শনে ।
 করি শীঘ্র পুনঃ তাঁহা করিহ গমনে ॥
 মাতাকে কহিও মোর কোটি নমস্কারে ।
 মোর কথা কহি স্থখ দিহ ত তাঁহারে ॥
 নিরন্তর নিজকথা তোমারে শুনাইতে ।
 এই লাগি প্রভু মোরে পাঠাইল ইহাতে(২) ॥
 এত কহি মাতার মনে সন্তোষ জন্মাইও ।
 আর গুহকথা তাঁরে স্মরণ করাইও ॥
 বার বার আসি আমি তোমার ভবনে ।
 মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন সব করিয়ে ভোজনে ॥
 ভোজন করিয়ে আমি, তুমি তাহা জান ।
 বাহু-বিরহে তাহা স্বপ্ন করি মান ॥
 এই মাঘ-সংক্রান্ত্যে তুমি রন্ধন করিলা ।
 নানা পিঠা, ব্যঞ্জন, ক্ষীর, পায়স রাঙ্কিলা ॥
 কৃষ্ণে ভোগ লাগাইয়া যবে কৈলে ধ্যান ।
 আমা স্মৃতি হৈল, অশ্রু ভরিল নয়ান ॥
 আস্তেবাস্তে আমি গিয়া সকল খাইল ।
 আমি খাইএ দেখি তোমার বড় স্থখ হইল ॥

(১) পূর্বোক্ত হরিদাসের চরিত্রাচার্য্য ভূত্যের প্রতি প্রভুর দণ্ডরূপ লীলা, এবং এই প্রেক্ষণে “প্রভুর প্রতি ভূত্যের যে বাক্যদণ্ডরূপ লীলা” এই উভয় লীলাদ্বারা জগতে শিক্ষা দিলেন যে “ভক্তিমান ব্যক্তিগণের প্রকৃতি (অর্থাৎ কামিনী) সন্তোষণ সর্বথা অকর্তব্য। ‘যে না হয়’—যে নিরপেক্ষতা রক্ষা না হয়।

(২) শ্রীমহাপ্রভু নিজ কথা (আপনার কথা) তোমাকে (শ্রীশচীমাতাকে) শুনাইবেন এই নিমিত্ত আমাকে (দামোদরকে) নবদ্বীপে পাঠাইয়াছেন ।

কণেকে অশ্রু মুছি শূন্য দেখ পাত ।
 স্বপ্ন দেখি যেন নিমাণ্ডি খাইল ভাত ॥
 বাহু বিরহ দশায় পুনঃ ভ্রাস্তি হৈল ।
 ভোগ না লাগাইল এই সব জ্ঞান হৈল ॥
 পাকপাত্রে দেখ সব অন্ন আছে ভরি ।
 পুনঃ ভোগ লাগাইলে স্থান সংস্কার করি ॥
 এই মত বার বার করিয়ে ভোজন ।
 তব শুদ্ধপ্রেমে আমা করে আকর্ষণ ॥
 তোমার আজ্ঞাতে আমি আছি নীলাচলে ।
 তোমার নিকটে নেওয়ায় আমা তোমার
 প্রেম বলে ॥

এই মত বার বার করাহ স্মরণ ।
 আমার নাম লঞা তাঁর বন্দিহ চরণ ॥
 এত কহি জগন্নাথের প্রসাদ আনাইল ।
 মাতাকে, বৈষ্ণবে দিতে পৃথক্ পৃথক্ দিল ॥
 তবে দামোদর চলি নদীয়া আইলা ।
 মাতাকে মিলিয়া তাঁর চরণে (৩) রহিলা ॥
 আচার্য্যাদি বৈষ্ণবেরে মহাপ্রসাদ দিল ।
 প্রভুর যৈছে আজ্ঞা পণ্ডিত তাহা আচরিল ॥
 দামোদর আগে স্বাতন্ত্র্য না হয় কাহার ।
 তাঁর ভয়ে সবে করে সঙ্কোচ ব্যবহার ॥
 প্রভুর গণে যার দেখে অল্প মর্য্যাদা-লঙ্ঘন ।
 বাক্যদণ্ড করি করে মর্য্যাদা স্থাপন ॥
 এই ত কহিল দামোদরের বাক্যদণ্ড ।
 যাহার শ্রবণে ভাগে অজ্ঞান পাষণ্ড ॥

চৈতন্যের লীলা গভীর কোটিসমুদ্রে হৈতে ।
 কি লাগি কি করে, কেহ না পারে বুঝিতে ॥
 অতএব গূঢ় অর্থ কিছুই না জানি ।
 বাহু অর্থ করিবারে করি টানাটানি ॥
 একদিন প্রভু হরিদাসেরে মিলিলা ।
 তাঁরে লঞা গোষ্ঠী করি তাঁহারে পুজিলা ॥

হরিদাস ! কলিকালে যবন অপার ।
গো-ত্রাঙ্কণ-হিংসা করে মহাদুরাচার ॥
ইহা সবার কোন্ মতে হইবে নিস্তার ।
তাহার হেতু না দেখিয়ে, এ দুঃখ অপার ॥
হরিদাস কহে প্রভু ! চিন্তা না করিহ ।
যবনের সংসার দেখি দুঃখ না ভাবিহ ॥
যবন সকলের মুক্তি হবে অনায়াসে ।
'হারাম ! হারাম' (১) বোল কহে নামাভাসে ॥
মহাপ্রেমে ভক্ত কহে 'হা রাম ! হা রাম' ।
যবনের ভাগ্য দেখ লয় সেই নাম ॥
যতপি অশ্রু সঙ্কেতে অশ্রু হয় নামাভাস ।
তথাপি নামের তেজ না হয় বিনাশ ॥

তথাহি নৃসিংহপুরাণম্—

দংষ্ট্রিদংষ্ট্রাহতো স্নেচ্ছে।
হারামেতি পুনঃ পুনঃ ।
উক্তাপি মুক্তিমাপ্নোতি
কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥ ২

অর্থঃ ।—দংষ্ট্রিদংষ্ট্রাহতো স্নেচ্ছঃ অপি (শূকরের
দন্ত দ্বারা আহত স্নেচ্ছও) হারাম ইতি পুনঃ পুনঃ
উক্তা (বার বার হারাম বলিয়া) মুক্তিম্ আপ্নোতি
(মুক্তি লাভ করে) কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া গুণন্ (শ্রদ্ধায়
উচ্চারণ করিলে যে মুক্তিলাভ করিবে তাহা বলা
বাহ্য্য) ।

অনুবাদ ।—ভয়োরের দাঁতের ঘায়ে মরণ এলে
যবনও বারবার 'হারাম হারাম'—বলতে বলতে
মুক্তিলাভ করে । শ্রদ্ধায় সঙ্গে যে রাম নাম উচ্চারণ
করে সে যে মুক্তিলাভ করবে—এ আর কি কথা ! ২ ॥

অজামিল পুত্রে বোলায় বলি 'নারায়ণ' ।
বিষুদুত আসি ছোড়ায় তাহার বন্ধন ॥
'রাম' ছুই অক্ষর ইহা নহে ব্যবহিত ।
প্রেমবাচী 'হা' শব্দ তাহাতে ভূষিত ॥

(১) 'হারাম'—শূকর । যবনেরা প্রচলিত বাক্যে
'অপবিত্র' শব্দের পরিবর্তে যে 'হারাম' শব্দ বলে,
তাহা 'হা রাম' এই উচ্চারণ হওয়াতে ঐ নাম
নামাভাস হইল, এই নামাভাসেই যবনগণ অনায়াসে
মুক্ত হইবে ।

নামের অক্ষর সবার এইত স্বভাব ।
ব্যবহিত হৈলে না ছাড়ে আপন প্রভাব ॥

তথাহি—হরিতত্ত্ববিলাসস্ত ১১ বিলাসে

২৮৯ অঙ্কধৃতং পদ্মপুরাণবচনম্

নামৈকং যশ্চ বাচি স্মরণপথগতং
শ্রোত্রমূলং গতং বা,
শুদ্ধং বা শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতঃ
তারয়ত্যেব সত্যম্ ।
তচ্চেদেহদ্রবিণজনতালোভ-
পাষণ্ডমধ্যে,

নিষ্কিপ্তং স্মার ফলজনকং

শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র ॥ ৩

অর্থঃ ।—একং নাম যশ্চ বাচি গতং (শ্রীভগ-
বানের যে কোন একটি নাম যাহার বাক্যে প্রবৃত্ত
হয়) স্মরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা (স্মরণ পথে
আইসে অথবা কর্ণগোচর হয়) শুদ্ধং বা অশুদ্ধ-
বর্ণম্ ব্যবহিতরহিতং তারয়তি এব (শুদ্ধ বা অশুদ্ধ-
বর্ণ হউক কিংবা নামের অক্ষরগুলি পরস্পর ব্যবহিত
হউক বা অব্যবহিত হউক, তাহাকে পরিভ্রাণ করে)
সত্যম্ তৎ চেৎ দেহদ্রবিণজনতালোভপাষণ্ডমধ্যে
(ইহা সত্য, সেই নাম যদি দেহদ্রবজন ইত্যাদিতে
লুক পাষণ্ডী মধ্যে) নিষ্কিপ্তং স্মার, বিপ্র অত্র শীঘ্র
ফলজনকং ন এব (কৃত হয়, বিপ্র ইহলোকে শীঘ্র
ফলদায়ক হয় না) ।

অনুবাদ ।—ভগবানের যে কোন একটি নাম যে
উচ্চারণ করে, স্মরণ করে বা শোনে—শুদ্ধ ভাবেই
হোক বা অশুদ্ধ ভাবেই হোক—একবারেই হোক বা
ক্রমে ক্রমেই হোক, সে মুক্তি লাভ করে । হে বিপ্র !
যে পাষণ্ড দেহদ্রব চায়, ধনদ্রব চায় এবং জনপ্রিয়তা
চায় তার পক্ষে এই ক্লেশ নাম শীঘ্র ফলদায়ক
হয় না ॥ ৩ ॥

নামাভাস হৈতে হয় সর্ব পাপ ক্ষয় ।

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ ২।১।৫১

তং নির্ব্যাজং ভজ গুণনিধে !

পাবনং পাবনানাং,

শ্রদ্ধারজ্যাম্মতিরতিতরা-

মুত্তমলোকমৌলিম্ ।

প্রোত্তমস্তঃকরণকুহরে

হস্ত ! যন্মামভানো-

রাভাসোহপি ক্ষপয়তি মহা-

পাতকধ্বাস্তরাশিঞ্চ ॥ ৪

অর্থঃ।—হস্ত (অহো) যন্মামভানোঃ (যাহার নামরূপ সূর্য্যের) আভাসঃ অপি (আভাস মাত্রও) অস্তঃকরণকুহরে (অস্তঃকরণ গহ্বরে) প্রোত্তম্ (উদ্ভিত হইয়া) মহাপাতকধ্বাস্তরাশিঞ্চ (মহাপাতক রূপ অন্ধকাররাশিকে) ক্ষপয়তি (বিনষ্ট করে) গুণনিধে (হে গুণনিধে) শ্রদ্ধারজ্যান্মতিঃ (দৃঢ় বিশ্বাস বশতঃ উল্লসিতচিত্ত হইয়া) পাবনানাং পাবনং (পাবনেরও পাবন) তন্ম উত্তমশ্লোকমোলিং (সেই উত্তমশ্লোক শিরোভূষণ শ্রীকৃষ্ণকে) অতিতরাম্ (অত্যন্ত রূপে) নির্ঝ্যাজম্ (অকপট ভাবে) ভজ (ভজনা কর) ।

অনুবাদ।—হে গুণনিধি। গুহায় সূর্য্যের আলোক বা প্রতিবিম্ব এলে যেমন গুহার সমস্ত অন্ধকারকে নষ্ট করে তেমনি ভগবানের নাম বা নামের আভাসও মনে এলে মনের সমস্ত পাপমোহকে নষ্ট করে। পবিত্রের মধ্যেও পবিত্র যিনি সব কিছুকে পবিত্র করেন তিনিই কৃষ্ণ। শ্রদ্ধায় মনকে রাঙিয়ে গভীর ভাবে অকপট ভাবে তাঁকে ভজনা কর ॥ ৪ ॥

নামাভাস হৈতে হয় সংসারের ক্ষয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৬।২।৪২

ত্রিয়মাণো হরেনাম

গুণন্ পুত্রোপচারিতম্ ।

অজামিলোহপ্যাগাদ্ভ্রাম

কিমূত শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥ ৫

অর্থঃ।—ত্রিয়মাণঃ (মৃত্যুমুখে পতিত) অজামিলঃ অপি (অজামিলও) পুত্রোপচারিতম্ (পুত্রকে ডাকিবার ছলে) হরঃ (হরির) নাম (নাম) গুণন্ (উচ্চারণ করিয়া) ধাম (বৈকুণ্ঠধাম) অগাং (প্রাপ্ত হইয়াছিল) কিমূত (কি আর বলা যায়) শ্রদ্ধয়া (শ্রদ্ধার সহিত) গুণন্ (কীর্তনকারী যে বৈকুণ্ঠধাম পাইবে) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—অজামিলের পুত্রের নাম ছিল নারায়ণ। মরবার সময়ে তিনি সেই নামে পুত্রকে

ডাকার ফলে মুক্তি পেয়ে বৈকুণ্ঠধামে গিয়েছিলেন। যে ভক্তিভাবে তাঁর নাম গ্রহণ করে, সে যে বৈকুণ্ঠধামে যাবে এ আর কি কথা ॥ ৫ ॥

নামাভাসে মুক্তি হয় সর্ব্বশান্ত্রে দেখি ।

শ্রীভাগবতে তাহা অজামিল সাক্ষী ॥

শুনিয়া প্রভুর সুখ বাড়িয়ে অন্তরে ।

পুনরপি ভঙ্গী করি পুছয়ে তাহারে ॥

পৃথিবীতে বহু জীব স্বাবর জঙ্গম ।

ইহা সবার কি প্রকারে হইবে মোচন ॥

হরিদাস কহে, প্রভু, যাতে এ কৃপা তোমার ।

স্বাবর জঙ্গমের প্রথম করিয়াছ নিস্তার ॥

তুমি যেই করিয়াছ এই উচ্চ সংকীৰ্তন ।

স্বাবর জঙ্গমের সেই হয়েত শ্রবণ ॥

শুনিতেই জঙ্গমের সংসার হয় ক্ষয় ।

স্বাবরে সে শব্দ লাগে তাতে প্রতিধ্বনি হয় ॥

প্রতিধ্বনি নহে, সেই করয়ে কীর্তন ।

তোমার কৃপায় এই অকথ্য কথন ॥

সকল জগতে হয় উচ্চ সংকীৰ্তন ।

শুনি প্রেমাবেশে নাচে স্বাবর জঙ্গম ॥

যেছে কৈলে ঝারিখণ্ডে বৃন্দাবন যাইতে ।

বলভদ্র ভট্টাচার্য্য করিয়াছে আমাতে ॥

বাসুদেব জীব লাগি কৈল নিবেদন ।

তবে অঙ্গীকার কৈলে জীবের মোচন ॥

জগৎ নিস্তারিতে এই তোমার অবতার ।

ভক্তগণ আগে তাতে করিয়াছ অঙ্গীকার ॥

উচ্চ সংকীৰ্তন তাতে করিলা প্রচার ।

স্থিরচর (১) জীবের সব খণ্ডাইলে সংসার ॥

প্রভু কহে সব জীব যবে মুক্ত হবে ।

এই ত ব্রহ্মাণ্ড তবে সবশূন্য হবে ॥

হরিদাস কহে তোমার যাবৎ মর্ত্যে স্থিতি ।

তাহা যত স্বাবর জঙ্গম জীব জাতি ॥

সব মুক্ত করি তুমি বৈকুণ্ঠে পাঠাইবে ।
সূক্ষ্ম জীবে পুনঃ কৰ্ম্ম উদ্ধুন্ধ (১) করিবে ॥
সেই জীব হবে ইহা স্বাবর জন্ম ।
তাহাতে ভরিবে ব্রহ্মাণ্ড যেন পূৰ্ব্বসম ॥
রঘুনাথ যেন সব অযোধ্যা লইয়া ।
বৈকুণ্ঠে গেলা অশ্রু জীবে অযোধ্যা ভরিয়া ॥
অবতরি এবে তুমি পাতিয়াছ হাট ।
কেহ নাহি বুঝে তোমার এই গুঢ় নাট ॥
পূৰ্ব্বে যেন ব্রজে কৃষ্ণ করি অবতার ।
সকল ব্রহ্মাণ্ড-জীবের খণ্ডাইল সংসার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১৩।২৯।১৬

ন চৈবং বিস্ময়ঃ কার্য্যো
ভবতা ভগবত্যজে ।
যোগেশ্বরেশ্বরে কৃষ্ণে
যত এতদ্বিমুচ্যতে ॥ ৬

অর্থঃ ।—যতঃ (যে শ্রীকৃষ্ণ হইতে) এতৎ (এই চরাচর বিশ্ব) বিমুচ্যতে (মুক্তি লাভ করিতেছে)
তস্মিন্ (সেই) যোগেশ্বরেশ্বরে (যোগেশ্বরদিগেরও
ঈশ্বর) অজে (জন্মরহিত) ভগবতি কৃষ্ণে (ভগবান
শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে) এবম্ (এইরূপ) বিস্ময়ঃ (বিস্ময়)
ভবতা (তোমা-কর্তৃক) ন চ কার্য্যঃ (কর্তব্য নহে) ।

অনুবাদ ।—ভগবান যিনি যোগেশ্বর শিবেরও
ঈশ্বর, যাঁর জন্ম হয় না, সেই শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে আশ্চর্য্য
হবার দরকার নেই । শ্রীকৃষ্ণই স্বাবর-জন্ম—
সকলকেই মুক্তিদান করেন ॥ ৬ ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ৪।১৫।১০

অয়ং হি ভগবান্ দৃষ্টঃ কীর্তিতঃ সংস্মৃতশ্চ
দেবানুবন্ধেনাপ্যখিলস্রাস্রাদিভুল্লভং
ফলং প্রযচ্ছতি, কিমুত সম্যগ্ভক্তিমতাম্ ॥ ৭

অর্থঃ ।—অয়ং হি ভগবান্ (এই ভগবান্) দৃষ্টঃ
(দৃষ্ট) কীর্তিতঃ (কীর্তিত) সংস্মৃতশ্চ (সংস্মৃত হইলে)
দেবানুবন্ধেন অপি (দেবরূপ দোষোৎপত্তি দ্বারাও,
শ্রীভগবানের প্রতি বিদেহভাবাপন্ন ব্যক্তিকেও)

অখিলস্রাস্রাদিভুল্লভং (সমস্ত দেবতা ও অসুর-
দিগের পক্ষে ভুল্লভ) ফলং (ফল) প্রযচ্ছতি (দান
করিয়া থাকেন) সম্যগ্ভক্তিমতাম্ (বাহ্যরা তাহাতে
সম্যকরূপে ভক্তিমান্ তাহাদের মধ্যে) কিমুত (আর
কি বলা যায়) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ ।—শক্রভাবেও যদি কেউ ভগবানকে
দেখে, দোষকীর্তন করে কিংবা স্মরণ করে, তাহলে
স্রাস্রাস্রের পক্ষেও ভুল্লভ যে মুক্তি, সেই মুক্তিলাভ
করে । ভক্তিমান্ যাঁরা—তাঁরা যে লাভ করবেন, এ
আর আশ্চর্য্য কি ॥ ৭ ॥

তৈছে তুমি নবদ্বীপে করি অবতার ।
সকল ব্রহ্মাণ্ড জীবের করিলে নিস্তার ॥
যে কহে চৈতন্যমহিমা মোর গোচর হয় ।
সে জানুক, মোর পুনঃ এই ত নিশ্চয় ॥
তোমার মহিমা অপার অনন্ত অমৃতসিন্ধু ।
মোর বাক্ মনোগোচর নহে তার এক বিন্দু ॥
এত শুনি প্রভু মনে চমৎকার হৈল ।
মোর গুঢ়লীলা (২) হরিদাস কেমনে জানিল ॥
অন্তরে সন্তোষ তারে কৈল আলিঙ্গন ।
বাহ্যে প্রকাশিতে এসব করিল বর্জন (৩) ॥
ঈশ্বর-স্বভাব ঐশ্বর্য্য চাহে আচ্ছাদিতে ।
ভক্ত ঠাঞি লুকাইতে নারে, হয়েত বিদিতে ॥

তথাহি—যামুনাতীর্থাস্তোত্রে ১৮ শ্লোকঃ

উল্লজ্বিত্ত্রিবিধসীমসমাতিশারি-
সম্ভাবনং তব পরিব্রটিমস্বভাবম্ ।
মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহমানং
পশুস্তি কেচিদনিশং বদনশ্রুতাবাঃ ॥ ৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা
৩য় পরিচ্ছেদে ১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮ ॥

তবে মহাপ্রভু নিজ ভক্তপাশে যাঞা ।
হরিদাসের গুণ কহে শতমুখ হঞা ॥

(২) 'গুঢ়লীলা'—স্বাবরাদি সকলপ্রকার উদ্ধার
করণরূপ লীলা ।

(৩) 'বাহ্যে'—অন্ত লোকের নিকটে । 'বর্জন'
—নিষেধ ।

ভক্ত গুণ কহিতে প্রভুর বাড়য়ে উল্লাস ।
ভক্তগণ শ্রেষ্ঠ তাহে শ্রীহরিদাস ॥
হরিদাসের গুণগণ অসংখ্য অপার ।
কেহ কোন অংশে বর্ণে, নাহি পায় পার ॥
চৈতন্যমঙ্গলে শ্রীবৃন্দাবন দাস ।
হরিদাসের গুণ কিছু করিয়াছেন প্রকাশ ॥
সব কথা না যায়, হরিদাসের অনন্ত চরিত্র ।
কেহ কিছু কহে করিতে আপনা পবিত্র ॥
বৃন্দাবন দাস যাহা না কৈল বর্ণন ।
হরিদাসের গুণ কিছু শুন ভক্তগণ ॥
হরিদাস যবে নিজ গৃহ ত্যাগ কৈলা ।
বেণাপোলের (১) বনমধ্যে কতদিন রহিলা ॥
নির্জজন বনে কুটীর করি তুলসী-সেবন ।
রাত্রি দিনে তিন লক্ষ নাম-সংকীৰ্ত্তন ॥
ব্রাহ্মণের ঘরে করে ভিক্ষা নির্বাহণ ।
প্রভাবে সকল লোক করয়ে পূজন ॥
সেই দেশাধ্যক্ষ নাম রামচন্দ্র খান ।
বৈষ্ণবদ্বৈতী সেই পাষণ্ড-প্রধান ॥
হরিদাসে লোকের পূজা সহিতে না পারে ।
তাঁর অপমান করিতে নানা উপায় করে ॥
কোন প্রকারে হরিদাসের ছিদ্র (২) নাহি পায় ।
বেশ্যাগণ আনি করে ছিদ্রের উপায় ॥
বেশ্যাগণে কহে এই বৈরাগী হরিদাস ।
তুমি সব কর ইহার বৈরাগ্যধর্ম নাশ ॥
বেশ্যাগণ মধ্যে এক সুন্দরী যুবতী ।
সেই কহে তিন দিনে হরিব তার মতি ॥
খান কহে মোর পাইক ষাউক তোমার সনে ।
তোমার সহিত একত্র তারে ধরি যেন আনে ॥
বেশ্যা কহে মোর সঙ্গ হউক একবার ।
দ্বিতীয়বারে ধরিতে পাইক লইব তোমার ॥

রাত্রিকালে সেই বেশ্যা স্রবেশ করিয়া ।
হরিদাসের বাসা গেল উল্লাসিত হঞা ॥
তুলসী নমস্করি হরিদাসের দ্বারে যাঞা ।
গৌসাড়িগ্রে নমস্করি রহিলা দাণ্ডাইয়া ॥
অঙ্গ উঘাড়িয়া (৩) দেখাই বসিলা ছুয়ারে ।
কহিতে লাগিলা কিছু হুমধুর স্বরে ॥
ঠাকুর ! তুমি পরমহৃন্দর প্রথম যৌবন ।
তোমা দেখি কোন্ নারী ধরিতে পারে মন ॥
তোমার সঙ্গম লাগি লুন্ধ মোর মন ।
তোমা না পাইলে, প্রাণ না যায় ধারণ ॥
হরিদাস কহে তোমা করিব অঙ্গীকার ।
সংখ্যা-নাম-সমাপ্তি যাবৎ না হয় আমার ॥
তাবৎ তুমি বসি শুন নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
নাম-সমাপ্তি হৈলে করিব যে তোমার মন ॥
এত শুনি সেই বেশ্যা বসিয়া রহিলা ।
কীৰ্ত্তন করে হরিদাস, প্রাতঃকাল হৈলা ॥
প্রাতঃকাল দেখি বেশ্যা উঠিয়া চলিলা ।
সব সমাচার যাই খানেরে কহিলা ॥
আজি আমি অঙ্গীকার করিয়াছে বচনে ।
কালি অবশ্য তার সঙ্গে হইবে সঙ্গমে ॥
আর দিন রাত্রি হইল বেশ্যা আইলা ।
হরিদাস তারে বহু আশ্বাস করিলা ॥
কালি দুঃখ পাইলে অপরাধ না লইবে মোর ।
অবশ্য করিব আমি তোমাতে অঙ্গীকার ॥
তাবৎ ইহা বসি শুন নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
নাম পূর্ণ হৈলে পূর্ণ হবে তোমার মন ॥
তুলসীকে তাকে বেশ্যা নমস্কার করি ।
দ্বারে বসি নাম শুনে বলে “হরি হরি” ॥
রাত্রিশেষ হৈল, বেশ্যা উষ্মমুখি (৪) করে ।
তার রীত দেখি হরিদাস কহেন তাহারে ॥

(১) ‘বেণাপোল’—একটি গ্রামের নাম ।

(২) ‘ছিদ্র’—দোষ ।

(৩) ‘উঘাড়িয়া’—উল্কাটন করিয়া ।

(৪) ‘উষ্মমুখি’—উষ্ম, অধীরতা প্রকাশ ।

কোটিনাম-গ্রহণ-যজ্ঞ করি একমাসে ।
 এই দীক্ষা করিয়াছি, হৈল আসি শেষে ॥
 আজি সমাপ্ত হইবেক হেন জ্ঞান ছিল ।
 সমস্তরাত্রি নিলনাম, সমাপ্তি করিতে নারিলা ॥
 কালি সমাপ্ত হবে, তবে হবে ত্রতভঙ্গ ।
 স্বহৃন্দে তোমার সঙ্গে হইবেক সঙ্গ ॥
 বেশ্যা যাই সমাচার খানেরে কহিল ।
 আরদিন সন্ধ্যাকালে ঠাকুর ঠাঞি আইল ॥
 তুলসীকে ঠাকুরকে দণ্ডবৎ করি ।
 ঘারে বসি নাম শুনে বলে 'হরি হরি' ॥
 নাম পূর্ণ হবে আজি বলে হরিদাস ।
 তবে পূর্ণ করিব আজি তোমার অভিলাষ ॥
 কীর্তন করিতে তবে রাত্রিশেষ হৈল ।
 ঠাকুরের সঙ্গে বেশ্যার মন ফিরি গেল ॥
 দণ্ডবৎ হঞা পড়ে ঠাকুরের চরণে ।
 রামচন্দ্র খানের কথা কৈল নিবেদনে ॥
 বেশ্যা হঞা মুঞি পাপ করিছোঁ অপার ।
 কৃপা করি কর মো-অধমের নিস্তার ॥
 ঠাকুর কহে খানের কথা সব আমি জানি ।
 অস্ত মুখ সেই, তারে চুখ নাহি মানি ॥
 সেই দিন আমি যাইতাম এ স্থান ছাড়িয়া ।
 তিন দিন রহিলাম তোমার নিস্তার লাগিয়া ॥
 বেশ্যা কহে কৃপা করি কর উপদেশ ।
 কি মোর কর্তব্য, যাতে যায় ভব ক্লেশ ॥
 ঠাকুর কহে ঘরের দ্রব্য ব্রাহ্মণে কর দান ।
 এই ঘরে আসি তুমি করহ বিশ্রাম ॥
 নিরন্তর নাম লহ, কর তুলসী-সেবন ।
 অচিরতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥
 এত বলি তারে নাম উপদেশ করি ।
 উঠিয়া চলিল ঠাকুর বলি হরি হরি ॥
 তবে সেই বেশ্যা গুফর আঁজা লইল ।
 গৃহ-বিত্ত যেরা ছিল ব্রাহ্মণেরে দিল ॥
 মাথা মুড়ি একবস্ত্রে রহিলা সেই ঘরে ।
 রাত্রিদিনে তিন লক্ষ নাম গ্রহণ করে ॥

তুলসী সেবন করে চর্চণ (১) উপবাস ।
 ইন্দ্রিয় দমন হৈল, প্রেমের প্রকাশ ॥
 প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবী হৈলা পরম মহাস্ত (২) ।
 বড় বড় বৈষ্ণব তাঁর দরশনে যাস্ত (৩) ॥
 বেশ্যার চরিত্র দেখি লোকে চমৎকার ।
 হরিদাসের মহিমা কহে করি নমস্কার ॥
 রামচন্দ্র খান অপরাধ বীজ রোপিল ।
 সেই বীজ বৃক্ষ হঞা আগে ত ফলিল ॥
 মহদপরাধের ফল অদ্বুত কথন ।
 প্রস্তাব পাইয়া কহি শুন ভক্তগণ ॥
 সহজেই অবৈষ্ণব রামচন্দ্র খান ।
 হরিদাসের অপরাধ হৈল অস্তর সমান ॥
 বৈষ্ণবধর্ম নিন্দা করে বৈষ্ণব-অপমান ।
 বহুদিনের অপরাধে পাইল পরিণাম ॥
 নিত্যানন্দ গৌসাঁঞি যবে গোড়ে আইলা ।
 প্রেম প্রচারিতে তবে ভ্রমিতে লাগিলা ॥
 প্রেম-প্রচারণ আর পামণ্ড-দলন ।
 দুই কার্যে অবধূত করেন ভ্রমণ ॥
 সর্বদা নিত্যানন্দ আইলা তার ঘরে ।
 আসিয়া বসিলা দুর্গামণ্ডপ উপরে ॥
 অনেক লোকজন সঙ্গে, অঙ্গন ভরিল ।
 ভিতর হৈতে রামচন্দ্র সেবক পাঠাইল ॥
 সেবক কহে গৌসাঁঞি, মোরে পাঠাইল খান ।
 গৃহস্থের ঘরে তোমায় দিব বাসস্থান ॥
 গোয়ালের ঘরে গোহালি সে অত্যন্ত বিস্তার ।
 ইঁহা সঙ্কীর্ণ স্থান, তোমার মনুষ্য অপার ॥
 ভিতরে আছিলি শূনি ক্রোধে বাহির হৈলা ।
 অটুঅটু হাসি গৌসাঁঞি কহিতে লাগিলা ॥
 সত্য কহে এই ঘর আমার যোগ্য নয় ।
 যে শ্লেচ্ছ গোবধ করে তার যোগ্য হয় ॥

(১) 'চর্চণ'—ছোলা প্রভৃতি ভক্ষণ। কোন দিন বা উপবাস ।

(২) 'মহাস্ত'—মহৎ অন্তঃকরণবতী ।

(৩) 'যাস্ত'—যান ।

এত বলি ক্রোধে গৌসাত্ৰি উঠিয়া চলিলা ।
 তারে দণ্ড করিতে সে গ্রামে না রহিলা ॥
 ইহা রামচন্দ্র খান সেবকে আজ্ঞা দিল ।
 গৌসাত্ৰি যাঁহা বসিলা তার মাটি খোদাইল ॥
 গোময় জলে লেপিল সব মন্দির প্রাঙ্গণ ।
 তবু রামচন্দ্রের মন না হৈল প্রসন্ন ॥
 দণ্ডবৃত্তি করে রামচন্দ্র, না দেয় রাজকর ।
 ক্রুদ্ধ হঞা স্নেহ উজির আইল তার ঘর ॥
 আসি সেই দুর্গামণ্ডপে বাসা কৈল ।
 অবধ্য বধ করি মাংস সে ঘরে রান্ধাইল ॥
 স্ত্রী পুত্র সহিত রামচন্দ্রে বান্ধিয়া ।
 তার ঘর গ্রাম লুঠে তিন দিন রহিয়া ॥
 সেই ঘরে তিন দিন করে অমেধ্য-রন্ধন ।
 আর দিন সব লঞা করিল গমন ॥
 জাতি-ধন-জন থানের সব নষ্ট হৈল ।
 বহুদিন পর্যান্ত গ্রাম উজাড় (১) রহিল ॥
 মহাস্ত্রের অপমান যে গ্রামে দেশে হয় ।
 এক জনের দোষে সব দেশ হয় ক্ষয় ॥
 হরিদাস ঠাকুর চলি আইলা চান্দপুরে (২) ।
 আসি রহিলা বলরাম আচার্য্যের ঘরে ॥
 হিরণ্য গোবর্দ্ধন দুই মূলুকের মজুমদার (৩) ।
 তাঁর পুরোহিত বলরাম নাম তাঁর ॥
 হরিদাসের কৃপাপাত্র তাতে ভক্তি মানে ।
 যত্ন করি ঠাকুরে রাখিল সেই গ্রামে ॥
 নির্জনে পর্ণালায় করেন কীর্তন ।
 বলরাম আচার্য্য-গৃহে ভিক্ষা নির্বাহণ ॥
 রঘুনাথ দাস বালক করে অধ্যয়ন ।
 হরিদাস ঠাকুরে যাই করে দরশন ॥

হরিদাস কৃপা করে তাহার উপরে ।
 সেই কৃপা কারণ হৈল তাঁরে চৈতন্য
 পাইবারে ॥
 তাঁরা যৈছে হৈল হরিদাসের মহিমা-কথন ।
 ব্যাখ্যান অদ্ভুত কথা শুন ভক্তগণ ॥
 একদিন বলরাম বিনতি করিয়া ।
 মজুমদারের সভায় আইলা ঠাকুর লইয়া ॥
 ঠাকুর দেখি দুই ভাই কৈল অভ্যুত্থান ।
 পায়ে পড়ি আসন দিল করিয়া সম্মান ॥
 অনেক পণ্ডিত সভায় ব্রাহ্মণ সজ্জন ।
 দুই ভাই মহাপণ্ডিত হিরণ্য গোবর্দ্ধন ॥
 হরিদাসের গুণ সবে কহে পঞ্চমুখে ।
 শুনিয়া দুই ভাই মনে পাইল বড় স্থখে ॥
 তিন লক্ষ নাম ঠাকুর করেন কীর্তন ।
 নামের মহিমা উঠাইল পণ্ডিতের গণ ॥
 কেহ বলে নাম হৈতে হয় পাপক্ষয় ।
 কেহ বলে নাম হৈতে জীবের মোক্ষ হয় ॥
 হরিদাস কহে নামের এই দুই ফল নহে ।
 নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয়ে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধ ২ অং ৪০ শ্লোকঃ

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য
 জাতাত্মরাগো দ্রুতচিত্ত উট্টেঃ
 হসত্যথো রোদিতি রোতি গায়-
 ত্যান্মাদম্ ত্যতি লোকবাহঃ ॥ ৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ৭ম
 পরিচ্ছেদ ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

আনুষঙ্গিক ফল নামের মুক্তি পাপনাশ ।
 তাহার দৃষ্টান্ত যৈছে সূর্য্যের প্রকাশ ॥

তথাহি—পঞ্চাবল্ল্যাং ১৬

অংহঃ সংহরদখিলং সঙ্কছুদয়াদেব

সকললোকেশ্ব ।

তরগিরিব তিমিরজলধিং জয়তি

জগন্মঙ্গলং হরেনার্ম ॥ ১০

(১) 'উজাড়'—শূণ্য ।

(২) হুগলীর নিকটবর্তী একটি গ্রাম ।

(৩) 'মূলুকের'—দেশের । 'মজুমদার'—বাদ-

শাহী আমলে যে ব্যক্তি রাজস্ব-সম্বন্ধীয় হিসাবপত্র
 রাখিত, (এখানে) দেশাধিকারী ।

অর্থঃ ।—তরুণিঃ (স্থ্যা) তিমিরজলধিম্
(অন্ধকার সমুদ্রকে) ইব (যেমন শোষণ করে)
হরেঃ (ত্ৰিহরির) জগন্মঙ্গলং (জগতের মঙ্গলদায়ক)
নাম (হরিনাম) সত্ত্বং (একবার মাত্র) উদয়াৎ এবং
(উচ্চারিত হইলেই) লোকস্ত (লোকের) অখিলং
(সমুদয়) অংহঃ (পাপ) সংহরং (সংহার করিয়া)
জয়তি (জয়যুক্ত হয়) ।

অমুবাদ ।—স্থ্যা একবার উদিত হ'লেই যেমন
জগতের সমস্ত অন্ধকার নষ্ট হয়ে যায়—হরির নামও
তেমনি একবার উচ্চারিত হ'লেই সকলের সমস্ত পাপ
হরণ ক'রে জগতের মঙ্গল করে ॥ ১০ ॥

এই শ্লোকের অর্থ কর পণ্ডিতের গণ ।
সবে কহে তুমি কহ অর্থ বিবরণ ॥
হরিদাস কহে, যৈছে সূর্য্যের উদয় ।
উদয় না হইতে আরম্ভে তমের হয় ক্ষয় ॥
চোর প্রেত রাক্ষসাদির হয় ভয় ত্রাস ।
উদয় হৈলে ধর্ম্ম-কর্ম্ম-মঙ্গলপ্রকাশ ॥
তৈছে নামোদয়ারম্ভে পাপাদির ক্ষয় ।
উদয় হৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ॥
মুক্তি তুচ্ছ ফল হয় নামাভাস হৈতে ।
যেই মুক্তি ভক্ত না লয় কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥

তথাহি—শ্রীমন্তাগবতে ৬ স্কং ২ অং ৪২ শ্লোকঃ
ত্রিযমাণো হরেন্নাম
গুণন্ পুত্রোপচারিতম্
অজামিলোহপ্যগাক্ষাম
কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥ ১১

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ এই পরিচ্ছেদে
৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১১ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৩।১৯।১২

সালোক্যসাষ্ট্রী সাক্ষ্যাসামীপ্যাক্তমপ্যুত ।
দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ১২

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ আদিলীলা ৪র্থ
পরিচ্ছেদে ৩৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১২ ॥

গোপাল চক্রবর্তী নাম এক ব্রাহ্মণ ।
মজুমদারের ঘরে সেই আরিন্দা প্রধান (১) ॥

(১) 'আরিন্দা প্রধান'—খাজনাবাহকদিগের
অধ্যক্ষ ।

গৌড়ে রহে, পাতসাহা আগে আরিন্দাগিরি
করে ।

বারলক্ষ মুদ্রা সেই পাতসা ঠাঞি ভরে ॥
পরম সুন্দর, পণ্ডিত, নবীনঘোবন ।
'নামাভাসে মুক্তি' শুনি না হইল সহন ॥
ক্রুদ্ধ হঞা বলে সেই সরোষ বচন ।
ভাবকের সিদ্ধান্ত শুন পণ্ডিতের গণ ॥
কোটি জন্মে ব্রহ্মজ্ঞানে যেই মুক্তি নয় ।
এই কহে নামাভাসে সেই মুক্তি হয় ॥
হরিদাস কহে কেনে করহ সংশয় ।
শাস্ত্রে কহে নামাভাসমাত্রে মুক্তি হয় ॥
ভক্তিস্থখ আগে মুক্তি অতি তুচ্ছ হয় ।
অতএব ভক্তগণে মুক্তি না ইচ্ছয় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ ১৪।৩৬

তৎসাক্ষাৎ-করণাক্ষাদ-
বিগুহ্যাকি-স্থিতম্ মে ।
সুখানি গোপদায়ন্তে
ব্রাহ্মণ্যপি জগদুত্তরো ॥ ১৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ আদিলীলা ৭ম
পরিচ্ছেদে ৫ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৩ ॥

বিপ্র কহে নামাভাসে যদি মুক্তি নয় ।
তবে তোমার নাক কাটি, করহ নিশ্চয় ॥
হরিদাস কহে যদি নামাভাসে মুক্তি নয় ।
তবে আমার নাক কাটি, এই স্থনিশ্চয় ॥
শুনি সব সভার লোক করে হাহাকার ।
মজুমদার সেই বিপ্রে করিল ধিকার ॥
বলাই পুরোহিত তারে করিল তৎসন ।
ঘটপাটীয়া (২) মুখ তুই ভক্তি কাঁহা জান ?
হরিদাস ঠাকুরের তুই কৈলি অপমান ।
সর্ব্বনাশ হবে তোর না হবে কল্যাণ ॥
এত শুনি হরিদাস উঠিয়া চলিল ।
মজুমদার সেই বিপ্রে ত্যাগ করিল ॥

(২) 'ঘটপাটীয়া'—তাকিক ।

সভা সহিত হরিদাসের পড়িলা চরণে ।
 হরিদাস হাসি কহে মধুর বচনে ॥
 তোমা সবার কি দোষ ? এই অস্ত্র ব্রাহ্মণ ।
 তার দোষ নাহি, তার তর্কনিষ্ঠ মন ॥
 তর্কের গোচর নহে নামের মহত্ত্ব ।
 কোথা হৈতে জানিবে সে এই সব তত্ত্ব ॥
 যার ঘর, কৃষ্ণ করুন কুশল সবার ।
 আমার সম্বন্ধে যেন দুঃখ না হয় কাহার ॥
 তবে সেই হিরণ্যদাস নিজঘরে আইল ।
 সেই ত ব্রাহ্মণে নিজদ্বার মানা কৈল ॥
 তিন দিন মধ্যে সেই বিপ্রে'র কুষ্ঠ হৈল ।
 অতি উচ্চ নাসা তার গলিয়া পড়িল ॥
 চম্পক কলিকা সম হস্ত-পদাঙ্গুলি ।
 কৌকড় হইল সব, কুষ্ঠে গেল গলি ॥
 তাহা দেখি সব লোকের হৈল চমৎকার ।
 হরিদাসে প্রশংসে লোক করি নমস্কার ॥
 যতপি হরিদাস, বিপ্রে'র দোষ না লইল ।
 তথাপি ঈশ্বর তারে ফল ডুঞ্জাইল ॥
 ভক্তের স্বভাব অজ্ঞের দোষ ক্ষমা করে ।
 কৃষ্ণের স্বভাব ভক্তনিন্দা সহিতে না পারে ॥
 বিপ্রে'র দুঃখ শুনি হরিদাসের দুঃখ হৈলা ।
 বলাই পুরোহিতে কহি শাস্তিপু'র আইলা ॥
 আচার্য্যে মিলিয়া কৈল দণ্ডবৎ প্রণাম ।
 অধৈব আলিঙ্গন করি করিল সম্মান ॥
 গঙ্গাতীরে গোফা (১) করি নির্জজনে তাঁরে
 দিলা ।
 ভাগবত গীতার ভক্তি-অর্থ শুনাইলা ॥
 আচার্য্যের ঘরে নিত্য ভিক্ষা-নির্বাহণ (২) ।
 দুই জন মিলি কৃষ্ণকথা-আস্বাদন ॥
 হরিদাস কহে গৌসাক্ষি করোঁ নিবেদন ।
 মোরে প্রত্যহ অন্ন দেহ কোন্ প্রয়োজন ॥

মহা মহা বিপ্র এথা কুলীন সমাজ ।
 নীচে আদর কর, না বাস ভয় লাজ ॥
 অলৌকিক আচারতোমার কহিতে বাসো ভয় ।
 সেই কৃপা করিবে যাতে মোর রক্ষা হয় ॥
 আচার্য্য কহেন তুমি না করিহ ভয় ।
 সেই আচরিব যেই শাস্ত্রমত হয় ॥
 তুমি খাইলে হয় কোটি ব্রাহ্মণ-ভোজন ।
 এত বলি শ্রাদ্ধপাত্র করাইল ভোজন ॥
 জগৎ-নিস্তার লাগি করেন চিস্তন ।
 অবৈষ্ণব জগৎ কৈছে হইবে মোচন ॥
 কৃষ্ণ অবতারিতে আচার্য্য প্রতিজ্ঞা করিল ।
 গঙ্গাজল-তুলসী দিয়া পূজা করিতে লাগিল ॥
 হরিদাস করে গোফায় নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
 কৃষ্ণ অবতীর্ণ হয়ে এই তাঁর মন ॥
 দুই জনের ভক্ত্যে চৈতন্য কৈল অবতার ।
 নাম-প্রেম প্রচারি কৈল জগৎ উদ্ধার ॥
 আর এক অলৌকিক চরিত্র তাঁহার ।
 যাহার শ্রবণে লোকের হয় চমৎকার ॥
 তর্ক না করিহ তর্ক-অগোচর তাঁর রীতি ।
 বিশ্বাস করিয়া শুন করিয়া প্রতীতি ॥
 একদিন হরিদাস গোফাতে বসিয়া ।
 নাম-সংকীৰ্ত্তন করে উচ্চ করিয়া ॥
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি, দশদিক্ স্থনির্ম্মল ।
 গঙ্গার লহরী জ্যোৎস্নায় করে ঝলমল ॥
 দুয়ারে তুলসী লেপা পিণ্ডার উপর ।
 গোফার শোভা দেখি লোকের জুড়ায় অন্তর ॥
 হেন কালে এক নারী অঙ্গনে আইলা ।
 তাঁর অঙ্গ-কাস্ত্যে স্থান পীতবর্ণ হৈলা ॥
 তাঁর হস্তগন্ধে দশদিক্ আমোদিত ।
 ভূমণের ধ্বনিতে কণ্ঠ হয় চমকিত ॥
 আসিয়া তুলসীকে সেই কৈল নমস্কার ।
 তুলসী-পরিষ্কৃতি (৩) করি গেলা গোফা দ্বার ॥

(১) 'গোফা'—কুঙ্গুহ ।

(২) 'ভিক্ষা-নির্বাহণ'—ভোজন ।

(৩) 'পরিষ্কৃতি'—প্রদক্ষিণ ।

ঘোড় হাতে হরিদাসের বন্দিল চরণ ।
 ঘারে বসি কহে কিছু মধুর বচন ॥
 জগতের বন্দ্য তুমি রূপগুণবান ।
 তোমার সঙ্গ লাগি মোর এথাকে প্রয়াণ ॥
 মোরে অঙ্গীকার কর হইয়া সদয় ।
 দীনে দয়া করে, এই সাধুস্বভাব হয় ॥
 এত বলি নানা ভাব করয়ে প্রকাশ ।
 যাহার দর্শনে মূনির ধৈর্য্য হয় নাশ ॥
 নির্বিবকার হরিদাস গম্ভীর আশয় (১) ।
 বলিতে লাগিল তারে হইয়া সদয় ॥
 সংখ্যা-নাম-সংকীৰ্ত্তন এই মহাযজ্ঞ মনে ।
 তাহাতে দীক্ষিত আমি হই রাত্রিদিনে ॥
 যাবৎ কীৰ্ত্তন সমাপ্তি নহে না করি অণু
 কাম ।

কীৰ্ত্তন সমাপ্তি হৈলে হয় দীক্ষার বিশ্রাম ॥
 ঘারে বসি শুন তুমি নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
 নামসমাপ্ত হৈলে করিব তোমার প্রীতি
 আচরণ ॥

এত বলি করেন তিঁহো নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
 সেই নারী বসি করে নাম শ্রবণ ॥
 কীৰ্ত্তন করিতে, আসি প্রাতঃকাল হৈল ।
 প্রাতঃকাল দেখি নারী উঠিয়া চলিল ॥
 এই মত তিন দিন করে আগমন ।
 নানা ভাব দেখায় যাতে ব্রহ্মার হরে মন ॥
 কৃষ্ণ-নামাবিষ্ট মন সদা হরিদাস ।
 অরণ্য-রোদিত হৈল স্ত্রীভাবের প্রকাশ ॥
 তৃতীয় দিবসে যদি শেষ রাত্রি হৈল ।
 ঠাকুরেরে তবে নারী কহিতে লাগিল ॥
 তিন দিন বঞ্চিল আশা করি আশ্বাসন ।
 রাত্রিদিনে নহে তোমার নাম সমাপন ॥
 হরিদাস ঠাকুর কহে আমি কি করিব ।
 নিয়ম করিয়াছি তাহা কেমনে ছাড়িব ॥

তবে নারী কহে তাঁরে করি নমস্কার ।
 আমি মায়া করিতে আসিলাম পরীক্ষা
 তোমার ॥
 ব্রহ্মাদি জীবেরে আমি সবারে মোহিল ।
 একলা তোমারে আমি মোহিতে নারিল ॥
 মহাভাগবত তুমি, তোমার দর্শনে ।
 তোমার সংকীৰ্ত্তন কৃষ্ণনাম শ্রবণে ॥
 চিত্ত মোর শুদ্ধ হৈল চাহে কৃষ্ণনাম লৈতে ।
 কৃষ্ণনাম উপদেশি কৃপা কর মোতে ॥
 চৈতন্যাবতারে বহে প্রেমামৃত-বন্তা ।
 সব জীব প্রেমে ভাসে, পৃথিবী হৈল ধন্তা ॥
 এই বন্তায় যে না ভাসে, সেই জীব ছার ।
 কোটীকল্পে কভু তার নাহিক নিস্তার ॥
 পূর্বে আমি রামনাম পাঞাছি শিব হৈতে ।
 তোমা সঙ্গে লোভ হৈল কৃষ্ণনাম লৈতে ॥
 মুক্তি হেতু 'তারক' (২) হয়েন রামনাম ।
 কৃষ্ণনাম 'পারক' (৩) করেন প্রেমদান ॥
 কৃষ্ণনাম দেহ তুমি, মোরে, কর ধন্তা ।
 আমাকে ভাসাও যৈছে এই প্রেমবন্তা ॥
 এত বলি হরিদাসের বন্দিল চরণ ।
 হরিদাস কহে, কর কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ॥
 উপদেশ পাঞা মায়া চলিল হৈঞা প্রীত ।
 এ সব কথাতে কারো না হয় প্রতীত ॥
 প্রতীতি করিতে কহি কারণ ইহার ।
 যাহার শ্রবণে হয় বিশ্বাস সবার ॥

(২) 'তারক'—শ্রীরামচন্দ্রের ষড়ক্ষরাদিমন্ত্র ও নাম ; উদ্ধারক ।

(৩) 'পারক'—শ্রীকৃষ্ণের অষ্টাদশাক্ষরাদি মন্ত্র ও নাম ; পবিত্রকারক ।

রামনাম সংসার হইতে উদ্ধার করিয়া কেবল মুক্তি প্রদান করে, কিন্তু কৃষ্ণনাম সংসার হইতে উদ্ধার করিয়া প্রেম প্রদান করে, এইটি আমার কৃষ্ণনাম লইবার হেতু ।

চৈতন্যাবতারে কৃষ্ণপ্রেমে লুক্র হঞা ।
 ব্রহ্মা-শিব-সনকাদি পৃথিবীতে জন্মিয়া (১) ॥
 কৃষ্ণনাম লঞা নাচে, প্রেমবন্তায় ভাসে ।
 নারদ প্রহ্লাদ আসি মনুষ্যে প্রকাশে ॥
 লক্ষ্মী আদি সবে কৃষ্ণপ্রেমে লুক্র হঞা ।
 নাম-প্রেম আশ্বাদয়ে মনুষ্যে জন্মিয়া ॥
 অশ্বের কা কথা আপনি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 অবতরি করে প্রেম-রস আশ্বাদন ॥
 মায়াদাসী প্রেম মাগে, ইথে কি বিস্ময় ।
 সাধুকুপা না করিলে প্রেম নাহি হয় ॥
 চৈতন্য গৌসামিঞের লীলার এইত স্বভাব ।
 ত্রিভুবন নাচে গায় পাঞা প্রেমভাব ॥

(১) শ্রীচৈতন্যাবতারে ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং লক্ষ্মী প্রভৃতি দেবীগণ, এমন কি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, ইহারা সকলেই অবতীর্ণ হইয়া প্রেম আশ্বাদন করেন, একারণ কৃষ্ণদাসী মায়াও সেই প্রেম প্রার্থনা করেন, ইহাতে শ্রীচৈতন্যলীলার স্বভাবই কারণ হইয়াছে ।

বৃক্ষ আদি আর যত স্থাবর জঙ্গম ।
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত করে কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ॥
 স্বরূপ গৌসামিঞ কড়চায় যে লীলা লিখিল ।
 রঘুনাথ দাস মুখে যে সব শুনিল ॥
 সেই সব লীলা লিখি সংক্ষেপ করিয়া ।
 চৈতন্য কৃপাতে লিখি ক্ষুদ্র জীব হঞা ॥
 হরিদাস ঠাকুরের কহিল মহিমার কণ (২) ।
 যাহার শ্রবণে ভক্তের জুড়ায় শ্রবণ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে হরিদাস-মাহাত্ম্য-
 কথনং নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(২) 'কণ'—কণা ।



চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

বৃন্দাবনাং পুনঃ প্রাপ্তং

শ্রীগৌরঃ শ্রীসনাতনম্ ।

দেহপাতাদবন্ মেহাৎ

শুদ্ধং চক্রে পরীক্ষয়া ॥ ১

অর্থঃ ।—শ্রীগৌরঃ বৃন্দাবনাং পুনঃ প্রাপ্তম্
(শ্রীগৌরান্ন শ্রীবৃন্দাবন হইতে পুনরাগত) শ্রীসনাতনং
(শ্রীসনাতনকে) দেহপাতাৎ অবন্ (দেহপাত হইতে
রক্ষা করিয়া) মেহাৎ পরীক্ষয়া শুদ্ধং চক্রে (মেহবশতঃ
পরীক্ষা দ্বারা শুদ্ধ করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—বৃন্দাবন থেকে সনাতন ফিরে এলে
তাঁকে প্রাণত্যাগের সংকল্প থেকে শ্রীগৌরান্ন মেহ-
বশতঃ রক্ষা করেছিলেন । নানা পরীক্ষায় তাঁকে
নির্মল করেছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াঈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

নীলাচল হইতে রূপ গোড়ে যবে গেলা ।

মথুরা হইতে সনাতন নীলাচলে আইলা ॥

ঝাড়িখণ্ড (১) পথে আইলা একলা চলিয়া ।

কভু উপবাস কভু চর্চণ করিয়া ॥

ঝাড়িখণ্ডের জলের দোষ উপবাস হৈতে (২) ।

গাত্রে কণ্ডু হৈল, রসা পড়ে খাজুয়া হৈতে ॥

নির্বেদ (৩) হইল পথে করেন বিচার ।

নীচজাতি, দেহ মোর অনন্ত অসার (৪) ॥

(১) ‘ঝাড়িখণ্ড’—শ্রীক্ষেত্র হইতে কাশী পর্য্যন্ত
বহুপ্রদেশ ।

(২) ঝাড়িখণ্ডের জলের দোষে এবং উপবাসে
পিত্তাদি দোষ-হৃষ্ট হওয়াতে গায়ে কণ্ডু (ব্রণবিশেষ,
চুলকানি) হইল, এবং খাজুয়া (চুলকানি) হইতে
রসা (শরীরস্থ রসবিশেষ অর্থাৎ পুঁজ) পড়িতে
লাগিল ।

(৩) ‘নির্বেদ’—স্বপ্না ।

(৪) ‘অসার’—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণভক্তনের অযোগ্য ।

জগন্মাথে গেলে তাঁর দর্শন না পাইব ।

মহাপ্রভুর দর্শন সদা করিতে নারিব ॥

মন্দির নিকটে শুনি তাঁর বাসা স্থিতি ।

মন্দির নিকটে যাইতে মোর নাহি শক্তি ॥

জগন্মাথের সেবক ফেরে কার্য্য অনুরোধে ।

তাঁর স্পর্শ হৈলে মোর হৈবে অপরাধে ॥

তাতে এই দেহ যদি ভাল স্থানে দিয়ে ।

দুঃখশান্তি হয়, আর সদগতি পাইয়ে ॥

জগন্মাথ রথযাত্রায় হইবেন বাহির ।

তাঁর রথ-চাকায় এই ছাড়িব শরীর ॥

মহাপ্রভুর আগে, আর দেখি জগন্মাথ ।

রথে দেহ ছাড়িব, এই পরম পুরুষার্থ ॥

এই ত নিশ্চয় করি নীলাচলে আইলা ।

লোকে পুছি হরিদাস-স্থানে উভরিল ॥

হরিদাসের কৈল তেঁহো চরণ-বন্দন ।

জানি হরিদাস তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥

মহাপ্রভু দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ।

হরিদাস কহে প্রভু আসিবে এখন ॥

হেনকালে প্রভু উপল ভোগ দেখিয়া ।

হরিদাসে মিলিতে আইলা ভক্তগণ লঞা ॥

প্রভু দেখি দৌহে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ।

প্রভু আলিঙ্গিল হরিদাসে উঠাইয়া ॥

হরিদাস কহে ‘সনাতন করে নমস্কার’ ।

সনাতনে দেখি প্রভুর হৈল চমৎকার ॥

সনাতনে আলিঙ্গিতে প্রভু আগে হইলা ।

পাছে ভাগে সনাতন কহিতে লাগিলা ॥

মোরে না ছুঁইহ প্রভু, পড়োঁ তোমার পায় ।

একে নীচ অধম, আর কণ্ডু-রসা গায় ॥

বলাৎকারে প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ।

কণ্ডু-রসে মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ॥

সব ভক্তগণে প্রভু মিলাইল সনাতনে ।

সনাতন কৈল সবার চরণ বন্দনে ॥

সব লঞা প্রভু বসিলা পিণ্ডার উপরে ।
 হরিদাস সনাতন বসিলা পিণ্ডার তলে ॥
 কুণলবার্তা মহাপ্রভু পুছেন সনাতনে ।
 তেঁহো কহেন ‘পরম মঙ্গল দেখিছু চরণে’ ॥
 মথুরার বৈষ্ণবের গৌসাক্ষি কুণল পুছিল ।
 সবার কুণল সনাতন জানাইল ॥
 প্রভু কহে ইঁহা রূপ ছিল দশমাস ।
 ইঁহা হৈতে গোড়ে গেলা হৈলা দিন দশ ॥
 তোমার ভাই অনুপমের হৈল গঙ্গাপ্রাপ্তি ।
 ভাল ছিল রঘুনাথে দূত তার ভক্তি ॥
 সনাতন কহে নীচবংশে মোর জন্ম (১) ।
 অধর্ম অশ্রায় যত আমার কুলধর্ম ॥
 হেন বংশে ঘৃণা ছাড়ি কৈলে অঙ্গীকার ।
 তোমার কৃপাতে বংশের মঙ্গল আমার ॥
 সেই অনুপম ভাই বালক কাল হৈতে ।
 রঘুনাথ উপাসনা করে দূত চিত্তে ॥
 রাত্রিদিনে রঘুনাথের নাম আর ধ্যান ।
 রামায়ণ নিরবধি শুনে করে গান ॥
 আমি আর রূপ তাঁর জ্যেষ্ঠ সহোদর ।
 আমা ছুঁহার সঙ্গে তিঁহো রহে নিরন্তর ॥
 আমা সবা সঙ্গে কৃষ্ণকথা ভাগবত শুনে ।
 তাঁহার পরীক্ষা আমি কৈল দুই জনে ॥
 শুনহ বল্লভ (২) কৃষ্ণ পরম মধুর ।
 সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য প্রেম বিলাস প্রচুর ॥
 কৃষ্ণ-ভজন কর তুমি আমা ছুঁহার সঙ্গে ।
 তিন ভাই একত্র রহিব কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
 এই মত বার বার কহি দুই জন ।
 আমা দৌহার গৌরবে কিছু ফিরি গেল মন ॥

তোমা দৌহার আজ্ঞা আমি কতেক লজ্জিব ।
 দীক্ষামস্ত্র দেহ, কৃষ্ণভজন করিব ॥
 এত কহি রাত্রিকালে করে বিচারণ ।
 কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ ॥
 সব রাত্রি ক্রন্দন করি কৈল জাগরণ ।
 প্রাতঃকালে আমা ছুঁহায় কৈল নিবেদন ॥
 রঘুনাথের পদে মুঞি বেচিয়াছোঁ মাথা ।
 কাটিতে না পারোঁ মাথা পাই বড় ব্যথা ॥
 কৃপা করি মোরে আজ্ঞা দেহ দুই জন ।
 জন্মে জন্মে সেবোঁ রঘুনাথের চরণ ॥
 রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ন না যায় ।
 ছাড়িবার মন হৈলে প্রাণ ফাটি বাহিরায় ॥
 তবে আমি ছুঁহে তারে আলিঙ্গন কৈল ।
 সাধু দূত ভক্তি তোমার কহি প্রশংসিল ॥
 যে বংশ উপরে তোমার হয় কৃপা-লেশ ।
 সকল মঙ্গল তাঁহার, খণ্ডে সব ক্লেণ ॥
 গৌসাক্ষি কহেন এই মত মুরারি গুপতে ।
 পূর্বে আমি পরীক্ষিল, তাঁর এই রীতে ॥
 সেই ভক্ত ধন্য, যে না ছাড়ে প্রভুর চরণ ।
 সেই প্রভু ধন্য, যে না ছাড়ে নিজ জন ॥
 দুদৈবে সেবক যদি যায় অশ্রু স্থানে ।
 সেই ঠাকুর ধন্য, তারে চূলে ধরি আনে ॥
 ভাল হইল তোমার ইঁহা হৈল আগমনে ।
 এই ঘরে রহ ইঁহা হরিদাস সনে ॥
 কৃষ্ণভক্তি-রসে দৌহে পরম প্রধান ।
 কৃষ্ণরস আশ্বাদহ লও কৃষ্ণনাম ॥
 এত বলি মহাপ্রভু উঠিয়া চলিলা ।
 গোবিন্দ দ্বারায় ছুঁহাকে প্রসাদ পাঠাইলা ॥
 এত মত সনাতন রহে প্রভুর স্থানে ।
 জগন্নাথের চক্র দেখি করেন প্রণামে ॥
 প্রভু আসি প্রতিদিন মিলে দুই জনে ।
 ইষ্টগোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহে কতকণে ॥
 দিব্য প্রসাদ পায় নিত্য জগন্নাথ-মন্দিরে ।
 তাহা আসি নিত্য অবশ্য দেন দুঁহাকারে ॥

(১) শ্রীসনাতন আপনাকে নীচবংশে জন্ম বলিলেন, ইঁহা তাঁহার দৈত্যোক্তি ; বস্তুতঃ তিনি কুর্ণাটদেশীর ব্রাহ্মণকুলমুহুটমণি অগদগুরু বংশে জন্মগ্রহণ করেন ।

(২) ‘বল্লভ’—অনুপমের নামান্তর ।

এক দিন আসি প্রভু ছুঁ হারে মিলিলা ।
সনাতন আচস্থিতে কহিতে লাগিলা ॥
সনাতন ! দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাইয়ে ।
কোটিদেহ কণেকে তবে ছাড়িতে পারিয়ে ॥
দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাই, পাইয়ে ভজন ।
কৃষ্ণপ্রাপ্তের উপায় কোন নাহি ভক্তি বিনে ॥
দেহত্যাগাদি এই সব তমো ধর্ম ।

তমোরজো ধর্ম কৃষ্ণের না পাই চরণ ॥
ভক্তি বিনা কৃষ্ণে কভু নহে প্রেমোদয় ।
প্রেম বিনা কৃষ্ণপ্রাপ্তি, অশু হৈতে নয় ॥

তথাহি—শ্রীমত্তাগবতে ১১ স্কং ১৪ অং ২০ শ্লোকঃ

ন সাধয়তি মাং যোগে
ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।
ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগে
যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ১৭
পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

দেহত্যাগাদি তমো-ধর্ম (১) পাতক কারণ ।
সাধক না পায় তাতে কৃষ্ণের চরণ ॥
প্রেমীভক্ত বিয়োগ (২) চাহে দেহ ছাড়িতে ॥
প্রেমে কৃষ্ণ মিলে, সেহো না পায় মরিতে ॥
গাঢ়ানুরাগের বিয়োগ না যায় সহন ।
তাতে অনুরাগী বাঞ্ছে আপন মরণ ॥

তথাহি—শ্রীমত্তাগবতে ১০ স্কন্ধে ৫২

অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকঃ

যশ্চাজ্জি পঙ্কজরজঃস্পনং মহাস্তো,
বাঞ্ছন্ত্যুপাতিরিবাত্তমোহপহতৌ ।
যদম্মজাক্ষ ন লভেয় ভবৎপ্রসাদং,
জহামসূন ব্রতকৃশান্ শতজন্মভিঃ স্মাৎ ॥ ৩

অর্থঃ।—হে অম্মজাক্ষ (কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ)
উপাতিঃ ইব (উপাতি শ্রীকৃষ্ণের স্থার) মহাস্তো:
(মহৎ ব্যক্তিগণ) আত্মতমোহপহতৌ (নিজ তম

নাশের নিমিত্ত) যশ্চ (যাহার) অজি পঙ্কজরজঃস্পনং
(পাদপদ্মের ধূলি কালনোদক) বাঞ্ছন্তি (অভিলাষ
করেন) অহম্ (আমি কৃষ্ণিণী) ভবৎপ্রসাদং (সেই
তোমার অনুগ্রহ) যদি (যদি) ন লভেয় (পাইতে
না পারি) [তহি (তাহা হইলে)] ব্রতকৃশান্
(উপবাসাদি ব্রতদ্বারা কৃশ) অসূন (প্রাণ সকলকে)
জহাম (পরিত্যাগ করিব) শতজন্মভিঃ (যেন শত
জন্মে) ভবৎপ্রসাদঃ (তোমার কৃপা) স্মাৎ (হয়) ।

অনুবাদ।—শিবের মতন মহান ব্যক্তির আপন
পাপ নাশের জন্তে যার পদকমলের ধূলা-ধোওয়ান
জলে স্নান করতে বাসনা করেন, হে পদ্ম-আধি ! সেই
তোমার অনুগ্রহ যদি লাভ না করি তাহ'লে ব্রত
উপবাসে দুর্বল আমার প্রাণকে ত্যাগ করব, যাতে
শতজন্ম পরেও তোমাকে পেতে পারি ॥ ৩ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০।২৯।৩৯

সিঞ্চাঙ্গ ন স্তদধরামৃতপূরকেণ,
হাসাবলোককলগীতজহচ্ছয়ায়িম্ ।
নো চেষয়ং বিরহজায়াপযুক্তদেহা,
ধ্যানেন যাম পদয়োঃ পদবীং সখে তে ॥ ৪

অর্থঃ।—অঙ্গ (হে) ! নঃ (আমাদের)
হাসাবলোককলগীতজহচ্ছয়ায়িম্ (তোমার হাস্য,
অবলোকন ও তোমার মধুর সঙ্গীত দ্বারা আমাদের
যে কামাধি জন্মিয়াছে তাহাকে) স্তদধরামৃতপূরকেণ
(তোমার অধরসুধা প্রদানে) সিঞ্চ (সিঞ্চিত করিয়া
নিভাইয়া দাও) নোচেৎ (নচেৎ) বয়ম্ (আমরা)
বিরহজায়াপযুক্তদেহাঃ (বিরহজনিত অগ্নিতে
আমাদের দেহ দগ্ধ করিয়া) 'হে' সখে ধ্যানেন (ধ্যান
দ্বারা) তে পদয়োঃ পদবীম্ (তোমার চরণদ্বয়ের
সান্নিধ্যে) বাব (বাইব) ।

অনুবাদ।—হে কৃষ্ণ ! তোমার হাসি দিয়ে,
তোমার দৃষ্টি দিয়ে এবং তোমার মধুর গানে আমাদের
প্রাণে যে আগুন জালিয়েছে—সে আগুন তোমার
অধরের অমৃতজল দিয়ে নিভিয়ে দাও । হে সখা !
যদি তা না কর তাহলে বিরহের আগুনে পুড়ে গিয়ে
আমরা ধ্যানে তোমার চরণের কাছে পৌছাব ॥ ৪ ॥

কুবুদ্ধি (৩) ছাড়িয়া কর শ্রবণ-কীর্তন ।
অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥

(১) 'তমোধর্ম'—তমোগুণ কার্য ।

(২) 'বিরোগে'—বিচ্ছেদে ।

(৩) 'কুবুদ্ধি'—দেহত্যাগ বুদ্ধি ।

নীচজাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য !
 সৎকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥
 যেই ভজে সেই বড়, অভক্ত হীন ছার ।
 কৃষ্ণভজনে নাহি জাতি-কুলাদি-বিচার ॥
 দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্ ।
 কুলীন পণ্ডিত ধনীর বড় অভিমান ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কন্ধ ৯ অং ১০ শ্লোকঃ

বিপ্রাদৃষিভৃৎ গুণযুতাদরবিন্দনাভ-
 পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।
 মন্ত্রে তদপি তমনোবচনেহিতার্থ-
 প্রাণং পুনর্নাতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥ ৫

এই শ্লোকের অর্থ ৩ অঙ্কবাদ মধ্যলীলা ২০
 পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫ ॥

ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি (১) ।
 কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে, ধরে মহাশক্তি ॥
 তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
 নিরপরাধ নাম হৈতে হয় প্রেমধন ॥
 এত শুনি সনাতনের হৈল চমৎকার ।
 প্রভুকে না ভায় মোর মরণ-বিচার ॥
 সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু নিষেধিল মোরে ।
 প্রভুর চরণ ধরি কহেন তাঁহারে ॥
 সর্বজ্ঞ কৃপালু তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
 যৈছে নাচাও তৈছে নাচি, যেন কার্ত্তযন্ত্র ॥
 নীচ পামর মুঞি অধম স্বভাব ।
 মোরে জীয়াইলে তোমার কি হইবে লাভ ॥
 প্রভু কহে তোমার দেহ মোর নিজধন ।
 তুমি মোরে করিয়াছ আত্মসমর্পণ ॥
 পরের দ্রব্য তুমি কেনে চাহ বিনাশিতে ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার কিবা না পার করিতে ॥
 তোমার শরীর আমার প্রধান সাধন ।
 এ শরীরে সাধিব আমি বহু প্রয়োজন ॥

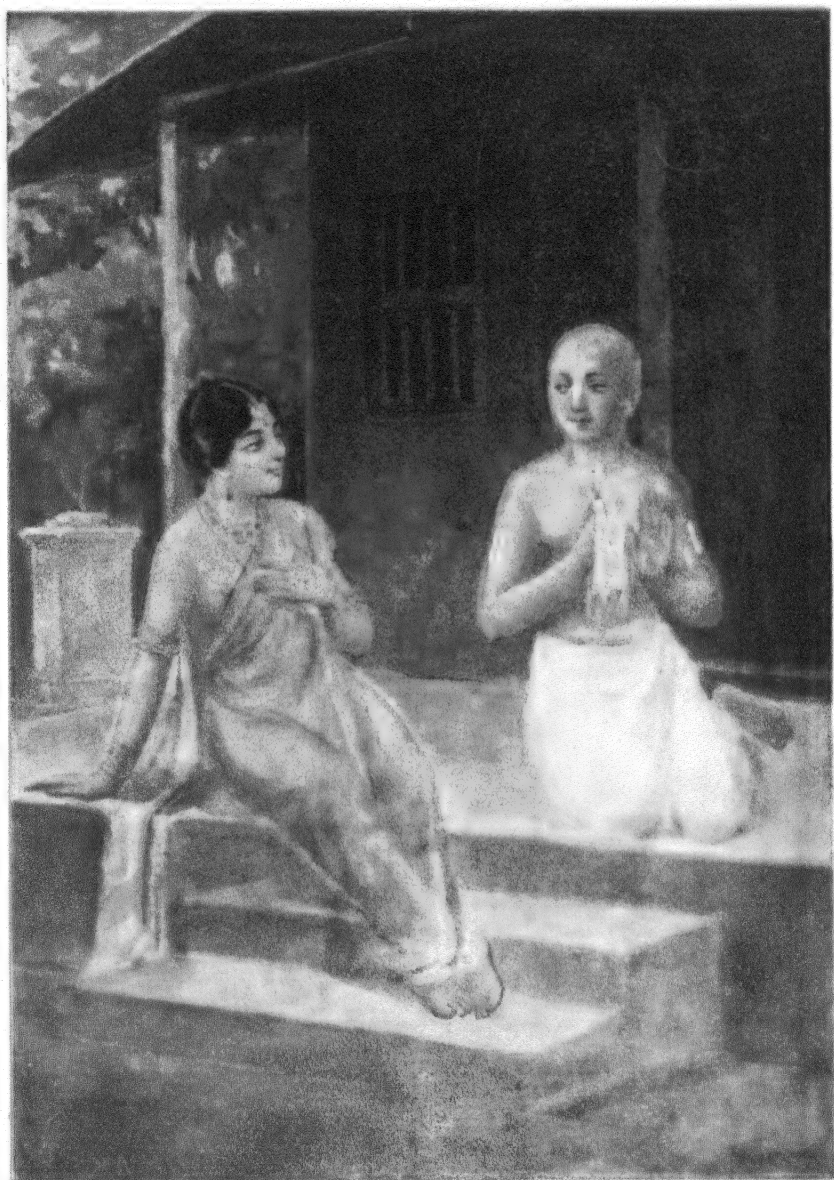
(১) ‘ভজনের’—সাধনভক্তি । ‘নববিধা ভক্তি’

—শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, বিষ্ণুস্মরণ, পদসেবন, অর্চন, বন্দন,
 দাস্য, সখ্য, আত্মনিবেদন ।

ভক্ত-ভক্তি-কৃষ্ণপ্রেম-তত্ত্বের নির্দ্বার ।
 বৈষ্ণবের কৃত্য আর বৈষ্ণব-আচার ॥
 কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণপ্রেম সেবা প্রবর্তন ।
 লুপ্ততীর্থ-উদ্ধার আর বৈরাগ্য-শিক্ষণ ॥
 নিজপ্রিয় স্থান মোর মথুরাবৃন্দাবন ।
 তাঁহা এত ধর্ম্ম চাহি করিতে প্রচারণ ॥
 মাতার আজ্ঞায় আমি বসি নীলাচলে ।
 তাঁহা ধর্ম্ম শিক্ষাইতে নাহি নিজবলে ॥
 এত সব কর্ম্ম আমি যে দেহে করিব ।
 তাহা ছাড়িতে চাহ তুমি, কেমনে সহিব ॥
 তবে সনাতন কহে তোমাকে নমস্কারে ।
 তোমার গম্ভীর হৃদয় কে বুঝিতে পারে ॥
 কার্ত্তের পুতলী যেন কুহকে (২) নাচায় ।
 আপনে না জানে পুতলী কিবা নাচে গায় ॥
 যৈছে যারে নাচাও তৈছে সে করে নর্ত্তন ।
 কৈছে নাচে, কেবা নাচায়, সেহ নাহি জানে ॥
 হরিদাসে কহে প্রভু শুন হরিদাস ।
 পরের দ্রব্য ইঁহ করিতে চাহেন বিনাশ ॥
 পরের স্থাপ্য দ্রব্য কেহ না খায় বিলায় ।
 নিষেধিও ইঁহায়, যেন না করে অনায়াস ॥
 হরিদাস কহে মিথ্যা অভিমান করি ।
 তোমার গম্ভীর হৃদয় বুঝিতে না পারি ॥
 কোন্ কোন্ কার্য্য তুমি কর কোন্ দ্বারে ।
 তুমি না জানাইলে কেহ জানিতে না পারে ॥
 এতাদৃশ তুমি ইঁহারে করিয়াছ অঙ্গীকার ।
 সৌভাগ্য ইঁহার আর না হয় কাহার ॥
 তবে মহাপ্রভু দুহাঁরে করি আলিঙ্গন ।
 মধ্যাহ্ন করিতে উঠি করিলা গমন ॥
 সনাতনে কহে হরিদাস করি আলিঙ্গন ।
 তোমার ভাগ্যের সীমা না যায় কখন ॥
 তোমার দেহ প্রভু কহে ‘মোর নিজ ধন’ ।
 তোমা সম ভাগ্যবান্ নাহি অল্প জন ॥

(২) ‘কুহকে’—ইঙ্গজাল দ্বারা ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচারিতামৃত— (অন্তালীলা, তৃতীয় পরিচ্ছেদ, ৫০৭ পৃষ্ঠা)।



কৃষ্ণ নার্মাবল্ট মন সদা হরিদাস।
অরণ্যো-রোদিত হৈল স্ত্রীভাবের প্রকাশ॥

নিজদেহে যেই কার্য্য না পারে করিতে ।
 যে কার্য্য করাইবে তোমায় সেহ মথুরাতে ॥
 যে করাইতে চাহে ঈশ্বর, সেই সিদ্ধ হয় ।
 তোমার সৌভাগ্য এই কহিল না হয় ॥
 ভক্তি-সিদ্ধান্ত-শাস্ত্র আচার নির্ণয় ।
 তোমার দ্বারে করাইবেন বুঝিল আশয় ॥
 আমার এই দেহ প্রভুর কার্য্যে না আইল ।
 ভারতভূমে জন্মি এই দেহ বৃথা গেল ॥
 সনাতন কহে তোমা সম কেবা আন (১) ।
 মহাপ্রভুর গণে তুমি মহাভাগ্যবান্ ॥
 অবতার-কার্য্য প্রভুর নামের প্রচারে ।
 সেই নিজকার্য্য প্রভু করেন তোমা দ্বারে ॥
 প্রত্যহ কর তিন লক্ষ নাম-সংকীর্তন ।
 সবার আগে কর নামের মহিমা কথন ॥
 আপনি আচরে, কেহ না করে প্রচার ।
 প্রচার করয়ে কেহ না করে আচার ॥
 আচার-প্রচার নামের কর দুই কার্য্য ।
 তুমি সর্ব্ব গুরু, সর্ব্ব জগতের আৰ্য্য ॥
 এই মত দুইজন নানা কথা রঙ্গে ।
 কৃষ্ণকথা আশ্বাদয়ে রহে এক সঙ্গে ॥
 যাত্রাকালে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ।
 পূর্ব্ববৎ কৈলা রথযাত্রা দরশন ॥
 রথ-অগ্রে প্রভু তৈছে (২) করিল নর্ত্তন ।
 দেখি চমৎকার হৈল সনাতনের মন ॥
 চারিমাস বর্ষা রহিল সব ভক্তগণ ।
 সব-সঙ্গে প্রভু মিলাইল সনাতন ॥
 অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস, বক্রেশ্বর ।
 বাহুদেব, মুরারি, রাঘব, দামোদর ॥
 পুরী, ভারতী, স্বরূপ, পণ্ডিত গদাধর ।
 সার্ব্বভৌম, রামানন্দ, জগদানন্দ, শঙ্কর ॥
 কালীশ্বর, গোবিন্দাদি যত প্রভুর গণ ।
 সবাসনে সনাতনের করাইল মিলন ॥

(১) 'কেবা আন'—অথ কোন জন ।

(২) 'তৈছে'—পূর্ব্ববৎ ।

যথাযোগ্য করাইল সবার চরণবন্দন ।
 তাঁহারে করাইল সবার কৃপার ভাজন ॥
 স্বপ্নে পাণ্ডিত্যে সবার হইল সনাতন ।
 যথাযোগ্য কৃপা-মৈত্রী-গৌরব-ভাজন (৩) ॥
 সকল বৈষ্ণব যবে গোড়দেশে গেল ।
 সনাতন মহাপ্রভুর চরণে (৪) রহিলা ॥
 দোলযাত্রা আদি প্রভুর সঙ্গেতে দেখিল ।
 দিনে দিনে প্রভুসঙ্গে আনন্দ বাড়িল ॥
 পূর্ব্ব বৈশাখ মাসে যবে সনাতন আইলা ।
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তাঁরে পরীক্ষা করিলা ॥
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু যমেশ্বর টোটা (৫) আইলা ।
 ভক্ত-অনুরোধে তাঁহা ভিক্ষা যে করিলা ॥
 মধ্যাহ্নে ভিক্ষাকালে সনাতনে বোলাইলা ।
 প্রভু বোলাইল তাঁর আনন্দ বাড়িলা ॥
 মধ্যাহ্নে সমুদ্রের বালু হঞাছে অগ্নিসম ।
 সেইপথে সনাতন করিলা গমন ॥
 'প্রভু বোলাঞাছে' এই আনন্দিত মনে ।
 তপ্তবালুকাতে পা পোড়ে তাহা নাহি জানে ॥
 দুইপায়ে ফোঁস্কা হৈল, গেল প্রভুস্থানে ।
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিয়াছে বিশ্রামে ॥
 ভিক্ষা-অবশেষে পাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিলা ।
 প্রসাদ পাঞা সনাতন প্রভুপাশে আইলা ॥
 প্রভু কহে কোন্ পথে আইলা সনাতন ।
 তিঁহ কহে সমুদ্রপথে করিলা গমন ॥
 প্রভু কহে তপ্ত বালুতে কেমনে আইলা ।
 সিংহদ্বারের পথ শীতল কেন নাহি গেল ॥
 তপ্তবালুকাতে তোমার পায় হৈল ত্রণ ।
 চলিতে না পার কেমনে করিলে সহন ॥
 সনাতন কহে দুঃখ বহু না পাইল ।
 পায়ে ত্রণ হইঞাছে তাহা না জানিল ॥

(৩) 'ভাজন'—পাত্র । জ্যেষ্ঠের কৃপাপাত্র, সমানের মৈত্রীপাত্র, কনিষ্ঠের গৌরব-পাত্র ।

(৪) 'চরণে'—অর্থাৎ নিকটে ।

(৫) 'টোটা'—তন্মাক উত্তান ।

সিংহদ্বারে ঘাইতে মোর নাহি অধিকার ।
 বিশেষে ঠাকুরের তাঁহা সেবক প্রচার ॥
 সেবক সব গতাগতি করে অবসরে ।
 কারও সহিত স্পর্শ হৈলে সর্বনাশ হবে মোরে ॥
 শুনি মহাপ্রভু মনে সন্তোষ পাইলা ।
 তুষ্ট হঞা তারে কিছু কহিতে লাগিলা ॥
 যত্নপি তুমি হও জগৎ পাবন ।
 তোমা-স্পর্শে পরিত্র হয় দেব-মুনিগণ ॥
 তথাপি ভক্তের স্বভাব মর্যাদা-রক্ষণ ।
 মর্যাদা-পালন হয় সাধুর ভূষণ ॥
 মর্যাদা লঙ্ঘনে লোকে করে উপহাস ।
 ইহলোক পরলোক দুই লোক নাশ ॥
 মর্যাদা রাখিলে তুষ্ট কৈলে মোর মন ।
 তুমি ঐছে না করিলে আর করিব কোন্ জন ॥
 এত বলি প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ।
 তাঁর কণ্ঠ-রসা প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ॥
 বার বার নিষেধে, তবু করে আলিঙ্গন ।
 অঙ্গে রসা লাগে, দুঃখ পায় সনাতন ॥
 এইমতে সেবক প্রভু দৌহে ঘর গেলা ।
 আরদিনে জগদানন্দ সনাতনে মিলিলা ॥
 দুই জনে বসি কৃষ্ণকথা গোষ্ঠী কৈলা ।
 পণ্ডিতে সনাতন দুঃখ নিবেদিলা ॥
 ইহা আইলাম প্রভু দেখি দুঃখ খণ্ডাইতে ।
 যেবা মনে বাঞ্ছা প্রভু না দিল করিতে ॥
 নিষেধিতে প্রভু আলিঙ্গন করে মোরে ।
 মোর কণ্ঠ-রসা লাগে প্রভুর শরীরে ॥
 অপরাধ হয় মোর নাহিক নিস্তার ।
 জগন্নাথ না দেখিয়ে এ দুঃখ অপার ॥
 হিত লাগি আইলাম, হৈল বিপরীতে ।
 কি করিলে হিত হয়, নারি নির্দারিতে ॥
 পণ্ডিত কহে তোমার বাসযোগ্য বৃন্দাবন ।
 রথযাত্রা দেখি তাঁহা করহ গমন ॥
 প্রভু-আজ্ঞা হইয়াছে তোমরা দুই ভায়ে ।
 বৃন্দাবনে বৈস, তাঁহা সর্ব স্তম্ভ পাইয়ে ॥

যে কার্যে আইলা প্রভুর দেখিলা চরণ ।
 রথে জগন্নাথ দেখি করহ গমন ॥
 সনাতন কহে ভাল কৈলে উপদেশ ।
 তাঁহা যাব, সেই আমার প্রভুদত্ত দেশ ॥
 এত বলি দৌহে নিজ কার্যে উঠি গেলা ।
 আর দিন মহাপ্রভু মিলিতে আইলা ॥
 হরিদাস কৈল প্রভুর চরণ-বন্দন ।
 হরিদাসে কৈলা প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 দূর হৈতে দণ্ডবৎ করে সনাতন ।
 প্রভু বোলায় বার বার করিতে আলিঙ্গন ॥
 অপরাধ ভয়ে তিঁহো মিলিতে না আইলা ।
 মহাপ্রভু মিলিবারে সেই ঠাই গেলা ॥
 সনাতন পাছে ভাগে করেন গমন ।
 বলাৎকারে ধরি প্রভু কৈল আলিঙ্গন ॥
 দুই জন লঞা প্রভু বসিলা পিণ্ডাতে ।
 নিব্বিধ সনাতন লাগিলা কহিতে ॥
 হিত লাগি আইনু মুঞি হৈলা বিপরীত ।
 যেবাযোগ্য নহৌ, অপরাধ করোঁ নিত ॥
 সহজে নীচজাতি মুঞি তুষ্ট পাপাশয় ।
 মোরে তুমি ছুঁইলে মোর অপরাধ হয় ॥
 তাহাতে আমার অঙ্গে কণ্ঠ-রসা চলে ।
 তোমার অঙ্গে লাগে, তবু স্পর্শ মোরে বলে ॥
 বীভৎস স্পর্শিতে না কর ঘৃণালেশ ।
 এই অপরাধে মোর হবে সর্বনাশ ॥
 তাতে ইহা রহিলে মোর না হয় কল্যাণে ।
 আজ্ঞা দেহ রথ দেখি যাও বৃন্দাবনে ॥
 জগদানন্দ পণ্ডিতে আমি যুক্তি পুছিল ।
 বৃন্দাবন ঘাইতে তিঁহ উপদেশ দিল ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু সরোষ অন্তরে ।
 জগদানন্দে ক্রুদ্ধ হঞা তিরস্কার করে ॥
 কালিকার বটুয়া জগা (১) ঐছে গর্বী হৈল ।
 তোমাকে উপদেশ করিতে লাগিল ॥

ব্যবহার পরমার্থে তুমি তার গুরুত্বল্য ।

তোমারে উপদেশ করে না জানে আপন-

মূল্য ॥

আমার উপদেষ্টা তুমি প্রামাণিক অর্থা (১) ।

তোমাকে উপদেশে, বালক করে ঐছে কার্য্য ॥

শুনি পায়ে ধরি সনাতন প্রভুকে কহিল ।

জগদানন্দের সৌভাগ্য আজি সে জানিল ॥

আপনার দৌর্ভাগ্যের আজি হৈল জ্ঞান ।

জগতে নাহি জগদানন্দ সম ভাগ্যবান ॥

জগদানন্দে পিয়াও আত্মীয়তা-সুখা ধারে ।

মোরে পিয়াও গৌরব-স্তুতি নিম্ন-নিসিন্দা

সারে ॥

আজিও নহিল মোরে আত্মীয়তা-জ্ঞান ।

মোর অভাগ্য তুমি স্বতন্ত্র ভগবান ॥

শুনি মহাপ্রভু কিছু লজ্জিত হৈল মন ।

তঁারে সন্তোষিতে কিছু বলেন বচন ॥

জগদানন্দ প্রিয় আমার নহে তোমা হৈতে ।

মর্যাদা লঙ্ঘন আমি না পারি সহিতে ॥

কাঁহা তুমি প্রামাণিক শাস্ত্রেতে প্রবীণ ।

কাঁহা জগা কালিকার বটুয়া (২) নবীন ॥

আমাকেও বুঝাইতে ধর তুমি শক্তি ।

কত ঠাই বুছা ঞ্ছা ব্যবহার-ভক্তি ॥

তোমাকে উপদেশ করে, না যায় সহন ।

অতএব তারে আমি করিয়ে ভৎসন ॥

বহিরঙ্গ বুদ্ধে তোমারে না করি স্তবন ।

তোমার গুণে স্তুতি করায়, ঐছে তোমার গুণ ॥

যতপি কারো মমতা বহুজনে হয় ।

শ্রীতের স্বভাবে কাঁহাতে কোন ভাবোদয় ॥

তোমার দেহে তুমি কর বীভৎসতা জ্ঞান ।

তোমার দেহ আমাকে লাগে অমৃতসমান ॥

অপ্রাকৃত দেহ তোমার, প্রাকৃত কভু নয় ।

তথাপি তোমার তাতে প্রাকৃত বুদ্ধি হয় ॥

(১) 'প্রামাণিক'—পণ্ডিত । 'অর্থ্য'—মাগ ।

(২) 'বটুয়া'—বালক ।

প্রাকৃত হৈলেও তোমার বপুনারি উপেক্ষিতে ।

ভদ্রাভদ্র বস্তুজ্ঞান নাহিক প্রাকৃতে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কঃ ২৮

অধ্যায়ে ৪ শ্লোকঃ

কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা দ্বৈতশ্চাবস্তনঃকিয়ৎ ।

বাচোদিতং তদনৃতং মনসা ধ্যাতমেব চ ॥ ৬

অর্থঃ।—অবস্তনঃ (অবস্ত বা মিথ্যাত্বতঃ) দ্বৈতশ্চ (দ্বৈত বস্তুমধ্যে) কিং ভদ্রং কিংবা অভদ্রং (কি পবিত্র আর কি অপবিত্র) কিয়ৎ (কতটুকু) । যতঃ বাচা (যেহেতু বাক্য দ্বারা) যৎ উদিতং (বাহ্য কথিত) মনসা (মনদ্বারা) ধ্যাতম্ এবং চ (চিন্তিত হয়) তৎ (তাহা) অনৃতম্ (মিথ্যা) ।

অনুবাদ।—যে বস্তু প্রাকৃত বা পার্থিব বস্তু তার আবার ভালোই বা কি আর মন্দই বা কি । বাহ্য বাক্যে বলা যায় এবং মনে চিন্তা করা যায়, তা মিথ্যা ছাড়া কিছুই না ॥ ৬ ॥

দ্বৈতে ভদ্রাভদ্র জ্ঞান সব মনোবন্দন ।

এই ভাল এই মন্দ, এই সব ভ্রম ॥

শ্রীভগবদকীতায়ঃ পঞ্চমাধ্যায়ে অষ্টাদশশ্লোকঃ

বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব শ্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ৭

অর্থঃ।—বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে (বিদ্যা-বিনয়াদিসমম্বিত ব্রাহ্মণে) গবি, হস্তিনি, শুনি চ এবং (গরু, হস্তী এবং কুকুরে) শ্বপাকে চ (এবং চণ্ডালে) পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ (জ্ঞানিগণ সমদৃষ্টি-সম্পন্ন) ।

অনুবাদ।—বিদ্যা ও বিনয়বৃত্ত ব্রাহ্মণ, গো, হস্তী, কুকুর ও চণ্ডাল—এ সমস্তকেই পণ্ডিতেরা সমান চোখে দেখে থাকেন ॥ ৭ ॥

তথাহি—তত্রৈব ষষ্ঠাধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকঃ

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা

কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী

সমলোপ্ত্যশ্রয়াকাঙ্ক্ষনঃ ॥ ৮

অর্থঃ।—জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থঃ (বিনি জ্ঞান

বিজ্ঞানে তৃপ্ত ও নির্বিকার) বিজ্ঞিতেশ্বরঃ ইন্দ্রিয়-
বিজরী) সমলোহিতশকাধনঃ (লোহি, প্রস্তর ও কাঞ্চনে
সমদৃষ্টিসম্পন্ন) যোগী (সেই যোগীই) যুক্তঃ
(যোগারূঢ়) ইতি উচ্যতে (কথিত হন) ।

অনুবাদ ।—জ্ঞান ও বিজ্ঞানের আলোচনায় যিনি
তৃপ্ত, যিনি অবিকারী ও জিতেশ্বর যোগী তিনি
মাটির টেলা, পাথর ও সোনা—সব কিছুকেই সমান
চোখে দেখেন ॥ ৮ ॥

আমি ত সন্ন্যাসী, আমার সমদৃষ্টি ধর্ম্ম ।
চন্দন-পঙ্কেতে আমার জ্ঞান হয় সম (১) ॥
এই লাগি তোমা ত্যাগ করিতে না জুয়ায় ।
ঘৃণাবুদ্ধি করি যদি, নিজ ধর্ম্ম যায় ॥
হরিদাস কহে প্রভু, যে কহিলে তুমি ।
এই বাহু প্রতারণা নাহি মানি আমি ॥
আমা সম অধমে যে করিয়াছ অঙ্গীকার ।
দীন-দয়ালু-গুণ তোমার তাহাতে প্রচার ॥
প্রভু হাসি কহে শুন হরিদাস সনাতন ।
তত্ত্ব কহি তোমা বিষয়ে যৈছে মোর মন ॥
তোমাকে লাল্য মানি আপনাকে লালক

অভিমান ।

লালকের লাল্যে নহে দোষ পরিজ্ঞান (২) ॥
আপনাকে হয় মোর অমাণ্ড সমান ।
তোমা সবাকে করোঁ মুঞি বালক-

অভিমান ॥

মাতার যৈছে বালকের অমেধ্য (৩) লাগে গায় ।
ঘৃণা নাহি উপজয় আরো মহাসুখ পায় ॥
লাল্যামেধ্য লালকে চন্দনসম ভায় (৪) ।
সনাতনের রূপে আমার ঘৃণা না জন্মায় ॥

হরিদাস কহে তুমি ঈশ্বর দয়াময় ।
তোমার গম্ভীর হৃদয় বুঝন না হয় ॥
বাহুদেব গলংকুষ্ঠী, অঙ্গ কীড়াময় ।
তারে আলিঙ্গন কৈলে হইয়া সদয় ॥
আলিঙ্গিয়া কৈলে তারে কন্দর্পসম অঙ্গ ।
কে বুঝিতে পারে তোমার রূপার তরঙ্গ ॥
প্রভু কহে বৈষ্ণব-দেহ প্রাকৃত কভু নয় ।
অপ্রাকৃত দেহ, ভক্তের চিদানন্দময় (৫) ॥
দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ ।
সেই কালে কৃষ্ণ তারে করেন আত্মসম ॥
সেই দেহ করেন তার চিদানন্দময় ।
অপ্রাকৃত দেহে (৬) তাঁর চরণ ভজয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২৯ অং ৩ শ্লোকঃ

মর্ত্তো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা,
নিবেদিতান্না বিচিকীর্ষিতো মে ।
তদামৃতত্বং প্রতিপত্ত্বমানো,
ময়া স্বভূয়াং চ কল্পতে বৈ ॥ ৯ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যমীলা ২২
পরিচ্ছেদে ৪৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

সনাতনের দেহে কৃষ্ণ কণ্ড উপজাঞা (৭) ।
আমা পরীক্ষিতে ইহা দিল পাঠাইয়া ॥
ঘৃণা করি আলিঙ্গন না করিতাম যবে ।
কৃষ্ণ ঠাঁঞি অপরাধী দণ্ড পাইতাম তবে ॥
পারিষদ-দেহ এই, না হয় দুর্গন্ধ ।
প্রথম দিন পাইল অঙ্গে চতুঃসমের (৮) গন্ধ ॥

(৫) 'চিদানন্দময়'—সচ্চিদানন্দস্বরূপ ।

(৬) 'অপ্রাকৃত দেহে'—সেই চিদানন্দময় দেহে,
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ আমাকে পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত
শ্রীসনাতনদেহে কণ্ডপ্রতীতি মাত্র করাইয়াছেন, কিন্তু
বাস্তবিক তাহাতে কণ্ড (খোস পাঁচড়া ইত্যাদি)
জন্মে নাই ।

(৭) 'উপজাঞা'—জন্মাইয়া ।

(৮) 'চতুঃসমের'—মিলিত চন্দন, অগুরু, কস্তুরী
ও কুঙ্কুমের ।

(১) জগতের মধ্যে কোন বস্তুই পবিত্র বা
অপবিত্র নাই, বিশেষতঃ আমি (শ্রীচৈতন্য) সন্ন্যাসী ।
জগৎ মিথ্যা বলিয়া সমস্তই পরিত্যাগ করিয়াছি ।

(২) 'পরিজ্ঞান'—বিবেচনা ।

(৩) 'অমেধ্য'—অপবিত্র, অর্থাৎ মলমূত্রাদি ।

(৪) 'লাল্যামেধ্য'—পুত্রাদির মলমূত্র । 'ভায়'
—প্রকাশ পায়, মনে হয় ।

বস্তুতঃ প্রভু যবে কৈল আলিঙ্গন ।
 তাঁর স্পর্শে গন্ধ হইল চন্দনের সম ॥
 প্রভু কহে সনাতন ! না মানিহ দুঃখ ।
 তোমা আলিঙ্গনে আমি পাই বড় সুখ ॥
 এ বৎসর তুমি ইঁহা রহ আমা সনে ।
 বৎসর বহি (১) তোমাকে পাঠাব বৃন্দাবনে ॥
 এত বলি পুনঃ তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 কণ্ঠ গেল অঙ্গ হৈল স্রবর্ণের সম ॥
 দেখি হরিদাসের মনে হৈল চমৎকার ।
 প্রভুকে কহে এই সব ভঙ্গী যে তোমার ॥
 সেই ঝারিখণ্ডের পানী তুমি খাওয়াইলা ।
 সেই পানী লক্ষ্যে ইঁহার কণ্ঠ উপজাইলা ॥
 কণ্ঠ করি পরীক্ষা করিলে সনাতনে ।
 এই লীলা-ভঙ্গী তোমার কেহ নাহি জানে ॥
 দুঁহা আলিঙ্গিয়া প্রভু গেলা নিজালয় ।
 প্রভুর গুণ কহে দুঁহে হঞা প্রেমময় ॥
 এই মত সনাতন রহে প্রভুস্থানে ।
 কৃষ্ণচৈতন্য-গুণকথা হরিদাস সনে ॥
 দোলঘাত্রা দেখি প্রভু তাঁরে বিদায় দিলা ।
 বৃন্দাবনে যে করিবেন, সব শিক্ষাইলা ॥
 যে কালে বিদায় হৈল প্রভুর চরণে ।
 দুই জনার বিচ্ছেদ দশা না যায় বর্ণনে ॥
 যেই বনপথে প্রভু গেলা বৃন্দাবন ।
 সেই পথে যাইতে মন কৈল সনাতন ॥
 যে পথে যে গ্রাম নদী শৈল, যাঁহা সেই লীলা ।
 বলভদ্র ভট্টস্থানে সব লিখি নিলা ॥
 মহাপ্রভুর ভক্তগণ সবারে মিলিয়া ।
 সেই পথে সনাতন চলে সে স্থান দেখিয়া ॥
 যে যে লীলা পথে প্রভু কৈল যে যে স্থানে ।
 তাহা দেখি প্রেমাবেশ হয় সনাতনে ॥
 এই মতে সনাতন বৃন্দাবনে আইলা ।
 পাছে আসি রূপগৌসাঁঞি তাহারে মিলিলা ॥

(১) 'বহি'—অন্তে ।

এক বৎসর রূপ গৌসাঁঞির গোঁড়ে বিলম্ব
 হৈল ।
 কুটুম্বের স্থিতি অর্থ (২) বিভাগ করি দিল ॥
 গোঁড়ে যে অর্থ ছিল, তাহা আনাইল ।
 কুটুম্ব ব্রাহ্মণে দেবালয়ে বাঁটি দিল ॥
 সম মনঃকথা গৌসাঁঞি করি নির্বাহণ ।
 নিশ্চিন্ত হইয়া শীঘ্র আইল বৃন্দাবন ॥
 দুই ভাই মিলি বৃন্দাবনে বাস কৈল ।
 প্রভুর যে আজ্ঞা দৌহে সব নির্বাহিল ॥
 নানা শাস্ত্র আনি লুপ্ত তীর্থ উদ্ধারিলা ।
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা প্রচার করিলা ॥
 সনাতন কৈল গ্রন্থ ভাগবতামৃত ।
 ভক্তি ভক্ত-কৃষ্ণ তত্ত্ব জানি যাহা হৈতে ॥
 সিদ্ধান্তসার গ্রন্থ কৈল দশম টিপ্পনী ।
 কৃষ্ণলীলা-রস প্রেম যাহা হইতে জানি ॥
 হরিভক্তি-বিলাসগ্রন্থ কৈল বৈষ্ণব আচার ।
 বৈষ্ণবের কর্তব্য যাঁহা পাইয়ে পার ॥
 আর যত গ্রন্থ কৈল, কে করে গণন ।
 মদনগোপাল-গোবিন্দের কৈল সেবাস্থাপন ॥
 রূপ গৌসাঁঞি কৈল রসামৃত সিদ্ধাসার ।
 কৃষ্ণভক্তিরসের যাঁহা পাইয়ে বিস্তার ॥
 উজ্জ্বলনীলমণি নাম গ্রন্থ কৈল আর ।
 রাধাকৃষ্ণলীলা-রসের যাঁহা পাইয়ে পার ॥
 বিদগ্ধমাধব, ললিতমাধব নাটক যুগল ।
 কৃষ্ণলীলা-রস তাঁহা পাইয়ে সকল ॥
 দানকেলি-কৌমুদী আদি লক্ষগ্রন্থ(৩)কৈল ।
 সেই সব গ্রন্থে ব্রজরস প্রচারিল ॥
 তাঁর লঘু ভ্রাতা (৪) শ্রীবল্লভ অনুপম ।
 তাঁর পুত্র মহাপণ্ডিত শ্রীজীবগৌসাঁঞি নাম ॥

(২) 'স্থিতি অর্থ'—স্বাবর সম্পত্তি, জমিদারী প্রভৃতি ।

(৩) 'লক্ষ গ্রন্থ'—লক্ষ শ্লোকায়ক গ্রন্থ, অর্থাৎ শ্রীরূপকৃত সমস্ত গ্রন্থের লক্ষ শ্লোক ।

(৪) 'লঘু ভ্রাতা'—ছোটভাই ।

সর্বভাগী তিঁহ পিছে আইলা বৃন্দাবন ।
 তিঁহ ভক্তি-শাস্ত্র বহু কৈল প্রচারণ ॥
 ভাগবত-সন্দর্ভ নাম কৈল গ্রন্থ সার ।
 ভাগবত-সিদ্ধান্তের তাঁহা পাইয়ে পার ॥
 গোপালচম্পূ নাম গ্রন্থসার কৈল ।
 ব্রজ-প্রেম-লীলা-রস সব দেখাইল ॥
 মটসন্দর্ভে কৃষ্ণ-প্রেমতত্ত্ব প্রকাশিল ।
 চারি লক্ষ গ্রন্থ দৌহে বিস্তার করিল ॥
 জীব গৌসাক্ষি গোড় হৈতে মথুরা চলিলা ।
 নিত্যানন্দ প্রভু স্থানে আছা মাগিলা ॥
 প্রভু শ্রীতে্য তাঁর মাথে ধরিলা চরণ ।
 রূপ-সনাতন সম্বন্ধে কৈল আলিঙ্গন ॥
 আছা দিল শীঘ্র তুমি যাহ বৃন্দাবনে ।
 তোমার বংশে প্রভু দিয়াছেন সেই স্থানে ॥

তাঁর আছা লঞা আইলা আছাফল পাইয়া ।
 শাস্ত্র করি বহুকাল ভক্তি প্রচারিলা ॥
 এই তিন গুরু (১) আর রঘুনাথ দাস ।
 ইহা সবার চরণ বন্দো যার মুঞি দাস ॥
 এইত कहিল পুনঃ সনাতন-সঙ্গমে ।
 প্রভুর আশয় জানি যাহার শ্রবণে ॥
 চৈতন্যচরিত্রে এই ইক্ষুদণ্ড সম ।
 চর্ষণ করিতে হয় রস-আশ্বাদন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে অন্ত্যথণ্ডে পুনঃসনাতন-
 সঙ্গোৎসবো নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ

(১) 'তিন গুরু'—শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন ও
 শ্রীজীব ।



পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বৈগুণ্যকীটকলিতঃ পৈশুশ্যত্রণপীড়িতঃ ।
দৈন্ত্যার্গবে নিমগ্নঃ শ্রীচৈতন্যবৈগমাত্ময়ে ॥ ১

অর্থঃ।—বৈগুণ্যকীটকলিতঃ (মাংসখ্যাতি কীট-
পরিব্যাপ্ত) পৈশুশ্যত্রণপীড়িতঃ (খলতারূপ ত্রণে পীড়িত)
দৈন্ত্যার্গবে (দৈন্ত্য সমুদ্রে) নিমগ্নঃ (নিমজ্জিত) সন্
(হইয়া) শ্রীচৈতন্যবৈগম (শ্রীচৈতন্যরূপ বৈগমকে)
আত্ময়ে (আশ্রয় করিতেছি) ।

অনুবাদ।—রোগী যেমন চিকিৎসকের আশ্রয়
নেয়, আমিও তেমনি শ্রীচৈতন্যের আশ্রয় গ্রহণ করি ।
নানান দোষের ক্রমিতে আমি আচ্ছন্ন হয়ে গেছি ।
খলতার ত্রণে আমি পীড়িত । দৈন্ত্যের সমুদ্রে আমি
ডুবে আছি ॥ ১ ॥

জয় জয় শচীসুত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
জয় জয় কৃপাময় নিত্যানন্দ ধন্য ॥
জয়দ্বৈত কৃপাসিন্ধু, জয় ভক্তগণ ।
জয় স্বরূপ গদাধর রূপ সনাতন ॥
একদিন প্রত্যাশ-মিশ্র প্রভুর চরণে ।
দণ্ডবৎ করি কিছু কৈল নিবেদনে ॥
শুন প্রভু ! মুঞি দীন গৃহস্থ অধম ।
কোন ভাগ্যে পাঞাছি তোমার চুর্ণভ চরণ ॥
কৃষ্ণকথা শুনিবারে মোর ইচ্ছা হয় ।
কৃষ্ণকথা कह মোরে হইয়া সদয় ॥
প্রভু কহে কৃষ্ণকথা আমি নাহি জানি ।
সবে রামানন্দ জানে, তাঁর মুখে শুনি ॥
ভাগ্য তোমার কৃষ্ণকথা শুনিতে হৈল মন ।
রামানন্দ-পাশ ঘাই করহ শ্রবণ ॥
কৃষ্ণকথায় রুচি তোমার বড় ভাগ্যবান্ ।
যার কৃষ্ণকথায় রুচি সেই ভাগ্যবান্ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ২ অং ৮ শ্লোকঃ

ধর্ম্যঃ স্মৃতিতঃ পুংসাং
বিশ্বক্সেনকথাস্থ যঃ ।

নোৎপাদয়েৎ যদি রতিং
শ্রম এব হি কেবলম্ ॥ ২

অর্থঃ।—পুংসাং স্মৃতিতঃ (লোকের স্মৃতি
সম্পাদিত) যঃ ধর্ম্যঃ (যে ধর্ম) বিশ্বক্সেনকথাস্থ
(হরিপ্রসঙ্গে) যদি রতিম্ (অনুরাগ) ন উৎপাদ-
য়েৎ (উৎপাদন না করে) 'তদা স ধর্ম্যঃ' কেবলং শ্রম
এব হি (তাহা হইলে সে ধর্ম্য কেবল শ্রমমাত্রই) ।

অনুবাদ।—মানুষে ধর্মের অনুষ্ঠান সুন্দরভাবে
করিলেও যদি তা কৃষ্ণকথায় আসক্তি না জন্মায়,
তাহলে সে ধর্মের আচরণে কেবল শ্রমই শার
হয় ॥ ২ ॥

তবে প্রত্যাশ মিশ্র গেলা রামানন্দ-স্থানে ।
রামানন্দ সেবক তাঁরে বসাইল আসনে ॥
দর্শন না পায় মিশ্র সেবক পুছিল ।
রায়ের বৃত্তান্ত সেবক कहিতে লাগিল ॥
তুই দেবকত্যা হয় পরমা সুন্দরী ।
নৃত্যগীতে স্থনিপুণা বয়সে কিশোরী ॥
তাহা দৌহে লঞা রায় নিভৃত উঠানে ।
নিজ নাটকের গীতে শিখায় নর্তনে ॥
তুমি ইহা বসি রহ, ক্ষণেকে আসিবেন ।
তবে যেই আজ্ঞা দেহ, সেই করিবেন ॥
তবে প্রত্যাশ মিশ্র তাঁহা রহিলা বসিয়া ।
রামানন্দ রায় সেই তুই জন লঞা ॥
স্বহস্তে করেন তার অভ্যঙ্গ মর্দন (১) ।
স্বহস্তে করান স্নান গাত্র-সম্মার্জন ॥
স্বহস্তে পরান বস্ত্র সর্বান্ত্র মণ্ডন (২) ।
তবু নির্বিকার রায় রামানন্দের মন ॥
কার্ত্ত-পাষণ-স্পর্শে হয় য়েছে ভাব ।
তরুণী-স্পর্শে রাম রায়ের ঐছে স্বভাব ॥

(১) 'অভ্যঙ্গ মর্দন'—তৈলাদি দ্বারা অঙ্গ মর্দন ।

(২) 'সর্বান্ত্র মণ্ডন'—অঙ্গসকলকে ভূষিত
করিতেছেন ।

সেব্যবুদ্ধি আরোপিয়া করেন সেবন ।
 স্বাভাবিক দাসীভাব করি আরোপণ ॥
 মহাপ্রভুর ভক্তগণের দুর্গম মহিমা ।
 তাহে রামানন্দের ভাব ভক্তি-প্রেম-সীমা ॥
 তবে সেই দুই জনে নৃত্য শিখাইল ।
 গীতের গুঢ় অর্থ অভিনয় করাইল (১) ॥
 সঞ্চারী (২) সাত্বিক স্থায়ী (৩) ভাবের লগণ ।
 মুখে নেত্রে অভিনয় করে প্রকটন ॥
 ভাবপ্রকটন লাস্ত (৪) রায় যে শিখায় ।
 জগন্নাথের আগে দৌহে প্রকট(৫) দেখায় ॥
 তবে সেই দুইজনে প্রসাদ খাওয়াইল ।
 নিভুতে দৌহারে নিজ ঘরে পাঠাইল ॥
 প্রতিদিন রায় ঐছে করয়ে সাধন ।
 কোন্ জানে ক্ষুদ্র জীব কাঁহা তার মন ॥
 মিশ্রের আগমন সেবক রায়েরে কহিলা ।
 শীঘ্র রামানন্দ তবে সভাতে আইলা ॥
 মিশ্রে নমস্কার করে সম্মান করিয়া ।
 নিবেদন করে কিছু বিনীত হইয়া ॥
 বহুক্ষণ আইলা মোরে কেহ না কহিল ।
 তোমার চরণে মোর অপরাধ হৈল ॥
 তোমার আগমনে মোর পবিত্র হৈল ঘর ।
 আচ্ছা কর কাঁহা করৌ (৬) তোমার কিঙ্কর ॥
 মিশ্র কহে তোমা দেখিতে কৈল আগমনে ।
 আপনা পবিত্র কৈল তোমা দরশনে ॥
 অতিকাল(৭) দেখি মিশ্র কিছু না কহিলা ।
 বিদায় হইয়া মিশ্র নিজ ঘরে গেলা ॥

(১) 'অভিনয়'—অনুকরণ, অর্থাৎ শরীরচেষ্টাদি দ্বারা গানের গূঢ়ার্থ প্রকাশ-করণ শিক্ষা দিলেন ।

(২) 'সঞ্চারী'—নির্বেদাদি ৩৩ ব্যভিচারী ভাব ।

(৩) 'সাত্বিক'—শুভাদি ৮ ভাব । 'স্থায়ী'—শাস্ত্যাদি ১২ রতি ভাব ।

(৪) 'লাস্ত'—নৃত্য ।

(৫) 'প্রকট'—প্রকাশ করিয়া ।

(৬) 'কাঁহা করৌ,—কি করিব ।

(৭) 'অতিকাল'—অসময় ।

আর দিন মিশ্র আইলা প্রভু-বিদ্যমানে ।
 প্রভু কহে কৃষ্ণকথা শুনিলে রায় স্থানে ॥
 তবে মিশ্র রামানন্দের বৃত্তান্ত কহিলা ।
 শুনি মহাপ্রভু তবে কহিতে লাগিলা ॥
 আমি ত সম্যাসী, আপনা বিরক্ত করি
 মানি ।
 দর্শন রহে দূরে প্রকৃতির (৮) নাম যদি
 শুনি ॥

তবহি বিকার পায় আমার তনু মন ।
 প্রকৃতি-দর্শনে স্থির হয় কোন্ জন ॥
 রামানন্দ রায়ের কথা শুন সর্বজন ।
 কহিবার কথা নহে আশ্চর্য্য কখন ॥
 একে দেবদাসী আরে হুন্দরী তরুণী ।
 তার সব অঙ্গ সেবা করেন আপনি ॥
 স্নানাদি করায়, পরায় বাস-বিভূষণ ।
 গুহ্য অঙ্গের হয় তাহা দর্শন স্পর্শন ॥
 তব্ নির্বিষকার রায় রামানন্দের মন ।
 নানা ভাবোদ্গম তারে করায় শিক্ষণ ॥
 নির্বিষকার দেহ মন কাষ্ঠ-পাষণসম ।
 আশ্চর্য্য তরুণীস্পর্শে নির্বিষকার মন ॥
 এক রামানন্দের হয় এই অধিকার ।
 তাতে জানি অপ্রাকৃত দেহ তাঁহার ॥
 তাঁহার মনের ভাব তিঁহ জানে মাত্র ।
 তাহা জানিবারে আর দ্বিতীয় নাহি পাত্র ॥
 কিন্তু শাস্ত্রদৃষ্টে এক করি অনুমান ।
 শ্রীভাগবতের শ্লোক তাহাতে প্রমাণ ॥
 ব্রজবধু সঙ্গে কৃষ্ণের রাসাদি বিলাস ।
 যেই ইহা কহে শুনে করিয়া বিশ্বাস ॥
 হৃদ্রোগ-কাম তার তৎকালে হয় ক্ষয় ।
 তিন গুণ ক্ষোভ নাহি, মহাদীর হয় ॥
 উজ্জ্বল মধুর প্রেম-ভক্তি সেই পায় ।
 আনন্দে কৃষ্ণ-মাধুর্য্যে বিহরে সদায় ॥

(৮) 'প্রকৃতির'—স্বীকৃতের ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৩ অং ৩৯ শ্লোকঃ

বিক্রীড়িতং ব্রজবধূতিরিদঞ্চ বিষেধাঃ
শ্রদ্ধাশ্রিতোহনুশৃগুদ্যদথ বর্ণয়েদ্ যঃ ।
ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং
হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥ ৩

অর্থঃ।—যঃ শ্রদ্ধাশ্রিতঃ (যিনি শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া)
ব্রজবধূতিঃ (ব্রজবধূগণের সহিত) বিষেধাঃ (শ্রীকৃষ্ণের)
ইদং বিক্রীড়িতম্ (এই ক্রীড়া) অনুশৃগুয়াং (নিরন্তর
শ্রবণ করেন) অথ (অনন্তর) বর্ণয়েৎ (বর্ণনা করেন)
ধীরঃ (ধীর) সঃ (তিনি) অচিরেণ (অবিলম্বে)
ভগবতি (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে) পরাং (সর্বোত্তম-জাতীয়া)
ভক্তিং (প্রেমলক্ষণা ভক্তি) প্রতিলভ্য (প্রতিফল
নূতন ভাবে লাভ করিয়া) হৃদ্রোগং (হৃদয়-রোগস্বরূপ)
কামং (কামকে) আশু (শীঘ্রই) অপহিনোতি
(পরিত্যাগ করেন) ।

অনুবাদ।—একগোপীদের সঙ্গে কৃষ্ণের এই
লীলাবিলাসের কথা শ্রদ্ধার সঙ্গে যিনি শোনে বা
বলে, তিনি ভগবানের পরমা ভক্তি লাভ করেন ।
লাভ ক'রে মন তাঁর শান্ত হয় এবং যে কাম হৃদয়ের
রোগমাত্র—সেই কামকে তিনি অচিরেই পরিত্যাগ
করেন ॥ ৩ ॥

যে শুনে যে পড়ে তার ফল এতাদৃশী ।
সেই ভাবাবিষ্ট যেই সেবে অহর্নিশি ॥
তার ফল কি কহিব কহনে না যায় ।
নিত্যসিদ্ধ সেই প্রায় সিদ্ধ তার কায় (১) ॥
রাগানুগা-মার্গে (২) জানি রায়ের ভজন ।
সিদ্ধদেহ তুল্য তাতে প্রাকৃত নহে মন ॥
আমিহ রায়ের স্থানে শুনি কৃষ্ণকথা ।
শুনিতে ইচ্ছা হয় যদি পুনঃ যাও তথা ॥
মোর নাম লইও তিঁহ পাঠাইল মোরে ।
তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিবার তরে ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পার্শ্বদেহ দেহ যেমন
অপ্রাকৃত, তেমনি তদ্ভাবাবিষ্ট সেবকজনের দেহও
অপ্রাকৃত ।

(২) 'রাগানুগা মার্গে'—রাগাশ্রিত্য ভক্তির
অনুগতা ভক্তিমার্গে ।

শীঘ্র যাও যাবৎ তিঁহ আছেন সভাতে ।
এত শুনি প্রত্যাশ মিশ্র চলিল স্বরিতে ॥
রায়-পাশ গেলা রায় প্রণতি করিল ।
আজ্ঞা দেহ যে লাগিয়া আগমন হইল ॥
মিশ্র কহে মহাপ্রভু পাঠাইল মোরে ।
তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিবার তরে ॥
শুনি রামানন্দ রায় হইলা প্রেমাবেশে ।
কহিতে লাগিল কিছু মনের উল্লাসে ॥
প্রভুর আজ্ঞায় কৃষ্ণকথা শুনিতে আইলা
এথা ।

ইহা বই মহাভাগ্য আমি পাব কোথা ॥
এত কহি তাঁরে লঞা নিভুতে বসিলা ।
'কি কথা শুনিতে চাহ' মিশ্রেরে পুছিলা ॥
তিঁহ কহে যে কহিলা বিদ্যানগরে ।
সেই কথা ক্রমে তুমি কহিবে আমারে ॥
অন্তের কি কথা ? তুমি প্রভু-উপদেষ্টা ।
আমিত ভিক্ষুক বিপ্র, তুমি মোর পোষ্টা ॥
ভাল মন্দ কিছু আমি পুছিতে না জানি ।
দীন দেখি কৃপা করি, কহিবে আপনি ॥
তবে রামানন্দ ক্রমে কহিতে লাগিল ।
কৃষ্ণকথা-রসামৃতসিদ্ধি উথলিলা ॥
আপনি প্রশ্ন করি পাছে করেন সিদ্ধান্ত ।
তৃতীয় প্রহর হৈল, নহে কথা অন্ত ॥
বক্তা শ্রোতা কহে শুনে দৌহে
প্রেমাবেশে ।

আত্মস্মৃতি নাহি, কাঁহা জানিব দিনশেষে ॥
সেবকে কহিল দিন হৈল অবসান ।
তবে রায় কৃষ্ণকথা করিল বিশ্রাম ॥
বহুত সম্মান করি মিশ্রে বিদায় দিলা ।
'কৃতার্থ হইনু' বলি মিশ্র নাচিতে লাগিলা ॥
ঘরে গিয়া মিশ্র কৈল স্নান-ভোজন ।
সন্ধ্যাকালে দেখিতে আইল প্রভুর চরণ ॥
প্রভুর চরণ বন্দে উল্লসিত মন ।
প্রভু কহে 'কৃষ্ণকথা হইল শ্রবণ' ॥

মিশ্র কহে প্রভু মোরে কৃতার্থ করিলা ।
 কৃষ্ণকথামৃতার্থবে মোরে ডুবাইলা ॥
 রামানন্দ রায় কথা কহিল না হয় ।
 মনুষ্য নহে রায় কৃষ্ণভক্তি রসময় ॥
 আর এক কথা রায় কহিল আমারে ।
 কৃষ্ণকথা-বক্তা করি না জানিহ মোরে ॥
 মোর মুখে কথা কহে আপনি গৌরচন্দ্র ।
 যৈছে কহায়, তৈছে কহি যেন বীণায়ন্ত্র ॥
 মোর মুখে কহায় কথা করে পরচার (১) ।
 পৃথিবীতে কে জানিবে যে লীলা তাঁহার ॥
 যে সব শুনিল কৃষ্ণরসের সাগর ।
 ব্রহ্মার এ সব রস না হয় গোচর ॥
 হেন রস পান মোরে করাইলে তুমি ।
 জন্মে জন্মে তোমার পায় বিকাইলুঁ আমি ॥
 প্রভু কহে, রামানন্দ বিনয়ের খনি ।
 আপনার কথা পরমুণ্ডে দেন আনি ॥
 মহানুভবের এই সহজ স্বভাব হয় ।
 আপনার গুণ নাহি আপনি কহয় ॥
 রামানন্দ রায়ের এই কহিল গুণলেশ ।
 প্রদ্যুম্ন মিশ্রেরে যৈছে কৈল উপদেশ ॥
 গৃহস্থ হঞা নহে রায় ষড়্‌বর্গের (২) বশে ।
 বিষয়ী হইয়া সম্ম্যাসীরে উপদেশে ॥
 এই সব গুণ তাঁর প্রকাশ করিতে ।
 মিশ্রে পাঠাইল তাঁহা শ্রবণ করিতে ॥
 ভক্তগুণ প্রকাশিতে গৌর ভাল জানে ।
 নানা ভঙ্গীতে গুণ প্রকাশি নিজ লাভ মানে ॥
 আর এক স্বভাব গৌরের শুন ভক্তগণ ।
 ঐশ্বর্য্য স্বভাব গুঢ় করে প্রকটন ॥
 সম্ম্যাসী পণ্ডিতগণের করিতে গর্ব্বনাশ ।
 নীচ শূদ্র দ্বারা করে ধর্ম্মের প্রকাশ ॥

ভক্তিতত্ত্ব প্রেম কহে রায়ে করি বক্তা ।
 আপনি প্রদ্যুম্ন মিশ্র সহ হয় শ্রোতা ॥
 হরিদাস দ্বারা নাম-মাহাত্ম্য প্রকাশ ।
 সনাতন দ্বারা ভক্তি-সিদ্ধান্ত-বিলাস ॥
 শ্রীরূপ দ্বারায় ব্রজে প্রেমরস লীলা ।
 কে বুঝিতে পারে গভীর চৈতন্যের খেলা ॥
 শ্রীচৈতন্যলীলা এই অমৃতের সিদ্ধি ।
 জগৎ ভাসাইতে পারে যার এক বিন্দু ॥
 চৈতন্যচরিতামৃত নিত্য কর পান ।
 বাহা হৈতে প্রেমানন্দ ভক্তিতত্ত্ব-জ্ঞান ॥
 এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ লঞা ।
 নীলাচলে বিহরয়ে ভক্তি প্রচারিয়া ॥
 বঙ্গদেশী এক বিপ্র প্রভুর চরিতে ।
 নাটক করি লঞা আইল প্রভুকে শুনাইতে ॥
 ভগবান্ আচার্য্য সনে তাঁর পরিচয় ।
 তাঁরে মিলি তাঁর ঘরে করিল আলায় ॥
 প্রথমে নাটক তিঁহ তাঁরে শুনাইল ।
 তাঁর সঙ্গে অনেক বৈষ্ণব নাটক শুনিল ॥
 সবেই প্রশংসে নাটক পরম উত্তম ।
 মহাপ্রভুকে শুনাইতে সবার হৈল মন ॥
 গীত শ্লোক গ্রন্থ কিবা যেই করি আনে ।
 প্রথমে শুনায় সেই স্বরূপের স্থানে ॥
 স্বরূপ ঠাঞি উত্তরে যদি লঞা তাঁর মন ।
 তবে মহাপ্রভু স্থানে করায় শ্রবণ ॥
 রসাতাস হয় যদি সিদ্ধান্ত-বিরোধ ।
 সহিতে না পারে প্রভু মনে হয় ক্রোধ ॥
 অতএব প্রভু কিছু আগে নাহি শুনে ।
 এই ত মর্য্যাদা প্রভু করিয়াছে নিয়মে ॥
 স্বরূপের ঠাঞি আচার্য্য কৈল নিবেদন ।
 এক বিপ্র প্রভুর নাটক করিয়াছে উত্তম ॥
 আদৌ তুমি শুন, যদি তোমার মন মানে ।
 পাছে মহাপ্রভুকে তবে করাইব শ্রবণে ॥
 স্বরূপ কহে, তুমি গোয়াল পরম উদার ।
 যে সে শাস্ত্র শুনিতে ইচ্ছা উপজে তোমার ॥

(১) 'পরচার'—প্রচার ।

(২) 'ষড়্‌বর্গ'—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎস্যর্য্য ।

যদ্বা তদ্বা (১) কবির বাক্যে হয় রসাতাস ।
 সিদ্ধাস্তবিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উল্লাস ॥
 রস, রসাতাস যার নাহিক বিচার ।
 ভক্তি-সিদ্ধাস্তসিদ্ধুর নাহি পায় পার ॥
 ব্যাকরণ না জানে, না জানে অলঙ্কার ।
 নাটকালঙ্কার জ্ঞান নাহিক যাহার ॥
 কৃষ্ণলীলা বর্ণিতে না জানে যেই ছার ।
 বিশেষে দুর্গম এই চৈতন্য-বিহার ॥
 কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা সে করে বর্ণন ।
 গৌরপাদপদ্ম যার হয় প্রাণধন ॥
 গ্রাম্য কবির কবিত্ব শুনিতে হয় দুঃখ ।
 বিদগ্ধ আত্মীয় (২) কাব্য শুনিতে হয় হুখ ॥
 রূপ যৈছে দুই নাটক করিয়াছে আরম্ভ ।
 শুনিতে আনন্দ বাড়ে যার মুখবন্ধ ॥
 ভগবান্ আচার্য্য কহে তুমি শুন একবার ।
 তুমি শুনিলে ভালমন্দ জানিবে বিচার ॥
 দুই তিন দিন আচার্য্য আগ্রহ করিল ।
 তাঁর আগ্রহে স্বরূপের শুনিতে ইচ্ছা হৈল ॥
 সব লঞা স্বরূপ গৌসাঁঞি শুনিতে বসিলা ।
 তবে সেই কবি নান্দী(৩) শ্লোক পড়িলা ॥

তথাহি—বঙ্গদেশীয়বিপ্রশ্রু

বিকচকমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথসংক্ষে
 কনকরুচিরহাস্যাত্মাতাং যঃ প্রপন্নঃ ।
 প্রকৃতিজড়মশেষং চেতয়াম্বিরাসীৎ
 স দিশতু তব ভবাং কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ ॥ ৪

অর্থঃ।—প্রকৃতিজড়ং (স্বভবতঃই জড়)
 অশেষম্ (অশেষ বিশ্বকে) চেতয়ন্ (সচেতন
 করিয়া) কনকরুচিঃ (স্বর্ণকান্তি-বিশিষ্ট) যঃ
 (যিনি, যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব) বিকচকমলনেত্রে
 (প্রফুল্ল কমলের ঠায় নয়নযুক্ত) শ্রীজগন্নাথসংক্ষে

(শ্রীজগন্নাথ নামক) আত্মনি (এই দেহে)
 আত্মতাম্ (আত্মরূপতা) প্রপন্নঃ (প্রাপ্ত হইয়া)
 ইহ (ব্রহ্মাণ্ডে) আবিরাসীৎ (আবিসৃত হইয়াছেন)
 সঃ (সেই) কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ (শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য-
 দেব) তব (তোমার) ভবাং (মঙ্গল) দিশতু
 (বিধান করুন)।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবতা তোমার
 মঙ্গল করুন। স্বভাবতঃই জড় জগৎকে চেতন
 করবার জ্ঞান তিনি আবিসৃত হয়েছেন। প্রফুল্ল
 পদ্মের মত যার চোখ—সেই জগন্নাথের মুক্তি
 সোনার বর্ণ, তিনি আত্মা রূপে আছেন—দেহের
 মধ্যে দেহীর মত ॥ ৪ ॥

শ্লোক শুনি সর্বলোক তাহারে বাখানে (৪) ।
 স্বরূপ কহে এই শ্লোক করহ ব্যাখ্যানে ॥
 কবি কহে জগন্নাথ হৃন্দর শরীর ।
 চৈতন্য গৌসাঁঞি তাতে শরীরী মহাধীর (৫) ॥
 সহজে জড় জগতের চেতনা করাইতে ।
 নীলাচলে মহাপ্রভু হৈলা আবিসৃত্তে ॥
 শুনিয়া সবার হৈল আনন্দিত মন ।
 দুঃখ পাঞা স্বরূপ কহে সক্রোধ বচন ॥
 আরে মুর্থ ! আপনার কৈলি সর্বনাশ ।
 দুই ত ঈশ্বরে তোমার নাহিক বিশ্বাস ॥
 পূর্ণানন্দ চিৎস্বরূপ জগন্নাথ রায় ।
 তাঁরে কৈলি জড় নশ্বর প্রাকৃত কায় (৬) ॥
 পূর্ণ ষড়ৈশ্বর্য্য চৈতন্য স্বয়ং ভগবান্ ।
 তাঁরে কৈলি ক্ষুদ্র জীব ফুলিঙ্গ সমান ॥
 দুই ঠাঁঞি অপরাধে পাইবি দুর্গতি ।
 অতদ্বজ্ঞ তত্ত্ব বর্ণে, তার এই রীতি ॥

(৪) 'বাখানে'—প্রশংসা করে ।

(৫) 'শ্রীজগন্নাথ' হইয়াছেন শরীর, আর
 শ্রীচৈতন্যদেব হইয়াছেন ঐ শরীরের কীবায়া ।

(৬) 'জড়'—অচেতন । 'নশ্বর'—অনিত্য ।
 'প্রাকৃত'—মায়িক । 'কায়'—শরীর ।

(১) 'যদ্বা তদ্বা'—যে যে অর্থাৎ সামান্য ।

(২) 'বিদগ্ধ আত্মীয়'—রসিক ভক্ত ।

(৩) 'নান্দী'—মঙ্গলাচরণ ।

আর এক করিয়াছ পরম প্রমাদ (১) ।
 দেহি-দেহি-ভেদ ঈশ্বরের কৈলে অপরাধ ॥
 ঈশ্বরের নাহি কভু দেহ-দেহী (২) ভেদ ।
 স্বরূপদেহ চিদানন্দ নাহিক বিভেদ ॥

তথাহি—কৌশ্ববচনং ৫।৩৪২

দেহদেহিবিভাগোহয়ং

নেশ্বরে বিভূতে কচিৎ ॥ ৫

অমুবাদ।—পরমেশ্বরে দেহ-দেহীর এই বিভাগ
 কখনো সম্ভব হয় না ॥ ৫ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ৯ অং ৩৪ শ্লোকঃ

নাতঃ পরং পরম ! যদ্বতঃ স্বরূপ-
 মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিক্রবচঃ ।
 পশ্যামি বিশ্বম্ভজমেকমবিশ্বমায়ান্,
 ভূতেন্দ্রিয়াস্বকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ মধ্যলীলায়
 ২৫ পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৬ ॥

তথাহি—ভট্টব ৯ অং ৪ শ্লোকঃ

তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল ! মঙ্গলায়,
 ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং তদ উপাসকানাম্ ।
 তস্মৈ নমো ভগবতেহমুবিধেম তুভ্যং
 সে হনাদৃতো নরকভাগ্ভিরসংপ্রসঙ্গৈঃ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ মধ্যলীলায়
 ২৫ পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭ ॥

কাঁহা পূর্ণানন্দৈশ্বর্য কৃষ্ণ মায়েশ্বর ।
 কাঁহা ক্ষুদ্র জীব ছুখী মায়ার কিস্কর ॥

তথাহি—ভাবার্থদীপিকায়াং

শ্রীভগবৎসন্দর্ভখণ্ডে শ্রীবিষ্ণুস্বামিবচনং

হ্লাদিগ্ধা সংবিদান্লিষ্টঃ
 সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।
 স্বাবিষ্ঠাসংবৃত্তো জীবঃ
 সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥ ৮

(১) 'প্রমাদ'—অনবধানতা, ভুল ।

(২) 'দেহী'—আত্মা ।

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ মধ্যলীলায় ১৮
 পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮ ॥

শুনিয়া সবার মনে হৈল চমৎকার ।
 সত্য কহেন গৌসাগ্রি ছুহার করিয়াছে
 তিরস্কার ॥

শুনিয়া কবির হৈল লজ্জা ভয় বিষ্ময় ।

হংস মধ্যে বক যেন কিছু নাহি কয় ॥

তার ছুখ দেখি স্বরূপ সদয় হৃদয় ।

উপদেশ কৈল তারে যৈছে হিত হয় ॥

যাহ, ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ।

একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য-চরণে ॥

চৈতন্যের ভক্তগুণের নিত্য কর সঙ্গ ।

তবে ত জানিবে সিদ্ধান্ত-সমুদ্রতরঙ্গ ॥

তবে ত পাণ্ডিত্য তোমার হইবে সফল ।

কৃষ্ণের স্বরূপলীলা বর্ণিবে নির্মল ॥

এই শ্লোক করিয়াছ পাইয়া সন্তোষ ।

তোমার হৃদয়ের অর্থে ছুঁহায় লাগে দোষ ॥

তুমি যৈছে তৈছে কহ, না জানিয়া রীতি ।

সরস্বতী সেই শব্দে করিয়াছে স্তুতি ॥

যৈছে ইন্দ্রাদি করে কৃষ্ণের ভৎসন ।

সেই শব্দে সরস্বতী করেন স্তবন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ২৫ অং ৫ শ্লোকঃ

বাচালং বালিশং স্তব্ধ-

মদ্বং পণ্ডিতমানিনম্ ।

কৃষ্ণং মর্ত্যমুপাশ্রিত্য

গোপা মে চক্রুরপ্রিয়ম্ ॥ ৯

অর্থঃ।—বাচালং (বহুভাষী) বালিশং
 (বালক) স্তব্ধম্ (অবিনীত) অজ্ঞং (মূর্খ) পণ্ডিত-
 মানিনং (পণ্ডিতাভিমानी) মর্ত্যং (মরণশীল)
 কৃষ্ণং (কৃষ্ণকে) উপাশ্রিত্য (আশ্রয় করিয়া)
 গোপাঃ (গোপগণ) মে (আমার) অপ্ৰিয়ম্
 (অপ্ৰিয় কার্য্য) চক্রুঃ (করিয়াছে) ।

অমুবাদ।—বাচাল, বালক, অবিনীত, মূর্খ এবং
 নিজেকে পণ্ডিত ব'লে মনে করে যে মানব কৃষ্ণ তাকে
 আশ্রয় ক'রে গোপেরা আমার অপ্ৰিয় হয়েছে ॥ ৯ ॥

ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত ইন্দ্র যেন মাতোয়াল ।
বুদ্ধিনাশ হৈল কেবল নাহিক সম্ভাল (১) ॥
ইন্দ্র বলে মুঞি কৃষ্ণের করিয়াছি নিন্দন ।
তারই মুখে সরস্বতী করেন স্তবন ॥
‘বাচাল’ কহিয়ে বেদপ্রবর্তক ধন্য ।
‘বালিশ’ (২) তথাপি শিশুপ্রায় গর্ব্বণ্য ॥
বন্দ্যাভাবে অনত্র ‘সুন্দ’ শব্দে কয় ।
যাহা হৈতে অশ্রু বিজ্ঞ নাহি সে ‘অজ্ঞ’ হয় ॥
পণ্ডিতের মাণ্ডপাত্র হয় ‘পণ্ডিতমানী’ ।
তথাপি ভক্তবাৎসল্যে মনুষ্য-অভিমানী ॥
জরাসন্ধ কহে “কৃষ্ণ ‘পুরুষ-অধম’ ।
তোর সঙ্গে না যুঝিমু যাহি বন্ধুহন” (৩) ॥
যাঁহা হৈতে অশ্রু পুরুষ সকল অধম (৪) ।
সেই পুরুষাধম এই সরস্বতীর মন ॥
বান্ধে সবারে তাতে অবিচা বন্ধু হয় ।
অবিচা-নাশক ‘বন্ধুহন’ শব্দে কয় ॥
এই মত শিশুপাল করিল নিন্দন ।
সেই বাক্যে সরস্বতী করেন স্তবন ॥
তৈছে এই শ্লোকে তোমার অর্থ নিন্দা

আইসে ।

সরস্বতীর অর্থ শুন, যাতে স্তুতি ভাসে ॥
জগন্নাথ হয় কৃষ্ণের আত্মস্বরূপ ।
কিন্তু ইঁহ দারুভ্রক্ষ স্বাবরস্বরূপ ॥
তাঁহা সহ আত্মতা একরূপ পাঞা ।
কৃষ্ণ একতত্ত্ব রূপ দুই রূপ হঞা ॥
সংসার তারণ হেতু যেই ইচ্ছাশক্তি ।
তাহার মিলন করি একতা যৈছে প্রাপ্তি ॥

(১) ‘সম্ভাল’—ধৈর্য্য ।

(২) ‘বাচাল—মনুষ্য অভিমানী’—ইহা উপর্য্যুক্ত শ্লোকের সরস্বতীকৃত অর্থ ।

(৩) ‘যুঝিমু না—যুদ্ধ করিব না । ‘যাহি’—যাও । ‘বন্ধুহন’—মাতুল প্রভৃতি বন্ধুজনবিনাশিন্ ।

(৪) “যাঁহা হইতে...অধম”—ইহা পুরুষাধম শব্দের সরস্বতীকৃত অর্থ ।

সকল সংসারী লোকের করিতে উদ্ধার ।

গৌর জঙ্গমরূপে কৈল অবতার ॥

জগন্নাথ দরশনে খণ্ডায়ে সংসার ।

সব দেশের সব লোক নারে আসিবার ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌঁসাঞি দেশে দেশে

যাঞা ।

সব লোক নিস্তারিল জঙ্গমব্রহ্ম হঞা ॥

সরস্বতীর অর্থ এই কহিল বিবরণ ।

এহো ভাগ্য তোমার, এঁছে করিলে বর্ণন ॥

কৃষ্ণে গালি দিতে করে নাম উচ্চারণ ।

সেই নাম হয় তার মুক্তির কারণ ॥

তবে সেই কবি সবার চরণে পড়িয়া ।

সবার শরণ লৈল দস্তে তৃণ লঞা ॥

তবে সব ভক্ত তাঁরে অঙ্গীকার কৈলা ।

তার গুণ কহি মহাপ্রভুরে মিলাইলা ॥

সেই কবি সব ছাড়ি রহিল নীলাচলে ।

গৌর-ভক্তগণ-কৃপা কে কহিতে পারে ॥

এই ত কহিল প্রদ্যুম্ন-মিশ্র-বিবরণ ।

প্রভুর আজ্ঞায় কৈল কৃষ্ণ-কথার শ্রবণ ॥

তার মধ্যে কহিল রামানন্দের মহিমা ।

আপনি শ্রীমুখে প্রভু বর্ণে যার সীমা ॥

প্রস্তাব (৫) পাইয়া কহিল কবির নাটক-

বিবরণ ।

অজ্ঞ হঞা শ্রদ্ধায় পাইল প্রভুর চরণ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যলীলা অমৃতের সার ।

এক লীলা প্রবাহে বহে শত শত ধার ॥

শ্রদ্ধা করি এই লীলা যেই জন শুনে ।

গৌরলীলা, ভক্তি, ভক্ত, রসতত্ত্ব জানে ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে প্রহ্ম

মিশ্রোপাখ্যানং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(৫) ‘প্রস্তাব’—প্রসঙ্গ ।

যষ্ঠ পরিচ্ছেদ

কৃপাশূণ্যে যঃ স্নগ্ধাহঙ্ককৃপা-
তুঙ্কত্যা ভঙ্গ্যা রঘুনাথদাসম্ ।
শূন্য স্বরূপে বিদধেহস্তরঙ্গং
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যময়ং প্রপদ্যে ॥ ১

অর্থঃ ।—যঃ (যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য) কৃপাশূণ্যে (কৃপারূপে রক্ষুবারা) স্নগ্ধাহঙ্ককৃপাং (স্নগ্ধোভন গৃহরূপে অঙ্ককৃপা হইতে) রঘুনাথদাসং (শ্রীরঘুনাথ দাসকে) ভঙ্গ্যা (কোশলে) উক্কতা স্বরূপে শূন্য (উদ্ধারপূর্ব্বক শ্রীস্বরূপের করে সমর্পণ করিয়া) অস্তরঙ্গং বিদধে (স্বীয় অস্তরঙ্গ ভক্ত করিয়াছিলেন) অয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং প্রপদ্যে (সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শরণ গ্রহণ করি) ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শরণ গ্রহণ করি । তিনি কৃপা ক'রে ধনিগৃহের অঙ্ককৃপা থেকে কোশলে রঘুনাথ দাসকে উদ্ধার ক'রে রূপগোষাধীর কাছে সমর্পণ ক'রেছিলেন—আপন অস্তরঙ্গ ভক্তরূপে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াবৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এই মত গৌরচন্দ্র ভক্তগণ সঙ্গে ।
নীলাচলে নানা লীলা করে নানা রঙ্গে ॥
যতপি অন্তরে কৃষ্ণবিরোগ বাধয়ে ।
বাহিরে না প্রকাশয়ে ভক্তদুঃখ ভয়ে ॥
উৎকট বিরোগ দুঃখ যবে বাহিরায় ।
তবে যে বৈকল্য (১) প্রভুর বর্ণন না যায় ॥
রামানন্দের কৃষ্ণকথা, স্বরূপের গান ।
বিরহ বেদনায় প্রভুর রাখয়ে পরাণ ॥
দিনে প্রভু নানা সঙ্গে হয় অশ্রমনা ।
রাত্রিকালে বাড়ে প্রভুর বিরহবেদনা ॥
তঁার স্তব্ধহেতু সঙ্গে রহে দুই জনা ।
কৃষ্ণরস-শ্লোক-গীতে করেন সান্বনা ॥

স্ববল যৈছে পূর্ব্বের কৃষ্ণ-স্তব্ধের সহায় ।
গৌরস্বখদান হেতু তৈছে রামরায় ॥
পূর্ব্বের যৈছে রাধার সহায় ললিতা প্রধান ।
তৈছে স্বরূপ গৌসাঁঞি রাখে মহাপ্রভুর প্রাণ ॥
এই দুই জনার সৌভাগ্য कहনে না যায় ।
প্রভুর অস্তরঙ্গ করি যারে লোকে গায় ॥
এই মত বিহরে গৌর লঞা ভক্তগণ ।
এবে শুন ভক্তগণ রঘুনাথের মিলন ॥
পূর্ব্বের শাস্তিপুরে রঘুনাথ যবে আইলা ।
মহাপ্রভু কৃপা করি তাঁরে শিখাইলা ॥
প্রভুর শিক্ষাতে তিঁহ নিজ ঘরে যায় ।
মকট বৈরাগ্য ছাড়ি হইলা বিষয়ীর প্রায় ॥
ভিতরে বৈরাগ্য, বাহিরে করে সর্ব্ব কন্ম ॥
দেখি তার মাতাপিতার আনন্দিত মন ॥
মথুরা হৈতে প্রভু আইলা বার্তা যবে পাইলা ।
প্রভু-পাশে চলিবারে উদ্‌যোগ করিলা ॥
হেনকালে মুলুকের স্বেচ্ছা অধিকারী ।
সপ্তগ্রাম-মুলুকের সেই হয় ত চৌধুরী (২) ॥
হিরণ্যদাস মুলুক নিল মোক্তা (৩) করিয়া ।
তার অধিকার গেল, মরে সে দেখিয়া ॥
বার লক্ষ দেন রাজায় সাধেন বিশ লক্ষ ।
সেতুরুক (৪) কিছু না পাঞা হৈল প্রতিপক্ষ ॥
রাজঘরে কৈফিয়ত দিয়া উজির আনিল ।
হিরণ্যমজুমদার পলাইল রঘুনাথেরে বাঞ্চিল ॥
প্রতিদিন রঘুনাথে করয়ে ভৎসনা ।
বাপ জ্যেষ্ঠা আনহ নহে পাইবি যাতনা ॥

(২) 'চৌধুরী'—গ্রামের প্রধান ।

(৩) 'মোক্তা'—চুক্তি (পার্শ্বাভাষা) অশ্রদ্ধ পাঠ
—মকররি (মোরশ), নেকড়া ।

(৪) 'সেতুরুক'—তুরস্কদেশীয় সেই স্বেচ্ছ ।

(১) 'বৈকল্য'—কাতরতা ।

মারিতে আনয়ে যদি, দেখে রঘুনাথে ।
 মন ফিরি যায়, তাতে না পারে মারিতে ॥
 বিশেষে কায়স্থ-বৃত্তি অন্তরে করে ডর ।
 মুখে তর্জ গর্জ করে মারিতে সভয় অন্তর ॥
 তবে রঘুনাথ কিছু চিন্তিল উপায় ।
 বিনতি করিয়া কহে সেই স্নেহপায় ॥
 আমার পিতা জ্যেষ্ঠা হন তোমার দুই ভাই ।
 ভাই ভাই কলহ করহ সর্বথাই ॥
 কভু কলহ, কভু শ্রীত, নিশ্চয় কিছু নাঞি ।
 কালি পুনঃ তিন ভাই হবে এক ঠাঞি ॥
 আমি যৈছে পিতার, তৈছে তোমার বালক ।
 আমি তোমার পাল্য, তুমি আমার পালক ॥
 পালক হঞা পাল্যেরে তাড়িতে না জুয়ায় ।
 তুমি সর্বশাস্ত্র জান, জিন্দাপীর (১) প্রায় ॥
 এত শুনি সেই স্নেহের মন আর্দ্র হৈল ।
 দাড়ি বাহি অশ্রু পড়ে কান্দিতে লাগিল ॥
 স্নেহ বলে আজি হৈতে তুমি মোর পুত্র ।
 আমি ছাড়াইমু তোমা করি এক সূত্র ॥
 উজিরে কহিয়া রঘুনাথে ছোড়াইল ।
 শ্রীতি করি রঘুনাথে কহিতে লাগিল ॥
 তোমার জ্যেষ্ঠা নিবুন্ধি অমূল্য থায় ।
 আমি ভাগী, আমারে কিছু দিবারে জুয়ায় ॥
 যাহ তুমি, তোমার জ্যেষ্ঠা মিলাহ আমারে ।
 যে মতে ভাল হয় করনু, ভার দিল তাঁরে ॥
 রঘুনাথ আসি তবে জ্যেষ্ঠা মিলাইল ।
 স্নেহ সহিত বশ কৈল, সব শাস্ত হৈল ॥
 এইমত রঘুনাথের বৎসরেক গেল ।
 দ্বিতীয় বৎসরে পালাইতে মন কৈল ॥
 রাত্রি উঠি একেলা চলিলা পালাইয়া ।
 দূর হৈতে পিতা তাঁরে আনিল ধরিয়া ॥

এইমত বারে বারে পালায় ধরি আনে ।
 তবে তাঁর মাতা কহে তাঁর পিতা স্থানে ॥
 পুত্র বাতুল হইল ইহায় রাখহ বান্ধিয়া ।
 তাঁর পিতা কহে তাঁরে নির্বিকল (২) হইয়া ॥
 ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য্য—স্ত্রী অপ্সরা সম ।
 এ সব বান্ধিতে যার নারিলেক মন ॥
 দড়ির বন্ধনে তারে রাখিব কেমতে ।
 জন্মদাতা পিতা নারে প্রারব্ধ ঘুচাইতে ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের কৃপা হইয়াছে ইহারে ।
 চৈতন্যচন্দ্রের বাতুল কে রাখিতে পারে ॥
 তবে রঘুনাথ কিছু বিচারিলা মনে ।
 নিত্যানন্দ গৌসাঁঞি পাশ চলিলা আর
 দিনে ॥

পানিহাটি গ্রামে পাইল প্রভুর দর্শন ।
 কীর্তনীয়া সেবকগণ সঙ্গে বহুজন ॥
 গঙ্গাতীরে বৃক্ষমূলে পিণ্ডার উপরে ।
 বসিয়াছেন যেন কোটী সূর্য্যোদয় করে ॥
 তলে উপরে বহু ভক্ত হঞাছে বেষ্টিত ।
 দেখিয়া প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ বিস্মিত ॥
 দণ্ডবৎ হঞা সেই পড়িলা কথো দূরে ।
 সেবক কহে ‘রঘুনাথ দণ্ডবৎ করে’ ॥
 শুনি প্রভু কহে চোরা ! দিলি দরশন ।
 আয় আয় আজ তোর করিমু দণ্ডন ॥
 প্রভু বোলায়, তিঁহ নিকটে না করে গমন ।
 আকর্ম্মিয়া তার মাথে প্রভু ধরিল চরণ ॥
 কোতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময় ।
 রঘুনাথে কহে কিছু হইয়া সদয় ॥
 নিকটে না আইস মোর, ভাগ দূরে দূরে ।
 আজি লাগি পাইয়াছো দণ্ডিমু তোমাতে ॥
 দধি-চিড়া ভক্ষণ করাহ মোর গণে ।
 শুনিয়া আনন্দিত হইল রঘুনাথ মনে ॥

(১) ‘জিন্দাপীর’—শক্তিসম্পন্ন পীর, জীবিত সিদ্ধপুরুষ (পার্শ্বভাষা) ।

(২) ‘তাঁরে’—শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামীর মাতাকে । ‘নির্বিকল’—স্থিতি ।

সেই ক্ষণে নিজ লোক পাঠাইল গ্রামে ।
 ভক্ষ্যদ্রব্য লোক সব গ্রাম হৈতে আনে ॥
 চিড়া দধি দুগ্ধ সন্দেশ আর চিনি কলা ।
 সব আনি প্রভু আগে চৌদিকে ধরিল ॥
 মহোৎসব নাম শুনি ব্রাহ্মণ-সজ্জন ।
 আসিতে লাগিল লোক অসংখ্য গণন ॥
 আর আর গ্রাম হৈতে সামগ্রী মাগাইল ।
 শত দুই চারি হোলনা (১) তাঁহা আনাইল ॥
 বড় বড় মৃৎকুণ্ডিকা (২) আনাইল পাঁচসাতে ।
 এক বিপ্র প্রভু লাগি চিড়া ভিজায় তাতে ॥
 এক ঠাঁঞি তপ্ত দুগ্ধে চিড়া ভিজাইয়া ।
 অর্দ্ধেক ছানিল (৩) দধি চিনি কলা দিয়া ॥
 আর অর্দ্ধেক ঘনাবর্ত দুগ্ধেতে ছানিল ।
 চাপা-কলা চিনি ঘৃত কর্পূর তাতে দিল ॥
 ধৃতি পরি প্রভু যদি পিণ্ডাতে (৪) বসিলা ।
 সাত কুণ্ডী (৫) বিপ্র তার অগ্রেতে ধরিল ॥
 চৌতারা উপরে যত প্রভুর নিজগণ ।
 বড় বড় লোক বসিলা মণ্ডলী-বন্ধন ॥
 রামদাস ঠাকুর, স্তন্যরানন্দ, দাস গদাধর ।
 মুরারি, কমলাকর, সদাশিব, পুরন্দর ॥
 ধনঞ্জয়, জগদীশ, পরমেশ্বর দাস ।
 মহেশ, গৌরীদাস, আর হোড় কৃষ্ণদাস ॥
 উদ্ধারণ দত্ত আদি যত নিজ জন ।
 উপরে বসিলা সব, কে করে গণন ॥
 শুনি পণ্ডিত ভট্টাচার্য্য যত বিপ্র আইলা ।
 মাণ্ড করি প্রভু সবার উপরে বসাইলা ॥
 দুই দুই মৃৎকুণ্ডিকা সবার আগে দিল ।
 একে দুগ্ধ চিড়া, আর দধি চিড়া কৈল ॥

আর যত লোক সব চৌতারা তলানে (৬) ।
 মণ্ডলী-বন্ধনে বৈসে নাহিক গণনে ॥
 এক এক জনে দুই দুই হোলনা দিল ।
 দুগ্ধ চিড়া দধি চিড়া দুই ভিজাইল ॥
 কোন কোন বিপ্র উপরে স্থান না পাইয়া ।
 দুই হোলনায় চিড়া ভিজায় গঙ্গাতীরে গিয়া ॥
 তীরে স্থান না পাইয়া আর কত জন ।
 জলে নাশি করে দধি চিপটিক ভক্ষণ ॥
 কেহ উপরে, কেহ তলে, কেহ গঙ্গাতীরে ।
 বিপ্র জন তিন ঠাঁঞি পরিবেশন করে ॥
 হেনকালে আইলা তাঁহা রাঘব পণ্ডিত ।
 হাসিতে লাগিলা দেখি হইয়া বিস্মিত ॥
 নিসকড়ি (৭) নানামত প্রসাদ আনিল ।
 প্রভুরে আগে দিয়া, ভক্তগণে বাঁটি দিল ॥
 প্রভুরে কহে তোমা লাগি বহু ভোগ লাগাইল ।
 ইহা উৎসব কর, ঘরে প্রসাদ রহিল ॥
 প্রভু কহে এ দ্রব্য দিনে করিয়ে ভোজন ।
 রাত্রে তোমার ঘরে প্রসাদ করিব ভক্ষণ ॥
 গোপজাতি আমি, বহু গোপগণ সঙ্গে ।
 আমি জুখ পাই এ পুলিনভোজন-রঙ্গে ॥
 রাঘবে বসায় দুই কুণ্ডী দেয়াইল ।
 রাঘব দ্বিবিধ চিড়া তাতে ভিজাইল ॥
 সকল লোকের চিড়া সম্পূর্ণ যবে হৈল ।
 ধ্যানে তবে প্রভু, মহাপ্রভুরে আনিল ॥
 মহাপ্রভু আইলা দেখি নিতাই উঠিলা ।
 তাঁরে লঞা সবার চিড়া দেখিতে লাগিলা ॥
 সকল কুণ্ডী হোলনার চিড়া এক এক গ্রাস ।
 মহাপ্রভুর মুখে দেন করি পরিহাস ॥

(১) 'হোলনা'—মালসা ।

(২) 'মৃৎকুণ্ডিকা'—গামলা, পাতলা, নাদা ।

(৩) 'ছানিল'—মিশ্রিত করিল ।

(৪) 'পিণ্ডা'—বেদী ।

(৫) 'কুণ্ডী'—গামলা, মালসা ।

(৬) 'তলানে'—তলে অর্থাৎ নিম্নস্থানে, (অথবা) সমতল স্থানে ।

(৭) 'নিসকড়ি'—অন্ন, ডাল প্রভৃতি ভিন্ন ফলমূল সন্দেশ প্রভৃতি ।

হাসি মহাপ্রভু আর এক গ্রাস লৈয়া ।
 তাঁর মুখে দিয়া খাওয়ান হাসিয়া হাসিয়া ॥
 এইমত নিত্যানন্দ বেড়ায় সকল গঙলে ।
 দাণ্ডাইয়া রঙ্গ দেখে বৈষ্ণব সকলে ॥
 কি করিয়া বেড়ায়, হাঁহো কেহ নাহি জানে ।
 মহাপ্রভুর দর্শন পায় কোন ভাগ্যবানে ॥
 তবে আসি নিত্যানন্দ আসনে বসিল ।
 চারি কুণ্ডী চিড়া আর ডাহিনে রাখিল ॥
 আসন দিয়া মহাপ্রভুরে তাই বসাইল ।
 দুই ভাই তবে চিড়া খাইতে লাগিল ॥
 দেখি নিত্যানন্দ-প্রভু আনন্দিত হৈল ।
 কত কত ভাবাবেশ প্রকাশ করিল ॥
 আজ্ঞা দিল “হরি বলি করহ ভোজন” ।
 “হরি হরি” ধ্বনি উঠি ভরিল ভুবন ॥
 “হরি হরি” বলি বৈষ্ণব করয়ে ভোজন ।
 পুলিনভোজন সবার হইল স্মরণ ॥
 নিত্যানন্দ-প্রভু মহা রূপালু উদার ।
 রঘুনাথের ভাগ্যে এত কৈল অঙ্গীকার ॥
 নিত্যানন্দ-প্রভাব রূপা জানিবে কোন্ জন ।
 মহাপ্রভু আনি করায় পুলিন-ভোজন ॥
 শ্রীরামদাসাদি গোপ প্রেমাবিক্ত হৈলা ।
 গঙ্গাতীরে যমুনাপুলিন জ্ঞান কৈলা ॥
 মহোৎসব শুনি পসারি গ্রাম গ্রাম হৈতে ।
 চিড়া দধি সন্দেশ কলা আনিল বেচিতে ॥
 যত দ্রব্য লঞা আইসে, সব মূল্যে লয় ।
 তারি দ্রব্য মূল্যে লঞা তাহারে খাওয়ায় ॥
 কৌতুক দেখিতে আইল যত যত জন ।
 সেহ চিড়া দধি কলা করিল ভক্ষণ ॥
 ভোজন করি নিত্যানন্দ আচমন কৈল ।
 চারি কুণ্ডী অবশেষ রঘুনাথে দিল ॥
 আর তিন কুণ্ডিকায় অবশেষ ছিল ।
 গ্রাস গ্রাস করি বিপ্র সব ভক্তে দিল ॥
 পুষ্পমালা বিপ্র আনি প্রভু-আগে দিল ।
 চন্দন আনিয়া প্রভুর সর্বাস্ত্রে লেপিল ॥

সেবকে তাম্বুল লঞা করে সমর্পণ ।
 হাসিয়া হাসিয়া প্রভু করয়ে চর্বণ ॥
 মালা চন্দন তাম্বুল শেষ যে আছিল ।
 শ্রীহস্তে প্রভু তাহা সব্বারে বাঁটি দিল ॥
 আনন্দিত রঘুনাথ প্রভুর শেষ পাঞ ।
 আপনার গণ সহিত খাইল বাঁটিয়া ॥
 এই ত কহিল নিত্যানন্দের বিহার ।
 চিড়াদধি-মহোৎসব খ্যাতি হইল বার ॥
 প্রভু বিশ্রাম কৈল যদি, দিন শেষ হৈল ।
 রাঘব-মন্দিরে প্রভু কীর্তন আরম্ভিল ॥
 ভক্তসব নাচাইয়া নিত্যানন্দ রায় ।
 শেষে নৃত্য করে প্রেমে জগৎ ভাসায় ॥
 মহাপ্রভু তাঁর নৃত্য করেন দর্শন ।
 সবে নিত্যানন্দ দেখে, না দেখে অন্তর্জন ॥
 নিত্যানন্দের নৃত্য বেন তাহারি নর্তন ।
 উপমা দিবারে নাহি এই তিন ভুবন ॥
 নৃত্যের মাপুরী কেবা পারে বর্ণিবারে ।
 মহাপ্রভু আইসে যেই নৃত্য দেখিবারে ॥
 নৃত্য করি প্রভু যবে বিশ্রাম করিল ।
 ভোজনের কালে পিণ্ডিত নিবেদন কৈল ॥
 ভোজনে বসিলা প্রভু নিজগণ লঞা ।
 মহাপ্রভুর আসন দিল ডাহিনে পাতিয়া ॥
 মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বসিল ।
 দেখি রাঘবের মনে আনন্দ বাড়িল ॥
 দুই ভাই আগে প্রসাদ আনিয়া ধরিল ।
 সকল বৈষ্ণবেরে পাছে পরিবেশন কৈল ॥
 নানাপ্রকার পিঠা পায়স দিব্য শাল্য ॥
 অমৃত নিন্দয়ে আছে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥
 রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সার ।
 মহাপ্রভু যাহা খাইতে আইসে বার বার ॥
 পাক করি রাঘব যবে ভোগ লাগায় ।
 মহাপ্রভুর লাগি ভোগ পৃথক্ বাঢ়ায় ॥
 প্রতিদিন মহাপ্রভু করেন ভোজন ।
 মধ্যে মধ্যে প্রভু তাঁরে দেন দর্শন ॥

দুই ভাইকে আনিয়া রাখব পরিবেশে ।
 যত্ন করি সব খাওয়ায় না রহে অবশেষে ॥
 কত উপহার আনে, হেন নাহি জানি ।
 রাখবের ঘরে রাখে রাখাঠাকুরাণী ॥
 দুর্দাসার ঠাই তিঁহু পাওয়াছেন বরে ।
 অমৃত হৈতে তাঁর পাক অধিক মগ্নরে ॥
 স্তম্ভকি স্তম্ভর প্রসাদ মাধুর্যের সার ।
 দুই ভাই তাঁহা খাঞ আনন্দ অপার ॥
 ভোজনে বসিতে রঘুনাথে কহে সর্বজন ।
 পণ্ডিত কহে পাছে ইঁহ করিবে ভোজন ॥
 ভক্তগণ আকণ্ঠে ভরি করিল ভোজন ।
 হরিশ্রবণ করি উঠি কৈল আচমন ॥
 ভোজন করি দুই ভাই কৈল আচমন ।
 রাখব আনি পরাইল মালা-চন্দন ॥
 বিঁড়া (১) খাওয়াইয়া কৈল চরণ বন্দন ।
 ভক্তগণে দিল বিঁড়া মালা-চন্দন ॥
 রাখবের মহাকৃপা রঘুনাথের উপরে ।
 দুই ভায়ের অবশিষ্ট পাত্র দিল তাঁরে ॥
 কহিল চৈতন্য গোসাঞি করিয়াছেন ভোজন ।
 তাঁর শেম পাইলে, তোমার খণ্ডিল বন্ধন ॥
 ভক্তচিত্তে ভক্তগৃহে প্রভুর সদা অবস্থান ।
 কভু গুপ্ত, কভু ব্যক্ত, স্বতন্ত্র ভগবান ॥
 সর্বত্র ব্যাপক প্রভু, সদা সর্বত্র বাস ।
 ইহাতে সংশয় যার, সেই যায় নাশ ॥
 প্রাতে নিত্যানন্দ প্রভু গঙ্গাস্নান করিয়া ।
 সেই বৃক্ষমূলে বসিলা নিজগণ লঞা ॥
 রঘুনাথ আসি কৈল চরণ-বন্দন ।
 রাখব পণ্ডিত দ্বারা কৈল নিবেদন ॥
 অধম পামর মুই হীন জীবধম ।
 মোর ইচ্ছা হয়ে পাও চৈতন্য-চরণ ॥
 বামন হইয়া যেন চাঁদ ধরিবারে পায় ।
 অনেক যত্ন কৈলু ঘাইতে, কভু সিদ্ধ নয় ॥

(১) 'বিঁড়া'—পান, তাহুল ।

যত বার পালাও আমি গৃহাদি ছাড়িয়া ।
 পিতা মাতা দুই জনে রাখেন বাঙ্কিয়া ॥
 তোমার রূপা বিনা কেহ চৈতন্য না পায় ।
 তুমি রূপা কৈলে তারে অধমেহ পায় ॥
 অবোগ্য মুই, নিবেদন করিতে করো ভয় ।
 মোরে চৈতন্য দেহ গৌসাঁঞি ! হইয়া সদয় ॥
 মোর শিরে পদ ধরি করহ প্রসাদ ।
 'নির্বিরহে চৈতন্য পাও' কর আশীর্বাদ ॥
 শুনি হাসি কহে প্রভু সব ভক্তগণে ।
 ইহার বিষয়-স্বথ ইন্দ্র-স্বথ সমে ॥
 চৈতন্য-রূপাতে সেহো নাহি ভয় মানে ।
 সবে আশীষ দেহ পায় চৈতন্য-চরণে ॥
 কৃষ্ণ-পাদপদ্ম-গন্ধ যেই জন পায় ।
 ব্রহ্মলোক-আদি স্থখ তারে নাহি ভায় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতঃ ৫ স্ক ১৪ অ ৪৩ শ্লোকঃ

যো দত্তজান্দারস্তান্

স্বদ্বিজানাঃ সদিদৃশঃ ।

জগতো যুগৈব মলব

দত্তমল্লোকলালসঃ ॥ ১

এই শ্লোকের অর্থ ৩ অন্তবাদ মথালীলা ১৩
পরিচ্ছেদে ১০ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ১ ॥

তবে রঘুনাথে প্রভু নিকটে বোলাইলা ।
 তাঁর মাথে পদ ধরি কহিতে লাগিলা ॥
 তুমি যে করাইলে এই পুলিন-ভোজন ।
 তোমায় রূপা করি চৈতন্য কৈল আগমন ॥
 রূপা করি কৈল দুগ্ধ-চিপিটক ভোজন ।
 নৃত্য দেখি রাত্রে কৈল প্রসাদ ভঞ্জন ॥
 তোমা উদ্ধারিতে গোর আইলা আপনে ।
 ছুটিল তোমার যত বিঘ্নাদি বন্ধনে ॥
 স্বরূপের স্থানে তোমা করিবে সমর্পণে ।
 “অন্তরঙ্গ ভৃত্য” করি রাখিবেন চরণে ॥
 নিশ্চিন্ত হইয়া বাহ আপন ভবন ।
 অচিরে নির্বিঘ্নে পাবে চৈতন্য-চরণ ॥

সব ভক্তগণে তাঁরে অশীর্বাদ করাইল ।
 তাঁ'সবার চরণে রঘুনাথ বন্দিল ॥
 প্রভু-আজ্ঞা লঞা বৈষ্ণবের আজ্ঞা লৈল ।
 রাঘব সহিতে নিভূতে যুক্তি করিল ॥
 যুক্তি করি শত মুদ্রা সোণা তোলা-সাত ।
 নিভূতে দিলা প্রভুর ভাগুরীর হাত ॥
 তারে নিষেধিল, প্রভুকে এবে না কহিবে ।
 নিজ ঘরে যাবে যবে, তবে নিবেদিবে ॥
 তবে রাঘব পণ্ডিত তাঁরে ঘরে লঞা গেল ।
 ঠাকুর-দর্শন করাইয়া মালা-চন্দন দিল ॥
 অনেক প্রসাদ দিল পথে খাইবারে ।
 তবে পুন রঘুনাথ দাস পণ্ডিতে ॥
 প্রভুর সঙ্গে যত প্রভুর ভৃত্যশ্রিত জন ।
 পূজিতে চাহিয়ে আশি সবার চরণ ॥
 বিংশ, পঞ্চদশ, বার, দশ, পঞ্চ, দ্বয় ।
 মুদ্রা দেহ বিচারিয়া যোগ্য বাহা হয় ॥
 সব লেখা করিয়া রাঘব পাশ দিল ।
 বার নামে যত রাঘব চিঠি লেখাইল ॥
 এক শত মুদ্রা আর সোণা তোলাদ্বয় ।
 পণ্ডিতের আগে দিলা করিয়া বিনয় ॥
 তাঁর পদধূলি লঞা স্বগৃহে আইলা ।
 নিত্যানন্দ রূপায় আপনাকে কৃতার্থ মানিলা ॥
 সেই হৈতে অভ্যন্তরে না করে গমন ।
 বাহিরে দুর্গামণ্ডপে বাইয়া করেন শয়ন ॥
 তাঁহা জাগি রহে সব রক্ষকের গণ ।
 পলাইতে করে নানা উপায় চিন্তন ॥
 হেনকালে গোড়ের সব গৌর ভক্তগণ ।
 প্রভুরে দেখিতে নীলাচলে করিল গমন ॥
 তা সবার সঙ্গে রঘুনাথ বাইতে না পারে ।
 প্রসিদ্ধ প্রকট সঙ্গে তবহি (১) ধরা পড়ে ॥
 এই যত চিন্তিতে দৈবে একদিনে ।
 বাহিরে দেবীমণ্ডপে করিয়াছে শয়নে ॥

দণ্ড চারি রাত্রি যবে আছে অবশেষ ।
 যখনন্দন আচার্য্য তবে করিল প্রবেশ ॥
 বাস্তবদেব দন্তের তিঁহ হয় অনুগৃহীত ।
 রঘুনাথের গুরু তিঁহ, হয়েন পুরোহিত ॥
 অদ্বৈতাচার্য্যের তিঁহ শিষ্য অনুরঙ্গ হন ।
 আচার্য্য-আজ্ঞাতে মানেন চৈতন্য প্রাণধন ॥
 অঙ্গনে আসিয়া তিঁহে যবে দাঁড়াইল ।
 রঘুনাথ আসি তবে দণ্ডবৎ কৈল ॥
 তাঁর এক শিষ্য তাঁর ঠাকুর-সেবা করে ।
 সেবা ছাড়িয়াছে, তারে সাধিবার তরে ॥
 রঘুনাথে কহে, তাঁরে করহ সাধন ।
 সেবা যেন করে, আর নাহিক ভ্রাক্ষণ ॥
 এত কহি রঘুনাথে লইয়া চলিল ।
 রক্ষক সব শেষ রাত্রে নিদ্রায় পড়িল ॥
 আচার্য্যের ঘর ইহার পূর্ব-দিশাতে ।
 কহিতে শুনিতে ছুঁহে চলে সেই পথে ॥
 অর্দ্ধপথে রঘুনাথ কহে গুরুর চরণে ।
 আমি সেই বিপ্রসাধি পাঠাব তোমার স্থানে ॥
 তুমি ঘর বাহ শুখে, মোরে আজ্ঞা হয় ।
 এই ছলে আজ্ঞা মাগি করিল নিশ্চয় ॥
 সেবক রক্ষক আর কেহ নাহি সঙ্গে ।
 পলাইতে আমার ভাল এই ত প্রসঙ্গে ॥
 এত চিন্তি পূর্বমুখে করিল গমন ।
 উলটিয়া চাহে পাছে, নাহি কোন জন ॥
 শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের চরণ চিন্তিয়া ।
 পথ ছাড়ি উপপথে যায়েন ধাইয়া ॥
 গ্রামে গ্রামে পথ ছাড়ি যান বনে বনে ।
 কায়মনোবাক্যে চিন্তে চৈতন্যচরণে ॥
 পঞ্চদশক্রোশ চলি গেল একদিনে ।
 সন্ধ্যাকালে রহিলা এক গোপের বাথানে (২) ॥

(১) 'তবহি'—তখনই ।

(২) 'বাথানে' প্রাপ্তব মধো গোপনিগের গো-
 প্রভৃতি থাকিবার স্থানে ।

উপবাসী দেখি গোপ দুখ্ণ আনি দিলা ।
 সেই দুখ্ণ পান করি পড়িয়া রহিলা ॥
 এথা তাঁর সেবক রক্ষক তাঁরে না দেখিয়া ।
 তাঁর গুরু-পাশে বার্তা পুছিলেন গিয়া ॥
 তিঁহো কহে আজ্ঞা মাগি গেলা নিজঘর ।
 ‘পলাইল রঘুনাথ’ উঠিল কোলাহল ॥
 তাঁর পিতা কহে গৌড়ের সব ভক্তগণ ।
 প্রভুস্থানে নীলাচলে করিয়াছে গমন ॥
 সেই সঙ্গে রঘুনাথ গেলা পলাইয়া ।
 দশজন বাহ তারে আনহ ধরিয়া ॥
 শিবানন্দে পত্নী দিল বিনয় করিয়া ।
 আমার পুত্রের তুমি দিবে বাহুড়িয়া (১) ॥
 ঝাঁকরা পর্য্যন্ত গেল সেই দশজন ।
 ঝাঁকরাতে পাইল গিয়া বৈষ্ণবের গণ ॥
 পত্নী দিয়া শিবানন্দে বার্তা পুছিল ।
 শিবানন্দ কহে তিঁহো ইহঁ না আইলা ॥
 বাহুড়িয়া সেই দশজন আইল ঘর ।
 তাঁর মাতা পিতা হৈল চিস্তিত-অন্তর ॥
 এথা রঘুনাথ দাস প্রভাতে উঠিয়া ।
 পূর্বমুখ ছাড়ি চলে দক্ষিণমুখ হঞা ॥
 ছত্রভোগ পার হঞা ছাড়িল সরাণ (২) ।
 কুগ্রাম দিয়া দিয়া করিল প্রয়াণ ॥
 ভক্ষণ অপেক্ষা নাহি, সমস্ত দিবস গমন ।
 ক্ষুধা নাহি বাধে, চৈতন্যচরণ প্রাপ্তে মন ॥
 কভু চর্ষণ, কভু রক্ষন, কভু দুখ্ণপান ।
 যবে যেই মিলে, তাতে রাখে নিজ প্রাণ ॥
 বারদিনে চলি গেলা শ্রীপুরুষোত্তম ।
 পথে তিনদিন মাত্র করিল। ভোজন ॥
 স্বরূপাদি সহ গৌসাত্ত্বি আছেন বসিয়া ।
 হেনকালে রঘুনাথ মিলিল আসিয়া ॥
 অঙ্গনে দূরে রহি করেন প্রণিপাত ।
 মুকুন্দ দত্ত কহে ‘এই আইলা রঘুনাথ’ ॥

(১) ‘বাহুড়িয়া’—ফিরাইয়া ।

(২) ‘সরাণ’—প্রসিদ্ধ রাজপথ ।

প্রভু কহে ‘আইস’ তিঁহো ধরিল। চরণ ।
 উঠি প্রভু কৃপায় তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥
 স্বরূপাদি সব ভক্তের চরণ বন্দিল ।
 প্রভুকৃপা দেখি সবে আলিঙ্গন কৈল ॥
 প্রভু কহে কৃষ্ণকৃপা বলিষ্ঠ সব। হৈতে ।
 তোমাকে কাড়িলা (৩) বিষয়-বিষ্ঠা-গর্ভ হৈতে ॥
 রঘুনাথ মনে কহে কৃষ্ণ নাহি জানি ।
 তোমার কৃপায় কাড়িল আমা, এই
 আমি মানি ॥
 প্রভু কহেন তোমার পিতা-জ্যেষ্ঠ। দুইজনে ।
 চক্রবর্তী সম্বন্ধে হাগ আজা (৪) করি মানে ॥
 চক্রবর্তীর দৌহে হয় ভাতরূপ দাস ।
 অতএব তারে আমি করি পরিহাস ॥
 ইহার বাপ-জ্যেষ্ঠ। বিষয়-বিষ্ঠা-গর্ভের কীড়া ।
 ত্রুখ করি মানে বিষয়-বিষের মহাপীড়া ॥
 যতপি ব্রহ্মণ্য করে, ব্রাহ্মণের সহায় ।
 শুদ্ধ বৈষ্ণব নাহে হয়ে বৈষ্ণবের প্রায় ॥
 তথাপি বিষয়ের স্বভাব করে মহা অন্ধ ।
 সেই কর্ম করায় যাতে হয় ভববন্ধ ॥
 হেন বিষয় হৈতে কৃষ্ণ উদ্ধারিলেন তোমা ।
 কহেন না যায় কৃষ্ণ-কৃপার মহিমা ॥
 রঘুনাথের ক্ষীণতা মালিষ্ঠ দেখিয়া ।
 স্বরূপেরে কহে কৃপা-আর্দ্রচিত্ত হঞা ॥
 এই রঘুনাথে আমি সঁপিছু তোমাতে ।
 পুত্রভূতরূপে তুমি কর অঙ্গীকারে ॥
 তিন রঘুনাথ (৫) নাম হয় আমার গণে ।
 স্বরূপের রঘুনাথ আজি হৈতে ইহার নামে ॥
 এত কহি রঘুনাথের হস্ত ধরিল।
 স্বরূপের হস্তে তাঁরে সমর্পণ কৈলা ॥

(৩) ‘কাড়িল’—উদ্ধার করিল ।

(৪) ‘আজা’—মাতামহ । হিরণ্যদাস ও গোবর্দ্ধনদাসকে মাতামহ করিয়া মানি ।

(৫) ‘তিন রঘুনাথ’—তপনমিশ্রের পুত্র এক রঘুনাথ, দ্বিতীয় রঘুনাথ বৈষ্ণ, তৃতীয় রঘুনাথ দাস ।

স্বরূপ কহে মহাপ্রভুর যে আত্মা হইল ।
 এত কহি রঘুনাথে পুনঃ আলিঙ্গিল ॥
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য কহিতে না পারি ।
 গোবিন্দেরে কহে রঘুনাথে দয়া করি ॥
 পথে ইঁহো করিয়াছে বহুত লজ্জন ।
 কথো দিন কর ইহার ভাল সম্ভরণ (১) ॥
 রঘুনাথে কহে বাই কর সিন্ধুমান ।
 জগন্নাথ দেখি আসি করহ ভোজন ॥
 এত বলি প্রভু মধ্যাহ্ন করিতে উঠিল ।
 রঘুনাথ দাস সব ভক্তেরে মিলিল ॥
 রঘুনাথে প্রভুর কৃপা দেখি ভক্তগণ ।
 বিস্মিত হৈয়া করে তাঁর ভাগ্য-প্রশংসন ॥
 রঘুনাথ সমুদ্রে ঘাট স্নান করিল ।
 জগন্নাথ দেখি পুনঃ গোবিন্দ-পাশ আইল ॥
 প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিল ।
 আনন্দিত হঞা রঘুনাথ প্রসাদ পাইল ॥
 এই মত রহে তিঁহ স্বরূপ-চরণে ।
 গোবিন্দ প্রসাদ তাঁরে দিল পঞ্চ দিনে ॥
 আর দিন হৈতে পুষ্প অঞ্জলি দেখিয়া ।
 সিংহদ্বারে থাড়া রহে ভিক্ষার লাগিয়া ॥
 জগন্নাথের সেবক যত বিময়ীর গণ ।
 সেবা সারি রাত্রে করে গৃহেরে গমন ॥
 সিংহদ্বারে অন্নার্থী বৈষ্ণব দেখিয়া ।
 পসারির টাই অন্ন দেয়ায় কৃপা ত করিয়া ॥
 এই মত সর্বকাল আছে ব্যবহারে ।
 নিক্ষিপ্ত ভক্ত থাড়া হয় (২) সিংহদ্বারে ॥
 সর্বদিন করে বৈষ্ণব নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
 স্বচ্ছন্দে করেন জগন্নাথ দর্শন ॥
 কেহ ছাত্র মাগি খায় যেবা কিছু পায় ।
 কেহ রাত্রে ভিক্ষা লাগি সিংহদ্বারে যায় ॥

মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান ।
 বাহা দেখি শ্রীত হয় গোর-ভগবান ॥
 গোবিন্দ প্রভুকে কহে রঘুনাথ প্রসাদ
 না লয় ।
 রাত্রে সিংহদ্বারে থাড়া হঞা মাগি খায় ॥
 শুনি তুষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিল ।
 ভাল কৈলা বৈরাগীর ধর্ম্ম আচরিল ॥
 বৈরাগী করিব সদা নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
 মাগিয়া খাইয়া করে জীবন-রক্ষণ ॥
 বৈরাগী হইয়া যেবা করে পরাপেক্ষা ।
 কার্য্যসিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥
 বৈরাগী হইয়া করে জিহ্বার লালস ।
 পরমার্থ যায় তার হয় রসের বশ ॥
 বৈরাগীর কৃত্য সদা নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
 শাক-পত্র-ফল-মূল উদর ভরণ ॥
 জিহ্বার লালসে গেই ইতি উতি ধায় ।
 শিশ্নোদরপরায়ণ (৩) কৃষ্ণ নাহি পায় ॥
 আর দিন রঘুনাথ স্বরূপ-চরণে ।
 আপনার কৃত্য লাগি কৈল নিবেদনে ॥
 কি লাগি ছাড়াইলে ঘর না জানো উদ্দেশ ।
 কি মোর কর্তব্য, প্রভু কর উপদেশ ॥
 প্রভু-আগে কথা মাত্র না করে রঘুনাথ ।
 স্বরূপ-গোবিন্দ-দ্বারা কহায় নিজ বাত ॥
 প্রভু-আগে স্বরূপ নিবেদিল আর দিনে ।
 রঘুনাথ নিবেদয়ে প্রভুর চরণে ॥
 কি মোর কর্তব্য ? মুঞি না জানো উদ্দেশ ।
 আপনি শ্রীমুখে কর মোর উপদেশ ॥
 হাসি মহাপ্রভু রঘুনাথেরে কহিল ।
 তোমার উপদেষ্টা করি স্বরূপেরে দিল ॥
 সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব শিখ ইহার স্থানে ।
 আমি তত নাহি জানি ইঁহো যত জানে ॥

(১) 'সম্ভরণ'—লজ্জনাভিজনিত গুণ শরীরকে
 সরস করার নাম সম্ভরণ ।

(২) 'থাড়া হয়'—দাঁড়াইয়া থাকে ।

(৩) শিশ্নোদর - শিশ্ন (পুরুষ-চিহ্ন) + উদর (পেট) ।
 'শিশ্নোদরপরায়ণ'—দ্বীপস্বস্তো ও ভোজনে নিরত ।

তথাপি আমার আশ্রয় যদি শ্রদ্ধা হয় ।
আমার এই বাক্য তুমি করিহ নিশ্চয় ॥
গ্রাম্য-কথা (১) না শুনিবে, গ্রাম্য-বার্তা না
কহিবে ।

ভাল না থাইবে, আর ভাল না পরিবে ॥
অমানী মানদ কৃষ্ণনাম সদা লবে ।
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-সেবা মানসে করিবে ॥
এই ত সংক্ষেপে আমি কৈল উপদেশ ।
স্বরূপের ঠাঞি ইহার পাইবে বিশেষ ॥

তপাতি—পদ্মাবল্যাঃ ৩৩

তৃণাদপি স্তনীচেন তবোরিব সহিষ্ণুনা ।
অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা তরিঃ ॥ ৩
এই শ্লোকের অর্থ ৩ অনুবাদ আদিলীলায়
১৭ পবিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দৃষ্টব্য ।

এত শুনি রঘুনাথ বন্দিল চরণ ।
মহাপ্রভু কৈল তাঁরে কৃপা-আলিঙ্গন ॥
পুনঃ সর্মপিল তাঁরে স্বরূপের স্থানে ।
অন্তরঙ্গ সেবা করে স্বরূপের মনে ॥
হেনকালে আইলা সব গৌড়ের ভক্তগণ ।
পূর্ববৎ প্রভু সবায় করিল মিলন ॥
সবা লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচা-মার্জজন ।
সবা লঞা কৈল প্রভু বন্য-ভোজন ॥
রথযাত্রায় সবা লঞা করিল নর্তন ।
দেখি রঘুনাথের চমৎকার হৈল মন ॥
রঘুনাথ দাস যবে সবারে মিলিল ।
অদ্বৈত আচার্য্য তাঁরে বহু কৃপা কৈলা ॥
শিবানন্দ সেন তাঁরে কহেন বিবরণ ।
তোমা লৈতে তোমার পিতা পাঠাল দশজন ॥
তোমাকে পাঠাতে পত্নী পাঠাইল আমারে ।
ঝাঁকরা হইতে তোমা না পাইয়া গেল ঘরে ॥
চারি মাস বহি ভক্তগণ গৌড়ে গেল ।
শুনি রঘুনাথের পিতা মনুষ্য পাঠাইলা ॥

সেই মনুষ্য শিবানন্দ সেনেরে পুছিল ।
মহাপ্রভু-স্থানে এক বৈরাগী দেখিলা ॥
গোবর্দ্ধনের পুত্র তিঁহো নাম রঘুনাথ ।
পরিচয় তার নীলাচলে আছে তোমার সাথ ॥
শিবানন্দ কহে তিঁহো হয় প্রভু স্থানে ।
পরম বিখ্যাত তিঁহো, কেবা নাহি জানে ॥
স্বরূপের স্থানে তাঁরে করিয়াছেন সমর্পণ ।
প্রভুর ভক্তগণের তিঁহো হয় প্রাণময় ॥
রাত্রিদিন করে তিঁহো নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
ক্ষণমাত্র নাহি ছাড়ে প্রভুর চরণ ॥
পরম বৈরাগ্য, নাহি ভক্ষ্য পরিধান ।
মৈছে তৈছে আহার করি রাখয়ে পরাণ ॥
দশদণ্ড রাত্রি গেলে পুষ্পাঞ্জলি দেখিয়া ।
সিংহদ্বারে খাড়া হয় আহার লাগিয়া ॥
কেহ যদি দেয়, তবে করয়ে ভক্ষণ ।
কভু উপবাস কভু করেন চর্চণ ॥
এত শুনি সেই মনুষ্য গোবর্দ্ধন-স্থানে ।
কহিলা গিয়া সব রঘুনাথ-বিবরণে ॥
শুনি তার মাতা-পিতা দুঃখী বড় হইলা ।
পুত্র ঠাই দ্রব্য মনুষ্য পাঠাইতে মন কৈলা ॥
চারি শত মুদ্রা, দুই ভূতা, এক ব্রাহ্মণ ।
শিবানন্দের ঠাই পাঠাইলা ততক্ষণ ॥
শিবানন্দ কহে তুমি সব গাইতে নারিবা ।
আমি যবে গাই তবে সঙ্গেই চলিবা ॥
এবে ঘরে বাহ, যবে আমি সব চলিব ।
তবে তোমা সবাকারে সঙ্গে লয়া যাব ॥
এই ত প্রস্তাবে শ্রীকবি-কর্ণপূর ।
রঘুনাথের মহিমা, গ্রন্থে লিখিয়াছে প্রচুর ॥

তপাতি—চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে ১০।৩৪ শ্লোকে

আচার্য্যো যদুনন্দনঃ স্তমধুঃ

শ্রীবাসুদেবপ্রিয়-

সুচ্ছিন্নো রঘুনাথ ইত্যধিগুণঃ

প্রাণাধিকো মাদৃশাম্ ।

(১) 'গ্রাম্য কথা'—বৈয়রিক কথা, অর্থাৎ,
মনোনিষ্পেক্ষক নীপকৃষদিগের কথা ।

শ্রীচৈতন্যকৃপাতিরেকঃ সতত-

শ্লিষ্টঃ স্বরূপানুগো

বৈরাগ্যৈকনিধি ন কশ্চ বিদিতো

নীলাচলে তিষ্ঠতাম্ ॥ ৪

অর্থঃ ।—স্বমধুরঃ (স্বমধুর স্বভাব) শ্রীবাসু-
দেবপ্রিয়ঃ আচার্য্যঃ যতনন্দনঃ (শ্রীবাসুদেবদত্তের
প্রিয় পাত্র যতনন্দন আচার্য্য) তচ্ছিষ্যঃ ইত্যাদি
গুণঃ মাদৃশাং প্রাণাদিকঃ (তাৎপার্য্য শিষ্য বিবিধ-
গুণসম্পন্ন আমাদের প্রাণাদিক) শ্রীচৈতন্যকৃপা-
তিরেকঃ সততশ্লিষ্টঃ (শ্রীচৈতন্যদেবের অত্যধিক
কৃপাভাষেতু উদ্বেগশূন্য) স্বরূপানুগঃ (স্বরূপদামো-
দরের অনুগামী) বৈরাগ্যৈকনিধিঃ রঘুনাথঃ
(বৈরাগ্যের সারগবতুল্য রঘুনাথ) নীলাচলে
তিষ্ঠতাং কশ্চ ন বিদিতঃ (নীলাচলে বাচারা আছেন
তাঁহাদের কে না জানেন) ।

অনুবাদ ।—মধুরস্বভাব আচার্য্য যতনন্দন বাসু-
দেবের প্রিয় । তা'র শিষ্য রঘুনাথ বহুগুণের আধার,
আমাদের মত লোকের তিনি প্রাণের চেয়েও
অধিক । শ্রীচৈতন্যের অনেক দয়া তিনি
পেয়েছেন—তাই সর্বদাই তিনি এমন শান্ত । স্বরূপ
দামোদরের অনুগত তিনি বৈরাগ্যের সাগর । নীলাচলে
কি এমন আছেন যিনি তাঁকে চেনেন না ? ॥ ৪ ॥

যঃ সর্বলোকৈকমনোভিরূচ্য,

সৌভাগ্যভূঃ কাচিদকুটপচ্য ।

যত্রায়মারোপণতুল্যকালং,

তৎপ্রেমশাখী ফলবানতুল্যম্ ॥ ৫

অর্থঃ ।—যঃ (যে রঘুনাথ দাস) সর্বলোকৈক-
মনোভিরূচ্যঃ (সকল লোকের মনের সাধের
একমাত্র প্রীতি'র বিষয় বলিয়া) কাচিৎ (কোন
এক অনির্লক্ষণীয়) অকুটপচ্য (কর্ষাদি বাগীচ
শস্যোৎপাদনে সমর্থ) সৌভাগ্যভূঃ (সৌভাগ্যভূমির
তুল্য হইয়াছেন) যত্র (যাহাতে) অগ্ৰম্ (এই)
তৎপ্রেমশাখী (কৃষ্ণ প্রেম-ওক) আরোপণতুল্যকাল
(রোপণ সমকালেই) অতুল্যং (তুলনা রহিতভাবে)
ফলবান্ (ফলবান্ হইয়া থাকে) ।

অনুবাদ ।—যিনি চাষেই কসল দেয় যে অগ্নি
গাহা যেন সকলেবই প্রিয়, যেমনি সকল লোকেরই
প্রিয় এই রঘুনাথ দাস । গাছ পোতার সঙ্গে সঙ্গে

ফল ধরার মতন তাঁর অদ্বৈত কৃষ্ণপ্রেম নিহিত
হওয়া মান পূর্ণরূপে সার্থক হয়ে ওঠে ॥ ৫ ॥

শিবানন্দ যৈছে সেই মনুষ্যে কহিল ।

কর্ণপূর সেইরূপে শ্লোক বর্ণিল ॥

বর্ষান্তরে শিবানন্দ চলিল নীলাচলে ।

রঘুনাথের সেবক বিপ্র তাঁর সঙ্গে চলে ॥

সেই বিপ্র, ভৃত্য চারি শত মুদ্রা ল'ঞা ।

নীলাচলে রঘুনাথে মিলিল আসিয়া ॥

রঘুনাথ দাস অঙ্গীকার না করিল ।

দ্রব্য ল'ঞা তিন জনা তাঁহা'ঞে রহিল ॥

তবে রঘুনাথ করি অনেক যতন ।

মাসে দুই দিন কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥

দুই নিমন্ত্রণে লাগে কোড়ি অম্বপণ ।

ব্রাহ্মণ-ভৃত্য ঠাই করে এতেক গ্রহণ ॥

এইমত নিমন্ত্রণ বর্ষ দুই কৈল ।

পাছে নিমন্ত্রণ রঘুনাথ ছাড়ি দিল ॥

মাস দুই রঘুনাথ না করে নিমন্ত্রণ ।

স্বরূপে পুছিল তবে শচীর নন্দন ॥

রঘু'কেন আমার নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল ।

স্বরূপ কহে মনে কিছু বিচার করিল ॥

বিষয়ীর দ্রব্য ল'ঞা করি নিমন্ত্রণ ।

প্রসন্ন না হয় ইহায় জানি প্রভুর মন ॥

মোর চিন্তা দ্রব্য লৈতে না হয় নিম্মল ।

এই নিমন্ত্রণে দেখি প্রতিষ্ঠামাত্র ফল ॥

উপরোধে প্রভু মোর মানে নিমন্ত্রণ ।

না মানিলে ছুখী হবে এই মূঢ় জন ॥

এত বিচারিয়া নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল ।

শুনি মহাপ্রভু হাসি বলিতে লাগিল ॥

বিষয়ীর অন্ন পাইলে মলিন হয় মন ।

মলিন মন হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ॥

বিষয়ীর অন্ন হয় রাজস নিমন্ত্রণ ।

দাতা-ভোক্তা দৌহার মলিন হয় মন ॥

উহার সংস্কারে আমি এত দিন নিল ।

ভাল হৈণ, জানিয়া আপনি ছাড়ি দিল ॥

কত দিনে রঘুনাথ সিংহদ্বার ছাড়িল ।
 ছত্রে যাই মাগি খাইতে আরম্ভ করিল ॥
 গোবিন্দ-পাশ শুনি প্রভু পুছে স্বরূপেরে ।
 রঘু ভিক্ষা-লাগি খাড়া না হয় সিংহদ্বারে ॥
 স্বরূপে কহে সিংহদ্বারে দুঃখানুভবিয়া ।
 ছত্রে যাই মাগি খায় মধ্যাহ্নকালে যাঞা ॥
 প্রভু কহে ভাল কৈল ছাড়িল সিংহদ্বার ।
 সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি বেশ্যার আচার ॥

তপাতি—

কিমর্থম্ অয়মাগচ্ছতি অয়ং দাস্ত্যতি,
 অনেন দত্তময়মপরাঃ ।
 সমেত্যয়ং দাস্ত্যতি, অনেনাপি
 ন দত্তমন্তঃ সমেত্যতি স দাস্ত্যতি ॥ ৬

অনুবাদ ।—(বেশ্যা দরজার দাঁড়িয়ে মনে মনে
 ভাবে) একজন আসছে—এ দেবে, এ দিয়েছে। ঐ
 আরেক জন আসছে—এও দেবে—না, এও নিল
 না। অতঃপর একজন আসছে—সে দেবে ॥ ৬ ॥

ছত্রে যাই যথালভ উদরভরণ ।
 আন কথা নাহি, স্তখে কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ॥
 এত বলি পুনঃ তারে প্রসাদ করিল ।
 গোবর্দ্ধনের শিলা গুঞ্জামালা তাঁরে দিল ॥
 শঙ্করানন্দ-সরস্বতী বৃন্দাবন হৈতে আইলা ।
 তিঁহো সেই শিলা গুঞ্জামালা লঞা গেল ॥
 পার্শ্বে গাঁথা গুঞ্জামালা, গোবর্দ্ধন-শিলা ।
 দুই বস্ত্র মহাপ্রভুর আগে আনি দিল ॥
 দুই অপূর্ব বস্ত্র পাঞা প্রভু তুষ্ট হৈলা ।
 স্মরণের কালে গলে পরে গুঞ্জামালা ॥
 গোবর্দ্ধন-শিলা কভু হৃদয়ে নেত্রে ধরে ।
 কভু নাসায় আশ্রয় লয়, কভু লয় শিরে ॥
 নেত্রজলে সেই শিলা ভিজি নিরন্তর ।
 শিলাকে কহেন প্রভু ‘কৃষ্ণকলেবর’ ॥
 এই মত তিন বৎসর মালা ধরিল ।
 তুষ্ট হঞা শিলা মালা রঘুনাথে দিল ॥

প্রভু কহে এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ ।
 ইহার সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ ॥
 এই শিলার কর তুমি সাত্বিক পূজন ।
 অচিরতে পাবে তুমি কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
 এক কুজা জল, আর তুলসীমঞ্জরী ।
 সাত্বিক-সেবা এই শুদ্ধভাবে করি ॥
 দুই দিকে দুই পত্র, মধ্যে কোমল মঞ্জরী ।
 এই মত অষ্টমঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি ॥
 শ্রীহস্তে শিলা দিয়া এই আজ্ঞা দিলা ।
 আনন্দে রঘুনাথ সেবা করিতে লাগিলা ॥
 এক বিতস্তি দুই বস্ত্র, পিঁড়া একখানি ।
 স্বরূপ গৌসামিঞ দিলেন কুজা আনিবারে
 পানী ॥

এইমত রঘুনাথ করেন পূজন ।
 পূজাকালে দেখে শিলায় ‘ব্রজেন্দ্রনন্দন’ ॥
 প্রভুর সহস্রদত্ত গোবর্দ্ধনশিলা ।
 এত চিন্তি রঘুনাথ প্রেমে ভাসি গেল ॥
 জল-তুলসী সেবায় তাঁর যত স্তোত্রোদয় ।
 মোড়শোপচার পূজায় তত স্তব্ধ নয় ॥
 এইমত দিনকতক করেন পূজন ।
 তবে স্বরূপ গৌসামিঞ তাঁরে কহিল বচন ॥
 অষ্টকোড়ির খাজা সন্দেশ কর সমর্পণ ।
 শ্রদ্ধা করি দিলে সেই অমৃতের সগ ॥
 তবে অষ্টকোড়ির খাজা করে সমর্পণ ।
 স্বরূপ-আজ্ঞায় গোবিন্দ তাহা করে সমাধান ॥
 রঘুনাথ সেই শিলা-মালা গবে পাইল ।
 গৌসামিঞের অভিপ্রায় এই ভাবনা করিল ॥
 শিলা দিয়া গৌসামিঞ মোরে সমর্পিল
 গোবর্দ্ধনে ।

গুঞ্জামালা দিয়া দিলা রাধিকা চরণে ॥
 আনন্দে রঘুনাথ বাহু হৈল বিস্তারণ ।
 কায়মনে সেবিলেন গৌরান্স চরণ ॥
 অনন্ত-গুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা ।
 রঘুনাথের নিয়ম যেন পাষণ্ডের রেখা ॥

মাড়ে সাত প্রহর যায় তাহার স্মরণে ।
আহার-নিদ্রা চারিদণ্ড সেহ নহে কোন দিনে ॥
বৈরাগ্যের কথা তাঁর অদ্ভুত কথন ।
আজন্ম না দিল জিহ্বায় রসের স্পর্শন ॥
ছিঁড়া কানি কাঁথা বিনা না পারে বসন ।
সাবধানে কৈল প্রভুর আচ্ছার পালন ॥
প্রাণরক্ষা-লাগি যবা করেন ভক্ষণ ।
তাহা খাঞ আপনাকে কহে নির্বেদ বচন ॥

তপাতি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কং ১৫ অং ৪০ শ্লোকঃ

আত্মানঞ্চেদ্ বিজানীয়াৎ
পরং জ্ঞানধূতাশয়ঃ ।
কিমিচ্ছন্ কস্য বা হেতো-
র্দেহং পৃথগতি লম্পটঃ ॥ ৭

অর্থঃ।—আত্মানাম (আপনাকে) চেৎ পরং
বিজানীয়াৎ (দেহ হইতে পৃথক্ বলিয়া যিনি
জানিয়াছেন) জ্ঞানধূতাশয়ঃ (জ্ঞানবলে বাহ্যর
বাসনা নষ্ট হইয়াছে) সঃ (সে) কিমিচ্ছন্ (কি
ইচ্ছা করিয়া) কস্য বা হেতোঃ (কি কারণে) লম্পটঃ
(বিষয়লোলুপ) দেহং পৃথগতি (দেহকে পোষণ
করে) ।

অনুবাদ।—জ্ঞান বার অদয় থেকে বাসনা নষ্ট
করেছে সে যদি আত্মাকে পরতত্ত্ব বলেই জেনে পা-
তবে সে কেন বিষয়ের লোভে দেহকে পোষণ করে?
কি সে চায়? কিসের জন্মে? ॥ ৭ ॥

প্রসাদান্ পসারীর বত না বিকায় ।
তুই তিন দিন হৈলে ভাত শড়ি যায় (১) ॥
সিংহদ্বারে গাভী-আগে সেই ভাত ডারে ।
শড়া গন্ধে তৈলঙ্গা গাই খাইতে না পারে ॥
সেই ভাত রঘুনাথ রাত্রে ঘরে আনি ।
ভাতপাখালিয়া ফেলে দিয়া বহু পানী ॥
ভিতরের দৃঢ় যেই মাজি ভাত পায় ।
নুন দিয়া মাখি সেই সব ভাত খায় ॥

(১) ‘শড়ি যায়’—গলিত হয় ।

এক দিন স্বরূপ তাহা করিতে দেখিল ।
হাসিয়া তাহার কিছু মাগিয়া খাইল ॥
স্বরূপ কহে ঐছে অমৃত খাও নিতি নিতি ।
আমাসবায় নাহি দাও কি তোমার প্রকৃতি ॥
গোবিন্দের মুখে প্রভু সে বার্তা শুনিল ।
আর দিন প্রভু আসি তাঁহা কহিতে লাগিল ॥
কাঁহাঁ বস্তু খাও তবে, আমায় না দেও কেনে ।
এত বলি এক গ্রাস করিল ভক্ষণে ॥
আর গ্রাস লৈতে স্বরূপ হাতেতে ধরিল ।
‘তোমার যোগ্য নহে’ বলি বলে কাড়ি নিল ॥
প্রভু কহে নিতি নিতি নানা প্রসাদ খাই ।
ঐছে স্বাত্ম আর কোন প্রসাদে না পাই ॥
এই মত রঘুনাথে বার বার কৃপা করে ।
রঘুনাথের বৈরাগ্য দেখি সন্তোষ অন্তরে ॥
আপন উদ্ধার এই রঘুনাথ দাস ।
গৌরাস্তম্বকল্পরূপে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

তপাতি—স্তবাবলীঃ গৌরাস্তম্বকল্পতরো

মহাসম্পদাবা-

দপি পতিতমুদৃত্য কৃপয়া
স্বরূপে যঃ স্বীয়ে
কুজনমপি মাং ত্রাস্ত মৃদিতঃ ।
উরোগুঞ্জাহারঃ
প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং
দদৌ মে গৌরাস্তো
হৃদয় উদয়ন্যঃ মদয়তি ॥ ৮

অর্থঃ।—যঃ (যিনি) পতিতঃ (পতিত) কুজনঃ
(ঘৃণিত কুৎসিত জন) মাং অপি (আমাকেও)
মহাসম্পদাবাৎ (মহাসম্পত্তিরূপ দাবান্নি হইতে)
অপি (ও) কৃপয়া (কৃপাবশতঃ) উদৃত্য (উদ্ধার
করিয়া) স্বীয়ে স্বরূপে (নিজের অন্তরঙ্গ স্বরূপ
দামোদরের হস্তে) ত্রাস্ত (সমর্পণ করিয়া) মৃদিতঃ
(আনন্দিত হইয়াছিলেন) প্রিয়ম্ অপি (নিজের
অতি প্রিয় হইলেও) উরো গুঞ্জাহারঃ (বক্ষঃস্থলস্থিত

গুণাহার) গোবর্দ্ধনশিলাং চ (গোবর্দ্ধনের শিলা)
 মে (আমাকে) দদৌ (দান করিয়াছিলেন)
 সঃ (সেই) গোরাক্ষঃ (শ্রীগোরাক্ষ) জদয়ে (জদয়ে)
 উদয়ন্ (উদিত হইয়া) যাম্ (আমাকে) মদয়তি
 (আনন্দিত করিতেছেন) ।

অনুবাদ ।—শ্রীগোরাক্ষ আমার জদয়ে উদিত
 হয়ে পরম আনন্দ দিবেছেন । তিনি আমাকে বিরাট
 সম্পত্তি দাবানলে পতিত হেনে দয়া করে উদ্ধার
 করেছেন । তাঁর অন্তরঙ্গ ভক্ত বকপ-গোস্বামীর
 গায়ে আমার ২৩ন কৃ-জনকে ও গুণ করে আনন্দিত
 হয়েছেন । বক্ষঃস্থল থেকে তিনি আমাকে কৃচের

মালা দিয়েছেন—আর দিয়েছেন গোবর্দ্ধন-শিলা—যে
 শিলা তাঁর অত্যন্ত প্রিয় ॥ ৮ ॥

এই ত কহিল রঘুনাথের মিলন ।

ইহা যেই শুনে, পায় চৈতন্যচরণ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে রঘুনাথমিলনঃ
 নাম দ্ব্যধঃ পরিচ্ছেদঃ ।



সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

চৈতন্যচরণাষ্টোজ-

মকরন্দলিহঃ সতঃ ।

ভজে যেমাং প্রসাদেন

পামরোহপ্যমরো ভবেৎ ॥

অর্থঃ ।—যেমাং (যাঁহাদের) প্রসাদেন (রূপায়)
পামরঃ অপি (পামর ব্যক্তিও) অমরঃ (দেবতুল্য
পূজনীয়) ভবেৎ (হয়) তাম্ (সেই) চৈতন্য-
চরণাষ্টোজমকরন্দলিহঃ (শ্রীচৈতন্যদেবের পাদপদ্মের
মধু লেহনশীল) সতঃ (সাধুগণকে) ভজে (ভজনা
করি) ।

অনুবাদ ।—শ্রীচৈতন্যের চরণকমলের মধুপান
করেন যারা, সেই সাধুদের ভজনা করি । তাঁদের
রূপায় পামর ব্যক্তিও অমর হয় ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তরুদ্র ॥

আর বৎসর যদি গোড়ের ভক্তগণ আছিল।

পূর্ববৎ মহাপ্রভু সবারে মিলিলা ॥

এই মত বিলসে প্রভু ভক্তগণ লগ্না ।

হেনকালে বল্লভ ভট্ট মিলিল আসিয়া ॥

আসিয়া বন্দিল ভট্ট প্রভুর চরণ ।

প্রভু ভাগবত বুদ্ধো কৈল আলিঙ্গন ॥

মান্য করি প্রভু তাঁরে নিকটে বসাইলা ।

বিনয় করিয়া ভট্ট কহিতে লাগিলা ॥

বহুদিন মনোরথ তোমা দেখিবারে ।

জগন্নাথ পূর্ণ কৈল দেখিল তোমারে ॥

তোমাকে দেখিয়ে যেন সাক্ষাৎ ভগবান ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন তুমি ইথে নাহি আন ॥

তোমারে স্মরণ করে, সে হয় পবিত্র ।

দর্শনে পবিত্র হয় ইথে কি বিচিত্র ॥

তপাতি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১।৯।১৩

যেমাং সংস্মরণাৎ পুংসাং

সগঃ শুধ্যস্তি বৈ গৃহাঃ ।

কিং পুনর্দর্শনস্পর্শ-

পাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥ ২

অর্থঃ ।—যেমাং সংস্মরণাৎ (যাঁহাদিগের স্মরণে)
পুংসাং গৃহাঃ (পুরুষের গৃহাদি) সগঃ বৈ (তৎক্ষণাৎই)
শুধ্যস্তি (পবিত্র হয়) 'তেমাং' তাহাদিগের দর্শন-
স্পর্শন-পাদশৌচাসনাদিভিঃ কিং পুনঃ (দর্শন, স্পর্শন,
পাদপ্রক্ষালন এবং উপবেশনাদি দ্বারা যে পবিত্র
হইবে তাহাতে সংশয় কি ?)

অনুবাদ ।—যে সাধুদের স্মরণ করা মাত্র মানব-
গৃহগুলি পবিত্র হয়ে উঠে—তাঁদের দেখলে বা স্পর্শ
করলে, তাঁরা পাদপুজে বা এসে বসলে যে পবিত্র হবে
এ আর কি কথা ! ॥ ২ ॥

কলিকালে ধর্মী কৃষ্ণনাম সংকীর্তন ।

কৃষ্ণশক্তি বিনা নহে তার প্রবর্তন (১) ॥

তাহা প্রবর্তাইলে তুমি, এই ত প্রমাণ ।

কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি, ইথে নাহি আন ॥

জগতে করিলে কৃষ্ণনামের প্রকাশে ।

যেই তোমা দেখে সেই কৃষ্ণপ্রপ্রেম ভাসে ॥

প্রেম-পরকাশ নহে কৃষ্ণশক্তি বিনে ।

কৃষ্ণ এক প্রেমদাতা শাস্ত্রের প্রমাণে ॥

তপাতি—লগুভাগবতানুতে পূর্বপাণ্ডে বিষ্ণুমঙ্গল-

শ্লোকঃ ৫।১৭

সম্বলতার্য বতঃ প্রসবনাত্ম্য

সকলোভদাঃ ।

কৃষ্ণাদয়ঃ কো বা নতাস্বপি

প্রেমদো ভবন্তি ॥ ৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ৩য়
পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ৩ ॥

মহাপ্রভু কহে শুন ভট্ট মহামতি ।

মায়াবাদীসম্মাসী আমি, না জানি বিষ্ণুভক্তি ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণকাব্য সংকীর্তনপ্রচার ও প্রেমদান
করাতে তুমি (শ্রীচৈতন্য) সেই শ্রীকৃষ্ণ ।

অদ্বৈত-আচার্য্য গৌসামিঃ সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।
 তাঁর সঙ্গে আমার মন হইল নিম্নল ॥
 সর্বদশাস্ত্রে কৃষ্ণভক্তে নাহি যাঁর সমান ।
 অতএব অদ্বৈত-আচার্য্য তাঁর নাম ॥
 যাঁহার কৃপাতে য়েছে র হয় কৃষ্ণভক্তি ।
 কে কহিতে পারে তাঁর বৈষ্ণবতা শক্তি ॥
 নিত্যানন্দ অবধূত সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।
 ভাবোন্মাদে মত্ত, কৃষ্ণপ্রেমের সাগর ॥
 মড়দর্শনবেত্তা ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম ।
 মড়দর্শনে জগদগুরু ভাগবতোত্তম ॥
 তিঁহো দেখাইলা মোরে ভক্তিযোগের
 পার ।

তাঁর প্রসাদে জানিল কৃষ্ণ-ভক্তি-
 যোগসার ॥

রামানন্দ রায় মহাভাগবত প্রধান ।
 তিঁহো জানাইল কৃষ্ণ স্মরণ ভগবান্ ॥
 তাতে প্রেমভক্তি পুরুষার্থ শিরোমণি ।
 রাগমার্গে প্রেমভক্তি সর্বাবধিক জানি ॥
 দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর ভাব আর ।
 দাস সখা গুরু কান্তা আশ্রয় যাহার ॥
 ঐশ্বর্য্য জ্ঞানযুক্ত, কেবলা ভাব আর (১) ।
 ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে না পাই ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

তথ্যি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৯।২১

নাগঃ সূতাপো ভগবান্
 দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।
 জ্ঞানিনাঞ্চান্নভূতানাং
 যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ৪

(১) ‘ভাব’—প্রেম । ব্রজেন্দ্রকুমারকে পর-
 যোমনাথ নারায়ণাদি ঈশ্বররূপে ভজন করায় সেই
 নারায়ণাদি রূপেরই প্রাপ্তি হয়, কিন্তু শুদ্ধ মাদুর্য্য-
 বিশিষ্ট নন্দকুমার রূপের ভজন না করিতে তাঁহার
 প্রাপ্তি হয় না, কেননা যে জন যে রূপের ভজন
 করিবে, সে তাহাকেই প্রাপ্ত হইবে, নচেৎ অতীষ্ট-
 সিদ্ধি হয় না ।

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম
 পরিচ্ছেদে ৪৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪ ॥

‘জাড়াভূত’ শব্দে কহে পারিষদগণ ।
 ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে লক্ষ্মী না পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তথ্যি—তত্রৈব ১৫।৪।৬০

নাগঃ শ্রিয়োহস্ত ! উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ
 স্বর্ঘ্যোষিতাং নলিনগন্ধকচাং কুতোহস্তাঃ ।
 রাসোৎসবেহস্ত ভূজদগুহীতকণ্ঠ-
 লক্কাশিষাং য উদগাদব্রজেন্দ্রনন্দরীণাম্ ॥ ৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম
 পরিচ্ছেদে ১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫ ॥

শুদ্ধভাবে সখা করে স্নান আয়োজন ।
 শুদ্ধভাবে ব্রজেশ্বরী করিল বন্ধন ॥
 ‘মোর সখা,’ ‘মোর পুত্র’ এই শুদ্ধ মন ।
 অতএব শুক ব্যাস করে প্রশংসন ॥

তথ্যি—তত্রৈব ১০।১২।১৩

ইখং সত্যং ব্রজসুখামুভূত্যা
 দাস্যং গতানাং পরদৈবতেন ।
 মায়াশ্রিতানাং নরদারকণে
 সাক্ষিঃ বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥ ৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম
 পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৬ ॥

তথ্যি—তত্রৈব ১০।৮।৪৬

নন্দঃ কিমকরোদ্ভ্রাজন্
 শ্রেয় এবং মহোদয়ম্ ।
 যশোদা বা মহাভাগা
 পূর্ণো যস্তাঃ স্তনং হরিঃ ॥ ৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম
 পরিচ্ছেদে ১৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭ ॥

ঐশ্বর্য্য দেখিলেই শুদ্ধের নহে ঐশ্বর্য্যজ্ঞান ।
 অতএব ঐশ্বর্য্য হইতে কেবলা ভাব প্রধান ॥

তথ্যি—১০।৮।৪৫
 ত্রয়া চোপনিষদ্বিশিষ্ট
 সাংখ্যযোগৈশ্বচ সাবৃত্তৈঃ ।
 উপগীয়াণামাহাম্যায়
 হরিং সামন্ততান্মজম্ ॥ ৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ১৯শ
পরিচ্ছেদে ৩১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮ ॥

এসব শিখাইল মোরে রায় রামানন্দ ।
অনর্গল রসবেত্তা প্রেম স্থানন্দ ॥
কহন না যায় রামানন্দের প্রভাব ।
যাঁহার প্রসাদে জানি ব্রজের শুদ্ধভাব ॥
দামোদর স্বরূপ প্রেমরস মূর্তিমান্ ।
যাঁর সঙ্গে হৈল ব্রজের মধুর-রস জ্ঞান ॥
শুদ্ধপ্রেম ব্রজদেবীর কামগন্ধহীন ।
কৃষ্ণ-সুখ তাৎপর্য এই তার চিহ্ন ॥

তথ্যহি—তত্রৈব ১০।৩১।১৯

যন্তে সুজাতচরণাধ্বকং স্তনমু
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় ! দধীমহি কর্কশেমু ।
তেনাটবীমটসি তদব্যাগতে ন কিংস্বিং
কুপাদিভিন্নমতি ধীর্ভবদায়ুধাং নঃ ॥ ৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ৪র্থ
পরিচ্ছেদে ২৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

গোপীগণের শুদ্ধপ্রেম ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন ।
প্রেমেতে ভৎসনা করে এই তার চিহ্ন ॥

তথ্যহি—তত্রৈব ১০।৩১।১৬

পতিস্বতাশ্বয়দ্রাবাদ্ধবা-
নতিবিলজ্য তেহস্ত্যচ্যুতাগগাঃ ।
গতিবিদস্তবোদ্যৌতমোহিতাঃ
কিতব ! যোমিতঃ কস্তাজেগ্নিশি ॥ ১০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ১৯
পরিচ্ছেদে ৩৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১০ ॥

সর্বোত্তম ভজন ইহার সর্বভক্তি জিনি (১) ।
অতএব কৃষ্ণ কহে আমি তোমার ধনী ॥

তথ্যহি—তত্রৈব ১০।৩২।২১

ন পারয়েহং নিরবশস্যমুজাং
স্বসাপকৃত্যং বিব্ধায়ুধাপি বঃ ।
যা মাভজন্ তজ্জরগেহপুজালাঃ
সংবৃত্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুন ॥ ১১

(১) 'সর্বভক্তি জিনি'—দাত্তাদি সকল প্রকার
ভক্তিকে জয় করিয়া । ইহার—অর্থাৎ গোপীর ।

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৪র্থ
পরিচ্ছেদে ৩০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১১ ॥

ঐশ্বর্য জ্ঞান হৈতে কেবলা ভাব পরম প্রধান ।
পৃথিবীতে ভক্ত নাহি উদ্ধব সমান ॥
তিঁহোঁ যাঁর পদধূলি করেন প্রার্থন ।
স্বরূপের সঙ্গে পাইল এ সব শিক্ষণ ॥

তথ্যহি—তত্রৈব ১০।৪৭।৬১

আশামহো চরণরেণুঘুষামহং স্যাং
বৃন্দাবনে কিমপি গুণ্মলতোমধীনাম্ ।
যা দুস্ত্যজং স্বজনমার্য্যপথঞ্চ হিহ্না
ভেজুর্মুকুন্দপদবীং শ্রুতিভির্বিমুগ্যাম্ ॥ ১২

অর্থঃ ।—অহো (অহো) বৃন্দাবনে আসাং
বৃন্দাবনে এই ব্রজদেবীগণের) চরণরেণুঘুষাং (চরণ-
রেণু-সেবী) গুণ্মলতোমধীনাম্ (গুণ্ম-লতা ও ওষধি-
সমূহের) কিমপি (কোন একটি) স্যাম্ (হইতে
পারি) যাঃ (যে ব্রজদেবীগণ) দুস্ত্যজং (দুস্পরিত্যাজ্য)
স্বজনং (পতি আদি আপনার জন) আর্য্যপথঞ্চ হিহ্না
(এবং আর্য্যপথ পরিত্যাগ করিয়া) শ্রুতিভিঃ (শ্রুতি-
গণ কর্তৃক) বিমুগ্যাম্ (অবেশলীর) মুকুন্দপদবীম্
(শ্রীকৃষ্ণের প্রেমপ্রাপ্তির পথ) ভেজুঃ (আশ্রয়
করিয়াছেন) ।

অনুবাদ ।—স্ব-জন ত্যাগ করা বা আর্য্য-পথ ত্যাগ
করা অত্যন্ত কঠিন । আহা !—তবু যাঁরা সে সব
পরিত্যাগ করে বেদেরও অধ্যয়নযোগ্য কৃষ্ণপ্রেম-
ভক্তির সাধনা করেছিলেন, তাদের পায়ের ধুলোর
স্পর্শ পেয়েছিল যারা—বৃন্দাবনের সেই লতা ওষধি-
ওষধিদের মধ্যে যেন কোনো একটি হ'তে পারি ॥ ১২ ॥

হরিদাস ঠাকুর মহাভাগবত প্রধান ।
দিন প্রতি লয় তিঁহো তিন লক্ষ নাম ॥
নামের মহিমা আমি তাঁর ঠাঁই শিখিল ।
তাঁহার প্রসাদে নামের মহিমা জানিল ॥
আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, পণ্ডিত গদাধর ।
জগদানন্দ, দামোদর, শঙ্কর, বক্রেশ্বর ॥
কাশীধর, মুকুন্দ, বাসুদেব, মুরারি ।
আর যত ভক্তগণ গোড়ে অবতরি ॥

কৃষ্ণনাম প্রেম কৈল জগতে প্রচার ।
 ইহা সবার সঙ্গে কৃষ্ণভক্তি আমার ॥
 ভট্টের হৃদয়ে দৃঢ় অভিমান জানি ।
 ভঙ্গি করি মহাপ্রভু কহে এত বাণী ॥
 আমি সে বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত সব জানি ।
 আমি সে ভাগবত অর্থ উত্তম বাখানি ॥
 ভট্টের মনেতে ছিল এই দীর্ঘ গর্ব ।
 প্রভুর বচন শুনি হইল সে গর্ব ॥
 প্রভুর মুখে বৈষ্ণবতা শুনিয়া সবার ।
 ভট্টের ইচ্ছা হৈল তাঁ' সবারে দেখিবার ॥
 ভট্ট কহে এসব বৈষ্ণব রহেন কোন্ স্থানে ।
 প্রভু কহে ইহায় সবার পাঠবে দর্শনে ॥
 তবে ভট্ট কহে বহু বিনয় বচন ।
 বহু দৈন্য করি প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 আর দিন সব বৈষ্ণব প্রভু-স্থানে আইলা ।
 সব সনে মহাপ্রভু ভট্টে মিলাইলা ॥
 বৈষ্ণবের তেজ দেখি ভট্টের চমৎকার ।
 তাঁ' সবার আগে ভট্ট খাণ্ডোত-আকার (১) ॥
 তবে ভট্ট বহু মহাপ্রসাদ আনাইল ।
 গণসহ মহাপ্রভুকে ভোজন করাইল ॥
 পরমানন্দ-পুরী সঙ্গে সন্ন্যাসীর গণ ।
 এক দিকে বৈসে সবে করিতে ভোজন ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ দুই পার্শ্বে দুই জন ।
 মধ্যে প্রভু বসিলা, আগে পাছে ভক্তগণ ॥
 গোড়ের ভক্তগণ যত গণিতে না পারি ।
 অঙ্গনে বসিলা সব হুণ্ডা সারি সারি ॥
 প্রভুর ভক্তগণ দেখি ভট্টের চমৎকার ।
 প্রত্যেকে সবার পদে কৈল নমস্কার ॥
 স্বরূপ, জগদানন্দ, কাশীশ্বর, শঙ্কর ।
 পরিবেশন করে আর রাঘব, দামোদর ॥

মহাপ্রসাদ বল্লভ ভট্ট বহু আনাইলা ।
 প্রভু সহ সন্ন্যাসিগণ ভোজনে বসিলা ॥
 প্রসাদ পায় বৈষ্ণবগণ বলে “হরি হরি” ।
 হরি হরিশ্রবণ উঠে তবে ব্রহ্মাণ্ড ভরি ॥
 মালা চন্দন গুবাক পান অনেক আনিল ।
 সবার পূজা করি ভট্ট আনন্দিত হৈল ॥
 রথযাত্রা দিনে প্রভু কীর্তন আরম্ভিল ।
 পূর্ববৎ সাত সম্প্রদায় পৃথক করিল ॥
 অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, হরিদাস, বজ্রেশ্বর ।
 শ্রীনিবাস, রাঘব পণ্ডিত, গদাধর ॥
 সাত জন সাত ঠাঁঞ করেন কীর্তন ।
 হরিরোল বলি প্রভু করেন ভ্রমণ ॥
 চৌদ্দ গাদল বাজে উচ্চ সংকীর্তন ।
 এক এক নর্তকের প্রেমে ভাসিল ভুবন ॥
 দেখি বল্লভ ভট্ট মনে হৈল চমৎকার ।
 আনন্দে বিধ্বল, নাহি আপনা সম্ভাল ॥
 তবে মহাপ্রভু সবার নৃত্য রাগিলা ।
 পূর্ববৎ আপনি নৃত্য করিতে লাগিলা ॥
 প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখি আর প্রেমোদয় ।
 ‘এইত সাক্ষাৎ কৃষ্ণ’ ভট্টের হইল নিশ্চয় ॥
 এই মত রথযাত্রা সকলে দেখিল ।
 প্রভুর চরিত্রে ভট্টের চমৎকার হৈল ॥
 যাত্রা অনন্তরে (২) ভট্ট যাই প্রভুর স্থানে ।
 প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদনে ॥
 ভাগবতের টীকা কিছু করিয়াছে লিখন ।
 আপনি মহাপ্রভু যদি করেন শ্রবণ ॥
 প্রভু কহে ভাগবতার্থ বুঝিতে না পারি ।
 ভগবতার্থ শুনিতে আমি নহি অধিকারী ॥
 ‘কৃষ্ণনাম’ বসি মাত্র করিয়ে গ্রহণে ।
 সংখ্যা নাম পূর্ণ মোর নহে রাত্রি দিনে ॥
 ভট্ট কহে কৃষ্ণ নামের অর্থ ব্যাখ্যানে ।
 বিস্তার করিয়া তাহা করহ শ্রবণে ॥

(১) ভট্টকে খাণ্ডোত (ছোঁনাকী পোকা) আকার
 বলাতে বৈষ্ণবগণকে স্তব্ধ আকার বলা হইল ।

(২) ‘যাত্রা অনন্তরে’ —রথযাত্রার পর ।

প্রভু কহে, কৃষ্ণ নামের বহু অর্থ না মানি ।
শ্যামসুন্দর, যশোদানন্দন এই মাত্র জানি ॥

তথাহি—নামকোমুখ্যঃ প্রাকঃ

তমালশ্যামলত্বিষি শ্রীযশোদাস্তনুন্ধয়ে ।
কৃষ্ণনাম্মো রুচিরিতি সর্বশাস্ত্রবিনির্ণয়ঃ ॥১৩

অর্থঃ—তমালশ্যামলত্বিষি (তমালের মত শ্যামল বাহার দেখকান্তি) শ্রীযশোদা-স্তনুন্ধয়ে (শ্রীযশোদার স্তন্যপানকারী এই অর্থে) কৃষ্ণনামঃ রুচিঃ (কৃষ্ণনামের প্রসিদ্ধি) ইতি সর্বশাস্ত্রবিনির্ণয়ঃ (ইহা সকল শাস্ত্রের নির্ণয়) ।

অনুবাদ—যাঁর গায়ের রঙ তমালের মত শ্যামল এবং যিনি যশোদার বুকের স্তনা পান করেছিলেন—
'কৃষ্ণ' বলতে তাঁকেই বোঝা যায় । এটাই সমস্ত শাস্ত্রের চরম সিদ্ধান্ত ॥ ১৩ ॥

অই অর্থ মাত্র আমি জানিয়ে নির্দ্বার (১) ।
আর সব অর্থে মোর নাহি অধিকার ॥
কল্লু বলগন প্রায় (২) ভট্টের সব ব্যাখ্যা ।
সর্বস্ব প্রভু জানি, করেন উপেক্ষা ॥
বিমনা হইয়া ভট্ট গেলা নিজ ঘর ।
প্রভু-বিষয় ভুলি কিছু হইল অন্তর ॥
তবে ভট্ট বাই পণ্ডিত গোসাঁঞর ঠাঞি ।
নানামত প্রীতি করি করে আসা বাই ॥
প্রভুর উপেক্ষায় সব নীলাচলের জন ।
ভট্টের ব্যাখ্যান কিছু না করে শ্রবণ ॥
লজ্জিত হইল ভট্ট, হৈল অপমান ।
দুঃখিত হইয়া গেল পণ্ডিতের (৩) স্থান ॥
দৈন্য করি কহে লৈল তোমার শরণ ।
তুমি কৃপা করি রাখ আমার জীবন ॥
“কৃষ্ণনাম” ব্যাখ্যা যদি করহ শ্রবণ ।
তবে মোর লজ্জাপঙ্ক হয় প্রফালন ॥

সঙ্কটে পড়িল পণ্ডিত, করয়ে সংশয় ।
কি করিব, একো করিতে না পারে নিশ্চয় ॥
যতপি পণ্ডিত আর না করিল অঙ্গীকার ।
ভট্ট বাই তবু পড়ে করি বলাৎকার ॥
অভিজাত্যে (৪) পণ্ডিত নারে করিতে
নিষেধন ।

এ সঙ্কটে রাখ কৃষ্ণ, লইলু শরণ ॥
অন্তর্যামী প্রভু অবশ্য জানিবেন মোর মন ।
তাঁরে ভয় নাহি কিছু, বিমম তাঁর গণ ॥
যতপি বিচারে পণ্ডিতের নাহি কিছু দোষ ।
তথাপি প্রভুর গণ করে তাঁরে প্রণয় রোষ ॥
তথাপি বলভট্ট আইসে প্রভু-স্থানে ।
উদ্গৃহাদি প্রায়(৫) করে আচার্য্যাদি সনে ॥
যেই কিছু কহে ভট্ট সিদ্ধান্ত স্থাপন ।
শুনিতই আচার্য্য তাহা করেন খণ্ডন ॥
আচার্য্যাদি আগে ভট্ট যবে যবে যায় ।
রাজহংস মধ্যে যেন রহে বক প্রায় ॥
একদিন ভট্ট পুছিল আচার্য্যেরে ।
জীব-প্রকৃতি(৬) পতি করি মানয়ে কৃষ্ণেরে ॥
পতিব্রতা যেই পতির নাম নাহি লয় ।
তোমরা কৃষ্ণ নাম লও, কোন্ ধম্ম হয় ॥
আচার্য্য কহে আগে তোমার ধম্ম গুণ্ডিমান ।
ইহারে পুছ, ইহ করিবেন ইহার সমাপান ॥
শুনি প্রভু কহে তুমি না জান ধম্মমম্ম ।
স্বামী আজ্ঞা পালে এই পতিব্রতা ধম্ম ॥
পতির আজ্ঞা নিরন্তর তাঁর নাম লৈতে ।
পতি আজ্ঞা পতিব্রতা না পারে খণ্ডিতে ॥
অতএব নাম লয়, নামের ফল পায় ।
নামের ফল কৃষ্ণ কৃপায় প্রেম উপজয় ॥

(১) 'নির্দ্বার'—নিশ্চর ।

(২) 'কল্লু বলগন প্রায়'—বৃথাবাক্য তুল্য, অথবা অসার ।

(৩) 'পণ্ডিতের'—গদাধরের

(৪) 'অভিজাত্যে'—লজ্জায় ।

(৫) 'উদ্গৃহাদি প্রায়'—কালান্তরকৃত প্রশ্নের উত্তরকে উদ্গৃহ বলে। তাহার মত ।

(৬) 'জীব-প্রকৃতি'—জীবরূপ স্ত্রী ।

শুনিয়া বল্লভ ভট্ট হৈল নির্বচন (১) ।
 ঘরে ঘাই দুঃখ মনে করেন চিস্তন ॥
 নিত্য আমার এই সভায় হয় কক্ষাপাত (২) ।
 একদিন যদি উপরি পড়ে আমার বাত ॥
 তবে স্তম্ভ হয়, আর সব লজ্জা যায় ।
 স্ববচন স্থাপিতে আমি কি করি উপায় ॥
 আর দিন বসিলা আসি প্রভু নমস্করি ।
 সভাতে কহেন কিছু মনে গর্ব করি ॥
 ভাগবতে স্বামী ব্যাখ্যা করিয়াছি খণ্ডন ।
 লইতে না পারি তাঁর ব্যাখ্যার বচন ॥
 সেই ব্যাখ্যা করে, যাঁহা বেই পড়ে আনি ।
 একবাক্যতা নাহি, তাতে স্বামী নাহি মানি ॥
 প্রভু হাসি কহে স্বামী না মানে যেই জন ।
 বেশ্যার ভিতরে তারে করিয়ে গণন ॥
 এত কহি মহাপ্রভু মৌন করিলা ।
 শুনিয়া সবার মনে সন্তোষ হইলা ॥
 জগতের হিত লাগি গৌর অবতার ।
 অন্তরে অভিমান জানেন আছয়ে তাঁহার ॥
 নানা অবজ্ঞানে ভট্ট শোধে ভগবান্ ।
 কৃষ্ণ বৈছে খণ্ডিলেন ইন্দ্রের অভিমান ॥
 অজ্ঞ জীব নিজ হিতে অহিত করি মানে ।
 গর্ব চূর্ণ হৈলে পাছে উঘাড়ে (৩) নয়নে ॥
 ঘরে আসি রাত্রে ভট্ট চিস্তিতে লাগিলা ।
 পূর্বের প্রয়াগে মোরে মহাকৃপা কৈলা ॥
 স্বর্গ সহিতে মোর মানিল নিমন্ত্ৰণ ।
 এবে কেন প্রভুর মোতে ফিরি গেল মন ॥
 ‘আমি জিতি’ এই গর্ব শূন্য হউক
 ইহার চিত ।
 ঈশ্বর-স্বভাব এই করে সবাকার হিত ॥

আপনা জানাইতে আমি করি অভিমান ।
 সে গর্ব খণ্ডাইতে করে আমার অপমান ॥
 আমার হিত করেন ইহো আমি মানি দুঃখ ।
 কৃষ্ণের উপর কৈল যেন ইন্দ্র মহা মূর্থ ॥
 এত চিস্তি প্রাতে আসি প্রভুর চরণে ।
 দৈন্য করি স্তুতি করি লইল শরণে ॥
 আমি অজ্ঞ জীব, অজ্ঞোচিত কৰ্ম্ম কৈল ।
 তোমার আগে মূর্থ হঞা পাণ্ডিত্য প্রকটিল ॥
 তুমি ঈশ্বর নিজোচিত কৃপা যে করিলা ।
 অপমান করি সর্ব গর্ব খণ্ডাইলা ॥
 আমি অজ্ঞ হিতস্থানে মানি অপমান ।
 ইন্দ্র যেন কৃষ্ণানন্দা করিল অজ্ঞান ॥
 তোমার কৃপাজনে এবে গর্ব-অন্ধা গেল ।
 তুমি এত কৃপা কৈলে, এবে জ্ঞান হৈল ॥
 অপরাধ কৈনু ক্ষম, লইনু শরণ ।
 কৃপা করি মোর মাথে ধরহ চরণ ॥
 প্রভু কহে তুমি পণ্ডিত মহাভাগবত ।
 দুই গুণ যাঁহা, তাহা নাহি গর্ব-পর্বত ॥
 শ্রীধর-স্বামী নিন্দা নিজ টীকা কর ।
 শ্রীধর-স্বামী নাহি মানি, এত গর্ব ধর ॥
 শ্রীধর-স্বামীর প্রসাদেতে ভাগবত জানি ।
 জগদগুরু শ্রীধরস্বামী গুরু করি মানি ॥
 শ্রীধর-উপরে গর্ব যে কিছু করিবে ।
 অন্তব্যস্ত লিখন(২) সেই লোকে না মানিবে ॥
 শ্রীধরের অনুগত যে করে লিখন ।
 সব লোক মাণ্ড করি করয়ে গ্রহণ ॥
 শ্রীধরানুগত কর ভাগবত-ব্যাখ্যান ।
 অভিমান ছাড়ি ভজ কৃষ্ণ ভগবান্ ॥
 অপরাধ ছাড়ি, কর কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ।
 অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥

(১) নির্বচন—নিরুত্তর ।

(২) ‘হয় কক্ষাপাত’—স্বপক্ষ স্থির থাকে না ।

(৩) ‘উঘাড়ে’—থোলে ।

(২) ‘অন্তব্যস্ত লিখন’—অত্যন্ত ব্যতিব্যস্ত অর্থাৎ শাস্ত্রের মিমামসা না করিয়া যথেষ্টভাবে লেখা ।



আদিশ্যাম এই শ্রীকে না কর বাক্যনা।
করুক যথেষ্ট ভগবান দরশনা॥

ভট্ট কহে যদি মোরে হইলা প্রসন্ন ।
 এক দিন পুনঃ মোর মান নিমন্ত্ৰণ ॥
 প্রভু অবতীর্ণ হৈলা জগৎ তারিতে ।
 মানিলেন নিমন্ত্ৰণ, তারে স্থখ দিতে ॥
 ‘জগতের হিত হউক’ এই প্রভুর মন ।
 দণ্ড করি, করে তাঁর হৃদয় শোধন ॥
 স্বগণসহ মহাপ্রভুর নিমন্ত্ৰণ কৈলা ।
 মহাপ্রভু তারে তবে প্রসন্ন হইলা ॥
 জগদানন্দ পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ় ভাব ।
 সত্যভামার প্রায় প্রেমের বাম্যস্বভাব (১) ॥
 বার বার প্রণয়-কলহ করে প্রভুসনে ।
 অন্তোন্তে খটমটি (২) চলে ছুই জনে ॥
 গদাধর পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ় ভাব ।
 রুক্মিণীদেবীর যেন দক্ষিণ (৩) স্বভাব ॥
 তাঁর প্রণয়-রোষ দেখিতে প্রভুর ইচ্ছা হয় ।
 ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানে তাঁর রোষ না উপজয় ॥
 এই লক্ষ্য পাঞা প্রভু কৈলা রোষাভাস ।
 শূনি পণ্ডিতের মনে উপজিল ত্রাস ॥
 পূর্বে যেন কৃষ্ণ যদি পরিহাস কৈল ।
 শূনি রুক্মিণীর মনে ত্রাস উপজিল ॥
 বল্লভ ভট্টের হয় বাল্য-উপাসনা ।
 বালগোপাল-মন্ত্রে তিঁহো করেন সেবনা ॥
 পণ্ডিতের সনে তাঁর মন ফিরি গেল ।
 কিশোর-গোপাল-উপাসনায় মন হৈল ॥
 পণ্ডিতের ঠাঞি চাহে মন্ত্ৰাদি শিখিতে ।
 পণ্ডিত কহে এই কন্ম নহে আমা হৈতে ॥
 আমি পরতন্ত্র, আমার প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 তাঁর আত্মা বিনা আগি না হই যতন্ত্র ॥

তুমি যে আমার ঠাঞি কর আগমন ।
 তাহাতেই মহাপ্রভু দেন ওলাহন (৪) ॥
 এইমত ভট্টের কতক দিন গেল ।
 শেষে যদি প্রভু তারে স্তপ্রসন্ন হৈল ॥
 নিমন্ত্ৰণের দিনে পণ্ডিতে বোলাইলা ।
 স্বরূপ গৌসাঁঞি জগদানন্দ গোবিন্দ
 পাঠাইলা ॥
 পথে পণ্ডিতেরে স্বরূপ কহেন বচন ।
 পরীক্ষিতে প্রভু তোমায় কৈল উপেক্ষণ ॥
 তুমি কেনে আসি তাঁরে না দিলে ওলাহন ।
 ভীতপ্রায় হঞা কাঁহে করিলে সহন ॥
 পণ্ডিত কহে প্রভু স্বতন্ত্র সর্ব্বজ্ঞ
 শিরোমণি ।
 তাঁর সনে হঠ (৫) করিব ভাল নাহি মানি ॥
 যেই কহেন, সেই সহি নিজ শিরে ধরি ।
 আপনে করিবে কৃপা দোষাদি বিচারি ॥
 এত বলি পণ্ডিত প্রভুর দ্বারে আইলা ।
 রোদন করিয়া প্রভুর চরণে পড়িলা ॥
 ঈষৎ হাসিয়া প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
 সবা শুনাইয়া কহে মধুর বচন ॥
 আমি চালাইল তোমা, তুমি না চলিলা ।
 ক্রোধে কিছু না কহিলা সকলি সহিলা ॥
 আমার ভঙ্গীতে তোমার মন না চলিলা ।
 সুদৃঢ় সরল ভাবে আমারে কিনিলা ॥
 পণ্ডিতের ভাব-মুদ্রা কহনে না যায় ।
 গদাধর-প্রাণনাথ নাম হৈল যায় ॥
 পণ্ডিতে প্রভুর প্রসাদ কহনে না যায় ।
 গদাইর গৌরাস্ত বলি যারে লোকে গায় ॥
 চৈতন্য প্রভুর লীলা কে বুঝিতে পারে ।
 এক লীলায় বহে গঙ্গার শত শত ধারে ॥

(১) ‘বাম্যস্বভাব’—বক্র স্বভাব ।

(২) ‘অন্তোন্তে খটমটি’—পরস্পর কথা-কাটা-কাটি, বাদামুবাদ ।

(৩) ‘দক্ষিণ’—সরল ।

(৪) ‘ওলাহন’—তিরস্কার ।

(৫) ‘হঠ’—বিবাদ অর্থাৎ বল-প্রকাশ ।

পণ্ডিতের সৌজন্য ব্রহ্মণ্যতা গুণ ।
 দৃঢ়প্রেমমুদ্রা লোকে করিল খ্যাপন ॥
 অভিমান-পক্ষ ধুইয়া ভট্টেরে শোধিল ।
 সেই দ্বারায় আর সব লোকে শিখাইল ॥
 অন্তরে অনুগ্রহ বাহে উপেক্ষার প্রায় ।
 বাহ্য অর্থ যেই লয়, সেই নাশ যায় ॥
 নিগূঢ় চৈতন্যলীলা বুঝিতে কার শক্তি ।
 সেই বুঝে গৌরচন্দ্রে যার দৃঢ় ভক্তি ॥
 দিনান্তরে পণ্ডিত কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ।
 প্রভু তাঁহা ভিক্ষা কৈল লঞা নিজগণ ॥

তাঁহাই বল্লভ ভট্ট প্রভুর আজ্ঞা লৈলা ।
 পণ্ডিত তাঁঞ পূর্বপ্রার্থিত সর্বসিদ্ধ কৈলা ॥
 এইত কহিল বল্লভভট্টের মিলন ।
 যাহার শ্রবণে পায় গৌর প্রেমধন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে বল্লভভট্ট
 মিলনং নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ।



অষ্টম পরিচ্ছেদ

তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যং
রামচন্দ্রপূরীভয়াৎ ।
লৌকিকাহারতঃ স্বয়ং যো
ভিক্ষাম্ সমকোচয়ৎ ॥ ১

অর্থঃ।—তং কৃষ্ণচৈতন্যং বন্দে (সেই কৃষ্ণ চৈতন্যকে বন্দনা করি) যঃ রামচন্দ্র-পূরীভয়াৎ (যিনি রামচন্দ্র পুরীর ভয়ে) লৌকিকাহারতঃ (লৌকিক আহার হইতে) স্বয়ং ভিক্ষাম্ সমকোচয়ৎ (আপন ভিক্ষামের সঙ্কেচ করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ।—যিনি রামচন্দ্র পুরীর ভয়ে লৌকিক আহারের ভিক্ষামের অংশ কমিয়ে দিরাছিলেন— সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য করুণাসিন্ধু অবতার ।
ব্রহ্মা-শিবাদিক ভজে চরণ যঁহার ॥
জয় জয় অবধূতচন্দ্র নিত্যানন্দ ।
জগৎ বাঁধিল যিঁহো দিয়া প্রেম-ফান্দ ॥
জয় জয় অদ্বৈত ঈশ্বর-অবতার ।
কৃষ্ণ অবতারি কৈল জগৎ নিস্তার ॥
জয় জয় শ্রীবাসাদি প্রভুর ভক্তগণ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র যঁার প্রাণধন ॥
এইমত গোরচন্দ্র নিজগণ সঙ্গে ।
নীলাচলে ক্রীড়া করে কৃষ্ণপ্রেম রঙ্গে ॥
হেনকালে রামচন্দ্র পুরী গোঁসাঞি আইলা ।
পরমানন্দ-পুরী আর প্রভুরে মিলিলা ॥
পরমানন্দপুরী কৈল চরণবন্দন ।
পুরী গোঁসাঞি কৈল তাঁরে দূঢ় আলিঙ্গন ॥
মহাপ্রভু কৈল তাঁরে দণ্ডবৎ নতি ।
আলিঙ্গন করি তিঁহো কৈল কৃষ্ণস্মৃতি ॥
তিন জনে ইকগোষ্ঠী কৈল কতক্ষণ ।
জগদানন্দ পণ্ডিত তাঁরে কৈল নিমজ্জন ॥
জগন্নাথের প্রসাদ আনিল ভিক্ষার লাগিয়া ।
যথেষ্ট ভিক্ষা কৈল তিঁহো নিন্দার লাগিয়া ॥

ভিক্ষা করি কহে পুরী জগদানন্দ শুন ।
অবশেষ প্রসাদ তুমি করহ ভক্ষণ ॥
আগ্রহ করিয়া তাঁরে খাওয়াইতে বসাইলা ।
আপনি আগ্রহ করি পরিবেশন কৈলা ॥
আগ্রহ করিয়া পুনঃ পুনঃ খাওয়াইলা ।
আচমন করি নিন্দা করিতে লাগিলা ॥
শুনি চৈতন্যের গণ করে বহুত ভক্ষণ ।
সত্য সেই বাক্য সাক্ষাৎ দেখিল এখন ॥
সন্ন্যাসীকে এত খাওয়াইয়া করে ধর্ম্মনাশ ।
বৈরাগী হইয়া এত খায়, বৈরাগ্যের নাহি
ভাস ॥

এই ত স্বভাব তাঁর আগ্রহ করিয়া ।
পাছে নিন্দা করে, আগে বহুত খাওয়াইয়া ॥
পূর্ব্বে মাধবেন্দ্র-পুরী যবে করে অন্তর্দান ।
রামচন্দ্র পুরী তবে আইলা তাঁর স্থান ॥
পুরীগোঁসাঞি করে কৃষ্ণনাম-সংকীর্তন ।
মথুরা না পাইলু বলি করেন ক্রন্দন ॥
রামচন্দ্র-পুরী তবে উপদেশে তাঁরে ।
শিষ্য হঞা গুরুরূপে কহে ভয় নাহি করে ॥
তুমি পূর্ণব্রহ্মানন্দ করহ স্মরণ ।
চিদ্রক্ষ হৈয়া কেন করহ ক্রন্দন ॥
শুনি মাধবেন্দ্র-মনে ক্রোধ উপজিল ।
'দূর দূর পাপিষ্ঠ' বলি ভৎসনা করিল ॥
কৃষ্ণ না পাইলু মুঞি না পাইলু মথুরা ।
আপন ছুখে মরোঁ, এই দিতে আইল
জ্বালা ॥

মোরে মুখ না দেখাবি তুই যাও যথি তথি ।
তোরে দেখি মৈলে মোর হবে অসদগতি ॥
কৃষ্ণ না পাইলু মুঞি মরোঁ আপন ছুখে ।
মোরে ব্রহ্ম উপদেশে এই ছার মূর্খে ॥
এই যে মাধবেন্দ্র শ্রীপাদ উপেক্ষা করিল ।
সেই অপরাধে ইঁহার বাসনা জন্মিল ॥

শুষ্ক ব্রহ্মজ্ঞানী নাহি শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ ।
 সর্বলোক নিন্দা করে নিন্দাতে নিব্বন্ধ ॥
 ঈশ্বরপুরী গৌসাঁঞ করে শ্রীপাদ-সেবন ।
 স্বহস্তে করেন মলমূত্রাদি মার্জ্জন ॥
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম করায় স্মরণ ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণলীলা শ্লোক শুনানু অনুক্ষণ ॥
 তুষ্ট হঞা পুরী তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 বর দিল কৃষ্ণে তোমার হউক প্রেমধন ॥
 সেই হৈতে ঈশ্বরপুরী প্রেমের সাগর ।
 রামচন্দ্র-পুরী হইল সর্বনিন্দাকর ॥
 মহদনুগ্রহ-নিগ্রহের সাক্ষী দুই জন ।
 এই দুই দ্বারে শিক্ষাইল জগজন ॥
 জগদগুরু মাধবেন্দ্র করি প্রেমদান ।
 এই শ্লোক পড়ি তিঁহো কৈল অন্তর্দান ॥

তথাহি—পদ্মাবল্ল্যাং ৩৩৪ মাধবেন্দ্রপুরীবাক্যম্

অগ্নি! দীনদয়াদ্রনাথ! তে
 মথুরানাথ কদাবলোকাসে ।
 হৃদয়ং স্বদলোককাতরং
 দয়িত! ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ৪র্থ
 পরিচ্ছেদে ২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

এই শ্লোকে কৃষ্ণপ্রেম কৈল উপদেশ ।
 কৃষ্ণের বিরহে ভক্তের ভাব-বিশেষ ॥
 পৃথিবীতে রোপণ করি গেলা প্রেমাঙ্কুর ।
 সেই প্রেমাঙ্কুরের বৃক্ষ চৈতন্যচাকুর ॥
 প্রস্তাবে কহিল পুরীগৌসাঁঞের নির্ঘ্যাণ ।
 যেই ইহা শুনে সেই বড় ভাগ্যবান ॥
 রামচন্দ্র-পুরী এছে রহে নীলাচলে ।
 বিরক্ত স্বভাব কভু রহে কোন স্থলে ॥
 অনিমন্ত্রণ ভিক্ষা করে নাহিক নির্ঘ্য ।
 অশ্রের ভিক্ষার স্থিতি লয়েন নিশ্চয় ॥
 প্রভুর নিমন্ত্রণে লাগে কোড়ি চারিপণ ।
 প্রভু কাশীশ্বর গোবিন্দ খান তিন জন ॥

প্রত্যহ প্রভুর ভিক্ষা ইতি উতি হয় ।
 কেহ যদি মূল্য আনে চারিপণ নির্ঘ্য ॥
 প্রভুর স্থিতি রীতি ভিক্ষা শয়ন প্রয়াণ ।
 রামচন্দ্র-পুরী করে সর্বানুসন্ধান ॥
 প্রভুর যতেক গুণ স্পর্শিতে নারিল ।
 ছিদ্র চাহি বলে কাঁহা ছিদ্র না পাইল ॥
 সম্যাসী হইয়া করে মিষ্টান্ন ভক্ষণ ।
 এই ভোগে কৈছে হয় ইন্দ্রিয় বারণ ॥
 এই নিন্দা করি কহে সর্বলোক স্থানে ।
 প্রভুকে দেখিতে অবশ্য আইসে প্রতিদিনে ॥
 প্রভু গুরুবুদ্ধ্যে করে সন্তম সম্মান ।
 তিঁহো ছিদ্র চাহি বলে, এই তাঁর কাম ॥
 যত নিন্দা করে তাহা প্রভু সব জানে ।
 তথাপি আদর করে বড়ই সন্তমে ॥
 একদিন প্রাতঃকালে আইলা প্রভুর ঘর ।
 পিপীলিকা দেখি কিছু কহেন উত্তর ॥

তথাহি বামচন্দ্র-পুরীবাক্যম্ :—

রাত্রাবত্র মিষ্টান্নমৈক্ষবমাসীৎ,
 তেন পিপীলিকাঃ সঞ্চরন্তি ।

অহো! বিরক্তানাং সম্যাসিনামিয়-

মিষ্ট্রিয়লাসেতি ব্রবন্মুখ্যায় গতঃ ॥ ৩

অর্থঃ :—অত্র (এখানে) রাত্রৌ (রাত্রিতে)
 ঐক্ষবং মিষ্টান্নম্ আসীৎ (ইক্ষুজাত মিষ্টান্ন ছিল),
 তেন পিপীলিকাঃ সঞ্চরন্তি (সেই জন্তুই পিপীলিকা
 বিচরণ করিতেছে) অহো বিরক্তানাং সম্যাসিনাম্
 ইয়ম্ ইষ্ট্রিয়লাসো (অহো বিরক্ত সম্যাসীদের এইরূপ
 ইষ্ট্রিয়লাসো) ইতি ব্রবন্ উখ্যায় গতঃ (এই বলিয়া
 উঠিয়া চলিয়া গেলেন) ।

অনুবাদ :—“রাত্রি এখানে মিঠাই ছিল, তাই
 এত পিপড়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে! ওঃ! সংসারত্যাগী
 সম্যাসীদেরও এত ইষ্ট্রিয়লাসো!”—এই কথা বলে
 উঠে গেলেন ॥ ৩ ॥

প্রভু পরম্পরায় নিন্দা করিয়াছেন শ্রবণ ।
 এবে সাক্ষাৎ শুনিলেন কল্পিত নিন্দন ॥

সহজেই পিপীলিকা সর্বত্র বেড়ায় ।
তাহাতে তর্ক উঠাইয়া দোষ লাগায় ॥
শুনিতেই মহাপ্রভুর সঙ্কোচ হয় মন ।
গোবিন্দ বোলাইয়া কিছু কহেন বচন ॥
আজি হৈতে ভিক্ষা মোর এই ত নিয়ম ।
পিণ্ডাভোগের এক চৌটি (১) পাঁচ গণ্ডার
ব্যঞ্জন ॥

ইহা বই আর অধিক কিছু না লইবা ।
অধিক আনিলে এথা আমা না দেখিবা ॥
সকল বৈষ্ণবে গোবিন্দ কহে এই বাত ।
শুনি সবার মাথে যেন হৈল বজ্রঘাত ॥
রামচন্দ্র-পুরীকে সবাই করে তিরস্কার ।
এই পাপ আসি প্রাণ লইল সবার ॥
সেই দিন এক বিপ্র কৈল নিমন্ত্রণ ।
এক চৌটি ভাত পাঁচ গণ্ডার ব্যঞ্জন ॥
এতদ্মাত্র গোবিন্দ কৈল অঙ্গীকার ।
মাথায় ঘা মারে বিপ্র করে হাহাকার ॥
সেই ভাত ব্যঞ্জন প্রভু অর্দ্ধেক পাইল ।
যে কিছু রহিল তাহা গোবিন্দ পাইল ॥
অর্দ্ধাশন করে প্রভু গোবিন্দ অর্দ্ধাশন ।
সব ভক্তগণ তবে ছাড়িল ভোজন ॥
গোবিন্দ কাশীস্থরে প্রভু কৈল আজ্ঞাপন ।
তুঁহে অন্নে মাগি কর উদর ভরণ ॥
এইমত মহাত্মগে দিন কত গেল ।
শুনি রামচন্দ্র-পুরী প্রভু পাশ আইল ॥
প্রণাম করি কৈল প্রভু চরণ-বন্দন ।
প্রভুকে কহয়ে কিছু হাসিয়া বচন ॥
সন্ন্যাসীর ধর্ম্য নহে ইন্দ্রিয়-তর্পণ ।
যেছে তৈছে করে মাত্র উদর ভরণ ॥
তোমাকে ক্ষীণ দেখি বুঝি কর অর্দ্ধাশন ।
এই শুদ্ধ বৈরাগ্য নহে সন্ন্যাসীর ধর্ম্য ॥

যথাযোগ্য উদর ভরে, না করে বিষয় ভোগ ।
সন্ন্যাসীর তবে সিদ্ধ হয় জ্ঞানযোগ ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায়াং ৬ অং ১৬।১৭ শ্লোকৌ

নাত্যগ্নতোহপি যোগোহস্তি
ন চৈকান্তমনশ্চতঃ ।
ন চাতিস্বপ্নশীলস্য
জাগ্রতো নৈব চার্জুন ॥ ৪

অর্থঃ।—(হে) অর্জুন! অত্যগ্নতঃ (অত্যধিক
ভোজনকারীর) অপি ‘জনশ্চ’ যোগঃ ন অস্তি
(যোগাহুষ্ঠান হয় না), একান্তম্ অনশ্চতঃ (উপবাস-
কারিগণের) ন অতিস্বপ্নশীলশ্চ (অতিনিদ্রাশীল
ব্যক্তির) চ যোগঃ ন অস্তি (যোগ হয় না), অতি-
জাগ্রতঃ (অতি জাগরণশীল জনের) চ ন এব যোগঃ
অস্তি (যোগ হয় না) ।

অনুবাদ। যে বেশি খায় তাব যোগসাধনা
হয় না। যে নিতান্ত কম খায়, তারও যোগসাধনা
হয় না। যে বেশি ঘুমায়, তার যোগসাধনা হয়
না। যে বেশি জেগে থাকে, তারও যোগসাধনা
হয় না ॥ ৪ ॥

যুক্তাহার-বিহারশ্চ
যুক্তচেষ্টশ্চ কৰ্ম্মশ্চ ।
যুক্তস্বপ্নাববোধশ্চ
যোগো ভবতি দুঃখহা ॥ ৫

অর্থঃ।—যুক্তাহার-বিহারশ্চ (বাহার আহার-
বিহার নিয়মিত) কৰ্ম্মশ্চ যুক্তচেষ্টশ্চ (বাহার কৰ্ম্মে
চেষ্টা নিয়মিত) যুক্তস্বপ্নাববোধশ্চ (বাহার নিদ্রা-
জাগরণ নিয়মিত) ‘জনশ্চ’ দুঃখহা (দুঃখনাশক)
যোগঃ ভবতি (যোগ সিদ্ধ হয়) ।

অনুবাদ।—যিনি পরিমিতভাবে আহার করেন,
বিহার করেন, কৰ্ম্ম করেন, ঘুমোন ও জেগে থাকেন
—তার পক্ষে যোগ দুঃখনাশক হয় ॥ ৫ ॥

প্রভু কহে অজ্ঞ বালক মুণ্ডি শিষ্য তোমার ।
মোরে শিক্ষা দেহ এই ভাগ্য আমার ॥
এত শুনি রামচন্দ্র-পুরী উঠি গেল ।
ভক্তগণ অর্দ্ধাশন করে পুরীগৌসাত্ত্বিক

শুনিলা ॥

আর দিন ভক্তগণসহ পরমানন্দপুরী ।
 প্রভু-পাশে নিবেদিল দৈন্ত্য বিনয় করি ॥
 রামচন্দ্র-পুরী হয় নিন্দুক স্বভাব ।
 তার বোলে অন্ন ছাড় কিবা হবে লাভ ॥
 পুরীর স্বভাব যথেষ্ট আহার করাইয়া ।
 যেই খায় তারে খাওয়ায় যতন করিয়া ॥
 খাওয়াইয়া পুনঃ তারে করেন নিন্দন ।
 এত অন্ন খাও, তোমার কত আছে ধন ॥
 সম্যাসীকে এত খাওয়াও, কর ধর্ম্মনাশ ।
 অতএব জানিহু তোমার নাহি কিছু ভাস ॥
 কে কৈছে ব্যবহারে, কেবা কৈছে খায় ।
 এই অনুসন্ধান তিঁহো করেন সদায় ॥
 শাস্ত্রে যেই দুই কর্ম্ম করিয়াছে বর্জন ।
 সেই কর্ম্ম নিরত ইহার করণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২৮ অং ১ শ্লোকঃ

পরস্বভাবকর্মাণি
 ন প্রশংসেম গর্হয়েৎ ।
 বিশ্বমেকাঙ্ককং পশ্চান্ন
 প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥ ৬

অর্থঃ।—প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ‘সহ’ (প্রকৃতি ও পুরুষের সহিত) বিশ্বম্ একাঙ্ককম্ (এই বিশ্বকে একাঙ্কক) পশ্চান্ন (মনে করিয়া) পরস্বভাবকর্মাণি (পরের স্বভাব ও কর্ম্মকে) ন প্রশংসেৎ ন গর্হয়েৎ (প্রশংসাও করিবে না নিন্দাও করিবে না) ।

অনুবাদ।—প্রকৃতি ও পুরুষের সঙ্গে এই বিশ্ব এক, এ বিষয়টি অস্বতন্ত্র করে পরের স্বভাব বা কর্ম্মকে প্রশংসাও করবে না—নিন্দাও করবে না ॥ ৬ ॥

তার মধ্যে পূর্ববিধি প্রশংসা ছাড়িয়া ।
 পরবিধি নিন্দা করে বলিষ্ঠ জানিয়া ॥

তথাহি পাণিনিয়ত্রমঃ—

পূর্বপরয়োর্মধ্যে পরবিধির্বলবান্ ॥ ৭

অনুবাদ।—পূর্ববিধি ও পরবিধি এ দুয়ের মধ্যে পরবিধি বলবান্ ॥ ৭ ॥

যাই গুণ শত আছে না করে গ্রহণ ।
 গুণ-মধ্যে ছলে করে দোষ আরোপণ ॥
 ইহার স্বভাব ইহাঁ কহিতে না জুয়ায় ।
 তথাপি কহিয়ে কিছু মর্ম্ম দুঃখ পায় ॥
 ইহার বচনে কেনে অন্ন ত্যাগ কর ।
 পূর্ববৎ নিমন্ত্রণ মান সবার বোল ধর ॥
 প্রভু কহে সবে কেনে পুরী গোসাঞিরে
 কর রোষ ।

সহজ ধর্ম্ম করে তিঁহো, তার কিবা দোষ ॥
 যতিহঞা জিহ্বা-লম্পট (১) অত্যন্ত অশ্রায় ।
 যতি ধর্ম্মপ্রাণ রাখিতে আহার মাত্র খায় ॥
 তবে সবে মিলি প্রভুরে বহু যত্ন কৈল ।
 সবার আগ্রহে প্রভু অর্দ্রেক রাখিল ॥
 দুই পণ কোড়ি লাগে প্রভুর নিমন্ত্রণে ।
 কভু দুই জন ভোক্তা, কভু তিন জনে ॥
 অভোজ্যাম্ (২) বিপ্র যদি করে নিমন্ত্রণ ।
 প্রসাদ মূল্য লইতে লাগে কোড়ি দুই পণ ॥
 ভোজ্যাম্ বিপ্র যদি নিমন্ত্রণ করে ।
 কিছু প্রসাদ আনে, কিছু পাক করে ঘরে ॥
 পণ্ডিত গৌসামিঞ ভগবানাচার্য্য, সার্বভৌম ।
 নিমন্ত্রণের দিনে যদি করে নিমন্ত্রণ ॥
 তাঁ সবার ইচ্ছায় প্রভু করেন ভোজন ।
 তাহাঁ প্রভুর স্বাতন্ত্র্য নাহি ঘৈছে তার মন ॥
 ভক্তগণে সুখ দিতে প্রভুর অবতার ।
 যাহা ঘৈছে যোগ্য তাহাঁ করেন ব্যবহার ॥
 কভু ত লৌকিক রীতি যেন ইতর জন ।
 কভু স্বতন্ত্র করেন ঐশ্বর্য্য-প্রকটন ॥
 কভু রামচন্দ্র-পুরীর হয় ভৃত্যপ্রায় ।
 কভু তাঁরে নাহি মানে দেখে তৃণপ্রায় ॥

(১) ‘যতি’—সন্ন্যাসী । ‘জিহ্বা-লম্পট’—
 ভোজনে লোভী, পেটুক ।

(২) ‘অভোজ্যাম্’—বাহার হস্তে অন্ন ভোজন
 করিতে পারা যায় না একপ ।

ঈশ্বর চরিত্রে প্রভুর বুদ্ধি-অগোচর ।
 যবে যেই করে সেই সব মনোহর ॥
 এই মত রামচন্দ্র-পুরী নীলাচলে ।
 দিন কত রহি গেলা তীর্থ করিবারে ॥
 তিঁহো গেলে প্রভুর গণ হৈল হরষিত ।
 শিরের পাথর যেন পড়িল ভূমিত ॥
 স্বচ্ছন্দ নিমন্ত্ৰণ প্রভুর কীর্তন-নর্তন ।
 স্বচ্ছন্দে করেন সবে প্রসাদ ভোজন ॥
 গুরুর উপেক্ষা কৈলে এঁছে ফল হয় ।
 ক্রমে ঈশ্বর পর্য্যন্ত অপরাধে ঠেকয় ॥

যতপি গুরু-বুদ্ধ্যে প্রভু তাঁর দোষ না লইল ।
 তাঁর ফল দ্বারে লোকে শিক্ষা করাইল ॥
 শ্রীচৈতন্যচরিত্রে যেন অমৃতের পূর ।
 শুনিতো শ্রবণে মনে লাগয়ে মধুর ॥
 চৈতন্যচরিত্রে লিখি শুন এক মনে ।
 অনায়াসে পাইবে প্রেম শ্রীকৃষ্ণ-চরণে ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে ভিক্ষাসঙ্কোচঃ
 নাম অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ।



নবম পরিচ্ছেদ ।

অগণ্যধন্যচৈতন্যগণানাং প্রেমবন্তয়া ।

নিম্নোদ্ধতজনস্বাস্তমরুং শশ্বদনুপতাম্ ॥ ১

অর্থঃ ।—অগণ্যধন্যচৈতন্যগণানাং (শ্রীচৈতন্যের অসংখ্য পতিতপাবন ভক্তগণের) প্রেমবন্তয়া (প্রেম-বন্তায়) অধঃজনস্বাস্তমরুং (পতিত জনগণের অন্তঃকরণরূপ মরুভূমি) শশ্বৎ (নিরন্তর) অনুপতাং (জলাভূমিরূপত্ব) নিম্নো (প্রাপ্ত হইয়াছে) ।

অনুবাদ । শ্রীচৈতন্যের ভক্তগণ অগণ্য ও ধন্য । প্রেমের নিরন্তর বন্তায় তাঁরা আমার মনের মরুভূমিকে জলাভূমিতে পরিণত করেছেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।

জয় জয় নিত্যানন্দ করুণ হৃদয় ॥

জয়দ্বৈতাচার্য্য জয় জয় দয়াময় ।

জয় গৌরভক্তগণ, সর্ব্ব রসময় ॥

এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।

নীলাচলে বাস করে কৃষ্ণপ্রেম রঙ্গে ॥

অন্তরে বাহিরে কৃষ্ণ বিরহ তরঙ্গ ।

নানাভাবে ব্যাকুল প্রভুর মন আর অঙ্গ ॥

দিনে নৃত্য-কীর্ত্তন জগন্নাথ দরশন ।

রাত্রে রায় স্বরূপ সনে রস আশ্বাদন ॥

ত্রিজগতের লোক আসি করে দরশন ।

যেই দেখে সেই পায় কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

মনুষ্যের বেশে দেব গন্ধর্ব্ব কিম্বদ ।

সপ্তপাতালের যত দৈত্য বিষধর ॥

সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে বৈসে যত জন ।

নানা বেশে আসি করে প্রভুর দর্শন ॥

প্রহ্লাদ বলি ব্যাস শুকাদি মুনিগণ ।

আসি প্রভু দেখে, প্রেমে হয় অচেতন ॥

বাহিরে ফুকারে লোক দর্শন না পাঞা ।

‘কৃষ্ণ কহ’ বলে প্রভু বাহির হইয়া ॥

প্রভুর দর্শনে সব লোক প্রেমে ভাসে ।

এই মত যায় প্রভুর রাত্রি দিবসে ॥

একদিন লোক আসি প্রভুরে নিবেদিল ।

গোপীনাথকে বড় জানা চাপ্পে চড়াইল ॥

তলে খড়্গ পাতি তার উপরে ডারি দিবে ।

প্রভু রক্ষা করেন যবে তবে নিস্তারিবে ॥

সংবশে তোমার সেবক ভবানন্দ রায় ।

তাঁর পুত্র তোমার সেবক রাখিতে জুয়ায় ॥

প্রভু কহে রাজা কেনে করয়ে তাড়ন ।

তবে সেই লোক কহে সব বিবরণ ॥

সর্ব্বকাল হয় তিঁহো রাজবিষয়ী ।

গোপীনাথ পট্টনায়ক রাম রায়ের ভাই ॥

মালজাঠ্যা দণ্ডপাটে (১) তার অধিকার ।

সাধি পাড়ি (২) আনি দ্রব্য দেন রাজদ্বার ॥

দুই লক্ষ কাহন তার ঠাঁই বাকী হৈল ।

দুই লক্ষ কাহন কোড়ি রাজা ত মাগিল ॥

তিঁহো কহে স্থূল দ্রব্য নাহি যে গণিয়া দিব ।

ক্রমে ক্রমে বেচি কিনি দ্রব্য ভরিব ॥

ঘোড়া দশ বার হয়, লেহ মূল্য করি ।

এত বলি ঘোড়া আনি রাজদ্বারে ধরি ॥

এক রাজপুত্র ঘোড়ার মূল্য ভাল জানে ।

তারে পাঠাইল রাজা পাত্র-মিত্র-সনে ॥

সেই রাজপুত্র মূল্য করে ঘাটাইয়া (৩) ।

গোপীনাথের ক্রোধ হৈল মূল্য শুনিয়া ॥

সেই রাজপুত্রের স্বভাব গ্রীবা ফিরায় ।

উর্দ্ধমুখে বার বার ইতি উতি চায় ॥

(১) ‘মালজাঠ্যা দণ্ডপাটে’—তন্মামক দেশে ।

(২) ‘সাধি পাড়ি’—সেই দেশের করাদি আদায় করিয়া ।

(৩) ‘ঘাটাইয়া’—কম করিয়া ।

তারে নিন্দা করি কহে সগর্ব্ব বচনে ।
 রাজা ক্রুপা করে তাতে ভয় নাহি মানে ॥
 আমার ঘোড়া গ্রীবা ফিরায়ে উর্দ্ধ নাহি চায় ।
 তাতে ঘোড়ার ঘাটি(১) মূল্য করিতে না জুয়ায় ॥
 শুনি রাজপুত্র-মনে ক্রোধ উপজিল ।
 রাজার ঠাই যাই বহু লাগানি(২) করিল ॥
 কোড়ি নাহি দিবে এই বেড়ায় ছদ্ম করি ।
 আজ্ঞা দেহ চাক্ষে (৩) চড়াই লই কোড়ি ॥
 রাজা বলে যেই ভাল কর সেই যায় ।
 যে উপায়ে কোড়ি পাই কর সে উপায় ॥
 রাজপুত্র আসি তারে চাক্ষে চড়াইল ।
 খড়্গে ফেলাইতে তলে খড়্গ পাতিল ॥
 শুনি প্রভু কহে কিছু করি প্রণয় রোস ।
 রাজকোড়ি দিবার নহে রাজার কি দোষ ॥
 রাজবিলাত (৪) সাধি খায় নাহি রাজভয় ।
 দারী নাটুয়াকে (৫) দিয়া করে নানা ব্যয় ॥
 যেই চতুর সেই করুক রাজবিষয় ।
 রাজদ্রব্য শোষণি পায় তাহা করে ব্যয় ॥
 হেনকালে আর লোক আইল ধাইয়া ।
 বাণীনাথাদি সবংশে লই গেল বান্ধিয়া ॥
 প্রভু কহে রাজা আপন লেখার দ্রব্য লৈব ।
 আমি বিরক্ত সন্ন্যাসী তাহে কি করিব ॥
 তবে স্বরূপাদি যত প্রভুর ভক্তগণ ।
 প্রভুর চরণে সবে কৈল নিবেদন ॥
 রামানন্দ রায়ের গোষ্ঠী তোমার সব দাস ।
 তোমাকে উচিত নহে ঐছন উদাস ॥
 শুনি মহাপ্রভু কহে সক্রোধ বচনে ।
 মোরে আজ্ঞা দেহ সবে যাই রাজ-স্থানে ॥
 তোমা সবার এই মত রাজ ঠাই যাঞ ।
 কোড়ি মাগি লই মুঞি আঁচল পাতিয়া ॥

পাঁচ গণ্ডার পাত্র হয় সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ ।
 মাগিলে বা কেনে দিবে দুই লক্ষ কাহন ॥
 হেনকালে আর লোক আইল ধাইয়া ।
 খড়্গেপারে গোপীনাথে দিতেছে ডারিয়া ॥
 শুনি প্রভুর গণ প্রভুকে করে অনুময় ।
 প্রভু কহে আমি তিনুকু আমা হৈতে কিছু নয় ॥
 তারে রক্ষা করিতে যদি হয় সবার মনে ।
 সবে মিলি জানাহ জগন্নাথের চরণে ॥
 ঈশ্বর জগন্নাথ যাঁর হাতে সর্ব্ব অর্থ ।
 কর্ত্তুমকর্ত্তুমুখ্য (৬) করিতে সমর্থ ॥
 ইহা যদি মহাপ্রভু এতেক কহিল ।
 হরিচন্দন পাত্র যাই রাজারে কহিল ॥
 গোপীনাথ পট্টনায়ক সেবক তোমার ।
 সেবকেরে প্রাণদণ্ড নহে ব্যবহার ॥
 বিশেষে তাহার ঠাঞি কোড়ি বাকি হয় ।
 প্রাণ লৈলে কিবা লাভ, নিজ ধন ক্ষয় ॥
 যথার্থ মূল্যে ঘোড়া লহ, যেবা বাকি হয় ।
 ক্রমে ক্রমে দিবে, ব্যর্থ প্রাণ কেনে লয় ॥
 রাজা কহে এই বাত আমি নাহি জানি ।
 প্রাণ কেন নিব, তার দ্রব্য চাহি আমি ॥
 তুমি যাই কর যেই সর্ব্ব সমাধান ।
 দ্রব্য যৈছে আইসে, আর রহে তাঁর প্রাণ ॥
 তবে হরিচন্দন আসি জানারে কহিল ।
 চাক্ষে হৈতে গোপীনাথে শীঘ্র নামাইল ॥
 ‘দ্রব্য দেহ, রাজা মাগে’ উপায় পুছিল ।
 ‘যথার্থ মূল্যে ঘোড়া লহ’ তিঁহো ত কহিল ॥
 ক্রমে ক্রমে দিব আর যত সব পারি ।
 অবিচারে প্রাণ লহ কি বলিতে পারি ॥
 যথার্থ মূল্য করি তবে সব ঘোড়া লইল ।
 আর দ্রব্যের মুত্তি (৭) করি ঘরে পাঠাইল ॥

(১) ‘ঘাটি’—কম । (২) ‘লাগানি’—নালিশ ।

(৩) ‘চাক্ষে’—মঞ্চ । (৪) ‘রাজবিলাত’—প্রজা
 প্রভৃতির নিকট রাজার প্রাপ্য অর্থ । (৫) ‘দারী’—
 পরদ্রী-লম্পট । ‘নাটুয়া’—নর্ত্তক প্রভৃতি ।

(৬) কর্ত্তুম্ (ভাল) অকর্ত্তুম্ (মন্দ) অত্থা
 করিতে (ভালকে মন্দ ও মন্দকে ভাল করিতে)
 যিনি সমর্থ, তিনি ঈশ্বর ।

(৭) ‘মুত্তি’—সমস্ত নিদান ।

এথা প্রভু সেই মনুষ্যেরে প্রশ্ন কৈল ।
 বাণীনাথ কি করে, যবে বাঙ্ক্ষিয়া আনিল ॥
 সে কহে বাণীনাথ নির্ভয়ে লয় “কৃষ্ণনাম” ।
 “হরেকৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ” কহে অবিশ্রাম ॥
 সংখ্যা লাগি ছুই হাতে অঙ্গুলিতে লেখা ।
 সহস্রাদি পূর্ণ হৈলে অঙ্গে কাটে রেখা ॥
 শুনি মহাপ্রভুর হৈল পরম আনন্দ ।
 কে বুঝিতে পারে গৌরের কৃপার ছন্দবন্ধ ॥
 হেনকালে কাশীমিশ্র আইলা প্রভুস্থানে ।
 প্রভু তাঁরে কিছু কহে সোদেগ বচনে ॥
 ইঁহা রহিতে নারি যাব আলালনাথ ।
 নানা উপদ্রবে ইঁহা না পাই মোয়াথ (১) ॥
 ভবানন্দ রায়ের গোষ্ঠী করে রাজবিষয় ।
 নানা প্রকারে করে রাজদ্রব্য ব্যয় ॥
 রাজার কি দোম রাজা নিজ দ্রব্য চায় ।
 দিতে নারে দ্রব্য, দণ্ড আমারে জানায় ॥
 রাজা গোপীনাথে যদি চাঙ্গে চড়াইল ।
 চারিবার লোক আসি আমা জানাইল ॥
 ভিক্ষুক সম্যাসী আসি নির্জনেতে বসি ।
 আমাকে দুঃখ দেন নিজ দুঃখ কহি আসি ॥
 আজি তাঁরে জগন্নাথ করিল রক্ষণ ।
 কালি কে রাখিবে যদি না দিবে রাজ্যধন ॥
 বিষয়ীর বার্তা শুনি ক্ষুব্ধ হয় মন ।
 তাহে ইঁহা রহি আমার নাহি প্রয়োজন ॥
 কাশীমিশ্র কহে প্রভুর ধরিয়া চরণে ।
 তুমি কেনে এই বাতে ক্ষোভ কর মনে ॥
 সম্যাসী বিরক্ত তোমার কার সনে সম্বন্ধ ।
 ব্যবহার লাগি তোমা ভজে সেই জ্ঞান অন্ধ ॥
 তোমার ভজন ফল তোমাতে প্রেমধন ।
 বিষয় লাগি তোমায় ভজে সেই মূর্থ জন ॥
 তোমা লাগি রামানন্দ রাজ্য ত্যাগ কৈল ।
 তোমা লাগি সনাতন বিষয় ছাড়িল ॥

তোমা লাগি রঘুনাথ সকল ছাড়ি আইল ।
 হেথাহো তাঁহার পিতা বিষয় পাঠাইল ॥
 তোমার চরণ কৃপা হঞাছে তাহারে ।
 ছত্রে মাগি খায়, বিষয়-স্পর্শ নাহি করে ॥
 রামানন্দের ভাই গোপীনাথ মহাশয় ।
 তোমা হৈতে বিষয়-বাঞ্ছা তার ইচ্ছা নয় ॥
 তার দুঃখ দেখি তার সেবকাদিগণ ।
 তোমাকে জানাইল যাতে অনন্তশরণ ॥
 সেই শুদ্ধভক্ত তোমা ভজে তোমা লাগি ।
 আপনার হৃৎ-দুঃখে হয় ভোগভোগী ॥
 তোমার অনুকম্পা চাহে, ভজে অনুক্ষণ ।
 অচিরাতে মিলে তারে তোমার চরণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৪ অং ৮ শ্লোকঃ

তত্তেহনুকম্পাং স্তবমীক্ষমাণে।
 ভূজান এবান্নকৃতং বিপাকম্ ।
 হৃদাথপুর্ভিবিদধন্নমন্তে,
 জীবত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে ২৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

হেথা তুমি বসি রহ কেন যাবে আলালনাথ ।
 কেহ তোমা না শুনাবে বিষয়ের বাত ॥
 যদি বা তোমার তারে রাখিতে হয় মন ।
 আজি যে রাখিল, সেই করিবে রক্ষণ ॥
 এত বলি কাশীমিশ্র গেল স্বমন্দিরে ।
 মধ্যাহ্নে প্রতাপরুদ্র আইল তাঁর ঘরে ॥
 প্রতাপরুদ্রের এক আছয়ে নিয়ম ।
 যত দিন রহে তিঁহো শ্রীপুরুষোত্তম ॥
 নিত্য আসি করেন মিশ্রের পাদসম্বাহন ।
 জগন্নাথের করে সেবা ভিযান (২) শ্রবণ ॥
 রাজা মিশ্রের চরণ যবে চাপিতে লাগিলা ।
 তবে মিশ্র তাঁরে কিছু ভঙ্গীতে কহিলা ॥

দেব শুন আর এক অপরূপ বাত ।
 মহাপ্রভু ক্ষেত্র ছাড়ি যান আলালনাথ ॥
 শুনি রাজা দুঃখী হৈলা, পুছিল কারণ ।
 তবে মিশ্র কহে তাঁর সব বিবরণ ॥
 গোপীনাথ পট্টনায়কে যবে চান্সে চড়াইলা ।
 তার সেবক সব আসি প্রভুরে কহিলা ॥
 শুনিয়া ক্ষোভিত হৈল মহাপ্রভুর মন ।
 ক্রোধে গোপীনাথে কৈল বহুত ভৎসন ॥
 অজিতেন্দ্রিয় হঞা করে রাজবিষয় ।
 নানা অসৎপথে করে রাজদ্রব্য ব্যয় ॥
 ব্রহ্মস্ব (১) অধিক এই হয় রাজধন ।
 তাহা হরি, ভোগ করে মহাপাপীজন ॥
 রাজার বর্তন (২) খায় আর চুরি করে ।
 রাজদণ্ড হয় সেই শাস্ত্রের বিচারে ॥
 নিজ কোড়ি মাগে রাজা, নাহি করে দণ্ড ।
 রাজা মহাধার্মিক, এই পাপী প্রচণ্ড ॥
 রাজোচিত কোড়ি না দেয় আমাকে ফুকারে ।
 এই মহাদুঃখ, ইহা কে সহিতে পারে ॥
 আলালনাথ যাই তাঁহা নিশ্চিন্তে রহিব ।
 বিষয়ীর ভালমন্দ বার্তা না শুনিব ॥
 এত শুনি কহে রাজা পাঞা মনে ব্যথা ।
 সব দ্রব্য ছাড়ি যদি প্রভু রহে এথা ॥
 একক্ষণ প্রভুর যদি পাইয়ে দর্শন ।
 কোটি চিন্তামণি লাভ নহে তার সম ॥
 কোন্ ছার পদার্থ এই দুই লক্ষ কাহন ।
 প্রাণরাজ্য করোঁ প্রভু পদে নিশ্চয় (৩) ॥
 মিশ্র কহে কোড়ি ছাড়া, নহে প্রভুর মন ।
 তারা দুঃখ পায়, এই না যায় সহন ॥
 রাজা কহে তারে আমি দুঃখ নাহি দিয়ে ।
 চান্সা চড়া খড়্গে ডারা আমি না জানিয়ে ॥

(১) 'ব্রহ্মস্ব'—ব্রাহ্মধন ।

(২) 'বর্তন'—বেতন ।

(৩) 'নিশ্চয়'—আরতি, উৎসর্গ ।

পুরুষোত্তম জানারে তিঁহ কৈল পরিহাস ।
 সেই জানা তারে দেখাইল মিথ্যা ত্রাস ॥
 তুমি যাইয়া প্রভুরে রাখহ যত্ন করি ।
 এই মুঞি তাঁহারে ছাড়িমু সব কোড়ি ॥
 মিশ্র কহে কোড়ি ছাড়া, নহে প্রভুর মনে ।
 কোড়ি ছাড়িলে কদাচিত্ প্রভু দুঃখ মানে ॥
 রাজা কহে তাঁর লাগি কোড়ি ছাড়ি, ইহা না
 কহিবা ।
 সহজে মোর প্রিয় তারা ইহা জানাইবা ॥
 ভবানন্দ রায় আমার পূজ্য গর্বিত ।
 তাঁর পুত্রগণে আমার সহজেই প্রীত ॥
 এত বলি মিশ্রে নমস্করি রাজা ঘরে গেলা ।
 গোপীনাথে বড় জানায় ডাকিয়া আনিলা ॥
 রাজা কহে সব কোড়ি তোমাতে ছাড়িল ।
 সেই মাল জাঠ্যা দণ্ড পাট তোমাতে দিল ॥
 আর বার এছে না থাইহ রাজধন ।
 আজি হৈতে দিল তোমায় দ্বিগুণ বর্তন ॥
 এত বলি নেতধটি (৪) তারে পরাইল ।
 প্রভু আজ্ঞা লৈঞা যাহ বিদায় তারে দিল ॥
 পরমার্থ প্রভুর কৃপা সেহ রহু দূরে ।
 অনন্ত তাহার ফল, কে বলিতে পারে ॥
 রাজ্য-বিষয় ফল এই কৃপার আভাসে ।
 তাহার গণনা কারো মনে না আইসে ॥
 কাঁহা চান্সে চড়াইয়া লয় ধন প্রাণ ।
 কাঁহা সব ছাড়ি সেই রাজ্য দিল দান ॥
 কাঁহা সর্বস্ব বেচি লয়, দেয়া না যায় কোড়ি ।
 কাঁহা দ্বিগুণ বর্তন পরায় নেতধড়ি ॥
 প্রভুর ইচ্ছা নাহি তারে কোড়ি ছাড়াইব ।
 দ্বিগুণ বর্তন করি পুনঃ বিষয় তারে দিব ॥
 তথাপি তার সেবক আসি কৈল নিবেদন ।
 তাতে স্কন্ধ হৈল যবে মহাপ্রভুর মন ॥

(৪) 'নেতধটি'—বস্ত্রবিশেষের শিরোপা ।

বিষয়-সুখ দিতে প্রভুর নাহি মনোবল ।
 নিবেদনের প্রভাবে তবু ফলে এত ফল ॥
 কে কহিতে পারে গৌরের আশ্চর্য্য স্বভাব ।
 ব্রহ্মা শিব আদি যার না পায় অন্তর্ভাব ॥
 হেথা কাশীমিশ্র, আসি প্রভুর চরণে ।
 রাজার চরিত্র সব কৈল নিবেদনে ॥
 প্রভু কহে কাশীমিশ্র, কি তুমি করিল।
 রাজপ্রতিগ্রহ (১) তুমি মোরে করাইলা ॥
 মিশ্র কহে শুন প্রভু, রাজার বচন ।
 অকপটে রাজা এই কৈল নিবেদন ॥
 প্রভু মতি জানে রাজা আমার লাগিয়া ।
 ছুই লক্ষ কাহন কোড়ি দিলেন ছাড়িয়া ॥
 ভবানন্দের পুত্র সব মোর প্রিয়তম ।
 ইহা সবাকারে মুঞি দেখো আত্মসম ॥
 অতএব যাঁহা যাঁহা দেও অধিকার ।
 খায় পিয়ে লুটে বিলায়, না করোঁ বিচার ॥
 রাজমহীন্দার (২) রাজা কৈল রামানন্দ রায় ।
 যে খাইল, যেবা দিল, নাহি লেখা দায় ॥
 গোপীনাথ এই মত বিষয় করিয়া ।
 ছুই চারি লক্ষ কাহন রহে ত খাইয়া ॥
 কিছু দেয় কিছু না দেয়, না করি বিচার ।
 জানা সহিত অগ্নীতে দুঃখ পাইল এবার ॥
 জানা এত কৈল, ইহা মুঞি নাহি জানো ।
 ভবানন্দের পুত্র সব আত্ম করি মানো ॥
 তাঁর লাগি দ্রব্য ছাড়ো ইহা মতি জানে (৩) ।
 সহজেই মোর প্রীতি হয় তাঁর সনে ॥
 শুনিয়া রাজার বিনয় প্রভুর আনন্দ ।
 হেনকালে আইল তাঁহা রায় ভবানন্দ ॥
 পঞ্চপুত্র সহ আসি পড়িল চরণে ।
 উঠাইয়া প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গনে ॥

রামানন্দ রায় আদি সবাই মিলিল।
 ভবানন্দ রায় তবে বলিতে লাগিল ॥
 তোমার কিঙ্কর এই সব মোর কুল ।
 এবিপত্ত্যে রাখি প্রভু পুনঃ নিলে মূল ॥
 ভক্তবাৎসল্য এবে প্রকট করিলা ।
 পূর্ব্বে যেন পঞ্চপাণ্ডব বিপদে তারিলা ॥
 নেতধটি মাথায় গোপীনাথ চরণে পড়িলা ।
 রাজার কৃপা-বৃত্তান্ত সকলই কহিলা ॥
 বাকী কোড়ি বাদ দ্বিগুণ বর্জন করিল ।
 পুনঃ বিষয় দিয়া নেতধটি পরাইল ॥
 কাঁহা চাস্তের উপরে সেই মরণ প্রমাদ ।
 কাঁহা নেতধটি এই সব প্রসাদ ॥
 চাস্তের উপরে তোমার চরণ ধ্যান কৈল ।
 চরণ-স্মরণ-প্রভাবে এই ফল পাইল ॥
 লোকে চমৎকার মোর এ সব দেখিয়া ।
 প্রশংসে তোমার কৃপা-মহিমা গাইয়া ॥
 কিন্তু তোমার স্মরণের এই নহে মুখ্যফল ।
 ফলাভাস এই যাতে, বিষয় চঞ্চল ॥
 রামরায় বাণীনাথে কৈলে নির্বিষয় ।
 সেই কৃপা মোতে নাহি যাতে ঐছে হয় ॥
 শুদ্ধ কৃপা কর গোঁসাত্মি, ঘুচাহ বিষয় ।
 নির্বিঘ্ন হইনু, মোরে বিষয় না হয় ॥
 প্রভু কহে সন্ন্যাসী যবে হবে পঞ্চজন ।
 কুটুম্ববাহুল্য তোমার কে করে ভরণ ॥
 মহাবিষয় কর, কিবা বিরক্ত উদাস ।
 জন্মে জন্মে তুমি পঞ্চ মোর নিজ দাস ॥
 কিন্তু এক করিহ মোর আজ্ঞা পালন ।
 ব্যয় না করিহ কিছু রাজার মূলধন ॥
 রাজার মূলধন দিয়া যে কিছু লভ্য হয় ।
 সেই ধন করিহ নানা ধর্ম্মকর্ম্মে ব্যয় ॥
 অসদ্ব্যয় না করিহ, যাতে ছুই লোক যায় ।
 এত বলি সবারে প্রভু দিলেন বিদায় ॥
 রায়ের ঘরে প্রভুর কৃপাবিবর্ত কহিল ।
 ভক্তবাৎসল্য গুণ যাতে ব্যক্ত হৈল ॥

(১) 'রাজপ্রতিগ্রহ'—রাজার নিকট দান লওয়া ।

(২) 'রাজমহীন্দার'—তন্মায়ক দেশের ।

(৩) 'মতি জানে'—প্রভু মনে জানেন ।

সবা আলিঙ্গিয়া প্রভু বিদায় যবে দিলা ।
 “হরিধ্বনি” করি সব ভক্ত উঠি গেলা ॥
 প্রভুকৃপা দেখি সবার হৈল চমৎকার ।
 তাহারা বুঝিতে নারে প্রভুর ব্যবহার ॥
 তারা সব যদি কৃপা করিতে সাধিল ।
 ‘আমা হৈতে কিছু নহে’ তবে প্রভু কৈল ॥
 গোপীনাথের নিন্দা আর আপন নির্বেদ ।
 এইমাত্র কৈল, ইহার না বুঝিবে ভেদ ॥
 কাশীমিশ্রে না সাধিল, রাজারে না সাধিল ।
 উদ্যোগ বিনা মহাপ্রভু এত ফল দিল ॥

চৈতন্যচরিত্রে এই পরম গম্ভীর ।
 সেই বুঝে, তাঁর পদে যার মন ধীর ॥
 সেই ইহা শুনে প্রভুর ভক্তবাৎসল্য প্রকাশ ।
 প্রেমভক্তি পায় তার বিপদ যায় নাশ ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যথণ্ডে গোপীনাথ-
 পট্টনায়কোদ্ধারো নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ।



দশম পরিচ্ছেদ

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং ভক্তানুগ্রহকাতরম্ ।
যেন কেনাপি সন্তুষ্টং ভক্তদত্তেন শ্রদ্ধয়া ॥ ১

অর্থঃ ।—শ্রদ্ধয়া (শ্রদ্ধাপূর্বক) ভক্তদত্তেন (ভক্ত প্রদত্ত) যেন কেনাপি (যৎসামান্য বস্তুরাও) সন্তুষ্টং (সন্তুষ্ট) ভক্তানুগ্রহকাতরং (ভক্তগণকে রূপা করিবার জন্য যিনি সর্বদা ব্যাকুল) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বন্দে (সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি) ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি । তিনি ভক্তজনকে অনুগ্রহ করার জন্য সর্বদাই ব্যাকুল । শ্রদ্ধার সঙ্গে ভক্ত যদি সামান্য কিছুও দেয়, তা'হলেও তিনি পরম সন্তুষ্ট হন ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
বর্ষান্তরে সব ভক্ত প্রভুরে দেখিতে ।
পরম আনন্দ সব নীলাচল যাইতে ॥
অদ্বৈত আচার্য্য গৌঁসাঞি সর্ব অগ্রগণ্য ।
আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, শ্রীবাসাদি ধন্য ॥
যতপি প্রভুর আজ্ঞা গোড়ে রহিতে ।
তথাপি নিত্যানন্দ প্রেমে চলিলা দেখিতে ॥
অনুরাগের লক্ষণ এই বিধি নাহি মানে ।
তঁার আজ্ঞা ভাঙ্গে তঁার সঙ্গে কারণে ॥
রাসে যৈছে ঘরে যাইতে গোপীরে আজ্ঞাদিল ।
তঁার আজ্ঞা ভাঙ্গি তঁার সঙ্গে যে রহিল ॥
আজ্ঞা পালনে কৃষ্ণের যতেক পরিতোষ ।
প্রেমে আজ্ঞা ভাঙ্গিলে হয় কোটিগুণ

স্থপোষ ॥

বান্ধদেব দত্ত, মুরারি গুপ্ত, গঙ্গাদাস ।
শ্রীমান্‌সেনশ্রীমান্‌ পণ্ডিত অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস ॥
মুরারিপণ্ডিত, গরুড়পণ্ডিত, বুদ্ধিমন্ত খান্ ।
সঞ্জয়, পুরুষোত্তম, পণ্ডিত ভগবান্ ॥
শুক্লাশ্বর, নৃসিংহানন্দ আর যত জন ।
সবাই চলিলা, নাম না যায় গণন ॥

কুলীনগ্রামী, খণ্ডবাসী, মিলিলা আসিয়া ।
শিবানন্দ সেন চলিলা সবারে লইয়া ॥
রাঘব পণ্ডিত চলিলা ঝালি (১) সাজাইয়া ।
দময়ন্তী যত দ্রব্য দিয়াছে করিয়া ॥
নানা অপূর্ব ভক্ষ্যদ্রব্য প্রভুর যোগ্য ভোগ ।
বৎসরেক প্রভু যাহা করে উপযোগ ॥
আত্মকাস্তি আদাকাস্তি ঝালকাস্তি

নাম ।

নেমু আদা, আত্মকলি বিবিধ বিধান ॥
আমসি, আত্মখণ্ড, তৈলাত্ম আমতা ।
যত্ন করি গুণ্ডি করি পুরাণ হুকুতা (২) ॥
হুকুতা বলিয়া অবজ্ঞা না করিহ চিতে ।
হুকুতায় যে স্থখ তাহা প্রভুর নহে পঞ্চায়তে ॥
ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু স্নেহমাত্র লয় ।
হুকুতাপাতা কাস্তিতে মহাস্থখ পায় ॥
মনুষ্যবুদ্ধি দময়ন্তী করে প্রভুর পায় ।
গুরুভোজনে উদরে কভু আম হঞা যায় ॥
হুকুতা খাইলে সেই আম হইবেক নাশ ।
এই স্নেহ মনে ভাবি প্রভুর উল্লাস ॥

তথাহি—ভারবো ৮ সর্গে ২০ শ্লোকঃ

প্রিয়েণ সংগ্রথ্য বিপক্ষসন্নিধা-
বুপাহিতাং বক্ষসি পীবরন্তনে ।
অজং ন কাচিদ্ধিজর্হো জলাবিলাং
বসন্তি হি প্রেমুর্নি গুণা ন বসন্তি ॥ ২

অর্থঃ ।—প্রিয়েণ (প্রিয়তম দ্বারা) সংগ্রথ্য (স্বহস্তে গ্রথিতা) বিপক্ষসন্নিধৌ (সপক্ষীসন্নিধানে) পীবরন্তনে (উন্নতস্তনযুক্তে) বক্ষসি উপাহিতাং (বক্ষে স্থাপিতা) অজং (মালা) জলাবিলাম্ (জল-

(১) 'ঝালি'—পেটিকা ।

(২) 'হুকুতা'—তিক্ত পত্রবিশেষ, নানুতে ।

বিহারে যুদিতা হইয়া গেলেও) কাচিং (কোন কামিনী) ন বিজহৌ (পরিত্যাগ করে নাই) গুণাঃ প্রেমি বসন্তি, বসন্তি ন (গুণ প্রেমতেই থাকে, বসন্তে থাকে না) হি (নিশ্চিত)।

অমুবাদ।—বিপক্ষ দলের রমণীর সম্মুখে প্রিয় যদি মালা গাঁথে উন্নত বক্ষঃস্থলে অর্পণ করেন তাহ'লে সে মালা জলে ভেজা হ'লেও কেউ ফেলে দেয় না। কারণ গুণ বসন্তে থাকে না—প্রেমেই থাকে ॥ ২ ॥

ধনিয়া মছরী তণ্ডুল চূর্ণ করিয়া ।

নাড়ু বান্ধিয়াছে চিনির পাক করিয়া ॥

শুষ্টিখণ্ড নাড়ু আর আমপিষ্ট হর ।

পৃথক্ পৃথক্ বান্ধি বস্ত্রের কুথলী (১) ভিতর ॥

কোলি শুষ্টি, কোলিচূর্ণ কোলিখণ্ড (২)

আর ।

কত নাম লব শত প্রকার আচার ॥

নারিকেল খণ্ড নাড়ু আর নাড়ু গঙ্গাজল ।

চিরস্থায়ী খণ্ডবিকার করিল সকল ॥

চিরস্থায়ী ক্ষীরসার মণ্ডাদি বিকার ।

অমৃত কর্পূর আদি অনেক প্রকার ॥

শালি কাঁচুটি (৩) ধাণ্ডের আতপ চিঁড়া করি ।

নুতন বস্ত্রের বড় কুথলী সব ভরি ॥

কতক চিঁড়া ছড়ু ম করি ঘূতেতে ভাজিয়া ।

চিনিপাকে নাড়ু কৈল কর্পূরাদি দিয়া ॥

শালি-তণ্ডুল-ভাজা চূর্ণ করিয়া ।

ঘূতসিক্ত চূর্ণ কৈল চিনিপাক দিয়া ॥

কর্পূর মরিচ এলাচ লবঙ্গ রসবাস ।

চূর্ণ দিয়া নাড়ু কৈল পরম সুবাস ॥

শালি ধাণ্ডের খই পুনঃ ঘূতেতে ভাজিয়া ।

চিনিপাকে উথড়া (৪) কৈল কর্পূরাদি দিয়া ॥

ফুট-কলাই চূর্ণ করি ঘূতে ভাজাইল ।

চিনিপাকে কর্পূরাদি দিয়া নাড়ু কৈল ॥

কহিতে না জানি নাম এ জন্মে যাহার ।

এঁছে নানা ভক্ষ্য দ্রব্য সহস্র প্রকার ॥

রাঘবের আশ্রা আর করে দময়ন্তী ।

ছুঁহার প্রভুতে স্নেহ পরম শকতি ॥

গঙ্গামুক্তিকা আনি বস্ত্রেতে ছানিয়া ।

পাঁপড়ি (৫) করিয়া লৈল গন্ধ দ্রব্য দিয়া ॥

পাতল মৃৎপাত্রে সন্ধানাদি নিল ভরি ।

আর সব বস্তু ভরে বস্ত্রের কুথলী ॥

সামান্য ঝালি হৈতে দ্বিগুণ ঝালি করাইল ।

পরিপাটি করি সব ঝালি ভরাইল ॥

ঝালি বান্ধি মোহর দিল আগ্রহ করিয়া ।

তিন বোঝারি (৬) ঝালি বহু ক্রমশঃ

করিয়া ॥

সংক্ষেপে কহিল এই ঝালির বিচার ।

রাঘবের ঝালি বলি বিখ্যাতি যাহার ॥

ঝালির উপর মোসিন্ (৭) মকরধ্বজ কর ।

প্রাণরূপে ঝালি রাখে হইয়া তৎপর ॥

এই মতে বৈষ্ণব সব নীলাচলে আইলা ।

দৈবে জগন্নাথের সেই দিন জললীলা ॥

নরেন্দ্রের জলে গোবিন্দ নোঁকাতে চড়িয়া ।

জলক্রোড়া করে সব ভক্তভৃত্য লঞা ॥

সেইকালে মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।

নরেন্দ্রে আইলা দেখিতে জলকেলিরঙ্গে ॥

সেই কালে আইল সব গৌড়ের ভক্তগণ ।

নরেন্দ্রেতে প্রভু সঙ্গে হইল মিলন ॥

ভক্তগণ পড়ে সবে প্রভুর চরণে ।

উঠাইয়া প্রভু সবারে কৈল আলিঙ্গনে ॥

গৌড়িয়া সম্প্রদায় সব করেন কীর্তন ।

প্রভুর মিলনে উঠে প্রেমের ক্রন্দন ॥

(১) 'কুথলী'—থলে ।

(২) 'কোলিখণ্ড'—কুলচিনিমিশ্রিত দ্রব্যবিশেষ ।

(৩) 'কাঁচুটি'—অপরিশুদ্ধ ।

(৪) 'উথড়া'—মুড়কি ।

(৫) 'পাঁপড়ি'—পর্পটী ।

(৬) 'বোঝারি'—ভারবাহক ।

(৭) 'মোসিন্'—তত্ত্বাবধায়ক, রক্ষক ।

জলক্রীড়া, বাগ, গীত, নর্তন, কীর্তন ।
 মহাকোলাহল তীরে, সলিলে খেলন ॥
 গোড়িয়ার কীর্তন আর রোদন মিলিয়া ।
 মহাকোলাহল হৈল ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া ॥
 সব ভক্ত লঞা প্রভু নামিল সেই জলে ।
 সব লয়ে জলক্রীড়া করে কুতূহলে ॥
 প্রভুর এই জলক্রীড়া দাস বৃন্দাবন ।
 চৈতন্যমঙ্গলে বিস্তারি করিয়াছেন বর্ণন ॥
 পুনঃ ইহা বর্ণিলে ত পুনরুক্তি হয় ।
 ব্যর্থ লিখন হয় আর গ্রন্থ বাড়য় ॥
 জললীলা করি গোবিন্দ চলিলা আলায় ।
 নিজগণ লঞা প্রভু চলিলা দেবালয় ॥
 জগন্নাথ দেখি পুনঃ নিজ ঘরে আইলা ।
 প্রসাদ আনাইয়া ভক্তগণে খাওয়াইলা ॥
 ইষ্টগোষ্ঠী সবা লঞা কতক্ষণ কৈল ।
 নিজ নিজ পূর্ব বাসায় সবা পাঠাইল ॥
 গোবিন্দ ঠাঞি রাঘব ঝালি সমর্পিল ।
 ভোজন-গৃহের কোণে ঝালি গোবিন্দ রাখিল ॥
 পূর্ব বৎসরের ঝালি আজাড় করিয়া ।
 দ্রব্য ধরিবারে রাখে অন্য ঘরে লৈয়া ॥
 আর দিন মহাপ্রভু নিজগণ লঞা ।
 জগন্নাথ দেখিলেন শয্যাথানে যাঞা ॥
 বেড়া কীর্তনের তাঁহা আরম্ভ করিল ।
 সাত সম্প্রদায় তবে গাইতে লাগিল ॥
 সাত সম্প্রদায়ে নৃত্য করে সাতজন ।
 অদ্বৈত আচার্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 বঙ্কেশ্বর, অচ্যুতানন্দ পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 সত্যরাজ খান্ আর নরহরি দাস ॥
 সাত সম্প্রদায়ে প্রভু করেন ভ্রমণ ।
 মোর সম্প্রদায়ে প্রভু, ঐছে সবার মন ॥
 সংকীর্তন কোলাহলে আকাশ ভেদিল ।
 সব জগন্নাথবাসী দেখিতে আইল ॥
 রাজা আসি দূরে দেখে নিজগণ লঞা ।
 রাজপত্নীসব দেখে অট্টালী চড়িয়া ॥

কীর্তন আটপে পৃথী করে টলমল ।
 হরিধ্বনি করে লোক, হৈল কোলাহল ॥
 এই মত কতক্ষণ করাইল কীর্তন ।
 আপনি নাচিতে তবে প্রভুর হৈল মন ॥
 সাত দিকে সাত সম্প্রদায় গায় বাজায় ।
 মধ্যে মহাপ্রেমাবেশে নাচে গৌর রায় ॥
 উড়িয়াপদ মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ।
 স্বরূপেরে সেই পদ গাইতে আজ্ঞা দিল ॥

তথাহি পদম্ ।—

‘জগমোহন পরিমুণ্ডা বাঙ’ । ১

অমুবাদ ।—হে জগন্নাথ, তোমার নির্মজ্জন বাই
 অর্থাৎ তোমার বালাই বাই । অথবা জগন্নাথ চরণে
 মস্তক থাকুক । (জগমোহন = হে জগন্নাথ ! পরিমুণ্ডা
 = নির্মজ্জন । বাঙ = বাই, অর্থাৎ তোমার বালাই
 বাই । অথবা জগমোহন পরি = জগন্নাথের চরণোপরি ।
 মুণ্ডা = মস্তক । বাঙ = বাউক) ।

এই পদে নৃত্য করে পরম আবেশে ।
 সব লোক চৌদিকে প্রভুর প্রেমজলে ভাসে ॥
 ‘বোল বোল’ বলেন প্রভু ছবাহ তুলিয়া ।
 হরিধ্বনি করে লোক আনন্দে ভাসিয়া ॥
 কভু পড়ি মুচ্ছা যায় শ্বাস নাহি আর ।
 আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া হুঙ্কার ॥
 সঘনে পুলক যেন শিমুলের তরু ।
 কভু প্রফুল্লিত অঙ্গ কভু হয় সরু ॥
 প্রতি রোম কূপে হয় প্রস্বেদ রক্তোদগম ।
 ‘জজ’ ‘গগ’ ‘মম’ ‘পরি’ গদগদ বচন ॥
 এক এক দম্ব যেন পৃথক্ পৃথক্ নড়ে ।
 তৈছে নড়ে দম্ব যেন ভূমে খসি পড়ে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে বাড়ে প্রভুর আনন্দ আবেশ ।
 তৃতীয় প্রহর হৈল নৃত্য নহে অবশেষ ॥
 সব লোকের উথলিল আনন্দ-সাগর ।
 সব লোক পাসরিল দেহ-আত্ম-ঘর ॥
 তবে নিত্যানন্দ প্রভু সজ্জিল উপায় ।
 ক্রমে ক্রমে কীর্তনীয়া রাখিল সবায় ॥

স্বরূপের সঙ্গে মাত্র এক সম্প্রদায় ।
স্বরূপের সঙ্গে সেই মন্দস্বরে গায় ॥
কোলাহল নাহি, প্রভুর কিছু বাহ্য হৈল ।
তবে নিত্যানন্দ সবার শ্রম জানাইল ॥
ভক্তশ্রম জানি কৈল কীর্তন সমাপন ।
সবা লঞা আসি কৈল সমুদ্রেতে স্নপন ॥
সবা লঞা প্রভু কৈল প্রসাদ ভোজন ।
সবারে বিদায় দিল করিতে শয়ন ॥
গম্ভীরার দ্বারে কৈলা আপনি শয়ন ।
গোবিন্দ আইলা করিতে পাদ-সম্বাহন ॥
সর্বকালে আছে এই স্তম্ভ নিয়ম ।
প্রভু যদি প্রসাদ পাঞা করেন শয়ন ॥
গোবিন্দ আসিয়া করে পাদ-সম্বাহন ।
তবে যাই প্রভুর শেষ করেন ভোজন ॥
সব দ্বার জুড়ি প্রভু করিয়াছেন শয়ন ।
ভিতরে যাইতে নারে গোবিন্দ করে

নিবেদন ॥

এক পাশ হও মোরে দেহ ভিতরে যাইতে ।
প্রভু কহে শক্তি নাহি অঙ্গ চালাইতে ॥
বার বার গোবিন্দ কহে এক দিক হৈতে ।
প্রভু কহে আমি অঙ্গ নারি চালাইতে ॥
গোবিন্দ কহে করিতে চাহি পাদ-সম্বাহন ।
প্রভু কহে করবা না কর যেইলয় তোমার মন ॥
তবে গোবিন্দ বহির্বাস তাঁর উপরে দিয়া ।
ভিতর ঘর গেলা মহাপ্রভুকে লজিয়া ॥
পাদ-সম্বাহন কৈল কটি পৃষ্ঠ চাপিল ।
মধুর মর্দনে প্রভুর পরিশ্রম গেল ॥
স্বখে নিদ্রা হৈল প্রভুর গোবিন্দ চাপে অঙ্গ ।
তুই দণ্ড বই প্রভুর হৈল নিদ্রা ভঙ্গ ॥
গোবিন্দে দেখিয়া প্রভু বলে ক্রুদ্ধ হঞা ।
আদিবস্তা (১) ! এতক্ষণ আছিস বসিয়া ॥

নিদ্রা হৈলে কেনে নাহি গেলা প্রসাদ খাইতে ।
গোবিন্দ কহে দ্বারে শুইলা যাইতে নাহি
পথে ॥

প্রভু কহে ভিতরে তবে আইলা কেমনে ।
তৈছে কেনে প্রসাদ লৈতে না কৈলে গমনে ॥
গোবিন্দ কহে মনে আমার সেবা যে নিয়ম ।
অপরাধ হউক কিবা নরকে গমন ॥
সেবা লাগি কোটি অপরাধ নাহি গণি ।
স্বনিমিত্ত অপরাধ ভাসে ভয় মানি ॥
এত সব মনে করি গোবিন্দ রহিলা ।
প্রভু যে পুচ্ছিল তার উত্তর না দিলা ॥
প্রত্যহ প্রভুর নিদ্রা আইলে যায় প্রসাদ
লইতে ।

সে দিবসে শ্রম জানি রহিল চাপিতে ॥
যাইতেহ পথ নাহি যাইবে কেমনে ।
মহা অপরাধ হয় প্রভুর লজনে ॥
এই সব হয় ভক্তিশাস্ত্রের সূক্ষ্ম ধর্ম ।
চৈতন্যের কৃপায় জানে এই ধর্ম মর্ম ॥
ভক্তগুণ প্রকাশিতে প্রভু বড় রঙ্গী ।
এই সব প্রকাশিতে কৈল এত ভঙ্গী ॥
সংক্ষেপে কহিল এই পরিমুগ্ধ নৃত্য ।
অত্মাপিহ গায় যাহা চৈতন্যের ভৃত্য ॥
এই মত মহাপ্রভু লঞা নিজগণ ।
গুণ্ডিচা গৃহের কৈল ফালন মার্জ্জন ॥
পূর্ববৎ কৈল প্রভু কীর্তন নর্তন ।
পূর্ববৎ টোটাতে (২) কৈল বস্ত্র ভোজন ॥
পূর্ববৎ রথ-আগে করিল নর্তন ।
হোরাপঞ্চমী যাত্রা কৈল দরশন ॥
চারি মাস বর্তা রহিল সব ভক্তগণ ।
জন্মাষ্টমী আদি যাত্রা কৈল দরশন ॥
পূর্বে যদি গোড় হৈতে ভক্তগণ আইলা ।
প্রভুরে কিছু খাওয়াইতে সবার ইচ্ছা হৈল ॥

(১) 'আদিবস্তা'—তামিল ভাষায় অত্যন্ত প্রিয় ব্যক্তিকে বলে । পাঠান্তর 'আজি কেন' ।

(২) 'টোটাতে'—উঠানে ।

কেহ কোন প্রসাদ আনি দেন গোবিন্দ
ঠাঞি ।
ইহা যেন অবশ্য ভক্ষণ করেন গোসাঞি ॥
কেহ পেড়া, কেহ নাড়ু, কেহ পিঠাপানা ।
বহুমূল্য উত্তম প্রসাদ প্রকার যার নানা ॥
'অমুক এই দিয়াছেন' গোবিন্দ করে
নিবেদন ।

'ধরি রাখ' বলি প্রভু না করে ভক্ষণ ॥
ধরিতে ধরিতে ঘরের ভরিল এক কোণ ।
শত জনের ভক্ষ্য যত হৈল সঞ্চয়ন ॥
গোবিন্দে সবে পুছে করিয়া যতন ।
আমার দত্ত প্রসাদ প্রভুকে করাইলে ভক্ষণ ॥
কাহাকে কিছু কহি গোবিন্দ করেন বঞ্চন ।
আর দিন প্রভুকে কহে নির্বেদ বচন ॥
আচার্য্যাদি মহাশয় করিয়া যতনে ।
তোমাকে খাওয়াইতে বস্তু দেন মোর স্থানে ॥
তুমি সে না খাও তারা পুছেন বার বার ।
বঞ্চনা করিব কত, কেমনে আমার নিস্তার ॥
প্রভু কহে আদিবস্তা ! দুঃখ কাহে মানে ।
কেবা কি দিয়াছে তাহা আনহ এখানে ॥
এত বলি মহাপ্রভু বসিলা ভোজনে ।
নাম ধরি ধরি গোবিন্দ করে নিবেদনে ॥
আচার্য্যের এই পৈড় পানা সরপুপী ।
এই অমৃতগুটিকা মণ্ডা, এই কর্পূরকুপী ॥
শ্রীবাস পণ্ডিতের এই অনেক প্রকার ।
পিঠাপানা অমৃতগুটিকা মণ্ডাপদ্মচিনি আর ॥
আচার্য্য-রত্নের এই সব উপহার ।
আচার্য্য-নিধির এই অনেক প্রকার ॥
বাহুদেব দত্তের এই, মুরারী গুপ্তের আর ।
বুদ্ধিমন্ত খানের এই বিবিধ প্রকার ॥
শ্রীমান্ সেনের এই বিবিধ উপহার ।
মুরারি পণ্ডিতের এই বিবিধ প্রকার ॥
শ্রীমান পণ্ডিত আর আচার্য্য নন্দন ।
তাঁ সবার দত্ত এই করহ ভোজন ॥

কুলীন-গ্রামীর এই আগে দেখ যত ।
খণ্ডবাসী লোকের এই দেখ তত ॥
ঐছে সবার নাম লঞা প্রভুর আগে ধরে ।
সম্ভুষ্ট হইয়া প্রভু সব ভোজন করে ॥
যতপি মাসেকের বাসি মুখকরা নারিকেল ।
অমৃতগুটিকা আদি পানাদি সকল ॥
তথাপি নুতন প্রায় সব দ্রব্যের স্বাদ ।
বাসি বিশ্বাদ নহে, মহাপ্রভুর প্রসাদ ॥
শতজনের ভক্ষ্য প্রভু দণ্ডেকে খাইল ।
'আর কিছু আছে' বলি গোবিন্দে পুছিল ॥
গোবিন্দ কহে রাঘবের ঝালি মাত্র আছে ।
প্রভু কহে আজি রহুক তাহা দেখিব পাছে ॥
আর দিন প্রভু যদি নিভূতে ভোজন কৈল ।
রাঘবের ঝালি খুলি সকল দেখিল ॥
সব দ্রব্যের কিছু কিছু উপভোগ কৈল ।
স্বাদু স্নগন্ধি দেখি বহু প্রশংসিল ॥
বৎসরের তরে আর রাখিল ধরিয়া ।
ভোজনকালে স্বরূপ পরিবেশে খসাইয়া ॥
কভু রাত্রিকালে কিছু করেন উপযোগ ।
ভক্তের শ্রদ্ধার দ্রব্য অবশ্য করে উপভোগ ॥
এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।
চাতুর্শাস্ত্র গোড়াইল কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥
মধ্যে মধ্যে আচার্য্যাদি করে নিমন্ত্রণ ।
ঘরে ভাত রান্ধে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥
শাক ছুই চারি আর শুকুতার ঝোল ।
নিম্ব-বার্তাকু আর ভুট-পটোল ॥
ভুট ফুলবড়ি ভাজা মুদগদালি সূপ ।
জানি ব্যঞ্জন রান্ধে প্রভুর রুচি অনুরূপ ॥
মরিচের ঝাল অল্প মধুরান্ন আর ।
আদা লবণ লেবু দুধ দধিখণ্ড সার ॥
জগন্নাথের প্রসাদ আনে করিতে মিশ্রিত ।
কাঁহা একা যান, কাঁহা গণের সহিত ॥
আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, নন্দন, রাঘব ।
শ্রীনিবাস আদি যত ভক্ত বিপ্র সব ॥

এইমত নিমন্ত্রণ করে যত্ন করি ।
 বাহুদেব, গদাধর দাস, গুপ্ত মুরারি ॥
 কুলীনগ্রামী, খণ্ডবাসী আর যত জন ।
 জগন্নাথের প্রসাদ আনি করে নিমন্ত্রণ ॥
 শিবানন্দ সেনের শুন নিমন্ত্রণ আখ্যান ।
 শিবানন্দের বড় পুত্র চৈতন্যদাস নাম ॥
 প্রভুকে মিলাইতে তারে সঙ্গেই আনিল ।
 মিলাইলে প্রভু তার নাম পুছিল ॥
 চৈতন্যদাস নাম শুনি কহে গৌর রায় ।
 কিবা নাম ধরিয়াছ ? বুঝনে না যায় ॥
 সেন কহে 'যে জানিল সেই ত ধরিল' ।
 এত বলি মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ কৈল ॥
 জগন্নাথের প্রসাদ বহুমূল্য আনাইলা ।
 ভক্তগণ লঞা প্রভু ভোজনে বসিলা ॥
 শিবানন্দের গৌরবে প্রভু করিল ভোজন ।
 অতিগুরু ভোজনে প্রভুর প্রসন্ন নহে মন ॥
 আরদিন চৈতন্যদাস কৈল নিমন্ত্রণ ।
 প্রভুর অভীষ্ট বুঝি আনিল ব্যঞ্জন ॥
 দধি নেশু আদা আর কড়োরিয়া লোন ।
 সামগ্রী দেখিয়া প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ॥
 প্রভু কহে এ বালক আমার মত জানে ।
 সম্ভব হইলাম আমি ইহার নিমন্ত্রণে ॥
 এত বলি দধিভাত করিল ভোজন ।
 চৈতন্যদাসেরে দিল উচ্ছিন্ন ভোজন (১) ॥
 চারি মাস এই মত নিমন্ত্রণে যায় ।
 কোন কোন বৈষ্ণব দিবস নাহি পায় ॥

(১) 'ভোজন'—পাত্র ।

গদাধর পণ্ডিত, ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম ।
 ইহা সবার আছে ভিক্ষার দিবস নিয়ম ॥
 গোপীনাথচার্য্য, জগদানন্দ, কাশীশ্বর ।
 ভগবান, রামভদ্রাচার্য্য, শঙ্কর, বক্রেশ্বর ॥
 মধ্যে মধ্যে ঘর-ভাতে করে নিমন্ত্রণ ।
 অন্নের নিমন্ত্রণে লাগে কৌড়ি দুই পণ ॥
 প্রথমে আছিল নির্বন্ধ কৌড়ি চারি পণ ।
 রামচন্দ্রপুরী ভয়ে ঘাটাইল (২) দুই পণ ॥
 চারি মাস রহি গোড়ের ভক্তে বিদায় দিলা ।
 নীলাচলের সঙ্গী ভক্ত সঙ্গেই রহিলা ॥
 এই ত কহিল প্রভুর ভিক্ষা নিমন্ত্রণ ।
 ভক্তদত্ত বস্তু যৈছে করে আশ্বাদন ॥
 তারি মধ্যে রাঘবের ঝালি-বিবরণ ।
 তারি মধ্যে পরিমুগ্ধা নৃত্যের কথন ॥
 শ্রদ্ধা করি শুনে যেই চৈতন্যের কথা ।
 চৈতন্যচরণে প্রেম পাইবে সর্বথা ॥
 শুনিতে অমৃত সম জুড়ায় কর্ণ মন ।
 সেই ভাগ্যবান যেই করে আশ্বাদন ॥
 ত্রিরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যলীলায় ভক্তদত্তা-
 শ্বাদনং নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(২) 'ঘাটাইল'—কমাইল । অর্থাৎ দুই পণ
 গ্রহণ কবেন ।



একাদশ পরিচ্ছেদ ।

নমামি হরিদাসং তং
চৈতন্যং তঞ্চ তৎপ্রভুম্ ।
সংস্থিতামপি যন্মূর্ত্তিং
স্বাক্ষে কৃত্বা ননর্ত্ত যঃ ॥ ১

অর্থঃ ।—তং হরিদাসং (সেই হরিদাস ঠাকুরকে)
তৎপ্রভুং তং চৈতন্যং চ নমামি (ও তাঁহার প্রভু
শ্রীচৈতন্যদেবকে প্রণাম করি) । যঃ (যে চৈতন্যদেব)
সংস্থিতাম্ অপি (মৃত হইলেও) যন্মূর্ত্তিং (যে হরিদাস
ঠাকুরের দেহকে) স্বাক্ষে (নিজ-ক্রোড়ে) কৃত্বা ননর্ত্ত
(স্থাপন পূর্ব্বক নৃত্য করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—হরিদাসকে নমস্কার করি । তাঁর
প্রভু শ্রীচৈতন্যকেও নমস্কার করি । শ্রীচৈতন্য মৃত
হরিদাসের দেহ কোলে তুলে নেচেছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় দয়াময় ।
জয়াদ্বৈত-প্রিয়, নিত্যানন্দ-প্রিয় জয় ॥
জয় শ্রীনিবাসেশ্বর, হরিদাস-নাথ ।
জয় গদাধর-প্রিয়, স্বরূপ প্রাণনাথ ॥
জয় কালীশ্বর-প্রিয়, জগদানন্দ-প্রাণেশ্বর ।
জয় রূপ-সনাতন-রঘুনাথেশ্বর ॥
জয় গৌরদেহ কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ।
কৃপা করি দেহ প্রভু নিজ পদ দান ॥
জয় নিত্যানন্দ জয় চৈতন্যের প্রাণ ।
তোমার চরণাবিন্দে ভক্তি দেহ দান ॥
জয় জয়াদ্বৈতচন্দ্র চৈতন্যের আর্ধ্য ।
স্বচরণে ভক্তি দেহ জয়াদ্বৈতাচার্য্য ॥
জয় গৌরভক্তগণ গৌর ষাঁর প্রাণ ।
সব ভক্ত মিলি মোরে ভক্তি দেহ দান ॥
জয় রূপ সনাতন, জীব, রঘুনাথ ।
রঘুনাথ গোপাল জয়, ছয় মোর নাথ ॥
এ সব প্রসাদে লিখি চৈতন্যলীলাগুণ ।
যেছে তেছে লিখি করি স্থাপন পাবন ॥

এই মত মহাপ্রভুর নীলাচলে বাস ।
সঙ্গের ভক্তগণ লঞা কীর্তন-বিলাস ॥
দিনে নৃত্য, কীর্তন, ঈশ্বর-দরশন ।
রাত্রে রায় স্বরূপ সনে রস-আস্বাদন ॥
এইমত মহাপ্রভুর স্তখে কাল যায় ।
কৃষ্ণের বিরহ-বিকার অঙ্গে না আমায় (১) ॥
দিনে দিনে বাড়ি বিকার রাত্রে অতিশয় ।
চিন্তা, উদ্বেগ, প্রলাপাদি যত শাস্ত্রে হয় ॥
স্বরূপ গৌসাগ্রি আর রামানন্দ রায় ।
রাত্রিদিনে করে দৌহে প্রভুর সহায় ॥
একদিন গোবিন্দ মহাপ্রসাদ লইয়া ।
হরিদাসে দিতে গেল আনন্দিত হঞা ॥
দেখে হরিদাস ঠাকুর করিয়াছেন শয়ন ।
মন্দ মন্দ করিতেছে সংখ্যা-সংকীর্তন ॥
গোবিন্দ কহে উঠি আসি করহ ভোজন ।
হরিদাস কহে আজি করিব লঙ্ঘন ॥
সংখ্যাসংকীর্তন নাহি পূরে কেমনে যাইব ।
মহাপ্রসাদ আনিয়াছ কেমনে উপেক্ষিব ॥
এত বলি মহাপ্রসাদ করিল বন্দন ।
এক রঞ্চ (২) লঞা তার করিল ভক্ষণ ॥
আর দিনে মহাপ্রভু তাঁর ঠাঞি আইলা ।
'স্বস্থ হও হরিদাস', তাঁহারে পুছিলা ॥
নমস্কার করি তিঁহ কৈল নিবেদন ।
শরীর স্বস্থ হয় মোর, অস্বস্থ বুদ্ধি মন ॥
প্রভু কহে কোন ব্যাধি, কহ ত নির্ণয় ।
তিঁহো কহে সংখ্যা সংকীর্তন না পূরয় ॥

(১) 'অঙ্গে না আমায়'—অঙ্গে ধরে না,
বাহিরে প্রকাশিত হয় ।

(২) 'এক রঞ্চ'—একটি প্রসাদের কিয়দংশ ।

প্রভু কহে বৃদ্ধ হৈলা সংখ্যা অল্প কর ।
 সিদ্ধদেহ তুমি সাধনে আগ্রহ কেন ধর ॥
 লোক নিস্তারিতে এই তোমার অবতার ।
 নামের মহিমা লোকে করিলা প্রচার ॥
 এবে অল্প সংখ্যা করি কর সংকীর্তন ।
 হরিদাস কহে শুন মোর সত্য নিবেদন ॥
 হীন জাতিতে জন্ম মোর নিন্দ্য কলেবর ।
 হীন কর্মে রত মুঞি অধম পামর ॥
 অস্পৃশ্য অদৃশ্য মোরে অঙ্গীকার কৈলা ।
 রৌরব (১) হৈতে কাড়ি বৈকুণ্ঠ চড়াইলা ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি হও ইচ্ছাময় ।
 জগৎ নাচাহ যৈছে যারে ইচ্ছা হয় ॥
 অনেক নাচাইলে মোরে প্রসাদ (২) করিয়া ।
 বিপ্রে'র শ্রাদ্ধপাত্র খাইলু ব্লেচ্ছ হইয়া ॥
 এক বাঞ্ছা হয় মোর বহু দিন হৈতে ।
 লীলা সম্বরিবে (৩) তুমি মোর লয় চিত্তে ॥
 সেই লীলা প্রভু মোরে কভু না দেখাইবা ।
 আপনার আগে মোর শরীর পাড়িবা ॥
 হৃদয়ে ধরিব তোমার কমল-চরণ ।
 নয়নে দেখিব তোমার চাঁদ-বদন ॥
 জিহ্বায় উচ্চারিব তোমার কৃষ্ণচৈতন্য নাম ।
 এইমত মোর ইচ্ছা ছাড়িব পরাণ ॥
 মোর এই ইচ্ছা যদি তোমার প্রসাদ হয় ।
 এই নিবেদন মোর কর দয়াময় ॥
 এই নীচ দেহ মোর পড়ে তোমার আগে ।
 এই বাঞ্ছাসিদ্ধি মোর তোমাতেই লাগে ॥
 প্রভু কহে হরিদাস তুমি যে মাগিবে ।
 কৃষ্ণ কৃপাময় তাহা অবশ্য করিবে ॥
 কিন্তু আমার যে কিছু স্তম্ভ সব তোমা লঞা ।
 তোমার যোগ্য নহে যাও আমারে ছাড়িয়া ॥

চরণে ধরি কহে হরিদাস না করিহ মায়া ।
 অবশ্য অধমে প্রভু করিবে এই দয়া ॥
 মোর শিরোমণি মহামহা যেই মহাশয় ।
 তোমার লীলার সহায় কোটি কোটি হয় ॥
 আমা হেন এক কীট যদি মরি গেল ।
 এক পিপীলিকা মৈলে পৃথিবীর কাহা
 হানি হৈল ॥

ভক্তবৎসল প্রভু তুমি মুঞি ভক্তভাস ।
 অবশ্য পূরাবে প্রভু মোর এই আশ ॥
 মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু চনুন আপনে ।
 ঈশ্বর দেখি আসি কালি দিবে দরশনে ॥
 তবে মহাপ্রভু তারে করি আলিঙ্গন ।
 মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥
 প্রাতঃকালে ঈশ্বর দেখি সব ভক্ত লঞা ।
 হরিদাসে দেখিতে আইলা বিলম্ব
 তেজিয়া ॥

হরিদাসের আগে আসি দিল দরশন ।
 হরিদাস বন্দিল প্রভু আর বৈষ্ণব চরণ ॥
 প্রভু কহে হরিদাস কহ সমাচার ।
 হরিদাস কহে প্রভু যে কৃপা তোমার ॥
 অঙ্গনে আরম্ভিল প্রভু মহা-সংকীর্তন ।
 বক্তেশ্বর পণ্ডিত তাঁহা করেন নর্তন ॥
 স্বরূপ গৌসাগ্রি আদি যত প্রভুর গণ ।
 হরিদাস বেড়ি করে নাম সংকীর্তন ॥
 রামানন্দ সার্বভৌম এ সবার অগ্রেতে ।
 হরিদাসের গুণ প্রভু লাগিলা কহিতে ॥
 হরিদাসের গুণ কহিতে হৈলা পঞ্চ মুখ ।
 কহিতে কহিতে প্রভুর বাড়ে মহাস্বথ ॥
 হরিদাসের গুণে সবার বিস্মিত হৈল মন ।
 সর্বভক্ত বন্দে হরিদাসের চরণ ॥
 হরিদাস নিজাগ্রেতে প্রভুরে বসাইল ।
 নিজ নেত্র দুই ভৃঙ্গ মুখপদ্মে দিল ॥
 স্বহৃদয়ে আনি ধরিল প্রভুর চরণ ।
 সর্বভক্তের-পদরেণু মস্তকে ভূষণ ॥

(১) 'রৌরব'—নরক বিশেষ ।

(২) 'প্রসাদ'—অনুগ্রহ ।

(৩) 'লীলা সম্বরিবে'—অর্থাৎ অন্তর্ভুক্ত হইবে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ বলে বার বার ।
 প্রভুমুখ-মাধুরী পিয়ে নেত্রে জলধার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ করে উচ্চারণ ।
 নামের সহিত প্রাণ কৈল উৎক্রমণ ॥
 মহাযোগেশ্বর প্রায় দেখি স্বচ্ছন্দে মরণ ।
 ভীষ্মের নির্ঘ্যাণ (১) সবার হৈল স্মরণ ॥
 হরিকৃষ্ণ শব্দ সবে করে কোলাহল ।
 প্রেমানন্দে মহাপ্রভু হৈলা বিহ্বল ॥
 হরিদাসের তনু কোলে লইল উঠাইয়া ।
 অঙ্গনে নাচেন প্রভু প্রেমাবিস্কট হঞা ॥
 প্রভুর আবেশে আবেশ সর্ব ভক্তগণে ।
 প্রেমাবেশে সবে নাচে করেন কীর্তনে ॥
 এইমত নৃত্য প্রভু করে কতক্ষণ ।
 স্বরূপ গৌসামিঞ প্রভুকে কৈল সাবধান ॥
 হরিদাস ঠাকুরে তবে বিমানে চড়াইয়া ।
 সমুদ্রে লঞা গেলা তবে কীর্তন করিয়া ॥
 অগ্রে মহাপ্রভু চলিল নৃত্য করিতে করিতে ।
 পাছে নৃত্য করে বক্রেশ্বর ভক্তগণ সাথে ॥
 হরিদাসে সমুদ্র-জলে স্নান করাইল ।
 প্রভু কহে সমুদ্রে এই মহাতীর্থ হৈল ॥
 হরিদাসের পাদোদক পিয়ে ভক্তগণ ।
 হরিদাসের অঙ্গে দিল প্রসাদ চন্দন ॥
 ডোর কড়ার প্রসাদ বস্ত্র অঙ্গে দিল ।
 বালুকায় গর্ত করি তাহে শোয়াইল ॥
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ।
 বক্রেশ্বর পণ্ডিত করেন আনন্দে নর্তন ॥
 “হরিবোল হরিবোল” বলে গৌররায় ।
 আপনি শ্রীহস্তে বালু দিল তাঁর গায় ॥
 তাঁরে বালু দিয়া উপরে পিণ্ডা বান্ধাইল ।
 চৌদিকে পিণ্ডার মহা আবরণ কৈল ॥
 তাঁহা বেড়িয়া প্রভু করে সংকীৰ্তন ।
 হরিধ্বনি কোলাহলে ভরিল ভুবন ॥

তবে মহাপ্রভু সব ভক্তগণ সঙ্গে ।
 সমুদ্রে করিলা স্নান জলকেলি-রঙ্গে ॥
 হরিদাসে প্রদক্ষিণ করি আইলা সিংহদ্বারে ।
 হরিসংকীৰ্তন কোলাহল সমস্ত নগরে ॥
 সিংহদ্বারে আসি প্রভু পসারির ঠাঞি ।
 ঊঁচল পাতিয়া প্রসাদ মাগিল তথাই ॥
 হরিদাস ঠাকুরের মহোৎসব তরে ।
 প্রসাদ মাগিয়ে ভিক্ষা দেহ ত আমারে ॥
 শুনিয়া পসারি সব চান্দড়া (২) উঠাইয়া ।
 প্রসাদ দিল প্রভুকে আনন্দিত হৈয়া ॥
 স্বরূপ গৌসামিঞ পসারিরে নিষেধিল ।
 চান্দড়া লইয়া পসারি পসারে বসিল ॥
 স্বরূপ গৌসামিঞ প্রভুকে ঘরে পাঠাইল ।
 চারি বৈষ্ণব চারি পিছোড়া (৩) সঙ্গে রাখিল ॥
 স্বরূপ গৌসামিঞ কহিলেন সব পসারিরে ।
 একেক দ্রব্যের একেক পুঞ্জা (৪) আনি
 দেহ মোরে ॥

এই মতে নানা প্রসাদ বোঝা বান্ধাইয়া ।
 লইয়া আইলা চারি জনের মস্তকে চড়াইয়া ॥
 বাণীনাথ পট্টনায়ক প্রসাদ আনিলা ।
 কাশীমিশ্র অনেক প্রসাদ পাঠাইলা ॥
 সব বৈষ্ণবে প্রভু বসাইলা সারি সারি ।
 আপনি পরিবেশে প্রভু লঞা জনা চারি ॥
 মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে অল্প নাহি আইসে ।
 একক পাতে পঞ্চজনের ভক্ষ্য পরিবেশে ॥
 স্বরূপ কহে প্রভু ! বসি কর দরশন ।
 আমি ইহা সব লঞা করি পরিবেশন ॥
 স্বরূপ, জগদানন্দ, কাশীশ্বর, শঙ্কর ।
 চারিজন পরিবেশন করে নিরন্তর ॥
 প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ।
 প্রভুকে সে দিনে কাশীমিশ্রের নিমন্ত্রণ ॥

(১) ‘ভীষ্মের নির্ঘ্যাণ’—ভীষ্ম শ্রীকৃষ্ণকে সমুখে রাখিয়া ইচ্ছাপূর্বক দেহত্যাগ করেন ।

(২) ‘চান্দড়া’—চেঙ্গাড়ি ।

(৩) ‘পিছোড়া’—ঝোড়া ।

(৪) ‘পুঞ্জা’—রাশি ।

আপনি কাশীমিশ্র আইলা প্রসাদ লইয়া ।
 প্রভুকে ভিক্ষা করাইল আগ্রহ করিয়া ॥
 পুরী ভারতীর সঙ্গে প্রভু ভিক্ষা কৈল ।
 সকল বৈষ্ণব তবে ভোজন করিল ॥
 আকর্ষ পুরিয়া সবায় করাইল ভোজন ।
 'দেহ' 'দেহ' বলি প্রভু বলেন বচন ॥
 ভোজন করিয়া সবে কৈল আচমন ।
 সবারে পরাইল প্রভু মাল্য চন্দন ॥
 প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু করে বরদান ।
 শুনি ভক্তগণের জুড়ায় মন প্রাণ ॥
 হরিদাসের বিজয়োৎসব যে কৈল দরশন ।
 যেই তাঁহা নৃত্য কৈল, যে কৈল কীর্তন ॥
 যেই তাঁরে বালুকা দিতে করিল গমন ।
 তাঁর মহোৎসবে যেনা করিল ভোজন ॥
 অচিরে হইবে সবার কৃষ্ণপ্রেম-প্রাপ্তি ।
 হরিদাস দরশনে ঐছে হয় শক্তি ॥
 কৃপা করি কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল সঙ্গ ।
 স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা কৈল সঙ্গ-ভঙ্গ ॥
 হরিদাসের ইচ্ছা যবে হইল চলিতে ।
 আমার শক্তি তাঁরে নারিল রাখিতে ॥
 ইচ্ছা মাত্র কৈল নিজ প্রাণ নিজ্রামণ ।
 পূর্বে যেন শুনিয়াছি ভীষ্মের মরণ ॥
 হরিদাস আছিল পৃথিবীর শিরোমণি ।
 তাঁহা বিনা রত্নশূণ্য হইলা মেদিনী ॥

জয় হরিদাস বলি কর হরিধ্বনি ।
 এত বলি মহাপ্রভু নাচেন আপনি ॥
 সবে গায় 'জয় জয় জয় হরিদাস ।
 নামের মহিমা যেই করিল প্রকাশ' ॥
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্তে বিদায় দিল ।
 হর্ষ-বিষাদে প্রভু বিশ্রাম করিল ॥
 এই ত কহিল হরিদাসের বিজয় ।
 যাহার শ্রবণে কৃষ্ণ প্রেমভক্তি হয় ॥
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য ইহাতেই জানি ।
 ভক্তবান্ধা পূর্ণ কৈল আশি-শিরোমণি ॥
 শেষকালে দিল তাঁরে দর্শন-স্পর্শন ।
 তাঁরে কোলে করি কৈল আপনি নর্তন ॥
 আপনে শ্রীহস্তে তাঁরে রূপায় বালু দিল ।
 আপনে প্রসাদ মাগি মহোৎসব কৈল ॥
 মহাভাগবত হরিদাস পরম বিদ্বান্ ।
 এ সৌভাগ্য লাগি আগে করিল প্রয়াণ ॥
 চৈতন্যচরিত এই অমৃতের সিদ্ধি ।
 কর্ণ মন তৃপ্ত করে যার একবিন্দু ॥
 ভবসিদ্ধি তরিবারে আছে যার চিন্তা ।
 শ্রদ্ধা করি শুন তবে চৈতন্যচরিত্র ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্যলীলা শ্রীহরিদাস-
 নির্যায়-বর্ণনং নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।



দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রয়তাং শ্রয়তাং নিত্যং
গীয়তাং গীয়তাং মুদা ।
চিস্ত্যতাং চিস্ত্যতাং ভক্তা-
শ্চৈতন্যচরিতামৃতম্ ॥ ১

অর্থঃ ।—‘হে’ ভক্তাঃ (হে ভক্তগণ) । মুদা (হর্ষে)
নিত্যং চৈতন্যচরিতামৃতং শ্রয়তাং (নিত্য শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত শ্রবণ কর) গীয়তাং গীয়তাং (গান কর
গান কর) চিস্ত্যতাং চিস্ত্যতাং (চিন্তা কর চিন্তা
কর) ।

অনুবাদ ।—শ্রীচৈতন্যের চরিতকথার সুধা ভক্তজন
তোমরা নিয়তই—প্রতিনিয়তই শ্রবণ কর, কীর্তন কর
ও মনন কর ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় কৃপাময় ।
জয় জয় নিত্যানন্দ কৃপাসিন্ধু জয় ॥
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় কৃপার সাগর ।
জয় গৌরভক্তগণ কৃপাপূর্ণাস্তর ॥
অতঃপর মহাপ্রভু বিষম অন্তর ।
কৃষ্ণের বিয়োগ-দশা ক্ষুরে নিরন্তর ॥
হা ! হা কৃষ্ণ ! প্রাণনাথ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
কাঁহা যাও, কাঁহা পাও মুরলীবদন ॥
রাত্রি দিনে এই দশা স্বাস্থ্য নাহি মনে ।
কষ্টে রাত্রি গোঙায় স্বরূপ-রামানন্দ সনে ॥
এথা গোড়দেশে প্রভুর যত ভক্তগণ ।
প্রভু দেখিবারে সব করিলা গমন ॥
শিবানন্দ সেন আর আচার্য্য গৌসাত্ৰি ।
নবদ্বীপে সব ভক্ত হৈল এক ঠাট্ৰি ॥
কুলীন গ্রামবাসী আর যত খণ্ডবাসী ।
একত্র মিলিল সবে নবদ্বীপে আসি ॥
নিত্যানন্দ প্রভুরে যদি প্রভুর আঙা নাই ।
তথাপি দেখিতে চলিলা চৈতন্য গৌসাত্ৰি ॥

শ্রীনিবাস চারি ভাই সঙ্গেতে মালিনী ।
আচার্য্য রত্নের সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী ॥
শিবানন্দ পত্নী চলে তিন পুত্র লঞা ।
রাঘব পণ্ডিত চলে ঝালি (১) সাজাইয়া ॥
দত্ত গুপ্ত বিদ্যানিধি আর যত জন ।
দুই তিন শত ভক্ত কে করে গণন ॥
শচীমাতা দেখি সবে তাঁর আঙা লঞা ।
আনন্দে চলিলা কৃষ্ণ কীর্তন করিয়া ॥
শিবানন্দ সেন করে ঘাটি-সমাধান (২) ।
সবাকৈ পালন করি স্থখে লঞা যান ॥
সবার সব কার্য্য করেন দেন বাসস্থান ।
শিবানন্দ জানে উড়িয়া পথের সন্ধান ॥
এক দিন সব লোক ঘাটিয়ালে রাখিলা ।
সবা ছাড়াইয়া শিবানন্দ একেলা রহিলা ॥
সবে গিয়া রহিলা গ্রামের ভিতর বৃক্ষতলে ।
শিবানন্দ বিনা বাসস্থান নাহি মিলে ॥
নিত্যানন্দ প্রভু ভোথে (৩) ব্যাকুল হইয়া ।
শিবানন্দে গালি পাড়ে বাসা না পাইয়া ॥
তিন পুত্র মরুক শিবার এভো না আইল ।
ভোথে মরি গেছু মোরে বাসা না দেওয়াইল ॥
শুনি শিবানন্দের পত্নী কাঁদিতে লাগিলা ।
হেনকালে শিবানন্দ ঘাটি হৈতে আইলা ॥
শিবানন্দের পত্নী তাঁরে কহেন কাঁদিয়া ।
পুলে শাপ দিছেন গৌসাত্ৰি বাসা না পাইয়া ॥

(১) ‘ঝালি’—পেটারী, পেটরা ।

(২) ‘ঘাটি-সমাধান’—পথকর প্রদানাদি ।

(৩) ‘ভোথে’—ক্ষুধায় ।

তিঁহো কহে বাউলি (১) কেন মরিস্ কাঁদিয়া।
 মরুক মোর তিন পুত্র তাঁর বালাই লঞা ॥
 এত বলি প্রভু পাশে গেলা শিবানন্দ ।
 উঠি তাঁরে লাথি মারিল প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 আনন্দিত হৈল শিবাই পদ-প্রহার পাঞা ।
 শীঘ্র বাসাঘর কৈল গোড় ঘর যাঞা ॥
 চরণে ধরি প্রভুকে বাসায় লঞা গেলা ।
 বাসা দিয়া হৃষ্ট হঞা কহিতে লাগিলা ॥
 আজি মোরে ভৃত্য করি অঙ্গীকার কৈলা ।
 যেন অপরাধ ভৃত্যের তেন ফল দিলা ॥
 শাস্তিহলে রূপা কর এ তোমার করুণা ।
 ত্রিভুগতে তোমার চরিত্র বুঝে কোন্ জনা ॥
 ত্রক্ষার দুর্লভ তোমার শ্রীচরণ রেণু ।
 হেন চরণস্পর্শ পাইল মোর অধম তনু ॥
 আজি মোর সফল হৈল জন্মকুলকর্ম ।
 আজি পাইনু কৃষ্ণভক্তি অর্থ-কাম-ধর্ম ॥
 শুনি নিত্যানন্দ প্রভুর আনন্দিত মন ।
 উঠি শিবানন্দে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 আনন্দিত শিবানন্দ করে সমাধান ।
 আচার্য্যাদি বৈষ্ণবেরে দিল বাসাস্থান ॥
 নিত্যানন্দ প্রভুর চরিত্র সব বিপরীত ।
 ক্রুদ্ধ হঞা লাথি মারি করে তার হিত ॥
 শিবানন্দের ভাগিনা শ্রীকান্ত সেন নাম ।
 মামার অগোচরে কহে করি অভিমান ॥
 চৈতন্য-পারিষদ মোর মাতুলের খ্যাতি ।
 ঠাকুরালি করেন গৌসাঁঞা তাঁরে মারে লাথি ॥
 এত বলি শ্রীকান্ত বালক আগে চলি যান ।
 সঙ্গ ছাড়ি আগে গেলা মহাপ্রভুর স্থান ॥
 পেটান্ধী (২) গায়, করে দণ্ডবৎ নমস্কার ।
 গোবিন্দকহে শ্রীকান্ত, আগে পেটান্ধী উতার ॥
 প্রভুকহে শ্রীকান্ত আসিয়াছে পাঞা মনোহুঃখ ।
 কিছু না বলিহ করুক যাতে উহার স্মৃথ ॥

(১) 'বাউলি'—পাগলিনী ।

(২) 'পেটান্ধী'—অন্ধরন্ধক, অামা ।

বৈষ্ণবের সমাচার গৌসাঁঞা পুছিল ।
 একে একে সবার নাম শ্রীকান্ত জানাইল ॥
 'ছুঃখ পাঞা আসিয়াছে' এই প্রভুবাক্য শুনি ।
 জানিলা সর্বজ্ঞ প্রভু এত অনুমানি ॥
 শিবানন্দে লাথি মারিল ইহা না কহিলা ।
 এথা সব বৈষ্ণবগণ আসিয়া মিলিলা ॥
 পূর্ববৎ প্রভু কৈল সবার মিলন ।
 শ্রীসব দূর হইতে কৈল প্রভু দরশন ॥
 বাসাঘর পূর্ববৎ সবারে দেখাইল ।
 মহাপ্রসাদ ভোজনে সবে বোলাইল ॥
 শিবানন্দ তিন পুত্র গৌসাঁঞাকে মিলাইল ।
 শিবানন্দ সম্বন্ধে সবার বহু রূপা কৈল ॥
 ছোটপুত্র দেখি প্রভু নাম পুছিল ।
 পরমানন্দ দাস নাম সেন জানাইল ॥
 পূর্বের যবে শিবানন্দ প্রভুস্থানে আইলা ।
 তবে মহাপ্রভু তারে কহিতে লাগিলা ॥
 এবার তোমার যেই হইবে কুমার ।
 'পুরীদাস' বলি নাম ধরিও তাহার ॥
 তবে মায়ের গর্ভে হয় সেই ত কুমার ।
 শিবানন্দ ঘরে গেলে জন্ম হৈল তার ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় ধরিল নাম পরমানন্দ দাস ।
 'পুরীদাস' বলি প্রভু করে পরিহাস ॥
 শিবানন্দ যবে সেই বালকে মিলাইল ।
 মহাপ্রভু পদাঙ্গুষ্ঠ তার মুখে দিল ॥
 শিবানন্দের ভাগ্যসিঙ্কুর কে পাইবে পার ।
 যাঁর সব গোষ্ঠীকে প্রভু কহে আপনার ॥
 তবে সব ভক্ত লঞা করিল ভোজন ।
 গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিল করি আচমন ॥
 শিবানন্দের প্রকৃতি (৩) পুত্র যাবৎ হেথায় ।
 আমার অবশেষ পাত্র তারা যেন পায় ॥
 নদীয়াবাসী মোদক তার নাম পরমেশ্বর ।
 মোদক (৪) বেচে, প্রভুর বাটীর নিকট তার ঘর ॥

(৩) 'প্রকৃতি'—পত্নী ।

(৪) 'মোদক'—মিষ্টান্ন, সন্দেশ ইত্যাদি ।

বালককালে প্রভু তার ঘরে বারবার যান ।
 দুঃখখণ্ড মোদক দেয়, প্রভু তাহা খান ॥
 প্রভুবিষয় স্নেহ তার বালক-কাল হৈতে ।
 সে বৎসর সেহ আইল প্রভুকে দেখিতে ॥
 ‘পরমেশ্বর মুঞি’ বলি দণ্ডবৎ কৈল ।
 তাঁরে দেখি শ্রীতে প্রভু তাঁহারে পুছিল ॥
 ‘পরমেশ্বর কুশলে হও ? ভাল হইল আইলা’ ।
 মুকুন্দার মাতা আসিয়াছে সেহো প্রভুকে
 কহিলা ॥
 মুকুন্দার মাতার নাম শুনি প্রভুর সঙ্কোচ
 হইল ॥

তথাপি তাহার শ্রীতে কিছু না বলিল ॥
 প্রশ্রয় পাগল শুদ্ধ বৈদগ্ধী না জানে (১) ।
 অন্তরে স্থখী হৈলা প্রভু তার সেই গুণে ॥
 পূর্ববৎ সবা লঞা গুণিচা মার্জ্জন ।
 রথ-আগে পূর্ববৎ করিয়া নর্তন ॥
 চাতুর্মাশ্য সব যাত্রা (২) কৈল দরশন ।
 মালিনী প্রভৃতি প্রভুকে কৈল নিমন্ত্ৰণ ॥
 প্রভুরপ্রিয় নানা দ্রব্য আনিয়াছে দেশহৈতে ।
 সেই ব্যঞ্জন করি ভিক্ষা দেন ঘরভাতে (৩) ॥
 দিনে নানা ক্রীড়া করে লঞা ভক্তগণ ।
 রাত্রে কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভু করেন ক্রন্দন ॥
 এই মত নানা লীলায় চাতুর্মাশ্য গেল ।
 গোড়দেশে যাইতে তবে ভক্তে আত্মা দিল ॥
 সব ভক্তগণ করে প্রভুর নিমন্ত্ৰণ ।
 সর্ব ভক্তে কহে প্রভু মধুর বচন ॥
 প্রতি বৎসর সবে আইস আমারে দেখিতে ।
 আসিতে যাইতে দুঃখ পাও ভাল মতে ॥
 তোমা সবার দুঃখ জানি নারি নিষেধিতে ।
 তোমা সবার সঙ্গ-সুখ-লোভ বাড়ে চিতে ॥

নিত্যানন্দে আত্মা দিল গোড়ে রহিতে ।
 আত্মা লজ্জি আইসেন, কি পারি বলিতে ॥
 আচার্য্য গৌসামিঞ আইসেন মোরে কৃপা করি ।
 প্রেমধানে বদ্ধ আমি শোধিতে না পারি ॥
 মোর লাগি স্ত্রী পুত্র গৃহাদি ছাড়িয়া ।
 নানা দুর্গম পথ লজ্জি আইসেন ধাইয়া ॥
 আমি এই নীলাচলে রহিয়ে বসিয়া ।
 পরিশ্রম নাহি তোমা সবার লাগিয়া ॥
 সম্যাসী মানুষ মোর নাহি কিছু ধন ।
 কি দিয়া তো সবার ধাণ করিব শোধন ॥
 দেহ মাত্র ধন আমার কৈলুঁ সমর্পণ ।
 তাঁহাই বিকাঙ যাহা বেচিতে তোমার মন ॥
 প্রভুর বচনে সবার দ্রবীভূত মন ।
 অব্যাহত নয়নে সবে করেন ক্রন্দন ॥
 প্রভু সবার গলা ধরি করেন রোদন ।
 কাঁদিতে কাঁদিতে সবায় কৈল আলিঙ্গন ॥
 সবাই রহিল কেহ যাইতে নারিল ।
 আর দিন পাঁচ সাত এই মতে গেল ॥
 অদ্বৈত, অবধূত কিছু কহে প্রভুর পায় ।
 সহজে তোমার গুণে জগৎ বিকায় ॥
 আর তাতে বান্ধ ঐছে কৃপাবাক্য-ডোরে ।
 তোমা ছাড়ি কেবা কোথা যাইবারে পারে ॥
 তবে মহাপ্রভু সবাকারে প্রবেশিয়া ।
 সবারে বিদায় দিল স্থস্থির হইয়া ॥
 নিত্যানন্দে কহেন তুমি না আইসবারবার ।
 তথাই আমার সঙ্গ হইবে তোমার ॥
 চলিলা সব ভক্তগণ রোদন করিয়া ।
 মহাপ্রভু রহিলা ঘরে বিষম হইয়া ॥
 নিজ কৃপাগুণে প্রভু বান্ধিল সবারে ।
 মহাপ্রভুর কৃপা-ধাণ কে শোধিতে পারে ॥
 যারে যৈছে নাচায় প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
 তাতে তাঁহা ছাড়ি লোক যায় দেশান্তর ॥
 কার্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।
 ঈশ্বর চরিত্র কিছু বুঝনে না যায় ॥

(১) ‘প্রশ্রয় পাগল’—অর্থাৎ প্রেমোন্মত্ত জন ।

‘শুদ্ধ’—সরলহৃদয় । ‘বৈদগ্ধী’—চতুরতা ।

(২) ‘সব যাত্রা’—সমস্ত উৎসব ।

(৩) ‘ঘরভাতে’—গৃহে অন্নাদি পাক করিয়া ।

পূর্ব বর্ষ জগদানন্দ আই (১) দেখিবারে ।
 প্রভুর আজ্ঞা লইয়া আইল নদীয়া নগরে ॥
 আইর চরণ যাই করিল বন্দন ।
 জগন্নাথের প্রসাদ-বস্ত্র কৈল নিবেদন ॥
 প্রভুর নাম করি মাতাকে দণ্ডবৎ কৈলা ।
 প্রভুর বিনতি স্তুতি মাতারে কহিলা ॥
 জগদানন্দে পাঞা মাতা আনন্দিত মনে ।
 তিঁহো প্রভুর কথা কহে শুনি রাত্রিদিনে ॥
 জগদানন্দ কহে মাতা ! কোন কোন দিনে ।
 তোমার এথা আসি প্রভু করেন ভোজনে ॥
 ভোজন করিয়া কহে আনন্দিত হঞা ।
 মাতা আজি খাওয়াইলেক আকণ্ঠ ভরিয়া ॥
 আমি যাই ভোজন করি মাতা নাহি জানে ।
 সাক্ষাতে আমি খাই তিঁহো স্বপ্ন হেন মানে ॥
 মাতা কহে কভু রাক্ষো উত্তম ব্যঞ্জন ।
 নিমাই ইহা খায় ইচ্ছা হয় মোর মন ॥
 পাছে জ্ঞান হয় মুঞি দেখিবু স্বপন ।
 পুন না দেখিয়া মোর বুরয়ে নয়ন ॥
 এই মত জগদানন্দ শচীমাতা সনে ।
 চৈতন্যের স্থখ কথা কহে রাত্রি দিনে ॥
 নদীয়ার ভক্তগণ সবারে মিলিলা ।
 জগদানন্দে পাঞা সবে আনন্দ হৈলা ॥
 আচার্য্য মিলিতে তবে গেল জগদানন্দ ।
 জগদানন্দ পাঞা আচার্য্য হৈল আনন্দ ॥
 বাসুদেব, মুরারি গুপ্ত, জগদানন্দ পাঞা ।
 আনন্দে রাখিলেন ঘরে না দেন ছাড়িয়া ॥
 চৈতন্যের কন্মকথা শুনে তাঁর মুখে ।
 আপনা পাসরে সবে চৈতন্য কথা স্মৃখে ॥
 জগদানন্দ মিলিতে যায় যেই ভক্তঘরে ।
 সেই সেই ভক্ত স্মৃখে আপনা পাসরে ॥
 চৈতন্যের প্রেমপাত্র জগদানন্দ ধন্য ।
 যারে মিলে সেই মানে পাইল চৈতন্য ॥

শিবানন্দ সেন-গৃহে যাইয়া রহিলা ।
 চন্দনাদি তৈল তাঁহা এক মাত্রা কৈলা ॥
 স্নগন্ধি করিয়া তৈল গাগরি ভরিয়া ।
 নীলাচলে লঞা আইলা যতন করিয়া ॥
 গোবিন্দের ঠাঞি তৈল ধরিয়া রাখিল ।
 ‘প্রভুর অঙ্গে দিও তৈল’ গোবিন্দে কহিল ॥
 তবে প্রভু ঠাঞি গোবিন্দ নিবেদন কৈল ।
 জগদানন্দ আনিয়াছেন চন্দনাদি তৈল ॥
 তাঁর ইচ্ছা প্রভু অল্প মস্তকে লাগায় ।
 পিত্ত বায়ু ব্যাধি প্রকোপ শাস্তি হঞা যায় ॥
 এক কলস স্নগন্ধি তৈল গোড়়েতে করিয়া ।
 ইহা আনিয়াছেন বহু যতন করিয়া ॥
 প্রভু কহে সম্যাসীর নাহি তৈলে অধিকার ।
 তাহাতে স্নগন্ধি তৈল পরম ধিকার ॥
 জগন্নাথে দেহ তৈল দীপ যেন জ্বলে ।
 তাঁর পরিশ্রম হৈব পরম সফলে ॥
 এই কথা গোবিন্দ জগদানন্দে কহিল ।
 মৌন করি রহিল পণ্ডিত কিছু না কহিল ॥
 দিনদশ গেলে গোবিন্দ জানাইল আর বার ।
 পণ্ডিতের ইচ্ছা তৈল প্রভু করেন অঙ্গীকার ॥
 শুনি প্রভু কহে কিছু সজোষ বচনে ।
 মর্দনিয়া এক রাখ করিতে মর্দনে ॥
 এই স্থখ লাগি আমি করিয়াছি সম্যাস ।
 আমার সর্বনাশ তোমা সবার পরিহাস ॥
 পথে যাইতে তৈলগন্ধ মোর যে পাইবে ।
 দারী (২) সম্যাসী করি আমারে কহিবে ॥
 শুনি প্রভুর বাক্য গোবিন্দ মৌন করিলা ।
 প্রাতঃকালে জগদানন্দ প্রভু ঠাঞি আইলা ॥
 প্রভু কহে পণ্ডিত তৈল আনিব গোড়় হৈতে ।
 আমি ত সম্যাসী তৈল না পারি লইতে ॥
 জগন্নাথে দেহ লইয়া দীপ যেন জ্বলে ।
 তোমার সকল শ্রম হইব সফলে ॥

পণ্ডিত কহে কে তোমাকে কহে মিথ্যাবাদী ।
 আমি গোড় হৈতে তৈল কভু নাহি আনি ॥
 এত বলি ঘর হৈতে তৈল কলস লঞা ।
 প্রভুর আগে আঙ্গিনাতে ফেলিল ভাঙ্গিয়া ॥
 তৈল ভাঙ্গি সেই পথে নিজঘরে গিয়া ।
 শুতিয়া রহিল ঘরে কপাট মারিয়া ॥
 তৃতীয় দিবসে প্রভু তাঁর দ্বারে যাঞা ।
 উঠহ পণ্ডিত । করি কহেন ডাকিয়া ॥
 আজি ভিক্ষা দিবে মোরে করিয়া রন্ধনে ।
 মধ্যাহ্নে আসিব এবে যাই দরশনে ॥
 এত বলি প্রভু গেলা পণ্ডিত উঠিলা ।
 স্নান করি নানা ব্যঞ্জন রন্ধন করিলা ॥
 মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু আইলা ভোজনে ।
 পাদ-প্রক্ষালন করি দিলেন আসনে ॥
 সমুত শাল্যম্ব কলাপাতে স্তূপ কৈল ।
 কলার ডোঙ্গা ভরি ব্যঞ্জন চৌদিকে ধরিল ॥
 অন্ন-ব্যঞ্জনোপরি দিল তুলসী মঞ্জরী ।
 জগন্নাথের প্রসাদ পিঠাপান্য আনি আগে
 ধরি ॥

প্রভু কহে দ্বিতীয় পাতে বাড় অন্ন-ব্যঞ্জন ।
 তোমায় আমায় আজি একত্র করিব
 ভোজন ॥

হস্ত তুলি রহিলা প্রভু, না করে ভোজন ।
 তবে পণ্ডিত কহে কিছু সপ্রেম বচন ॥
 আপনি প্রসাদ লয়েন পাছে মুঞি লইমু ।
 তোমার আগ্রহ আমি কেমনে খণ্ডিমু ॥
 তবে মহাপ্রভু স্তখে ভোজনে বসিলা ।
 ব্যঞ্জনের স্বাদু পাঞা কহিতে লাগিলা ॥
 ক্রোধাবেশে পাকের ঐছে এত স্বাদ ।
 এই ত জানিয়ে তোমায় কৃষ্ণের প্রসাদ ॥
 আপনে খাইব কৃষ্ণ তাহার লাগিয়া ।
 তোমার হস্তে পাক করায় উত্তম করিয়া ॥
 ঐছে অমৃত অন্ন কৃষ্ণ কর সমর্পণ ।
 তোমার ভাগ্যের সীমা কে করে বর্ণন ॥

পণ্ডিত কহে যে থাইবে সেই পাককর্ত্তা ।
 আমি সব কেবল মাত্র সামগ্রী-আহর্ত্তা ॥
 পুনঃ পুনঃ পণ্ডিত নানা ব্যঞ্জন পরিবেশে ।
 ভয়ে কিছু না বলেন প্রভু খায়েন হরিষে ॥
 আগ্রহ করিয়া পণ্ডিত করাইল ভোজন ।
 আর দিন হৈতে ভোজন হৈল দশগুণ ॥
 বার বার প্রভুর হয় উঠিবারে মন ।
 পুনঃ সেইকালে পণ্ডিত পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥
 কিছু বলিতে নারেন প্রভু খায়েন সব ত্রাসে ।
 না থাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাসে ॥
 তবে প্রভু কহে করি বিনয় সম্মান ।
 দশগুণ খাওয়াইলে এবে কর সমাধান ॥
 তবে মহাপ্রভু উঠি কৈল আচমন ।
 পণ্ডিত আনি দিল মুখবাস মাল্যচন্দন ॥
 চন্দনাদি লঞা প্রভু বসিলা সেই স্থানে ।
 আমার আগে আজ তুমি করহ ভোজনে ॥
 পণ্ডিত কহে প্রভু যাই করুন বিশ্রাম ।
 মুঞি এবে লইব প্রসাদ করি সমাধান ॥
 রত্নয়ের (১) কার্য্য করিয়াছে রামাই রঘুনাথ ।
 ইহা সবায় দিতে চাহি কিছু ব্যঞ্জন ভাত ॥
 প্রভু কহে গোবিন্দ ! তুমি ইহাই রহিবে ।
 পণ্ডিত ভোজন কৈলে আমারে কহিবে ॥
 এত কহি মহাপ্রভু করিলা গমন ।
 গোবিন্দের পণ্ডিত কিছু কহেন বচন ॥
 তুমি শীঘ্র যাই কর পাদসম্বাহনে ।
 কহিও পণ্ডিত এবে বসিলা ভোজনে ॥
 তোমারে প্রভুর শেষ রাখিব ধরিয়া ।
 প্রভু নিদ্রা গেলে তুমি খাইহ আসিয়া ॥
 রামাই নন্দাই আর গোবিন্দ রঘুনাথ ।
 সবারে বাঁটিয়া পণ্ডিত দিল ব্যঞ্জন ভাত ॥
 আপনি প্রভুর প্রসাদ করিল ভোজন ।
 তবে গোবিন্দের প্রভু পাঠাইল পুনঃ ॥

জগদানন্দ প্রসাদ পায় কি না পায় ।
শীঘ্র সমাচার তুমি করিবে আমায় ॥
গোবিন্দ আসি দেখি কহিলা পণ্ডিতের
ভোজন ।

তবে মহাপ্রভু স্বাস্থ্যে করিলা শয়ন ॥
জগদানন্দে প্রভুর প্রেমা চলে এই মতে ।
সত্যভামা কৃষ্ণে যেন শুনি ভাগবতে ॥
জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে করিবে সীমা ।
জগদানন্দের সৌভাগ্যের তিঁহই উপমা ॥

জগদানন্দের প্রেমবিবর্ত (১) শুনে যেই জন ।
প্রেমের স্বরূপ জানে পায় প্রেমধন ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে জগদানন্দ-
তৈলভঞ্জনং নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(১) 'প্রেমবিবর্ত'—প্রেমের পরিণাম ।



ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদজাতার্তা
ক্ষীণে চাপি মনস্তনু ।
দধাতে ফুল্লতাং ভাবৈ-
র্যশ্চ তং গৌরমাশ্রয়ে ॥ ১

অর্থঃ।—যশ্চ মনস্তনু (যার মন এবং দেহ)
কৃষ্ণবিচ্ছেদজাতার্তা (শ্রীকৃষ্ণবিরহজনিত দুঃখে)
ক্ষীণে চাপি (ক্ষীণ হইয়াও) ভাবৈঃ ফুল্লতাং দধাতে,
তং গৌরম্ আশ্রয়ে (শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধীয় ভাবসমূহ দ্বারা
প্রফুল্লতা ধারণ করে সেই গৌরান্বয়ের শরণ গ্রহণ
করি)।

অনুবাদ।—আমি শ্রীগৌরান্বয়ের শরণ নিলাম ।
তাঁর দেহ মন কৃষ্ণবিরহের দুঃখে ক্ষীণ হলেও কৃষ্ণ-
প্রেমভাবে সর্বদাই প্রফুল্ল ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াঐতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
হেন মতে মহাপ্রভু জগদানন্দ সঙ্গে ।
নানামতে আশ্বাদয় প্রেমের তরঙ্গে ॥
কৃষ্ণের বিচ্ছেদ দুঃখে ক্ষীণ মন-কায় ।
ভাবাবেশে তবু কভু প্রফুল্লিত হয় ॥
কলার শরলাতে (১) শয়ন ক্ষীণ অতি কায় ।
শরলাতে হাড় লাগে, ব্যথা লাগে গায় ॥
দেখি সব ভক্তগণের মহাদুঃখ হইল ।
সহিতে নারে জগদানন্দ উপায় স্বজিল ॥
সূক্ষ্ম বস্ত্র আনি গৈরিক দিয়া রাস্তাইল ।
শিমুলের তুলা দিয়া তাহা ভরাইল ॥
এক তুলী (২) গাণ্ড গোবিন্দের হাতে দিল ।
'প্রভুকে শোয়াইহ ইহায়' তাহাকে কহিল ॥
স্বরূপকে কহে জগদানন্দ বিনয় বচন ।
আজি আপনি যাঞা প্রভুকে করাইহ শয়ন ॥
শয়নের কালে স্বরূপ তাঁহাই রহিল ।
তুলী-গাণ্ড দেখি প্রভু ক্রোধাবিষ্ট হৈলা ॥

গোবিন্দেরে পুছে 'ইহা করাইল কোন্ জন' ।
জগদানন্দের নাম শুনি সঙ্কোচ হৈল মন ॥
গোবিন্দেরে কহি সেই তুলী দূর কৈল ।
কলার শরলার উপর শয়ন করিল ॥
স্বরূপ কহে তোমার ইচ্ছা কি কহিতে পারি ।
শয্যা উপেক্ষিলে পণ্ডিত দুঃখ পাবে ভারি ॥
প্রভু কহে খাট এক আনহ পাড়িতে ।
জগদানন্দের ইচ্ছা আমায় বিষয় ভুঞ্জাইতে ॥
সম্ম্যাসী মানুষ আমার ভূমিতে শয়ন ।
আমাকে খাট তুলী গাণ্ডমস্তক মুণ্ডন ॥
স্বরূপ গৌসামিঞ আসি পণ্ডিতে কহিল ।
শুনি জগদানন্দ মনে মহাদুঃখ পাইল ॥
স্বরূপ গৌসামিঞ তবে স্বজিল প্রকার ।
কদলীর শুষ্ক পত্র আনিল অপার ॥
নখে চিরি চিরি তাহা অতি সূক্ষ্ম কৈল ।
প্রভুর বহির্বাস দুইতে সে সব ভরিল ॥
এই মত দুই কৈল ওড়ন পাড়নে ।
অঙ্গীকার কৈল প্রভু অনেক যতনে ॥
তাতে শয়ন করে প্রভু দেখি সবৈ স্তম্ভি ।
জগদানন্দের ভিতরে ক্রোধ বাহিরে
মহাদুঃখী ॥

পূর্বের জগদানন্দের ইচ্ছা বৃন্দাবন যাইতে ।
প্রভু আজ্ঞা না দেন তাতে না পারে চলিতে ॥
ভিতরের ক্রোধ দুঃখ, প্রকাশ না কৈল ।
মথুরা যাইতে প্রভুস্থানে আজ্ঞা মাগিল ॥
প্রভু কহে মথুরা যাবে আমায় ক্রোধ করি ।
আমায় দোষ লাগাইঞা তুমি হইবে
ভিখারী ॥

জগদানন্দ কহে প্রভুর ধরিয়া চরণ ।
পূর্ব হৈতে ইচ্ছা মোর যাইতে বৃন্দাবন ॥
প্রভুর আজ্ঞা নাহি তাতে না পারোঁ যাইতে ।
এবে আজ্ঞা দেহ অবশ্য যাইব নিশ্চিত ॥

প্রভুখীতে তার গমন না করে অঙ্গীকার ।
তিঁহো প্রভু ঠাঞি আজ্ঞা মাগে বার বার ॥
স্বরূপ গৌসাঁঞির ঠাই পণ্ডিত কৈল
নিবেদন ।

পূর্ব হৈতে বৃন্দাবন যাইতে মোর মন ॥
প্রভু আজ্ঞা বিনা তাঁহা যাইতে না পারি ।
এবে আজ্ঞা না দেন মোরে ক্রোঁধে
“যাহ” বলি ॥

সহজেই মোর তাঁহা যাইতে মন হয় ।
প্রভু আজ্ঞা লঞা দেহ করিঞা বিনয় ॥
তবে স্বরূপ গৌসাঁঞি কহে প্রভুর চরণে ।
জগদানন্দের ইচ্ছা বড় যাইতে বৃন্দাবনে ॥
তোমার ঠাঞি আজ্ঞা এঁহো মাগে বারবার ।
আজ্ঞা দেহ মথুরা দেখি আইসে একবার ॥
আই (১) দেখিতে যৈছে গোড়দেশে যায় ।
তৈছে একবার বৃন্দাবন দেখি আয় ॥
স্বরূপ গৌসাঁঞির বোলে প্রভু আজ্ঞা দিল ।
জগদানন্দে বোলাইঞা তারে শিক্ষাইল ॥
‘বারাণসী পর্য্যন্ত স্বচ্ছন্দ যাবে পথে ।
আগে সাবধান, যাবে ক্ষত্রিয়াদি সাথে ॥
কেবল গোড়িয়া পাইলে বাটপাড় করি বাস্কে ।
সব লুটি বাস্কি রাখে যাইবারে নাদে ॥
মথুরা গেলে সনাতন সঙ্গে রহিবা ।
মথুরার স্বামী সবার চরণ বন্দিবা ॥
দূরে রহি ভক্তি করিহ সঙ্গে না রহিবা ।
তাঁ সবার আচার-চেষ্টা লইতে না পারিবা ॥
সনাতন সঙ্গে করিহ বন দরশন ।
সনাতনের সঙ্গে না ছাড়িবে একক্ষণ ॥
শীঘ্র আসিহ তাঁহা না রহিও চিরকাল ।
গোবর্দ্ধনে না চড়িহ দেখিতে গোপাল ॥
আমিহ আসিতেছি কহিও সনাতনে ।
আমার তরে এক স্থান যেন করে বৃন্দাবনে’ ॥

এত বলি জগদানন্দে কৈল আলিঙ্গন ।
জগদানন্দ চলিলা প্রভুর বন্দিয়া চরণ ॥
সব ভক্তগণ ঠাঞি আজ্ঞা মাগিলা ।
বনপথে চলি চলি বারাণসী আইলা ॥
তপন মিশ্র চন্দ্রশেখর দুঁ হারে মিলিলা ।
তাঁর ঠাঞি প্রভুর কথা সকলি শুনিলা ॥
মথুরা আসিয়া শীঘ্র মিলিলা সনাতনে ।
দুই জনের সঙ্গে দুঁ হে আনন্দিত মনে ॥
সনাতন দর্শন করাইল তারে দ্বাদশ বন ।
গোকুলে রহিলা দুঁ হে দেখি মহাবন ॥
সনাতন গোফাতে দুঁ হে রহে এক ঠাঞি ।
পণ্ডিত পাক করেন দেবালয়ে যাই ॥
সনাতন ভিক্ষা করেন যাই মহাবনে ।
কড়ু দেবালয়ে, কড়ু ব্রাহ্মণ সদনে ॥
সনাতন পণ্ডিতের করেন সমাধান ।
মহাবনে দেন আনি মাগি অন্নপান ॥
একদিন সনাতনে পণ্ডিত নিমজ্জিল ।
নিত্যকৃত্য করি তিঁহো পাক চড়াইল ॥
মুকুন্দ সরস্বতী নাম সম্মাসী মহাজনে ।
এক বহির্বাস তিঁ হ দিল সনাতনে ॥
সনাতন সেই বস্ত্র মস্তকে বান্ধিয়া ।
জগদানন্দের বাসাদ্বারে বসিলা আসিয়া ॥
রাতুল বস্ত্র দেখি পণ্ডিত প্রেমাঘিষ্ট হৈলা ।
মহাপ্রভুর প্রসাদ(২) জানি তাহারে পুছিলা ॥
কাঁহা পাইলে এই তুমি রাতুল (৩) বসন ।
মুকুন্দ সরস্বতী দিল, কহে সনাতন ॥
শুনি পণ্ডিতের মনে দুঃখ উপজিল ।
ভাতের হাঁণ্ডি লঞা তাঁরে মারিতে আইল ॥
সনাতন তাঁরে জানি লজ্জিত হইয়া ।
বলিতে লাগিল হাঁণ্ডি চুলাতে ধরিয়া ॥
তুমি মহাপ্রভুর হও পার্শ্বদ প্রধান ।
তোমা সম মহাপ্রভুর প্রিয় নাহি আন ॥

(২) ‘প্রসাদ’—প্রসাদী বস্ত্র ।

(৩) ‘রাতুল’—রক্তবর্ণ ।

(১) ‘আই’—মাতা অর্থাৎ শ্রীশচীদেবীকে ।

অন্য সম্যাসীর বস্ত্র তুমি ধর শিরে ।
 কোন্ ঐছে হয় ইহা পারে সহিবারে ॥
 সনাতন কহে সাধু পণ্ডিত মহাশয় ।
 চৈতন্যের তোমা সম প্রিয় কেহ নয় ॥
 ঐছে চৈতন্য-নিষ্ঠা যোগ্য তোমাতে ।
 তুমি না দেখাইলে ইহা শিখিব কেমতে ॥
 যাহা দেখিবারে বস্ত্র মস্তকে বাঙ্কিল ।
 সেই অপূর্ব প্রেম প্রত্যক্ষ দেখিল ॥
 রক্ত বস্ত্র বৈষ্ণবের পরিতে না জুয়ায় (১) ।
 কোন পরদেশিকে (২) দিব কি কাজ ইহায় ॥
 পাক করি জগদানন্দ চৈতন্যে সমর্পিল ।
 দুইজনে বসি তবে প্রসাদ পাইল ॥
 প্রসাদ পাঞা অন্তোন্তে কৈল আলিঙ্গন ।
 চৈতন্য বিরহে ছুঁহে করেন ক্রন্দন ॥
 এই মত মাস দুই রহিল। বৃন্দাবনে ।
 চৈতন্য বিরহ-ছুঁখ না যায় সহনে ॥
 মহাপ্রভুর সন্দেশ কহিল সনাতনে ।
 আমিহ আসিতেছি রহিতে করিহ একস্থানে ॥
 জগদানন্দ পণ্ডিত তবে আক্সা মাগিলা ।
 সনাতন প্রভুকে কিছু ভেট বস্ত্র দিলা ॥
 রাসস্থলীর বালু আর গোবর্দ্ধনের শিলা ।
 শুক পক পিলুফল আর গুঞ্জামালা ॥
 জগদানন্দ পণ্ডিত চলিলা সব লঞা ।
 ব্যাকুল হৈলা সনাতন তারে বিদায় দিয়া ॥
 প্রভুর নিমিত্ত এক স্থান বিচারিল ।
 দ্বাদশ আদিত্যটিলায় (৩) মঠ এক পাইল ॥
 সেইস্থান রাখিল গৌসাতী সংস্কার করিয়া ।
 মঠের আগে রহিল এক ছাউনি বাঙ্কিয়া ॥
 শীঘ্র চলি নীলাচলে গেল জগদানন্দ ।
 সব ভক্তসহ গৌসাতী পরম আনন্দ ॥

প্রভুর চরণ বন্দি সবারে মিলিলা ।
 মহাপ্রভু তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন কৈলা ॥
 সনাতনের নামে পণ্ডিত দণ্ডবৎ কৈল ।
 রাসস্থলীর বালু আদি সব ভেট দিল ॥
 সব দ্রব্য রাখিল পিলু দিলেন বাঁটিয়া ।
 বৃন্দাবনের ফল বলি খাইল হৃষ্ট হঞা ॥
 যে কেহ জানে সেই আঁঠি সহিত গিলিল ।
 যে না জানে গোড়িয়া পিলু চিবাঞা খাইল ॥
 মুখে তার ছাল গেল জিহ্বায় পড়ে লালা ।
 বৃন্দাবনের পিলু খাইতে সেই এক খেলা ॥
 জগদানন্দের আগমনে সবার উল্লাস ।
 এই মতে নীলাচলে প্রভুর বিলাস ॥
 একদিন প্রভু যমেশ্বর-টোটা ঘাইতে ।
 সেই কালে দেবদাসী (৪) লাগিলা গাইতে ॥
 গুর্জরী রাগ লঞা স্নমধুর স্বরে ।
 গীতগোবিন্দ পদ গায় জগ-মন হরে ॥
 দূরে গান শুনি প্রভুর হইল আবেশ ।
 শ্রী পুরুষ কেবা গায় না জানে বিশেষ ॥
 তারে মিলিবারে প্রভু আবেশে ধাইলা ।
 পথে শিজের (৫) বাড়ি হয় ফুটিয়া চলিলা ॥
 অঙ্গে কাঁটা লাগিল ইহা কিছু না জানিলা ।
 আস্তেবাস্তে গোবিন্দ তাঁর পাছেতে ধাইলা ॥
 ধাঞা যায়েন প্রভু, শ্রী আছে অল্প দূরে ।
 শ্রী গায় বলি, গোবিন্দ প্রভু কৈল কোলে ॥
 শ্রী নাম শুনি প্রভুর বাহু হৈলা ।
 পুনরপি সেই পথে বাহুড়ি (৬) চলিলা ॥
 প্রভু কহে গোবিন্দ আজি রাখিলে জীবন ।
 শ্রী স্পর্শ হৈলে আমার হইত মরণ ॥
 এ ধাণ শোধিতে আমি নারিব তোমার ।
 গোবিন্দ কহে জগন্নাথ রাখে মুঞি কোন্ ছার ॥

(১) 'জুয়ায়'—উচিত হয় ।

(২) 'পরদেশিকে'—বিদেশী ব্যক্তিকে ।

(৩) 'দ্বাদশ আদিত্যটিলায়'—তন্মাক স্থানে ।

(৪) 'দেবদাসী'—শ্রীজগন্নাথের অগ্রে নৃত্যগীতাদি-
 কারিণী নারীবিশেষ ।

(৫) 'শিজের'—মনসা নামক কণ্টকবৃক্ষ বিশেষের ।

(৬) 'বাহুড়ি'—কিরিয়া ।



স মে মদনমোহনঃ সখি!
তনোতি নেত্রস্পৃহাম্।

প্রভু কহে তুমি মোর সঙ্গেই রহিবা ।
 বাঁহা তাঁহা মোর রক্ষায় সাবধান হৈবা ॥
 এত বলি নেউটি প্রভু গেলা নিজ স্থানে ।
 শুনি মহাভয় হৈল স্বরূপাদি মনে ॥
 হেথা তখন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য ।
 প্রভুকে দেখিতে চলিল ছাড়ি সর্বকর্ম্য ॥
 কাশী হৈতে চলিল তিঁহ গৌড়পথ দিয়া ।
 সঙ্গে সেবক চলে তার ঝালি বহিঞা ॥
 পথে তারে মিলিল বিশ্বাস রামদাস ।
 বিশ্বাসখানার কায়স্থ তিঁহো রাজার
 বিশ্বাস (১) ॥

সর্বশাস্ত্রে প্রবীণ কাব্যপ্রকাশ অধ্যাপক ।
 পরম বৈষ্ণব, রঘুনাথ উপাসক ॥
 অষ্ট প্রহর রামচন্দ্র জপে রাত্রিদিনে ।
 সর্বত্যাগী চলিল জগন্নাথ দরশনে ॥
 রঘুনাথ ভট্টের সনে পথেতে মিলিল ।
 ভট্টের ঝালি মাথায় করি বহিয়া চলিল ॥
 নানা সেবা করি করে পাদ-সম্বাহন ।
 তাতে রঘুনাথের হয় সঙ্কুচিত মন ॥
 তুমি বড় লোক পণ্ডিত মহাভাগবতে ।
 সেবা না করিহ স্থখে চল মোর সাথে ॥
 রামদাস কহে আমি শুদ্ধ অধম ।
 ব্রাহ্মণের সেবা এই মোর নিজ ধর্ম্য ॥
 সঙ্কোচ না কর তুমি আমি তোমার দাস ।
 তোমার সেবা করিলে হয় হৃদয়ে উল্লাস ॥
 এত বলি ঝালি বহে করেন সেবনে ।
 রঘুনাথের তারক-মন্ত্র জপে রাত্রিদিনে ॥
 এই মতে রঘুনাথ আইলা নীলাচলে ।
 মহাপ্রভুর চরণে যাই মিলিল কুতূহলে ॥
 দণ্ড প্রণাম করি ভট্ট পড়িল চরণে ।
 প্রভু রঘুনাথ জানি কৈলা আলিঙ্গনে ॥

(১) 'বিশ্বাসখানার'—তন্নামক স্থানের । 'রাজ-
 বিশ্বাস'—রাজার প্রিয়পাত্র । কিংবা রাজপ্রদত্ত
 বিশ্বাস এই উপাধিপ্রাপ্ত ।

রাজ—৩৭

মিশ্র আর শেখরের দণ্ডবৎ জানাইলা ।
 মহাপ্রভু তাঁ সবার বার্তা পুছিল ॥
 ভাল হৈল আইলে, দেখ কমললোচন ।
 আজি আমার হেথা করিবে প্রসাদ ভোজন ॥
 গোবিন্দেরে কহি এক বাসা দেওয়াইলা ।
 স্বরূপাদি ভক্তগণ সনে মিলাইলা ॥
 এই মত প্রভুর সঙ্গে রহিলা অষ্ট মাস ।
 দিনে দিনে প্রভুর কৃপায় বাড়য়ে উল্লাস ॥
 মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর করে নিমন্ত্রণ ।
 ঘরে ভাত করে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥
 রঘুনাথ ভট্ট পাকে অতি হুনিপূর্ণ ।
 যেই রাত্রে সেই হয় অমৃতের সম ॥
 পরম সন্তোষে প্রভু করেন ভোজন ।
 প্রভুর অবশেষ পাত্র ভট্টের ভক্ষণ ॥
 রামদাস প্রথম যবে প্রভুরে মিলিল ।
 মহাপ্রভু অধিক তারে কৃপা না করিল ॥
 অন্তরে মুমুক্শু (২) তিঁহো বিদ্যাগর্ব্ববান্ ।
 সর্ব্বচিত্ত-জ্ঞাতা প্রভু সর্ব্বজ্ঞ ভগবান্ ॥
 রামদাস কৈল তবে নীলাচলে বাস ।
 পট্টনায়কের গোষ্ঠীকে (৩) পড়ায় কাব্য-
 প্রকাশ ॥

অষ্ট মাস বহি প্রভু ভট্টে বিদায় দিল ।
 'বিবাহ না করিহ' বলি নিষেধ করিল ॥
 বৃদ্ধ মাতা পিতা যাই করহ সেবন ।
 বৈষ্ণব-পাশ ভাগবত করহ অধ্যয়ন ॥
 পুনরপি একবার আসিহ নীলাচলে ।
 এত বলি কণ্ঠমালা দিল তার গলে ॥
 আলিঙ্গন করি প্রভু বিদায় তারে দিল ।
 প্রেমে গর গর ভট্ট কাঁদিতে লাগিল ॥
 স্বরূপাদি ভক্ত ঠাঁঞে আজ্ঞা মাগিয়া ।
 বারাগসী আইলা ভট্ট প্রভুর আজ্ঞা পাঞা ॥

(২) 'মুমুক্শু'—মুক্তি পাইবার অভিলাষী ।

(৩) 'গোষ্ঠীকে'—অর্থাৎ পুত্রাদিকে ।

চারি বৎসর ঘরে পিতা মাতা সেবা কৈলা ।
 বৈষ্ণব পণ্ডিত ঠাঁঞি ভাগবত পড়িলা ॥
 পিতা মাতা কাশী পাইলে উদাসান হঞা ।
 পুনঃ প্রভুর ঠাঁঞি আইলা গৃহাদি ছাড়িয়া ॥
 পূর্ববৎ অষ্টমাস প্রভু-পাণ ছিল।
 অষ্টমাস বহি পুনঃ প্রভু আজ্ঞা দিলা ॥
 আমার আজ্ঞায় রঘুনাথ যাহ বৃন্দাবনে ।
 তাঁহা যাঞা রহ রূপ-সনাতন স্থানে ॥
 ভাগবত পড় সদা লহ কৃষ্ণনাম ।
 অচিরে করিবেন কৃপা কৃষ্ণ ভগবান্ ॥
 এত বলি প্রভু তারে আলিঙ্গন কৈলা ।
 প্রভুর কৃপাতে কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হৈলা ॥
 চৌদ্দহাত জগন্নাথের তুলসীর মালা ।
 ছুটাপান বিঁড়া (১) মহোৎসবে পাঞাছিল।
 সেই মালা ছুটাপান প্রভু তারে দিলা ।
 ইষ্টদেব করি মালা ধরিয়া রাখিলা ॥
 প্রভু-ঠাঁঞি আজ্ঞা লঞা আইলা বৃন্দাবন ।
 আশ্রয় করিলা আসি রূপসনাতন ॥
 রূপগৌসাঁঞির সভাতে করে ভাগবত পঠন ।
 ভাগবত পড়িতে প্রেমে আউলায় তাঁর মন ॥
 অত্র কম্প গদগদ প্রভুর কৃপাতে ।
 নেত্র কণ্ঠ রোধে বাষ্প না পারে পড়িতে (২) ॥
 পিকম্বর কণ্ঠ তাতে রাগের বিভাগ ।
 এক শ্লোক পড়িতে ফিরায় তিন চারি রাগ ॥

কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য যবে পড়ে শুনে ।
 প্রেমে বিহ্বল হয় তবে কিছুই না জানে ॥
 গোবিন্দ-চরণে কৈল আত্মসমর্পণ ।
 গোবিন্দ-চরণারবিন্দ যাহার প্রাণ-ধন ॥
 নিজ শিষ্যে কহি গোবিন্দের মন্দির
 করাইল (৩) ।
 বংশী-মকর-কুণ্ডলাদি ভূষণ করি দিল ॥
 গ্রাম্যবার্তা (৪) নাহি শুনে না কহে জিহ্বায় ।
 কৃষ্ণকথা পূজাদিতে অষ্ট প্রহর যায় ॥
 বৈষ্ণবের নিন্দকর্ম্ম নাহি পাড়ে কাণে ।
 সবে কৃষ্ণভজন করে এই মাত্র জানে ॥
 মহাপ্রভুর দত্তমালা মননের কালে ।
 প্রসাদ কড়ার সহ বাঙ্কিলেন গলে ॥
 মহাপ্রভুর কৃপায় কৃষ্ণপ্রেম অনর্গল ।
 এই ত কহিল তাতে চৈতন্য কৃপাফল ॥
 জগদানন্দের কহিল বৃন্দাবন আগমন ।
 তার মধ্যে দেবদাসীর গান শ্রবণ ॥
 মহাপ্রভুর রঘুনাথে কৃপা-প্রেমফল ।
 এক পরিচ্ছেদে তিন কথা কহিল সকল ॥
 যে এই সব কথা শুনে শ্রদ্ধা করি ।
 তারে কৃষ্ণপ্রেমধন দেন গৌরহরি ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে জগদানন্দ-
 বৃন্দাবনগমনঃ নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(১) 'ছুটাপান বিঁড়া'—ছুটা নামক পানের
 খিদি ।

(২) বাষ্প (নেত্রজল) নেত্র ও কণ্ঠকে রোধ
 করাতে পড়িতে পারেন না ।

(৩) শ্রীবৃন্দাবনে বর্তমান শ্রীগোবিন্দের পুরাতন
 মন্দির শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামীর শিষ্য জয়পুররাজ
 মানসিংহ কর্তৃক নির্মিত ।

(৪) 'গ্রাম্যবার্তা'—বৈষয়িক আলাপ ইত্যাদি ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

কৃষ্ণবিচ্ছেদবিভ্রান্ত্যা মনসা বপুষা ধিয়া ।
যদ্যদ্যত্নত গৌরাস্তস্তল্লেশঃ কথ্যতেহধুনা ॥ ১

অর্থঃ।—কৃষ্ণবিচ্ছেদবিভ্রান্ত্যা (শ্রীকৃষ্ণবিরহ-
জনিতবিভ্রমবশে) মনসা বপুষা (মন এবং দেহ দ্বারা)
ধিয়া (বুদ্ধির দ্বারা) গৌরাস্তঃ যৎ যৎ ব্যত্নত (গৌরাস্ত
যাহা যাহা বিধান করিয়াছিলেন) অধুনা তল্লেশঃ
কথ্যতে (অধুনা তাহার কিঞ্চিন্নাত্র বলিতেছি) ।

অনুবাদ।—কৃষ্ণ বিরহে বিভ্রান্ত হয়ে মন-দেহ-
বুদ্ধি দিয়ে গৌরাস্ত যা যা করেছিলেন তার কিছু কিছু
এখন বলছি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য স্বয়ং ভগবান্ ।
জয় জয় গৌরচন্দ্র ভক্তগণ-প্রাণ ॥
জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্য-জীবন ।
জয়াঈত্যাচার্য্য জয় গৌরপ্রিয়তম ॥
জয় স্বরূপ শ্রীবাসাদি প্রভুর ভক্তগণ ।
শক্তি দেহ করি যেন চৈতন্য বর্ণন ॥
প্রভুর বিরহোন্মাদ ভাব গস্তীর ।
বুঝিতে না পারে কেহ যতপি হয় ধীর ॥
বুঝিতে না পারি যাহা বর্ণিতে কে পারে ।
সেই বুঝে বর্ণে, চৈতন্য শক্তি দেন যারে ॥
স্বরূপ গৌসাঁঞি আর রঘুনাথ দাস ।
এই দুই কড়াতে এ লীলা-প্রকাশ ॥
সেই কালে এই দুই রহে মহাপ্রভুর পাশে ।
আর সব কড়াকর্তা রহে দূরদেশে ॥
ক্ষণে ক্ষণে অনুভবি এই দুই জন ।
সংশ্লেপে বাহুল্যে করে কড়া গ্রহন ॥
স্বরূপ সূত্রকর্তা, রঘুনাথ বৃত্তিকার ।
তার বাহুল্য বর্ণি পাঁজি-টীকা-ব্যবহার ॥
তাতে বিশ্বাস করি শুন ভাবের বর্ণন ।
হইবে ভাবেতে জ্ঞান পাইবে প্রেমধন ॥
কৃষ্ণ মথুরা গেলে গোপীর যে দশা হইল ।
কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ॥

উদ্ধব দর্শনে যৈছে রাধার বিলাপ । ১
ক্রমে ক্রমে হৈল প্রভুর সে উন্মাদ বিলাপ ॥
রাধিকার ভাবে প্রভুর সদা অভিমান ।
সেই ভাবে আপনাকে হয় রাধাজ্ঞান ॥
দিব্যোন্মাদে ঐছে হয় কি ইহা বিস্ময় ।
অধিকৃতভাবে দিব্যোন্মাদ প্রলাপ হয় ॥

তথ্যহি—উজ্জলনীলমণৌ স্থায়িতাবপ্রকরণে ১৩৭

শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দাবাক্যম্

এতস্ম মোহনাথস্য
গতিং কামপ্যুপেয়ুঃ ।
ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী
দিব্যোন্মাদ ইতীর্থ্যতে ॥
উদঘূর্ণাচিত্রজন্মাতা-
স্তদ্ভেদা বহবো মতাঃ ॥ ২

অর্থঃ।—কাম্ অপি (অনির্কচনীয়) গতিম্
উপেয়ুঃ (বৈচিত্রী প্রাপ্ত) এতস্ম মোহনাথস্য (এই
মোহন নামক ভাবের) ভ্রমাতা (ভ্রমসদৃশী) কাপি
বৈচিত্রী (কোন এক অদ্ভুত বৈচিত্রী) দিব্যোন্মাদঃ
ইতি ঈর্থ্যতে (ইহা দিব্যোন্মাদ কথিত হয়) উদঘূর্ণা-
চিত্র-জন্মাতাঃ (উদঘূর্ণা চিত্রজন্ম প্রভৃতি) বহবঃ
তদ্ভেদাঃ মতাঃ (তাহার অনেক ভেদ কথিত হয়) ।

অনুবাদ।—এই মোহনেরই এক বিশেষ পরিণতি
—এক ভ্রান্তিময় বৈচিত্র্যকে দিব্যোন্মাদ বলে ।
উদঘূর্ণা চিত্রজন্ম ইত্যাদি তার অনেক ভেদ ॥ ২ ॥

একদিন মহাপ্রভু করিয়াছেন শয়ন ।
কৃষ্ণ রাসলীলা করে, দেখেন স্বপন ॥
ত্রিভঙ্গ সুন্দর-দেহ মুরলীবদন ।
পীতাম্বর বনমাল মদনমোহন ॥
মণ্ডলীবন্ধে গোপীগণ করেন নর্তন ।
মধ্যে রাধাসহ নাচে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
দেখি প্রভু সেই রসে আবিষ্ট হইলা ।
হৃন্দাবনে কৃষ্ণ পাইলু এই জ্ঞান হৈলা ॥

প্রভুর বিলম্ব দেখি গোবিন্দ জাগাইলা ।
 জাগিলে স্বপ্ন হইল জ্ঞান প্রভু দুঃখী হৈলা ॥
 দেহাভ্যাসে নিত্যকৃত্য করি সমাপন ।
 কালে যাই কৈল জগন্নাথ দরশন ॥
 যাবৎকাল দর্শন করে গরুড়ের পাছে ।
 প্রভুর আগে দর্শন করে লোক লাখে লাখে ॥
 উড়িয়া এক স্ত্রী ভিড়ে দর্শন না পাঞা ।
 গরুড়ে চড়ি দেখে প্রভুর স্কন্ধে পদ দিয়া ॥
 দেখি গোবিন্দ আস্তেবাস্তে স্ত্রীকে বর্জ্জলা ।
 তাঁরে নামাইতে প্রভু গোবিন্দে নিষেধিলা ॥
 আদিবশ্যা (১) এই স্ত্রীকে না কর বর্জ্জন ।
 করুক যথেষ্ট জগন্নাথ দরশন ॥
 আস্তেবাস্তে সেই স্ত্রী ভূমিতে নামিলা ।
 মহাপ্রভুকে দেখি চরণ বন্দন করিলা ॥
 তার আর্তি দেখি প্রভু কহিতে লাগিলা ।
 এত আর্তি জননাথ মোরে নাহি দিলা ॥
 জগন্নাথে আবিষ্ট ইহার তনু-মন-প্রাণে ।
 মোর কান্ধে পদ দিয়াছে তাহা নাহি জানে ॥
 অহো ভাগ্যবতী এই বন্দ ইহার পায় ।
 ইহার প্রসাদে এছে আর্তি আমার বা হয় ॥
 পূর্বে যবে আসি কৈল জগন্নাথ দরশন ।
 জগন্নাথে দেখে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 স্বপ্নের দর্শনাবেশে তদ্রূপ হৈল মন ।
 ষাঁহা তাঁহা দেখে সর্বত্র মুরলীবদন ॥
 এবে যদি স্ত্রী দেখি প্রভুর বাহু হৈল ।
 জগন্নাথ-সুভদ্রা-বলরামের স্বরূপ দেখিল ॥
 কুরুক্ষেত্রে দেখি কৃষ্ণ এছে হৈল মন ।
 কাঁহা কুরুক্ষেত্র আইলাম কাঁহা বৃন্দাবন ॥
 প্রাপ্তরত্ন হারাইলা এছে ব্যগ্র হইলা ।
 বিষম হইয়া প্রভু নিজ বাসা আইলা ॥
 ভূমির উপরে বসি নিজ নখে ভূমি লেখে ।
 অশ্রুগঙ্গা নেত্রে বহে কিছু নাহি দেখে ॥

(১) 'আদি-বশ্যা'—আদি (প্রথম) বশ্যা অর্থাৎ
 বিচারানভিজ্ঞ মহামুখ ।

পাইলুঁ বৃন্দাবননাথ পুনঃ হারাইলু ।
 কে মোরে নিলেক কৃষ্ণ কোথা মুঞি আইলু ॥
 স্বপ্নাবেশে প্রেমে প্রভুর গরগর (২) মন ।
 বাহু হৈলে হয় যেন হারাইল ধন ॥
 উন্মত্তের প্রায় কভু করে গান নৃত্য ।
 দেহের স্বভাবে করে স্নান-ভোজনকৃত্য ॥
 রাত্রি হইলে স্বরূপ রামানন্দে লঞা ।
 আপন মনের বার্তা কহে উষাড়িয়া (৩) ॥

তথাহি—গোস্থামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ

প্রাপ্তপ্রনষ্টাচ্যুতবিভ আত্মা
 যযৌ বিষাদোজ্জ্বিতদেহগেহঃ ।
 গৃহীতকাপালিকধর্মকো মে
 বৃন্দাবনং সেন্দ্রিয়শিশ্যবৃন্দঃ ॥ ৩

অর্থঃ।—প্রাপ্তপ্রনষ্টাচ্যুতবিভঃ (শ্রীকৃষ্ণরূপ
 ধনকে প্রথম প্রাপ্ত হইয়া পরে হারাইয়া) মে (আমার)
 আত্মা (মন) বিষাদোজ্জ্বিতদেহগেহঃ (বিরহদুঃখে
 উজ্জ্বিত অর্থাৎ পরিতাপ দেহরূপ গেহ) গৃহীত-
 কাপালিকধর্মকঃ (অবলম্বিতযোগিধর্ম) সেন্দ্রিয়শিশ্যবৃন্দঃ
 (ইন্দ্রিয়রূপ শিষ্যবৃন্দ সহ) বৃন্দাবনং যযৌ (শ্রীবৃন্দাবনে
 গমন করিয়াছে) ।

অনুবাদ।—কৃষ্ণ-ধনকে আমার আত্মা পেয়েও
 হারিয়েছে। তাই বিষম হ'য়ে সে দেহের গৃহ
 পরিত্যাগ ক'রে চলে গেছে। যোগীর ধর্মকে গ্রহণ
 ক'রে সে ইন্দ্রিয়ের শিষ্যগুলিকে নিয়ে বৃন্দাবনে চলে
 গেছে ॥ ৩ ॥

যথা রাগঃ—

প্রাপ্ত কৃষ্ণ হারাইয়া, তার গুণ সোঙরিয়া (৪)
 মহাপ্রভু সন্তাপে বিহ্বল ।
 রায়-স্বরূপের কণ্ঠ ধরি, কহে হাহা হরিহরি
 ধৈর্য্য গেল হইল চাপল ॥

(২) 'গরগর'—উদ্দীপ্ত ।

(৩) 'উষাড়িয়া'—প্রকাশ করিয়া ।

(৪) 'সোঙরিয়া'—স্বরণ করিয়া ।

শুন বান্ধব কৃষ্ণের মাধুরী ।
যার লোভে মোর মন, ছাড়িলেক বেদধর্ম,
যোগী হঞা হইল ভিখারী ॥
কৃষ্ণলীলা মণ্ডল (১), শুদ্ধ শঙ্খ কুণ্ডল,
গড়িয়াছে শুক কারিকর (২) ।
সেই কুণ্ডল কানে পরি, তৃষ্ণা-লাউ-খালি ধরি
আশা-ঝুলি কাক্কের উপর (৩) ॥
চিন্তা-কাঁছা উড়ি গায়, ধূলিবিভূতিমলিনকায়
হাহা কৃষ্ণ প্রলাপ উত্তর ।
উদ্বিগ্ন দ্বাদশ হাতে, লোভের ঝুলনি মাথে
ভিক্ষাভাবে ক্ষীণ কলেবর ॥
ব্যাসশুকাदि যোগিজ্ঞান, কৃষ্ণআত্মানিরঞ্জন(৪)
ব্রজে তার যত লীলাগণ ।
ভাগবতাদি শাস্ত্রগণে করিয়াছে বর্ণনে,
সেই তর্জ্জা পড়ে অনুক্ষণ ॥
দশেন্দ্রিয় শিষ্য করি, মহা বাউল নাম ধরি,
শিষ্য লঞা করিল গমন ।
মোর দেহ স্বসদন (৫), বিষয় ভোগ মহাধন,
সব ছাড়ি গেলা বৃন্দাবন ॥

(১) কাপালিকযোগীগণের নরকপালাস্থির দ্বারা
নিষ্কিত কুণ্ডল কর্ণে, হস্তে অলাবুপাত্র, কহাধারণ,
ভগ্নে সর্কাস্ত্র বিভূষিত, এবং গুরুদত্ত দ্বাদশ গুণস্বত্ব
হাতে ধাধা ও মাথায় বস্ত্রগণ্ডের ঝুলনা থাকে ; এবং
তাঁহারা একান্তে নিরঞ্জন আত্মার চিন্তা করিয়া
থাকেন ও তাঁহাদের শিষ্যগণ গৃহস্বাশ্রম হইতে বাহা
ভিক্ষা করিয়া আনয়ন করে, তাহা দ্বারা জীবিকা-
নির্বাহ করেন। এই কাপালিক ধর্ম মন গ্রহণ
করিয়াছে অর্থাৎ মন আমাব কাপালিকযোগী হইয়াছে,
ইহাই রূপকের দ্বারা দেখাইতেছেন ।

(২) 'শুক কারিকর'—শুকদেব গোস্থামিরূপ
শিল্পকার ।

(৩) 'গালি'—ভিক্ষাপাত্র। প্রাপ্তীচ্ছার নাম
তৃষ্ণা। এখানে তৃষ্ণাকে লাউ-খালি (অলাবু-পাত্র)
বলা হইয়াছে ।

(৪) 'কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন'—পরমাত্মা পরব্রহ্ম
শ্রীকৃষ্ণ ।

(৫) 'স্বসদন'—নিজগৃহ ।

বৃন্দাবনে প্রজাগণ, যত স্বাবর জঙ্ঘম,
বৃক্ষলতা গৃহস্থ আশ্রমে ।
তার ঘরে ভিক্ষাটন, ফল মূল পত্রাশন
এই বৃত্তি (৬) করে শিষ্যগণে ॥
কৃষ্ণগুণ রূপরস, গন্ধ শব্দ পরশ,
সে সুখা আস্বাদে গোপীগণ ।
তা সবার গ্রাস শেষে, আনে পঞ্চেন্দ্রিয় শিষ্যে
সে ভিক্ষায় রাখেন জীবন ॥
শূন্য কুঞ্জমণ্ডপকোণে, যোগাভ্যাসকৃষ্ণাধ্যানে
তাঁহা রহে লঞা শিষ্যগণ ।
কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন, সাক্ষাৎ দেখিতে মন,
ধ্যানে রাত্রি করে জাগরণ ॥
মন কৃষ্ণ বিয়োগী, দুঃখে মন হৈল যোগী,
সে বিয়োগে দশদশা হয় ।
সে দশায় ব্যাকুল হঞা, মন গেল পলাইঞা
শূন্য মোর শরীর আলায় ॥
কৃষ্ণের বিয়োগে গোপীর দশ দশা হয় ।
সেই দশ দশা হয় প্রভুর উদয় ॥

তথাহি—উজ্জ্বলনীলমণৌ শৃঙ্গারভেদপ্রকরণে

৬৪ শ্লোকঃ

চিন্তাত্র জাগরোদ্বিগ্নো
তানবং মলিনাস্রতা ।
প্রলাপো ব্যাধিরুন্মাদো
মোহো মৃত্যুর্দশা দশ ॥ ৪

অর্থঃ—অত্র (বিরহে) চিন্তা, জাগরঃ (নিদ্রা-
হীনতা), উদ্বিগ্নঃ, তানবং, মলিনাস্রতা, প্রলাপঃ,
ব্যাধিঃ, উন্মাদঃ, মোহঃ, মৃত্যুঃ 'ইতি' দশ দশাঃ,
'উক্তাঃ' ।

অনুবাদ ।—মাথুর বিরহজনিত শ্রীকৃষ্ণের বিরহে
চিন্তা, জাগরণ, উদ্বিগ্ন, তানব (দেহের ক্লান্ততা),
শরীরের মলিনতা, প্রলাপ, ব্যাধি, মোহ ও মৃত্যু—
এই দশ দশা ॥ ৪ ॥

(৬) 'বৃত্তি'—জীবিকানির্বাহ ।

এই দশ দশায় প্রভু ব্যাকুল রাত্রিদিনে ।
 কভু কোন দশা উঠে স্থির নহে মনে ॥
 এত কহি মহাপ্রভু মৌন করিলা ।
 রামানন্দ রায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥
 স্বরূপ গৌসামিঞ করে কৃষ্ণলীলা-গান ।
 ছুই জনে কৈল কিছু প্রভুর বাহু জ্ঞান ॥
 এই মত অর্দ্ধ রাত্রি কৈল নির্বাহণ ।
 ভিতর প্রকোষ্ঠে প্রভুকে করাইল শয়ন ॥
 রামানন্দ রায় তবে গেলা নিজ ঘরে ।
 স্বরূপ গোবিন্দ ছুই শুইল দুয়ারে ॥
 সব রাত্রি মহাপ্রভু করে জাগরণ ।
 উচ্চ করি করে কৃষ্ণনাম সংকীর্তন ॥
 প্রভুর শব্দ না পাইয়া স্বরূপ কবাট কৈল দূরে ।
 তিন দ্বার দেওয়া আছে প্রভু নাহি ঘরে ॥
 চিস্তিত হইল সবে প্রভু না দেখিয়া ।
 প্রভু চাহি বুলে সবে দেউটি (১) জ্বালিয়া ॥
 সিংহদ্বারের উত্তর দিশায় আছে এক ঠাঁঞি ।
 তার মধ্যে পড়িয়াছেন চৈতন্য গৌসামিঞ ॥
 দেখি স্বরূপ গৌসামিঞাদি আনন্দিত হইলা ।
 প্রভুর দশা দেখি পুনঃ চিস্তিত হইলা ॥
 প্রভু পড়িয়াছে দীর্ঘ হাত পাঁচ ছয় ।
 অচেতন দেহ নাসায় শ্বাস নাহি বয় ॥
 এক এক হস্ত পদ দীর্ঘ তিন তিন হাত ।
 অস্থিগ্রস্থি ভিন্ন চর্ম মাত্র আছে তাত ॥
 হস্ত পদ গ্রীবা কটি অস্থিসন্ধি যত ।
 এক এক বিতস্তি ভিন্ন হইয়াছে তত ॥
 চর্মমাত্র উপরে সন্ধির আছে দীর্ঘ হঞা ।
 দুঃখিত হইলা সবে প্রভুকে দেখিয়া ॥
 মুখে লالا ফেন প্রভুর উত্তান নয়ান ।
 দেখিতেই সব ভক্তের দেহে ছাড়ে প্রাণ ॥
 স্বরূপ গৌসামিঞ তবে উচ্চ করিয়া ।
 প্রভুর কানে কৃষ্ণনাম কহে ভক্তগণ লঞা ॥

(১) 'দেউটি'—মশাল ।

বহুক্ষণে কৃষ্ণনাম হৃদয়ে পশিলা ।
 হরিবোল বলি প্রভু গর্জিয়া উঠিলা ॥
 চেতন হইতে অস্থিসন্ধি সকল লাগিল ।
 পূর্ব প্রায় যথাযোগ্য শরীর হইল ॥
 এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনাথ দাস ।
 গৌরঙ্গ-স্বত-কল্পরূক্ষে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

তথাহি—স্ববাবল্যাং গৌরঙ্গস্বতকল্পরৌ

চতুর্থঃ শ্লোকঃ

কচিমিশ্রাবাসে

ব্রজপতিস্বতশ্চোরুবিরহাৎ

শ্লথচ্ছ্রীসন্ধিহা-

দধদধিকদৈর্ঘ্যং ভূজপদোঃ ।

লুঠন্ ভূমৌ কাকা

বিকলাবকলং গদগদবাচা

রুদন্ শ্রীগৌরাস্তো

হৃদয়ে উদয়ন্যাং মদয়তি ॥ ৫

অর্থঃ।—কচিং মিশ্রাবাসে (কোন সময়ে কানীমিশ্র ভবনে) ব্রজপতিস্বতশ্চ (শ্রীকৃষ্ণের) উরুবিরহাৎ (দারুণবিরহঃখে) শ্লথচ্ছ্রীসন্ধিহাৎ (শিথিলতদেহসন্ধি) ভূজপদোঃ অধিকদৈর্ঘ্যং দধৎ (ভূজপদের অধিকতর দৈর্ঘ্য ধারণকারী) ভূমৌ লুঠন্ (ভূমিতে লুপ্ত হইয়া) বিকলবিকলং কাকা গদগদবাচা (অতি কাতর ভাবে গদগদ কাকু বাক্যে) রুদন্ (রোদনকারী) শ্রীগৌরাস্তো হৃদয়ে উদয়ন্ মাং মদয়তি (হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্নত করিয়াছেন) ।

অনুবাদ।—কানীমিশ্রের ঘরে একদিন শ্রীকৃষ্ণের বিরহে অত্যন্ত কাতর হওয়ায় তাঁর সন্ধিহানগুলি শিথিল হওয়াতে হাত পাগুলি খুব দীর্ঘ হ'য়ে পড়েছিল। তিনি মাটিতে গড়াতে গড়াতে গদগদ বাক্যে, কাতর হ'য়ে—বিকল হ'য়ে রোদন করে-ছিলেন। তাঁর সেই রোদনের অবস্থা স্মরণ ক'রে হৃদয় আমার পাগল হ'য়ে উঠেছে ॥ ৫ ॥

সিংহদ্বার দেখি প্রভুর বিস্ময় হইল ।
 কাঁহা কর কিবা এই (২) স্বরূপে পুছিল ॥

(২) 'কাঁহা কর'—কি কার্য কর। 'কিবা এই'—অর্থাৎ কেন ।

স্বরূপ কহে উঠ প্রভু চল নিজঘর ।
তথাই তোমারে সব করিব গোচর ॥
এত বলি প্রভু ধরি ঘরে লঞা গেলা ।
তঁাহার অবস্থা সব তঁাহারে কহিলা ॥
শুনি মহাপ্রভুর বড় হইল চমৎকার ।
প্রভু কহে কিছু স্মৃতি নাহিক আমার ॥
সবে দেখি হয় মোর কৃষ্ণ বিত্তমান ।
বিদ্যাপ্রায় দেখা দিয়া করে অন্তর্দান ॥
হেনকালে জগন্নাথের পানিশঙ্খ বাজিলা ।
স্নান করি মহাপ্রভু দরশনে গেলা ॥
এই ত কহিল প্রভুর অদ্ভুত বিকার ।
যাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥
লোকে নাহি দেখে ঐছে শাস্ত্রে নাহি শুনি ।
হেন ভাব ব্যক্ত করে শ্যামিশিরোমণি ॥
শাস্ত্রলোকাভীত যেই যেই ভাব হয় ।
ইতরলোকের তাতে না হয় নিশ্চয় ॥
রঘুনাথ দাসের সদা প্রভুসঙ্গে স্থিতি ।
তঁার মুখে শুনি লিখি করিয়া প্রতীতি ॥
একদিন মহাপ্রভু সমুদ্রে যাইতে ।
চটক পর্বত দেখিলেন আচম্বিতে ॥
গোবর্দ্ধন-শৈল জ্ঞানে আবিষ্ট হইলা ।
পর্বত দিশাতে প্রভু ধাইয়া চলিলা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ২১ অং ১৮ শ্লোকঃ

হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্ষ্যো
যদ্রোমকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ ।
মানং তনোতি সহ গোপগণয়োস্তয়োৰ্যং
পানীয়-সূযবসকন্দর-কন্দগূলৈঃ ॥ ৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অলুপাদ মধ্যলীলায় ১৮
পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৬ ॥

এই শ্লোক পড়ি প্রভু চলে বায়ুবেগে ।
গোবিন্দ ধাইল পাছে নাহি পায় লাগে ॥
ফুকার (১) পড়িল মহাকোলাহল হৈল ।
যেই ঘাঁহা ছিল সেই উঠিয়া ধাইল ॥

(১) ‘ফুকার’—চীংকার ।

স্বরূপ জগদানন্দ পণ্ডিত গদাধর ।
রামাই নন্দাই নীলাই পণ্ডিত শঙ্কর ॥
পুরী ভারতী গৌসাগ্রি আইলা সিদ্ধুতীরে ।
ভগবান্ আচার্য্য খঞ্জ চলিলা ধীরে ধীরে ॥
প্রথমে চলিলা প্রভু যেন বায়ুগতি ।
স্তুম্ভ-ভাব পথে হৈল চলিতে নাহি শক্তি ॥
প্রতি রোমকূপে মাংস ত্রণের আকার ।
তার উপর রোমোদগম কদম্ব প্রকার ॥
প্রতিরোমে প্রস্বেদ পড়ে রুধিরের ধার ।
কণ্ঠ ঘর্ষর, নাহি বর্ণের উচ্চার (২) ॥
তুই নেত্র ভরি অশ্রু বহয়ে অপার ।
সমুদ্রে মিলিল যেন গঙ্গায়মুনাধার ॥
বৈবর্ণ্যে শঙ্খপ্রায় শ্বেত হৈল অঙ্গ ।
তবে কম্প উঠে যেন সমুদ্রতরঙ্গ ॥
কাঁপিতে কাঁপিতে প্রভু ভূমিতে পড়িলা ।
তবে ত গোবিন্দ প্রভুর নিকটে আইলা ॥
করোয়ার (৩) জলে করে সর্বাসঙ্গ সিঞ্চন ।
বহির্বাস লঞা করে অঙ্গসংব্যজন ॥
স্বরূপাদিগণ তাঁহা আসিয়া মিলিলা ।
প্রভুর অবস্থা দেখি কান্দিতে লাগিলা ॥
প্রভুর অঙ্গে দেখে অষ্টসাত্ত্বিক-বিকার (৪) ॥
আশ্চর্য্য সাত্ত্বিক দেখি হৈল চমৎকার ॥
উচ্চ সংকীর্ণন করে প্রভুর শ্রবণে ।
শীতল জলে করে প্রভুর অঙ্গসম্মার্জনে ॥
এইমত বহুবার করিতে করিতে ।
হরিবোল বলি প্রভু উঠিলা আচম্বিতে ॥
আনন্দে বৈষ্ণব সবে বলে “হরি হরি” ।
উঠিল মঙ্গলধ্বনি চতুর্দিক ভরি ॥
উঠি মহাপ্রভু বিশ্রিত ইতি উচি চায় ।
যে দেখিতে চাহে তাহা দেখিতে না পায় ॥

(২) ‘উচ্চার’—উচ্চারণ ।

(৩) ‘করোয়ার’—কমণ্ডলুর ।

(৪) ‘অষ্ট সাত্ত্বিক’—স্তুম্ভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বর-
ভঙ্গ, বেপথু, বৈবর্ণ্য, অশ্রু ও প্রণয় ।

বৈষ্ণব দেখিয়া প্রভুর অর্ধবাহু হৈল ।
 স্বরূপ গৌসাঁঞকে কিছু পুছিতে লাগিল ॥
 গোবর্দ্ধন হৈতে মোরে কে ইহা আনিল ।
 পাইয়া কৃষ্ণের লীলা দেখিতে না পাইল ॥
 ইহা হৈতে আজি মুঞি গেলু গোবর্দ্ধন ।
 দেখে যদি কৃষ্ণ করে গোখন-চারণ ॥
 গোবর্দ্ধন চড়ি কৃষ্ণ বাজাইল বেণু ।
 গোবর্দ্ধনের চৌদিকে চরে সব ধেনু ॥
 বেণুনা দ শুনি আইলা রাখা ঠাকুরাণী ।
 তাঁর রূপ ভাব সখি বর্ণিতে না জানি ॥
 রাখা লঞা কৃষ্ণ প্রবেশিলা কন্দরাতে ।
 সখিগণ কহে মোকে ফুল উঠাইতে ॥
 হেনকালে তুমি সব কোলাহল কৈলা ।
 তাঁহা হৈতে ধরি মোরে ইহা লঞা আইলা ॥
 কেন বা আনিলে মোরে রাখা দুঃখ দিতে ।
 পাইয়া কৃষ্ণের লীলা না পাইলু দেখিতে ॥
 এত বলি মহাপ্রভু করেন ক্রন্দন ।
 তাঁর দশা দেখি বৈষ্ণব করেন রোদন ॥
 হেনকালে আইলা পুরী ভারতী দুইজন ।
 দুহুে দেখি মহাপ্রভুর হৈল সংভ্রম ॥
 নিপট বাহু হৈল, প্রভু দুহুাকে বন্দিল ।
 মহাপ্রভুকে দুইজন প্রেম আলিঙ্গন কৈলা ॥
 প্রভু কহে দুহুে কেনে আইলা এতদূরে ।
 পুরী গৌসাঁঞ কহে তোমার নৃত্য দেখিবারে ॥
 লজ্জিত হইল প্রভু পুরীর বচনে ।
 সমুদ্রের আড়ে আইলা সব বৈষ্ণব সনে ॥
 স্নান করি মহাপ্রভু ঘরেতে আইলা ।
 সব লঞা মহাপ্রসাদ ভোজন করিলা ॥
 এই ত কহিল প্রভুর দিব্যোন্মাদ ভাব ।
 ব্রহ্মাদি কহিতে নারে যাহার প্রভাব ॥
 চটকগিরি গমন-লীলা রঘুনাথ দাস ।
 গৌরাঙ্গস্ববকল্পবক্ষে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

তথাহি—স্তবাবল্যাং গৌরাঙ্গস্ববকল্পতরৌ অষ্টমাংকে
 সমীপে নীলাদ্রে-
 শটকগিরিরাজস্য কলনাদয়ে
 গোষ্ঠে গোবর্দ্ধন-
 গিরিপতিং লোকিতুমিতঃ ।
 ব্রজমস্মীতু্যত্কা
 প্রমদ ইব ধাবন্নধতো
 গণৈঃ স্মৈর্গৌরাঙ্গো
 হৃদয় উদয়স্মাং উদয়তি ॥ ৭

অর্থঃ—নীলাদ্রে সমীপে (নীলাচলের নিকটে)
 চটকগিরি-রাজস্য কলনাং (চটকগিরিরাজের দর্শনে)
 অয়ে গোষ্ঠে (বান্ধবগণ ব্রজে) গোবর্দ্ধনগিরিপতিং
 লোকিতুং (গোবর্দ্ধনগিরিরাজকে দেখিতে) ইতঃ
 ব্রজন্ অস্মি (এ স্থান হইতে যাইতেছি) ইত্যুক্তা
 প্রমদ ইব (এই বলিয়া প্রমত্তের তায়) ধাবন্ স্মৈঃ
 গণৈঃ (ধাবমান হইয়া নিজগণ কর্তৃক) অবধৃতঃ
 গৌরাঙ্গঃ হৃদয়ে উদয়ন্ মাং মদয়তি (ধৃত গৌরাঙ্গদেব
 হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্নত করিতেছেন) ।

অনুবাদ—নীলাঙ্গির কাছে চটক পর্বত দেখে
 —“গোষ্ঠে গোবর্দ্ধন পর্বতরাজকে দেখতে যাচ্ছি”
 —এই কথা বলে পাগলের মত ছুটে গিয়েছিলেন
 গৌরাঙ্গ । তাঁর ভক্তগণ তাঁকে ধরে রেখেছিলেন ।
 গৌরাঙ্গের সেই মুক্তি আমার মনে পড়ে আমাকে
 পাগল করে তুলেছে ।

এবে যত কৈল প্রভু অলৌকিক লীলা ।
 কে বর্ণিতে পারে তাহা মহাপ্রভুর খেলা ॥
 সংক্ষেপ কহিয়া করি দিগদরশন ।
 ইহা যেই শুনে পায় কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে চটকগিরি-
 গমনরূপ-দিব্যোন্মাদ-বর্ণনং নাম
 চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

দুর্গমে কৃষ্ণভাবাকৌ নিমগ্নোন্মগ্ধচেতসা ।
গৌরেণ হরিণা প্রেমমর্যাদা ভুবি দর্শিতা ॥ ১

অর্থঃ ।—দুর্গমে (দুর্কোণে) কৃষ্ণভাবাকৌ (কৃষ্ণ-
প্রেমার্ণবে) নিমগ্নোন্মগ্ধ-চেতসা (নিমগ্ন ও উন্মগ্ন-চিত্ত)
গৌরেণ হরিণা (শ্রীগৌরহরি দ্বারা) ভুবি প্রেমমর্যাদা
দর্শিতা (পৃথিবীতে প্রেমের সীমা প্রদর্শিত হইয়াছে) ।

অনুবাদ ।—কৃষ্ণপ্রেমের তুর্গম সাগরে ডুবেছে ও
ভেসেছে ধীর মন সেই গৌরহরি জগতে কৃষ্ণপ্রেমের
চরম সীমা দেখিয়ে গেছেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অধীশ্বর ।
জয় নিত্যানন্দ পূর্ণানন্দ কলেবর ॥
জয়ান্বিতাচার্য্য কৃষ্ণচৈতন্য প্রিয়তম ।
জয় জয় শ্রীনিবাস আদি ভক্তগণ ॥
এইমতে মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে ।
আত্মস্বর্গী নাহি রহে কৃষ্ণপ্রেমাবেশে ॥
কভু ভাবে মগ্ন কভু অর্দ্ধ বাহ্যস্বর্গী ।
কভু বাহ্যস্বর্গী তিন রীতে প্রভুর স্থিতি ॥
স্নান দর্শন ভোজন দেহস্বভাবে হয় ।
কুমারের চাক যেন সতত ফিরয় ॥
একদিন করে প্রভু জগন্নাথ-দরশন ।
জগন্নাথে দেখে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
একিবারে স্মুরে প্রভুর কৃষ্ণের পঞ্চগুণ (১) ।
পঞ্চগুণে করে পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ ॥
এক মন পঞ্চদিকে পঞ্চগুণে টানে ।
টানাটানি প্রভুর মন হৈল আগোয়ানে ॥
হেনকালে ঈশ্বরের উপলভোগ সরিলা ।
ভক্তগণ মহাপ্রভুকে ঘরে লঞা আইলা ॥
স্বরূপ রামানন্দ এই ছুই জন লঞা ।
বিলাপ করেন ছুঁহার কণ্ঠ ধরিয়া ॥

(১) 'পঞ্চ গুণ'—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ।

কৃষ্ণের বিয়োগে রাধার উৎকণ্ঠিত মন ।
বিশাখাকে কহেন আপন উৎকণ্ঠা কারণ ॥
সেই শ্লোক পড়ি আপনে করে মনস্তাপ ।
শ্লোকার্থ শুনায় ছুঁহাকে করিয়া বিলাপ ॥

তথাহি ।—গোবিন্দলীলামতে ৮
সর্গে ৩ শ্লোকঃ

সৌন্দর্য্যামৃতসিদ্ধুভঙ্গললনা-
চিত্তাদ্রিসংপ্লাবকঃ
কর্ণানন্দিসনশ্রম্যবচনঃ
কোটীন্দুশীতান্নকঃ ।
সৌরভ্যামৃতসংপ্লাবৃতজগৎ
পীযুষরম্যাদরঃ
শ্রীগোপেন্দ্রহৃতঃ স কষতি বলাৎ
পঞ্চেন্দ্রিয়ান্যালি মে ॥ ২

অর্থঃ ।—হে আলি (হে সখি) সৌন্দর্য্যামৃত-
সিদ্ধুভঙ্গললনাচিত্তাদ্রিসংপ্লাবকঃ (রমণীদের মন রূপ
পর্কতকে ঘাঁহার সৌন্দর্য্যরূপ অমৃত-সাগরের তরঙ্গ
প্লাবিত করে) কর্ণানন্দিসনশ্রম্যবচনঃ (ঘাঁহার মধুর
পরিহাস-বাক্য কর্ণের আনন্দ দান করে) কোটীন্দু-
শীতান্নকঃ (ঘাঁহার অঙ্গ কোটা চন্দ্রের ছায় স্থগীতল)
সৌরভ্যামৃতসংপ্লাবৃতজগৎ (ঘাঁহার দেহের সৌরভে
জগৎ যেন অমৃত-বন্তায় প্লাবিত হয়) পীযুষরম্যাদরঃ
(ঘাঁহার অধর অমৃত হইতে মধুর) সঃ শ্রীগোপেন্দ্রহৃতঃ
(সেই নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ) বলাৎ (বলপূর্বক) মে
পঞ্চেন্দ্রিয়ানি (আমাব পঞ্চ ইন্দ্রিয়) কষতি (আকর্ষণ
করিতেছেন) ।

অনুবাদ ।—হে সখি ! নন্দনন্দন কৃষ্ণ আমার
পাঁচটি ইন্দ্রিয়কে সজোরে আকর্ষণ করছেন । তাঁর
সৌন্দর্য্য সুধার সাগর—যার ঢেউ রমণীর হৃদয়-
গিরিকে ভাসিয়ে দিয়ে যায় । লীলাময় তাঁর সুন্দর
বচন—শুনতেও আনন্দ । কোটি চাঁদের চেয়েও
শীতল তাঁর অঙ্গ । তাঁর দেহ-সৌরভের অমৃত-বন্তায়
জগৎ প্লাবিত হয়ে গেছে । সুধাময় তাঁর অধর ॥ ২ ॥

যথা রাগঃ ।

কৃষ্ণ-রূপ-শব্দ-স্পর্শ, সৌরভ্য অধর-রস,
যার মাধুর্য্য কখন না যায় ।
দেখি লোভী পঞ্চজন (১), এক অশ্ব মোর মন,
চড়ি পাঁচে পাঁচ দিকে (২) ধায় ॥
সখি হে শুন মোর দুঃখের কারণ ।
মোর পঞ্চেন্দ্রিয়গণ, মহালম্পট দস্যুপণ (৩)
সবে করে হরে পরধন ॥ ৬
এক অশ্ব এককণ্ঠে, পাঁচে (৪) পাঁচদিকে টানে,
এক মন কোন্ দিকে যায় ।
এককালে সবে টানে, গেল ঘোড়ার পরাণে
এই দুঃখ সহনে না যায় ॥
ইন্দ্রিয়ে না করি রোষ, ইহা সবার কাঁহা দোষ
কৃষ্ণরূপাদি মহা আকর্ষণ ।
রূপাদি পাঁচপাঁচে টানে, গেল পাঁচের পরাণে,
মোর দেহে না রহে জীবন ॥
কৃষ্ণরূপামৃত সিদ্ধ, তাহার তরঙ্গ বিন্দু,
এক বিন্দু জগৎ ডুবায় ।
ত্রিজগতে যত নারী, তার চিত্ত উচ্চগিরি,
তাহে ডুবায় আগে উঠি ধায় ॥
কৃষ্ণবচন-মাধুরী, নানা রস নন্দ্যধারী,
তার অন্তায় কহন না যায় ।
জগতের নারী কানে, মাধুরীশুণে বাঁধি টানে,
টানাটানি কাণের প্রাণ যায় ॥
কৃষ্ণ-অঙ্গ স্নানীতল, কি কহিব তার বল,
ছটায় জিনে (৫) কোটিন্দু চন্দন ।

(১) 'পঞ্চজন'—চক্ষুঃকর্ণাদি পঞ্চ ইন্দ্রিয়রূপ লোক ।

(২) 'পাঁচ দিকে'—রূপাদি পঞ্চবিধে ।

(৩) 'দস্যুপণ'—দস্যুর প্রতিজ্ঞা অর্থাৎ দস্যুত্ব ।

(৪) 'পাঁচে'—পঞ্চেন্দ্রিয় ।

(৫) 'ছটায় জিনে'—অর্থাৎ শীতলতার লেশমাত্রে জয় করে ।

সশৈল (৬) নারীর বক্ষ, তাহা আকর্ষিতে দক্ষ,
আকর্ষয়ে নারীগণ-মন ॥
কৃষ্ণাঙ্গ-সৌরভ্য ভর, যুগমদ (৭) মদহর,
নীলোৎপলের হরে গর্বধন ।
জগৎ নারীর নাসা, তার ভিতর করে বাসা,
নারীগণের করে আকর্ষণ ॥
কৃষ্ণের অধরামৃত, তাহেত কর্পূর-মন্দগ্নিত,
স্বমাধুর্য্যে হরে নারীর মন ।
অশ্রুত ছাড়ায় লোভ, না পাইলে মনঃকোভ
ব্রজনারীগণের মূলধন ॥
এত কহি গৌরহরি, দুই জনের কণ্ঠ ধরি,
কহে শুন স্বরূপ রামরায় ।
কাঁহা করোঁ কাঁহা যাও, কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও
তুঁহে মোরে কহ সে উপায় ॥
এই মত গৌরপ্রভু প্রতি দিনে দিনে ।
বিলাপ করেন স্বরূপ-রামানন্দ সনে ॥
সেই দুই জন প্রভুর করে আশ্বাসন ।
স্বরূপ গায়, রায় করে শ্লোক পঠন ॥
কর্ণামৃত বিদ্যাপতি শ্রীগীতগোবিন্দ ।
ইহার শ্লোক-গীতে প্রভুর করায় আনন্দ ॥
এক দিন মহাপ্রভু সমুদ্র-তীরে যাইতে ।
পুষ্পের উদ্যান তাঁহা দেখে আচম্বিতে ॥
বৃন্দাবন ভ্রমে তাঁহা পশিল ধাইয়া ।
প্রেমাবেশে বুলে (৮) তাঁহা কৃষ্ণে অন্বেষিয়া ॥
রাসে কৃষ্ণ রাধা লঞা অন্তর্দ্বান কৈলা ।
পাছে সখীগণ যৈছে চাহি বেড়াইলা ॥
সেই ভাবাবেশে প্রভু প্রতি তরুলতা ।
শ্লোক পড়ি পড়ি চাহি বুলে যথা তথা ॥

(৬) 'সশৈল'—গর্ভত সহিত অর্থাৎ শুন সহিত বক্ষ ।

(৭) 'যুগমদ'—যুগনাতি, কন্তুরী ।

(৮) 'বুলে'—বেড়ায় ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৩০ অং ৯ শ্লোকঃ

চুতপিয়ালপনসাসনকোবিদার-

জম্বুর্কবিল্ববকুলাত্রকদম্বনীপাঃ ।

যেহন্তে পরার্থভবকা যমুনোপকূলাঃ

শংসন্ত কৃষ্ণপদবীং রহিতাত্মনাং নঃ ॥ ৩

অর্থঃ—‘চুতপিয়ালপনসাসন-কোবিদার জম্বুর্ক-বিব-বকুলাত্রকদম্বনীপাঃ (হে চুত, পিয়াল, পনস, অসন, কোবিদার, জম্বু, অর্ক, বিব, বকুল, আত্র, কদম্ব, নীপ) পরার্থ-ভবকাঃ (পরোপকারের জগৎ যাহাদের জন্য) যে অন্তে (অন্ত যে সমস্ত) যমুনোপকূলাঃ (যমুনাসমীপবর্তী) রহিতাত্মনাং নঃ (শূন্যহৃদয় আমাদের) কৃষ্ণপদবীং (শ্রীকৃষ্ণের গমনপথ) শংসন্ত (বলিয়া দাও) ।

অনুবাদ ।—রসাল ! পিয়াল ! কাঁঠাল ! অসন ! রক্তকাঞ্চন ! জাম ! আকন্দ ! বেল ! বকুল ! আম ! কদম্ব ! নীপ ! আরো যারা তরু আছ যমুনার কূলে—পরের জগতই তোমরা জীবন রেখেছ । কৃষ্ণকে হারিয়ে আমবা আত্মহারা হয়েছি—ব’লে দাও কোন্ পথে কৃষ্ণ গেছেন ।

তথাহি তত্রৈব ৭ শ্লোকঃ

কচ্চিৎ তুলসি কল্যাণি

গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ।

সহ ত্বালিকুলৈর্বিভ্র-

দৃষ্টেস্তেহতিপ্রিয়োহচ্যুতঃ ॥ ৪

অর্থঃ ।—‘হে কল্যাণি, ‘হে’ গোবিন্দচরণপ্রিয়ে, ‘হে’ তুলসি, কচ্চিৎ (কি) অলিকুলৈঃ ‘সহ’ (অলিকুলের সহিত) ত্বা (তোমাকে) বিভ্রং (বহন করিয়া) তে (তোমার দ্বারা) অতিপ্রিয়ঃ অচ্যুতঃ দৃষ্টঃ (অতিপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ দৃষ্ট হইয়াছেন) ।

অনুবাদ ।—হে কল্যাণী ! তুলসী ! গোবিন্দচরণের প্রিয় তুমি ! ভ্রমর সমেত তোমার মঞ্জরী তুলে নিয়ে তোমার অতিপ্রিয় কৃষ্ণ কোথায় গেছেন—তুমি দেখেছ ? ॥ ৪ ॥

তথাহি তত্রৈব ৮ শ্লোকঃ

মালত্যাংশি বঃ কচ্চি-

মল্লিকে জাতিযুথিকে ।

শ্রীতিং বো জনয়ন্ যাতঃ

করস্পর্শেন মাধবঃ ॥ ৫

অর্থঃ ।—‘হে’ মালতি, মল্লিকে, জাতি, যুথিকে ! কচ্চিৎ (কি) করস্পর্শেন বঃ শ্রীতিং জনয়ন্ (করস্পর্শে তোমাদের শ্রীতি জন্মাইয়া) যাতঃ মাধবঃ বঃ অদর্শি (মাধব চলিয়া গিয়াছেন,—তোমরা দেখিয়াছ কি) ।

অনুবাদ ।—মালতী ! মল্লিকা ! জাতি ! যুথিকা ! তোমরা কি কৃষ্ণকে দেখেছ ? তোমাদের স্পর্শ করে আনন্দ দিয়ে এ পথ দিয়ে চলে গেছেন কৃষ্ণ ॥ ৫ ॥

আত্র, পনস, পিয়াল, জম্বু, কোবিদার ।

তীর্থবাসী সবে কর পর উপকার ॥

কৃষ্ণ তোমার ইহা আইলা, পাইলে দর্শন ।

কৃষ্ণের উদ্দেশ্য কহি রাখহ জীবন ॥

উত্তর না পাঞা পুনঃ করে অনুমান ।

এ সব পুরুষ জাতি কৃষ্ণের সখার সমান ॥

এ কেন কহিবে কৃষ্ণের উদ্দেশ্য আমায় ।

এই শ্রীজাতি লতা আমার সখীর প্রায় ॥

অবশ্য কহিবে কৃষ্ণের পাইয়াছে দর্শনে ।

এত অনুমানি পুছে তুলস্যাদিগণে ॥

তুলসি, মালতি, যুথি, মাধবি, মল্লিকে ।

তোমার প্রিয় কৃষ্ণ আইলা তোমার অস্তিকে ॥

তুমি সব হও আমার সখীর সমান ।

কৃষ্ণোদ্দেশ্য কহি সবে রাখহ পরাগ ॥

উত্তর না পাঞা পুনঃ ভাবেন অন্তরে ।

এত কৃষ্ণদাসী ভয়ে না কহে আমারে ॥

আগে মৃগীগণ দেখি কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ পাঞা ।

তার মুখ দেখি পুছে নির্ণয় করিয়া ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৩০ অং ১১ শ্লোকঃ

অপোণ-পত্ন্যুপগতঃ প্রিয়য়েহ গাঐত্রেস্তম্বন্

দৃশাং সখি ! হুনির্ তিমচ্যুতো বঃ ।

কাস্তাস্পসঙ্গকুচকুঙ্কমরঞ্জিতায়াঃ

কুন্দশ্রজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ॥ ৬

অর্থঃ ।—‘হে’ সখি এণপত্নি (মৃগবধূ), প্রিয়য়া

‘সহ’ (শ্রীরাধার সহিত) গাত্রে: ব: (গাত্রদ্বারা তোমাদের) দৃশ্যং (নয়নসমূহের) স্তুনির্ভূতিং (পরমসুখ) তবন্ (বিস্তার করিয়া) অচ্যুতঃ ইহ অপি উপগতঃ (শ্রীকৃষ্ণ এই উপবনে উপগত হইয়া-ছিলেন কি) কুলপতে: (শ্রীকৃষ্ণের) কাস্ত্যঙ্গসঙ্গকুচ-কুঙ্কম-রঞ্জিতায়া: কুন্দশব্দঃ গন্ধঃ ইহ বাতি (কাস্ত্যর অঙ্গসঙ্গ নিমিত্ত কুমকুমরঞ্জিত কুন্দমালিকার গন্ধ এখানে বহিতেছে) ।

অনুবাদ।—হে সখী! মৃগপত্নী! তাঁর রূপে তোমাদের পরম সুখ দিয়ে এ পণ দিয়ে কৃষ্ণ কি তাঁর প্রিয়াকে নিয়ে চলে গেছেন? এখানকার বাতাসে তাঁর কুন্দমালার গন্ধ, আর সে গন্ধে মিশেছে কুঙ্কমের গন্ধ। কাস্ত্যকে আলিঙ্গন করায় কাস্ত্যর বন্ধস্থলের কুঙ্কমের রঙে রঞ্জিত হয়েছিল কৃষ্ণের কুন্দ ফুলের মালা ॥ ৬ ॥

কহ মুগী, রাধাসহ শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বথা ।
তোমায় সুখ দিতে আইল নাহিক অশ্রুথা ॥
রাধা-প্রিয়সখী আমরা নহি বহিরঙ্গ ।
দূর হৈতে জানি তার যৈছে অঙ্গ-সঙ্গ ॥
রাধাঙ্গ-সঙ্গমে কুচকুঙ্কমে ভূষিত ।
কৃষ্ণ কুন্দমালা গন্ধে বায়ু সুবাসিত ॥
কৃষ্ণ ইহা ছাড়ি গেলা ইঁহো বিরহিণী ।
কিবা উত্তর দিবে এই না শুনে কাহিনী ॥
আগে বৃক্ষগণ দেখে পুষ্পফল ভরে ।
শাখা সব পড়িয়াছে পৃথিবী উপরে ॥
কৃষ্ণ দেখি এই সব করে নমস্কার ।
কৃষ্ণ-গমন পুছে তারে করিয়া নিদ্বার ॥

তথাহি ।—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৩০ অং ১১ শ্লোকঃ

বাহুং প্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপদ্মো
রামানুজস্তলসিকালিকূলৈর্মদাঙ্কৈঃ ।
অদ্বীয়মান ইহ বস্তুরবঃ প্রণামং
কিংবাভিনন্দতি চরন্ প্রণয়াবলোকৈঃ ॥ ৭

অর্থঃ ।—তরবঃ (হে তরুগণ) মদাঙ্কৈঃ (মদাঙ্ক)
তুলসিকালিকূলৈঃ (তুলসীবনস্থিত ভ্রমরগণ কর্তৃক)
অদ্বীয়মানঃ (অদ্বৈত হইয়া) রামানুজঃ (রামানুজ
শ্রীকৃষ্ণ) প্রিয়াংসে (প্রিয়সখীর স্বন্ধে) বাহুং (বাহু)

উপধায় (স্থাপন পূর্ব্বক) গৃহীতপদ্মঃ (দক্ষিণ হস্তে পদ্ম ধারণ পূর্ব্বক) ইহ (এই বনে) চরন্ (বিচরণ করিতে করিতে) বঃ (তোমাদের) প্রণামং (প্রণামকে) প্রণয়াবলোকৈঃ (প্রণয়দৃষ্টি দ্বারা) কিংবা (কি) অভিনন্দতি (অঙ্গীকার করিয়াছেন) ।

অনুবাদ।—প্রিয়ার কাঁধে বাম বাহু দিয়ে ডান হাতে পদ্ম নিয়ে কৃষ্ণ চলেছিলেন। তুলসী বনের মধুগানে বিকল ভ্রমরগুলি কৃষ্ণের অঙ্গসরণ করেছিল। হে তরুগণ! তোমরা যখন তাঁকে প্রণাম করেছিলে তিনিও কি তখন প্রেমপূর্ণ দৃষ্টি দিয়ে তোমাদের প্রণামকে গ্রহণ করেছিলেন? ॥ ৭ ॥

প্রিয়ামুখে ভৃঙ্গ পড়ে তাহা নিবারিতে ।
লীলাপদ্ম চালাইতে হৈলা অশ্রু চিত্তে ॥
তোমার প্রণামে কি করিয়াছে অবধান ।
কিবা নাহি করে কহ বচন প্রমাণ ॥
কৃষ্ণের বিয়োগে এই সেবক দুঃখিত ।
কিবা উত্তর দিবে ইহার নাহিক সম্বিত (১) ॥
এত বলি আগে চলে যমুনার কূলে ।
দেখে তাহা কৃষ্ণ হয় কদম্বের তলে ॥
কোটি মন্থথমোহন মুরলীবদন ।
অপার সৌন্দর্য্যে হরে জগন্মৈত্রমন ॥
সৌন্দর্য্য দেখি ভূমে পড়ে মুচ্ছা হঞা ।
হেনকালে স্বরূপাদি মিলিলা আসিয়া ॥
পূর্ব্ববৎ সর্ব্বাসঙ্গে প্রভুর সান্ত্বিক সকল ।
অন্তরে আনন্দ আশ্বাদ বাহিরে বিহ্বল ॥
পূর্ব্ববৎ সবে মেলি করাইল চেতন ।
উঠিয়া চৌদিকে প্রভু করেন দর্শন ॥
কাঁহা গেলা কৃষ্ণ এখনি পাইলু দর্শন ।
যাঁহার সৌন্দর্য্যে মোর হরে নেত্র-মন ॥
পুনঃ কেন না দেখিয়ে মুরলীবদন ।
তাঁর দরশন লোভে ভ্রময়ে নয়ন ॥
বিশাখাকে রাধা যেই শ্লোক কহিলা ।
সেই শ্লোক মহাপ্রভু পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—গোবিন্দলীলামৃত

৮ সর্গে ৪ শ্লোক:

নবাম্বদলসদ্যুতি-

নবতড়িগ্ননোজ্জ্বলঃ

সুচিত্রমুরলীমুর-

চ্ছরদমন্দচন্দ্রাননঃ ।

ময়ূরদলভূষিতঃ

সুভগতারহারপ্রভঃ

স মে মদনমোহনঃ

সখি ! তনোতি নেত্রস্পৃহাম্ ॥ ৮

অর্থঃ।—‘হে’ সখি ! নবাম্বদলসদ্যুতিঃ (নবজলধর অপেক্ষাও সুন্দর যাহার দেহকাস্তি) নবতড়িগ্ননোজ্জ্বলঃ (নূতন বিদ্যাতের চেয়েও মনোহর যাহার বসন) সুচিত্রমুরলীমুরচ্ছরদমন্দচন্দ্রাননঃ (যাহার সুন্দর মুরলীশোভিত শ্রীবদন অকলঙ্ক শারদ শশীর গায় শোভাসম্পন্ন) ময়ূরদলভূষিতঃ (যাহার কেশদাম ময়ূরপুচ্ছ ভূষিত) সুভগতারহারপ্রভঃ (তারকার গায় সমুজ্জ্বল যাহার মুক্তাহারের কাস্তি) সঃ মদনমোহনঃ যে নেত্রস্পৃহাং তনোতি (সেই মদনমোহন আমার নয়নের স্পৃহা আপন সৌন্দর্যের দ্বারা বঞ্চিত করিতেছেন) ।

অম্ববাদ।—নবীন মেঘের মতন তাঁর কাস্তি । নবীন বিদ্যাতের মতন সুন্দর তাঁর বসন । শরতের নির্ঝল চাঁদের মতন তাঁর মুখ । সে মুখে তাঁর চমৎকার মুরলী । ময়ূরপুচ্ছ অলংকৃত, সুন্দর তারার মতন মুক্তার মালা-পরা সেই মদনমোহন—হে সখি ! আমার আঁপির পিপাসাকে বঞ্চিত করছেন ॥ ৮ ॥

যথা—রাগঃ ।

নবঘন ন্নিক্তবর্ণ, দলিতাজ্ঞন চিকণ,

ইন্দীবর নিন্দি স্ককোমল (১) ।

জিনি উপমার গণ, হরে সবার নেত্রমন,

কৃষ্ণকাস্তি পরম প্রবল ।

কহ সখি ! কি করি উপায় ।

কৃষ্ণাঙ্কুত বলাহক, মোর নেত্র-চাতক

না দেখি পিয়াসে মরি যায় (২) ॥

সোদামিনী পীতাম্বর, স্থির রহে নিরন্তর,

মুক্তাহার বকপাঁতি (৩) ভাল ।

ইন্দ্রধনু শিখিপাখা উপরে দিয়াছে দেখা,

আর ধনু বৈজয়ন্তী মাল (৪) ॥

মুরলীর কলধ্বনি, মধুর গর্জন শুনি,

বন্দাবনে নাচে ময়ূরচয় ।

অকলঙ্কপূর্ণকল (৫), লাবণ্য জ্যোৎস্না বলমল

চিত্রচন্দ্রের যাহাতে উদয় ॥

লীলামৃত বরিষণে, সিঞ্জে চৌদ্দভুবনে,

হেন মেঘ যবে দেখা দিল ।

দুর্দৈব-ঝঞ্ঝা-পবনে, মেঘ নিল অশ্রু স্থানে

মরে চাতক পিতে না পাইল ॥

পুনঃ কহে হায় হায়, পড় পড় রামরায়

কহে প্রভু গদগদ আখ্যানে ।

রামানন্দ পড়ে শ্লোক, শুনি প্রভুর হর্ষ শোক

আপনি প্রভু করেন ব্যাখ্যানে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ২৯ অং ৩৯ শ্লোকঃ

বীক্ষ্যলকারুতমুখং তব কুণ্ডলশ্রি-

গণ্ডম্বলাধরমুখং হসিতাবলোকম্ ।

দত্তাভয়ঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য

বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্যঃ ॥ ৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ মধ্যালীলার ২৪ পরিচ্ছেদে ১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

যথা—রাগঃ

কৃষ্ণ জিতি পদ্মচন্দ, পাতিয়াছে মুখফান্দ,

তাহে অধর-মধুরস্মিত-চার ।

(২) ‘বলাহক’—মেঘ । ‘পিয়াসে’—পিপাসায় ।

(৩) ‘বকপাঁতি’—বকশ্রেণী ।

(৪) ‘বৈজয়ন্তী মাল’—পঞ্চবর্ণ পুষ্পদ্বারা গ্রথিত মালা ।

(৫) ‘পূর্ণকল’—বোলকলাপূর্ণ ।

(১) ‘নবঘন’—নূতন মেঘ । ‘দলিত’—ভগ্ন ।

‘ইন্দীবর’—নীলপদ্ম ।

ব্রজনারী আসি আসি, ফান্দে পড়ি হয় দাসী
ছাড়ি নিজ পতি-ঘর-দ্বার ॥

বান্ধব ! কৃষ্ণ করে ব্যাধের আচার ।

নাহি গণে ধর্ম্মাধর্ম্ম, হরে নারী-মৃগীমশ্ম,
করে নানা উপায় তাহার ॥

গণ্ডস্থল বালমল, নাচে মকরকুণ্ডল,
সেই নৃত্যে হরে নারীচয় ।

সম্মিত কটাক্ষবাণে, তা সবার হৃদয়ে হানে
নারীবধে নাহি কিছু ভয় ॥

অতি উচ্চ স্থবিস্তার, লক্ষ্মী শ্রীবৎস অলঙ্কার
কৃষ্ণের যে ডাকাতিয়া বক্ষ ।

ব্রজদেবী লক্ষ লক্ষ, তা সবার মনোবক্ষ,
হরি (১) দাসী করিবারে দক্ষ ॥

স্থবলিত দীর্ঘার্গল, কৃষ্ণভুজ যুগল,
ভুজ নহে কৃষ্ণসর্পকায় ।

ছুই শৈল ছিড়ে পৈশে, নারীর হৃদয় দংশে
মরে নারী সে বিষজ্বালায় ॥

কৃষ্ণ-কর-পদতল, কোটিচন্দ্র স্থশীতল,
জিতি কর্পূর বেণামূল চন্দন ।

একবার যারে স্পর্শে, স্মর জ্বালা বিষ নাশে
যার স্পর্শে, লুক্র নারীর মন ॥

এতেক প্রলাপ করি, প্রেমাবেশে গৌরহরি
এই অর্থে পড়ি এক শ্লোক ।

যেই শ্লোক পড়ি রাখা, বিশাখাকে কহে বাধা
উঘারিয়া হৃদয়ের শোক ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ৮ সর্গে ৭ শ্লোকঃ

হরিগ্ননিকবাটিকা-

প্রততহারি-বক্ষস্থলঃ

স্মরার্ত্ততরুণীমনঃ-

কলুষহস্ত-দোরগলঃ ।

স্বধাংশু-হরিচন্দনোৎ-

পলসিতাভ্রশীতান্নকঃ

স মে মদনমোহনঃ

সখি তনোতি বক্ষস্পৃহাম্ ॥ ১০

অর্থঃ ।—হরিগ্ননিকবাটিকা প্রততহারি-বক্ষস্থলঃ (যাঁহার বক্ষঃস্থল ইন্দ্রনীলমণির কবাটের মত বিস্তৃত ও মনোহর) স্মরার্ত্ত-তরুণীমনঃ কলুষহস্ত-দোরগলঃ (যাঁহার অর্গল সদৃশ ভুজবয় কন্দর্পপীড়িত যুবতী-গণের মনস্তাপনাশক) স্বধাংশু-হরিচন্দনোৎপলসিতাভ্র-শীতান্নকঃ (যাঁহার অঙ্গ স্বেতচন্দন, পদ্ম ও কর্পূরের মত শীতল) সখি স মদনমোহনঃ মে বক্ষস্পৃহাং তনোতি (সখি সেই মদনমোহন আমার আলিঙ্গন-স্পৃহা বদ্ধিত করিতেছেন) ।

অনুবাদ ।—বিশাল ও সুন্দর যাঁর বক্ষস্থল নীলমণির কবাটের মতন, হে সখি ! সুদীর্ঘ বাহু যাঁর প্রণয়পিপাসায় ব্যথিত তরুণীর মনের কলুষ হনন করে, অঙ্গ যাঁর চাঁদ, স্বেতচন্দন, পদ্ম ও কর্পূরের মতন শীতল—সেই মদনমোহন আমার আলিঙ্গনের স্পৃহাকে বদ্ধিত করছেন ॥ ১০ ॥

প্রভু কহে, কৃষ্ণ মুঞি এখন পাইনু ।

আপনার দুর্দ্দেবে পুনঃ হারাইনু ॥

চঞ্চল স্বভাব কৃষ্ণের, না রহে এক স্থানে ।

দেখা দিয়া মন হরি করে অন্তর্দ্বানে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ২৯ অং ৪৮ শ্লোকঃ

তাসাং তৎসৌভগমদং

বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ ।

প্রশমায় প্রশাদায়

তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ॥ ১১

অর্থঃ ।—কেশবঃ (শ্রীকৃষ্ণ) তাসাং (গোপীগণের) তৎ সৌভগমদং (সেই সৌভাগ্যগর্ভ) মানং চ বীক্ষ্য (এবং মান দেখিয়া) প্রশমায় প্রশাদায় (গর্ভের এবং মানের প্রশমন বিধানের নিমিত্ত অমুগ্রহপ্রদর্শন-পূর্বক) তত্র এব আস্তুরধীয়ত (সেই স্থানেই অন্তধান করিলেন) ।

অনুবাদ ।—তাদের সৌভাগ্যজনিত সেই মত্ততা ও অভিমান দেখে সেগুলিকে দমন করবার জন্য অমুগ্রহ ক'রে শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হলেন ॥ ১১ ॥

স্বরূপগৌসাত্মিকে কহে গাও এক গীত ।
যাহাতে আমার হৃদয়ের হয়েত সন্নিহিত ॥
শুনি স্বরূপগৌসাত্মি তবে মধুর করিয়া ।
গীতগোবিন্দের পদ গায় প্রভুকে শুনাইয়া ॥

তথাহি—শ্রীগীতগোবিন্দে ২য় সর্গে ৩য় শ্লোকঃ

রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসম্ ।
স্মরতি মনো মন কৃতপরিহাসম্ ॥ ১২

অর্থঃ।—মম মনঃ (আমার মন) ইহ রাসে
বিহিতবিলাসং (এই রাসমণ্ডলে বিহারকারী) কৃত-
পরিহাসং (পরিহাসকারী) হরিং স্মরতি (শ্রীকৃষ্ণকে
স্মরণ করিতেছে) ।

অনুবাদ।—রাসলীলার সময়ে শ্রীকৃষ্ণ যে সব
বিলাস করেছিলেন ও যেমন পরিহাস করেছিলেন—
সে সবই আমার মনে পড়ছে ॥ ১২ ॥

স্বরূপ গৌসাত্মি যবে এই পদ গাইলা ।
উঠি প্রেমাবেশে প্রভু নাচিতে লাগিলা ॥
অষ্ট সাত্বিক অঙ্গে প্রকট হইল ।
হর্ষ-আদি ব্যভিচারী সব উথলিল ॥
ভবোদয়, ভাবসন্ধি, ভাবশাবল্য ।
ভাবে ভাবে মহাযুদ্ধ সবার প্রাবল্য ॥
একেক পদ পুনঃ পুনঃ করায় গায়ন ।
পুনঃ পুনঃ আশ্রদয়ে বাড়য়ে নর্তন ॥
এইমত নৃত্য যদি কৈল বহুক্ষণ ।
স্বরূপ গৌসাত্মি পদ কৈল সমাপন ॥
বোল বোল বলি প্রভু কহে বার বার ।
না গায় স্বরূপ গৌসাত্মি শ্রম দেখি তাঁর ॥
বোল বোল প্রভু কহে, ভক্তগণ শুনি ।
চৌদিকে সবে মিলি করে হরিধ্বনি ॥
রামানন্দ রায় তবে প্রভুকে বসাইল ।
ব্যক্তনাদি করি প্রভুর শ্রম ঘুচাইল ॥
প্রভু লঞা গেলা তবে সমুদ্রের তীরে ।
স্নান করাইয়া পুনঃ লঞা আইল ঘরে ॥

ভোজন করাইয়া প্রভুকে করাইল শয়ন ।
রামানন্দ আদি সবে গেলা নিজস্থান ॥
এই ত কহিল প্রভুর উদ্ভান-বিহার ।
বৃন্দাবন-ভ্রমে যাঁহা প্রবেশ তাঁহার ॥
প্রলাপ সহিত এই উন্মাদ-বর্ণন ।
শ্রীরূপ গৌসাত্মি ইহা করিয়াছে বর্ণন ॥

তথাহি—সুবমালায়াং চৈতন্তদেবন্তবে ৬ শ্লোকঃ

পয়োরশেষ্তীরে ক্ষুরহুপবনালিকলনয়া
মুহূর্বন্দারণ্য-স্মরণজনিতপ্রেমবিবশঃ ।
কচিৎ কৃষ্ণাবৃন্তি-প্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ
স চৈতন্তঃ কিং মে পুনরপি দূশোধ্যাস্ততি
পদম্ ॥ ১৩

অর্থঃ।—কচিৎ পয়োরশেঃ তীরে (কোন সমুদ্র
সমুদ্রের তীরে) ক্ষুরহুপবনালিকলনয়া (ক্ষুর
উপবনসমূহ দর্শন করিয়া) মুহূর্বন্দারণ্য-স্মরণজনিত-
প্রেমবিবশঃ (বারবার বৃন্দাবন স্মরণে বিবশ) কৃষ্ণা-
বৃন্তিপ্রচলরসনঃ (পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণনামোচ্চারণে বাহার
রসনা চঞ্চল হইয়াছিল) ভক্তিরসিকঃ স চৈতন্তঃ
(ভক্তিরসিক সেই শ্রীচৈতন্ত) পুনঃ অপি কিং মে
দূশোঃ পদং যাস্ততি (আবার কি আমার নরনপথ-
গোচর হইবেন) ।

অনুবাদ।—সেই চৈতন্ত কি আবার আমাকে
দেখা দেবেন? সমুদ্রের তীরে ক্ষুর উপবনগুলি
দেখে বার বার বৃন্দাবনকে স্মরণ করে তিনি বিবশ
হ'য়ে পড়েছিলেন। ভক্তিরসিক তাঁর রসনা বার
বার কৃষ্ণ নামের উচ্চারণে ব্যাকুল হয়েছিল ॥ ১৩ ॥

অনন্ত চৈতন্তলীলা না যায় লিখন ।
দিদ্বাত্র দেখাইয়া করিয়ে সূচন ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে উদ্ভান-
বিহারো নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং
কৃষ্ণভাবামৃতং হি যঃ ।
আস্বাদ্যাস্বাদয়ন্ ভক্তান্
প্রেমদীক্ষামশিক্ষয়ৎ ॥ ১

অর্থঃ ।—যঃ কৃষ্ণভাবামৃতম্ আস্বাদ্য (যিনি কৃষ্ণ-ভাবামৃত আস্বাদন করিয়া) ভক্তান্ আস্বাদয়ন্ (ভক্তগণকে আস্বাদন করাইয়া) প্রেমদীক্ষাম্ অশিক্ষয়ৎ (প্রেমদীক্ষা শিক্ষা দিয়াছিলেন) ‘তৎ’ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং বন্দে (কৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি) ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে বন্দনা করি । তিনি নিজের কৃষ্ণপ্রেম আস্বাদ করে ভক্তদের আস্বাদ দিয়েছিলেন এবং তাঁদের প্রেমের দীক্ষায় শিক্ষা দিয়েছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়ান্বিতাচার্য্য জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এই মতে মহাপ্রভু রহে নীলাচলে ।
ভক্তগণ সঙ্গে সদা প্রণয় বিহ্বলে ॥
বর্ষান্তরে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ।
পূর্ববৎ আসি কৈল প্রভুর মিলন ॥
তা সবার সঙ্গে প্রভুর চিত্তে বাহু হৈল ।
পূর্ববৎ রথযাত্রায় নৃত্যাদি করিল ॥
তা’সবার সঙ্গে আইলা কালিদাস নাম ।
কৃষ্ণনাম বিনা তিঁহো নাহি কহে আন ॥
মহাভাগবত তিঁহো সরল উদার ।
কৃষ্ণনাম সঙ্কেতে চালায় ব্যবহার ॥
কৌতুকেতে তিঁহ যদি পাশক খেলায় ।
হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি পাশক চালায় ॥
রঘুনাথ দাসের তিঁহ হয় জ্ঞাতি খুড়া ।
বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট খাইতে তিঁহ হৈল বুড়া ॥
গৌড়দেশে যত হয় বৈষ্ণবের গণ ।
সবার উচ্ছিষ্ট তিঁহো করিয়াছেন ভক্ষণ ॥

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব যত ছোট বড় হয় ।
উত্তম বস্তু ভেট লঞা তার ঠাঁঞি যায় ॥
তাঁর ঠাঁঞি শেষপাত্র লয়েন মাগিয়া ।
কাঁহাও না পায় যবে রহে লুকাইয়া ॥
ভোজন করিয়া পাত্র ফেলাইয়া যায় ।
লুকাইয়া সেই পাত্র আনি চাটি খায় ॥
শূদ্রে বৈষ্ণবের ঘরে যায় ভেট লঞা ।
এই মত তার উচ্ছিষ্ট খায় লুকাইয়া ॥
ভূমিমালী জাতি বৈষ্ণব বড় তার নাম ।
আত্মফল লঞা তিঁহো গেলা তার স্থান ॥
আত্ম ভেট দিয়া তাঁর চরণ বন্দিল ।
তাহার পত্নীকে তবে নমস্কার কৈল ॥
পত্নী সহিত তিঁহো আছেন বসিয়া ।
বহুত সম্মান কৈল কালিদাসেরে দেখিয়া ॥
ইষ্টগোষ্ঠী কতক্ষণ করি তাহা মনে ।
ঝড়ু ঠাকুর কহে তারে মধুর বচনে ॥
আমি নীচজাতি, তুমি অতিথি সর্বোত্তম ।
কোন্ প্রকারে করিব আমি তোমার সেবন ॥
আজ্ঞা দেহ ব্রাহ্মণ-ঘরে অন্ন লঞা দিয়ে ।
তাঁহা তুমি প্রসাদ পাও তবে আমি জীয়ে ॥
কালিদাস কহে ঠাকুর, কৃপা কর মোরে ।
তোমার দর্শনে আইনু যুঞি পতিত পামরে ॥
পবিত্র হইনু যুঞি পাইনু দর্শন ।
কৃতার্থ হইনু, মোর সফল জীবন ॥
এক বাঙ্খা হয় যদি কৃপা করি কর ।
পদরজ দেহ, পদ মোর মাথে ধর ॥
ঠাকুর কহে, ঐছে বাত কহিতে না জুয়ায় ।
আমি নীচজাতি তুমি সুসজ্জন রায় ॥
তবে কালিদাস শ্লোক পড়ি শুনাইল ।
শুনি বড় ঠাকুরের স্তম্ভ বড় হইল ॥



নমস্তু নরসিংহায় প্রহ্লাদাহ্লাদদায়িনো ।
হিরণ্যাকশিপোবক্ষঃ শিলাটঙ্কনখালয়ে ॥

তথাহি—হরিভক্তিবিলাসঃ ১০।১১

ন মে ভক্তচতুর্কেদী
মন্তকঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।
তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং
স চ পূজ্যো যথা হুহুম্ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ১২
পরিচ্ছেদে ২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কন্ধ ৯ অং ১০ শ্লোকঃ

বিপ্রাদ্বিষড়্ গুণযুতাদরবিন্দনাভ-
পাদারবিন্দবিযুগাং স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।
মন্ত্রে তদপিতমনোবাচনেনহিতার্থং
প্রাণং পুন্যতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥ ৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ২০
পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥

তথাহি—ভট্টবৈ ২ স্কন্ধ ৩৩ অং ৭ শ্লোকঃ

অহো বত ! স্বপচোহতো গরীয়ান্
যজ্ঞহ্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যম্ ।
তপস্তুপন্তে জুহবুঃ সমু রার্থ্যাঃ
ব্রহ্মানুচর্যাম গুণন্তি যে তে ॥ ৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ১১
পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪ ॥

শুনি ঠাকুর কহে শাস্ত্রে এই সত্য হয় ।
সেই শ্রেষ্ঠ ঐছে যাতে কৃষ্ণভক্তি হয় ॥
আমি নীচজাতি আমার নাহি কৃষ্ণভক্তি ।
অন্ত্রে ঐছে হয় আমার নাহি ঐছে শক্তি ॥
তঁারে নমস্কারি কালিদাস বিদায় মাগিলা ।
ঝড়ু ঠাকুর তবে তঁারে অনুব্রজি (১) আইলা ॥
তঁারে বিদায় দিয়া ঠাকুর যদি ঘর আইলা ।
তঁাহার চরণ-চিহ্ন যে ঠাঁঞি পড়িলা ॥
সেই ধূলি লঞা কালিদাস সর্ব্বাঙ্গে লেপিলা ।
তঁার নিকট একস্থানে লুকাঞা রহিলা ॥
ঝড়ু ঠাকুর ঘর যাঞা দেখি আত্মফল ।
মানসেই কৃষ্ণচন্দ্রে অর্পিলা সকল ॥

কলা-পাটুয়াখোলা হৈতে আত্ম নিকালিয়া ।
তঁার পত্নী তঁারে দেন খায়েন চুমিয়া ॥
চুমি চুমি চোকা আঁটি ফেলেন পাটুয়াতে ।
তঁারে খাওয়াইয়া পত্নী খাইল পশ্চাতে ॥
আঁটি চোকা সেই পাটুয়াখোলাতে ভরিয়া ।
বাহিরে উচ্ছিক্ত গর্তে ফেলাইল লঞা ॥
সেই খোলার আঁটি চোকা চুষে কালিদাস ।
চুষিতে চুষিতে হয় প্রেমের উল্লাস ॥
এইমত যত বৈষ্ণব বৈসে গৌড়দেশে ।
কালিদাস ঐছে সবার নিল অবশেষে ॥
সেই কালিদাস যবে নীলাচলে আইলা ।
মহাপ্রভু তার উপর মহা কৃপা কৈলা ॥
প্রতিদিন প্রভু যদি যান দরশনে ।
জলকরঙ্গ লঞা গোবিন্দ যায় প্রভুসনে ॥
সিংহদ্বারে উত্তরদিকে কপাটের আড়ে ।
বাইশ-পশার তলে আছে এক নিম্নগাড়ে ॥ (২)
সেই গাড়ে করেন প্রভু পাদপ্রক্ষালন ।
তবে করিবারে যান ঈশ্বর দর্শন ॥
গোবিন্দে মহাপ্রভু করিয়াছে নিয়ম ।
মোর পাদজল যেন না লয় কোন জন ॥
প্রাণিমাত্র লৈতে না পায় সেই পাদজল ।
অস্তরঙ্গ ভক্ত লয় করি কোন ছল ॥
একদিন প্রভু তাঁহা পাদ প্রক্ষালিতে ।
কালিদাস আসি তাঁহা পাতিলেন হাতে ॥
এক অঞ্জলি দুই অঞ্জলি তিন অঞ্জলি পিল ।
তবে মহাপ্রভু তারে নিষেধ করিল ॥
অতঃপর আর না করিহ বার বার ।
এতাবতা বাঞ্ছাপূর্ণ করিল তোমার ॥
সর্ব্বজ্ঞ শিরোমণি চৈতন্য ঈশ্বর ।
বৈষ্ণবে তাঁহার বিশ্বাস জানেন অন্তর ॥

(১) 'অনুব্রজি'—অনুসরণ করিয়া ।

(২) 'পশার'—সোপান, সিঁড়ি । 'গাড়ে'—
খালে ।

সেই গুণ লঞা প্রভু তাঁরে তুষ্ট হৈলা ।
অশ্বের দুর্লভ প্রসাদ তাঁহারে করিলা ॥
বাইশ-পশার উপর দক্ষিণদিকে ।
এক নৃসিংহমূর্তি আছে উঠিতে বামভাগে ॥
প্রতিদিন প্রভু তাঁরে করে নমস্কার ।
নমস্কারি এই শ্লোক পড়ে বার বার ॥

তথাহি—নৃসিংহপুরাণম্

নমস্তে নরসিংহায় প্রহ্লাদাঙ্কাদদায়িনে ।
হিরণ্যকশিপোর্বক্ষঃশিলাটঙ্কনখালয়ে ॥ ৫

অর্থঃ ।—প্রহ্লাদাঙ্কাদদায়িনে (প্রহ্লাদের
আঙ্কাদদাতা) হিরণ্যকশিপোঃ বক্ষঃশিলাটঙ্কনখালয়ে
(হিরণ্যকশিপুর বক্ষোদ্ধার শিলা বিদারণের অন্ততুল্য
যাহার নখশ্রেণী) নরসিংহায় তে নমঃ (সেই নর-
সিংহকে প্রণাম করি) ।

অনুবাদ ।—নৃসিংহদেবকে নমস্কার ! তিনি
প্রহ্লাদকে আনন্দ দিয়েছিলেন । তাঁর নখগুলি
ছিল হিরণ্যকশিপুর বুকের পাথর ভাঙ্গবার টঙ্ক বা
ছেনী ॥ ৫ ॥

তথাহি—নৃসিংহপুরাণম্

ইতো নৃসিংহঃ পরতো নৃসিংহো
যতো যতো যামি ততো নৃসিংহঃ ।
বহিনৃসিংহো হৃদয়ে নৃসিংহো
নৃসিংহমাদিং শরণং প্রপত্তে ॥ ৬

অনুবাদ ।—এখানে নৃসিংহ, সেখানে নৃসিংহ,
যেখানে যেখানে বাই সেখানেই নৃসিংহ, বাইরে
নৃসিংহ, ভেতরে নৃসিংহ—নৃসিংহই আত্মপুরুষ, আমি
তাঁর শরণ গ্রহণ করি ॥ ৬ ॥

তবে প্রভু কৈল জগন্নাথ দরশন ।
ঘরে আসি মধ্যাহ্ন করি করিলা ভোজন ॥
বহির্দ্বারে আছে কালিদাস প্রত্যাশা করিয়া ।
গোবিন্দেরে ঠারে প্রভু কহেন জানিয়া ॥
মহাপ্রভুর ইঙ্গিত গোবিন্দ সব জানে ।
কালিদাসে দিল প্রভুর শেষপাত্র দানে ॥

বৈষ্ণবের শেষভক্ষণের এতেক মহিমা ।
কালিদাসে পাওয়াইল প্রভুর কৃপা-সীমা ॥
তাতে বৈষ্ণব-ঝুটা খাও ছাড়ি ঘৃণা লাজ ।
যাহা হৈতে পাইবে বাঞ্ছিত সব কাজ ॥
কৃষ্ণের উচ্ছিন্ন হয় মহাপ্রসাদ নাম ।
ভক্তশেষ হৈলে মহা মহাপ্রসাদাখ্যান ॥
ভক্তপদধূলি আর ভক্তপদজল ।
ভক্ত-ভুক্তশেষ এই তিন মহাবল ॥
এই তিন সেবা হৈতে কৃষ্ণপ্রেম হয় ।
পুনঃ পুনঃ সর্বশাস্ত্রে ফুকারিয়া কয় ॥
তাতে বার বার কহি শুন ভক্তগণ ।
বিশ্বাস করিয়া কর এ তিন সেবন ॥
এই তিন হৈতে কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাস ।
কৃষ্ণের প্রসাদ তাতে সাক্ষী কালিদাস ॥
নীলাচলে মহাপ্রভু রহে এই মতে ।
কালিদাসে মহাকৃপা কৈল অলক্ষিতে ॥
সে বৎসর শিবানন্দ পত্নী লঞা আইলা ।
পুরীদাস ছোট পুঞ্জ সঙ্গতে আনিলা ॥
পুঞ্জ সঙ্গ লঞা তিঁহো আইলা প্রভুস্থানে ।
পুঞ্জ করাইল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥
কৃষ্ণ কহ বলি প্রভু বলে বার বার ।
তবু কৃষ্ণনাম বালক না করে উচ্চার ॥
শিবানন্দ বালকেরে বহু যত্ন কৈলা ।
তবু সেই বালক কৃষ্ণনাম না কহিলা ॥
প্রভু কহে আমি নাম জগতে লওয়াইল ।
স্বাবর পর্যন্ত কৃষ্ণনাম কহাইল ॥
ইহারে নারিল কৃষ্ণনাম কহাইতে ।
শুনিয়া স্বরূপ গৌসামিঞ কহেন হাসিতে ॥
তুমি কৃষ্ণনাম মন্ত্র কৈলে উপদেশে ।
মন্ত্র পাইয়া কার আগে না করে প্রকাশে ॥
মনে মনে জপে, মুখে না করে আখ্যান ।
এই ইহার মনঃকথা করি অনুমান ॥
আর দিন প্রভু কহে পড় পুরীদাস ।
এই শ্লোক করি তিঁহো করিল প্রকাশ ॥

তথাহি—কবিকর্ণপুরকৃতঃ আখ্যানতকে ১ শ্লোকঃ

শ্রবসোঃ কুবলয়মক্ষো-

রঞ্জনমুরসো মহেন্দ্রমণিদাম ।

বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডন-

মখিলং হরির্জয়তি ॥ ৭

অর্থঃ ।—বৃন্দাবনরমণীনাং (ব্রজরমণীদের)

অখিলং মণ্ডলং (সকল ভূষণ), শ্রবসোঃ কুবলয়ম্ (কানের নীলপদ্ম) অক্ষোঃ রঞ্জনম্ (চোখের কাজল) উরসঃ মহেন্দ্রমণিদামঃ (বক্ষের ইন্দ্রনীল মণিহার) হরিঃ জয়তি (হরি জয়লাভ করুন) ।

অনুবাদ ।—কানের কমল, চোখের কাজল, বকের নীলমণির মালা—কৃষ্ণ বৃন্দাবনের রমণীদের কোন্ অলংকার নন । তিনি জয়লাভ করুন ॥ ৭ ॥

সাত বৎসরের বালক নাহি অধ্যয়ন ।

ঐছে শ্লোক করে লোকের চমৎকার মন ॥

চৈতন্যপ্রভুর এই কৃপার মহিমা ।

ব্রহ্মা আদি দেব যাঁর নাহি পায় সীমা ॥

ভক্তগণ প্রভুসঙ্গে রহে চারি মাসে ।

প্রভু আজ্ঞা দিলা সবে গেলা গোড়দেশে ॥

তা' সবার সঙ্গে প্রভুর ছিল বাহুজ্ঞান ।

তারা গেলে পুনঃ হৈল উন্মাদ প্রধান ॥

রাত্রি দিনে ক্ষুরে কৃষ্ণের রূপ-গন্ধ-রস ।

সাক্ষাৎ অনুভবে যেন কৃষ্ণ উপস্পর্শ ॥

এক দিন প্রভু গেলা জগন্নাথ দর্শনে ।

সিংহদ্বারের দলুই আসি করিল বন্দনে ॥

তারে কহে কাঁহা কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ।

মোরে কৃষ্ণ দেখাও বলি ধরে তার হাত ॥

সেই কহে ইঁহা হয় ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

আইস তুমি মোর সঙ্গে করাও দর্শন ॥

তুমি মোর সখা, দেখাও কাঁহা প্রাণনাথ ।

এত বলি জগমোহন গেলা ধরি তার হাত ॥

সেই বলে, এই দেখ শ্রীপুরুষোত্তম ।

নেত্র ভরিঞা তুমি করহ দর্শন ॥

গরুড়ের পাছে রহি করেন দর্শন ।

দেখেন জগন্নাথ হয় মরলীবদন ॥

এই লীলা নিজগ্রন্থে রঘুনাথ দাস ।

গৌরাঙ্গ-স্তব-কল্পবৃক্ষে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

তথাহি—স্তবাবল্যাং গৌরঙ্গস্তবকল্পতরৌ ৭ শ্লোকঃ

ক মে কাস্তঃ কৃষ্ণ-

স্মরিতমিহ তং লোক্য সখে !

ত্বমেবেতি দ্বারা-

ধিপমভিদধ্বমুদ্দ ইব ।

দ্রুতং গচ্ছ দ্রুতুং

প্রিয়মিতি তদ্বক্তেন ধৃততদ্-

ভুজাস্তো গৌরাঙ্গো

হৃদয় উদয়শ্চাং মদয়তি ॥ ৮

অর্থঃ ।—মে (মম) কাস্তঃ কৃষ্ণঃ কঃ (কাস্ত কৃষ্ণ কোথায়) 'হে' সখে! ত্বম্ এব তং (তুমি তাহাকে) ইহ স্মরিতং লোক্য (এই স্থানে শীঘ্র দর্শন করাও) ইতি উদ্দ ইব দ্বারাধিপং অভিদধনু (এই কথা উদ্দাবৎ দ্বারপালকে যিনি বলিয়াছিলেন) প্রিয়ং দ্রুতুং দ্রুতং গচ্ছ (প্রিয় কৃষ্ণকে দেখিতে শীঘ্র চল) ইতি তদ্বক্তেন (এই দ্বারাধিপ-বাক্যে) ধৃততদ্ভুজাস্তোঃ (দ্বারপালের হস্ত ধারণ করিয়াছিলেন) গৌরাঙ্গঃ হৃদয়ে উদয়নু মাং মদয়তি (সেই গৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে আনন্দ দান করিতেছেন) ।

অনুবাদ ।—“হে সখা আমার দয়িত কৃষ্ণ কোথায়? তুমিই অবিলম্বে তাঁর দেখা পাইয়ে দাও ।”—এই কথা দ্বারপালকে উন্মাদের মতন বলার পরে,—“শীঘ্র তোমার দয়িত কৃষ্ণকে দেখতে যাও”—দ্বারপালের এই কথা শুনে তিনি তার হাত ধরে জগন্নাথ দর্শনে গিয়েছিলেন । শ্রীগৌরাঙ্গের সেই মূর্তি আমার মনে পড়ে আমাকে ব্যাকুল করে তুলেছে ॥ ৮ ॥

হেনকালে গোপালবল্লভ-ভোগ লাগাইল ।

শঙ্খ ঘণ্টা আদি সহ আরতি বাজিল ॥

ভোগ সরিলে জগন্নাথের সেবকগণ ।

প্রসাদ লঞা প্রভু ঠাঁঞি কৈল আগমন ॥

মালা পরাইয়া প্রসাদ দিল প্রভুর হাতে ।

আনন্দ দরে রহ, যার গঞ্জে মন মাতে ॥

বহুমূল্য প্রসাদ সেই বস্তু সর্বোত্তম ।
 তার অল্প খাওয়াইতে সেবক করিল যতন ॥
 তার অল্প মহাপ্রভু জিহ্বাতে যদি দিল ।
 আর সব গোবিন্দের আঁচলে বাঙ্কিল ॥
 কোটি অমৃত স্বাদু পাণ্ডা প্রভুর চমৎকার ।
 সর্বাস্ত্রে পুলক নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥
 এই দ্রব্যে এত স্বাদু কোথা হৈতে হৈল ।
 কৃষ্ণের অধরামৃত ইহাঁ সঞ্চারিল ॥
 এই বুদ্ধো মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ।
 জগন্নাথের সেবক দেখি সম্মরণ কৈল ॥
 স্নকৃতি লভ্য ফেলাণব বোলে বার বার ।
 ঈশ্বর সেবক পুছে প্রভু কি অর্থ ইহার ॥
 প্রভু কহে, এই যে দিলে কৃষ্ণাধরামৃত ।
 ব্রহ্মাদি দুর্লভ এই নিন্দয়ে অমৃত ॥
 কৃষ্ণের যে ভুক্ত শেষ তার ফেলা নাম ।
 তার এক লব পায় সেই ভাগ্যবান ॥
 সামান্য ভাগ্য হৈতে তার প্রাপ্তি নাহি হয় ।
 কৃষ্ণের যাতে পূর্ণ কৃপা সেই তাহা পায় ॥
 স্নকৃতি শব্দে কহে কৃষ্ণকৃপা হেতু পুণ্য ।
 সেই যার হয় ফেলা পায় সেই ধন্য ॥
 এত বলি প্রভু তা' সবারে বিদায় দিল ।
 উপল-ভোগ দেখিয়া প্রভু নিজবাসা আইলা ॥
 মধ্যাহ্ন করিয়া কৈল ভিক্ষা নির্বাহণ ।
 কৃষ্ণাধরামৃত সদা অন্তরে স্মরণ ॥
 বাহ্যকৃত্য করে প্রেমে গরগর মন
 কষ্টে সম্মরণ করে আবেশ সঘন ॥
 সন্ধ্যাকৃত্য করি প্রভু নিজগণ সঙ্গে ।
 নিভূতে বসিলা নানা কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
 প্রভুর ইঞ্জিতে গোবিন্দ প্রসাদ আনিলা ।
 পুরী ভারতীরে প্রভু কিছু পাঠাইলা ॥
 রামানন্দ সার্বভৌম স্বরূপাদি গণ ।
 সবারে প্রসাদ দিল করিয়া বণ্টন ॥
 প্রসাদের সৌরভ্য মাধুর্য্য করি আস্বাদন ।
 অলৌকিক আস্বাদে সবার বিস্মিত হৈল মন ॥

প্রভু কহে এই সব হয় প্রাকৃত দ্রব্য ।
 ঐক্ষব কর্পূর মরিচ এলাচি লবঙ্গ গব্য (১) ॥
 রসবাস (২) গুড়ত্বক্ (৩) আদি যত সব ।
 প্রাকৃত বস্তুর স্বাদু সবার অনুভব ॥
 সে সে দ্রব্যে এত স্বাদ গন্ধ লোকাভীত ।
 আস্বাদ করিয়া দেখ সবার প্রতীত ॥
 আস্বাদ দূরে রহ, গন্ধে মাত মন ।
 'গাপনা' বিনা অম্ম মাধুর্য্য করায় বিস্মারণ ॥
 তাতে এই দ্রব্যে কৃষ্ণাধর স্পর্শ হৈল ।
 অধরের গুণ সব ইহাঁ সঞ্চারিল ॥
 অলৌকিক গন্ধ স্বাদু অম্মবিস্মারণ ।
 মহামাদক হয় এই কৃষ্ণাধরের গুণ ॥
 অনেক স্নকৃতে ইহা হঞাছে সংপ্রাপ্তি ।
 সবে ইহা আস্বাদ কর, করি মহাভক্তি ॥
 হরিধ্বনি করি সবে কৈল আস্বাদন ।
 আস্বাদিতে প্রেমে মত্ত হৈল সবার মন ॥
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু যবে আত্মা দিলা ।
 রামানন্দ রায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কঃ ৩১ অং ১৪ শ্লোকঃ

স্বরতবর্দ্ধনং শোকনাশনং
 স্বরিতবেণুনা সুষ্টুচুশিতম্
 ইতররাগবিস্মারণং নৃণাং
 বিতর বীর ! নস্তেহধরামৃতম্ ॥ ৯

অর্থঃ।—‘হে’ বীর, স্বরতবর্দ্ধনং (প্রেম বিশেষময় সন্তোগেচ্ছার বর্দ্ধনকারী) শোকনাশনং (শোকনাশক) স্বরিতবেণুনা (বাদিত বেণুদ্বারা) সুষ্টুচুশিতং (সুন্দররূপে চুশিত) নৃণাম্ ইতররাগ-বিস্মারণং (লোক সকলের অম্ম বস্তুতে আসক্তি বিস্মরণজনক) তে অধরামৃতং নঃ বিতর (তোমার সেই অধরামৃত আমাদিগকে দান কর) ।

(১) ‘ঐক্ষব’—ইক্ষুবিকার, গুড়, চিনি প্রভৃতি ।
 ‘গব্য’—ঘৃত ও দুগ্ধ ।

(২) ‘রসবাস’—কাষাচিনি ।

(৩) ‘গুড়ত্বক্’—দারুচিনি ।

অগ্ৰবাদ ।—হে বীর ! তোমার অধরের সুধা
আমাদের দান কর । তোমার সে অধরসুধা মিলন-
বাসনাকে বর্জিত করে, শোককে নাশ করে, পঞ্চম-
সুরের বাঁশী তাকে ঝুঁরে থাকে স্বন্দরভাবে এবং
মাহুঘের বত কিছু আসক্তি—সব ভুলিয়ে দেয় ॥ ৯ ॥
শ্লোক শুনি মহাপ্রভু মহা তুষ্ট হৈলা ।
রাধার উৎকণ্ঠা শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—গোবিন্দলীলামৃতে ৮ সর্গে ৮ শ্লোকঃ
ব্রজাতুলকুলাঙ্গনে-
তররসালিতৃষ্ণাহরঃ
প্রদীব্যদধরামৃতঃ
সুকৃতিভ্যাকেলালবঃ ।
সুধাজিহবল্লিকা-
সুদলবীটিকা-চর্কিতঃ
স মে মদনমোহনঃ
সখি ! তনোতি জিহ্বাস্পৃহাম্ ॥ ১০

অর্থঃ ।—ব্রজাতুলকুলাঙ্গনে তররসালিতৃষ্ণাহরঃ
(যিনি অতুলনীয় ব্রজ কুলাঙ্গনাদিগের অমৃত রসের
তৃষ্ণা হরণ করেন) প্রদীব্যদধরামৃতঃ (বাহার অধরা-
মৃত প্রকৃষ্টরূপে দীপ্তি পাইতেছে) সুকৃতিভ্যাকেলালবঃ
(বাহার উচ্ছিষ্ট কণা সুকৃতিভ্যাক) সুধাজিহবল্লিকা-
সুদলবীটিকাচর্কিতঃ (বাহার চর্কিত তাবুল সুধা
অপেক্ষাও সুস্বাদু) সখি, সঃ (সেই) মদনমোহনঃ
মে (মদনমোহন আমার) জিহ্বাস্পৃহাং (জিহ্বার
স্পৃহাকে) তনোতি (বাড়াইতেছেন) ।

অগ্ৰবাদ ।—হে সখি ! অতুলনীয় ব্রজগোপীদের
অমৃত সমস্ত রসের তৃষ্ণাকে যিনি হরণ করেন, যার
অধরের সুধা নিবিড় আনন্দ দান করে, যার প্রসাদ-
কণা পেতে হ'লে অনেক পুণ্য চাই, যার চর্কিত
পানের সুস্বাদু থিলির স্বাদ সুধাকেও হার মানায়—
সেই মদনমোহন আমার রসনার বাসনাকে বর্জিত
করছেন ॥ ১০ ॥

এত কহি মহাপ্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা ।
ছুই শ্লোকের অর্থ করেন প্রলাপ করিয়া ॥

যথা—রাগঃ ।

তনুমন করে ক্ষোভ, বাড়ায় সুরত লোভ,
হর্ষ শোক আদি ভাব বিনাশয় ।
পাশরায় অমৃত রস, জগৎ করে আত্মবশ,
লজ্জা ধর্মু ধৈর্য্য করে ক্ষয় ॥
নাগর ! শুন তোমার অধর চরিত ।
মাতায় নারীর মন, জিহ্বা করে আকর্ষণ,
বিচারিতে সব বিপরীত ॥ ১ ॥
আছুক নারীর কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,
তোমার অধর বড় ধুঁকরায় (১) ।
পুরুষে করে আকর্ষণ, আপনা পিয়াইতে মন,
অমৃত রস সব পাশরায় ॥
সচেতন রহু দূরে, অচেতন সচেতন করে,
তোমার অধর বড় বাজিকর ।
তোমার বেণু শুক্লেশ্বর(২), তার জন্মায় ইন্দ্রিয়মন
তারে আপনা পিয়ায় নিরন্তর ॥
বেণুধুঁক পুরুষ হঞা, পুরুষাধর পিয়া পিয়া,
গোপীগণে জানায় নিজ পান ।
অয়ে শুন গোপীগণ, বলে পিঞা তোমার ধন
তোমার যদি থাকে অভিমান ॥
তবে মোরে ক্রোধ করি, লজ্জাধর্মু ভয় ছাড়ি
ছাড়ি দিমু করসিঞা পান ।
নহে পিমু নিরন্তর, তোমাতে মোর নাহি ডর
অম্বে দেখো তুণের সমান ॥
অধরামৃত নিজস্বরে, সঞ্চারিয়া সেই বলে,
আকর্ষণে ত্রিজগতের জনে ।
আমরা ধর্মু ভয় করি, রহি যদি ধৈর্য্য ধরি,
তবে আমার করে বিড়ম্বন ॥
নীলী খসায় গুরু আগে, লজ্জা-ধর্মু করায় ত্যাগে
কেশে ধরি যেন লঞা যায় ।

(১) 'ধুঁকরায়'—নির্লজ্জপ্রধান ।

(২) 'শুক্লেশ্বর'—শুক বাঁশ ।

আনি করে'তোমারদাসী, শুনি লোক করেহাসি

এইমত নারীরে নাচায় ॥

শুধু বাঁশের কাঠিখান, এত করে অপমান,

এই দশা করিলে গৌমাঞি ।

না সহি কি করিতে পারি, তাহে রহি মৌন ধরি

চোরার মাকে ডাকি যৈছে কান্দিতে নাঞি (১)

অধরের এই রীতি, আর শুনহ কুনীতি,

সে অধর সনে যার মেলা ।

সেই ভক্ষ্য ভোজ্য পান, হয় অমৃত সমান,

নাম তার হয় কৃষ্ণফেলা ॥

সেই ফেলার এক লব, না পায় দেবতা সব,

এই দস্তে কেবা পাতিয়ায় (২) ।

বহু জন্ম পুণ্য করে, তবে স্মৃতি নাম ধরে

সে স্মৃতি তার লব পায় ॥

কৃষ্ণ যে খায় তাম্বুল, কহে তার নাহি মূল,

তাহে আর দস্ত পরিপাটী ।

তার ঘেবা উদগার, তারে কয় অমৃত সার,

গোপীর মুখ করে আলবাটী ॥ (৩)

এসব তোমার কুটিনাটী (৪), ছাড় এই পরিপাটী

বেণুদ্বারে কাঁহে হর প্রাণ ।

আপনার হাসি লাগি, নহ নারীর বধভাগী,

দেহ নিজাধরামৃত দান ॥

কহিতে কহিতে প্রভুর মন ফিরি গেল ।

ক্রোধ অংশ শাস্ত হঞা উৎকণ্ঠা বাড়িল ॥

পরম দুর্লভ এই কৃষ্ণাধরামৃত ।

তাহা যেই পায় তার সফল জীবিত ॥

যোগ্য হঞা তাহা কেহ করিতে না পায়

পান ।

তথাপি নির্লজ্জ সে বুঝা ধরে প্রাণ ॥

অযোগ্য হঞা কেহ তাহা সদা পান করে ।

যোগ্য জন নাহি পায় লোভে মাত্র মরে ॥

তাহে জানি কোন তপস্যার আছে বল ।

অযোগ্যেরে দেয়ায় কৃষ্ণাধরামৃত ফল ॥

কহ রামরায় কিছু শুনিতে হয় মন ।

ভাব জানি পড়ে রায় গোপিকাচন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ২১ অং ২ শ্লোকঃ

গোপ্যঃ কিমাচরদয়ং কুশলং স্ম বেণু-

দামোদরাধরসুধামপি গোপিকানাম্ ।

ভুঙ্কন্তে স্বয়ং যদবশিষ্টরসং ব্রুদিত্বো

হৃদয়ত্বচোহশ্রুতমুচুস্তরবো যথার্থ্যাঃ ॥ ১১

অর্থঃ।—‘হে’ গোপ্যঃ (হে গোপীগণ) অয়ং বেণুঃ (এই বেণু) কিং স্ম (কি অপূৰ্ণ) কুশলং (পুণ্য) আচরং (আচরণ করিয়াছে) যৎ (যেহেতু) গোপিকানামপি (গোপীকাদিগেরই ভোগযোগ্য) দামোদরাধরসুধাম্ (শ্রীকৃষ্ণের অধরসুধা) স্বয়ং (আপনি) অবশিষ্টরসং (নিঃশেষরূপে) ভুঙ্কন্তে (ভোগ করিতেছে) ব্রুদিত্বঃ (ব্রুদিনী সকল) হৃদয়ত্বঃ (রোমাঞ্চিত হইতেছে) আর্থ্যাঃ যথা (কুলবৃদ্ধগণের তায়) তরবঃ (বৃক্ষগণ) অশ্রু (চক্ষুজল) মুচুঃ (পরিভ্যাগ করিতেছে) ।

অনুবাদ।—হে গোপীগণ! কৃষ্ণের বাঁশী কোন পুণ্যকৰ্ম্ম করেছে যে গোপী-ভোগ্য কৃষ্ণের অধর-সুধাকেও সে স্বয়ং নিঃশেষে পান করে। আর্থ্যগণ যেমন স্ববংশীয় পুত্রের গৌরবে রোমাঞ্চিত হন ও আনন্দাশ্রু মোচন করেন—সরোবরগুলিও তেমনি আনন্দে রোমাঞ্চিত হ’য়ে উঠেছে, তরুগুলিও আনন্দাশ্রু বর্ষণ করছে ॥ ১১ ॥

এই শ্লোক শুনি প্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা ।

উৎকণ্ঠাতে অর্থ করে প্রলাপ করিয়া ॥

(১) পুত্রের নামে উচ্চৈঃস্বরে কান্দিলে তাহাকে রাজপুরুষ ধৃত করিলে এই ভয়ে চোরের মা যেমন চূপ করিয়া থাকে, তেমনি লোকলজ্জাভয়ে আমিও চূপ করিয়া থাকি ।

(২) ‘ফেলা’—ভুক্তাবশেষ । ‘পাতিয়ায়’—প্রত্যয় করে, বিশ্বাস করে ।

(৩) ‘আলবাটী’—পিকদানী, ডাবর প্রভৃতি গাত্রবিশেষ ।

(৪) ‘কুটিনাটী’—কোটিল্য ।

যথা—রাগঃ ।

এহ ব্রজেন্দ্রনন্দন, ব্রজের কোন কল্যাণ,
অবশ্য করিব পরিণয় ।
সে সম্বন্ধে গোপীগণ, যারে মানে নিজধন,
সেই স্ত্রী অশ্রুর লভ্য নয় ॥
গোপীগণ ! কহ সবে করিয়া বিচারে ।
কোন্ তীর্থে কোন্ তপ, কোন্ সিদ্ধমন্ত্রজপ
এই বেণু কৈল জন্মান্তরে ॥ ৫
হেন কৃষ্ণাধর স্ত্রী, যে কৈল অমৃত মুখা (১)
যার আশায় গোপী ধরে প্রাণ ।
এইবেণু অযোগ্য অতি, একে স্বাবর পুরুষজাতি
সেই স্ত্রী সদা করে পান ॥
যার পন না কহে তারে, পান করে বলাৎকারে
পিতে তারে ডাকিয়া জানায় ।
তার তপস্কার ফল, দেখ ইহার ভাগ্যবল,
ইহার উচ্ছিন্ন মহাজনে খায় ॥
মানস-গঙ্গা কালিন্দী, ভুবনপাবন নদী,
কৃষ্ণ যদি তাতে করে স্নান ।
বেণুর ঝুটা অধর রস, হৈয়া লোভে পরবশ
সেই কালে হর্ষে করে পান ॥
এত নারী রহ দূরে, বৃক্ষ সব তার তীরে,
তপ করে পর উপকারী ।

(১) 'মুখা'—বৃথা ।

নদীর শেষ রস পাঞা, মূলদ্বারে আকর্ষিয়া,
কেন পিয়ে ! বৃথিতে না পারি ॥
নিজাকুরে পুলকিত, পুষ্পহাস্য বিকসিত,
মধু-মিষে (২) বহে অশ্রুধার ।
বেণুকে মানি নিজ জাতি আর্যের যেন পুত্র
নাতি
বৈমণ্ডব হৈল আনন্দবিকার ॥
বেণুর তপ জানি যবে, সেই তপ করি তবে,
ও ত অযোগ্য, আমরা যোগ্য নারী ।
যা না পাঞা ছুঃখে মরি অযোগ্য পিয়ে
সহিতে নারি
তাহা লাগি তপস্যা বিচারি ॥
এতক প্রলাপ করি, প্রেমাবেশে গৌরহরি
সঙ্গে লঞা স্বরূপ রামরায় ।
কভু নাচে কভু গায়, ভাবাবেশে মুচ্ছা যায়
এইরূপে রাত্রি দিন যায় ॥
স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ,
শিরে ধরি করি যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত, অমৃত হৈতে পরামৃত,
গায় দীনহীন কৃষ্ণদাস ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে কালিদাস প্রসাদ
বিরহোন্মাদপ্রলাপো নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(২) 'মিষে'—ছলে ।



সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

লিখ্যতে শ্রীলগৌরেন্দো-
রত্যদ্ব্যতমলৌকিকম্ ।
যৈদৃষ্টিং তন্মুখাচ্ছ ত্বা
দিব্যোন্মাদবিচেষ্টিতম্ ॥ ১

অর্থঃ ।—শ্রীলগৌরেন্দোঃ (শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রঃ)
অত্যদ্ব্যতম্ (অতি অদ্ব্যত) অলৌকিকম্
(অলৌকিক) দিব্যোন্মাদবিচেষ্টিতং (দিব্যোন্মাদ চেষ্টা)
যৈঃ (বাহাদিগ কর্তৃক) দৃষ্টং (দৃষ্ট হইয়াছে) তন্মুখাৎ
(তাঁহাদের মুখে) শব্দা (শুনিয়া) লিখ্যতে (লিখিত
হইতেছে) ।

অনুবাদ ।—গৌরচাঁদের অত্যন্ত বিস্ময়কর ও
অলৌকিক যে সব চেষ্টা ঘাঁরা দেখেছেন তাদের মুখ
থেকে সেই দিব্যোন্মাদ চেষ্টার কথা শুনে লিখছি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এই মত মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে ।
উন্মাদের চেষ্টা প্রলাপ করে প্রেমাবেশে ॥
এক দিন প্রভু, স্বরূপ রামানন্দ সঙ্গে ।
অর্ধরাত্রি গোড়াইল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
যবে যেই ভাব প্রভুর করয়ে উদয় ।
ভাবানুরূপ গীত গায় স্বরূপ মহাশয় ॥
বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ ।
ভাবানুরূপ শ্লোক পড়ে রায় রামানন্দ ॥
মধ্যে মধ্যে প্রভু আপনে শ্লোক পড়িয়া ।
শ্লোকের অর্থ করেন প্রভু বিলাপ করিয়া ॥
এই মতে নানা ভাবে অর্ধ রাত্রি হইল ।
গৌসাঁঞেরে শয়ন করাই ছুঁহে ঘর গেল ॥
গস্তীরার দ্বারে গোবিন্দ করিল শয়ন ।
সব রাত্রি প্রভু করে উচ্চ সংকীর্তন ॥
আচম্বিতে শুনে প্রভু কৃষ্ণবেণু-গান ।
ভাবাবেশে প্রভু তাঁহা করিলা পয়াণ ॥
তিন দ্বারে কপাট ঐছে আছে ত লাগিয়া ।
ভাবাবেশে প্রভু গেলা বাহির হইয়া ॥

সিংহদ্বার দক্ষিণে রহে তেলঙ্গা গাভীগণ ।
তাঁহা যাই পড়িলা প্রভু হৈয়া অচেতন ॥
হেথা গোবিন্দ মহাপ্রভুর শব্দ না পাইয়া ।
স্বরূপেরে বোলাইল কপাট খুলিয়া ॥
তবে স্বরূপ গৌসাঁঞ সঙ্গে লঞা ভক্তগণ ।
দেউটি (১) জ্বালিয়া করে প্রভুর অশ্বেষণ ॥
ইতি উতি অশ্বেষিয়া সিংহদ্বারে গেলা ।
গাভীগণ মধ্যে যাই প্রভুরে পাইলা ॥
পেটের ভিতর হস্ত-পদ কুর্শ্বের আকার ।
মুখে ফেন, পুলকাস, নেত্রে অশ্রুধার ॥
অচেতন পড়িয়াছে যেন কুস্মাণ্ড ফল ।
বাহিরে জড়িমা, অন্তরে আনন্দে বিহ্বল ॥
গাভী সব চৌদিকে শুঁকে প্রভুর শ্রীমঙ্গল ।
দূর কৈলে নাহি ছাড়ে মহাপ্রভুর সঙ্গ ॥
অনেক করিল যত্ন না হয় চেতন ।
প্রভুরে উঠাইয়া ঘরে আনিল ভক্তগণ ॥
উচ্চ করি শ্রবণে করে কৃষ্ণ সংকীর্তন ।
অনেকক্ষণে মহাপ্রভু পাইল চেতন ॥
চেতন পাইলে হস্ত-পদ বাহিরাইল ।
পূর্ববৎ যথাযোগ্য শরীর হইল ॥
উঠিয়া বসিয়া প্রভু চাহে ইতি উতি ।
স্বরূপে কহে তুমি আমা আনিলে কতি ॥
বেণু শব্দ শুনি আমি গেলাম বৃন্দাবন ।
দেখি গোষ্ঠে বেণু বাজায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
সঙ্কেত বেণুনাতে রাখা আনি কুঞ্জঘরে ।
কুঞ্জে চলিলা কৃষ্ণ জীড়া করিবারে ॥
তাঁর পাছে পাছে আমি করিছু গমন ।
তাঁর ভূষাধ্বনিতে আমার হরিল শ্রবণ ॥
গোপীগণ সহ বিহার হাস পরিহাস ।
কণ্ঠধ্বনি উক্তি শুনি মোর কর্ণোন্মাস ॥

(১) 'দেউটি'—বাতি, প্রদীপ ।

হেনকালে তুমি সব কোলাহল করি ।
আমা ইঁহা লঞা আইলা বলাৎকারে ধরি ॥
শুনিতে না পাইনু সেই অমৃতসম বাণী ।
শুনিতে না পাইনু ভূষণ মুরলীর ধ্বনি ॥
ভাবাবেশে স্বরূপে কহে গদগদ বাণী ।
কর্ণ তৃষণ্য মরে, পড় রসায়ন শূনি ॥
স্বরূপ গৌঁসাঞি প্রভুর ভাব জানিয়া ।
ভাগবতের শ্লোক পড়ে মধুর করিয়া ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ২৯ অং ৪০ শ্লোকঃ

কা জ্ঞান ! তে কলপদামৃতবেণুগীত-
সম্মোহিতার্থচরিতান্ চলন্তিলোক্যাম্ ।
ত্রৈলোক্যাসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং
যদ্যোগাঙ্গিজদ্রুমমৃগাঃ প্লবকাণ্ডবিন্ধন ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ২৪
পরিচ্ছেদে ১৫ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ২ ॥

শুনি প্রভু গোপীভাবে আবিষ্ট হইলা ।
ভাগবতের শ্লোকের অর্থ করিতে লাগিলা ॥

যথা—রাগঃ ।

হৈল গোপী ভাবাবেশ, কৈল রাসে পরবেশ,
কৃষ্ণের শূনি উপেক্ষা বচন ।

কৃষ্ণের মধুর হাস্যবাণী, ত্যাগে তাহা সত্য মানি
রোমে কৃষ্ণে দেন ওলাহন (১) ॥

নাগর ! কহ তুমি করিয়া নিশ্চয় ।

এই ত্রিজগৎ ভরি, আছে যত যোগ্যা নারী,
তোমার বেণু কাঁই না আকর্ষণ ॥

কৈলা যত বেণুধ্বনি, সিদ্ধমন্ত্রাদি যোগিনী
দূতী হঞা মোহে নারীর মন ।

মহোৎকর্থা বাড়াইয়া, আর্ধ্যপথ(২) ছাড়াইয়া
আনি তোমায় করে সমর্পণ ॥

ধর্ম ছাড়ায় বেণুধ্বারে, হানে কটাক্ষ-কামশরে
লজ্জা ভয় সকল ছাড়ায় ।

(১) 'ওলাহন'—ভংগনাস্থচক বাক্য ।

(২) 'আর্ধ্যপথ'—সতীত্ব ধর্ম ।

এবে আমায় করি রোষ, কহি পতিত্যাগদোষ,
দার্মিক হঞা ধর্ম শিখায় ॥

অন্য কথা অন্য মন, বাহিরে অন্য আচরণ,
এইসব শঠ পরিপাটি ।

তুমি জ্ঞান পরিহাস, হয় নারীর সর্বনাশ,
ছাড়হ এইসব কুটিনাটি (৩) ॥

বেণুনাদঅমৃত-ঘোলে(৪) অমৃতসমানমিঠা বোলে
অমৃতসমান ভূষণশিঞ্জিত (৫) ।

তিন অমৃতে হরে কাণ, হরে মন হরে প্রাণ,
কেমনে নারী ধরিবেক চিত ॥

এত কহি ক্রোধাবেশে, ভাবের তরঙ্গে ভাসে
উৎকর্থা সাগরে ডুবে মন ।

রাধার উৎকর্থা বাণী, পড়ি আপনি বাখানি
কৃষ্ণমাধুর্য্য করে আশ্বাদন ॥

তথাহি—গোবিন্দলীলায় ৮

সর্গে ৫ শ্লোকঃ

নদজ্জলদনিঃস্বনঃ শ্রবণাকর্ষিসচ্ছিজিতঃ

সনর্শ্বরসসূচকাক্ষরপদার্থভঙ্গ্যুক্তিকঃ ।

রমাদিকবরাঙ্গনাহৃদয়হারিবংশীকলঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি কর্ণস্পৃহাম্ ॥ ৩

অর্থঃ ।—নদজ্জলদনিঃস্বনঃ (যাহার কণ্ঠস্বর
মেঘের আয়) শ্রবণাকর্ষিসচ্ছিজিতঃ (যাহার ভূষণের
ধ্বনি কর্ণকে মুগ্ধ করে) সনর্শ্বরসসূচকাক্ষরপদার্থ-
ভঙ্গ্যুক্তিকঃ (যাহার বচনবিজ্ঞাস পরিহাসময়, মধুর
অক্ষরযুক্ত ও ব্যঞ্জনাপূর্ণ) রমাদিকবরাঙ্গনাহৃদয়-
হারিবংশীকলঃ (যাহার বংশীধ্বনি লক্ষ্মী প্রভৃতি
দিব্যান্ধনাদেরও হৃদয়কে মুগ্ধ করে) সখি (হে সখি)
সঃ মদনমোহনঃ মে কর্ণস্পৃহাং তনোতি (সেই
মদনমোহন আমার কর্ণস্পৃহা বদ্ধিত করিতেছেন) ।

অনুবাদ । যাঁর কণ্ঠস্বর মেঘের মত গভীর,
যাঁর অলঙ্কারের শিঞ্জন শ্রুতিমধুর, যাঁর বচন-

(৩) 'কুটিনাটি'—কোটিল্য অর্থাৎ অন্তর্বাহ ভাব ।

(৪) 'ঘোলে'—গাঢ় তরঙ্গে কিংবা কর্ণপ্রক
ধ্বনিতে ; অথবা অমৃতকে উল্কার করে এক্রপ
বেগুশব্দে । (৫) 'ভূষণশিঞ্জিত'—অলঙ্কারের ধ্বনি ।

বিষ্ণাস, লীলাময়—রসময়—ব্যঞ্জনাময় ঝার ঝাশীর
হর লক্ষী প্রভৃতি দিব্য রমণীদেরও মনকে হরণ
করে—হে সখি! সেই মদনমোহন আমার শ্রবণ-
লালসাকে বর্জিত করছেন ॥ ৩ ॥

পুনর্যথা—রাগঃ ।

কণ্ঠের গম্ভীর ধ্বনি, নবঘনধ্বনি জিনি,
যার গুণে কোকিল লাজায় (১) ।

তার এক শ্রুতি কণে, ডুবে জগতের কাণে,
পুনঃ কাণ বাহুড়ি (২) না যায় ॥

কহ সখি! কি করি উপায় ।

কৃষ্ণের সে-শব্দ গুণে, হরিলে আমার কানে,
এবে না পায় তৃণায় মরি যায় ॥

নুপুর কিকিণি ধ্বনি, হংস সারস জিনি,
কঙ্কণধ্বনি, চটক লাজায় (৩) ।

একবার যেই শুনে, ব্যাপি রহে তার কাণে
অশ্রু শব্দ সে কাণে না যায় ॥

সেই শ্রীমুখভাবিত(৪), অমৃত হৈতে পরামৃত
স্মিত কপূর তাহাতে মিশ্রিত ।

শব্দ অর্থ দুই শক্তি, নানা রস করে ব্যক্তি,
প্রত্যক্ষরে নর্ম্ম বিভূষিত (৫) ॥

সে অমৃতের এক কণ, কর্ণচকোর-জীবন,
কর্ণচকোর জীয়ে সেই আশে ।

ভাগ্যবশে কভু পায়, অভাগ্যে কভু না পায়,
না পাইলে মরয়ে পিয়াসে ॥

যেবা বেণু-কলধ্বনি, একবার তাহা শুনি,
জগন্নারী চিত্ত আউলায় (৬) ।

নীবীবন্ধ (৭) পড়ে খসি, বিনামূল্যে হয় দাসী
বাউলি (৮) হঞা কৃষ্ণপাশে ধায় ॥

যেবা লক্ষ্মীঠাকুরাণী, তিঁহ সে কাকলি শুনি
কৃষ্ণপাশে আইসে প্রত্যাশায় ।

না পায় কৃষ্ণের সঙ্গ, বাড়ে তৃণার তরঙ্গ,
তপ করে তবু নাহি পায় ॥

এই শব্দামৃতচারী (৯), যার হয় ভাগ্য ভারি
সেই কর্ণ ইহা করে পান ।

ইহা যেই নাহি শুনে, সে কাণ জন্মিল কেনে
কাণাকড়ি সম সেই কাণ ॥

করিতে ঐছে বিলাপ, উঠিল উদ্বেগভাব,
মনে কাহোঁ নাহি আলম্বন (১০) ।

উদ্বেগ বিমাদগতি, ওৎসুক্য ত্রাস ধৃতি স্মৃতি
নানা ভাবের হইল মিলন (১১) ॥

(৬) 'আউলায়'—শিথিল হয় ।

(৭) 'নীবীবন্ধ'—কটবস্ত্রগ্রহি ।

(৮) 'বাউলি'—পাগলিনী ।

(৯) 'চারী'—বিচরণশীল । কিংবা 'চারি' শব্দে
কণ্ঠের গম্ভীরধ্বনি, নুপুরকিকিণিধ্বনি, সে শ্রীমুখ
ভাবিত ও যেবা বেণু কলধ্বনি, এই চারি শব্দামৃত ।

(১০) 'আলম্বন'—আশ্রয় ।

(১১) 'উদ্বেগ'—মনের কম্প । মনের উদ্বেগে
দীর্ঘনিশ্বাসত্যাগ, স্তব্ধতা, চিন্তা, অশ্রু, বৈবর্ণ্য ও
বর্ষ প্রভৃতি হইয়া থাকে ।

'বিবাদ'—অমৃতাপ । ইষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তি, প্রারব্ধ
কার্যের অসিদ্ধি, বিপত্তি এবং অপরাধাদি হইতে যে
তমুতাপ জন্মে, তাহার নাম বিবাদ । এই বিবাদে
উপায় ও সহায়ের অহুসন্ধান, চিন্তা, রোদন, বিলাপ,
খাস, বৈবর্ণ্য ও মুখশোবাদি হইয়া থাকে ।

'মতি'—শাস্ত্রাদির অর্থনির্দ্ধারণ । ইহাতে সংশয় ও
ভ্রমের ছেদনহেতু কর্তব্যকরণ, শিষ্যদিগকে উপদেশ
দান এবং তর্কবিতর্ক প্রভৃতি হইয়া থাকে ।

(১) 'নবঘন'—নূতন মেঘ । 'লাজায়'—লজ্জা
দেয় ।

(২) 'বাহুড়ি'—ফিরিয়া ।

(৩) 'কিকিণি'—কটভূষণবিশেষ, বৃদ্ধর ।
'কঙ্কণ'—হস্তের আলঙ্কার । 'চটক'—চতুইপাখী ।

(৪) 'ভাবিত'—বাক্য ।

(৫) 'দুই শক্তি'—শব্দশক্তি ও অর্থশক্তি ।
'ব্যক্তি'—প্রকাশ । 'প্রত্যক্ষরে'—প্রতি অক্ষরে,
অক্ষরে অক্ষরে । 'নর্ম্ম'—পরিহাস ।

ভাবশাবল্যে রাধার উক্তি, লীলাশুকে হৈল
স্বকৃতি

সেই ভাবে পড়ে সেই শ্লোক (১) ।

উন্মাদের(২)সামর্থ্যে, সেই শ্লোকের করে অর্থ
যেই অর্থ না জানে সব লোক ॥

তথাহি—কৃষ্ণকর্ণামৃতং ৪২

কিমিহ কৃষ্ণমঃ কশ্চ ক্রমঃ কৃতং কৃতমাশয়া,
কথয়ত কথামন্ত্যং ধন্ত্যামহো হৃদয়েশয়ঃ ।

মধুরমধুরস্নেহরাকারে মনোনয়নোৎসবে,
কৃপণকৃপণা কৃষ্ণে তৃষ্ণা চিরং বত লসতে ॥ ৪

অর্থঃ—।—ইহ কিং কৃষ্ণমঃ, (এই বিষয়ে কি
করিব) কশ্চ ক্রমঃ (কাহাকেই বলিব) আশয়া কৃতং
কৃতম্ (আশায় যাহা করা হইয়াছে, তাহা করাই
হইয়াছে) অন্ত্যং ধন্ত্যং কণাং কণয়ত (কৃষ্ণকণা
ব্যতীত অস্ত্র ভাল কণা বল) অহো হৃদয়েশয়ঃ
(হায় হায় আমার হৃদয়ে শয়ান রহিয়াছেন) মধুর-
মধুরস্নেহরাকারে (মধুর মধুর ঈষৎ হস্তযুক্ত যাহার
আকার) মনোনয়নোৎসবে (মন নয়নের আনন্দ-

‘ওৎসুক্য’—অভীষ্ট বস্তুর দর্শনস্পৃহা ও প্রাপ্তি-
স্পৃহা নিমিত্ত যে কালবিলম্বের অসহিষ্ণুতা তাকে
ওৎসুক্য বলে। ইহাতে মুখশেষ, হ্রস্ব চিন্তা,
দীর্ঘনিশ্বাস এবং স্থিরতাদি হইয়া থাকে ।

‘ত্রাস’—হৃদয়ে কোভ। এই ত্রাসে পার্শ্বস্থ বস্তুর
আলম্বন, রোমাঞ্চ, কম্প, স্তম্ভ এবং ভ্রমাদি হইয়া
থাকে ।

‘ধৃতি’—জ্ঞান, হুংখাভাব ও উত্তম বস্তু প্রাপ্তি
(অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধীয় প্রেমলাভ) দ্বারা মনে যে
পূর্ণতা (অচাঞ্চল্য), তাহার নাম ধৃতি । ইহাতে
অপ্রাপ্ত ও অতীত নষ্ট বিষয়ের নিমিত্ত হুংখ হয় না ।

‘স্মৃতি’—পূর্বানুভূত অর্থের প্রতীতি । এই
স্মৃতিতে শিরঃকম্প এবং জ্বলিক্লেপাদি হইয়া থাকে ।

(১) ‘ভাবশাবল্য’—ভাবসকলের পরস্পর সংঘর্ষের
নাম শাবল্য ।

(২) ‘উন্মাদ’—অতিশয় আনন্দ, আপদ্ এবং
বিরহাদিজনিত হৃদভ্রমকে উন্মাদ বলে । এই উন্মাদে
অট্টহাস্ত, নটন, সঙ্গীত, ব্যর্থচেষ্টা, প্রলাপ, ধাবন,
চীৎকার এবং বিপরীত ক্রিয়াদি হইয়া থাকে ।

দায়ক) কৃষ্ণে কৃপণ-কৃপণা (সেই কৃষ্ণে উৎকর্ষা
নিমিত্ত অতি দীনা) তৃষ্ণা চিরং বত লসতে (তৃষ্ণা
চিরকাল বর্জিত হইতেছে) ।

অনুবাদ ।—এখন কি করি ! কাকেই বা বলি !
আশায় বা করার তা করা হোলো ! অস্ত্র কোনো
ভালো কথা বল । আহা ! তিনি আমার হৃদয়েই
শয়ন ক’রে আছেন । মধুর তাঁর হাসি, মধুর তাঁর
আকার ! মনের উৎসব তিনি, নয়নের উৎসব !
কৃষ্ণে আমার অতি ব্যাকুল তৃষ্ণা চিরদিন বৃদ্ধি পেয়েই
চলেছে ॥ ৪ ॥

যথা—রাগঃ ।

এই কৃষ্ণের বিরহে, উদ্বেগে মন স্থির নহে,
প্রাপ্ত্যুপায় চিন্তন না যায় ।

যেবা তুমি সখীগণ, বিষাদে বাউল মন,
কারে পুছোঁ কে কহে উপায় ॥

হা হা সখি ! কি করি উপায় ।

কাঁহা করোঁ কাঁহা যাও, কাঁহা গেলে কৃষ্ণপাণ্ড,
কৃষ্ণ বিনু প্রাণ মোর যায় ॥ ৬

কণে মন স্থির হয়, তবে মনে বিচারয়,
বলিতে হৈল মতি ভাবোদগম ।

পিঙ্গলার বচন স্মৃতি, করাইল ভাবমতি,
তাতে করে অর্থ নির্দ্ধারণ ॥

দেখি এই উপায়ে, কৃষ্ণের আশা ছাড়ি দিয়ে
আশা ছাড়িলে স্থখী হয় মন ।

ছাড়ি কৃষ্ণ কথা অধম্ব, কহ অস্ত্র কথা ধম্ব,
যাতে কৃষ্ণের হয় বিস্মরণ ॥

কহিতে হইল স্মৃতি, চিত্তে হৈল কৃষ্ণস্বকৃতি,
সখীকে কহে হইয়া বিস্মিতে ।

যারে চাহি ছাড়িতে, সেই শুণ্ডা আছে চিত্তে,
কোন রীতে না পারি ছাড়িতে ॥

রাধা ভাবের স্বভাব আন, কৃষ্ণে করায়কামজ্ঞান
কামজ্ঞানে ত্রাস হৈল চিত্তে ।

কহে যে জগৎ মারে, সেই পশিল অন্তরে
এই বৈরী না দেয় পাশরিতে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাহা করে আশ্বাদন ।
সবে এক জানে তাহা স্বরূপাদিগণ ॥
জীব হইয়া করে যেই তাহার বর্ণন ।
আপনা শোধিতে তার ছোঁয় এক কণ ॥
এই মত রাসের শ্লোক সকলি পড়িলা ।
শেষে জলকেলির শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্বং ৩৩ অং ১২ শ্লোকঃ

তাভিযুতঃ শ্রমমপোহিতুমঙ্গমঙ্গ-
ঘৃষ্টশঙ্গঃ স কুচকুসুমরঞ্জিতায়াঃ ।
গন্ধর্বপালিভিরনুদ্রুত আবিশদ্বাঃ
শ্রাস্তো গজীভিরভরাড়িব ভিন্নসেতুঃ ॥ ২

অর্থঃ।—গজীভিঃ (করিণীগণের সহিত) ইভরাট্ ইব (করিরাজের তায়) অঙ্গসঙ্গঘৃষ্টশঙ্গঃ (গোপাঙ্গনাগণের অঙ্গসঙ্গ দ্বারা বাঁহার পুষ্পমালা সংমদিত) কুচকুসুমরঞ্জিতায়াঃ (এবং তাহাদের কুচকুসুমদ্বারা রঞ্জিত পুষ্পমালার সম্বন্ধী) গন্ধর্ব-পালিভিঃ (গন্ধর্বপতিগণের তায় গানপরায়ণ ভ্রমর-কুল কর্তৃক) অনুদ্রুতঃ (অনুদ্রুত হইয়া) শ্রাস্তঃ (পরিশ্রান্ত) ভিন্নসেতুঃ (এবং অতীতলোক-বেদমর্থ্যাদ) সঃ (সেই শ্রীকৃষ্ণ) তাভিঃ (সেই গোপাঙ্গনাগণের সহিত) যুতঃ (যুক্ত হইয়া) শ্রমং (শ্রান্তি) অপোহিতুং (দূর করিবার উদ্দেশ্যে), বাঃ (জলে) আবিশং (প্রবেশ করিলেন) ।

অনুবাদ।—লোকাচার ও বেদমর্থকে শ্রীকৃষ্ণ মানেননি। এখন তিনি শ্রান্ত হয়ে গোপীদের সঙ্গে শ্রমনাশ করবার জন্তে জলে নামলেন। তাঁর গলার মালা গোপীদের হেঁচের চাপে মর্দিত হ'য়েছিল আর সে মালা রাড়িয়ে উঠেছিল তাদেরই বক্ষের কুসুমের রঙে। সে মালার গন্ধে কৃষ্ণের পিছু পিছু ছুটেছিল গুঞ্জনরত ভ্রমরের পাতি। মনে হোলো ভ্রমর-বেষ্টিত বদকল করী কারীগীদের সঙ্গে তট ভেঙ্গে জলে বাঁপিয়ে পড়ল ॥ ২ ॥

এই মত মহাপ্রভু ভ্রমিতে ভ্রমিতে।

আইটোটা হৈতে সমুদ্রে দেখে আচম্বিতে ॥

চন্দ্রকাস্তি উচ্ছলিত তরঙ্গ উজ্জ্বল ।

• ঝলমল করে যেন যমুনার জল ॥

যমুনার ভ্রমে প্রভু ধাইয়া চলিলা ।
অলক্ষিতে যাই সিন্ধুজলে ঝাঁপ দিলা ॥
পড়িতেই হৈল মুচ্ছা কিছুই না জানে ।
কভু ডুবায় কভু ভাসায় তরঙ্গের গণে ॥
তরঙ্গে বহিয়া বুলে যেন শুষ্ক কাষ্ঠ ।
কে বুঝিতে পারে এই চৈতন্যের নাট ॥
কোণার্কের (১) দিকে প্রভুকে তরঙ্গে লঞা যায় ।

কভু ডুবাইয়া রাখে কভু ভাসাইয়া লইয়া যায় ॥
যমুনাতে জলকেলি গোপীগণ সঙ্গে ।
কৃষ্ণ করে, মহাপ্রভু মগ্ন সেই রঙ্গে ॥
ইহা স্বরূপাদিগণ প্রভু না দেখিয়া ।
কাঁহা গেল প্রভু কহে চমকিত হঞা ॥
মনোবেগে গেল প্রভু লখিতে (২) নারিলা ।
প্রভু না দেখিয়া সংশয় করিতে লাগিলা ॥
জগন্নাথ দেখিতে কিবা দেবালয়ে গেল ।
অন্য উদ্যানে কিবা উন্মাদে পড়িলা ॥
গুণ্ডিচামন্দিরে কিবা গেল নরেন্দ্রে ।
চটক পর্বতে কিবা গেল কোণার্কেরে ॥
এত বলি সবে বুলে প্রভুরে চাহিয়া ।
সমুদ্রের তীরে আইলা কত জন লঞা ॥
চাহিয়া বেড়াইতে ঐছে শেষরাত্রি হৈল ।
অন্তর্দ্বান কৈল প্রভু নিশ্চয় করিল ॥
প্রভুর বিচ্ছেদে কারো দেহে নাহি প্রাণ ।
অনিষ্ট আশঙ্কা বিনা মনে নাহি আন ॥

তথাহি—অভিজ্ঞানশকুন্তল-নাটকে চতুর্থে অঙ্কে

অনিষ্টাশঙ্কানি বন্ধুহৃদয়ানি ভবন্তি হি ॥ ৩

অনুবাদ।—বন্ধুদিগের হৃদয়ে অনিষ্টাশঙ্কাই উদ্ভিত হ'য়ে থাকে (অর্থাৎ বন্ধুগণের হৃদয় অমঙ্গলই আশঙ্কা করে) ॥ ৩ ॥

(১) 'কোণার্ক'—কোণারক; পুরীর সমীপস্থ সমুদ্রতীরবর্তী স্থানবিশেষ ।

(২) 'লখিতে'—লক্ষ্য করিতে ।

সমুদ্রের তীরে আসি যুক্তি করিলা ।
 চিরাইয়া পর্বত দিকে কতজন গেলা ॥
 পূর্বদিশায় চলে স্বরূপ লঞা কতজন ।
 সিন্ধুতীরে নীরে করে প্রভু-অন্বেষণ ॥
 বিষাদে বিহ্বল সবে নাহিক চেতন ।
 প্রভু প্রেমে করি বুলে প্রভুর অন্বেষণ ॥
 দেখে এক জালিয়া আইসে কান্ধে জাল করি ।
 হাসে কান্দে নাচে গায় বলে “হরি হরি” ॥
 জালিয়ার চেষ্টা দেখি সবে চমৎকার ।
 স্বরূপ গৌসাঁঞি তারে পুছে সমাচার ॥
 কহ জালিক এইদিকে দেখিলে একজন ।
 তোমার এ দশা কেনে, কহ ত কারণ ॥
 জালিয়া কহে ইহাঁ এক মনুষ্য না দেখিল ।
 জল বাহিতে এক মৃতক মোর জালে
 আইল ॥

বড় মৎস্য বলি আমি উঠাইল যতনে ।
 মৃতক দেখিতে মোর ভয় হৈল মনে ॥
 জাল খসাইতে তার অঙ্গস্পর্শ হৈল ।
 স্পর্শমাত্রে সেই ভূত হৃদয়ে পশিল ॥
 ভয়ে কম্প হৈল মোর নেত্রে বহে জল ।
 গদগদ বাণী রোম উঠিল সকল ॥
 কিবা ব্রহ্মদৈত্য কিবা ভূত कहেনে না যায় ।
 দর্শনমাত্র মনুষ্যের পৈশে সেই কায় ॥
 শরীর দীঘল তার হাত পাঁচ সাত ।
 এক এক হাতপাদ তার তিন তিন হাত ॥
 অস্থিসন্ধি চাম ছুটিল করে নড়বড়ে ।
 তাহারে দেখিতে প্রাণ নাহি রহে ধড়ে (১) ॥
 মড়ারূপ ধরি রহে উত্তান-নয়ন (২) ।
 কভু গোঁ গোঁ করে কভু রহে অচেতন ॥
 সাক্ষাৎ দেখিছোঁ মোরে পাইল সেই ভূত ।
 মুঞি মরিলে মোর কৈছে জীবে জীপুত ॥

সেইত ভূতের কথা कहেনে না যায় ।
 ওঝা-ঠাঁঞি যাইছোঁ যদি সে ভূত ছাড়ায় ॥
 একা রাত্রে বুলি মৎস্য মারিয়ে নির্জনে ।
 ভূত প্রেত না লাগে আমায় নৃসিংহ স্মরণে ॥
 এই ভূত নৃসিংহ নামে চাপয়ে দ্বিগুণে ।
 তাহার আকার দেখি ভয় লাগে মনে ॥
 হোথা না যাইও নিষেধি তোমারে ।
 তাঁহা গেলে সেই ভূত লাগিবে সবারে ॥
 এত শুনি স্বরূপ গৌসাঁঞি সব তত্ত্ব জানি ।
 জালিয়াকে কহে কিছু স্তম্ভুর বাণী ॥
 আমি বড় ওঝা জানি ভূত ছাড়াইতে ।
 মস্ত্র পড়ি শ্রীহস্ত দিল তাহার মাথে ॥
 তিন চাপড় মারি কহে ভূত পলাইল ।
 ভয় না পাইহ বলি স্থস্থির করিল ॥
 একে প্রেম আরে ভয় দ্বিগুণ অস্থির ।
 ভয় অংশ গেল সেই কিছু হৈল ধীর ॥
 স্বরূপ কহে যারে তুমি কর ভূতজ্ঞান ।
 ভূত নহে তিঁহো শ্রীচৈতন্য ভগবান্ ॥
 প্রেমাবেশে পড়িলা তিঁহো সমুদ্রের জলে ।
 তাঁরেই তুমি উঠাঞাছ আপনার জালে ॥
 তাঁর স্পর্শে হৈল তোমার কৃষ্ণপ্রেমোদয় ।
 ভূতপ্রেত জ্ঞানে তোমার মনে হৈল মহাভয় ॥
 এবে ভয় গেল তোমার মন হৈল স্থিরে ।
 কাঁহা তাঁরে উঠাঞাছ দেখাহ আমারে ॥
 জালিয়াকহে প্রভুকে মুঞি দেখিয়াছো বারবার ।
 তিঁহো নহে এই অতি বিকৃত-আকার ॥
 স্বরূপ কহে তাঁর হয় প্রেমের বিকার ।
 অস্থিসন্ধি ছাড় হয় অতি দীর্ঘাকার ॥
 শুনি সেই জালিয়া আনন্দিত হৈল ।
 সব লঞা গেলা মহাপ্রভু দেখাইল ॥
 ভূমে পড়ি আছে প্রভু দীর্ঘ সব কায় ।
 জলে শ্বেততনু, বালু লাগিয়াছে গায় ॥
 অতি দীর্ঘ শিখিল তনু চর্ম নটকায় ।
 দূর পথ উঠাইয়া ঘরে আনন না যায় ॥

(১) ‘ধড়ে’—শরীরে ।

(২) ‘উত্তান-নয়ন’—উর্দ্ধ চক্ষু ।

আর্জ কৌণীন দূর করি শুষ্ক পরাইয়া ।
 বহির্বাসে শোয়াইল বালুকা ঝাড়িয়া ॥
 সবে মিলি উচ্চ করি করে সংকীৰ্ত্তনে ।
 উচ্চ করি কৃষ্ণনাম কহে প্রভুর কাণে ॥
 কতক্ষণে প্রভুর কাণে শব্দ প্রবেশিল ।
 হুঙ্কার করিয়া প্রভু তবহি উঠিলা ॥
 উঠিতেই অস্থি সব লাগিল নিজ স্থানে ।
 অর্দ্ধবাহু ইতি উতি করে দরশনে ॥
 তিন দশায় মহাপ্রভু রহে সর্বকাল ।
 অস্তুর্দশা বাহুদশা অর্দ্ধবাহু আর ॥
 অস্তুর্দশায় কিছু ঘোর কিছু বাহুজ্ঞান ।
 সেই দশা কহে ভক্ত অর্দ্ধবাহু নাম ॥
 অর্দ্ধবাহুে কহে প্রভু প্রলাপ বচনে ।
 আকাশে (১) কহেন প্রভু শুনে ভক্তগণে ॥
 কালিন্দী দেখিয়া আমি গেলাও বৃন্দাবন ।
 দেখি জলক্রীড়া করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 রাধিকাদি গোপীগণ সঙ্গে একত্র মেলি ।
 যমুনার জলে মহারঙ্গে করে কেলি ॥
 তীরে রহি দেখি আমি সখীগণ সঙ্গে ।
 এক সখী সখীগণে দেখায় সেই রঙ্গে ॥

যথা—রাগঃ ।

পটুবস্ত্র অলঙ্কারে, সমর্পিয়া সখী করে,
 সূক্ষ্ম শুক্ল বস্ত্র পরিধান ।
 কৃষ্ণ লঞা কাস্তাগণ, কৈল জলাবগাহন,
 জলকেলি রচিল স্খ্যাম ॥
 সখি হে ! দেখ কৃষ্ণের জলকেলি রঙ্গে ।
 কৃষ্ণ-মত্ত করিবর, চঞ্চল করপুঙ্কর (২)
 গোপীগণ করিগীর সঙ্গে ॥ ৬৫

(১) 'আকাশে'—অর্থাৎ কাহাকেও লক্ষ্য না করিয়া ।

(২) 'করিবর'—হস্তপ্রধান । 'করপুঙ্কর'—
 হস্তরূপ শুভ ।

আরস্তিলজলকেলি, অশ্রোচ্ছো জল ফেলাফেলি
 ছড়াছড়ি বর্ষে জলাসার ।
 সবে জয় পরাজয়, নাহি কিছু নিশ্চয়,
 জলযুদ্ধ বাড়িল অপার ॥
 বর্ষে স্থির তড়িৎগণ, সিঞ্জে শ্যাম নবঘন,
 ঘন বর্ষে তড়িৎ উপরে ।
 সখীগণের নয়ন, ভূষিত চাতকগণ
 সে অমৃত স্বেদে পান করে ॥
 প্রথমে যুদ্ধ জলাজলি, তবে যুদ্ধ করাকরি
 তার পাছে যুদ্ধ মুখামুখি ।
 তবে যুদ্ধ রদারদি (৩), তবে যুদ্ধ হদাহাদি,
 তবে যুদ্ধ হৈল নখানখি ॥
 সহস্র করজলসেকে, সহস্র নেত্রে গোপী দেখে
 সহস্রপাদ (৪) নিকট গমনে ।
 সহস্র মুখ চুষনে, সহস্র বপু সঙ্গমে,
 গোপী নর্শ (৫) শুনে সহস্র কাণে ॥
 কৃষ্ণ রাধা লঞা বলে, গেলা কণ্ঠদ্বয় (৬) জলে,
 ছাড়িল তাঁহা ঝাঁহা অগাধ পানি ।
 তিঁহ কৃষ্ণকণ্ঠধরি, ভাসে জলের উপরি,
 গজোৎখাতে ঘৈছে কমলিনী (৭) ॥
 যঁত গোপসুন্দরী, কৃষ্ণ তত রূপ ধরি,
 সবার বস্ত্র করিল হরণে ।
 যমুনাজল নিশ্চল, অঙ্গ করে ঝলমল,
 স্বেদে কৃষ্ণ করে দরশনে ॥

(৩) 'রদারদি'—দস্তাদস্তি । 'বদাবদি' এই পাঠে—বাক্যে বাক্যে ।

(৪) 'সহস্রপাদ'—সূর্য্য ।

(৫) 'নর্শ'—পরিহাস, অর্থাৎ গোপীরা সহস্রকণ্ঠে সেই পরিহাস শ্রবণ করেন ।

(৬) 'কণ্ঠদ্বয়'—কণ্ঠপরিমিত, অর্থাৎ আকণ্ঠ ।

(৭) হস্তীর দন্তে উন্মূলিত হইয়া কমলিনী বা পদ্ম যেমন থাকে ।



খন্দনার ভ্রমে প্রভু ধাইয়া চলিলা।
অলক্ষিতে যাই সিন্ধুতালে ঝাঁপ দিলা॥

পদ্মিনীলতা সখীচয়ে, কৈল কারো সহায়ে,
তার হস্তে পত্র সমর্পিল ।
কেহ মুক্তে কেশপাশ, আগে কৈল অধোবাস
স্বহস্তে কণ্ঠোলি করিল ॥
কৃষ্ণের কলহ রাধাসনে, গোপীগণ সেইক্ষণে
হেমাজ বনে গেলা লুকাইতে ।
আকণ্ঠ বপু জলে পৈশে, মুখমাত্র জলে ভাসে
পদ্মে মুখে না পারি চিনিতে ॥
হেথা কৃষ্ণ রাধাসনে, কৈল যে আছিল মনে
গোপীগণ অশ্রুধিতে গেলা ।
তবে রাধা সূক্ষ্মমতি, জানিয়া সখীর স্থিতি
সখীগণে আসিয়া মিলিলা ॥
যত হেমাজ জলেভাসে, ততনীলাজ তার পাশে
আসি আসি করয়ে মিলন ।
নীলাজে হেমাজে ঠেকে, যুদ্ধ হয় পরতেকে
কৌতুক দেখে তীরে গোপীগণ (১) ॥
চক্রবাক মণ্ডল (২), পৃথক্ পৃথক্ যুগল,
জল হৈতে করিল উদগম ।
উঠিল পদ্ম-মণ্ডল (৩), পৃথক্ পৃথক্ যুগল,
চক্রবাকে কৈল আচ্ছাদন ॥
উঠিল বহু রক্তোৎপল (৪), পৃথক্ পৃথক্ যুগল
পদ্মগণের করে নিবারণ ।
পদ্ম চাহে লুঠিয়া নিতে, উৎপল (৫) চাহে
রাখিতে
চক্রবাক লাগি ছুঁহার রণ ॥

পদ্মোৎপল অচেতন, চক্রবাক সচেতন,
চক্রবাকে পদ্ম আচ্ছাদয় (৬) ।
ইহা দৌহার উন্টাস্থিতি, ধস্ম হৈল বিপরীতি,
কৃষ্ণের রাজ্যে এঁছে শ্রায় হয় ॥
মিত্রের মিত্র সহবাসী, চক্রকে লুঠে আসি
কৃষ্ণের রাজ্যে এঁছে ব্যবহার ।
অপরচিত শত্রুমিত্র, রাখে উৎপল বড় চিত্র
এ বড় বিরোধ অলঙ্কার (৭) ॥
অতিশয়োক্তি বিরোধভাস (৮) দুই অলঙ্কার
প্রকাশ
করি কৃষ্ণ প্রকট দেখাইল ।
যাহা করি আশ্বাদন, আনন্দিত মোর মন,
নেত্র কর্ণযুগ জুড়াইল ॥

(৬) অচেতন পদ্ম সচেতন চক্রবাককে আচ্ছাদন করে ইহাই বিপরীত ।

(৭) চক্রবাক সূর্য্যোদয়ে প্রিয়বিরহমুক্ত হয় অর্থাৎ প্রিয়সঙ্গ লাভ করে বলিয়া সূর্য্যের মিত্র স্তবরাং পদ্মেরও মিত্র, কারণ সূর্য্যোদয়ে পদ্ম প্রস্ফুটিত হয় । যে জলে পদ্ম বাস করে, সেই জলে চক্রবাক বাস করে বলিয়া চক্রবাক পদ্মের সহবাসী, তাহাকে লুঠ করিতেছে ইহা অভায় ব্যবহার ।

রাত্রিতে উৎপল বিকসিত হয় এই নিমিত্ত উৎপলের শত্রু সূর্য্য, তাহার মিত্র চক্রবাক, তাহাকে রক্ষা করিতেছে ইহাই আশ্চর্য্য । যেহেতু শত্রুর মিত্রকে রক্ষা করা উচিত হয় না ।

‘উৎপল’—ত্রীকৃষ্ণকরতল ।

(৮) ‘অতিশয়োক্তি’—উপমায়ের উল্লেখ না করিয়া শুধু উপমানের উল্লেখে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার হয় ।

‘বিরোধভাস’—প্রকৃত পক্ষে বিরোধ না থাকা সত্ত্বেও বিরোধ বলিয়া মনে হইলে তাহাকে বিরোধভাস অলঙ্কার বলে । জাতি, গুণ, ক্রিয়া বা দ্রব্য দ্বারা যদি জাতিবিরুদ্ধ তুল্য ব্যাখ্যা, তবে বিরোধভাস হয় এবং গুণ, ক্রিয়া বা দ্রব্য দ্বারা যদি গুণবিরুদ্ধ

(১) ‘হেমাজ’—স্বর্ণপদ্ম, অর্থাৎ ত্রীগোপীবদন ।
‘নীলাজ’—নীলপদ্ম, অর্থাৎ ত্রীকৃষ্ণের বদন ।
‘পরতেকে’—প্রত্যেকে ।

(২) ‘চক্রবাকমণ্ডল’—গোপীসুন্দরমণ্ডল ।

(৩) ‘পদ্মমণ্ডল’—কৃষ্ণকর ।

(৪) ‘রক্তোৎপল’—গোপীহস্ত ।

(৫) ‘উৎপল’—রক্তোৎপলরূপ গোপীহস্ত চক্রবাককে রক্ষা করিতে চাহে ।

ঐছে চিত্র ক্রীড়া করি, তীরে আইলা শ্রীহরি
 সঙ্গে লঞা সব কাস্তাগণ ।
 গন্ধ তৈল মর্দন, আমলকী উদ্বর্তন,
 সেবা করে তীরে সখীজন ॥
 পুনরপি কৈল স্নান, শুষ্ক বস্ত্র পরিধান,
 রত্ন মন্দিরে কৈল আগমন ।
 বৃন্দাকৃত সম্ভার, গন্ধ পুষ্প অলঙ্কার,
 বস্তুবেশ করিল রচন ॥
 বৃন্দাবনে তরুলতা, অদ্ভুত তাহার কথা,
 বারমাস ধরে ফুল-ফল ।
 বৃন্দাবনে দেবীগণ, কুঞ্জদাসী যত জন,
 ফল পাড়ি আনিয়া সকল ॥
 উত্তম সংস্কার করি, বড় বড় থালি ভরি,
 রত্ন মন্দির পিণ্ডার উপরে ।
 ভক্ষণের ক্রম করি, ধরিয়াছে সারি সারি,
 আগে আসন বসিবার তরে ॥
 এক নারিকেল নানাজাতি, এক আত্র
 নানা ভাতি
 কলা কোলি বিবিধ প্রকার ।
 পনস খর্জুর কমলা, নারঙ্গ জাম সমতরা (১),
 দ্রাক্ষা বাদাম মেওয়া যত আর ॥
 খরমুজ ক্ষীরিগীতাল, কেশর পানিফল মৃণাল
 বিল্ব গীলু দাড়িম্বাদি যত (২) ।
 কোনদেশে কারো খ্যাতি, বৃন্দাবনে সব প্রাপ্তি
 সহস্র জাতি লেখা যায় কত ॥

তুল্য হয়, তাহাকেও বিরোধাভাস বলা যায়, এবং
 ক্রিয়া বা দ্রব্যদ্বারা যদি বিরুদ্ধ তুল্য বুঝায়, তাহাও
 বিরোধাভাস এবং দ্রব্যদ্বারা যদি বিরুদ্ধতুল্য হয়,
 তাহাও বিরোধাভাস হইয়া থাকে । এইরূপে
 বিরোধাবাস দশবিধ হইয়া থাকে ।

(১) 'সমতরা'—অন্নযুক্ত ফলবিশেষ ।

(২) 'ক্ষীরিণী'—শশা । 'কেশর'—কেণ্ডর ।

গঙ্গাজল অমৃতকৈলি, পীযুষগ্রন্থিকপূরকৈলি
 সরপুপী অমৃত পদ্মচিনি ।
 খণ্ডক্ষীরসার বৃক্ষ, ঘরে করি নানা ভক্ষ্য,
 রাধা যাহা কৃষ্ণ লাগি আনি ॥
 ভক্ষ্যের পরিপাটি দেখি, কৃষ্ণ হৈলা মহাসুখী
 বসি কৈল বস্তুভোজন ।
 সঙ্গে লৈয়া সখীগণ, রাধা কৈল ভোজন,
 দৌহে কৈল মন্দিরে শয়ন ॥
 কেহ করে ব্যজন, কেহ পাদসম্বাহন,
 কেহ করায় তাম্বুল ভক্ষণ ।
 রাধা-কৃষ্ণ নিদ্রা গেলা, সখীগণ শয়ন কৈলা,
 দেখি আমার সুখী হৈল মন ॥
 হেনকালে মোরে ধরি, মহাকোলাহল করি,
 তুমি সব ইহা লঞা আইলা ।
 কাঁহা যমুনা বৃন্দাবন, কাঁহা কৃষ্ণ গোপীগণ,
 সেই স্তম্ভ ভঙ্গ করাইলা ॥
 এতক কহিতে প্রভুর কেবল বাহু হৈলা ।
 স্বরূপ গৌসাক্ষিকে দেখি তাহারে
 পুছিল ॥
 ইহা কেনে তোমরা সব আমা লঞা
 আইলা ।
 স্বরূপ গৌসাক্ষি তবে কহিতে লাগিলা ॥
 যমুনার ভ্রমে তুমি সমুদ্রে পড়িলা ।
 সমুদ্র-তরঙ্গে ভাসি এত দূর আইলা ॥
 এই জালিয়া জালে করি তোমা উঠাইলা ।
 তোমার পরশে এই প্রেমে মত্ত হৈলা ॥
 সব রাত্রি সবে বেড়াই তোমা অন্তরেষিয়া ।
 জালিয়ার মুখে শুনি পাইলাম আসিয়া ॥
 তুমি মুচ্ছাছলে বৃন্দাবনে দেখ ক্রীড়া ।
 তোমার মুচ্ছা দেখি সবে মনে পাই গীড়া ॥
 “কৃষ্ণনাম” লইতে তোমার অর্দ্ধবাহু
 হৈল ।

তাতে যে প্রলাপ কৈলে তাহাও

শুনিল ॥

প্রভু কহে স্বপ্ন দেখিলাম বৃন্দাবনে ।
 দেখি কৃষ্ণ রাস করে গোপীগণ সনে ॥
 জলজ্বীড়া করি কৈল বহুভোজনে ।
 দেখি আমি প্রলাপ কৈল হেন লয় মনে ॥
 তবে স্বরূপ গৌসাত্রি তারে স্নান করাইয়া ।
 প্রভু লঞা ঘর আইলা আনন্দিত হঞা ॥

এইত কহিল প্রভুর সমুদ্রপতন ।
 ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্যচরণ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে সমুদ্রপতনং
 নাম অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।



উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে তং কৃষ্ণচৈতন্যং
মাতৃভক্তশিরোমণিম্ ।
প্রলপ্য মুখসজ্জয়া
মধুস্থানে ললাস যঃ ॥ ১

অর্থঃ ।—মাতৃভক্তশিরোমণি (মাতৃভক্তগণের
শিরোমণি) তং কৃষ্ণচৈতন্য বন্দে (সেই শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যকে বন্দনা করি) মুখসজ্জয়া (ভিত্তিতে মুখ
সংঘর্ষণকারী) যঃ প্রলপ্য (যিনি প্রলাপ করিয়া)
মধুস্থানে ললাস (মধু বনে বিহার করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে আমি বন্দনা করি ।
শ্রেষ্ঠ মাতৃভক্ত তিনি । ভিত্তিতে মুখ ঘসে ও প্রলাপ
করে তিনি মধু-উগানে বিহার করেছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এই মতে মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রেমাবেশে ।
উন্মাদে বিলাপ করেন রাত্রিদিবসে ॥
প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত জগদানন্দ ।
যাহার চরিত্রে প্রভু পায়েন আনন্দ ॥
প্রতি বৎসর প্রভু তারে পাঠান নদীয়াতে ।
বিচ্ছেদদুঃখিতা জানি জননী আশ্বাসিতে ॥
নদীয়া চলহ মাতাকে কহিও নমস্কার ।
মোর নামে পাদপদ্ম ধরিহ তাঁহার ॥
কহিও মাতারে তুমি করহ স্মরণ ।
নিত্য আসি আমি তোমা বন্দিয়ে চরণ ॥
যে দিন তোমার ইচ্ছা করাইতে ভোজন ।
সে দিন অবশ্য আসি করিয়ে ভক্ষণ ॥
তোমার সেবা ছাড়ি আমি করিল সম্ম্যাস ।
বাতুল হইয়া আমি কৈল ধর্ম নাশ ॥
এই অপরাধ তুমি না লইহ আমার ।
তোমার অধীন আমি তনয় তোমার ॥

নীলাচলে আমি আছি তোমার আশ্রিতে ।
যাবৎ জীব তাবৎ আমি নারিব ছাড়িতে ॥
গোপলীলায় পায়ে ঘেঁই প্রসাদ-বসনে ।
মাতাকে পাঠায়ে তাহা পুরীর বচনে ॥
জগন্নাথের উত্তম প্রসাদ আনাইয়া যতনে ।
মাতাকে পৃথক পাঠায় আর ভক্তগণে ॥
মাতৃভক্তগণের প্রভু হয় শিরোমণি ।
সম্ম্যাস করিয়া সদা সেবেন জননী ॥
জগদানন্দ নদীয়া গিয়া মাতারে মিলিল ।
প্রভুর যত নিবেদন সকল কহিল ॥
আচার্য্যাদি ভক্তগণে মিলিল প্রসাদ দিয়া ।
মাতার ঠাই আশ্রা লৈল মাসেক রহিয়া ॥
আচার্য্যের ঠাই গিয়া আশ্রা মাগিল ।
আচার্য্য গৌসামিঞ প্রভুকে সন্দেশ (১) কহিল ॥
তরঙ্গ প্রহেলি (২) আচার্য্য কহে ঠারে ঠারে ।
প্রভুমাত্র বুঝে কেহ বুঝিতে না পারে ॥
প্রভুকে কহিও আমার কোটি নমস্কার ।
এই নিবেদন তাঁর চরণে আমার ॥
বাউলকে (৩) কহিও লোকে হইল বাউল ।
বাউলকে কহিও হাটে না বিকায় চাউল ॥
বাউলকে কহিও কাষে নাহিক আউল (৪) ।
বাউলকে কহিও ইহা কহিয়াছে বাউল ॥
এত শুনি জগদানন্দ হাসিতে লাগিল ।
নীলাচলে আসি তবে প্রভুকে কহিল ॥

(১) 'সন্দেশ'—সংবাদ, বার্তা ।

(২) 'প্রহেলি'—হেঁয়ালি ।

(৩) 'বাউলকে'—উগ্রস্বত্বে ।

(৪) 'আউল'—সুবিধা ।

তরঙ্গা শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিলা ।
 তাঁর যেই আভা বলি মৌন করিলা ॥
 জানিয়াহ স্বরূপগৌসাঁঞি প্রভুকে পুছিল ।
 এইত তরঙ্গার অর্থ বুঝিতে নারিল ॥
 প্রভু কহে আচার্য্য হয় পূজক প্রবল ।
 আগম-শাস্ত্রের বিধি বিধানে কুশল ॥
 উপাসনা লাগি দেবের করে আবাহন ।
 পূজা লাগি কত কাল করে নিরোধন ॥
 পূজা নির্বাহ হৈলে পাছে করে বিসর্জন ।
 তরঙ্গার না জানি অর্থ কিবা তার মন ॥
 মহাযোগেশ্বর আচার্য্য তরঙ্গাতে সমর্থ ।
 আমিহ বুঝিতে নারি তরঙ্গার অর্থ ॥
 শুনিয়া বিস্মিত হৈলা সব ভক্তগণ ।
 স্বরূপগৌসাঁঞি কিছু হইল বিমল ॥
 সেই দিন হৈতে প্রভুর আর দশা হইল ।
 কৃষ্ণের বিচ্ছেদ দশা দ্বিগুণ বাড়িল ॥
 উন্মাদ প্রলাপ চেষ্টা করে রাত্রিদিনে ।
 রাধা ভাবাবেশে বিরহ বাড়ে অনুক্ষণে ॥
 আচম্বিতে ফুরে কৃষ্ণের মথুরাগমন ।
 উদযুগা দশা হৈল উন্মাদ লক্ষণ ॥
 রামানন্দের গলা ধরি করে প্রলাপন ।
 স্বরূপে পুছয়ে জানি নিজ সখীগণ ॥
 পূর্বে যেন বিশাখাকে ক্রীরাধা পুছিল ।
 সেই শ্লোক পড়ি প্রলাপ করিতে লাগিলা ॥

তথ্যাহ—ললিতমাধবে ৩ অং ২৫ শ্লোকঃ

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রিকালঙ্কতিঃ
 ক মন্দমুরলীরবঃ ক নু সুরেন্দ্রনীলদ্যুতিঃ ।
 ক রাসরসতাণুবী ক সখি জীবরক্ষৌষধি-
 নির্দিষ্টমু স্তম্ভভমঃ ক বত হস্ত হা ধিধিধিমু ॥ ২

অনুবাদ ।—কোথায় নন্দকুলের চন্দ্রমা ? কোথায়
 তিনি ধীর অলঙ্কার হয়েছে শিখিপুচ্ছ ? মুরলী ধীর
 মেঘমল্লের মত গম্ভীর ধ্বনি করে—তিনি কোথায় ?
 ইন্দ্রনীলকান্তি তিনি কই ? রাসলীলার নটেশ্বর
 কোথায় ? কোথায় সখি আমার জীবন রক্ষার ওষধি ?

আমার রত্ন—আমার শ্রেষ্ঠ বন্ধু কোথায় ? হায় !
 হায় ! হা ধিক ! বিধাতাকে ধিক ! ॥ ২ ॥

যথা—রাগঃ

ব্রজেন্দ্রকুল-দুঃখসিন্ধু, কৃষ্ণ তাহে পূর্ণ ইন্দু,
 জন্মি কৈল জগৎ উজোর (১) ।
 কাস্ত্যমৃত যেবা পীয়ে, নিরন্তর পীয়া জীয়ে
 ব্রজজনের নয়ন-চকোর (২) ॥
 সখি হে ! কোথা কৃষ্ণ ? করাহ দর্শন ।
 ক্ষণেক যাঁহার মুখ, না দেখিলে ফাটে বুক
 শীঘ্র দেখাও না রহে জীবন ॥ ৩ ॥
 এই ব্রজের রমণী, কামার্ক তপ্ত কুমুদিনী,
 নিজ করামৃত দিয়া দান (৩) ।
 প্রফুল্লিত করে যেই, কাঁহা মোর চন্দ্র সেই
 দেখাও সখি ! রাখ মোর প্রাণ ॥
 কাঁহাসেচুড়ার ঠান, কাঁহাশিখিপুচ্ছের উড়ান
 নবমেঘে যেন ইন্দ্রধনু ।
 গীতাম্বর তড়িদ্যুতি, মুক্তমালা বকপাঁতি
 নবানন্দ জিনি শ্যামতনু ॥
 একবার যার নয়নে লাগে, সদা তার হৃদয়ে জাগে
 কৃষ্ণতনু যেন আত্ম-আঠা ।
 নারীর মন পৈশে হায় যত্নে নাহি বাহিরায়
 তনু নহে সেয়াকুলের কাঁটা ॥
 জিনিয়া তমালদ্যুতি, ইন্দ্রনীলসম কান্তি,
 যেই কান্তি জগৎ মাতায় ।
 শৃঙ্গাররসসারছানি, তাতে চন্দ্র জ্যোৎস্না সানি
 জানি বিধি নিরমিল তায় (৪) ॥

(১) 'উজোর'—উজ্জল ।

(২) 'কাস্ত্যমৃত'—কাস্তিরূপ অমৃত । 'পীয়ে'—
 পান করিয়া । 'জীয়ে'—জীবনধারণ করে ।

(৩) 'কামার্ক'—কাম (কন্দপ) + অর্ক (সূর্য) ।
 'কর'—হস্ত, (পক্ষে) কিরণ ।

(৪) 'সানি'—ছানি, ফেনাইয়া, অর্থাৎ
 চটকাইয়া ।

কাঁহা সে মুরলীধ্বনি, নবানুদ গর্জিত জিনি
জগদাকর্ষে শ্রবণে যাহার (১) ।

উঠি ধায় ব্রজজন, তৃষিত চাতকগণ,
আসি গীয়ে কান্ত্যমৃতধার ॥

মোর সেই কলানিধি, প্রাণরক্ষার মহৌষধি,
সখি ! মোর তিঁহো সুহৃভ্রম ।

দেহ জীয়ে তাহা বিনে, ধিক্ এই জীবনে,
বিধি করে এত বিড়ম্বন ॥

যেজন জীতে নাহি চায়, তাহে কেনে জীয়ায়
বিধি প্রতি উঠে ক্রোধ শোক (২) ।

বিধিকে করে ভৎসন, কৃষ্ণে দেয় ওলাহন,
পড়ি ভাগবতের এক শ্লোক ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩৯ অধ্যায়ে

১৯ শ্লোকঃ

অহো বিধাতন্তব ন কচিদদ্যা
সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ ।
তাংশ্চাকুতার্থান্ বিয়ুনজ্জ্যপার্থকং
বিচেষ্টিতং তেহর্ভকচেষ্টিতং যথা ॥ ৩

অর্থঃ।—অহো (কি আশ্চর্য্য) বিধাতঃ (যে
বিধাতঃ) তব কচিৎ দয়া ন (তোমার কোথাও দয়া
নাই) । ‘যতঃ’ মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ (যেহেতু
মৈত্রীর দ্বারা প্রণয়ের দ্বারা দেহিগণকে) সংযোজ্য
অকুতার্থান্ তান্ (সংযোগ করিয়া তাহার কুতার্থ না
হইতে) বিয়ুনজ্জি (বিযুক্ত কর) তে (তোমার)
বিচেষ্টিতং (কার্য্য) অর্ভকচেষ্টিতং (বালককার্য্যের
মত) ইব (মত) অপার্থকং (নিস্পয়োজন) ।

অনুবাদ।—হায় বিধাতা ! তোমার এতটুকুও

দয়া নেই ! লোকেদের বদ্ধতা দিবে প্রণয় দিবে
মিলিত ক’রে—তাদের সাধ পূর্ণ হবার আগেই তাদের
মধ্যে বিভেদ ঘটয়ে বিরহ ঘটও ! তোমার কাজ
বালকের কাজের মতনই বুঝা ! ॥ ৩ ॥

যথা—রাগঃ ।

না জানিস্ প্রেমধর্ম্ম, ব্যর্থ করিস্ পরিশ্রম,
তোর চেষ্টা বালক সমান ।

তোর যদি লাগি পাইয়ে, তবে তোরে শিক্ষা দিবে
এমন যেন না করিস্ বিধান ॥

অরে বিধি তৌ বড় নিষ্ঠুর ।

অশ্রোতু ছল্লভজন, প্রেমে করাইয়া সন্মিলন,
অকুতার্থান্ কেনে করিস্ দূর ॥ ৪

অরে বিধি অকরণ, দেখাইয়া কৃষ্ণানন,
নেত্র মন লোভাইলি আমার ।

ক্ষণেক করিতে পান, কাড়ি নিলি অশ্রু স্থান,
পাপ কৈলি দত্ত অপহার (৩) ॥

অক্রুর করে তোমার দোষ, আমায় কেন কর রোষ,
ইহো যদি কহ ছুরাচার ।

তুই অক্রুর মূর্তি ধরি, কৃষ্ণ নিলি চুরি করি,
অশ্রুর নহে ঐছে ব্যবহার ॥

আপনার কর্ম্মদোষ, তোরে কিবা করি রোষ
তোয় মোয় সম্বন্ধ বিদূর (৪) ।

যে আমার প্রাণনাথ, একত্রে রহি য়াঁর সাথ,
সেই কৃষ্ণ হইলা নিষ্ঠুর ॥

সব ত্যজি ভজি যারে, সেই আপন হাতে মারে
নারীবধে কৃষ্ণের নাহি ভয় ।

তঁার লাগি আমি মরি, উলটি না চাহে হরি,
ক্ষণমাত্রে ভাঙ্গিল প্রণয় ॥

(১) ‘নবানুদ’—নূতন মেঘ ।

(২) ‘ক্রোধ’—প্রতিকূল ভাব দ্বারা চিত্তের যে
জ্বলন, তাহাকে ক্রোধ কহে । ইহাতে কঠোরতা,
ক্রকুটী এবং নেত্র-লোহিত্যাদি বিকার হইয়া থাকে ।

‘শোক’—ইষ্টবিরোগ নিমিত্ত চিত্তের যে
ক্লেশাতিশয়, তাহাকে শোক বলে । ইহাতে বিলাপ,
পতন, নিশ্বাস, মুখশোষ ও ভ্রমাদি উৎপন্ন হয় ।

(৩) ‘দত্ত অপহার’—দান করিয়া অপহরণ ।

(৪) অর্থাৎ তোর ও আমার কোনই সম্বন্ধ না
থাকার কেনই বা তুই আমার প্রতি নিষ্ঠুরতা করিবি ?

কৃষ্ণ কেনে করি রোষ, আপন ছুর্দৈব দোষ,
পাকিল মোর এই পাপফল ।
যে কৃষ্ণ মোর প্রেমাধীন, তাঁরে কৈল উদাসীন,
এই মোর অভাগ্য প্রবল ॥
এইমত গৌররায়, বিষাদে করে হায় হায় !
হা হা কৃষ্ণ ! তুমি গেলা কতি ।
গোপীভাব হৃদয়ে, তাঁর বাক্য বিলাপয়ে,
গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি ॥
তবে স্বরূপ রামরায়, করি নানা উপায়,
মহাপ্রভুর করে আশ্বাসন ।
গায়েন সঙ্গম গীত, প্রভুর ফিরাইল চিত,
প্রভুর কিছু স্থির হৈল মন ॥
এইমত বিলপিতে অর্দ্ধ রাত্রি গেল ।
গম্ভীরাতেস্বরূপগৌঁসাঞ প্রভুকে শোয়াইল ॥
প্রভুকে শোয়াইয়া রামানন্দ গেলা ঘরে ।
স্বরূপ গোবিন্দ শুইলা গম্ভীরার দ্বারে ॥
প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর গর গর মন ।
নামসংকীর্তন করে বসি করে জাগরণ ॥
বিরহে ব্যাকুল প্রভুর উদ্বেগ উঠিলা ।
গম্ভীরার ভিত্তে মুখ ঘষিতে লাগিলা ॥
মুখে গাঙে নাকে ক্ষত হইল অপার ।
ভাবাবেশে না জানে প্রভু পড়ে রক্তধার ॥
সর্ব্ব রাত্রি করে ভাবে মুখ সংঘর্ষণ ।
গৌঁ গৌঁ শব্দ করে, স্বরূপ শুনিল তখন ॥
দৌপ জ্বালি ঘরে গেলা দেখি প্রভুর মুখ ।
স্বরূপ গোবিন্দ দুই'র হৈল মহাছুঃখ ॥
প্রভুকে শয্যাতে আনি স্থস্থির করিল ।
কাঁহা কৈলে তুমি এই স্বরূপ পুছিল ॥
প্রভু কহে উদ্বেগে ঘরে না পারি রহিতে ।
দ্বার চাহি বুলি শীঘ্র বাহির হইতে ॥
দ্বার নাহি পাই, মুখ লাগে চারি ভিতে ।
ক্ষত হয় রক্ত পড়ে না পারি যাইতে ॥
উন্মাদ দশায় প্রভুর স্থির নহে মন ।
যে বলে যে করে সব উন্মাদ লক্ষণ ॥

স্বরূপ গৌঁসাঞ তবে চিন্তা পাইল মনে ।
ভক্তগণ লঞা বিচার কৈল আর দিনে ॥
সব ভক্তগণ মিলি প্রভুরে সাধিল ।
শঙ্কর পণ্ডিতে প্রভুর সঙ্গে শোয়াইল ॥
প্রভুর পদতলে শঙ্কর করেন শয়ন ।
প্রভু তার উপরে করে পাদপ্রসারণ ॥
প্রভু পাদোপধান বলি তার নাম হৈল ।
পূর্ব্ব বিদুরে যেন শ্রীশুক বর্ণিল ॥

গোঁহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ১৩ অং ৫ শ্লোকঃ

ইতি ক্রবাণং বিদুরং বিনীতং
সহস্রশীর্ষশ্চরণোপধানম্ ।
প্রহৃষ্টরোমা ভগবৎকথায়
প্রণীয়মানো মুনিরভ্যচক্ট ॥ ৪

অর্থঃ ।—ভগবৎকথায় প্রণীয়মানঃ প্রহৃষ্টরোমা
(ভগবৎ কথায় প্রবৃত্তমাম পুলকিতগাত্র) মুনিঃ
(মৈত্রেয়) ইতি ক্রবাণম্ (এই কথা যিনি বলিয়াছিলেন)
বিনীতং (বিনীত) সহস্রশীর্ষঃ (নারায়ণের) চরণো-
পধানং (চরণের উপাধান স্বরূপ) বিদুরম্ (বিদুরকে)
অভ্যচক্ট (বলিলেন) ।

অনুবাদ ।—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যার কোলে ভালবেসে
পা মেলে দিগেন—সেই বিদুর বিনীত হ'য়ে একথা
বললে কৃষ্ণকথায় রোমাঞ্চিত মুনি সানন্দে বিদুরকে
বলতে লাগলেন ॥ ৪ ॥

শঙ্কর করেন প্রভুর পাদসম্বাহন ।
ঘুমাইয়া পড়েন তৈছে করেন শয়ন ॥
উদ্বার অঙ্গে (১) পড়িয়া শঙ্কর নিদ্রা যায় ।
প্রভু উঠি আপন কাঁথা তাহারে উড়ায় ॥
নিরন্তর ঘুমায় শঙ্কর শীঘ্র চেতন ।
বসি পদ চাপি করে রাত্রি জাগরণ ॥
তার ভয়ে নারে প্রভু বাহিরে যাইতে ।
তার ভয়ে নারে প্রভু মুখাজ (২) ঘষিতে ॥

(১) 'উদ্বার অঙ্গে'—অনাবৃত গাত্রে ।

(২) 'মুখাজ'—মুখপদ্ম ।

এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনাথ দাস ।

গৌরাঙ্গস্তব-কল্পরূপে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

তথাহি—স্তবাবল্যাং গৌরাঙ্গস্তবকল্পতবে

৬ষ্ঠ শ্লোকঃ

স্বকীয়স্য প্রাণা-

র্বুদসদৃশগোষ্ঠস্য বিরহাৎ

প্রলাপানুন্মাদাৎ

সততমতির্ববন্ বিকলধীঃ

দধদ্ ভিত্তৌ শম্ভ-

দ্বদনবিধুঘর্ষণে রুধিরং

ক্ষতোখং গৌরাঙ্গে

হৃদয় উদয়ন্যাং মদয়তি ॥ ৫

অর্থঃ ।—স্বকীয়স্য (স্বীয়) প্রাণার্কুদসদৃশগোষ্ঠস্য (প্রাণার্কুদ সদৃশ বৃন্দাবনের) বিরহাৎ উন্মাদাৎ (বিরহে উন্মত্ত হইয়া) সততং প্রলাপান্ অতিকূর্বন্ বিকলধীঃ (যিনি সতত অতিশয় প্রলাপ করিতেন এবং বিকলবুদ্ধি বশতঃ) ভিত্তৌ শম্ভদ্বদনবিধুঘর্ষণে (ভিত্তিতে নিরন্তর মুগচন্দ্র ঘর্ষণ হেতু) ক্ষতোখং রুধিরং দধৎ (ক্ষত হইতে নির্গত রুধির ধারণকারী) গৌরাঙ্গঃ হৃদয়ে উদয়ন্যং মদয়তি (সেই শ্রীগৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে ব্যাকুল করিতেছেন) ।

অনুবাদ ।—গৌরাঙ্গের কাছে নিজের লক্ষ লক্ষ প্রাণের চেয়েও প্রিয় ছিল বৃন্দাবন । তার বিরহে বিকলহৃদয় হ'য়ে তিনি সর্বদা উন্মাদের মতন বহু প্রলাপ করেছিলেন । গৃহের ভিত্তে সর্বদা মুখ ঘষে ঘষে তাঁর মুখের ক্ষত থেকে রক্ত বরে পড়ত । গৌরাঙ্গের সেই মূর্তি মনে প'ড়ে আমাকে ব্যাকুল ক'রে তুলছে ॥ ৫ ॥

এইমত মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে ।

প্রেমসিদ্ধুময় রহে কভু ডুবে ভাসে ॥

এককালে বৈশাখের পৌর্ণমাসী দিনে ।

রাত্রিকালে মহাপ্রভু চলিলা উদ্যানে ॥

জগন্নাথবল্লভ নাম উদ্যানপ্রধানে ।

প্রবেশ করিল প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥

প্রফুল্লিত বৃক্ষবল্লী যেন বৃন্দাবন ।

শুক-শারী পিক ভুঙ্গ করে আলাপন ॥

পুষ্পগন্ধ লঞা বহে মলয় পবন ।

গুরু হঞা তরুলতায় শিখায় নর্তন ॥

পূর্ণচন্দ্র চন্দ্রিকায় পরম উজ্জ্বল ।

তরুলতা জ্যোৎস্নায় করে বলমল ॥

ছয় ঋতুগণ যাঁহা বসন্ত প্রধান ।

দেখি আনন্দিত হৈল গৌর ভগবান্ ॥

“ললিতলবঙ্গলতা” পদ গাওয়াইয়া ।

নৃত্য করি বুলে প্রভু নিজগণ লঞা ॥

প্রতি বৃক্ষবল্লী ঐছে ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।

অশোকের তলে কৃষ্ণ দেখে আচম্বিতে ॥

কৃষ্ণ দেখি মহাপ্রভু ধাইয়া চলিলা ।

আগে দেখি হাসি কৃষ্ণ অন্তর্দ্বান হৈলা ॥

আগে পাইলা কৃষ্ণ তাঁরে পুনঃ হারাইয়া ।

ভ্রমিতে পড়িলা প্রভু মুচ্ছিত হইয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-গন্ধে ভরিল উদ্যান ।

সেই গন্ধ পাঞা প্রভু হৈলা অচেতন ॥

নিরন্তর নাসায় পৈশে কৃষ্ণ-পরিমল ।

গন্ধ আশ্বাদিতে প্রভু হইলা পাগল ॥

কৃষ্ণগন্ধলুপ্ত রাধা সখীকে যে কহিলা ।

সেই শ্লোক পড়ি প্রভু অর্থ করিলা ॥

তথাহি—গোবিন্দলীলামৃতে ৮ সর্গে ৬ষ্ঠঃ শ্লোকঃ

কুরঙ্গমদজিহ্বপুং-

পরিমলোন্মিকৃষ্টাঙ্গনঃ

স্বকাস্তনলিনাষ্টকে

শশিযুতাজগন্ধপ্রথঃ ।

মদেন্দুবরচন্দনা-

গুরুশ্লগন্ধিচর্চাচ্চিতঃ

স মে মদনমোহনঃ

সখি ! তনোতি নাসাম্পৃহাম্ ॥ ৬

অর্থঃ ।—কুরঙ্গমদজিহ্বপুঃ পরিমলোন্মিকৃষ্টাঙ্গনঃ

(বাহার দেহসৌরভ কল্পুরীকেও জয় করিয়াছে এবং

ব্রজাঙ্গনাগণকে আকৃষ্ট করিয়াছে) স্বকান্দনলিনাষ্টকে (নিজদেহের আটটি পথে) শশিযুতাজগন্ধপ্রণঃ (কপূর-যুক্ত পথগন্ধের বিস্তারকারী) মদেন্দুবরচন্দনাগুর-সুগন্ধিচর্চাচ্চিতঃ (মৃগনাভি, কপূর, শ্বেতচন্দন ও অগুরুর সুগন্ধি লেপনে ঘাঁহার দেহ চর্চিত) সখি স মদনমোহনঃ যে নাসাপ্পৃহাং তনোতি (সখি, সেই মদনমোহন আমার নাসিকার প্পৃহা রন্ধি করিতেছেন) ।

অমুবাদ।—হে সখি ! যার দেহসৌরভ কস্তুরী-মৃগকে ও হার মানিয়েছে, সৌরভের তরঙ্গে যিনি এজ-গোপীদের আকৃষ্ট করেছেন, আপন দেহের আটটি পথে যার কপূর বেশানো পদ্মের গন্ধ এবং মৃগনাভি, চন্দ্র, শ্বেতচন্দন ও অগুরু সুগন্ধের লেপন যার দেহে—সেই মদনমোহনের জন্ত আমার নাসা এমনই ব্যাকুল হ'য়ে উঠেছে ॥ ৬ ॥

যথা—রাগঃ ।

কস্তুরীলিপ্ত নীলোৎপল, তাই যেই পরিমল
তাহা জিনি কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ (১) ।

ব্যাপে চৌদভুবনে, করে সর্ব আকর্ষণে,
নারীগণের আঁখি করে অন্ধ ॥

সখি হে ! কৃষ্ণগন্ধ জগৎ মাতায় ।

নারীর নাসায় পৈশে, সর্বকাল তাঁহা বৈসে
কৃষ্ণোপাশ ধরি লঞা যায় ॥

নেত্র নাভি বদন, করখুগ চরণ,
এই অষ্টপদ্য কৃষ্ণ-অঙ্গে ।

কপূর লিপ্ত কমল, তার নৈছে পরিমল,
সেই গন্ধ অষ্ট পদ্যসঙ্গে ॥

হিমকিলিত চন্দন, তাহা করি ঘর্ষণ,
তাহে অগুরু কুসুম কস্তুরী ।

কপূর সনে চর্চা অঙ্গে, পূর্ব অঙ্গের গন্ধসঙ্গে
মিলি ডাকা যেন কৈল চুরী (২) ॥

হরে নারীর তনু মন, নাসা করে ঘূর্ণন,
খসায় নীলী (৩) ছুটায় কেশবন্ধ ।

করিয়া আগে বাউরি(৪), নাচায় জগৎনারী,
হেন ডাকাতি কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ ॥

সেই গন্ধের বশ নাসা, সদা করে গন্ধের আশা
কভু পায় কভু নাহি পায় ।

পাইলে পিয়া পেট ভরে, পিঙ পিঙ তবু করে
না পাইলে তৃষ্ণায় মরি যায় ॥

মদনমোহনের নাট, পসারি (৫) গন্ধের হাট,
জগন্নারী গ্রাহক লোভায় (৬) ।

বিনামূল্যে দেয় গন্ধ, গন্ধ দিয়া করে অন্ধ,
ঘর বাইতে পথ নাহি পায় ॥

এইমত গৌরহরি, গন্ধে কৈল মন চুরি
ভ্রঙ্গপ্রায় ইতি উতি ধায় ।

যার রক্ষলতাপাশে, কৃষ্ণ স্মুরে সেই আশে
কৃষ্ণ না পায় গন্ধমাত্র পায় ॥

স্বরূপ রামানন্দ গায়, প্রভু নাচে তৃণ পায়
এইমতে প্রাতঃকাল হৈল ।

স্বরূপ রামানন্দ রায়, করি নানা উপায়,
মহাপ্রভুর বাহুস্মৃতি কৈল ॥

মাতৃভক্তি প্রলপন, ভিত্তে মুখ সংঘর্ষণ,
কৃষ্ণগন্ধে স্মৃতিে দিব্য নৃত্য ।

এই চারি লীলাভেদে, গাইল এই পরিচ্ছেদে
কৃষ্ণদাস রূপগৌসামিঞের ভৃত্য ॥

এইমত মহাপ্রভু পাইয়া চেতন ।

স্নান করি কৈল জগন্নাথ দরশন ॥

অলৌকিক কৃষ্ণলীলা দিব্য-শক্তি তার ।

তর্কের গোচর নহে চরিত্র ঘাঁহার ॥

(৩) 'নীলী'—কটবস্ত্রগতি ।

(৪) 'বাউরি'—পাগলিনী ।

(৫) 'পসারি'—দোকানদার ।

(৬) পৃথিবীর নারীগণকে সেই দোকানের
গ্রাহিকা হইতে লুকা করেন ।

(১) 'কস্তুরী'—মৃগনাভি । 'নীলোৎপল'—নীল
পদ্ম । 'পরিমল'—সদগন্ধ ।

(২) 'হিমকিলিত'—কপূরমিশ্রিত, কিংবা স্বর্ণ-
প্রোথিত । 'চর্চা'—লিপ্ত ।

এই প্রেমা সদা জাগে যাহার অন্তরে ।
পণ্ডিতেহো তার চেষ্ঠা বুঝিতে না পারে ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঞ্চো ১।৪।১২

ধন্যস্মারং নবপ্রেমা
বশ্যোন্নীলতি চেতসি ।
অন্তর্দীপিত্তিরপাশ্র
মুদা স্তম্ভ স্তম্ভমা ॥ ৭

এই শোকের অর্থ ৩ অম্বাদ মথালীলার
২৩ পরিচ্ছেদে ১৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭ ॥

অলৌকিক প্রভুর চেষ্ঠা প্রলাপ শুনিয়া ।
তর্ক না করিহ শুন বিশ্বাস করিয়া ॥
ইহার সত্যত্বের প্রমাণ শ্রীভাগবতে ।
শ্রীরাধার প্রেম-প্রলাপ ভ্রমরগীতাতে ॥
মহিমীর গীত যেন দশমের শেষে ।
পণ্ডিতে না বুঝে তার অর্থ সবিশেষে ॥

মহাপ্রভু নিত্যানন্দ দৌহার দাসের দাস ।
যারে কৃপা করে তার ইহাতে বিশ্বাস ॥
শ্রদ্ধা করি শুন শুনিতে পাইবে মহা সুখ ।
খণ্ডিবে আধ্যাত্মিকাদি কূতর্কাদি দুঃখ ॥
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত নিত্য নূতন ।
শুনিতে শুনিতে জুড়ায় হৃদয় শ্রবণ ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে বিরহ-
প্রলাপমুখসংঘর্ষণাদিবর্ণনং নাম
উনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।



বিংশ পরিচ্ছেদ

প্রেমোদ্ভাবিতহর্ষেধো-
দেগদৈন্ত্যার্তিমিশ্রিতম্ ।
লপিতং গৌরচন্দ্রশ্চ
ভাগ্যবন্তির্নিষেব্যতে ॥ ১

অর্থঃ ।—প্রেমোদ্ভাবিতহর্ষেধোদেগদৈন্ত্যার্তিমিশ্রিতং (প্রেমজনিত হর্ষ ঈর্ষা উদেগ দৈন্ত্য ও আর্তিমিশ্রিত) গৌরচন্দ্রশ্চ (ত্রীগোরাঙ্গের) লপিতম্ (উক্তি, প্রলাপ) ভাগ্যবন্তিঃ নিষেব্যতে (ভাগ্যবান্ জন কর্তৃক শ্রুত হইয়া থাকে) ।

অনুবাদ ।—গৌরচন্দ্রের প্রলাপ-কথা ভাগ্যবান্ জনেরাই শ্রবণ করেন । প্রেম-জনিত সেই প্রলাপে মিশ্রিত ছিল—হর্ষ, ঈর্ষা, উদেগ, দৈন্ত্য ও আর্তি ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এই মত মহাপ্রভু বৈসে নীলাচলে ।
রজনী দিবস কৃষ্ণবিরহে বিহ্বলে ॥
স্বরূপ রামানন্দ এই দু'জনার সনে ।
রাত্রিদিনে রসগীত শ্লোক-আশ্বাদনে ॥
নানাভাবে উঠে প্রভুর হর্ষ শোক রোষ ।
দৈন্ত্য উদেগ আর্তি উৎকর্ষা সন্তোষ ॥
সেই সেই ভাবে নিজ শ্লোক পড়িয়া ।
শ্লোকের অর্থ আশ্বাদয়ে দুই বন্ধু লঞা ॥
কোন দিনে কোন ভাবে শ্লোক পঠন ।
সেই শ্লোক আশ্বাদিতে রাত্রি জাগরণ ॥
হর্ষে প্রভু কহে, শুন স্বরূপ রাম রায় ।
নাম সংকীর্তন কলৌ পরম উপায় ॥
সংকীর্তন-যজ্ঞে করে কৃষ্ণ আরাধন ।
সেই ত হুমৈধা পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

তথাপি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ৫ অং ৩২ শ্লোকঃ

কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবাক্ষকং
সাক্ষোপাস্ত্রপার্শ্বদম্ ।

যজ্ঞঃ সংকীর্তনপ্রায়ে-
র্ষজন্তি হি হুমৈধসঃ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ৩য় পরিচ্ছেদে ১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

নাম সংকীর্তন হৈতে সর্বানর্থ নাশ ।
সর্ব শুভোদয় কৃষ্ণ প্রেমের উল্লাস ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং ২২ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
দেবশ্চ শ্লোকঃ

চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহা-
দাবায়িনির্কাপণং
শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং
বিদ্যাবধূজীবনম্ ।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং
পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে
শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্ ॥ ৩

অর্থঃ ।—চেতোদর্পণমার্জ্জনং (বাহ্য মনরূপ দর্পণকে মার্জ্জিত করে) ভবমহাদাবায়িনির্কাপণং (সংসাররূপ দাবানলকে বাহ্য নির্কাপিত করে) শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং (বাহ্য জ্যোৎস্নাধারার মত মঙ্গল বিতরণ করে) বিদ্যাবধূজীবনং (বিদ্যারূপ বধূর বাহ্য জীবনস্বরূপ) আনন্দানুধিবর্দ্ধনং (বাহ্য আনন্দ-সমুদ্রে ফীত করে) প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং (প্রতিপদে বাহার অমৃতের পূর্ণ আশ্বাদ) সর্বাত্মস্বপনং (বাহ্য মনঃপ্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণকে তৃপ্তিধারার অভিবিক্ত করে) শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনং (সেই শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তন) পরং বিজয়তে (সর্বাৎকর্ষের সঙ্গে জয়লাভ করে) ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের সংকীর্তন জয়লাভ করেছে । কৃষ্ণসংকীর্তনে মনরূপ দর্পণ মার্জ্জিত হয়, সংসারের মহাহুঁথের আগুন নিভে যায়, কল্যাণের জ্যোৎস্না নেমে আসে, বিদ্যারূপ বধূ জীবন লাভ করে, আনন্দের সমুদ্রে জোয়ার আসে, প্রতিপদেই পূর্ণামৃত

রস-সুখার আশ্বাদ জন্মার এবং সমস্ত অস্তিত্বকে যেন
শীতল ক'রে দেয় ॥ ৩ ॥

সংকীৰ্তন হৈতে পাপসংসারনাশন ।
চিত্তশুদ্ধি সৰ্বভক্তি সাধন উদগম ॥
কৃষ্ণপ্রেমোদ্যম প্রেমায়ুত আশ্বাদন ।
কৃষ্ণপ্রাপ্তি সেবায়ুত সমুদ্রে মজ্জন ॥
উঠিল বিষাদ দৈন্ত্য পড়ে আপন শ্লোক ।
যার অর্থ শুনি সব যায় দুঃখ শোক ॥

তথাহি—পঞ্চাবল্যাং নামমাহাছায়া

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুক্তশ্লোকঃ ৩১

নাম্মাকারি বহুধা নিজসর্বশক্তি-
স্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণেন কালঃ ।
এতাদৃশী তব রূপা ভগবন্মমাপি
দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥ ৪

অর্থঃ।—নাম্নাং বহুধা অকারি (শ্রীভগবানের
নামসমুদয়ের বহু প্রকারে প্রচার করিয়াছেন) তত্র
(তাহাতে, সেই নামে) নিজসর্বশক্তিঃ অপিতা
(নিজ সর্বশক্তি অর্পণ করিয়াছেন) স্মরণে কালঃ
ন নিয়মিতঃ (স্মরণেও কালের কোন নিয়ম নাই)
'হে' ভগবন্! তব এতাদৃশী রূপা (তোমার এইরূপই
রূপা) মম অপি ঈদৃশং দুর্দৈবম্ (আমারও এমন
দুর্দৈব যে) ইহ অনুরাগঃ ন অজনি (এ ছেন নামে
অনুরাগ জন্মিল না) ।

অনুবাদ।—ভগবানের অনেক নাম আছে।
প্রত্যেক নামে তাঁর সমস্ত শক্তি আছে। সে নাম
স্মরণের কোনো সময়ের নিয়ম নেই। হে ভগবান!
এমনই তোমার রূপা! কিন্তু তব আমার এমন দুর্ভাগ্য
যে তাহাতে অনুরাগ আবার হোলো না ॥ ৪ ॥

অনেক লোকের বাঞ্ছা অনেক প্রকার ।
রূপাতে করিল অনেক নামের প্রচার ॥
থাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ।
দেশ কাল নিয়ম নাহি সর্বসিদ্ধি হয় ॥
সর্বশক্তি নামে দিলা করিয়া বিভাগ ।
আমার দুর্দৈব নামে নাহি অনুরাগ ॥
যেখানে লইলে নাম প্রেম উপজায় ।
তাহার লক্ষণ শুন স্বরূপ রামরায় ॥

তথাহি—পঞ্চাবল্যাং নামসংকীৰ্তনপ্রকরণে

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোক্তঃ ৩২ শ্লোকঃ

তৃণাদপি স্ননীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ১৭
পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫ ॥

উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম ।
দুই প্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষসম ॥
বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয় ।
শুকাইয়া মৈলে কারে পানি না মাগয় ॥
যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন ।
ঘর্ম্ম (১) বৃষ্টি সহে, আনের করয়ে রক্ষণ ॥
উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ।
জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥
এই মত হঞা যেই কৃষ্ণনাম লয় ।
শ্রীকৃষ্ণ-চরণে তার প্রেম উপজয় ॥
কহিতে কহিতে প্রভুর দৈন্ত্য বাড়িলা ।
শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণ চাঁড়ি মাগিতে লাগিলা ॥
প্রেমের স্বভাব যাঁহা প্রেমের সম্বন্ধ ।
সেই মানে কৃষ্ণ মোর নাহি প্রেম গন্ধ ॥

তথাহি—পঞ্চাবল্যাং ভক্ত্যোৎসুক্যপ্রার্থনা-

প্রকরণে ১৫

ন ধনং ন জনং ন স্নন্দরীং
কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।
মম জন্মনি জন্মানীশ্বরে
ভবতান্ত্তিরহৈতুকী ত্রয়ি ॥ ৬

অর্থঃ।—‘হে’ জগদীশ্বর ‘অহং’ ধনং ন জনং
ন স্নন্দরীং কবিতাং বা ন কাময়ে (আমি ধন জন
স্নন্দরী পত্নী এবং সালঙ্কারা কবিতা কামনা করি
না) ত্রয়ি ঈশ্বরে মম জন্মনি জন্মনি অহৈতুকী ভক্তিঃ
ভবতাং (ঈশ্বর তোমাতে আমার জন্মে জন্মে
অহৈতুকী ভক্তি থাকুক) ।

(১) ‘ঘর্ম্ম’—উত্তাপ, যোত্র ।

অম্ববাদ ।—ধন চাই না, জন চাই না, স্তন্দরীও
চাই না—চাই না কাব্যপ্রতিভা । হে জগদীশ !
জন্মে জন্মে ঈশ্বরস্বরূপ তোমাতে যেন আমার
অহৈতুকী ভক্তি থাকে ॥ ৬ ॥

ধন জন নাহি মাগোঁ কবিতা স্তন্দরী ।
শুদ্ধ ভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ রূপা করি ॥
অতি দৈন্ত্যে পুনঃ মাগে দাস্ত্যভক্তি দান ।
আপনাকে করে সংসারী জীব অভিমান ॥

তথাহি—পঞ্চাবল্যাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবোক্তঃ
শ্লোকঃ ১৭

অয়ি নন্দনমুজ কিঙ্করং পতিতং
মাং বিষমে ভবাম্বুধৌ ।
কৃপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিত-
ধূলীসদৃশং বিচিস্তয় ॥ ৭

অম্বয়ঃ ।—অয়ি (হে) নন্দনমুজ ! (নন্দনন্দন)
বিষমে ভবাম্বুধৌ (বিষম সংসারমাগরে) পতিতং
কিঙ্করং মাং (পতিত কিঙ্কর আমাকে) কৃপয়া তব
পাদপঙ্কজস্থিতধূলীসদৃশং বিচিস্তয় (কৃপা করিয়া
তোমার পাদপঙ্কজস্থিত ধূলি সদৃশ মনে কর) ।

অম্ববাদ ।—হে নন্দনমুজ ! বিষম এই সংসার
সমুদ্র । আমি তোমার দাস—এই সমুদ্রে ডুবেছি ।
দয়া করি আমাকে তোমার পদকমলের ধূলিকণা
ব'লে মনে কর ॥ ৭ ॥

তোমার নিত্যদাস মুঞি তোমা পাশরিয়া ।
পড়িয়াছো ভবান্নবে মায়া-বন্ধ হঞা ॥
কৃপা করি কর মোরে পদধূলী সম ।
তোমার সেবক করোঁ তোমার সেবন ॥
পুনঃ অতি উৎকণ্ঠা দৈন্ত্য হৈল উদ্গম ।
কৃষ্ণ ঠাঁঞি মাগে সপ্রেম-নাম-সংকীৰ্ত্তন (১) ॥

তথাহি—পঞ্চাবল্যাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবোক্তঃ
শ্লোকঃ ৯৪

নয়নং গলদশ্রুধারয়া
বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা ।

(১) 'সপ্রেম-নাম-সংকীৰ্ত্তন'—প্রেমের সহিত
নামসংকীৰ্ত্তন ।

পুলকৈনিচিতং বপুঃ কদা
তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥ ৮

অম্বয়ঃ ।—তব নামগ্রহণে কদা (তোমার নাম
গ্রহণে কখন) নয়নং গলদশ্রুধারয়া (নয়ন অশ্রুপূর্ণ
হইবে) বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা (বদন বাপ্পরুদ্ধ
বাক্যে), বপুঃ পুলকৈঃ নিচিতং ভবিষ্যতি (দেহ
পুলকে পরিব্যাপ্ত হইবে) ।

অম্ববাদ ।—তোমার নামগ্রহণে কবে আমার
নয়ন দিয়ে অশ্রু বরবে ? কবে আমার মুখের কথা
গদগদ হয়ে উঠবে ? কবে আমার দেহ হবে
রোমাঞ্চিত ? ॥ ৮ ॥

প্রেমধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্র জীবন ।
দাস করি বেতন মোরে দেহ প্রেমধন ॥
রসাস্তরাবেশে হৈল বিয়োগ স্মুরণ ।
উদ্বেগ বিষাদ দৈন্ত্যে করে প্রলপন ॥

তথাহি—পঞ্চাবল্যাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবোক্তঃ ৩২৮
যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রাবুধ্যিতম্ ।
শূন্যায়িতং জগৎসর্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥ ৯

অম্বয়ঃ ।—গোবিন্দবিরহেণ (শ্রীগোবিন্দের বিরহে)
মে (আমার) নিমেষেণ যুগায়িতম্ (নিমেষ কাল এক
যুগের মত দীর্ঘ হইয়াছে) চক্ষুষা প্রাবুধ্যিতম্ (চক্ষুতে
বর্ষার মত ধারা বরিতেছে), সর্বং জগৎ শূন্যায়িতম্
(সমস্ত জগৎ শূন্য বোধ হইতেছে) ।

অম্ববাদ ।—কৃষ্ণবিরহে আমার নিমেষ হয়েছে যুগ,
নয়ন হয়েছে বর্ষা এবং জগৎ হয়েছে শূন্য ॥ ৯ ॥

উদ্বেগে দিবস না যায় ক্ষণ হৈল যুগ সম ।
বর্ষার মেঘ প্রায় অশ্রু বরিষে নয়ন ॥
গোবিন্দ বিরহে শূন্য হৈল ত্রিভুবন ।
তুষানলে পোড়ে যেন, না যায় জীবন ॥
কৃষ্ণ উদাসীন হৈলা করিতে পরীক্ষণ ।
সখী সব কহে কৃষ্ণ কর উপেক্ষণ ॥
এতক চিন্তিতে রাখার নিম্নল হৃদয় ।
স্বাভাবিক প্রেমার স্বভাব করিল উদয় (২) ॥

(২) শ্রীরাধার নিম্নল হৃদয়ে স্বাভাবিক নৃভিচারী
ভাব উদয় হইল ।

ঈর্ষা উৎকর্ষা দৈন্ত্য প্রৌঢ়ি (১) বিনয় ।
 এত ভাব এক ঠাঞি করিল উদয় ॥
 এত ভাবে রাধার মন অস্থির হইল ।
 সখাগণ আগে প্রৌঢ়ি (২) শ্লোক যে পড়িল ॥
 সে ভাবে প্রভু সেই শ্লোক উচ্চারিল ।
 শ্লোক উচ্চারিতে তদ্রূপ আপনি হইল ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবোক্তঃ

শ্লোকঃ ৩৪১

আল্লিখ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-
 মদর্শনান্মর্ষহতাং করোতু বা ।
 যথাতথা বা বিদধাতু লম্পটো
 মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥ ১০

অর্থঃ ।—সঃ (কৃষ্ণ) পাদরতাং (চরণসেবানিরতা) নাম আল্লিখ্য (আমাকে আলিঙ্গন করিয়া) পিনষ্টু বা (বক্ষঃস্থলে নিষ্পেষিত করুন), অদর্শনাং ‘মাং’ মর্ষাহতাং করোতু বা (দর্শন না দিয়া আমাকে মর্ষাহতই বা করুন) সঃ লম্পটঃ যথাতথা বিদধাতু বা (অথবা সেই লম্পট যেখানে সেখানেই বা বিহার করুন) তু স এব মৎপ্রাণনাথঃ ন অপরঃ (তথাপি তিনিই আমার প্রাণনাথ, অত্বে কেহ নহেন) ।

অনুবাদ ।—আমাকে আলিঙ্গন করে পায়েই পিষে দিন, দেখা না দিয়ে মর্ষাহতই বা করুন কিংবা সেই লম্পট যেমন থুসি তেমনই বিহার করুন, তবু তিনিই আমার প্রাণনাথ, আর কেউ নয় ॥ ১০ ॥

এই শ্লোকে হয় অতি অর্থের বিস্তার ।
 সংক্ষেপে করিয়ে তার নাহি পায় পার ॥

যথা—রাগঃ ।

আমি কৃষ্ণপদদাসী, তিঁহো রস-সুখরাশি,
 আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাৎ ।
 কিবা না দেন দর্শন, জারেন (৩) আমার তনুমন
 তব তিঁহো মোর প্রাণনাথ ॥

(১) ‘প্রৌঢ়ি’—উৎসুক্য ।

(২) ‘প্রৌঢ়ি’—প্রতিভা ।

(৩) ‘জারেন’—দর্শন করেন, যত্ননা দেন ।

সখি হে ! শুন মোর মনের নিশ্চয় ।
 কিবা অনুরাগ করে, কিবা ছুঃখ দিয়া মারে
 মোর প্রাণেশ কৃষ্ণ, অত্বে নয় ॥ ৩৪
 ছাড়ি অত্বে নারীগণ, মোর বশ তনু মন,
 মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া ।
 তা সবারে দেন পীড়া, আমা মনে করে ক্রীড়া
 সেই নারীগণে দেখাইয়া ॥
 কিবা তিঁহো লম্পট, শঠ ধুষ্ট সকপট,
 অত্বে নারীগণ করি সাথ ।
 মোরে দিতে মনঃপীড়া মোর আগে করে ক্রীড়া
 তবু তিঁহো মোর প্রাণনাথ ॥
 না গণি আপন ছুঃখ, সবে বাঞ্ছি তাঁর সুখ,
 তাঁর স্তখে আমার তাৎপর্য ।
 মোরে যদি দিলে ছুঃখ, তাঁর হৈল মহাসুখ
 সেই ছুঃখ মোর সুখবর্ষ্য (৪) ॥
 যে নারীকে বাঞ্ছে কৃষ্ণ, তাঁর রূপে সতৃষ্ণ,
 তারে না পাইয়া কাহে হয় দুঃখী ।
 মুঞি তার পায় পড়ি, লঞা যাও হাতে ধরি,
 ক্রীড়া করাঞা করোঁ তারে সুখী ॥
 কাস্তা কৃষ্ণে করে রোষ, কৃষ্ণ পায় সন্তোষ
 সুখ পায় তাড়ন ভৎসনে ।
 যথাযোগ্য করে মান, কৃষ্ণ তাতে সুখ পান
 ছাড়ে মান অঙ্গ সাধনে ॥
 সেই নারী জীয়ে কেনে, কৃষ্ণের মর্মব্যথা জানে
 তবু কৃষ্ণ করে গাঢ় রোষ ।
 নিজ স্তখে মানে কাজ, পড়ু তারে শিরে বাজ
 কৃষ্ণের মাত্র চাহিয়ে সন্তোষ ॥
 যে গোপীমোর করে দ্বেষে, কৃষ্ণের করে সন্তোষে
 কৃষ্ণ যারে করে অভিলাষ ।
 মুঞি তার ঘরে যাঞা, তারে সেবোঁ দাসী হঞা,
 তবে মোর স্তখের উল্লাস ॥

(৪) ‘সুখবর্ষ্য’—সর্বশ্রেষ্ঠ সুখ ।

কুষ্ঠী বিপ্রের রমণী, পতিব্রতা শিরোমণি,
পতি লাগি কৈল বেষ্ঠার সেবা (১) ।
স্তম্ভিল সূর্য্যের গতি, জীয়াইল মৃত পতি,
তুচ্ছ কৈল মুখ্য তিন দেবা (২) ॥
কৃষ্ণ আমার জীবন, কৃষ্ণ মোর প্রাণধন,
কৃষ্ণ মোর প্রাণের পরাণ ।
হৃদয় উপরে ধরোঁ, সেবা করি স্থখী করোঁ
এই মোর সদা রহে ধ্যান ॥
মোর স্থখ সেবনে, কৃষ্ণের স্থখ সঙ্গমে,
অতএব দেহ দেও দান ।
কৃষ্ণ মোরে কাস্তা করি, কহে তুমি প্রাণেশ্বরী
মোর হয় দাসী অভিমান ॥
কাস্তা সেবা স্থখপুর, সঙ্গম হৈতে স্তমধুর,
তাতে সাফলী লক্ষ্মীঠাকুরাণী ।

(১) কুষ্ঠ-ব্যাপিগ্রস্ত কোন ব্রাহ্মণ লক্ষ্মীরা নারী
বেষ্ঠাকে ইচ্ছা করিলে তাহার পতিব্রতা পত্নী ধন
না থাকায় সেই বেষ্ঠাকে সেবায় সন্তুষ্ট করেন । বেষ্ঠা
ঐ বিপ্রপত্নীর অভিপ্রায় শুনিয়া ঐ বিপ্রসঙ্গমে সম্মতা
হইলে গতিশক্তিহীন ঐ বিপ্রকে তাহার পত্নী বহন
করিয়া রজনীতে সেই বেষ্ঠালয়ে লইয়া যান । পাথ-
মধ্যে শুলোপরি সমাধিস্থ মাণ্ডব্য মুনি ঐ বিপ্রস্পর্শে
সমাধি ভঙ্গ হওয়াতে উহাকে এই শাপ দেন যে,
রাত্রি প্রভাত হইলে উহার মৃত্যু হইবে । তাহা
শ্রবণে ঐ বিপ্রপত্নী বলিলেন, ‘তবে কি আমি বিধবা
হইব ? অতএব এ রাত্রিও আর প্রভাত হইবে না ।’
মুনি ও সতীর বিবাদে রাত্রি প্রভাত না হওয়াতে
মহা অনর্থ উপস্থিত হইল । তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
মহাদেব তথায় আসিয়া সতীকে বলিলেন, ‘রাত্রি
প্রভাত হউক, তোমার পতিকে জীবিত করিব ।’
ইহাতে ঐ সতী সম্মতা হইলে রাত্রি প্রভাত হইল ।
ব্রহ্মাদি তিন দেবতা মৃত বিপ্রকে জীবিত করিলেন,
ব্যাদি আরোগ্য করিয়া স্তমরাজ করিলেন এবং
ব্রহ্মাদির দর্শনপ্রভাবে সেই বিপ্রের বেষ্ঠাপ্রবৃত্তিও
দূরীভূত হইল ।

(২) ‘তিন দেবা’—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ।

নারায়ণের হৃদে স্থিতি, তবু পাদসেবায় মতি
সেবা করে দাসী অভিমানী ॥
এই রাধার বচন, বিশুদ্ধ প্রেমের লক্ষণ,
আস্বাদয়ে ত্রীগৌরান্ধরায় ।
ভাবে মন অস্থির, সাত্ত্বিকে ব্যাপে শরীর
মন দেহ ধরণ না যায় ॥
ব্রজের বিশুদ্ধ প্রেম, যেন জাম্বুনদ হেম,
আত্মস্থখের ঘাহে নাহি গন্ধ ।
সে প্রেমজানাইতে লোকে, প্রভু কৈল এই শ্লোকে
পদে কৈল অর্থের নির্বন্ধ ॥
এই মত প্রভু তত্ত্ব ভাবাবিষ্ট হঞা ।
প্রলাপ করিল তত্ত্ব শ্লোক পড়িয়া ॥
পূর্ব্ব অক্টশ্লোক করি লোক শিখাইল ।
সেই অক্টশ্লোকের অর্থ আপনে আস্বাদিল ॥
প্রভুর শিক্ষাক্টক শ্লোক যেই পড়ে শুনে ।
কৃষ্ণ প্রেমভক্তি তার বাড়ে দিনে দিনে ॥
যতপিহ প্রভু কোটি সমুদ্রগন্তীর ।
নানাভাব চন্দ্রোদয়ে হয়েন অস্থির ॥
যেই যেই শ্লোক জয়দেব ভাগবতে ।
রায়ের নাটকে যেই আর কর্ণামৃতে ॥
সেই সেই ভাবের শ্লোক করিয়া পঠন ।
সেই সেই ভাবাবেশে করে আস্বাদন ॥
দ্বাদশ বৎসর এছে দশা রাত্রিদিনে ।
কৃষ্ণরস আস্বাদয়ে দুই বন্ধু সনে ॥
সেই সব রস-লীলা আপনে অনন্ত ।
সহস্র বদনে বর্ণি, নাহি পায় অন্ত ॥
জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি তাহা কে পারে বর্ণিতে ।
তার এক কণা স্পর্শি আপনা শোধিতে ॥
যত চেষ্টা যত প্রলাপ নাহি তার পার ।
সে সব বর্ণিতে গ্রন্থ হয় সুবিস্তার ॥
বৃন্দাবন দাস প্রথম যে লীলা বর্ণিল ।
সেই সব লীলার আমি সূত্রমাত্র কৈল ॥
তঁার ত্যক্ত অবশেষ সংক্ষেপে কহিল ।
লীলার বাহুল্যে গ্রন্থ তথাপি বৃদ্ধিল

অতএব সেসব লীলা নারি বর্ণিবারে ।
 সমাপ্তি করিল লীলাকে করি নমস্কারে ॥
 যে কিছু কহিল এই দিগদরশন ।
 এই অনুসারে হবে আর আশ্বাদন ॥
 প্রভুর গন্তীর লীলা না পারি বুঝিতে ।
 বুদ্ধিপ্রবেশ নাহি তাতে না পারি বর্ণিতে ॥
 সব শ্রোতা বৈষ্ণবের বন্দিয়া চরণ ।
 চৈতন্যচরিত-বর্ণন কৈল সমাপন ॥
 আকাশ অনন্ত তাতে যৈছে পক্ষিগণ ।
 যার যত শক্তি তত করে আরোহণ ॥
 এঁছে মহাপ্রভুর লীলা নাহি ওর-পারে ।
 জীব হঞা কেবা সম্যক্ পারে বর্ণিবারে ॥
 যাবৎ বুদ্ধির গতি তাবৎ বর্ণিল ।
 সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণ ছুঁইল ॥
 নিত্যানন্দ রূপাপাত্র বৃন্দাবন দাস ।
 চৈতন্যলীলার তিঁহো হয় আদি ব্যাস ॥
 তাঁর আগে যতপি সব লীলার ভাণ্ডার ।
 তথাপি অল্প বর্ণিয়া ছাড়িলেন আর ॥
 যে কিছু বর্ণিল সৈঁহো সংক্ষেপ করিয়া ।
 লিখিতে না পারি এস্থ রাখিয়াছে
 উটুঙ্কিয়া ॥

চৈতন্যমঙ্গলে তিঁহো লিখিয়াছে স্থানে
 স্থানে ।

সেই বচন শুন, সেই পরম প্রমাণে ॥
 সংক্ষেপে কহিল বিস্তর না যায় কথনে ।
 বিস্তারিয়া বেদব্যাস করিব বর্ণনে ॥
 চৈতন্যমঙ্গলে ইহা লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ।
 সত্য কহে ব্যাস আগে করিব বর্ণনে ॥
 চৈতন্যলীলামৃতসিদ্ধু দুগ্ধাক্রি সমান ।
 তৃষ্ণানুরূপ ঝারি(১) ভরি তিঁহো কৈল পান ॥
 তাঁর ঝারি শেষামৃত কিছু মোরে দিলা ।
 ততেকে ভরিল পেট তৃষ্ণা মোর গেলা ॥

আমি অতি ক্ষুদ্র জীব পক্ষী রাঙ্গাটুনি (২) ।
 সে যৈছে তৃষ্ণায় পিয়ে সমুদ্রের পানি ॥
 তৈছে আমি এককণ ছুঁইল লীলার ।
 এই দৃষ্টান্তে জানিহ প্রভুর লীলার বিস্তার ॥
 আমি লিখি এহো মিথ্যা করি অভিমান ।
 আমার শরীর কাষ্ঠপুতলী সমান ॥
 বৃদ্ধ জরাতুর আমি অন্ধ বধির ।
 হস্ত হালে মনোবুদ্ধি নহে মোর স্থির ॥
 নানা রোগগ্রস্ত চলিতে বসিতে না পারি ।
 পঞ্চরোগে(৩) পীড়ায় ব্যাকুল রাত্রি দিনে মরি ॥
 পূর্বগ্রন্থে ইহা করিয়াছি নিবেদন ।
 তথাপি লিখিয়ে শুন ইহার কারণ ॥
 শ্রীগোবিন্দ শ্রীচৈতন্য শ্রীনিত্যানন্দ ।
 শ্রীঅদ্বৈত শ্রীভক্ত আর শ্রীশ্রোতৃবৃন্দ ॥
 শ্রীস্বরূপ শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ।
 শ্রীরঘুনাথ শ্রীগুরু শ্রীজীবচরণ ॥
 ইহা সবার চরণরূপায় লিখায় আমারে ।
 আর এক হয় তিঁহো অতি রূপা করে ॥
 শ্রীমদনগোপাল মোরে লেখায় আজ্ঞা করি ।
 কহিতে না জুয়ায়(৪) তবু রহিতে না পারি ॥
 না কহিলে হয় মোর কৃতঘ্নতা দোষ ।
 দস্ত করি বলি, শ্রোতা না করিহ রোষ ॥
 তোমা সবার চরণধূলি করিনু বন্দন ।
 তাতে চৈতন্যলীলা হৈল যে কিছু লিখন ॥
 এবে অন্ত্যলীলাগণের করি অনুবাদ (৫) ।
 অনুবাদ কৈলে পাই লীলার আশ্বাদ ॥
 প্রথম পরিচ্ছেদে রূপের দ্বিতীয় মিলন ।
 তার মধ্যে দুই নাটকের (৬) বিধানশ্রবণ ॥

(২) 'রাঙ্গাটুনি'—ক্ষুদ্র পক্ষি-বিশেষ ।

(৩) 'পঞ্চরোগ'—অবিষ্ঠা, অশ্মিতা, রাগ, ঘেব, অভিনিবেশ ।

(৪) 'না জুয়ায়'—যুক্তিসঙ্গত হয় না ।

(৫) 'অনুবাদ'—পূর্বোক্ত বিষয়ের উল্লেখ ।

(৬) বিদগ্ধমাধব ও কলিতমাধব নাটক ।

তার মধ্যে শিবানন্দ-সঙ্গে কুঙ্কর যে আইলা ।
 প্রভু তারে কৃষ্ণ কহাইয়া মুক্ত কৈলা ॥
 দ্বিতীয়ে ছোট হরিদাসে করাইল শিক্ষণ ।
 তাহি মধ্যে শিবানন্দের আশ্চর্য্য দর্শন ॥
 তৃতীয়ে শ্রীহরিদাসের মহিমা প্রচণ্ড ।
 দামোদর পণ্ডিত প্রভুরে কৈল বাক্যদণ্ড ॥
 প্রভু নাম দিয়া কৈল ব্রহ্মাণ্ড মোচন ।
 হরিদাস কৈল নামের মহিমা স্থাপন ॥
 চতুর্থে শ্রীসনাতনের দ্বিতীয় মিলন ।
 দেহত্যাগ হৈতে তারে কৈল রক্ষণ ॥
 জ্যৈষ্ঠমাসের ঘামে (১) কৈল তার পরীক্ষণ ।
 শক্তি সঞ্চারিয়া তারে পাঠাইল বৃন্দাবন ॥
 পঞ্চমে প্রহ্মম্মিশ্রে প্রভু কৃপা কৈল ।
 রায়-দ্বারে তারে কৃষ্ণকথা শুনাইল ॥
 তার মধ্যে বাঙ্গাল কবির নাটক উপেক্ষণ ।
 স্বরূপগৌসাঁঞি বিগ্রহমহিমা স্থাপন ॥
 ষষ্ঠে রঘুনাথদাস প্রভুরে মিলিলা ।
 নিত্যানন্দ আজ্ঞায় চিড়ামহোৎসব কৈলা ॥
 দামোদর স্বরূপ ঠাঁঞি তাঁরে সমর্পিলা ।
 গোবর্দ্ধনশিলা গুঞ্জামালা তারে দিলা ॥
 সপ্তম পরিচ্ছেদে বল্লভভট্টের মিলন ।
 নানামতে কৈল তার গর্ব্ব খণ্ডন ॥
 অষ্টমে শ্রীরামচন্দ্র পুরীর আগমন ।
 তার ভয়ে কৈল প্রভু ভিক্ষা সঙ্কোচন ॥
 নবমে গোপীনাথ পট্টনায়ক বিমোচন ।
 ত্রিজগতের লোক প্রভুর পাইল দর্শন ॥
 দশমে করিল ভক্তদত্ত-আশ্বাদন ।
 রাঘব পণ্ডিতের তাঁহা ঝালির সাজন ॥
 তার মধ্যে গোবিন্দের কৈল পরীক্ষণ ।
 তার মধ্যে পরিমুণ্ডা নৃত্যের বর্ণন ॥
 একাদশে হরিদাস ঠাকুরের নির্ঘ্যাণ ।
 ভক্তবাৎসল্য যাঁহা দেখাইলা গৌর ভগবান্ ॥

দ্বাদশে জগদানন্দের তৈল ভঞ্জন ।
 নিত্যানন্দ কৈল শিবানন্দে তাড়ন ॥
 ত্রয়োদশে জগদানন্দ মথুরা যাঞা আইলা ।
 মহাপ্রভু দেবদাসীর গীত শুনিলা ॥
 রঘুনাথ ভট্টাচার্য্যের তাঁহাই মিলন ।
 প্রভু তাঁরে কৃপা করি পাঠাইলা বৃন্দাবন ॥
 চতুর্দশে দিব্যোন্মাদ আরম্ভ বর্ণন ।
 শরীর এথা, প্রভুর মন গেলা বৃন্দাবন ॥
 তার মধ্যে সিংহদ্বারে প্রভুর পতন ।
 অশ্বিসন্ধি ত্যাগ অনুভাবের উদগম ॥
 চটকগিরি দেখি তাঁহা প্রভুর ধাবন ।
 তার মধ্যে প্রভুর কিছু প্রলাপ বর্ণন ॥
 পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে উদ্যান বিলাস ।
 বৃন্দাবন ভ্রমে যাঁহা করিল প্রবেশ ॥
 তার মধ্যে প্রভুর পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ ।
 তার মধ্যে কৈল রাসে কৃষ্ণ অশ্বেষণ ॥
 ষোড়শে কালিদাসে প্রভু কৃপা কৈল ।
 বৈষ্ণবোচ্ছিক্ত খাইবার ফল দেখাইল ॥
 শিবানন্দ বালকেরে শ্লোক করাইল ।
 সিংহ-দ্বারের দ্বারী প্রভুকে কৃষ্ণ দেখাইল ॥
 মহাপ্রসাদের তাঁহা মহিমা বর্ণিল ।
 কৃষ্ণাধরামৃত শ্লোক সব আশ্বাদিল ॥
 সপ্তদশে গাভীমধ্যে প্রভুর পতন ।
 কুস্মাকার অনুভাবের তাঁহাই উদগম ॥
 কৃষ্ণের শব্দগুণে প্রভুর মন আকর্ষিল ।
 ‘কাস্ত্র্যঙ্গ তে’ শ্লোকের অর্থ আবেশে করিল ॥
 ভাবশাবল্যে (২) পুনঃ কৈল প্রলাপন ।
 কর্ণামৃতের শ্লোকার্থ কৈল বিবরণ ॥
 অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে সমুদ্রে পতন ।
 কৃষ্ণ-গোপীর জলকেলি তাঁহাই দর্শন ॥
 তাহাই দেখিল কৃষ্ণের বস্তু ভোজন ।
 জালিয়া উঠাইল প্রভু আইলা স্বভবন ॥

(১) ‘ঘামে’—বর্ষে অর্থাৎ রোদ্রে, গ্রীষ্মে ।

(২) ‘ভাবশাবল্যে’—ভাবের প্রভাবে ।

উনবিংশে ভিত্তে প্রভুর মুখসংঘর্ষণ ।
 কৃষ্ণের বিরহসুখি প্রলাপ বর্ণন ॥
 বসন্ত-রজনী পুষ্পাঢ্যানে বিহরণ ।
 কৃষ্ণের সৌরভ শ্লোকের অর্থ বিবরণ ॥
 বিংশতি পরিচ্ছেদে নিজ শিক্ষাক্ষক
 পড়িয়া ।

তার অর্থ আশ্বাদিলা প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥
 ভক্ত শিক্ষাইতে যেই অক্ষক করিল ।
 সেই শ্লোকাক্ষকের অর্থ পুনঃ আশ্বাদিল ॥
 মুখ্য মুখ্য লীলা তাঁহা তার করিল কখন ।
 অনুবাদ হৈতে স্মরে গ্রন্থ বিবরণ ॥
 একেক পরিচ্ছেদের কথা অনেকপ্রকার ।
 মুখ্য মুখ্য গণিল শুনিলে জানিবে অপার ॥
 শ্রীরাধা সহ শ্রীল মদনমোহন ।
 শ্রীরাধা সহ শ্রীল গোবিন্দ চরণ ॥
 শ্রীরাধা সহ শ্রীল গোপীনাথ ।
 এই তিন ঠাকুর সব গোড়িয়ার

প্রাণনাথ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রীযুত নিত্যানন্দ ।
 শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র শ্রীগৌরভক্তবৃন্দ ॥
 শ্রীরূপ শ্রীস্বরূপ শ্রীসনাতন ।
 শ্রীগুরু শ্রীরঘুনাথ শ্রীজীবচরণ ॥
 নিজ শিরে ধরি ইহা সবার চরণ ।
 যাহা হৈতে হয় সব বাঞ্ছিত পূরণ ॥
 সবার চরণ কৃপা গুরু-উপাধ্যায়ী ।
 মোর বাণী শিষ্যে তারে বহুত নাচাই ॥
 শিষ্যের শ্রম দেখি গুরু নাচন রাখিল ।
 কৃপা না নাচায় বাণী বসিয়া রহিল ॥
 অনিপুণা বাণী আপনে নাচিতে না জানে ।
 যত নাচাইল তত নাচি করিল বিশ্রামে ॥
 সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন ।
 যা সবার চরণ-কৃপা শুভের কারণ ॥
 চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে ।
 তাঁহ্নর চরণ ধুইয়া করো যুগ্ম পানে ॥

শ্রোতার পদরেণু করোঁ মস্তকভূষণ ।
 তোমরা এ অমৃত পিলে সফল হয় শ্রম ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

চরিতমমুতেতচ্ছ্রীলচৈতন্যবিধোঃ
 শুভদমশুভনাশি শ্রদ্ধয়াস্বাদয়েদ্ যঃ ।
 তদমলপাদপদ্মে ভূঙ্গতামেত্য সৌহৃৎ
 রসয়তি রসমুচ্চৈঃ প্রেমমাধ্বীকপূরম্ ॥ ১১

অর্থঃ।—যঃ (যে) শ্রীলচৈতন্যবিধোঃ (শ্রীকৃষ্ণ-
 চৈতন্যদেবের) শুভদম্ শুভনাশি (মঙ্গলপ্রদ ও
 অমঙ্গলনাশক) এতৎ চরিতম্ (এই চরিত কথা)
 শ্রদ্ধয়া আস্বাদয়েৎ (শ্রদ্ধার সহিত আস্বাদন করে)
 সঃ অয়ং তদমলপাদপদ্মে ভূঙ্গতাম্ এতা (সেজন
 তাঁহার অমল চরণকমলে ভ্রমরত্ব প্রাপ্ত হইয়া) উচ্চৈঃ
 (প্রভূত পরিমাণে) প্রেমমাধ্বীকপূরং রসং (প্রেমমধু-
 পূর্ণ রস) রসয়তি (আস্বাদন করে) ।

অনুবাদ।—বিভূ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের মঙ্গলপ্রদ ও
 অমঙ্গলনাশক এই চরিতামৃত যিনি শ্রদ্ধার সহিত
 আস্বাদন করেন, তিনি তাঁর অমল পাদপদ্মে ভূঙ্গ
 হয়ে প্রভূত পরিমাণে প্রেমমধুপূর্ণ রস আস্বাদন
 করেন ॥ ১১ ॥

শ্রীমন্মদনগোপালগোবিন্দদেবভূষ্যে ।
 চৈতন্যাপিতমস্তুতচৈতন্যচরিতামৃতম্ ॥ ১২

অর্থঃ।—চৈতন্যাপিতম্ (শ্রীচৈতন্যদেবে অর্পিত)
 এতৎ (এই) চৈতন্যচরিতং (শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
 গ্রন্থ) শ্রীমন্মদনগোপালগোবিন্দদেবভূষ্যে (শ্রীমন্মদন-
 গোপালের এবং শ্রীগোবিন্দদেবের ভূষ্টির নিমিত্ত)
 অস্ত (হউক) ।

অনুবাদ।—আমার এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ
 চৈতন্যে অর্পিত হোক এবং শ্রীমদনগোপাল ও
 শ্রীগোবিন্দদেবের ভূষ্টি বিধান করুক ॥ ১২ ॥

পরিমলবাসিতভুবনং
 স্বরসোন্মাদিতরসজ্ঞরোলম্বম্ ।
 গিরিধরচরণাস্তোজং কঃ খলু
 রসিকঃ সমীহতে হাতুম্ ॥ ১৩

অবয়ঃ।—পরিমলবাসিতভুবনং (যাহা স্বীয় পরিমলে সমস্ত জগৎ সুবাসিত করে) স্বরসোন্মাদিত-রসজ্ঞরোলম্বং (যাহা স্বীয় মাধুর্যে রসজ্ঞ ভ্রমরবৃন্দকে উন্মাদিত করে) গিরিধরচরণাস্তোজং (গিরিধরের সেই চরণপদ্ম) হাতুং (ত্যাগ করিতে) কঃ (কোন্) রসিকঃ (রসিক ভক্ত) সমীহতে খলু (ইচ্ছা করেন)।

অনুবাদ।—গিরিধরের চরণ-কমল কোন্ রসিক পরিত্যাগ করতে পারে? সে চরণকমলের সৌরভে সমস্ত ভুবন সুরভিত। সে চরণকমলের মধুতে রসিকজনেরা উন্মাদ হয়ে ওঠেন ॥ ১৩ ॥

শাকে সিদ্ধিম্বাণেন্দো
জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে।
সূর্যোহহ্নিসিতপঞ্চম্যাং
গ্রন্থোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ ॥ ১৪

অবয়ঃ।—সিদ্ধ (৭)-অগ্নি (৩)-বাণে (৫)-ন্দো (১) শাকে (সংখ্যানাং বামতঃ গতিঃ—স্বতরাং ১৫৩৭ শাকে) জ্যৈষ্ঠে সূর্যোহহ্নি (রবিবারে) অসিতপঞ্চম্যাং (কৃষ্ণপক্ষান্তর্গত পঞ্চমীতে) বৃন্দাবনান্তরে অয়ং গ্রন্থঃ পূর্ণতাং গতঃ (বৃন্দাবনে এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল)।

অনুবাদ।—১৫৩৭ শাকে জ্যৈষ্ঠ মাসের কৃষ্ণ পঞ্চমীতে রবিবারে বৃন্দাবনে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হলো ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে
শিক্ষাষ্টকল্লোকার্থান্বাদনং নাম
বিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ।



সমাপ্তং শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্



শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন

এবং

শ্রীসুবোধচন্দ্র মজুমদার

কর্তৃক সম্পাদিত

পরিশিষ্ট

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর জীবনচরিত

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের নিত্যপাঠ্য শ্রীগ্রন্থ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতরচয়িতা পূজ্যপাদ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ কোন শকাদ্দে মর্ত্যভূমিতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন জানিবার উপায় নাই। গ্রন্থ মধ্যে তিনি নিজের কথা সামান্য যেটুকু উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা এই—

অবধূত গোসাক্রির এক ভৃত্য প্রেমধাম ।
মীনকেতন রামদাস হয় তাঁর নাম ॥
আমার আলয়ে অহোরাত্র সংকীৰ্ত্তন ।
তাহাতে আইসে তেঁহো পাঞা নিমগ্ন ॥
মহাপ্রেমময় তিঁহো বসিলা অঙ্গনে ।
সকল বৈষ্ণব তাঁর বন্দিলা চরণে ॥
নমস্কার করিতে কারো উপরেত চড়ে ।
প্রেমে কারে বংশী মারে কাহাকে চাপড়ে ॥
যে নেত্রে দেখিতে অশ্রু মনে হয় যার ।
সেই নেত্রে অবিচ্ছিন্ন বহে অশ্রুধার ॥
কভু কোন অঙ্গে দেখি পুলক কদম্ব ।
এক অঙ্গে জাড়া তাঁর অত্র অঙ্গে কম্প ॥
নিত্যানন্দ বলি যবে করেন চক্ষার ।
তা দেখি লোকের হৃৎ মহা চমৎকার ॥

সকল বৈষ্ণব রামদাসের চরণ বন্দনা করিলেও কবিরাজ গোস্বামীর গৃহ-দেবতার পূজাবী গুণার্ণব মিশ্র তাঁহাকে নমস্কার করিলেন না।

গুণার্ণব মিশ্র নামে এক বিপ্র আৰ্য্য ।
শ্রীমূর্ত্তি নিকটে তেঁহো করে সেবা কার্য্য ॥
অঙ্গনে আসিয়া তেঁহো না কৈল সম্ভাষ ।
তাহা দেখি ক্রুদ্ধ হঞা বোলে রামদাস ॥
এইত দ্বিতীয় সূত রোমহর্ষণ ।
বলরামে দেখি যে না করিল প্রভূদগম ॥
এত বলি নাচে গায় করয়ে সম্ভাষ ।
কৃষ্ণ কার্য্য করে বিপ্র না করিল রোষ ॥
উৎসবাস্তে গেল তেঁহো করিয়া প্রসাদ ।
মোর ভ্রাতা সনে তাঁর কিছু হৈল বাদ ॥

কবিরাজ গোস্বামীর এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন, কেহ কেহ তাঁহার নাম শ্রামদাস বলিয়াছেন। মীনকেতন রামদাসের সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে লইয়া ইহার বাদানুবাদ হয়। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের প্রতি ইহার স্ফূট বিশ্বাস ছিল, কিন্তু শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি বিশ্বাসের সে দৃঢ়তা ছিল না। ইহা শুনিয়া রামদাস ক্রুদ্ধ হইয়া নিজের হাতের বাঁশীটি ভাঙ্গিয়া দিয়া গ্রস্থান করেন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

ক্রুদ্ধ হঞা বংশী ভাঙ্গি চলে রামদাস।

তৎকালে আমার ভ্রাতার হৈল সর্বনাশ ॥

ভ্রাতার বিরূপ আচরণ হইয়াছিল, কোন গ্রন্থে অথবা জনশ্রুতিতে তাহার কোনরূপ উল্লেখ পাওয়া যায় না। ভ্রাতার কথা শুনিয়া কবিরাজ গোস্বামী তাহাকে তৎসনা করিয়াছিলেন। বলিয়াছিলেন—“দুই ভাই একতন্ত্র, সমান প্রকাশ”—তুমি নিত্যানন্দকে মান না, তোমার সর্বনাশ হইবে। একজনকে বিশ্বাস কর, অপরজনকে বিশ্বাস কর না,—তোমার প্রমাণ যেন “অর্ধবৃত্তা-ন্যায়”। তুমি দুইজনকেই না মানিয়া পাষণ্ডের মত ব্যবহার কর তাহা বুঝিতে পারি। একই বস্তুর একাংশ মানি, অপরাংশ মানি না, ইহা ভণ্ডের ব্যবহার।

কবিরাজ গোস্বামীর এই সমস্ত উক্তি হইতে মনে হয়, তিনি তখন কৃতবিত্ত যুবক। তাঁহার অবস্থা সচ্ছল ছিল। এই বয়সেই তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীপাদ নিত্যানন্দের চরণে প্রণাম নিষ্ঠাসম্পন্ন ছিলেন। তিনি মধ্যে মধ্যে স্বগৃহে নামসংকীর্ণনের অনুষ্ঠান ও তদ্রূপক্ষে বৈষ্ণবগণকে আমন্ত্রণ করিতেন। এই সময় তাঁহার মাতৃদেবী বর্তমান ছিলেন বিনা জানা যায় না, তবে—“আমার আলয়ে অহোরাত্র সংকীর্ণন”—এই উক্তি হইতে মনে হয়, তখন তাঁহার পিতৃদেব বর্তমান ছিলেন না। আমাদের মতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অপ্রকটের অব্যবহিত পূর্বে বা পরে কবিরাজ গোস্বামী আবির্ভূত হইয়াছিলেন। অনুমান ১৪৫০ শকাব্দে তাঁহার আবির্ভাব, ১৪৭২ শকাব্দে তাঁহার শ্রীহৃদ্যবনে গমন এবং ১৪৮০ শকাব্দে তাঁহার তিরোধান ঘটে। ১৫৩৭ শকাব্দের জ্যৈষ্ঠ মাসে রবিবারে রক্ষপক্ষের পঞ্চমী তিথিতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের রচনা সমাপ্ত হয়। গ্রন্থ রচনায় অন্ততঃ দশ বৎসর সময় অতিবাহিত হইয়াছিল। সুতরাং অনুমিত হয় ১৫২৭ শকাব্দের কাছাকাছি সময়ে শ্রীহৃদ্যবনের বৈষ্ণবমণ্ডলী বর্জক তিনি শ্রীগ্রন্থ রচনার জন্য অধুস্কট হন। তৎপূর্বেই তিনি বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের নিত্যসঙ্গীয় শ্রীরাধারক্ষের অষ্টকালীয় লীলাত্মক “শ্রীগোবিন্দলীলামৃত” এবং রসিকগণের সত্যত আশ্বাদনীয় শ্রীপাদ বিদ্যামঙ্গলের শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের ‘সারস্বতরসদা’ টীকা প্রণয়ন করিয়া পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতার পরম প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন কবিরাজ গোস্বামীর পিতার নাম ভগীরথ, মাতার নাম কনকা। নিবাস—নৈহাটীর নিকটে ঝামটপুর গ্রাম।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর জন্মভূমি ঝামটপুর গ্রাম বর্ধমান জেলার অন্তর্গত এবং বিখ্যাত বৈষ্ণবতীর্থ কাটোয়ার প্রায় সাড়ে তিন ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর অন্ততঃ জীবন-চরিত-প্রণেতা বহরাণ গ্রাম নিবাসী স্থলেখক শ্রীসত্যকিঙ্কর রায় লিখিয়াছেন—“ঝামটপুরের যে অংশে কবিরাজ গোস্বামীর ভিটা বর্তমান, সেই অংশটি কিছুকাল পূর্বে হুশিদাবাদ জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল, এবং ঐ অংশের নাম ছিল চক্রপাণবাটা। গত সন ১৩৩৫ সালে ইং ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে জরীপের সময় চক্রপাণবাটা মৌজা ঝামটপুরের সহিত একত্রিত হইয়া গিয়াছে।” ঝামটপুরের পরিচয় দিতে গিয়া কবিরাজ গোস্বামী নৈহাটীর নাম করিয়াছেন। নৈহাটা হইতে ঝামটপুরের দূরত্ব দেড় ক্রোশ। অনুমিত হয়, নৈহাটীর সেকালে বিশেষ প্রসিদ্ধি ছিল। বৈষ্ণব জগতে সুপ্রসিদ্ধ পুণ্যপাদ শ্রীল

সনাতন ও ত্রীকূপের প্রাপিত্যমহ নৈহাটতে বাস করিতেন। পরবর্তী কালে তিনি বাঙ্গালার রাজধানী গোড় নগরের নিকটবর্তী মাধাইপুরে (রামকেলিতে) গিয়া বাস করিয়াছিলেন। নৈহাটের পশ্চিমে প্রাচীন পরিখার ধ্বংসাবশেষ আছে। নৈহাটের উত্তরে সীতাহাটের দক্ষিণে সম্রাট বল্লালসেনের একখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। সম্রাট মাতৃদেবীকে মহাভারত পাঠ করিয়া শুনাইবার জ্ঞাত দক্ষিণাঙ্কপ পুরাণপাঠক পুরোহিতকে নিকটবর্তী বালহিট গ্রাম দান করিয়াছিলেন। তাম্রশাসনখানি সেই দানপত্র।

ঝামটপুর এবং চক্রপাণবাটা নামের অর্থ জানা যায় না। শ্রীসত্যকিঙ্কর রায় লিখিয়াছেন—“বর্তমানে ঝামটপুর অথবা নিকটবর্তী বহরাণে বৈষ্ণব বাস নাই। পূর্বে ঝামটপুরে প্রায় পঞ্চাশ-পঞ্চাশ ঘর বৈষ্ণব বাস ছিল। ঝামটপুরে এখন গুণার্ণব মিশ্রের বংশধর অথবা মিশ্র উপাধিধারী কোন ব্রাহ্মণের বাস নাই। ঝামটপুরের উত্তর মাঠে মিছরী বা মিশ্রপুকুর নামে একটি পুকুরিণী আছে।

ঝামটপুরের সংলগ্ন অনন্তপুর নামে একটি মৌজা আছে। কিন্তু দৃষ্টত উভয় মৌজা একটি গ্রাম বলিয়াই মনে হয়। বর্তমানে অনন্তপুর ও ঝামটপুরের গৃহসংখ্যা—২০৫।

লোক-সংখ্যা—১০২২।

ব্রাহ্মণ—২১ ঘর, সদগোপ—১৩০ ঘর, বৈষ্ণব—৬ ঘর, কৃষ্ণকার—৩ ঘর, সূত্রধর—১০ ঘর, যোগী—২ ঘর, বাগদী—২ ঘর, মুচি—২৫ ঘর, ডোম—৬ ঘর।”

অর্থাৎ বর্তমানে ঝামটপুর ও অনন্তপুর গ্রামের বাসিন্দাদের মধ্যে অধিকাংশই সদগোপ।”

কবিরাজ গোস্বামীর ত্রীপাটে কয়েকটি ত্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছেন। গুণার্ণব মিশ্র যে বিগ্রহের পূজারী ছিলেন সে বিগ্রহের কি নাম ছিল, তিনি এখন কোথায় আছেন কেহ বলিতে পারেন না। শ্রীসত্যকিঙ্কর রায় লিখিয়াছেন—“কবিরাজ গোস্বামী শ্রীবৃন্দাবন যাত্রাকালে শিষ্য মুকুন্দদাসের উপর ত্রীবিগ্রহের সেবা-পূজাদির ভার দিয়া যান। মুকুন্দদাস সেবা-পূজাদির সুবন্দোবস্ত করিয়া কিছুদিন পরে শ্রীবৃন্দাবনে কবিরাজ গোস্বামীর আশ্রয়ে গিয়া উপস্থিত হন। কবিরাজ গোস্বামীর অপ্রকটের পর মুকুন্দদাস ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতের প্রতিলিপি, কবিরাজ গোস্বামীর পূজিত ত্রীগোপাল জীউ (বাল গোপালমূর্তি, দেশপ্রচলিত কথায় নাড়ু গোপাল) ও ত্রীগিরিধারী জীউ শালগ্রাম এবং কবিরাজ গোস্বামীর ব্যবহৃত খড়ম জোড়া সহ ঝামটপুরে ফিরিয়া আসেন। অজাবধি সেগুলি তথায় পূজিত হইতেছেন। কবিরাজ গোস্বামীর সম্মানার্থ ঝামটপুরের কোন ব্যক্তি আজিও খড়ম ব্যবহার করেন না।

ঝামটপুরে যে ত্রীগ্রহ পূজিত হইতেছেন, যাহা মুকুন্দদাসের হস্তলিখিত বলিয়া প্রবাদ, তাহার শেষ পাতা না থাকায় লিপিকারের নাম, লিপিকাল ইত্যাদি কিছুই জানা যায় না। ত্রীগ্রহের মোট পত্রসংখ্যা ৩৫০, পৃষ্ঠা ৭০০। এই সঙ্গে আরো একখানি ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতের হস্তলিখিত পুঁথি আছে, তাহা পূর্বোক্ত গ্রন্থের প্রতিলিপি বলিয়া মনে হয়।

পূর্বে বিরক্ত বৈষ্ণবগণ শিষ্য পরম্পরায় ত্রীপাটের মহাস্ত নিযুক্ত হইতেন, এবং ত্রীবিগ্রহের সেবাকার্য্য করিতেন। কিছুদিন যাবৎ গৃহী বৈষ্ণবই ত্রীপাটের মহাস্তরূপে ত্রীবিগ্রহের সেবা কার্য্যাদি করিতেছেন। কিছু কম প্রায় শত বৎসর পূর্বে নিত্যধামগত বিপিনদাস মহাস্তের সময় ত্রীপাটে ত্রীমহাপ্রভুর ত্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হন। গত সন ১৩১৮ সালে ত্রীপাদ নিত্যানন্দের ত্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। সে সময় রাধাবল্লভ মহাস্ত বর্তমান ছিলেন। অল্পদিন পূর্বে ৬শ্রামদাস মহাস্তের সময় ধাকুরডিহি গ্রাম হইতে আনীত ত্রীতীরাধারক্ষের বৃহৎ বিগ্রহ আখড়ায় পূজা প্রাপ্ত হইতেছেন।

ঝামটপুর গ্রামের সংলগ্ন অনন্তপুরে রঘুনাথের আখড়া নামে একটি আখড়া আছে। ঐ আখড়ায় শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীসীতা দেবী, শ্রীলক্ষ্মণ ও শ্রীহনুমান জীউর শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে তদানীন্তন আখড়ার মহাস্ত অঙ্গরাগ অভাবে দৈহিক বিরুতি দেখিয়া শ্রীমূর্তিগুলিকে গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করেন। বর্তমানে আখড়ায় শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীপাদ নিত্যানন্দের শ্রীমূর্তি আছেন। দ্বিভূজ মুরলীধর একটি শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ সম্প্রতি শ্রীরঘুনাথ নামে পূজিত হইতেছেন। ইহার বর্ণ ও শ্রীরামচন্দ্রের মত। এই শ্রীবিগ্রহগুলি কতদিন পূর্বে কিভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন জানা যায় না। আখড়াটি প্রায় শতাব্দিক বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই আখড়ায় যে শ্রীগোপীনাথ জীউর শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছেন, তিনি বহরাণের কোপাদাস বাবাজীর আখড়ায় পূজিত হইতেন। কোন অজ্ঞাত কারণে আখড়াটি লুপ্ত হইলে শ্রীবিগ্রহ অনন্তপুরের আখড়ায় আনীত হইয়াছেন। এই আখড়ায় আরো দুইটি শ্রীগোপাল বিগ্রহ ও কয়েকটি শালগ্রাম মূর্তি আছেন।

মুকুন্দ দাস নামে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর এক শিষ্য ছিলেন। অনেকের মতে মুকুন্দদাস পাশ্চাত্যদেশীয় কোন রাজার পুত্র। অনেকেই বলেন মুকুন্দদাস তথাকথিত বৈষ্ণব সহজিয়া সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে কবিরাজ গোস্বামী একস্থানে লিখিয়াছেন “সহজ বস্তু করি বিবেচন”। সেইজন্ত কেহ কেহ বলেন—কবিরাজ গোস্বামীই বৈষ্ণব সহজিয়াগণের আদি গুরু। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার “সহজং কৰ্ম কৌশ্লেয়” শ্লোকের এই সহজ শব্দটিও তাহার নিজ মতের সমর্থনে কাজে লাগাইয়াছেন। শিষ্য মুকুন্দ দাস যে ঝামটপুরের অধিবাসী এবং তিনি শ্রীবৃন্দাবন হইতে পুনরায় ঝামটপুরে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন, তাহার কোন বিশ্বাসযোগ্য সমর্থন নাই। ঝামটপুরে রক্ষিত শ্রীগ্রন্থ যে মুকুন্দদাসের অহুলিখিত এ প্রবাদও বিশ্বাস করিতে পারিতেছি না। গ্রামের লোক গড়ম পায়ে দেন না, এই প্রথা কবিরাজ গোস্বামীর প্রতি গ্রামবাসীর শ্রদ্ধার পরিচায়ক, তবে পূজিত খড়ম জোড়াটি শ্রীবৃন্দাবন হইতে আনীত, অথবা, কবিরাজ গোস্বামীর গ্যাতি লাভের পর তাহার বাস্তবতা হইতে সংগৃহীত নিশ্চিতরূপে কিছু বলিবার উপায় নাই। ঝামটপুরের আখড়ার অবস্থা সচ্ছল নহে। শারদীয়া শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে—অর্থাৎ শ্রীশ্রীদুর্গাপূজার ৬বিজয়া দশমীর পরে দ্বাদশীতে কবিরাজ গোস্বামী মর্তলীলা সংবরণ করিয়াছিলেন। এই তিথিতে কবিরাজ গোস্বামীর স্মরণে ঝামটপুরে নানাস্থান হইতে ভক্ত-সমাগম হইয়া থাকে। শ্রীরাধাশ্যাম দাস, শ্রীনন্দকিশোর দাস প্রমুখ বাঙালার কীর্তনীয়াগণ সদলে আসিয়া আখড়ায় লীলাকীর্তন গান করেন। গৃহের অভাবে আখড়ায় সমাগত নরনারীগণের বিশেষ অসুবিধা হয়। অর্থের অভাবে উৎসব স্ফুটভাবে সম্পাদিত হয় না। কলিকাতায় যাহারা কবিরাজ গোস্বামীর জয়ন্তী অহুষ্ঠান করেন, যাহারা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া লাভবান হইতেছেন, ঝামটপুরের এই সমস্ত অসুবিধার প্রতি তাঁহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

বিষ্ণুপুরের জঙ্গলে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ইত্যাদি গ্রন্থ চুরির কিংবদন্তী আছে। অপহৃত গ্রন্থগুলির সঙ্গে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের প্রতিলিপি ছিল কিনা, এই বিষয়েও বাদামুবাদ চলিয়া আসিতেছে। আমার মনে হয় বাঙ্গালায় প্রেরিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ পাঠানো হয় নাই, কারণ তখনো শ্রীগ্রন্থ রচিত হয় নাই। গ্রন্থ চুরির সঙ্গে রাজা বীরহাষিরের কোন সংশ্ব হয় তো ছিল না। হয় তো কোন দস্যাদল কর্তৃক গ্রন্থ-পেটিকা লুণ্ঠিত হইয়াছিল। রাজকর্মচারিগণ জানিতে পারিয়া পেটিকা কয়টি কাড়িয়া আনিয়া রাজ-ভাণ্ডারে জমা দিয়াছিল। শ্রীনিবাস আচাৰ্য্যের বিষ্ণুপুর আগমনের পূর্বেই রাজা বীরহাষিরের সভায় নিত্য শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ হইত। যিনি প্রতি সন্ধ্যায় শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ শ্রবণ করিতেন, তিনি যে দস্যাদলকে প্রশ্রয় দিয়া পথিকের অর্থ লুণ্ঠনের পৃষ্ঠপোষকতা করিতেছিলেন,

এ কথা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। প্রেমবিলাসের অনেক অংশ পরবর্তী কালে প্রাক্ষিপ্ত, কর্ণানন্দ নামে পরিচিত গ্রন্থখানা সম্পূর্ণ জাল। সুতরাং গোড়ীয় বৈষ্ণব-তত্ত্বের গ্রন্থ এবং গ্রন্থকারগণের ঐতিহাসিক তথ্য আলোচনায় বিশেষ সাবধানতার প্রয়োজন।

শ্রীবৃন্দাবনের বৈষ্ণবমণ্ডলী দাস বৃন্দাবনের শ্রীচৈতন্যমঙ্গল নিত্য শ্রবণ করিতেন। কিন্তু তাহার মধ্যে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের গম্ভীরা লীলার বিবরণ কিছু না থাকায় তাঁহারা তৃপ্ত হইতেন না। শ্রীচৈতন্যচন্দ্র প্রকট লীলা সংবরণ করিয়াছেন। সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ স্বরূপদামোদরের প্রিয়তম শিষ্য শ্রীমদমহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ সেবক দাস রঘুনাথ শোকাকুলচিত্তে নীলাচল হইতে শ্রীধাম বৃন্দাবনে পলাইয়া আসিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের অন্ত্যলীলার অনেক কথাই তাঁহার শ্রীমুগে শুনিয়া বৈষ্ণবমণ্ডলীর উৎকর্ষ বাড়িয়াছে। লোলুপতা যখন চরমে পৌঁছিয়াছে, এমনই একদিন শ্রীধাম বৃন্দাবনের বৈষ্ণবগণ (শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের প্রশিষ্য) অনন্ত আচার্য্যের শিষ্য পণ্ডিত হরিদাসকে অগ্রবর্তী করিয়া শ্রীল দাস রঘুনাথের প্রিয় সেবক শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজকে ধরিয়া বসিলেন—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের অন্ত্যলীলা রচনা করিতে হইবে। এই কার্য্যে অপর যাহারা উদ্যোক্তা ছিলেন—তাঁহাদের মধ্যে আচার্য্য শ্রীঅদ্বৈতের শিষ্য শ্রীশিবানন্দ চক্রবর্তী, শ্রীকালীন্দ্রের একচরীর শিষ্য শ্রীগোবিন্দ গোস্বামী, শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর সঙ্গী শ্রীগদবাচার্য্য গোস্বামী, শ্রীভূগব্দ গোস্বামী এবং তাঁহার শিষ্য গোবিন্দ পূজক (শ্রীগীতগোবিন্দের টাকাকার পূজারী গোস্বামী নামে পরিচিত) শ্রীচৈতন্য দাস, শ্রীমুকুন্দানন্দ চক্রবর্তী ও প্রেমীকৃষ্ণদাসের নাম উল্লেখযোগ্য।

বৈষ্ণবমণ্ডলীর আদেশ গ্রহণ করিয়া কবিরাজ গোস্বামী শ্রীশ্রীধামদনগোপালের প্রত্যাদেশ প্রার্থনায় শ্রীমন্দিরপ্রাঙ্গণে উপস্থিত হইলেন। সেই সময় শ্রীগোসাঞি দাস পূজারী শ্রীশ্রীমদনগোপালের সেবায় নিযুক্ত ছিলেন। কবিরাজ গোস্বামী শ্রীশ্রীমদনগোপালের চরণে প্রণাম হইয়া একান্ত চিত্তে প্রত্যাদেশ প্রার্থনা করিলেন। অমনি—“প্রভুকর্প হইতে মালা থসিয়া পড়িল”। গোসাঞি দাস পূজারী সেই মালা আনিয়া কবিরাজ গোস্বামীর গলায় পরাইয়া দিলেন। বৈষ্ণবমণ্ডলী আনন্দে উচ্চকণ্ঠে হরিশ্রবণ করিয়া উঠিলেন। কবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন—

আজ্ঞা-মালা পাঞা মোর হইল আনন্দ।

তাঁহাই করিহু এই গ্রন্থের আরম্ভ।

কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

“চৈতন্য লীলা রত্নসার স্বরূপের ভাণ্ডার

তিঁহ খুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে।

তাঁহা কিছু যে শুনিল তাহা ইহাঁ বিচারিল

ভক্তগণে দিল এই ভেটে ॥”

শ্রীদাস গোস্বামীই তাঁহার প্রধান অবলম্বন হইলেও শ্রীবৃন্দাবনদাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীমুরারি শুক্লের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কাব্য, স্বরূপ দামোদরের বড়চা, কবি কর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য প্রভৃতি গ্রন্থসমূহ এবং শ্রীপাদ রূপ সনাতন প্রভৃতি শ্রীগৌরপরিকরগণের উপদেশাবলীও কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনার অবলম্বন ছিল।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থখানি গোড়ীয় বৈষ্ণবশাস্ত্রসমূহের নির্ঘাশ। ইহাকে তত্ত্ব মঞ্জুসা এবং সিদ্ধান্তসম্পূর্ণও বলিতে পারি। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—কবিষ্মের সঙ্গে পাণ্ডিত্যের, তত্ত্বের সঙ্গে যুক্তিপ্ৰবণতার, তত্ত্বের সঙ্গে তথ্যের এক বিশ্বরজনক সমন্বয়। এই গ্রন্থ ধর্মশাস্ত্র হইয়াও

সাহিত্যের মর্যাদা লাভ করিয়াছে । বাঙ্গালা-সাহিত্য-ভাণ্ডারে ইহা এক মহামূল্য রত্ন । এ হেন গ্রন্থের রচয়িতা হইয়াও তিনি বলিয়াছেন—

জগাই মাধাই হৈতে মুঞি সে পাপিষ্ঠ ।

পুরীষের কীট হৈতে মুঞি সে লঘিষ্ঠ ॥

মোর নাম শুনে যেই তার পুণ্যক্ষয় ।

মোর নাম লয় যেই তার পাপ হয় ॥

পূর্ববর্তী শ্রীচৈতন্যমঙ্গলগ্রন্থরচয়িতা শ্রীবৃন্দাবনদাসকে বন্দনা করিয়া বলিয়াছেন—

মমুঘে রচিতে নারে ঐছে গ্রন্থ ধন্য !

বৃন্দাবন দাস মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥

বলিয়াছেন—

বৃন্দাবন দাসের পাদপদ্ম করি ধ্যান ।

তাঁর আজ্ঞা লইয়া লিখি যাহাতে কল্যাণ ॥

আবার বলিয়াছেন—

চৈতন্যলীলার ব্যাস দাস বৃন্দাবন ।

তাঁর আজ্ঞায় করৌ তাঁর উচ্ছিষ্ট চর্ষণ ॥

এই অপূর্ব গ্রন্থ রচনা শেষ করিয়াও বলিয়াছেন—

আমি লিখি এহো মিথ্যা করি অভিমান ।

আমার শরীর কাষ্ঠ পুত্তলি সমান ॥

তিনি বলিয়াছেন যে শ্রীগোবিন্দ, শ্রীচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীস্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীসনাতন, শ্রীরঘুনাথ, শ্রীজীব এবং শ্রীগুরুর চরণকূপা এবং ভক্ত ও শ্রোতৃগণের চরণকূপাই তাঁহাকে লেখনী ধারণ করাইয়াছে । শ্রীমদনগোপাল যে তাঁহাকে প্রত্যাদেশ দিয়া লিখাইয়াছেন, এ কথা তো পুনঃ পুনঃ বলিয়া গিয়াছেন । যথার্থ শক্তিমানের এই অকপট দৈন্ত এবং স্বভাবজ বিনয় অতুল হৃদয় ।

পাত্র-পরিচয়

অচ্যুতানন্দ—শ্রীমদ্বৈতাচার্য-প্রভুর জ্যেষ্ঠপুত্র। শ্রীজীবের বৈষ্ণব-বন্দনার এবং গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার মতে শ্রীল গদাধর পণ্ডিতগোস্বামীর শিষ্য। ইনি ব্রজলীলায় অচ্যুতানন্দী গোপী ছিলেন।

অদ্বৈতাচার্য—ভক্তিকল্পতরুর একটি প্রধান স্কন্ধ। পঞ্চতত্ত্বের একতম। শ্রীহট্ট জেলার লাউড়গ্রামে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভূত। পিতার নাম কুবের পণ্ডিত; মাতার নাম নাভা দেবী; ইঁহার পিতৃদত্ত নাম কমলাক্ষ। হুই পত্নী—শ্রীসীতাদেবী ও শ্রীশ্রীদেবী। তাঁহার এই কল্পপুত্রের নাম শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দৃষ্ট হয়—অচ্যুতানন্দ, কৃষ্ণমিশ্র, গোপাল এবং বলরাম; পুত্রস্বরূপ শাখা—জগদীশ। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত শ্রীশ্বরূপদামোদরের মতে—শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য হইলেন মহাবিষ্ণুর (কারণার্ণবশায়ীর) অবতার, ভক্ত অবতার; গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার মতে সদাশিব—যিনি ব্রজে আবেশরূপে হেতু বাহ বলিয়া প্রসিদ্ধ। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামীর শিষ্য। তিনি স্বীয় আবির্ভাবস্থান লাউড় হইতে নবহট্টে, তারপর শাস্তিপুরে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন; নবদ্বীপেও তাঁহার এক বাড়ী ছিল। মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে তাঁহার আবির্ভাব। তাঁহার প্রেম-হৃদয়েই মহাপ্রভুর আবির্ভাব।

অনুপম বল্লভ—শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর কনিষ্ঠ সহোদর। পিতার নাম কুমারদেব। সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীজীব গোস্বামী ইঁহারই পুত্র।

অমোঘ—সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের জামাতা। সার্কভোম-গৃহে প্রভুর ভোজনকালে প্রভুর সম্মুখে প্রচুর পরিমাণ অন্ন দেখিয়া তিনি বলিয়াছিলেন—“এই অন্নে দশ-বার জন তৃপ্ত হইতে পারে; এক সন্ন্যাসী এত অন্ন ভোজন করিতেছেন?” তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া সার্কভোম লাঠি লইয়া তাড়া করিলে অমোঘ পলাইয়া যান। রাত্রিতে তাঁহার বিহচিকা হয়; প্রভুর কৃপায় প্রাণে বাচেন এবং কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিয়া প্রভুর ভক্তমধ্যে গণ্য হইলেন।

অভিরাম ঠাকুর—“রামদাস অভিরাম” দ্রষ্টব্য।

আচার্য্যনিধি—মহাপ্রভুর পূর্বে আবির্ভাব। প্রতিবৎসর রথযাত্রা উপলক্ষে প্রভুর দর্শনের নিমিত্ত নীলাচলে যাইতেন এবং শুণ্ডিচামার্কজাদিতে যোগ দিতেন।

আচার্য্যরত্ন—চন্দ্রশেখর আচার্য্য। গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার মতে পদ্ম-শঙ্খ-আদি নবনিধির একতম। শচীদেবীর ভগিনীকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

ঈশান—শচীমাতার গৃহ-ভৃত্য। শচীদেবীর সেবায় নিরত ছিলেন। ইনি অত্যন্ত দীর্ঘায়ু ছিলেন।

ঈশ্বরপুরী—কুমারহট্টে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভাব। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীগোস্বামীর শিষ্য। প্রভু যখন গয়ায় গিয়াছিলেন, তখন শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর নিকট দীক্ষাগ্রহণ-লীলার অভিনয় করেন।

উদ্ধারণ দত্ত—সপ্তগ্রামে স্ববর্ণবণিক কুলে আবির্ভূত; পিতার নাম শ্রীকর, মাতা ভয়াদেবী; তাঁহার এক পুত্রের নাম পাওয়া যায়—শ্রীনিবাস। নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য এবং অন্তরঙ্গ পার্শ্ব। গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার মতে ব্রজের সুবাহ গোপাল; ইনি দ্বাদশ গোপালের একতম।

কমলাকর পিঙ্গলাই—রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদের পিঙ্গলাই শাখাভুক্ত ব্রাহ্মণ। হুগলীজেলার অন্তর্গত মাহেশ ইহার ত্রীপাট। দ্বাদশ গোপালের একতম ব্রজের মহাবল-গোপাল। সুন্দরবনের নিকটবর্তী পালিজুলি-গ্রামে ইহার আবির্ভাব। কমলাকরের পুত্রের নাম চতুর্ভুজ; চতুর্ভুজের দুই পুত্র—নারায়ণ ও জগন্নাথ; নারায়ণের পুত্র জগদানন্দ; জগদানন্দের পুত্র রাজীবলোচন।

কমলাকান্ত বিশ্বাস—অদ্বৈতশাখা। অদ্বৈতাচার্যের কিস্কর।

কর্ণপুর—কবি কর্ণপুর। প্রকৃত নাম পরমানন্দদাস সেন। প্রভু পরিহাস করিয়া পুরীদাস বলিতেন। শিবানন্দসেনের কনিষ্ঠ পুত্র। কাঞ্চনপল্লীতে (কাঁচড়াপাড়ায়) আবির্ভাব। গুরুর নাম শ্রীনাথ।

কানাগ্রি খুঁটিয়া—নীলাচলবাসী উৎকলদেশীয় ব্রাহ্মণ। কৃষ্ণজন্মযাত্রা-লীলাভিনয়ে ইনি নন্দবেশ ধারণ করিয়াছিলেন এবং শ্রীনন্দমহারাজের ভাবে আবিষ্ট হইয়া গোপবেশধারী প্রভুর নমস্কারও গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং “আবেশে বিলাইল ঘরে যত ছিল ধন।”

কানুঠাকুর—নিত্যানন্দশাখা। পুরুষোত্তমদাস ঠাকুরের পুত্র। মাতার নাম জাহ্নবীদেবী। যশোহর জেলায় বোধপানায় বাস করেন। ভাজনঘাটের (নদীয়া) গোস্বামিগণ ইহারই বংশধর। কানুঠাকুরের পিতা পুরুষোত্তমদাস ঠাকুর, পুরুষোত্তমদাসের পিতা সদাশিব কবিরাজ, সদাশিব কবিরাজের পিতা কংসারি সেন—এই তিন পুরুষ এবং কানুঠাকুর, এই চারি পুরুষই গৌরপরিকরভুক্ত ছিলেন।

কালাক্ষদাস—গুড় কুলীন ব্রাহ্মণ। নিত্যানন্দশাখা। বর্তমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়ার নিকটবর্তী আকাইহাটে ত্রীপাট। ইনি মহাপ্রভুর দক্ষিণ-যাত্রার সঙ্গী।

কালিদাস—কায়স্থ, সপ্তগ্রামে ত্রীপাট। রঘুনাথ দাসগোস্বামীর জ্ঞাতি খুড়া। বৈষ্ণবের পদরজে এবং বৈষ্ণবের উচ্চিষ্টে ইহার অচলা নিষ্ঠা ছিল।

কাশীমিশ্র—উৎকলবাসী ব্রাহ্মণ। রাজা প্রতাপকদের গুরু ও জগন্নাথের সেবার অধ্যক্ষ। ইহারই গৃহস্থিত গম্ভীরায় মহাপ্রভু অবস্থান করিতেন। মহাপ্রভুর প্রিয়সেবক।

কাশীধর গোসাগ্রি—ত্রীপাদ ঈশ্বরপুরী শিষ্য; ইনি ত্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। নির্বাণ-সময়ে ত্রীপাদ ঈশ্বরপুরী মহাপ্রভুর সেবা করিবার নিমিত্ত ইহাকে আদেশ করেন; তদনুসারে কিছু তীর্থভ্রমণ করিয়া, প্রভুর দক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে, নীলাচলে প্রভুর সহিত মিলিত হয়েন এবং প্রভুর সেবা করিতে থাকেন।

কৃষ্ণদাস রাজপুত—মথুরাবাসী, রাজপুত। প্রভু যখন ব্রজমণ্ডলে গিয়াছিলেন, তখন একদিন প্রভু বৃন্দাবনে আমলীতলাতে বসিয়া নামকীর্তন করিতেছেন, এমন সময়ে কৃষ্ণদাস রাজপুত প্রভুর দর্শন পায়েন।

কেশবছত্রী—গোড়েশ্বর হসেন সাহের কণ্ঠচারী।

কেশব-ভারতী—প্রভুর সন্ন্যাসাশ্রমের গুরু। প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বে তিনি একবার নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন; তখন প্রভু তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া স্বগৃহে ভিক্ষা করাইয়া তাঁহার নিকটে সন্ন্যাস প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ভারতী বলিয়াছিলেন—“তুমি অন্তর্যামী ঈশ্বর; বাহ্য করাও তাহাই করিব; আমি ত স্বতন্ত্র নই।” তার পরে প্রভু গৃহত্যাগপূর্বক কাটোয়াতে যাইয়া ভারতীর নিকটে সন্ন্যাস-গ্রহণ লীলার অভিনয় করেন।

গজাদাস পণ্ডিত—ইনি মহাপ্রভুর ব্যাকরণ-শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের

পরে প্রভু যখন তাঁহার ছাত্রদিগকে পড়াইতেন না, তখন ছাত্রগণ গঙ্গাদাস পণ্ডিতের নিকটে যাইয়া তাঁহাদের অবস্থা জানাইলে তাঁহাদের পড়াইবার জ্ঞ ইনি প্রভুকে আদেশ করিয়াছিলেন । ইনি পরে প্রভুর একান্ত ভক্ত হইয়াছিলেন ।

গঙ্গাদাসবিপ্র—শ্রীনিত্যানন্দশাখা । প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের সংবাদ পাইয়া ইনি অঝোর নয়নে কাঁদিয়াছিলেন ।

গদাধরদাস—শ্রীচৈতন্যশাখা । শ্রীমন্নিত্যানন্দের প্রতি প্রভু যখন গোড়ে প্রেমভক্তিপ্রচারের আদেশ দিয়াছিলেন, তখন বাসুদেব, মাধব, রামদাসাদি ভক্তের সঙ্গে গদাধরদাসকেও নিত্যানন্দ-প্রভুর সঙ্গে দিয়াছিলেন ; তদবধি তিনি নিত্যানন্দ-সঙ্গী । নবদ্বীপেই থাকিতেন ।

গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী—পঞ্চতন্ত্রের শক্তি-তত্ত্ব । চট্টগ্রামের বেলেট গ্রামে আবির্ভাব । পিতার নাম শ্রীমাধবমিশ্র ; মাতা শ্রীমতী রত্নাবতী । অধ্যয়নের জ্ঞ অল্প বয়সেই নবদ্বীপে আসেন । গদাধর পণ্ডিত শ্রীল পুণ্ডরীকবিজ্ঞানিধির শিষ্য । ব্রজলীলায় গদাধর পণ্ডিত ছিলেন শ্যামসুন্দরবল্লভা বৃন্দাবনলক্ষ্মী (শ্রীরাধা) ; ললিতাও তাহাতে প্রবিষ্ট । গদাধরে আবার রুক্মিণীদেবীর ভাবও আছে ।

গরুড় পণ্ডিত—শ্রীচৈতন্যশাখা । ব্রাহ্মণ । শ্রীপাট—নবদ্বীপ, আকনা । নামের বলে সর্পবিষও ইহার উপরে প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই । গৌরগোবিন্দ-দীপিকার মতে ইনি ছিলেন—গরুড় ।

গুণরাজ খান—কুলীনগ্রামবাসী । নাম মালাধর বসু ; গোড়েশ্বরের প্রদত্ত উপাধি গুণরাজ খান । ইহারই পুত্র লক্ষ্মীনাথ বসু—উপাধি সত্যরাজ খান ; লক্ষ্মীনাথের পুত্র রামানন্দ বসু । গুণরাজ খান প্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । তিনি বাংলা পয়রাদি ছন্দে “শ্রীকৃষ্ণবিজয়” নামে একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন ।

গোপাল—অদ্বৈতাচার্য্য-পুত্র । ইনি একবার নীলাচলে প্রভুর গুণ্ডিচামার্জ্জন-লীলায় প্রভুর আদেশে নৃত্য করিতে করিতে প্রেমাবেশে মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন । দেখিয়া অদ্বৈতাচার্য্য বিহ্বল হইয়া পড়িলেন, মুসিংহের মধ্য পড়িয়া জলের ঝাপ্টা মারিতে লাগিলেন ; তাহাতেও গোপালের চেতনা ফিরিয়া না আসায় আচার্য্য ও ভক্তবৃন্দ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । তখন প্রভু তাঁহার বৃকে হাত দিয়া “উঠহ গোপাল বলি কৈশরে কৈল ।” তখন গোপাল উঠিয়া হরি হরি বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

গোপালভট্ট গোস্বামী—শ্রীরঙ্গকৈবাসী বৈষ্ণবভট্টের পুত্র । দক্ষিণ-ভ্রমণ-কালে প্রভু যখন বৈষ্ণব ভট্টের গৃহে চাতুর্থাঙ্গ-কাল অবস্থান করিয়াছিলেন, তখন গোপালভট্ট প্রাণ ভরিয়া প্রভুর সেবা করিয়াছিলেন । ইনি স্বীয় পিতৃব্য প্রবোধানন্দ সরস্বতীর নিকটে দীক্ষিত ।

গোপীনাথ আচার্য্য—শ্রীচৈতন্যশাখা । সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের ভগিনীপতি । নবদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণ । পরে নীলাচলে সার্কভৌম-গৃহে থাকিতেন । নবদ্বীপে থাকিতেই প্রভুর সঙ্গে পরিচয় ছিল । ইনি প্রথম হইতেই প্রভুকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া জানিতেন ।

গোপীনাথ পট্টনায়ক—রামানন্দ রায়ের ভ্রাতা এবং ভবানন্দ রায়ের পুত্র ।

গোবিন্দ—নীলাচলে প্রভুর অঙ্গসেবক । জাতিতে শূদ্র । ইনি পূর্বে ছিলেন শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর সেবক । অন্তর্দ্বান-সময়ে পুরীগোস্বামী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সেবা করিবার জ্ঞ গোবিন্দকে আদেশ করিয়াছিলেন ।

গোবিন্দ কবিরাজ—নিত্যানন্দশাখা । শ্রীনিবাস আচার্য্য-শিষ্য প্রসিদ্ধ পদকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ এবং এই নিত্যানন্দশাখাভূক্ত গোবিন্দ কবিরাজ পৃথক ব্যক্তি ।

গোবিন্দ ঘোষ—উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ-। বাসুদেব ঘোষ ও মাধব ঘোষ ইহার সহোদর। ইহাদের কীর্তনে গৌর-নিত্যানন্দ নৃত্য করিতেন। কাটোয়ার নিকটবর্তী কুলাই গ্রামে আবির্ভাব। গোবিন্দ ঘোষ পদকর্তাও ছিলেন। ব্রজলীলায় ইনি ছিলেন কলাবতী, বিশাখারচিত গীত গান করিতেন।

গোবিন্দ দত্ত—খড়দহের নিকটে সুখচর গ্রামে শ্রীপাট। নবদ্বীপে প্রভুর কীর্তনের সঙ্গী, মূল গায়ক। শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী বৃহদবৈষ্ণব-তোষণীর সূচনায় বাসুদেব দত্ত, গোবিন্দ ও মুকুন্দের বন্দনা করিয়াছেন। “শ্রীবাসুদেবদত্তঃ শ্রীগোবিন্দং মুকুন্দকম্।” ইহাতে কেহ কেহ মনে করেন, গোবিন্দ দত্ত ছিলেন বাসুদেব দত্ত ও মুকুন্দ দত্তের সহোদর। ইনি পূর্বলীলায় ছিলেন বৈকুণ্ঠমণ্ডলে—পুণ্ডরীকাক্ষ।

গৌরীদাস পণ্ডিত—দ্বাদশ গোপালের এক গোপাল। ব্রজের স্ববনসখা। নবদ্বীপ হইতে পাঁচ-ছয় ক্রোশ দূরবর্তী শালিগ্রামে আবির্ভাব। পিতা শ্রীকংসারি মিশ্র (ঘোষাল), মাতা শ্রীমতী কমলাদেবী। কংসারি মিশ্রের ছয় পুত্র—দামোদর, জগন্নাথ, সূর্য্যদাস, গৌরীদাস, কৃষ্ণদাস ও নৃসিংহ-চৈতন্য। গৌরীদাস হইলেন চতুর্থ পুত্র। ছয় ভ্রাতাই পরম বৈষ্ণব। গৌরীদাস শৈশব হইতেই বিষয়ে অনাসক্ত। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার আদেশ লইয়া শালিগ্রাম হইতে গঙ্গাতীরবর্তী অধিকায় আসিয়া নির্জনে সাধন-ভজনে রত থাকেন। পরে প্রভুর ইচ্ছায় বিবাহ করেন; পত্নীর নাম শ্রীমতী বিমলা দেবী। তাঁহার দুই পুত্র—বলরামদাস ও রঘুনাথদাস। গৌরীদাস সখ্যভাবের উপাসক; শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য।

চন্দ্রশেখর আচার্য্য—“আচার্য্যরত্ন” জটব।

ছোট হরিন্দাস—নীলাচলে মহাপ্রভুকে নিত্য কীর্তন শুনাইতেন। ইনি ভগবান্ আচার্য্যের আদেশে প্রভুর ভিকার অশ্রু বৃদ্ধা তপস্বিনী মাধবীদাসীর নিকট হইতে ভাল চাউল চাহিয়া আনিয়া-ছিলেন বলিয়া প্রভু তাঁহাকে বর্জন করেন।

জগদানন্দ পণ্ডিত—ব্রাহ্মণ। কাঞ্চনপল্লীতে আবির্ভাব। প্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত। পূর্বলীলায় সত্যভামা। সন্ন্যাসের পর প্রভু যখন শান্তিপুর হইতে নীলাচলে আসেন, তখনই ইনি প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে আসিয়াছিলেন। নীলাচলেই সাধারণতঃ থাকিতেন। মধ্যে মধ্যে প্রভুর আদেশে নবদ্বীপে আসিতেন। ইনি প্রভুকে সর্বদা স্নেহে রাখিতে চেষ্টা করিতেন।

জগদীশ পণ্ডিত—ব্রাহ্মণ। শ্রীচৈতন্যশাখা। ইহার সহোদরের নাম হিরণ্য। জগদীশ পণ্ডিতের আবির্ভাব প্রভুর পূর্বে। জগতের বহিমুখতা দেখিয়া যাহারা মনে দুঃখ পাইতেন এবং তৎকালে যাহারা অধৈর্যের সভায় কৃষ্ণকথা শুনিতে যাইতেন, জগদীশ পণ্ডিত তাঁহাদের মধ্যে একজন। একবার একাদশীর দিনে জগদীশ পণ্ডিত ও হিরণ্য পণ্ডিত নানাবিধ উপচারে বিষ্ণুর নৈবেদ্য প্রস্তুত করিয়াছিলেন। প্রভু তখন শিশু। শৈশবে কেহ হরিনাম করিলেই প্রভুর কান্না থামিত; কিন্তু সে দিন কিছুতেই থামে না। অনেক সাধ্য-সাধনার পরে বলিলেন—“জগদীশ-হিরণ্য বিষ্ণু-নৈবেদ্য করিয়াছে; যদি আমাকে প্রাণে বাঁচাইতে চাও, তবে সেই নৈবেদ্য আনিয়া দাও।” সকলে ভাবিলেন—ইহা কি সম্ভব? বাহা হউক, জগদীশ হিরণ্য একথা শুনিয়া ভাবিলেন—“আমাদের ঘরে যে বিষ্ণুনৈবেদ্য প্রস্তুত হইয়াছে, এই শিশু তাহা কিরূপে আনিব? এই পরম সুন্দর শিশুটির দেহে নিশ্চয় গোপাল অধিষ্ঠিত আছেন; সেই গোপালই নৈবেদ্য খাইতে চাহিতেছেন।” পরমানন্দে তাঁহারা নৈবেদ্য লইয়া জগন্নাথ

মিশ্রের গৃহে আসিলেন এবং শিশুকে খাওয়াইলেন এবং বলিলেন—“বাপ খাও উপহার। সকল কৃষ্ণের স্বার্থ হইল আমার ॥” পূর্বলীলায় জগদীশ পণ্ডিত ও হিরণ্য পণ্ডিত ছিলেন যজ্ঞপত্নী।

জগাই-মাধাই—গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার মতে জগন্নাথ ও মাধব। বৈকুণ্ঠের দ্বারপাল জয় এবং বিজয়ই স্বচ্ছায় জগন্নাথ ও মাধবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। সদ্ব্রাক্ষণবংশে নবদ্বীপে আবির্ভাব। ইহাদের বংশের পূর্বপুরুষগণ সকলেই সদাচারসম্পন্ন ছিলেন ; কিন্তু দুর্দ্দৈবশতঃ এই দুইজন শৈশব হইতেই দুর্দ্দৈবের রত ছিলেন। তাহারা স্বজনকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া দুর্জনের সঙ্গেই থাকিতেন। ব্রাক্ষণবংশে জগদগ্রহণ করিয়াও মণ্ডপান, গোমাংস-ভক্ষণ, চুরি-ডাকাতি, পরগৃহদাহ-আদি দুর্দ্দৈব এই দুই ভাই সর্বদা রত থাকিতেন। শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীহরিদাসের রূপায় উদ্ধার প্রাপ্ত হন। শ্রীমহাপ্রভু ইহাদিগকে রূপাপূর্বক নিজজন মধ্যে গ্রহণ করেন।

তপন মিশ্র—ব্রাক্ষণ। আদি নিবাস পূর্ববঙ্গে, পদ্মাতীরবর্তী কোনও এক গ্রামে। তপন মিশ্র সপরিবারে কাশীতে যান। ঝারিখণ্ড-পথে প্রভুর বৃন্দাবন-গমন-কালে কাশীতে তপন মিশ্রের সহিত প্রভুর মিলন হয় ; বৃন্দাবন-গমনের সময় প্রভু কাশীতে অল্প কয় দিন মাত্র ছিলেন ; প্রত্যাবর্তনের সময় দুইমাসের কিছু অধিককাল ছিলেন। প্রত্যেক বারেই প্রভু তপন মিশ্রের গৃহে ভিক্ষা করিতেন ; চন্দ্রশেখর-বৈষ্ণবের গৃহে বাস করিতেন। তপন মিশ্রাদির আগ্রহে কাশীবাসী মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের উদ্ধারের জন্ত প্রভুর রূপা উদ্ভূত হয়। বিন্দুমাধব-মন্দিরে যে দিন প্রকাশানন্দ-সরস্বতীপ্রমুখ সন্ন্যাসীদিগকে প্রভু কৃতান্ত করেন, সেই দিন তপন মিশ্র সেখানে ছিলেন। তপন মিশ্রেরই পুত্র শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী।

দময়ন্তী—রাঘবপণ্ডিতের ভগিনী। পানিহাটীতে শ্রীপাট। শ্রীচৈতন্যশাখা। এজলীলায় গুণমালা। ইনি প্রভুর প্রতি অত্যন্ত স্নেহবতী ছিলেন। প্রভুর জন্ত বারমাসের উপবোগী নানাবিধ ভক্ষ্যদ্রব্য প্রস্তুত করিয়া ঝালি ভরিয়া রাঘবের সঙ্গে প্রতিবৎসর নীলাচলে পাঠাইতেন। প্রভুও ভক্তের প্রীতিরস-সিক্তিত্রব্য বারমাস উপভোগ করিতেন।

দামোদর পণ্ডিত—ব্রাক্ষণ। ব্রজলীলার প্রথরা শৈব্যা ; কোনও কার্যবশতঃ সরস্বতীও তাঁহাতে প্রবেশ করিয়াছেন। ইনি প্রভুতে অত্যন্ত প্রীতিমান ছিলেন। ইহার লোকাপেক্ষাহীনতায় এবং অগ্নিরপেক্ষতায় প্রভু অত্যন্ত প্রীতি লাভ করিতেন। প্রভু নিজমুখেই বলিয়াছেন—“তাঁহার গণের মধ্যে দামোদরের মত নিরপেক্ষ কেহ নাই ; নিরপেক্ষ হইতে না পারিলে কৃষ্ণ ভজন হয় না।” ইনি প্রভুর উপরে পর্য্যস্ত বাক্যদণ্ড করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না।

দেবানন্দ—(ভাগবতী)—কুলিয়া গ্রামবাসী। ইনি দ্বাপর-লীলায় নন্দমহারাজের সভাপণ্ডিত ভাণ্ডারিহুনি ছিলেন।

ধনঞ্জয় পণ্ডিত—দ্বাদশ গোপালের একতম। ব্রজের বসুধাম সখা। নিত্যানন্দশাখা। চট্টগ্রামের জাড়গ্রামে আবির্ভাব। পিতার নাম শ্রীপতি বন্দ্যোপাধ্যায়, মাতা কালিন্দীদেবী।

নকুল ব্রহ্মচারী—শ্রীপাট কালনার নিকটবর্তী পিন্নারীগঞ্জ। নৃসিংহের উপাসক। পূর্ব নাম ছিল প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী ; স্বীয় উপাস্ত নৃসিংহদেবে তাঁহার অত্যন্ত প্রীতি দেখিয়া প্রভু তাঁহার নাম রাখেন নৃসিংহানন্দ। প্রভুর প্রতিও তাঁহার অত্যন্ত প্রীতি ছিল।

নন্দন আচার্য্য—ব্রাক্ষণ। নবদ্বীপের চতুর্ভূজ পণ্ডিতের পুত্র। প্রভুর কীর্ত্তনেব সঙ্গী। নানাতীর্থ ভ্রমণ করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ নবদ্বীপে আসিয়া সর্বপ্রথমে ইহার গৃহেই অবস্থান করেন এবং ইহার গৃহেই নিত্যানন্দের সঙ্গে মহাপ্রভুর ও ভক্তবৃন্দের মিলন হয়।

নন্দাই—শ্রীচৈতন্যগণ। ইনি নীলাচলে গোবিন্দের আনুগত্যে প্রভুর সেবা করিতেন। প্রভুর সঙ্গে গোড়েও আসিয়াছিলেন। বজলীলায় ইনি ছিলেন জলসংস্কারকারী বারিদ।

নরহরিদাস—নরহরি সরকার ঠাকুর। বজের মদুমতী সখী। শ্রীগণে বৈষ্ণবংশে আবির্ভাব। প্রভুর অতি প্রিয় ভক্ত।

নারায়ণী—শ্রীবাস পণ্ডিতের ভাতৃকন্যা। প্রভু যখন শ্রীবাস-অঙ্গনে কীৰ্ত্তনাদি ও নানা ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করেন, তখন নারায়ণীর বয়স ছিল মাত্র চারি বৎসর। প্রভু একদিন তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—“নারায়ণী, কৃষ্ণ বলে কঁাদ।” অমনি প্রভুর কৃপায় নারায়ণী—“কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া পেমাৰিষ্ট হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। প্রভু কৃপা করিয়া এই ভাগ্যবতী বালিকাকে নিজের চৰ্চিত তাম্বুলরূপ অবশেষেও দিয়াছিলেন। “চৈতন্যের অবশেষে পাত্র” বলিয়া তাঁহার খ্যাতি হইয়াছিল। প্রেমবিলাস গ্রন্থের মতে নারায়ণীর স্বামী ছিলেন—কুমারহট্টবাসী বিপ্র বৈকুণ্ঠ দাস। নারায়ণীর একমাত্র সন্তান ছিলেন—শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর, যিনি শ্রীচৈতন্যভাগবত রচনা করিয়াছেন। প্রেমবিলাস গ্রন্থ বলেন—বৃন্দাবন দাস যখন গর্ভে, তখনই নারায়ণী পতি-ভারা হইয়াছিলেন। এবং তখন পিতৃহীনা গর্ভবতী ভাতৃকন্যা নারায়ণীকে শ্রীবাস পণ্ডিত নিজ গৃহে আনিয়া রাখিয়াছিলেন। শ্রীমান্ মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নবদ্বীপ ত্যাগ করিলে শ্রীবাসও নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়া কুমারহট্টে বাস করিতেছিলেন এবং তিনি নারায়ণীকে স্বগ্রামেই পাত্রস্থা করিয়াছিলেন। বজলীলায় নারায়ণী ছিলেন শ্রীকৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট-ভোজনকারিণী কিলিষিকা—অধিকার ভগিনী।

নিত্যানন্দ প্রভু—নামাস্তর-নি তাই, নিত্যানন্দ, অবধূত। বজের বলরাম। রাঢ়দেশে বীরভূম জেলার অন্তর্গত একচক্রাগ্রামে মহাপ্রভুর আবির্ভাবের অল্পমান দ্বাদশ বৎসর পূর্বে নিত্যানন্দ-প্রভুর আবির্ভাব। পিতা—হাড়াই পণ্ডিত বা হাড়াই ওঝা; মাতা পদ্মাবতী দেবী। মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীনিত্যানন্দ গৌরীদাস পণ্ডিতের জ্যেষ্ঠ সহোদর স্বর্গদাস পণ্ডিতের দুই কন্যা জাহ্নবা দেবী ও বসুধা দেবীকে বিবাহ করেন। শ্রীচৈতন্য-ভক্তিমণ্ডপের মূলস্তম্ভ শ্রীবীরচন্দ্র গোস্বামী শ্রীনিত্যানন্দের পুত্র; তাঁহার এক কন্যাও ছিলেন—শ্রীমতী গান্ধামাতা। মহাপ্রভুর অন্তর্দানের অল্প কয়েক বৎসর পরে শ্রীনিত্যানন্দও অন্তর্দান প্রাপ্ত হইলেন। ভক্তিরত্নাকরের মতে, তীর্থভ্রমণকালে পশ্চিমাঞ্চলে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর গুরুদেব শ্রীপাদ লক্ষ্মীপতির সহিত শ্রীমন্নিত্যানন্দের মিলন হয় এবং তখন শ্রীপাদ লক্ষ্মীপতিঃ নিকটে শ্রীনিত্যানন্দ দীক্ষা গ্রহণ করেন। আবার, শ্রীজীব-গোস্বামীর বৈষ্ণব-বন্দনা গ্রন্থে দেখা যায়—মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য সঙ্কর্ষণপুরী, সঙ্কর্ষণপুরীর শিষ্য নিত্যানন্দ। কেহ আবার শ্রীনিত্যানন্দকে মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্যও বলেন।

নীলাশ্বর চক্রবর্তী—শটামাতার পিতা; মহাপ্রভুর মাতামহ। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের পিতা মহেশ্বর বিশারদের সমাধার্মী। আদি নিবাস শ্রীহট্টে; পরে নবদ্বীপে বেলপুকুরিয়াতে বাস করিতেন। জ্যোতিষ-শাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ জ্ঞান ছিল; তিনি মহাপ্রভুর কোষ্ঠী প্রস্তুত করিয়াছিলেন। দ্বাপর লীলায় ইনি ছিলেন গর্গাচার্য্য।

নৃসিংহানন্দ—“নকুল ব্রহ্মচারী” ঙ্ঠব্য।

পরমানন্দ দাস—“কর্ণপুর” ঙ্ঠব্য।

পরমানন্দ পুরী—শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য। ত্রিহতে আবির্ভাব। ভক্তি-কল্পতরুর মধ্যমূল।

প্রভুর দক্ষিণ লমণ-সময়ে শব্দভ-পর্কতে ইহার সঙ্গে প্রভুর মিলন হয় ; প্রভু ইহাকে নীলাচলে বাস করার জ্ঞা বলেন ।

পরমানন্দ মহাপাত্র—নীলাচল বাসী । জগন্নাথের সেবক । প্রভুর পরম ভক্ত ।

পরমেশ্বর দাস—শ্রীনিত্যানন্দ শাখা । দ্বাদশ গোপালের একতম । ব্রজের অর্জুন-সখা । কাউগ্রামে আবির্ভাব । পরে খড়দহে আসিয়া বাস করেন । জাহ্নবামাতা গোস্বামিনীর আদেশে হুগলী জেলার তড়া আটপুরে আসিয়া শ্রীশ্রীরাধা গোপীনাথের সেবা প্রকাশ করেন ।

পরমেশ্বর মোদক—নবদ্বীপবাসী মিষ্টান্ন-বিক্রেতা । প্রভুর ব্যালাকাল হইতেই প্রভুর প্রতি তাঁহার স্নেহ ছিল ।

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি—“বিদ্যানিধি” এবং “প্রেমনিধি” বলিয়াও খ্যাত । ব্রজলীলায় শ্রীরাধিকার পিতা বৃষভানু মহারাজ । ইহার পত্নী রত্নাবতী ছিলেন ব্রজলীলায় শ্রীরাধিকার জননী কীর্ত্তিধা । চট্টগ্রাম জেলার অন্তর্গত হাট-হাজারী থানার নিকটবর্ত্তী মেথলা গ্রামে বিদ্যানিধির আবির্ভাব । পিতার নাম—বাণেশ্বর ; মাতার নাম—গঙ্গা-দেবী । বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ । বিদ্যানিধি চট্টগ্রামের চক্রশালার জমিদার ছিলেন । নবদ্বীপেও তাঁহার এক বাড়ী ছিল । মাঝে মাঝে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করিতেন ।

পুরুন্দর আচার্য—শ্রীচৈতন্য শাখা । মহাপ্রভু ইহাকে ‘পিতা’ বলিতেন । প্রভুর দর্শনের জ্ঞা নীলাচলেও বাইতেন ।

পুরুন্দর পণ্ডিত—নিত্যানন্দ শাখা । প্রভু যখন পানিহাটিতে রাখব পণ্ডিতের গৃহে গিয়াছিলেন তখন ইনি প্রভুর সহিত মিলিত হইয়াছিলেন ।

পুরীগোসাঞি—“পরমানন্দ পুরী” দ্রষ্টব্য ।

পুরীদাস—“কর্ণপুর” দ্রষ্টব্য ।

পুরুষোত্তম আচার্য—“ব্রহ্মপদামোদর” দ্রষ্টব্য ।

পুরুষোত্তম দাস—নিত্যানন্দ শাখা । দ্বাদশগোপালের অন্ততম । ব্রজের দাম-সখা । নাগর পুরুষোত্তম বলিয়া খ্যাত । নদীয়া জেলার বালীডাঙ্গা গ্রামে আবির্ভাব । পিতা সদাশিব কবিরাজ । বৈষ্ণব । বালীডাঙ্গা বাবেলডাঙ্গা গ্রাম নষ্ট হইয়া গেলে স্মৃৎসাগরে শ্রীপাট স্থানান্তরিত হয় । স্মৃৎসাগরে জাহ্নবামাতারও শ্রীবিগ্রহ ছিলেন । স্মৃৎসাগরও গঙ্গাগর্ভে গেলে জাহ্নবামাতার শ্রীবিগ্রহাদির সঙ্গিত পুরুষোত্তমদাসের শ্রীবিগ্রহ সাহেবডাঙ্গা বেড়িগ্রামে আনীত হইলেন । বেড়িগ্রামও ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে তাহার শ্রীবিগ্রহ চাকদহের নিকটবর্ত্তী চান্দুড়গ্রামে আসেন ।

পুরুষোত্তম পণ্ডিত—ব্রজের শোককৃষ্ণ । দ্বাদশ গোপালের একতম । নবদ্বীপে ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভূত । পিতা রত্নাকর । ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর “মহাভূতা গম্ভ” ছিলেন ।

প্রকাশানন্দ সরস্বতী—অতিশয় প্রভাবপ্রতিপত্তিশালী কাশীবাসী মায়াবাদী সন্ন্যাসী । ইহার বহু সহস্র সন্ন্যাসী শিষ্য ছিলেন । শ্রীমহাপ্রভুর রূপায় শিষ্যগণ সহ পরম বৈষ্ণব হন ।

প্রতাপরুদ্র—গজপতি । গঙ্গাবংশীয় । উড়িষ্যাদেশের স্বাধীন রাজা । পিতা পুরুষোত্তম দেব । কটকে রাজধানী ছিল । মধ্যে মধ্যে পুরীতেও বাস করিতেন । পরমভক্ত ; জগন্নাথের সেবক । পূর্বলীলায় ইন্দ্রদ্রুম ।

প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী—“নকুল ব্রহ্মচারী” দ্রষ্টব্য ।

প্রদ্যুম্ন মিশ্র—নীলাচলবাসী ব্রাহ্মণ । মহাপ্রভুর পরম ভক্ত ।

বজ্রেশ্বর পণ্ডিত—শ্রীচৈতন্যশাখা। ব্রাহ্মণ। গৌরগণোদ্দেশের মতে ইনি দ্বারকাচতুর্দশাস্তর্গত চতুর্থব্রাহ্ম অনিরুদ্ধ; প্রকাশ-বিশেষে শশিরেখাও ইহাতে প্রবেশ করিয়াছেন। ধ্যানচক্রে গোস্বামীর মতে—বজ্রেশ্বর পণ্ডিতে বজ্রের তুঙ্গবিদ্যা নিত্য অবস্থান করেন। মহাপ্রভুর কীর্তনসঙ্গী। প্রভুর বড় প্রিয় ভক্ত। নৃত্যে ইহার পরম আনন্দ। এক সময়ে একাদিক্রমে চব্বিশ প্রহর নৃত্য করিয়াছিলেন।

বড়বিপ্র-ছোটবিপ্র—বিদ্যানগরের দুই ব্রাহ্মণ তীর্থভ্রমণে গিয়াছিলেন। একজন বয়স্ক কুলীন, পণ্ডিত এবং ধনী; তিনি বড় বিপ্র। আর একজন যুবক, অকুলীন, মুখ এবং দরিদ্র তিনি ছোটবিপ্র। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে সাক্ষীগোপাল প্রসঙ্গে ইহাদের পরিচয় আছে।

বড় হরিদাস—কীর্তনসঙ্গী। নীলাচলে প্রভুর নিকট থাকিতেন। গোবিন্দের সঙ্গে প্রভুর সেবা করিতেন।

বলভদ্র ভট্টাচার্য—শ্রীমদমহাপ্রভুর বৃন্দাবন-গমনের সঙ্গী।

বল্লভ ভট্ট—ত্রৈলোক্যদেশে আবির্ভাব। ব্রাহ্মণ। পিতা—লক্ষ্মণ দীক্ষিত। মহাপণ্ডিত। তিনি নাকি তিনবার দিগ্বিজয়েও বাহির হইয়াছিলেন। ত্রিশ বৎসর বয়ঃক্রম-কালে বিবাহ করেন। পত্নীর নাম—মহালক্ষ্মী-দেবী। ইহাব দুই পুত্র—গোপীনাথ ও বিঠ্ঠলেশ্বর। পূর্বলীলায় ইনি ছিলেন শুকদেব।

বাগীনাথ পট্টনায়ক—শ্রীচৈতন্যশাখা। নীলাচলবাসী। ভবানন্দরায়ের পুত্র এবং রামানন্দ রায়ের ভ্রাতা।

বাসুদেব (কুণ্ডী)—দাক্ষিণাত্যের কুম্ভক্ষেত্রবাসী ব্রাহ্মণ। ইহার সর্বাঙ্গে গলিত কুষ্ঠ হইয়াছিল; মহাপ্রভুর আলিঙ্গনে ব্যাধিমুক্ত হন।

বাসুদেব ঘোষ—ব্রজলীলার গুণতুঙ্গা; বিশাখা-রচিত গীত কীর্তন করিতেন। উত্তর রাষ্ট্রীয় কায়স্থকুলে আবির্ভূত। গোবিন্দ ঘোষ ও মাধব ঘোষ ইহার সহোদর।

বাসুদেব দত্ত—প্রভুর গায়ক। ব্রজলীলায় মধুভূত নামক গায়ক। চট্টগ্রামের পটয়া পানার অন্তর্গত চক্রশালায় বৈষ্ণবকুলে আবির্ভূত। শ্রীমুকুন্দ দত্ত ইহারই কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি পরে কুমারহট্টে (কাঞ্চনপল্লীতে) বাস করিতেন। শ্রীবাসপণ্ডিতের ও শিবানন্দসেনের পরম স্নেহ ছিলেন। প্রভুরও অত্যন্ত প্রিয় ভক্ত ছিলেন। দাসগোস্বামীর গুরুদেব যত্নন্দন আচার্য্য ছিলেন ইহার বিশেষ অনুরূহীত। শ্রীদ বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের শ্রীপাট মামগাছিতে ইনি শ্রীমদনগোপালের সেবা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন; পরে “প্রভুর অবশেষপাত্র” নারায়ণী দেবীর হস্তে এই সেবার ভার অর্পণ করিয়াছিলেন।

বিদ্যাবাচস্পতি—মহেশ্বর বিশারদের পুত্র এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের ভ্রাতা। কুলিয়ার নিকটবর্তী বিদ্যানগরে বাস করিতেন। নীলাচল হইতে প্রভু যখন গোড়ে আসিয়াছিলেন, তখন প্রভু কয়েকদিন ইহার গৃহে বাস করিয়াছিলেন এবং দর্শন দান করিয়া অসংখ্য লোককে কৃতার্থ করিয়াছিলেন। প্রভু বিদ্যাবাচস্পতিকে “ঈশ্বরভ্রমের (গঙ্গার)” উপসনা করিতে বলিয়াছিলেন। শ্রীমদভাগবতের টীকার প্রারম্ভে শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর বন্দনা হইতে জ্ঞানা যায়, বিদ্যাবাচস্পতি সনাতন-গোস্বামীর গুরু ছিলেন। বিদ্যাবাচস্পতি ব্রজলীলায় ছিলেন তুঙ্গবিদ্যার প্রিয়া স্নমধুরানারী গোপী।

বিকুপ্রিয়া দেবী—নবদ্বীপবাসী রাজপণ্ডিত সমাতন মিশ্রের কন্যা। প্রভুর প্রথমা পত্নী শ্রীলক্ষ্মী-

দেবীর অস্ত্রদানের পরে প্রভু শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে বিবাহ করেন । শিশুকাল হইতে ইনি পিতৃ-মাতৃ-বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণা ছিলেন ; তিনবার গঙ্গান্নান করিতেন । পতিব্রতা কিশোরী বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীকে ত্যাগ করিয়াই প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । ইনি অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত শচীমাতার সেবা করিতেন ।

বীরভদ্র গোস্বামী—(বীরভদ্রগোস্বামী) । স্বরূপে সর্গধর্মের ব্যুৎপত্তিগোষ্ঠী নারায়ণ । শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর পুত্ররূপে বনুশা-মাতার গর্ভে আবির্ভূত ; জাহ্নবামাতার শিষ্য । ভক্তি-কল্পতরুর বর্ণন-প্রসঙ্গে কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—“শ্রীবীরভদ্র গোস্বামি স্বকুমারশাখা । তাঁর উপশাখা যত অসংখ্য তার লেখা ॥ ঈশ্বর হইয়া কহঁর মহাভাগবত । বেদধর্মাতীত হৈয়া বেদধর্মের রত ॥ অন্তরে ঈশ্বর-চেষ্টি, বাহিরে নির্দম্ব । চৈতন্যভক্তিমণ্ডপের তেঁহো মূলস্তম্ব ॥” ভক্তিরত্নাকর বলেন—“শ্রীজাহ্নবামাতা গোস্বামিনীর ইচ্ছাতে রাজবলহাটের নিকটবর্তী ঝামটপুর গ্রামনিবাসী যত্ননন্দন আচার্যের ছই কন্যাকে বীরভদ্র গোস্বামী বিবাহ করেন ; তাঁহাদের নাম—শ্রীমতী ও শ্রীনারায়ণী । জাহ্নবাদেবী তই পুত্রবধূকে দীক্ষা দিলেন এবং বীরভদ্র গোস্বামী যত্ননন্দন আচার্যকে দীক্ষা দিলেন । বীরভদ্রপ্রভুর তিন পুত্র—গোপীজন-বল্লভ, রামকৃষ্ণ ও রামচন্দ্র ।

বুদ্ধিমন্তুখান—নবদ্বীপবাসী মহাদনী । প্রভুর পতি অত্যন্ত প্রীতিসম্পন্ন । বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সহিত প্রভুর বিবাহের সমস্ত ব্যয় নিজের ইচ্ছাতেই আনন্দসহকায়ে ইনি বহন করিয়াছিলেন ।

বৃন্দাবনদাস ঠাকুর—দ্রাপরের বেদবাস । শ্রীবাস পণ্ডিতের ভ্রাতৃমুতা “শ্রীচৈতন্যের অবশেষ পাত্র” বলিয়া বিখ্যাতা নারায়ণীদেবীর গর্ভে আবির্ভূত । পিতা—বিপ্র বৈকুণ্ঠ দাস । বৃন্দাবন দাস যখন মাতৃগর্ভে, তখনই তিনি পিতৃহারা হন (“নারায়ণী” দৃষ্টব্য) । পতি-বিয়োগের পরে নারায়ণী দেবী মামগাছি গ্রামে বাহুদেব দত্তের প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহ সেবার ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের শৈশব-কালও মামগাছিতেই অতিবাহিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় । তিনি বহুশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন ; তাঁহার রচিত শ্রীচৈতন্যভাগবতেই তাহার শাক্য দান করিতেছে । তিনি শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর সর্গশেষ শিষ্য ছিলেন । শ্রীমন্নিত্যানন্দের আদেশেই তিনি শ্রীগৌরদীনা-বর্ণনায়ক শ্রীচৈতন্যভাগবত রচনা করেন । তাঁহার রচিত গীতিপদও পদকল্পতরু-আদি পদসংগ্রহ-গ্রন্থে দৃষ্ট হয় ।

বেঙ্কট ভট্ট—শ্রীরঙ্গক্ষেত্রবাসী শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব । লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসক । দক্ষিণদেশ-ভ্রমণ-সময়ে ইহারই আগাহে প্রভু ইহার গৃহে চাতুষ্কাকাল অবস্থান করেন । ইহার সঙ্গে প্রভুর সখ্যতাব জন্মিয়াছিল ।

ব্রহ্মানন্দ ভারতী—ভক্তিকল্পতরুর নবমূল্যের একমূল । দক্ষিণদেশ হইতে প্রভু নীলাচলে ফিরিয়া আসিলে ব্রহ্মানন্দ ভারতী নীলাচলে উপনীত হন । ব্রহ্মানন্দপুরীও একজন আছেন ; তিনিও ভক্তিকল্পতরুর নবমূল্যের একমূল । কিন্তু ব্রহ্মানন্দপুরী এবং ব্রহ্মানন্দ ভারতী যে ছই পৃথক ব্যক্তি, তাহা শ্রীগ্রন্থ হইতেই জানা যায় । “পরমানন্দপুরী আর কেশবভারতী । ব্রহ্মানন্দপুরী আর ব্রহ্মানন্দভারতী ॥”

ভগবান্ আচার্য্য—শ্রীশ্রীগৌরের কলা বলিয়া খ্যাত । হালিসহরে আবির্ভাব । পিতা শতানন্দ খান । শতানন্দ খান ছিলেন “বড় বিষয়ী” ; কিন্তু ভগবান্ আচার্য্য ছিলেন বিষয়-বিমুখ, বৈরাগ্য-প্রধান ; ইনি নীলাচলে গিয়া বাস করেন এবং একান্তভাবে প্রভুর চরণ আশ্রয় করেন ।

ভবানন্দ রায়—নীলাচলবাসী । রায় রামানন্দের পিতা । ইহার পাচ পুত্র—রামানন্দ রায়, গোপীনাথ পট্টনায়ক, কলানিধি, স্ত্রধানিধি এবং বাণীনাথ পট্টনায়ক । প্রভু ভবানন্দ রায়কে বলিতেন—“তুমি পাণ্ডু, তোমার পত্নী কুন্তী এবং তোমার পঞ্চপুত্র পঞ্চপাণ্ডব ।”

ভাগবতাচার্য—নাম শ্রীরত্ননাথ, উপাধি ভাগবতাচার্য । শ্রীমদগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর শিষ্য কলিকাতার নিকটবর্তী বরাহনগরে শ্রীপাট ।

মকরধ্বজকর—পূর্বলীলায় চন্দ্রমুখ নট । পানিহাটিতে কাগজ-কুলে আবির্ভূত । অধাক্ষ হইয়া ইনি রাঘবের বালি নীলাচলে লইয়া যাইতেন । ইনি পানিহাটির রাঘবপণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন । প্রভু ইহাকে উপদেশ দিয়াছিলেন (পানিহাটিতে)—“সেবিহ তুমি শ্রীরাঘবানন্দ । রাঘব পণ্ডিত প্রতি যে স্রীতি তোমার । সে কেবল স্মৃতিচিহ্ন জানিহ আমার ॥”

মহেশ পণ্ডিত—ব্রজের মহাবাহু সখা । ছাদশগোণালের একতম । মসিপুরে ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভাব । মসিপুর গঙ্গাগর্ভে বিলীন হইলে বেলেডাঙ্গাতে শ্রীপাট স্থানান্তরিত হয় ; তাহাও গঙ্গাগর্ভে লীন হইলে পালপাড়ায় তাহা স্থানান্তরিত হয় । কেহ কেহ বলেন, ইনি চাকদহের নিকটবর্তী মণ্ডা-শ্রীপাটের জগদীশ পণ্ডিতের কনিষ্ঠ সহোদর । বন্দাঘাটীয় তউনারায়ণের সন্তান । মহেশ পণ্ডিত নবদ্বীপে এবং নীলাচলে—উভয় স্থানেই প্রভুর সেবা করিয়াছেন ।

মাধুর ব্রাহ্মণ—মথুরাবাসী সনোড়িয়ার ব্রাহ্মণ । সনোড়িয়ার গ্রামে সন্ন্যাসীরা ভিক্ষা করেন না । কিন্তু ইহার ভক্তি দেগিয়া শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীগোস্বামী ইহাকে শিষ্য করিয়া ইহার হাতেও ভিক্ষা করিয়াছিলেন ।

মাধবঘোষ—ব্রজের “রসোল্লাস” ; বিশাখাকৃত গীত গান করিতেন । উত্তর-রাঢ়ীয় কাগজবংশে আবির্ভূত । ইহাৰা তিন সহোদর—গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ ও বাসুদেব ঘোষ ।

মাধবীদেবী—নীলাচলবাসী শিখিমাত্তিতীর ভগিনী । ইনি ছিলেন বুদ্ধা, তপস্বিনী । প্রভু ইহাকে শ্রীরাধিকার গণের মধ্যে গণনা করিতেন । ভগবান্ আচাৰ্য্যের আদেশে প্রভু সেবার জন্য ইহার নিকট তইতে ভাল চাউল চাহিয়া আনিয়াছিলেন বলিয়া প্রভু লোক শিষ্যগণ ছোট হরিদাসকে বর্জন করিয়াছিলেন । এজলীলায় ইনি ছিলেন—কলাকেলী ।

মাধবেন্দ্রপুরী (মাধবপুরী)—মহাবিবক্ত সন্ন্যাসী । শ্রীপাদ পরমানন্দপুরী, শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী, শ্রীপাদ রত্নপুরী প্রভৃতি বহু বিরক্ত সন্ন্যাসী এবং শ্রীপাদ অদ্বৈত আচাৰ্য্য, পণ্ডরীক বিদ্যানিধি প্রভৃতি ইহার শিষ্য । লৌকিক-লীলায় ইনি তইলেন মহাপ্রভুর পরম গুরু ।

মাধাই—নদীপবাসী ব্রাহ্মণ । “জগাই-মাধাই” দৃষ্টব্য ।

মালিনী—শ্রীবাসপণ্ডিতের গৃহিণী ; শ্রীনিত্যানন্দ ইহাকে মা ডাকিতেন এবং বালাভাবের আবেশে ইহার কোলে বসিয়া স্তন্যপান করিতেন ; ছোট শিশুকে মা যেমন পাওয়াইয়া দেন, মালিনীও বালাভাববিষ্ট নিত্যানন্দকে সেই ভাবে অন্নাদি খাওয়াইতেন ।

মীনকেতন রামদাস—শ্রীনিত্যানন্দের শিষ্য । ব্রজরাখালভাবে আবিষ্ট থাকিতেন, হাতে ব্রজরাখালদের মত বাণীও থাকিত । কবিরাজ গোস্বামীর ঝামটপুরের বাড়ীতে অহোরাত্র সঙ্গীতনে নিমগ্ন তইয়া ইনিও গিয়াছিলেন । সমবেত বৈষ্ণবগণ তাঁহার চরণ বন্দনা করিবার সময় প্রেমাবেশে তিনি “কারো উপরেতে চড়ে । প্রেমে কারে বংশী মারে, কাহারে চাপড়ে ॥” নরনে অবিচ্ছিন্ন অশ্রুধারা, অঙ্গে পুলক, মুখে “নিত্যানন্দ” বলিয়া হুঙ্কার । গুণার্ণবমিশ্র নামক এক সবলচিত্ত বিপ্র শ্রীমন্দিবে বিগত সেবার বাস্ত ছিলেন ; তিনি অঙ্গনে আসিয়া মীনকেতনের

সম্ভাষণ না করার তিনি বলিয়া উঠিলেন—“এই ত দ্বিতীয় সূত শ্রীরোমহর্ষণ । বলরামে দেখি যে না করিল প্রত্যাঙ্গম ॥” কিন্তু সেই বিপ্র কৃষ্ণসেবার কাজ করিতেছিলেন বলিয়া মীনকেতন তাঁহার প্রতি রুষ্ট হইলেন না ; তিনি নৃত্য-কীর্তনই করিতে লাগিলেন । কবিরাজগোস্বামীর এক লাতা ছিলেন ; তিনি মহাপ্রভুকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া মানিতেন ; কিন্তু নিত্যানন্দে তাঁহার ততটা বিশ্বাস ছিল না । ইহা লইয়া মীনকেতনের সঙ্গে তাঁহার কিছু বাদানুবাদ হইল । মীনকেতন রামদাস ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার বাণী ভাঙ্গিয়া চলিয়া গেলেন ।

মুকুন্দ দত্ত—ব্রজের মধুকণ্ঠ-নামক গায়ক । চট্টগ্রামের চক্রশালার বৈথকুলে আবির্ভূত ; ইনি বাসুদেব দত্তের ছোট ভাই । চট্টগ্রাম হইতে নবদ্বীপে, পরে কাঁচরাপাড়ায় বাস করেন । প্রভুর সমাধাধারী ।

মুকুন্দদাস—ব্রজের বৃন্দাদেবী । শ্রীগণ্ডে বৈথকুলে আবির্ভূত । পিতা নারায়ণদাস । ইনি নরহবি ঠাকুরের বড় ভাই । তাঁহার পুল রঘুনন্দন ।

মুরারিগুপ্ত—পূর্ণের ভগ্নমান । শ্রীগণ্ডে বৈথকুলে, প্রভুরও পূর্ণের আবির্ভূত । পবে নবদ্বীপবাসী হন । শ্রীরামচন্দ্রের উপাসক । ইনি প্রভু সমস্ত নবদ্বীপলীলার সঙ্গী ও প্রত্যক্ষদর্শী । “শ্রীচৈতন্যচরিত” নামক কড়চায় মুরারিগুপ্ত প্রভুর নবদ্বীপলীলা বিশেষভাবে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন । তিনিই প্রভুর আদি চরিত-লেখক ।

মুরারিচৈতন্যদাস—নিত্যানন্দ শাখা । পেমাবেশে ইনি প্রায় সমুদাই বাহ্যস্থতিভাবা হইয়া থাকিতেন ।

যত্নন্দন আচার্য—সপ্তগ্রামবাসী । শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যের অন্তরঙ্গ শিষ্য । বাসুদেবদত্তের অমুগৃহীত দাসগোস্বামীর দীক্ষাগুরু ।

রঘুনন্দন—দাবকাচতুর্দশের তৃতীয়বৃদ্ধ প্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়নামসংস্করণে শ্রীশ্রীরাধামাধবের লীলার সমগ্রতা করিয়াছিলেন । তিনিই শ্রীচৈতন্যের অভিন্নতত্ত্ব রঘুনন্দন । শ্রীগণ্ডে বৈথকুলে আবির্ভূত । পিতা—মুকুন্দদাস ; খল্লতাত—নরহবি সরকার ঠাকুর ।

রঘুনাথ গোস্বামী—ব্রজের রসমঞ্জরী ; যে কেহ ইহাকে একেব রতিমঞ্জরী, আবার কেত কেত বা ভাঙ্গমতীও বলিয়া পানেন । এই তিন জনের ভাণ্ডে হাতাতে বিদ্যমান । সমগ্রামে কান্ধকুলে আবির্ভূত । পিতা—গোবিন্দ দাস, জেঠা—হিবদ্যাদাস ।

রঘুনাথভট্ট গোস্বামী—ব্রজের রাগমঞ্জরী । বাল্যকুলে আবির্ভূত । পিতা—তপনমিশ্র, প্রভুর আদেশে যিনি কাশীতে বাস করিতেন ; প্রভু যখন কাশীতে গিয়াছিলেন, তখন তপন মিশ্রের গৃহে ভিক্ষা করিতেন । তখন রঘুনাথভট্টের পক্ষে প্রভুর সেবার সৌভাগ্য মিলিয়াছিল । তিনি প্রভুর দর্শনের উদ্দেশ্যে ছইবার নীলাচলে গিয়াছিলেন ; নিজে রন্ধন করিয়া মধ্যে মধ্যে প্রভুকে ভিক্ষা করাইতেন । তিনি রন্ধনে নিপুণ ছিলেন । প্রথমবারে প্রভু তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—“পিতামাতার সেবা করিবে ; বৈষ্ণবের নিকটে ভাগবত পড়িবে । বিবাহ করিবে না ।” তিনি তখন কাশীতে ফিরিয়া আসেন, পিতামাতার অন্তর্দ্বানের পরে আবার তিনি নীলাচলে যান । তখন প্রভু তাঁহাকে বৃন্দাবনে পাঠান ।

রাঘব পণ্ডিত—ব্রজের ধনিষ্ঠা । পানিহাটীতে ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত । রাঘব পণ্ডিতের কৃষ্ণসেবার পরিপাটীর ভূমণী প্রশংসা মহাপ্রভুও করিয়াছেন ।

রামচন্দ্র কবিরাজ—নিত্যানন্দশাখা ।

রামচন্দ্র খান—বেনাপোলের জমিদার । বৈষ্ণবদেবী । হরিদাসের পরীক্ষার জন্ত তাঁহার নিকট বেণী পাঠাইয়াছিলেন ।

রামদাস অভিরাম—দ্বাদশ গোপালের একতম । ব্রজের শ্রীদাম-সখা । খানাকুল কৃষ্ণনগরে ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত । তিনি সর্বদা সখ্যাপ্রেমের আবেশে উন্মত্ত থাকিতেন । শ্রীনিত্যানন্দের আদেশে ইনি আচার্য্য হইয়া ভক্তিধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন । “জয়মঙ্গল”-নামে তাঁহার একটি চাবুক ছিল ; এই চাবুক দিয়া তিনি যাহাকে স্পর্শ করিতেন, তিনিই কৃষ্ণ-প্রেমে মত্ত হইতেন । অভিরামঠাকুর শ্রীচৈতন্যশাখাভূক্ত, মহাপ্রভু ইহাকে নাম-প্রেম-প্রচারের কার্যে নিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গী করিয়া দিয়াছিলেন বলিয়া নিত্যানন্দশাখাতেও ইহার নাম আছে ।

রামাই—শ্রীচৈতন্যশাখা । নীলাচলে গোবিন্দের আমুগতো গোবিন্দেরই সঙ্গে প্রভুর সেবা করিতেন । রামাই প্রতিদিন বাইশ ঘড়া জল তুলিতেন । ইনি ছিলেন এজলীলায় জনসংস্কারকারী পয়োধ ।

রামানন্দ বসু—শ্রীচৈতন্যশাখা । ব্রজের কলকত্তীনায়ী গন্ধর্ব্ব-নাটিকা । কুলীনগ্রামে কায়স্থকুলে আবির্ভূত । পিতা—সঙ্গীনাথ বসু (সতরাজ খান) ; পিতামহ—মালাধর বসু (ঞগরাজ খান) ।

রামানন্দ রায়—দ্বাপর লীলার পাণ্ডুপুত্র অর্জুন, ব্রজের অর্জুনায়া গোপী ও ললিতা—এই তিন জনই রামানন্দ রায়ে অবস্থিত । রামানন্দ রায় যে ললিতা ছিলেন, একথা অনেকে স্বীকার করেন না । ধ্যানচক্রে গোস্বামীর মতে রামানন্দ রায় হইলেন ব্রজলীলার বিশাখা । রামানন্দ রায় শ্রবণের ভাবও আছে । শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও আছে “স্ববল যৈছে পূর্বে কৃষ্ণভুখের সহায় । গৌরসুখদানহেতু তৈছে রামরায় ॥” রামানন্দ রায় উৎকলে ভবানন্দ রায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্ররূপে আবির্ভূত । ইনি রাজা প্রতাপরুদ্রের অধীনে রাজমহেন্দ্রীর শাসনকর্তা ছিলেন ।

লক্ষ্মীদেবী—(লক্ষ্মীপ্রিয়া)—মহাপ্রভুর প্রথম সহধর্ম্মিণী । পিতা—বল্লাভাচার্য্য, যিনি পূর্বে ছিলেন মিথিলাধিপতি রাজর্ষি জনক ; কেহ কেহ বলেন—ইনি ছিলেন কৃষ্ণাঙ্গীর পিতা ভীষ্মক । জানকী ও কৃষ্ণাঙ্গী উভয়ে মিলিয়া লক্ষ্মীদেবী হইয়াছেন । প্রভু যখন পূর্ববঙ্গ ভ্রমণে গিয়াছিলেন, তখন নবদ্বীপে লক্ষ্মীদেবী প্রভুর বিরহ-সপের দংশনচ্ছলে অন্তর্ধান প্রাপ্ত হইলেন ।

লোকনাথ গোস্বামী—যশোর জেলার অন্তর্গত তালপড়িগ্রামে আবির্ভূত । পিতা—পদ্মনাভ ; একমাত্র কনিষ্ঠ সহোদর—প্রগল্ভ । মহাপ্রভুর আদেশে লোকনাথ গোস্বামী শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া বাস করেন । ইহার একমাত্র শিষ্য শ্রীল নরোত্তমদাস ঠাকুর । ব্রজলীলায় লোকনাথ গোস্বামী ছিলেন লীলামঞ্জরী । লীলামঞ্জরীরই আর একটি নাম মঞ্জুনালি ।

শঙ্কর পণ্ডিত—ব্রজলীলায় ভদ্রাসণী, যাহার বক্ষস্থলে শ্রীকৃষ্ণ যুমায়েতছেন । দামোদর পণ্ডিতের কনিষ্ঠ-ভ্রাতারূপে আবির্ভূত । শঙ্কর প্রভুর পদতলে শয়ন করিতেন, প্রভু তাঁহার দেহের উপরে পাদপ্রসারণ করিতেন । এজন্ত শঙ্করের একটি নাম হইয়াছিল—“পাদোপধান” ।

শচীদেবী—পূর্বের অদিতি, কোশল্যা, দেবকী এবং যশোদা—এই চারিজনের মিলিতস্বরূপ । নীলাম্বর চক্রবর্ত্তীর কন্যারূপে আবির্ভূত । মহাপ্রভুর জননী । “আই” নামেও খ্যাতা । ক্রমে ক্রমে ইহার আটটি কন্যা আবির্ভূত হইয়া তিরোধান প্রাপ্ত হন । পরে বিশ্বরূপের আবির্ভাব । বিশ্বরূপের পরে মহাপ্রভুর আবির্ভাব ।

শিখি মাহিতী—নীলাচলবাসী । জগন্নাথের লিখন-অধিকারী । ইহারই ভগিনী মাধবীদাসী ।

শিবানন্দ সেন—ব্রজলীলার বীরা দূত । বৈষ্ণবকুলে আবির্ভূত । শ্রীপাট—কুমারহট্টে (হালিসহরে) ।

ইহার তিন পুত্র—চৈতন্যদাস, রামদাস এবং পরমানন্দদাস (কবিকর্ণপুর)। শিবানন্দ সেন ছিলেন প্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ। প্রভুর আদেশে প্রতিবর্ষে ইনি গোড়ীয়-ভক্তদের সঙ্গে করিয়া নীলাচলে লইয়া যাইতেন এবং গণে সকলের আহার-বাসস্থান-ঘটাদানাদি সমাধান করিতেন।

শুক্রাচার ব্রাহ্মচারী—দ্বাপরের যজ্ঞপন্নী ; কোনও কোনও মতে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ। নবদ্বীপে আবিস্কৃত।
ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ।

ত্রীকান্তসেন—ব্রজের কাত্যায়নী। বৈষ্ণবকুলে আবিস্কৃত। শিবানন্দসেনের ভাগিনেয়।

ত্রীত্রীকীবগোস্বামী—ব্রজের বিলাস-মঞ্জরী। ভরদ্বাজগোত্রীয় যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণবংশে আবিস্কৃত। পিতা—ত্রীত্রীকপসনাতনের অমুজ্ঞ অমুপম মল্লিক—ত্রীবল্লভ। ত্রীত্রীক গোঁস্বামী অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। কয়েকখানি গ্রন্থের নাম এস্থলে লিখিত হইতেছে ;—হরিনামামৃত ব্যাকরণ, হুত্রমালিকা, ধাতুসংগ্রহ, কৃষ্ণার্চনদীপিকা, গোপালবিরুদাবলী রসামৃতশেষ, ত্রীমাধবমহোৎসব, ত্রীসঙ্কল্পকল্পদ্রুম, গোপালচম্পু (পূর্বচম্পু ও উত্তরচম্পু), গোপালতাপনী-টীকা, একসংহিতা-টীকা, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ-টীকা, উজ্জলনীলমণি-টীকা, যোগসারস্বত-টীকা, অগ্নি-পুরাণস্বগায়ত্রী-বিবৃতি, পদ্মপুরাণোক্ত ত্রীকৃষ্ণপদচিহ্ন ত্রীরাধিকার-চরণ চিহ্ন, ত্রীমদভাগবতের ক্রমসন্দর্ভ-টীকা, ভাগবত-সন্দর্ভ (বা ষট্‌সন্দর্ভ—তত্ত্বসন্দর্ভ, পরমায়-সন্দর্ভ, ভগবৎ-সন্দর্ভ, ত্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভ, ভক্তিসন্দর্ভ ও প্রীতিসন্দর্ভ), সর্বসংবাদিনী (ষট্‌সন্দর্ভের পরিপূরক পরিশিষ্ট), ইত্যাদি।

ত্রীধর—(ত্রীধর পণ্ডিত, গোলাবেচা ত্রীধর)। ব্রজের কুসুমাসব সখা বা মধুমঙ্গল। দ্বাদশগোপালের একতম। ব্রাহ্মণকুলে আবিস্কৃত। নবদ্বীপবাসী। খোড়, মোচা, কলা, কলার পাতা এবং কলার গোলা বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন। তিনি “গোলাবেচা ত্রীধর” নামেই পরিচিত ছিলেন।

ত্রীবাস পণ্ডিত—পূর্বের নারদ। শ্রীহটে ব্রাহ্মণকুলে আবিস্কৃত। পরে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন। প্রভুর সন্মাস গ্রহণের পর কুমারহটে আসিয়া বাস করেন। ইহার ছিলেন চারি সহোদর—ত্রীবাস, ত্রীরাম, ত্রীপতি, ও ত্রীনিধি। “চৈতন্যের অবশেষপাত্র”-নারায়ণীদেবী ছিলেন ত্রীবাসের দ্বাতুল্পত্নী। ত্রীবাসের গৃহিণী ছিলেন মালিনী দেবী—ব্রজের স্তম্ভদাত্রী ধাত্রী অম্বিকা।

ত্রীকপগোস্বামী—বজ্রলীলায় ত্রীকপমঞ্জরী। ভরদ্বাজ-গোত্রীয় যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণবংশে আবিস্কৃত। পিতা—কুমারদেব। গোড়েশ্বর হসেনসাহের অধীনে চাকুরী করিতেন। গোড়েশ্বর-দত্ত নাম ছিল দবীরথাস। রামকেলিতে প্রভুর সহিত প্রথম মিলন। তাহার পরে ত্রীচৈতন্য-চরণ-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে কৃষ্ণমন্দের পূর্বচরণ করেন ; পরে অস্থাবর সম্পত্তি লইয়া নৌকাযোগে কনিষ্ঠ সহোদর অমুপমের সঙ্গে পৈতৃক বাড়ী বাকলা-চন্দ্রদ্বীপে গমন করেন। নীলাচল হইতে প্রভুর বৃন্দাবন-গমনের সংবাদ পাইয়া প্রভুর সহিত মিলনের উদ্দেশ্যে অমুপমের সহিত গৃহত্যাগ করেন। প্রভুর বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে প্রয়াগে প্রভুর সহিত মিলিত হন এবং প্রভুর সঙ্গে আড়ৈল গ্রামে বসন্তভট্টের গৃহে গিয়াছিলেন। প্রয়াগে প্রভু তাঁহাকে দশ দিন পর্য্যন্ত নানা বিষয়ক তত্ত্ব শিক্ষা দিয়া ভক্তিগ্রন্থ প্রণয়নের উদ্দেশ্যে তাঁহাকে শক্তি-সঞ্চার করিয়া তাঁহাকে বৃন্দাবনে যাইয়া লুপ্ততীর্থাদির উদ্ধার করিতে আদেশ করেন। তাঁহার রচিত সকল গ্রন্থ এখন পর্য্যন্ত আবিস্কৃত হইয়াছে কিনা বলা যায় না। যে কয়খানা আবিস্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ, উজ্জল-নীলমণি, লঘুভাগবতামৃত, বিদগ্ধমাধব, ললিত-মাধব, দানকেলিকৌমুদী, স্তবমালা, ত্রীরাধাকৃষ্ণগণোদেশ-

দীপিকা, মথুরামাহাত্ম্য, উদ্ধবসন্দেশ, হংসদূত, শ্রীকৃষ্ণজন্মতিথিবিধি, পদ্মাবলী, আখ্যাতচন্দ্রিকা, নাটকচন্দ্রিকাদি সমধিক প্রসিদ্ধ। ইনি শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজগোস্বামীর একতম শিক্ষাগুরু ছিলেন।

শ্রীসনাতনগোস্বামী—ব্রজলীলার রতিমঞ্জরী, নামভেদে লবঙ্গমঞ্জরী। ভরদ্বাজ-গোত্রীয় ষড়্‌কর্ষেদী ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভূত। পিতা—কুমার দেব। গোড়েশ্বর হসেন শাহের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। গোড়েশ্বরদত্ত নাম সাকর মল্লিক। রামকেলিতে প্রভুর সহিত প্রথম মিলন হয়। তাহার পবে সত্‌হাদর শ্রীকৃষ্ণের সত্ত্বিত বিষয়ত্যাগের উপায় চিন্তা করেন এবং শ্রীচৈতন্যচরণপ্রাপ্তির আশায় কৃষ্ণমণ্ডের পুরস্চরণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ দেশে চলিয়া গেলেন; শ্রীসনাতন রাজকাৰ্য্যে না গিয়া অসুস্থতার ভাণ করিয়া গৃহে থাকিয়া পণ্ডিতবর্গের সহিত শ্রীমদভাগবত আলোচনা করিতে থাকেন। রাজা বৈষ্ণ পাঠাইলেন; রাজবৈষ্ণ সনাতনকে দেখিয়া রাজার নিকটে জানাইলেন,—সনাতনের কোনও অসুখ নাই। তখন গোড়েশ্বর হসেন সাহ নিজেই একদিন সনাতনের গৃহে আসিয়া তাঁহাকে কার্য্যে যোগ দেওয়ার জন্ত অনুরোধ করিলেন। সনাতন অস্বীকার করায় ক্রুদ্ধ হইয়া রাজা তাঁহাকে বন্দী করিলেন। তখন উড়িষ্যার সঙ্গে হসেন সাহের যুদ্ধ চলিতেছিল। যুদ্ধযাত্রার পূর্বেও হসেন সাহ আর একবার সনাতনকে নিকটে আসিয়া তাঁহার সঙ্গে যুদ্ধে যাওয়ার জন্তে সনাতনকে বলিলেন। সনাতন সম্মত না হওয়ায় রাজা তাঁহাকে কারাগারে আবদ্ধ করিয়া যুদ্ধে গেলেন। শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন-গমনের সময় সনাতনের নিকটে এক পত্রে জানাইয়া গিয়াছিলেন—গোড়েশ্বরী বরে দশ হাজার টাকা গচ্ছিত আছে; সেই টাকার সাহায্যে কারাগার হইতে বাহির হইয়া সনাতন যেন বৃন্দাবন যাত্রা করেন। সনাতন কাশাবর্জকে উৎকোচ দিয়া কারাগার হইতে পলায়ন করিয়া বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন। শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামী যে সকল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তন্মধ্যে—বৃন্দভাগবতামৃত, শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসের টীকা, শ্রীমদভাগবতের বৃন্দ-বৈষ্ণবতোষণী টীকা, দশমচরিতাদি বিশেষ প্রসিদ্ধ।

সঞ্জয়—মুকুন্দ সঞ্জয়। নবদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণ। প্রভুর ছাত্র। ইহার গৃহেই প্রভুর চতুর্থাষ্টা ছিল। ইহার পুত্রের নাম পুরুষোত্তম; তিনিও প্রভুর ছাত্র। মুকুন্দসঞ্জয় নবদ্বীপের প্রভুর কীৰ্ত্তনসঙ্গী ছিলেন; প্রভুর দর্শনের জন্ত তিনি নীলাচলেও যাইতেন।

সত্যরাজ খান—কুলীন গ্রামবাসী গুণরাজখানের পুত্র। নাম—লক্ষ্মীনাথ বসু, উপাধি হইল সত্যরাজ খান। মহাপ্রভুর অতি প্রিয়ভক্ত। রামানন্দ বসু ইহারই পুত্র।

সদাশিব কবিরাজ—নিত্যানন্দশাণ্ডকৃত। ব্রজলীলার চন্দ্রাবলী। বৈষ্ণবংশে আবির্ভূত। পিতা—কংসারি সেন। পুত্র—পুরুষোত্তম দাস এবং পৌত্রের নাম—কান্দিঠাকুর। ইহার চারিপুরুষ ধরিয়া গৌরপার্শ্ব।

সার্কভোম ভট্টাচার্য—পূর্বে দেবলোকের বৃহস্পতি। ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত। পিতা নবদ্বীপবাসী মহেশ্বর বিশারদ। বিখ্যাতচন্দ্রিকা ছিলেন সার্কভোমের ভ্রাতা। লোচনদাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গল এবং ভক্তিরসিকাকরের মতে সার্কভোম ভট্টাচার্যের নাম ছিল—বাসুদেব; সার্কভোম তাঁহার উপাধি। সার্কশাস্ত্রে—বিশেষতঃ ত্রায় ও বেদান্তে—ইহার বিশেষ পারদর্শিতা ছিল। সার্কভোম ভট্টাচার্য “সমাসবাদ”-নামে একখানি গ্রন্থের গ্রন্থ, গ্রন্থশাস্ত্র “তত্ত্বচিন্তামণি”-গ্রন্থের “সারাবলী”-নামক একখানি টীকা এবং লক্ষ্মীধরকৃত “অষ্টৈক্যমকরন্দ”-নামক গ্রন্থের একখানি টীকা লিখিয়াছিলেন।

স্বন্দরানন্দ ঠাকুর—দ্বাদশ গোপালের একতম। ব্রজের সুদাম সখা। যশোহর জেলার মহেশপুর গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত। ইনি ছিলেন “শ্রীনিত্যানন্দস্বকর্ণের পার্শ্ব প্রদান”; ইনি মহাপ্রেমিক ছিলেন।

স্ববুদ্ধি রায়—গোড়ে “অধিকারী” ছিলেন। তখন হুসেন-খাঁ সৈয়দ তাঁহার অধীনে চাকুরী করিতেন। কাজের ক্রটি পাইয়া ইনি হুসেন-খাঁকে চাবুক মারিয়াছিলেন। পরে হুসেন-খাঁ তসেনশাহ নামে বঙ্গাধিপতি হইলে তাঁহার গায়ে চাবুকের দাগ দেখিয়া ও তাহার কারণ জানিয়া বেগম সাহেবা রায় মহাশয়কে প্রাণে মারিতে বলেন। প্রাণে না মারিয়া তসেন সাহ স্ববুদ্ধি রায়ের জাতি নষ্ট করেন। তখন স্ববুদ্ধি রায় প্রথমে নবদ্বীপে পরে কাশীতে আসিয়া পণ্ডিতদের নিকটে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা চাহিলেন। পণ্ডিতদের মধ্যে কেহ কেহ তপ্তব্রত পাইয়া প্রাণত্যাগের ব্যবস্থা দিলেন। এমন সময় মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাওয়ার পথে কাশীতে আসিলেন। স্ববুদ্ধি রায় প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সমস্ত বিবরণ খুলিয়া বলিলেন এবং তাঁহার উপদেশ প্রার্থনা করিলেন, প্রভু তাঁহাকে বলিলেন—“তুমি বৃন্দাবনে যাও, নিরন্তর কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন কর। এক নামান্ত্রাসেই তোমার পাপ দূরীভূত হইবে; আর নাম হইতে কৃষ্ণচরণ প্রাপ্তি হইবে।”

সূর্য্যদাস সরথেল—পূর্বে বলরামকান্ত। য়েবতীর পিতা কক্কাগী। ব্রাহ্মণবাংশে আবির্ভূত। শ্রীপাট—নবদ্বীপের নিকটবর্ত্তী শালিগ্রামে। “সরথেল” তাহার গোড়েন্দ্রদত্ত উপাধি। গৌরীদাস পণ্ডিত ও কৃষ্ণদাস সরথেল ইঁতার সহোদর।

স্বরূপদামোদর—এজলীলার বিশাখা; দ্যানচন্দ্রগোস্বামীর মতে জলিতা। ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত। নবদ্বীপবাসী। পূর্বনাম প্রকমোদন আচার্য্য। বালাকান হইতেই মহাপ্রভুর প্রতি অমুরাগী মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে ইনি উন্নতের মত হইয়া কাশীতে গিয়া নিশ্চিন্তে কৃষ্ণভজনের উদ্দেশ্যে চৈতন্যানন্দের নিকটে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, কিন্তু যোগপট গ্রহণ করিলেন না; তখন তাঁহার নাম হইল “স্বরূপ”।

হরিদাস ঠাকুর—যশোহর জেলার বৃন্দ গ্রামে যবনকুলে আবির্ভূত মহাপ্রভুর প্রিয় ভক্ত।



স্থান-নদী-পৰ্বতাধিৰ পৰিচয়

অকুৰতীৰ্ঘ—মথুৱায়। বৃন্দাবন ও মথুৱাৰ মধ্যস্থলে যমুনাত একটা ঘাট। এই ঘাটে অকুৰ বৈকুণ্ঠ দৰ্শন কৰিয়াছিলেন এবং ব্ৰজবাসী লোকগণ গোলোক দৰ্শন কৰিয়াছিলেন। মহাপ্ৰভু বৃন্দাবন দৰ্শনাদি কৰিয়া অকুৰতীৰ্ণে আসিয়া ভিক্ষা কৰিতেন। এই ঘাটে প্ৰভু একদিন যমুনায় ঝাঁপ দিয়াছিলেন। তীৰ্থশ্ৰেষ্ঠ। হৰিৰ অত্যন্ত প্ৰিয় স্থান।

অনন্ত-পদ্মনাভ-স্থান—(অনন্তপুৰ)—দাক্ষিণাত্যে অনন্তপুৰ জেলায়। বেলাৰী হইতে ৫৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। বৰ্তমান নাম ত্ৰিবান্দ্ৰম্। এইস্থানে শ্ৰীঅনন্ত-পদ্মনাভ শ্ৰীবিগ্ৰহ আছে।

অন্নকুটগ্ৰাম—মথুৱায় গোবৰ্দ্ধন-পৰ্বতৰ উপৰে স্থিত একটা গ্ৰাম। অপর নাম “আনিয়োর”। এই স্থানেই গোবৰ্দ্ধন-পূজাৰ সময় অন্নকুট হইয়াছিল। এখানে গোবৰ্দ্ধন-পতি শ্ৰীগোপালদেবৰ স্থিতি।

অম্বুয়া মুন্সুক—বৰ্দ্ধমান জেলাৰ অন্তৰ্গত কালনাৰ সংলগ্ন একটা গ্ৰাম—অম্বিকা। বৰ্তমান প্যাৰীগঞ্জ ; এখানে নকুল ব্ৰহ্মচাৰীৰ শ্ৰীপাট ছিল।

অযোধ্যা—বৰ্তমান “আউদ্”।

অহোবল-নৃসিংহক্ষেত্ৰ—অহোবল বা অহোবিলম্। দাক্ষিণাত্যে কৰ্ণল জেলায় অবস্থিত। এখানে সূৰ্যসিদ্ধ শ্ৰীনৃসিংহ-বিগ্ৰহ বিদ্যমান।

আইটোটা—নীলাচলে গুণ্ডিচামন্দিৰৰ নিকটে একটা উদ্যান-বিশেষ।

আঠাৰনালা—শ্ৰীক্ষেত্ৰৰ একটা ক্ষুদ্ৰ নদী। ইহাৰ উপৰে একটা সেতু আছে ; সেই সেতুতে আঠাৰটি পিলান আছে ; এজ্জা ইহাৰ নাম আঠাৰনালা। ইহা পুৰীৰ নিকটে। এই সেতুটি পাৰ হইয়াই পুৰীতে প্ৰবেশ কৰিত হয়।

আঠৈল গ্ৰাম—প্ৰয়াগে ত্ৰিবেণী-সঙ্গমৰ নিকটে যমুনায় অপর তীৰৰ একটা গ্ৰাম। এই গ্ৰামে বল্লভ-ভট্ট বাস কৰিতেন। তিনি প্ৰয়াগ হইতে প্ৰভুকে এই গ্ৰামে স্বগৃহে লইয়া গিয়াছিলেন।

আৰিট গ্ৰাম—অৰিষ্ট গ্ৰাম ; মথুৰামণ্ডলৰ অন্তৰ্গত গোবৰ্দ্ধনে ; এই গ্ৰামেই শ্ৰীশ্ৰীৰামকৃষ্ণ-শ্ৰামকৃষ্ণ অবস্থিত। এইস্থানে শ্ৰীকৃষ্ণ অৰিষ্টান্তৰকে বধ কৰিয়াছিলেন।

আলালনাথ—পুৰী হইতে ১৪১৫ মাইল দূৰে। শ্ৰীজগন্নাথৰ অনবসৰে প্ৰভু আলালনাথে গিয়া থাকিতেন।

উৎকল—উড়িষ্যা প্ৰদেশ।

ঋষভ পৰ্বত—দাক্ষিণাত্যে ; দক্ষিণ কৰ্ণাটে মাছুৰা জেলাৰ এক প্ৰান্তে অবস্থিত। বৰ্তমানে “পালনি হিল”।

ঋষ্যমুক পৰ্বত—অবস্থান-সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মত আছে। কেহ বলেন, দাক্ষিণাত্যেৰ বেলাৰি জেলাৰ হাম্পি-গ্ৰামৰ নিকট তুঙ্গভদ্রা-নদীৰ তীৰে অশ্ৰিত গিৰিবৰ্মাট্টৰ পাৰ্শ্ববৰ্তী পৰ্বতটাই ; ঋষ্যমুক পৰ্বত ; ইহা নিজামেৰ ৰাজ্যে গিয়া পড়িয়াছে। কেহ বলেন, ঋষ্যমুক পৰ্বত মধ্যপ্ৰদেশে অবস্থিত, বৰ্তমান নাম “ৰাম্প”। আবার কেহ বলেন, পম্পানদীৰ উৎপত্তিস্থল যে পৰ্বত, তাহাই ঋষ্যমুক।

কটক—উড়িয়ার গঙ্গাবংশীয় রাজাদের রাজধানী ; কাটকুড়ি ও মহানদীর মধ্যবর্তী ।

কমলপুর—পুরী হইতে তিন ক্রোশ দূরে অবস্থিত । এই গ্রাম হইতে পুরীর শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের ধ্বজা দেখা যায় ।

কাটোয়া—বর্তমান জেলার অন্তর্গত স্থান । এইস্থানে প্রভু কেশব-ভারতীর নিকটে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

কানাইর নাটশালা—গোড়ের নিকটে, রাজমহল হইতে তিন ক্রোশ দূরে ।

কাবেরী—দাক্ষিণাত্যের নদী । কাবেরী-নদীর জলশানে ভগবদ্ভক্তি জন্মে বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবতে উল্লেখ আছে । বর্তমান নাম “অর্দ্ধগঙ্গা” নদী ।

কামকোষ্ঠীপুরী—দাক্ষিণাত্যে শ্রীশৈল মাছারার মধ্যবর্তী একটি স্থান । তাঞ্জোর জেলার কুন্তকোণম্ ।

কাম্যবন—ব্রহ্মমণ্ডলের দ্বাদশ বনের একটি বন । কাম্যবনে অনেক তীর্থ আছে ।

কালিন্দী—যমুনা নদী ।

কাশী—প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান ।

কুমারহট্ট—বর্তমান চব্বিশ পরগণা জেলার হালিসহর । শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর আবির্ভাব-স্থান । মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পরে শ্রীবাসপণ্ডিতও এইস্থানে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন ।

কুমুদবন—ব্রহ্মমণ্ডলস্থিত দ্বাদশ বনের একটি বন ।

কুরুক্ষেত্র—কলিকাতা হইতে ১০৫১ মাইল দূরে থানেধর ষ্টেশন । কুরুক্ষেত্রে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ হইয়াছিল । এই স্থানেই শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের নিকটে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

কুলিয়া—নবদ্বীপ গঙ্গার যে তীরে, তাহার অপর তীরের একটি গ্রাম । প্রাচীন নবদ্বীপের অধিকাংশই গঙ্গাগর্ভে । এখন একদিকের গঙ্গাপ্রবাহ শুকাইয়া খাদ হইয়াছে ; অতএব সাতকুলিয়াই বর্তমান কুলিয়া । সাত-কুলিয়ারও অনেকাংশ ভাসিয়া গিয়াছে ।

কুলীনগ্রাম—বর্তমান জেলায়, গুণরাজ নদ ও রামানন্দ বস্তুর বাসস্থান । মহাপ্রভু কুলীনগ্রামের মহিমা বর্ণন করিয়াছেন । শ্রীল হরিদাসঠাকুরও কিছুকাল কুলীনগ্রামে ছিলেন ।

কুশাবর্ত—নাসিকের নিকটবর্তী । পশ্চিম ঘাট বা সহ্যাদ্রির কুশট্ট-নামক প্রদেশ হইতেই গোদাবরীর উদ্ভব ।

কুন্তকর্ণ-কপাল-স্থান—দাক্ষিণাত্যে তাঞ্জোর জেলার অন্তর্গত বর্তমান “কুন্তকোণম্”-নগর ।

কুর্শক্ষেত্র (কুর্শস্থান)—বর্তমানে “শ্রীকুর্শম্” নামে খ্যাত । দাক্ষিণাত্যের গঞ্জাম জেলায় অবস্থিত । কুর্শ-অবতার শ্রীবিষ্ণুর মন্দিরের জন্ম বিখ্যাত ।

কৃতমালা—দাক্ষিণাত্যের মলয় পর্বত হইতে নিঃসৃত নদী । বর্তমান নাম ভাইগা । মাছরা সহর এই নদীর উপরে প্রতিষ্ঠিত ।

কৃষ্ণবেথা—সহ্যাদ্রি-পর্বতের মহাবলেশ্বর হইতে উদ্ভূত নদী । কৃষ্ণবেথাতীরেই বিশ্বমঙ্গল-ঠাকুরের বাসস্থান ছিল ।

কেশীতীর্থ—শ্রীবৃন্দাবনে যমুনার কেশীঘাট ।

কোণার্ক—বর্তমান নাম “কোণারক” । পুরী হইতে ১৯ মাইল উত্তরে, সমুদ্রতীরে । এইস্থানে স্থাপত্য-নৈপুণ্যের অত্যাশ্চর্য্য নিদর্শন-স্বরূপ একটি সূর্য্য-মন্দির আছে ।

কোলাপুর—বোম্বাই প্রদেশের একটি দেশীয় রাজ্য। উত্তরে সাঁতায়া, দক্ষিণে ও পূর্বে বেলগ্রাম এবং পশ্চিমে রত্নগিরি। কোলাপুরে অনেক মন্দির ছিল।

খণ্ড—শ্রীখণ্ড। বর্তমান জেলায় শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুরের শ্রীপাট।

খন্দির বন—বজ্রমণ্ডলস্থ দ্বাদশ বনের একটি বন।

খেলাতীর্থ—বজ্রমণ্ডলস্থ একটি তীর্থ।

গম্ভীরা—পুরীতে মহাপ্রভুর আবাসগৃহ।

গয়া—প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। দিল্লীদৌর তারে অবস্থিত।

গাঁঠুলি গ্রাম—গোবর্দ্ধন পর্বতের নিকটবর্তী, পশ্চিমদিকে একটি গ্রাম।

গুণ্ডিচা মন্দির—পুরীর একটি মন্দির। “সুন্দরাচলে” অবস্থিত। রথযাত্রায় শ্রীজগন্নাথদেব “নীলাচল”-স্থিত স্বীয় মন্দির হইতে আসিয়া গুণ্ডিচামন্দিরে নবরাত্রি অবস্থান করেন।

গোকর্ণ—বোম্বাই প্রদেশে উত্তর-কানারায়, বর্তমান গোয়ানগরের ৩০৩ মাইল দূরে অবস্থিত। শিবমন্দিরের জন্য প্রসিদ্ধ। বর্তমান নাম “জৈণ্ডিয়া”।

গোকুল—মথুরার দক্ষিণপূর্ব দিকে, যমুনার অপর পারে, মথুরা হইতে ২৩ ক্রোশ দূরে অবস্থিত।

গোদাবরী—নাসিক হইতে ২৯ মাইল দূরবর্তী লক্ষ্মীগিরি পর্বত (মতান্তরে জটাকটক পর্বত) হইতে উৎপন্ন দাক্ষিণাত্যের একটি প্রধান নদী।

গোবর্দ্ধন—মথুরা হইতে আট ক্রোশ দূরে অবস্থিত প্রসিদ্ধ পর্বত।

গোবর্দ্ধন গ্রাম—গোবর্দ্ধন পর্বতে অবস্থিত একটি গ্রাম।

গোবিন্দকুণ্ড—গোবর্দ্ধন-পর্বত তটে একটি প্রসিদ্ধ কুণ্ড বা সরোবর।

গোড়—পূর্বকালে প্রায় সমগ বঙ্গদেশই “গোড়”-নামে পরিচিত হইত। প্রাচীন গোড়-নগর মালদহের নিকটে, পাট ক্রোশ দূরে অবস্থিত।

গৌতমী গঙ্গা—গোদাবরী নদীর একটি শাখা। ইহার তীরে গৌতম-ঋষির আশ্রম ছিল বলিয়া নাম হইয়াছে গৌতমী গঙ্গা।

চটকপর্বত—পুরীতে সমুদ্রের তীরে যে সকল বালুর পাহাড় আছে, তাহাদিগকে “চটক-পর্বত” বলে।

চতুর্দার—মহানদীর যে তীরে কটক, তাহার অপর তীরের একটি স্থান। কটক হইতে মহানদী পার হইয়া চতুর্দারে ঘাইতে হয়। সাধারণ নাম “চৌদার”।

চাম্পপুর—ভগলী জেলার ত্রিবেণীর নিকটবর্তী একটি গ্রাম; সমুদ্রতীরের পূর্বদিকে। হিরণ্যদাস-গোবর্দ্ধন দাসের পুরোহিত বলরাম আচার্য্য এবং দাসগোস্বামীর গুরু যদুনন্দন আচার্য্য এই চাম্পপুরে বাস করিতেন।

চিত্রোৎপলা নদী—মহানদীর যে অংশ কটকের নিকটে, তাহাকে “চিত্রোৎপলা নদী” বলে।

চীরঘাট—যমুনার একটি ঘাট। এই স্থানে বসন্তরঞ্জনীলা হইয়াছিল।

ছত্রভোগ—চাকিল পরগণা জেলার জয়নগর-মঞ্জিলপুর হইতে দুই তিন ক্রোশ দক্ষিণে। এই গ্রামটিকে কেহ কেহ “খাড়ি” বলেন। এখানে “বৈজ্ঞরক নাথ” শিবলিঙ্গ এবং তাহার কিছুদূরে “দেবী ত্রিপুয়াসুন্দরী” আছেন। প্রতিবৎসর চৈত্রমাসের শুক্লা প্রতিপদে নন্দ-স্নান উপলক্ষে মেলা হয়।

জগন্নাথ (ক্ষেত্র)—পুরী; শ্রীজগন্নাথদেবের স্থান।

জগন্নাথ-বল্লভ-উত্তান—পুরীতে গুণ্ডিচাবাড়ী ও শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের মধ্যস্থলে একটি উত্তান ।

জীয়ড়-নৃসিংহক্ষেত্র—মাদ্রাজের বিশাখাপত্তন জেলার একটি তীর্থস্থান । পূর্বতের উচ্চপ্রদেশে শ্রীনৃসিংহদেবের মন্দির আছে ।

ঝামটপুর—এই স্থানে কবিরাজগোস্বামীর শ্রীপাট । বর্তমান জেলার কাটোয়ার চইক্ৰোশ উত্তরে নৈহাটি গ্রামের নিকটে এই গ্রাম অবস্থিত ।

ঝারিখণ্ড—প্রাচীনকালের বাংলাদেশের পশ্চিমে অবস্থিত বনাকীর্ণ অঞ্চল । বর্তমান আটগড়, ঢেকানল, আশুল, লাহারা, কিয়োজুর, বামড়া, বোলাই, গাঙ্গপুর, ডোটনাগপুর, যশপুর, সরগুজা প্রভৃতি পার্বত্য অঞ্চল ।

তাপীনদী—বর্তমান “তাপ্তী” নদী । “সুরাট” নগর এই নদীর তীরে । বিষ্ণুপাদ (বর্তমান সাতপুরা রেঞ্জ) পূর্বতের দক্ষিণে প্রবাহিত হইয়া পশ্চিম সাগরে পতিত হইয়াছে ।

তাত্তপর্ণী নদী—বর্তমান নাম “টিনিভেলি” । দাক্ষিণাত্যের দক্ষিণসীমায় মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিতে কচ্ছা-কুমারীর নিকটে প্রবাহিত ।

তালবন—ব্রহ্মপুত্রের দ্বাদশ-বনের একটি বন ।

তিরোহিত—প্রাচীন নাম মিথিলা ; বর্তমান ত্রিহুত জেলা ।

তিলকাশী—সম্ভবতঃ বর্তমান “তেলকাশী” । দাক্ষিণাত্যে “তিনিভেলী”র উত্তর-পূর্ব দিকে ।

ভুঙ্গভদ্রা নদী—“ভুঙ্গ” ও “ভদ্রা” এই দুইটি নদীর সম্মিলনে উৎপন্ন নদী । স্থানীয় নাম “ভুঙ্গুদ” । উভয়ে আসিয়া “শিমেগা” জেলায় মিলিত হইয়াছে । সম্মিলিত “ভুঙ্গভদ্রা” নদীটি মাদ্রাজ ও নিজামবাজের মধ্যবর্তী সীমা ।

ত্রিকাল হস্তী স্থান—দাক্ষিণাত্যে উত্তর আর্কটে তিরুপতি হইতে বাইশ মাইল উত্তর-পূর্ব দিকে স্তবর্মুখী নদীর তীরে অবস্থিত ।

ত্রিকূপ—কোচিন রাজ্যের ও পশ্চিম উপকূলে ত্রিচুর বা তিরুশিবপুৰ নগর ; মতান্তরে, সরস্বতী নদীর তীরবর্তী কূপ-বিশেষ ।

ত্রিপদী—উত্তর আর্কট বেস্টাচলের উপত্যকা ; অবস্থিত তিরুপতি বা তিরুপাটুর । শ্রীরামচন্দ্রের মন্দির আছে ।

ত্রিমল্ল—ত্রিকমলয় । তাজোর জেলায় অবস্থিত ।

দণ্ডকারণ্য—প্রাচীনকালে গোদাবরী নদীর তীরস্থিত বিস্তৃত ভূখণ্ডে “দণ্ডকারণ্য” নামক বিস্তৃত বন ছিল ।

দক্ষিণ মথুরা—বর্তমান “মাহুরা” । মাদ্রাজ প্রদেশে অবস্থিত ।

দুর্বেশন—দাক্ষিণাত্যে, রামনাথ হইতে সাত মাইল পূর্বে সমুদ্রতীরে অবস্থিত ।

দ্বারকা—কঠিয়াবার প্রদেশে কচ্ছ উপসাগরের উপরে স্থিত প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান ।

দ্বৈপায়নী—দাক্ষিণাত্যে, সম্ভবতঃ গোবর্গ-তীর্থের নিকটে ।

ধনুতীর্থ—ভারতবর্ষ ও সিলোনের (প্রাচীন লঙ্কার) মধ্যবর্তী সেতুবন্ধে অবস্থিত বর্তমান “পদ্ম প্যাসেজ্” । লঙ্কণের ধনুর অগ্রভাগ দ্বারা সমুদ্রের সেতু বিচ্ছিন্ন হওয়ায় “ধনুতীর্থ” নাম হইয়াছে ।

ধ্রুবঘাট—মথুরায় যমুনার একটি ঘাট ।

নন্দীশ্বর—মথুরা জেলায় । এখানে নন্দমহারাজের বাড়ী ছিল ।

নবদ্বীপ—নদীয়া জেলার অন্তর্গত প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান । শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবস্থান ।

নরেন্দ্র-সরোবর—পুরীর একটি পুষ্করিণী । এই সরোবরে চন্দনযাত্রাদি উৎসব হইয়া থাকে ।

নন্দদা—দাক্ষিণাত্যের একটি প্রসিদ্ধ নদী ।

নাসিক—বোম্বাই প্রদেশে নাসিক জেলা ; তাহার সদর—নাসিকনগর । গোদাবরীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত ; অপর তীরে পঞ্চবটী । নাসিক একটি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ নগর । মহাপ্রভু এইস্থানে ত্র্যম্বক-মহাদেব দর্শন করিয়াছিলেন ।

নির্বিক্য—উজ্জয়িনীর নিকটে নদী । বিষ্ণু পর্বত হইতে উদ্ভূত, চম্বে আসিয়া পড়িয়াছে ।

নৈমিষারণ্য—লক্ষ্মী প্রদেশের নিকটে । বর্তমানে “নিমথার বন” বা “নিমসার” নামে পরিচিত ।

নৈহাটী—বর্তমান জেলার কাটোয়ার নিকটে একটি গ্রাম । প্রাচীন নাম নবহট । কবিরাজ গোস্বামীর আবির্ভাব স্থান ঝামটপুর নৈহাটীর নিকটবর্তী ।

পঞ্চবটী—বর্তমান “নাসিক” সহরের নিকটে গোদাবরীর তীরে অবস্থিত দণ্ডকারণ্যের অন্তর্গত একটি বন । এখানে লক্ষ্মণ স্তূপার্থর নাসিকা ছেদন করিয়াছিলেন ।

পঞ্চানসরাতির্থ—শাতকর্ণির (কোনও মতে মাণ্ডুকর্ণির অথবা অচ্যুতঋষির) তপস্যা ভঙ্গ করার জন্য ইন্দ্র-কর্তৃক প্রেরিত পাঁচটি অমরা অভিশপ্তা হইলে কুণ্ডীরূপে একটি সরোবরে বাস করে । অর্জুন তীর্থযাত্রায় আসিলে কুণ্ডীর-যোনি হইতে অমরা পাঁচটিকে উদ্ধার করেন । তদবধি এই সরোবর তীর্থরূপে পরিণত হয় ।

পম্পাসরোবর—হায়দরাবাদের তুঙ্গভদ্রার তীরবর্তী একটি সরোবর । কাহারও মতে ত্রিবাঙ্কুরে “পম্পা”-নদীই পম্পাসরোবর । আবার কেহ বলেন, বিজয়নগরের প্রাচীন রাজধানীর নামই পম্পা, বর্তমান নাম “হাম্পী” ।

পয়স্বিনী নদী—ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যে “তিরুবন্তর” নদী ।

পয়োস্বী—বিক্রাপাদ পর্বতের (বর্তমান নাম—সাতপুরারেঞ্জ) দক্ষিণে প্রবাহিতা একটি নদী । তাপ্তী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে । বর্তমান নাম “পুষ্টি” মতান্তরে, বর্তমান নাম “পারপুণী” নদী ।

পাণ্ডপুর—বোম্বাই-প্রদেশে শোলাপুর জেলায় শোলাপুর হইতে ৩৮ মাইল পশ্চিমে ভীমরগী নদীর তীরে অবস্থিত, বর্তমান পণ্ডরপুর ।

পাণ্ড্যদেশ—দাক্ষিণাত্যে “কেরল” ও “চোল” রাজ্যের মধ্যবর্তী প্রদেশ ।

পানাগড়িতীর্থ—“ত্রিবাক্রামের”-পথে “তিনেভেলি” হইতে ত্রিশ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে অবস্থিত ।

পানানরসিংহস্থান—“বেঙ্গওয়াদা” সহরের সাত মাইল দূরে “মঙ্গলগিরি”র মধ্যে অবস্থিত । পর্বতের উপরে এখানে শ্রীনৃসিংহ-বিগ্রহ আছেন । কথিত আছে, এই নৃসিংহদেবকে সবত ভোগ দিলে তিনি অর্ধেক মাত্র গ্রহণ করেন, বাকী অর্ধেক অবশেষ থাকে ।

পানিহাটী—কলিকাতার উত্তরে সাড়ে চারি ক্রোশ দূরে, গঙ্গাতীরে । শ্রীরাঘব পণ্ডিতের শ্রীপাট । এই স্থানে দাস গোস্বামীর দণ্ডমহোৎসব হইয়াছিল ।

পাপনাশন—ছোট স্থানের নাম । একটি “কুম্ভকোণম্” হইতে আট মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত । অপরটি “তিনেভেলি” জেলার অন্তর্গত “পালম্-কোটা” হইতে উনত্রিশ মাইল পশ্চিমে ।

পাবনকুণ্ড—পাবন-সরোবর । নন্দীশ্বরের নিকটে, মথুরা জেলায় ।

পিছলদা—তমলুকুর নিকটবর্তী রূপনারায়ণ-নদের তীরে একটি গ্রাম ।

পুরুষোত্তম—পুরী বা নীলাচল ।

প্রয়াগ—বর্তমান এলাহাবাদ । এখানে ত্রিবেণীসঙ্গম ।

বাতাপানি—ভূতপণ্ডি । ত্রিবাঙ্কুরে, নগরকৈলের উত্তরে, তোবল-তালুকের মধ্যে ।

বারাণসী—কাশী; প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান ।

বিজ্ঞানগর—গোদাবরী-তীরে অবস্থিত ; রায়রামানন্দের রাজকার্য্যস্থল । এখানে মহাপ্রভুর সহিত রায়রামানন্দের প্রথম মিলন হয় । এই স্থানেই শ্রীবৃন্দাবন হইতে সাক্ষিগোপালের আগমন হয় ।

বিষ্ণুকাঞ্চী—কাজিভেরাম হইতে পাঁচ মাইল দূরে ।

বৃদ্ধকাশী—বর্তমান নাম “বৃদ্ধাচলম্” । দক্ষিণ আর্কট জেলার “ভেলার” নামক নদীর একটি উপনদী “মণিমুখের” তীরে অবস্থিত ।

বৃদ্ধকোলতীর্থ—তীর্থবিশেষ । “মহাবলীপুরম্” বা “সপ্তমন্দিরের” অন্তর্গত “বলিপীঠম্” হইতে প্রায় এক মাইল দক্ষিণে ।

বৃন্দাবন—অতি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান । মথুরা জেলায় ।

বেণাপোল—বশোহর জেলায় গ্রামবিশেষ । হরিনাথ ঠাকুর কিছুকাল বেণাপোলের জমলে ছিলেন ।

বেদাবন—“তাজোর” জেলায়, “তিক্তরাইরাণ্ডি” তালুকের দক্ষিণ পূর্বে কোণে । তাজোর হইতে বিংশ মাইল উত্তর-পূর্বদিকে ।

ভদ্রক—উড়িষ্যার অন্তর্গত ।

ভদ্রবন—মথুরা জেলায় ; দ্বাদশ বনের একটি বন ।

ভবানীপুর—পুরীর নিকটবর্তী একটি স্থান ।

ভাগীরথ—ব্রজমণ্ডলস্থ দ্বাদশ বনের একটি বন ।

ভাগীনদী—পুরীর তিন কোণ উত্তরে । বর্তমানে “দণ্ডভাগা নদী” নামে খ্যাত ।

ভীমরথী নদী—শালাপুর জেলায় ; পাণ্ডপুর (পণ্ডরপুর) এই নদীর তীরে অবস্থিত ।

ভুবনেশ্বর—পুরী জেলায় প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান ।

মণিকর্ণিকা—কাশীতে গঙ্গার একটি ঘাট ।

মংস্ততীর্থ—কাহারও মতে, “বিশাখাপত্নমের” “মাচেরু”-নদীর একটি অদ্ভুত আবর্তই মংস্ততীর্থ । আবার কেহ কেহ বলেন—“মালাবার” জেলার সমুদ্রতীরে অবস্থিত বর্তমান “মাহে” নগরী মংস্ততীর্থ । আবার কেহ কেহ অনুমান করেন, ইহা বর্তমান “মন্জিবন্দর” ।

মথুরা—মধুপুরী । বর্তমান উত্তর প্রদেশের অংশবিশেষ ।

মধুবন—ব্রজমণ্ডলস্থ দ্বাদশ বনের একটি বন ।

মল্লেশ্বর—নদ । কলিকাতার অদূরে ডায়মণ্ড হারবারের নিকটবর্তী বৃহৎ নদের নামই মল্লেশ্বর ।

মন্দার পর্বত—ভাগলপুর জেলার প্রসিদ্ধ পর্বত । সমুদ্রমহনের সমস্ত অনন্ত নাগ এই মন্দার-পর্বতকেই বেষ্টন করিয়াছিলেন । পর্বতের অঙ্গে এখনও বেষ্টন-চিহ্ন বর্তমান ।

মলয় পর্বত—মালাবার উপকূলের পর্বতমালায় সর্বদক্ষিণ অংশ । বর্তমান নাম “ওয়েষ্টার্ন ঘাট” বা “পশ্চিমঘাট” । কেহ কেহ বলেন, কর্ণাট ও দ্রাবিড় দেশে সমস্ত পর্বতকেই “মলয়” বলা হয় । আবার কেহ কেহ বলেন, “নীলগিরি” পর্বতই মলয় পর্বত ।

মল্লার দেশ—মালাবার। উত্তরে-দক্ষিণ কানাবা, পূর্বে কুর্গ ও মহীশূর, দক্ষিণে কোচিন এবং পশ্চিমে আরব সাগর।

মল্লিকার্জুনতীর্থ—দক্ষিণ ভাৰতের “কণ্ঠলৈর” সত্তর মাইল নিম্ন প্রদেশে কৃষ্ণানদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত। এখানে মল্লিকার্জুন শিবের মন্দির বিদ্যমান।

মহাবন—ব্রজমণ্ডলের দ্বাদশ বনের একটি বন।

মহেন্দ্র শৈল—গঙ্গাযমে সমুদ্রের নিকটবর্তী প্রসিদ্ধ পর্বত। বর্তমানে “ইষ্টার্ঘঘাট” বা “পূর্বঘাট”।

মানস গঙ্গা—গোবন্ধনে, একটি সরোবর।

মায়াপুর—“হরিদ্বার” বাক্ষ লাইনের “ছোয়ালপুর” স্টেশন হইতে “পাটবাল” রাজ্যের অন্তর্গত “তপোবন” নামক স্থান পর্যন্ত সমগ্র ভূখণ্ড “মায়াক্ষেত্র” নামে প্রসিদ্ধ। ইহাতে কনখল, হরিদ্বার, অমীকেশ এবং তপোবন এই চারিটি তীর্থ আছে। কখনও কখনও জালাপুর, কনখল এবং হরিদ্বার এই তিনটি মাত্র স্থানকে বুঝায়।

মালজাঠ্যা দণ্ডপাট—উড়িষ্যা, রাজা প্রতাপরুদ্রের রাজ্যমধ্যস্থ স্থান।

মাহিষ্মতীপুর—ইন্দোরের দক্ষিণে অবস্থিত নন্দদানদীর তীরবর্তী বর্তমান “মহেশ্বরপুর”। নামান্তর “চুলি মহেশ্বর”।

মহেশ্বর টোটা—নীলাচলে; টোটা গোপীনাথের মন্দির এই স্থানে।

যাজপুর—উড়িষ্যার বৈতরণী নদীর তীরবর্তী প্রসিদ্ধ স্থান। অর্থ নাম—“যজ্ঞ-পুর”, “যজ্ঞাতিপুর”।

রাজমহিন্দা—বর্তমান “রাজমহেশ্বরী” নগর। রাজা প্রতাপরুদ্রের শাসনাধীনে ছিল।

রাঢ়দেশ—গঙ্গাব পশ্চিমকূলে অবস্থিত বাংলাদেশের অংশকে রাঢ়দেশ বলে।

রামকেলি—মানস স্টেশন হইতে আড়াই ক্রোশ দূরে পূর্ব-দক্ষিণ কোণে অবস্থিত।

রামেশ্বর—“সেতুবন্ধ-বামেশ্বর” নামে প্রসিদ্ধ স্থান। “মাতরা” হইতে প্রায় পঞ্চাশ ক্রোশ দক্ষিণ পূর্ব কোণে অবস্থিত। “পদ্ম”-বন্দর হইতে চারি মাইল উত্তরে রামেশ্বর শিবের মন্দির।

রেমুণা—বালেশ্বরের পাঁচ মাইল পশ্চিমে। এইস্থানে “ক্ষীরচোরা গোপীনাথ”-বিগ্রহ বিদ্যমান।

লক্ষা—বর্তমান “সিলোন”। ভারতবর্ষের দক্ষিণে।

লৌহবন—ব্রজমণ্ডলের দ্বাদশ-বনের একটি বন।

শান্তিপুর—নদীয়া জেলায়; গঙ্গাতীরে অবস্থিত প্রসিদ্ধ স্থান। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যপ্রভুর শ্রীপাট।

শিবকাঞ্চী—দক্ষিণাত্যে “চেঙ্গলপুত” জেলায়, “পেলাব” নদীর তীরে, মাদ্রাজ হইতে ডেঙ্গলিং মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত। বর্তমানে “কাজিভেরাম” নামে প্রসিদ্ধ।

শিবক্ষেত্র—দক্ষিণ ভারতে “তাজোব” নগরে অবস্থিত শিবমন্দির।

শিয়ালী-ভৈরবী-স্থান—দক্ষিণাত্যের তাজোর জেলায় শিয়ালী-নামক স্থানে যে “ভৈরবীদেবী” আছেন, তাঁহার স্থান।

শেষশায়ী—ব্রজমণ্ডলে অবস্থিত।

শ্রীখণ্ড—“খণ্ড” দৃষ্টব্য।

শ্রীবন—ব্রজমণ্ডলের দ্বাদশ বনের একটি বন।

শ্রীবৈকুণ্ঠ—শ্রীবৈকুণ্ঠম্। “আলোয়ার তিরুনগরী” হইতে চারি মাইল উত্তরে এবং “তিনেভেলি” হইতে ষোল মাইল দক্ষিণ-পূর্বদিকে তাম্রপর্ণী নদীর তীরে অবস্থিত।

ত্রিঙ্গক্ষেত্র—ত্রিঙ্গম্। “ত্রিচিনপল্লীর” উত্তরে কাবেরী নদীর উপরে অবস্থিত। “তাঞ্জোর” জেলার “কুন্তকোণম্” হইতে পশ্চিম দিকে।

ত্রিশৈল—মলয় পর্বতের উত্তরাংশ। বর্তমানে “পাল্‌নি হিল্‌স্” নামে খ্যাত।

ত্রিহট্ট—বর্তমান “শিলেট”। পূর্বে আসামের মধ্যে ছিল, এখন কতকাংশ পাকিস্তানে।

সত্যভামাপুর—পুরীর অদূরে একটি গ্রাম।

সপ্তগোদাবরী—রাজমহেন্দ্রী জেলার অবস্থিত গোদাবরীর একটি প্রসিদ্ধ তীর্থ। অপর নাম—“গোতমাসঙ্গম”। কেহ কেহ বলেন, গোদাবরীর সাতটি শাখানদী—বাণগঙ্গা, উজ্জা, পাণিগঙ্গা, নঞ্জিরা, পূর্ণা, ইন্দ্রবতী ও গোদাবরী।

সপ্তগ্রাম—ভগলী জিলার অন্তর্গত ত্রিশবিঘা স্টেশনের অল্পদূরে সপ্তগ্রাম। পূর্বে “সপ্তগ্রাম” বলিলে—বাশদেবপুর, বাশবাড়িয়া, কৃষ্ণপুর, নিতানন্দপুর, শিবপুর, সপ্তগ্রাম ও শঙ্কানগর—এই সাতটি গ্রামের সমষ্টিকে বোঝাইত। সপ্তগ্রাম সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত। রঘুনাথ দাস গোস্বামীর আবিভাব-স্থান। পূর্বে ইহা অতি সমৃদ্ধিশালী নগর ও বন্দর ছিল।

সিংহারি-মঠ—শৃঙ্গেরীমঠ। মহীশূরে “তুঙ্গভদ্রা” নদীর তীরে অবস্থিত। শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য তাঁহার গারজন শিষ্যের দ্বারা ভারতবর্ষে চারিটি মঠ স্থাপন করাইয়াছিলেন—বদরিকাশ্রমে জ্যোতির্মঠ, ত্রীক্ষেত্রে গোবন্ধনমঠ, দ্বারকায় সারদামঠ এবং দাক্ষিণাত্যে শৃঙ্গেরীমঠ।

সিদ্ধিনট—সিদ্ধবট। দক্ষিণভারতে “কুড়াগা” নগরের পূর্বিদিকে দশ মাইল দূরে অবস্থিত।

স্বমনঃ-সরোবর—গোবন্ধনেব কুন্ডম্‌ সরোবর। “স্বমনঃ”-শব্দেব অর্থ কুন্ডম্‌—পুষ্প।

সূপারকতীর্থ—বোদ্রাহ্‌ হইতে ছাব্বিশ মাইল উত্তরে অবস্থিত। পূর্বে ইহা কোন্ধনেব বাজধানী ছিল।

সেতুবন্ধ—“রামেশ্বর” দ্রষ্টব্য।

সোরোক্ষেত্র—মথুরার নিকটবর্তী গঙ্গাব তীরে অবস্থিত স্থান।

স্কন্দক্ষেত্র—হায়দরাবাদের অন্তর্গত এক তীর্থস্থান। স্কন্দ—কাণ্ডিকেশ্বর।

হাজিপুর—গঙ্গানদীর এবং গণ্ডকনদের সঙ্গমস্থলে পাটনার অপব পারের হাজিপুর।

হিমালয়—ভাবতবর্ষের উত্তর সীমায় অবস্থিত প্রসিদ্ধ পর্বত।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত শ্লোকাবলীর

বর্ণানুক্রমিক সূচী

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
অংহঃ সংহরদখিলং	৫০৪	অনুবাসমুদ্বৈব	১৯
অকামঃ সর্বকামো বা	৩৯৮, ৪৩৬, ৪৪৬	অনেকত্র প্রকটতা রূপশ্চ	১১
অকারুণ্যঃ ক্রোধো যদি	৪৭৯	অন্তঃ ক্রোধং বহির্গোঁরং	২৮
অক্লেশাং কমলভুবঃ	৪৩৮	অন্তঃক্লেশকলঙ্কিতাঃ	৪৮১
অক্ষত্যাং ফলমিদং ন পরং	৪২	অন্তঃশ্বেদতয়োজ্জনা	২৮৮
অক্লোঃ ফলং স্বাদৃশদর্শনং	৩৬১	অগ্রে চ সংস্কৃতান্মো	৩৬৯
অখিলরসামৃতমুত্তিঃ	২১৪	অপরিকলিতপূর্ষঃ	৪১, ২১৫, ৩৭০
অগণাধস্তচৈতন্যগণানাং	৫৫২	অপরিমিতা ধ্রুবাত্তনুভূতো	৩৪৬
অগত্যেকগতিং নত্বা	৭১, ৩৮৪	অপরেয়মিতত্ত্বগাং	৭৬, ১৯১, ৩৬৪
অগ্রে বীক্ষ্য শিখণ্ডগুণং	৪৭৯	অপারং কস্তাপি প্রণয়িজ্জন	৩৪, ৫০
অঙ্গস্তম্ভারমুদুসুস্তম্	৪৫	অপি বত মধুপূর্য্যাম্	৬৭
অচিন্ত্যাঃ খলু যে ভাবা	১৩২	অপি সম্ভাবনা প্রম	৪৩৫
অটতি যন্তবানহি কাননং	৪১, ৩৯২	অপ্যেণ-পত্ন্যুপগতঃ	৪৮৭
অত আত্যস্তিকং ক্ষেপং	৪০৪	অবজানন্তি মাং মুঢ়াঃ	৪৫৭
অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি	৩২২	অবতারা হসংগেয়া	৩৭৩
অত্মদণ্ডং তাণ্ডবং গোরচন্দ্রঃ	২৫২	অভিব্যাক্তা মন্তঃ প্রকৃতি	৪৭৭
অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ	২০	অমৃতধনানি দিনাস্তরাণি	১৫৩
অথ পঞ্চগুণা যে স্ত্র্যাঃ ইত্যাদি	৪২৪	অম্বুজমধ্বনি জাতং	১১৯
অথবা বহনৈতেন কিং	১৬, ৩৬৮, ৩৮২	অয়ং নয়নদণ্ডিতপ্রবর	৪৮৪
অথ বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ ইত্যাদি	৪২৫	অয়ং নেত্রা সুরম্যাপঃ	৪২২
অথাসক্তিস্ততো ভাব	৪১৭	অয়ং হি ভগবান্ দৃষ্টঃ	৫০১
অদর্শনীয়ানপি নীচজাতীন	২৫৪	অয়ি দীনদয়াদ্রি নাপ হে	১৭৫, ৫৪৮
অদ্বৈতা সর্বভূতানাং	৪২৭	অয়ি নন্দতমুজ্জ কিল্লরং	৬২১
অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদ্	৪, ৬৪	অর্চ্যামেব হরয়ে	৪০৩
অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাশ্রাঃ	২৫১, ৪৩৯	অর্থোহয়ং ব্রহ্মহুত্রাণাং	৪৬৩
অদ্বৈতাজ্যজ্ঞভূত্যাংস্তান্	৯৮	অশ্বখবৃক্ষাশ্চ বটবৃক্ষাশ্চ	৪৫১
অনন্তমমতা বিকো	৪১৬	অশ্বমেধং গবালম্ভং	১২৭
অনয়াধিতো নূনং	৩৭, ২১২	অগ্নিন্ স্তম্বঘনমুত্তৌ	৪৩৯
অনপিতচরীং চিরাং	২, ২৩, ৪৭৬	অহং সর্বশ্চ প্রভবো	৪৪৫
অনারুক্ষকবে শৈলং	৩২৯	অহমেব কচিদ ব্রহ্মন্	২৮
অনাসক্তশ্চ বিষয়ান্	৪২৭	অহমেবাসমেবাগ্রে	৮, ৪৩৫, ৪৬০
অনিষ্টাশকীনি বহুহৃদয়ানি	৬০৬	অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ	২১২, ২৮৭
অনুগ্রহায় ভক্তানাং	৩৩	অহো এবাং বরং জন্ম	৮৭
অনুদ্বাট্য দ্বারত্রয়ম্	৬০৪	অহো ধস্তোহসি দেবর্ষে	৪৫০
		অহো ! বকী যং স্তনকালকুটং	৪০৬

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
অহোবত স্বপচোহতো গরীয়ান্	২৬০, ৩৪১, ৫২৪	ঈ	
অহো বিধাত্তব ন কচিং	৬১৪	ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ	২১, ২১৪, ৩৬৮, ৩৮৬
অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যম্	১২০	ঈশ্বরে তদধীনেষু	৪০৩
অহো মহাশয়ন বহুদোষদুঃ	৪৩৯	উ	
অ		উগ্রোহপ্যমুগ্র এবায়াং	২০৪
আকারাদপি ভেতবাং স্ত্রীণাং	২৫২	উৎসীদেয়ুরিমে লোকা	২৪
আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং	২২৭	উদরমুপাসতে য ঋষিৰয়শ্চ	৪৪২, ৪৪৮
আক্ষিপ্তঃ কালশ্যামোন	৪৭৭	উদগীর্ণাঙ্কুতমাধুরীপরিমলঃ	৩৭০
আচার্য্য মাং বিজ্ঞানীয়াং	৭	উপেতা পথি সুন্দরীততিভিঃ	৪৫
আচার্য্যো যত্ননন্দনঃ	৫৩৪	উবাহ কৃষ্ণো ভগবান্	৩৫৫
আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্	২০৭, ২৩৯	উল্লজিত-ত্রিবিধসীম	২৯, ৫০১
আততত্বাচ্চ মাতৃভ্যাং	৪৩৫	উ	
আত্মা দেহমনোব্রহ্ম	৪৩০	উৎক্রম এব	৪৫১
আত্মানক্লেদ বিজ্ঞানীয়াং	৫৩৭	ঋ	
আত্মাবাশ্চমিদং সর্বং	৪৬০	ঋতেতৎ যং প্রতীয়তে	৮, ৪৬১
আত্মারামস্ত তশ্চৈমা বয়ং	৬৮	ঋদ্ধা সিদ্ধির্জবিজয়িতা	৩৪৭
আত্মারামাশ্চ মুনয়ো	১৮২, ৩২৩, ৪৩০, ৪৪৬	এ	
আত্মারামেতি প	৪৩০	একদেশস্থিতস্তায়ে	৩৬৪
আদরঃ পরিচর্যায়াং	২৫৪	একস্ত শতমেব লুপতি	৪৭৮
আদৌ ব্রহ্মা ততঃ সাধু-	৪১৭	এতদীশনমীশস্ত	১৮, ৫৬
আতোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্ত	৫৬, ৩৭৪	এতস্ত মোহনাশাস্ত	৫৭৯
আনন্দচিন্ময়স প্রতিভাবিতাভিঃ	৩৬, ২১৬	এতাং সমাস্থায় পরায়	১৫৯
আমুকুল্যস্ত সঙ্কল্পঃ	৪০৫	এতাবজ্জন্মসাকলাং	৯৬
আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্ম্মং	৩০৪, ৪৫৯	এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং	৮, ৪৬১
আরাধনানাং সর্কোষাং	২৫৭	এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ	১৯, ৫৫, ২৩৪, ৩৭৮, ৪৬২
আরুর্কক্ষোমুনৈর্যোগং	৪৪১	এতে ন হৃদ্বৃতা স্যাপ	৪১৩, ৪৫০
আশ্লিষ্য বা পাদরতাং	৬২২	এতেহলিনস্তব যশো	৪৪৩
আসক্তিস্তদগুণাখ্যানে	৩২৭	এতৌ হি বিশ্বস্ত চ	৩৭৩
আসন বর্ণায়নো হস্ত	২৫, ১৮৭, ৩৭৯	এবং বতঃ স্বপ্রিয়নাগ ৭৫, ২৩৯, ৪২০, ৪৬৩, ৫০৪	
আসন বর্ণহো চরণরেণু	৫৪১	এবং মদথৌজ্জিত	৪৩
আহুশ্চ তে নলিনাভ	১৩৮, ২৭৬	এবং শশাঙ্কান্ডবিরাজিতা	২৮৭
ই		এবং হরৌ ভগবতি	৬৪১
ইতস্তত্তত্তামমুশ্যত্য রাধিকা	২১২	ক	
ইতি দ্বাপর উর্ব্বীশ	২৬	কইঅবরহিঅং পেম্মং নহি	১৫১
ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণো	২৩৯	কং প্রতি কথয়িতুমীশে	৩৪২
ইতি ক্রবাণং বিহরণ বিনীতং	৬১৫	কংসারিরপি সংসারবাসনা	৪৭, ২১২
ইতীদৃক্শ্বলীলাভিঃ	৩৫৭	কঃ পণ্ডিতস্বদপরং	৪০৫
ইতো নৃসিংহঃ পরতো	৫২৪	কচ্চিৎ তুলসি কলাগি	৫৮৭
ইথাং সতাং ব্রহ্মসুখামুভূতা	২০৯, ৫৪০	কথঞ্চন স্মৃতে যশিন্	১০৮
ইয়ং সখি সুদুঃসাধ্যা	৪৭৮	কদাহং যমুনাতীরে	৪২০
ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ	৪১৩	করুণানিকুরম্বকোমলে	৩৮৭
		কর্ম্মণ্যশ্রিতানাশ্বাসে	৪৪৭

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
কৰ্মভিত্ত্যামাণানাং	৬৬	কো বৈত্তি ভূমন্ ভগবন্	৩৮৪
কলিং সভাজয়ন্তাৰ্থা	৩৮০	কচিং ক্ৰীড়া-পরিপ্রান্তঃ	৫৮
কলৈর্দোষনিধে রাজন্	৩৮০	কচিদভূঙ্গীগীতং কচিং	৪৮২
কলৌ যং বিদ্বাংসঃ স্মৃটম্	২৬	কচিন্মিশ্রাবাসে রজপতি	৫৮২
কলৌ নষ্টদশামেষ	৪৫২	ক নন্দকুলচক্রমাঃ	৬১৩
কন্দ্যদবন্দে প্রিয়সগি	৩৯	ক মে কাস্তঃ কৃষ্ণস্মরিতম	৫৯৫
কশ্যন্তুভাবোহস্য ন দেব	২১৫, ২৩৬, ৪৩৪	কাহং তমোমহদহং	৫৫
ক। কৃষ্ণস্য প্রণয়জনিভূঃ	২১৮	কাহং দবিদ্রঃ পাপীয়ান্	১২৪
কামাদীনাং কতি ন	৩৯৬	ক্রমঃ শস্তৌ পরিপাটাং	৪৩১
কালবৃত্তা তু মায়ায়াং	৩৭৫	কাস্তিরবার্থকালত্বং	৪১৭
কালানষ্টং ভক্তিবোগং	১২৫	ক্ষীরং যথা দধিবিকার	৩৭৭
কালেন বৃন্দাবনকেলিবাৰ্ত্তা	৩৪৪, ৪৫৪	ক্ষেত্রস্ত্র আয়া প্ৰকবঃ	৪৫১
কা স্বাস্ত তে কলপদামৃত	৪৩৪, ৬০১	গ	
কিং কাবোন কবেন্ত্য	৪৮৮	গচ্ছন বৃন্দাবনং গৌরঃ	৩১৭
কিং বিধন্তে কিমাচষ্টে	৩৬৭	গতিস্থানাসনাদীনাং	২৮৯
কিং ভদং কিমভদং	৫১৫	গৰ্ভাভিলাষকদিত্তিমিত্	২৮৮
কিমথঃ অয়মাগচ্ছতি	৫৩৬	গা গোপকৈরমুবনং	৪৪৬
কিমিত্ কুণমঃ কস্য কমঃ	৬০৩	গায়ন্তা উচ্চৈরমুমেব	৪৬১
কিরাভঃ চণাক্স পুলিন্দ	৪৪৪, ৪৪৭	গুণাশ্চনন্তেতপি গুণান্	৩৮৪
কুমনাঃ স্তমন্থং হি	১১৩	গৃহাস্তঃ পেলন্ত্যো নিজ	৪৮১
কুরঙ্গমদজিহ্বপঃ	৬১৬	গোপীনাং পশুপেক্তনন্দন	১৩১, ২৩৪
কুররি বিলপসি তং	৪২২	গোপ্যঃ কিমাচরদয়ং	৫৯৮
কুলবরতত্বধর্মগ্রাব	৪৮৫	গোপান্তপঃ কিমচরন্	৪২, ৩৯১
কুতিসাধ্যা ভবেং সাধ্য	৪০৭	গোপ্যশ্চ কৃষ্ণমুপলভা	৪১
কুতে যদ্যায়তো বিষ্ণুং	৩৮০	গোবিন্দপ্ৰেক্ষণাক্ষেপি	৪৫
কুতে শুক্লচতুর্দশীভঃ	৩৭৯	গোলোকনাম্নি নিজ্জদ্যম্নি	৩৮৭
কুপাণ্ডৈর্গর্গঃ স্তুগহাক	৫২৬	গোড়ারামং গৌরমেঘঃ	৩০৬
কুপাস্থধা-সরিদ যস্য	১১৫	গোড়ৈল্লস্য সভাবিভূষণঃ	৪৫৩
কুবির্ভূবাচকঃ শবঃ	২ ৯	গৌরঃ পশুন্নায়বৃন্দৈঃ	২৮১
কৃষ্ণং স্মরন জনকাস্ত	৪১৪	চ	
কৃষ্ণবর্ণং স্থিবা কৃষ্ণং	২৬, ১৮৭, ২৫৬, ৩৮০, ৬১৯	চতুর্বিধা ভজন্তে মাং	৪৩৬
কৃষ্ণবিচ্ছেদজাত্য	৫৭৪	চত্বারো বাসুদেবাণা	৩৭২
কৃষ্ণবিচ্ছেদবিলান্তা	৫৭৯	চরিতমন্তেতচ্ছ্রীল	৬২৬
কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা	২০৮	চাঘাচয়ে সমাহারে	৪৩৪
কৃষ্ণমেনমবোহি তং	৩৬৮	চিত্রং বতৈতদেকেন বপুশা	১০, ৩৬৯
কৃষ্ণস্বরূপমাধুর্গৈর্গাংগা	৩৬৩	চিদানন্দভানোঃ সদা	১৬০
কৃষ্ণস্য পূর্ণতমতা	৩৮৩	চিস্তাত্ৰ জাগরোদ্বৈগো	৫৮১
কৃষ্ণে স্বধামোদগতে	৪৫২	চিস্তামণিপ্রকরসম্মুখ	৫২
কৃষ্ণোংকীৰ্ত্তনগান	১৪	চিস্তামণির্জয়তি সোমগিরিঃ	৯
কৃষ্ণোহতো যত্নসম্বতো	৪৭২	চিস্তামণিচরণভূষণ	২৯২
কেচিং স্বদেহাস্তজ দয়া	৪৪১	চিরাদদন্তং নিজগুপ্তবিস্তং	৪১৬
কেয়ং বা কুত আরাতে	৫৯	চীরাণি কিং পথি ন সন্তি	৪২৮
কেশাগ্রশতভাগস্য	৩৪৫	চূতপিয়ালপনস	৫৮৭

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
চেতোদর্পণমার্জনাং	৬১৯	তমিমমহমজঃ শরীরভাজাঃ	১৬
চৈতন্তচরণাঙ্কোজ	৫৩৯	তরোরপ্যভয়োর্মদো	৩৬, ২১৬
চৈতায় মাপ্রিত্তিমুক্ত	৬৭	তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো	৩২৫, ৪৫৮
জ		তন্মাদ ভারত সর্বায়া	৪০৮
জগাহে পৌরুষং রূপং	৫৬, ৩৭৪	তন্মানন্তক্রিয়ুক্তম্	৪১২
জজ্ঞাধস্তটসঙ্গিৎক্ষিপদং	৪৮৪	তস্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	৯৫
জন্মাগ্ন্যন্ত বতোহনয়	২২৫, ৩৮১, ৪৬৪	তস্তাঃ পারো পর্ববোম	৩৮৯, ৩৭২
জয় জয় জয়জামজিত	৩০০	তস্তাঃ স্তম্ভঃভয়শোক	৩৫৪
জয়তাঃ সুরতোঃ পদ্মোর্মম	৫, ১৩৪, ৪৭০	তস্তাবিনন্দনয়নম্	৩২৩, ৪৩২, ৪৩৮, ৪৬৫
জয়তি জননিবাসো	১৭৪	তৈশ্চৈব ততোঃ পথভেদ	৪৪২
জয়তি জয়তি দেবো দেবকী	২৭৪	তানন্তঃ দ্বিষতঃ কুরান	৪৫৭
জানন্ত এব জানন্ত	৩৮৬, ৩৮৯	তাবৎ কন্যাণি কুরীত	২৩৯, ৪০২
জীবগুক্তা অপি পুনর্গাস্তি	৪৫৮	তাভির্ষুঃ শ্রমমপোহিতুম	৬০৬
জীবেষেতে বসন্তোহপি	৭২৪	তা মন্যনস্তা মংপাণাঃ	৪৩
জীয়াং কিশোরচৈতন্যো	১১৫	তাসাং ত্বংসোভগমদা	৫৯০
জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে	৭, ৪৬০	তাসামাপিবভূচ্ছৌৰিঃ	৬২, ২১০, ২১৪
জ্ঞানতঃ স্তলভা মুক্তিঃ	৮০	তিতিক্ষবঃ কারণিকা	৪০৪
জ্ঞানবিজ্ঞানতুপায়া	৫১৫	তুংগে তাণ্ডবিনী রতিঃ	৪৭৩, ৪৭৬
জ্ঞানশক্তাদিকলয়া	৩৮১	তুলয়াম লবেনাপি	৪০১
জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাশ	২০৮	তুলসীদলমাংগেণ জলম্	৩০
ভ		তুলানিন্দা স্ততির্মোক্ষো	৪০৬
ভং নিক্রাজং ভজ গুণনিপে	৪৯৯	তৃণাদপি স্তনীচেন	১১২, ৫৩৪, ৬২০
ভং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যম	৫৪৭	তে বৈ বিদস্ত্যতিতরন্তি	৪৪৫
ভং বন্দে গৌরজলদং	২৪৪	তেষাং সত্যযুক্তানাং	৭, ৪৪৩, ৪২৩
ভং মহাত্মজমবাক্যং	৩৫৫	তেষশাস্ত্রেষু যুতেষু	৪০৫
ভং যোপবাতং প্রাণম্		ভক্তিব্যোগপরিভাবিত	৩০
ভং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যদেব	৮৫	ভক্তিমহাত্মজমবাক্যং	৩৩৯
ভং সনাতনমুপাগতম	৪৫৩	ভক্তেশবঃ ত্রিভুবনাদৃতম	১৫৩, ৪১৯
ভতো গচ্ছা বনোদ্দেশঃ	৩৫৫	ভংসাংসংকরণাঙ্কলাদ	৭৫, ৪৩২, ৪৭৯, ৫০৫
ভতো ভংসমুৎসৃজ্য	৯	ভয়োপযুক্তস্তম্ভগত	৩৩৩
ভক্তভাবাদিমাপ্রগো	৪১৩	ভাঃ শীলকপটরিভেতঃ	২৯
ভক্তেভুকম্পাঃ স্তমসীক্ষমাণঃ	১৯৬, ৫৫৪	ভব্যা চোপনিষদ্বিশ্রুত	৩৫৫, ৫৪০
ভক্তাতিশুভে ভাতিঃ	২১১	ত্রিপাদিভূতেশ্বরমহাং	৩৮৮
ভগাপি তে দেব পদাস্তজ	১৮৬, ২৫৬	ত্রৈলোক্যো পৃথিবী পথা	৪৭
ভদ্রসারং ভদ্রং বহুদং	৮১	দ	
ভদ্রদমতিরহস্যং গৌর	৪৬৯	দংষ্ট্রিদংষ্ট্রীভো মেচ্ছো	৪৯৯
ভদ্রা উদং ভুবনমঙ্গল	৫৫৭, ৫২৪	দশমম্ বিস্তুক্যং	২০
ভগবন্তস্তীং মাজায়	৬৮	দশা দশমং লক্ষ্যং	২১, ৩৬৭
ভগবিনো দানপরাঃ	৩৯৬	দীপার্জিরেব তি দশান্তরম	৩৭৮
ভব কণামৃতং তপ্তজীবনং	২৮১	দীবাদবৃন্দারণ্যকল্পদ্রুমাণঃ	৫, ১৩৪, ৪৭০
ভবান্মীতি বদন বাচা	৪০৭	দূরাপা হৃদ্রূপসঃ	২৫৪
ভবালগ্রামলম্বি	৫৪৩	দুর্ভাভুতবীর্গেহ্মিন্	৪১০, ৪৪৬

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
দুর্গমে কৃষ্ণভাবাকৌ	৫৮৫	নমো মহাবদাত্মায়	৩৪০
দুর্গমে পথি মেহক্লান্ত	৪৭০	নয়নং গলদশ্রুধারয়া	৬২১
দৃষ্টং শ্রুতং ভূতভবং	৪৫৬	ন সাধয়তি মাং যোগো	১২৪, ৩৬৬, ৪৬২, ৫১১
দেবকী বসুদেবশ্চ	৩৫১	নাতঃ পরং পরম	৪৫৬, ৫২৪
দেববিত্ততাপ্তনৃণাং	৪১২	নাত্যগ্নতোহপি যোগোহস্তি	৫৪৯
দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা	৩৬, ৪২২	নানামতগ্রহগ্রস্তান্	২২৮
দেহদেহিবিভাগোহয়ং	৫১৪	নানোপচারকৃত	২০৮
দৈবাৎ কুভিত্তম্মিণ্যাং	৩৭৫	নাস্তং বিদাম্যহমমী	৩৮৫
দৈবী জেবা গুণময়ী	৩৬৪, ৩৯১, ৪৪০	নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণঃ	৩২২
দ্বাপরে ভগবান্ শ্রামঃ	২৫, ৩৭৯	নামৈকং যশ্চ বাচি স্মরণপথ	৪৯৯
দ্বিজায়জা মে যুবয়োঃ	২১৪	নাম্নাকারি বহুধা	৬২০
দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্	২৯	নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ উ	২১০, ২২১, ২৩৩, ৫৪০
দ্যাপত্য এব তে ন	৩৮৫	নায়ং স্মথাপো ভগবান্	২২৩, ২৩৪, ৪৩৬, ৫৪০
শ		নায়কানাং শিরোরত্নং	৪২২
দগ্ধং তং নৌমি চৈতজ্যং	১৯৮	নারায়ণপরাঃ সর্বে	২৪০, ৩৫৬
দগ্ধশ্রায়ং নবপ্রোমা	৪২০, ৬১৮	নারায়ণশ্চ ন হি সর্বদেহিনাম	১৬, ১৮, ৬৫
দগ্ধাঃ স্ম মৃতমতয়োহপি	৩১৮	নাহং বিপ্রো ন চ নরপতি	২৭৪
দগ্ধেয়মগ্ধ ধরনী	৪৪৬	নিগমকল্পতরোগলিতং	৪৬৪
ধরিঅ পরিচ্ছন্দগুণং	৪৭৭	নিজপ্রণয়িতাস্থধামুদয়	১৮৬
ধর্ম্যঃ প্রোজ্জিতকৈতবোহত্র	১১, ৪৩৭, ৪৬৪	নিজাঙ্গমপি যা গোপো	৪৪
ধর্ম্যঃ স্বমুষ্টিতঃ পুংসাং	৫১৯	নিতানন্দপদাস্তোজ	৯৫
ধৃতিঃ স্মাতং পূর্ণতাক্তান	৪৪৪	নিভৃতমরুন্মনোহক	২২২, ২৩৩
ন		নিমজ্জতোহনন্ত ভবার্ণবাস্তুঃ	২৫৮
ন কহিচিন্মৎপরাঃ	১১৪	নিধৃতামৃতমাদুরীপরিমলঃ	৪৯
ন গৃহং গৃহমিত্যাক্তঃ	১১৪	নিম্ন নিশ্চয়ে নিশ্চমার্থে	৪৩১
ন চৈবং বিষয়ঃ কার্য্যঃ	৫০১	নিকিঞ্চনশ্চ ভগবন্তজ্ঞানোন্মুগ্ধ	২৫২
নটতা কিরাতরাজং নিহতা	৪৮৭	নৃত্যশ্যমী শিখিনী জুড়া	৪৪৪
ন তথা মে প্রিয়তমো	৬৯	নেমং বিরিক্খিন তবো	২০৯
ন তথাস্ত ভবেম্মোহো	৪০৪	নৈতচ্চিত্রং ভগবতি	১০৪
নদজ্জলদনিস্বনঃ শ্রবণকথি	৬০১	নৈবং মমাধমশ্রুপি	৩৯৯
ন দেশনিয়মস্তত্র	১৯৪	নৈবোপযন্ত্যপচিতং কবয়ঃ	৭, ৪০০
ন ধনং ন জনং ন স্তন্দরীং	৬১০	নৈবাং যতিস্তাবহুক্রম	৪০১, ৪৫৯
নন্দঃ কিমকরোদ্ ব্রহ্মন্	২০৮, ৫৪০	নৈকশ্যমপ্যচ্যুত	৩৯৬
ন পারহেহং নিরবত্সংযুক্তাং	৪৪, ২১১, ৫৪১	নৌমি তং গৌরচন্দ্রং যঃ	১৮৩
ন প্রেমগন্ধোহস্তি দমাপি	১৫১	তাসং বিধায়োৎপ্রণয়ঃ	১৫৯
ন প্রেমা শ্রবণাদিভক্তিরাপি	৪১৯	প	
নবাম্বুদলসদ্যুতিনব	৫৮৯	পঙ্কুং লজ্জয়তে শৈলং	৪৭০
নমস্তে বাসুদেবায়	৩৭৯	পঞ্চতন্ত্রাকং কৃষ্ণং	৪, ৭১
নমস্তে নরসিংহায়	৫৯৪	পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চসুখঃ	১০৮
নমামি হরিদাসং তং	৫৬৪	পতিপুঞ্জস্বদ্রাত	৪১৪
ন যুবা পরমার্থমেব মে	১৪৩	পতিস্বতাষয়দ্রাতৃবাক্তবান্	৩৫৬, ৪১৪
ন য়েহতজ্জচ্চতুর্দেদী	৩৪০, ৩৬১, ৫৯৩	পদানি ত্রগতার্থানি	৪৮৭
নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়	২৭৩	পদ্ম্যাং চলনং যঃ প্রতিমা	১৭৭

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
পর্যোরাশেষ্তীরে শ্মুরদ্	৫৯১	বন্দেহনস্তাছুতৈশ্চর্য্যং ত্রীনিত্যানন্দ	৫১
পরবাসনিনী নারী ব্যগ্রাপি	১৪৩	বন্দে ত্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যং কৃষ্ণ	৫৯২
পরম্ভাবকর্ণানি	৫৫০	বন্দে ত্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যং ভক্তানুগ্রহ	৫৫৮
পরামৃষ্টাঙ্গুষ্ঠত্রয়ম্	৪৮৩	বন্দে ত্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যদেবং	৩৯৫
পরিব্রাজায় সাধুনাং	২৪	বন্দে ত্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য-নিত্যানন্দো	১, ১২, ১৩৪
পরিনিষ্ঠিতোহপিনৈগুণ্যে	৪৩৩, ৪৬৫	বন্দে ত্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যপ্রেমামর	৮৮
পরিমলবাসিতভুবনং	৬২৬	বন্দে শ্বৈরাছুতৈহং তং	১২১
পরীক্ষাসময়ে বহিঃ	২২৬	বন্দেহং ত্রীশুকোঃ ত্রীমুত	৪৯০, ৪৯৭
পাণিরোধমবিরোধিতবাক্ষং	২৯১	বয়স্তু ন বিভূপ্যামঃ	৪৬৪
পাদসংবাহনং চকুঃ	৬৬	বয়সো বিবিধত্বেহপি	৩২২
পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্র	৩৯৭	বয়ং হতবহজ্জালা	৪০৫
পীড়াভিনবকালকুটকটুতা	১৫২, ৪৭৯	বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ	২০৬
পুংঃ কৃষ্ণালোকায় স্থগিত	২৮৯	বলাদক্ষোপলক্ষীঃ	৪৮৪
পুরাণানাং সামরূপঃ	৪৩৯	বাগভিত্ত্ববস্তো মনসা	৪১৮
পূৰ্ণপরয়োর্মধ্যে	৫৫০	বাচালং বালিশং স্তরং	৫২৪
পোগুলীলা চৈতন্ত্য	১১৩	বাচা স্থচিশর্করীরতিকলা	৩৮, ২১৯
প্রকাশিতাখিলস্তবঃ	৩৮৩	বামস্তামরসাক্ষ্য	৩৩০
প্রধানপরমবোমো	৩৮৮	বালাগ্র শতভাগ্য	৩৪৬
প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ	৩৭৪	বাপ্প-ব্যাকুলিতারুণাকল	২৮৯
প্রমদরসতরঙ্গম্বেব	৪১৬	বাহং প্রিয়াংস উপধায়	৫৮৮
প্রাণিনামুপকারায়	৮৬	বিকচকমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথ	৫২৩
প্রাপ্ত-প্রনষ্টাচ্যুতবিত্ত	৫৮০	বিক্রীড়িতং বজ্রবৃষ্টিরিদঞ্চ	৫২১
প্রায়ো বতাম্ মুনয়ো	৪৪৩	বিচ্ছেদেহস্মিন্ প্রভো	১৪৭
প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচবি	১৩৭, ৪৭৩, ৪৭৫	বিদগ্ধো নবতাক্ষাঃ	২১৯
প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে	৩৪৪	বিষ্ঠাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে	৫১৫
প্রিয়ৈঃ সংগ্রথা বিপক্ষ	৫৫৮	বিষ্ঠা-সৌন্দর্য্য-সদ্বেশ	১২১
প্রমচ্ছেদকজোহবচ্ছতি	১৩৭	বিধুরেতি দিবা বিরূপতাং	৪৮৫
প্রেমৈব গোপরামাণাং	৪২, ২২২	বিষ্ঠাস-ভঙ্গিরঙ্গানাং	২৯০
প্রেমোন্মাদবিতর্হর্ষেধোদ্বৈগ	৬১৯	বিপ্রোদ্ দ্বিষড়্ গুণযুতাং	৩৬১, ৫১৩, ৫৯৩
ফ		বিভুরপি কলয়ন্ সদাভিবৃদ্ধিং	৪০
ফলেন ফলকারণং	৪৭৪	বিভুরপি স্তবরূপঃ	২২১
ব		বিরাজস্তীমভিব্যক্তং	৪১৩
বংশীধারী জগন্নারীচিন্তহারী	৩২৬	বিরাট হিরণ্যগর্ভশ্চ	১৮
বজ্রাদপি কঠোরানি মুছনি	২০০	বিলজ্জমানয়া যশ্চ	৩৯৮
বদন্তি তন্তবদবিস্তস্তং	১৫, ১৮, ৩৬৮, ৪৩৫	বিশ্বেষামমুরঞ্জনেন	৪৭, ২১৪
	৪৬২	বিশ্বশক্তিঃ পরা	৭৬, ১২০, ২১৫, ৩৬৪, ৪৫১
বনলতাস্তরব আশ্রনি	২২৬, ৪৪৭	বিষ্ণোহু বীৰ্য্যগণনাং	৪৩১
বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশা	১	বিষ্ণোস্ত্রীণি রূপাণি	৫৫, ৩৭৩
বন্দে চৈতন্ত্যকৃষ্ণশ্চ	১০৮	বিসৃজতি হৃদয়ং ন যশ্চ সাক্ষাৎ	৪৬১
বন্দে চৈতন্ত্যদেবং তং	৮০	বিহারস্বরদীঘিকা মম	৪৮৮
বন্দে তং কৃষ্ণচৈতন্ত্য	৬১২	বীক্ষ্যালকাতৃতমুখং	৪৩৩, ৫৮৯
বন্দে তং শ্রীমদ্বৈভাচার্য্যং	৬৪	বৃন্দাবনং দিব্যলতাপরীতং	৪৮২
বন্দেহনস্তাছুতৈশ্চর্য্যং ত্রীচৈতন্ত্য	৩৫৯	বৃন্দাবনাং পুংঃপ্রাপ্তং	৫০৯

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
বৃন্দা বনীয়ান্ রসকেলিবার্হাং	৩৩৮	মহাবিচলনং নৃণাং	২০৫
বৃন্দাবনে স্থিরচরান্	৩২৮	মহাবিশৃঙ্খলং কৰ্ত্তা	৪, ৬৩
বৃষায়মাণৌ নন্দস্তৌ	৫৮	মহাসম্পদ্যাদপি	৫৩৭
বৃহস্পাদ বৃংহণত্বাচ্চ	৪৩৫	মহেন্দ্রমণিমণ্ডলী	৪৬০
বৈগুণাকীটকলিতঃ	৫১৯	মা দ্রাক্ষং ক্ষীণপ্ৰণ্যান্	৪০৫
বৈবাগ্য-বিজ্ঞান-নিজভক্তির্যোগঃ	১৯৫	মাং বিধতেহভিধতে মাং	৩৫১
বৈষ্ণবীকৃত্য সন্ন্যাসিমুখান্	৪৫৫	মাত্রা স্বপ্না চহিত্রা বা	৪৯৪
বায়মোহায় চরাচরন্তু	৩৬৬	মায়াতীতে ব্যাপিতৈকুণ্ডলোকে	৩, ৫১
বজ্রজনাভিত্তি বীণ	৬৭	মায়াদমসচ্ছান্	১৯২
বজ্রকুলকলাঙ্গনে তর	৫৯৭	মায়ান্তীজাওসংঘাশ্রয়ঃ	৩, ৫৩
বঙ্গভূতঃ পসন্নায়	২০৭, ৪৩৮, ৪৬৪	মায়ঃ স্বয়ং ক্ত মধুরভাতি	১৫৬
কথিত যোগেশ্বরে কৃষ্ণে	৪৫২	মালতাদশি বঃ কচ্চিৎ	৫৮৭
ভ		মালকারঃ স্বয়ং কৃষ্ণঃ	৮৫
		মিতঞ্চ সারঞ্চ বচো	১৩
		মুকুন্দ লিঙ্গালয়-দর্শনে	৩৯২
		মুক্তা অপি লীলয়া	৪৩৮, ৪৪০, ৪৬৪
		মুক্তানামপি সিদ্ধানাং	৩৪৬, ৪৫৯
		মুক্তিহিত্তাত্ত্বাঙ্গপং	৪৪০
		মুখবাহুপাদেভাঃ	৩৯৭, ৪০৮, ৪৪০
		মুনয়োঃ বাতবসনাঃ	১৫
		মুমুক্ষবো ঘোরকপান্ তিত্বা	৪৩৯
		মুক্ করোতি বাচালং	৩২০
		ম্রিয়মাণো হবেনাম	৫০০, ৪০৫
ম		য	
		য এবাং পদমং সাক্ষাৎ	৩৯৭, ৩৮৯
		যঃ কোমারহরঃ স এব তি	১৩৬, ২৭৬, ৪৭৩
		যঃ পোগেব প্রিয়গুণগণৈঃ	৩৪৪
		যঃ শাস্ত্রাদিষ্মনিপুণঃ	৪০২
		যঃ সৰললোকৈকমনো	৫৩৫
		যচ্চ ব্রজস্তানিমিষাম	৪৩৬
		যচ্চাপহাসার্থমুংকতো	৩৩৮
		যচ্চকুরো বদতাং বাদিনাং	১৮৮
		যং করোষি যদগ্রাসি	২০৬
		যতে স্তজাতচরণাশুকঃ	৪৩, ২২২, ৩১১, ৫৪১
		যংপাদসেবাভিকটিঃ	৪৪৭
		যত্র নৈসর্গতৈর্করাঃ	৩১৮
		যথাগ্নিঃ স্তমমুদ্রাচ্চিঃ	৪৩৪
		যথা তরোশ্চ লনিষেচনেন	৪০২
		যথা মহাস্তি ভূতানি	৮, ৪৬১
		যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোঃ	৪৭, ২১২, ৩২৮
		যথাত্তরমসৌ স্বাদ	৩৩, ২১০
		যদৈবৈতং ত্রয়োপনিষদি	১, ১৪
		যদরীণাং প্রিয়ানাঞ্চ	৫৩
মন্দাচরণং কৃষ্ণচৈতন্য	৫০		
মণির্গণা বিভাগেন	২৩৫		
মত্তুলো নাস্তি পাপায়া	১৪২		
মৎসেবরা প্রতীতং তে	৪৬, ৪৪৫		
মৎস্যাস্ত কচ্ছপ-নৃসিংহ	৩৭৬		
মদগুণকতিমাত্রৈণ	৪৬, ৩৪৮		
মদ্রূপজাভাষিকা	২৪১		
মধুরং মধুরং বপুঃ	৩৯৩, ৪১৯		
মনসো বৃত্তয়ো নঃ স্তাঃ	৬৬		
মন্যনা ভব মদুকে	৪০১		
মন্যাহাঙ্গ্যং মৎসপর্গাং	৪৬		
ময়ি ভক্তিহি ভূতানাম্	৩২, ২১১, ২৭৮		
মর্ত্যো যদা তাক্সমস্তকশ্চা	৪০৭, ৫১৬		
মহতা হি প্রবলেন	৩০৪		
মহৎসং গঙ্গায়াঃ সততমিদং	১১৬		
মহৎসেবাং দ্বারমাহঃ	৪৭৪		

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
যদা যমদুগ্ধাতি	২৫৭	রমন্তে যোগিমোহনন্তে	২২৯
যদা যাতে দৈবান্ধুরিপু	১৫০	রসালঙ্কারবৎ কাবাং	১১৮
যদা হি নেদ্রিয়াথেষু	৪৪২	রহুগণৈতৎ তপসান	৪০০
যদচ্ছয়া মৎকথাদৌ	৪০০	রাজন্ পতিপ্তরুরলং	৮১
যদ্যদাচরতি শ্রেয়ান্	২৪, ৩২৪ (পৃথক পৃষ্ঠা)	বাত্রাবত্র মিষ্টান্নমৈক্ষবমাসীং	৫৪৮
যদ্যদবিভূতিমৎ সত্ত্বং	৩৮২	রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিঃ	২, ৩৪
যদ্যামধেয়শ্রবণানুকীর্তনাদ	৩১২, ৩৩৩	রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজুড়নী	২১০
যদ্যামশক্তিমাত্রেণ	২০৮	রাধাসঙ্গে যদা ভার্গ	৩২৭
যদ্যাত্মালীলোপয়িকং	৩৯০	রামরাঘব বামরাঘব	২২৮
যদ্ব নারায়ণং দেবং	৩৩৩, ৪৫৯	রাম রামেতি বামো	২২৯
যদ্বিক্রমোগোপমণবেন্দ	৩০০	বামাদিমুদ্রিষু কলানিয়মেন	৬০
যদ্যামোদিজতে লোকে।	৪০৭	রাসারম্ভবিধৌ নিলীয় বসন্তা	১৩২
যদৈষ দাতুং চোরয়ন্ ক্ষীরভাণ্ডং	১৮৮	রাসে চরিয়মি বিহিত	৫৯১
যদ্য প্রভা প্রভবতো	১৫, ৩৬৮	রাসোসংসবঃ সংপ্রবৃত্তো	১১
যদ্য প্রসাদাদজ্যোতিপি	১৩৪	কন্দমম্মুত তশ্চমৎকৃতিপরং	৪৮৪
যদ্য্যংশাংশঃ শ্রীল গভোদশাগ্রী	৩, ৫৬	কপে কংসহরয়লুকনয়নান	৪৯
যদ্য্যংশাংশাংশঃ পরায়া	৪, ৫৭	বোদনবিন্দুমকরন্দস্থানি	৪১৯
যদ্য্যজিৎ-পঙ্কজবজোহগিল	৫৯, ৩৭৭	ল	
যদ্য্যজিৎ পঙ্কজরজঃমপনং	৫১১	লক্ষণং ভক্তিযোগস্থ	৪৫, ৩৩২
যদ্যাননং মকরকুণ্ডলচাক্ষর্য	৩৯২	লিপ্যাতে শ্রীলগৌরেন্দোঃ	৬০০
যদ্যাবতারা জায়ন্তে	৩৮০	শ	
যদ্য্যন্তি তত্ত্বিভগবতাকিঞ্চন।	৮৩, ৪০৩	শমো মল্লিষ্ঠতা বুদ্ধে	৩৫৬
যদ্য্যকনিম্বসিতকালমণাবলম্বা	৫৪, ৩৭৫, ৩৮৭	শরচ্ছোয়াংমাসিকোরবকলনয়া	৬০৫
যদ্য্যোৎসঙ্গসুখাশয়া	৪৮০	শাকে সিদ্ধয়বাণেন্দো	৬২৭
যা তে লীলারসপরিমলো	১৩৮	শাস্ত্রে যুক্তৌ চ নিপুণঃ	৪০২
যাবানহং যথা ভাবো	৮, ৪৬০	শিবঃ শক্তিযুতঃ শম্বং	৩৭৭
যা যা প্রতির্জল্লতি	১৮৮	শুচিঃ সদ্ধক্তিদীপ্যায়ি	৩৪১
যুক্তঞ্চ সন্তি সর্বা	৫৪৯	শুকসং বিশেষায়	৪১৬
যুক্তাহারবিহারস্থ	৬২১	শুকং পর্যায়িতং বাপি	৩৪৩
যুগায়িতং নিমেষেণ	৪০৬	শ্রামমেব পরং রূপং	৪১০
যে তু ধর্ম্যামৃতমিদং	৩৯৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৫৬	শ্রদ্ধাবিশেষতঃ শ্রীতিঃ	২৩৯
যেহেহেরবিদাফ বিযুক্ত	২৫৩	শ্রবণং কীন্তনং বিক্ষোঃ	৫৯৫
যে মে ভক্তজনঃ পাণ	৩১, ৪৪, ২১১	শ্রবসোঃ কুবলয়মক্ষোঃ	২২২
যে যথা মাং প্রপত্তন্তে	১৯৪	শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ	১৪৯
যেযাং স এব ভগবান্	৫৩৯	শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিষেবণং	২৬৩
যেযাং সংস্মরণাং	৩৪০	শ্রীশুটিচামন্দিরমায়বৃন্দৈঃ	৬০৫
যোহজ্ঞানমত্তং ভুবনং	২৪০	শ্রীচৈতন্যরূপাতিরেকঃ	৮৮
যো হুন্ত্যজান্ ক্ষিতিস্তত	৪১৮, ৫৩০	শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে	১৪, ২৩
যো হুন্ত্যজান্ দারস্থতান্	৪০৬	শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন	২৮
যো ন হুন্ত্যতি ন হেষ্টি	৪০৩	শ্রীচৈতন্যমরতরোঃ	৪১১
যো ভবেৎ কোমলশ্রদ্ধঃ	২৮০	শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে	৪৬৯, ৬২৩
রথাক্রটাস্থারাদধিপদবি		শ্রীমদ্রমদনগোপাল	

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
শ্রীমান্ রাসরসারম্ভী	৫, ১৩৪, ৪৭০	সর্ববেদান্তসারং হি	৪৬৩
শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা	২, ৪৮	সর্ববেদেতিহাসানাং	৪৬৩
শ্রীরাধিকায়াঃ প্রিয়তা	৩২৬	সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ	২২৫, ৪০৩, ৪৬৮, ৪৫৮
শ্রীরাধেব হরেন্দ্রদায়রসরসী	৩২৮	সর্বসদৃশগুণপূর্ণাং তাং	১০২
শ্রুতিমপরে শ্রুতিমপরে	৩৪২	সর্বোপাধিবিনিশ্চুক্তং	৫৪৮
শ্রুতিৰীতা পৃষ্ঠা দিশতি	৩২৫	স শুভ্রবান্ মাতরি ভার্গবেণ	২৪৯
শ্রুত্যা গুণান্ ভুবনসুন্দর	৪৩৩	সহচরি নিরাতঙ্কঃ	৪৮৮
শ্রুত্যা নিষ্ঠুরতাং মম	৪৮০	সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং	২৩০
শ্রুত্যাং শ্রুত্যাং নিত্যং	৫৬৮	সহস্রপত্রং কমলং	৩৭৩
শ্রেয়ঃসতিং ভক্তিমুদয়	৩৯৭, ৪৪০, ৪৪৬	সহায়্য গুরবঃ শিষ্যা	৪৬
স		সাধনৌঘেরনাসঙ্গৈরলভ্যা	৪৪৩
		সাধবো হৃদয়ং মহৎ	১০
		সার্বভৌমগৃহে ভুঞ্জন্	২২৪
		সালোক্যসাধি সাক্ষ্য ৪৬, ১২৬, ১৪০, ৫০৫, ৪৭৮	
		সিঞ্চাস্ত ন স্বদধরামৃত	৫১১
		সিদ্ধলোকস্ত তমসঃ	৫৩
		সিদ্ধাস্ততত্ত্বভেদেহপি	২৩৩, ২৩৪
		সীতয়ারাধিতো বহিঃ	২৩৭
		সুগন্ধো মাকন্দপ্রকরমকরন্দম্	৪৮২
		সুধানাং চান্দ্রীগামপি	৪৭৬
স এব ভক্তিয়োগাগা	৩৪৮	সুবর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাস্তঃ	২৬, ১৮৭, ২৫০
সকুদেব প্রদম্নো যঃ	৩৯৮	সুৱতবন্ধনং শোকনাশনং	৫২৬
সখি মুরলি বিশালচ্ছিদ	৪৮৩	সুৱরিপুসুদৃশামুরোজ	৪৮৬
সপেতি মত্ৰা প্রসভং	৩৫৪	সুৱেশানাং দুর্গং গতিঃ	৩৪
সখ্যঃ শ্রীরাধিকায়াঃ	২২১	সুখ্যামপ্যাহং	৩৪৬
সকর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী	৩, ৫১	সুখ্যামি তন্নিযুক্তোহহম্	৩৭৮, ৩৮৭
সকল্লো বিদিতঃ সাধেয়া	১১১	সেবা সাধকরূপেণ	৪১৪
স জীয়াং কৃষ্ণচৈতন্যঃ	২৭১	সোহপি কৈশোরকবয়ো	৩৮
সঞ্চাৰ্য্য রামাভিধক্তমেঘে	২০৪	সোহয়ং বসন্তসময়ঃ	৪৭৭
সতাং প্রসঙ্গান্নম বীৰ্য্য	৯, ৪০৫, ৪১৭	সৌন্দর্য্যং ললনানিধৈর্যাদলনং	৩২৬
সক্সং বিজ্ঞানং বাসুদেব	৩৫	সৌন্দর্য্যামৃতসিদ্ধভঙ্গ	৫৮৫
সত্যং দিশত্যগিতম্	৩৯৯, ৪৩৭, ৪৪৬	স্তনাধরাদিগ্রহণে জুগীপ্তাবপি	২৯০
সতাং শৌচং দয়া মোনং	৪০৫	স্তোত্রং যত্র তটস্থতাং	৪৮০
সংসঙ্গানুকৃত্যঃসঙ্গো	৪১৭	স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতো	৩৯৯, ৪২৫
সদোপাশ্রুঃ শ্রীমান্	২৭	স্বকীয়ম্ প্রাণার্কদ	৬১৬
সদ্ব্যস্তাববোধায়	৩৬৩, ৪৪২	স্বজাতীয়াশয়ে শিঙ্গে	৪১০
সদংশতস্তব জনিঃ	৪৮৩	স্বনিগমমপহায় মৎপ্রতিজ্ঞা	৩১১
সদ্বৃষ্টঃ সততং যোগী	৪০৬	স্বপাদমূলং ভক্ততঃ	৪১২
সদ্বৃষ্টাহলোলুপা দক্ষা	৩০৪	স্বয়ম্ভাসাম্যাতিশয়	৫৮৬
সদ্ব্যবতারা বহবঃ	২৪, ৫৩৯	স্বরিতঞ্চিতঃ কল্প ভিপ্রায়ে	৪৩১
স প্রসীদতু চৈতন্য	১০২	স্বরূপমজ্ঞাকারং যৎ	১১
স বৈ ভগবতঃ শ্রীমৎ	৪৫৯	স্বর্গাপগাহেমমুগালিনীনাং	৪৭৪
স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো	৪১১	স্বস্থখনিভূতচেতাশ্চুদ্যদস্ত	৩২২, ৪৩৩
সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ	৪০৬		
সমীপে নীলদ্রেষ্ঠটক	৫৮৪		
সম্যচ্ছমশ্চগিতস্বাস্তো	৪১৬		
সরসি সারস-হংস	৪৪৪		
সরূপাণামেকশেষ	৪৪১, ৪৫১		
সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ	৪০১		
সর্বথৈব হৃদ্যহোহয়ং	৪২৬		
সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য	২০৭, ২৩৯, ৪০৫		

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
স্বাগমৈঃ কল্পিতৈশ্বৰ্য্য	১৯২	হরে গুণাক্ষিপ্তমতিঃ	৪৩৮
স্বরন্তঃ স্মারস্বশ্চ	৪৬৩	হরেনাম হরেনাম	৭৪, ১২২, ১২৫
স্বৰ্ভব্যঃ সততং বিষ্ণুঃ	৪০৮	হরৌ রতিং বহ্ন্নেষ	৪১৯
স্মিতালোকঃ শোকং হরতি	২৭	হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ	৬৭
স্মেরাং ভঙ্গীত্বপরিচিতাং	৬৩	হিঙ্গা দূরে পথি ধবতরো	৪৮১
হ		হবি যম্ম প্রেরণয়া প্রবত্তিতো	৩৪৫, ৪৮৯
		হৃষীকেশে হৃষীকাণি	৪৪৫
হস্তায়মদ্রিবল।	৩৩০, ৫৮৩	হে দেব হে দয়িত হে	১৫৪
হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ	৪৮৩	হেলোকু নিতথৈদয়া	২৪৯
হরিন্মণিকবাটিকা	৫২০	হ্রিয়মবগৃহ গৃহেভ্যঃ	৪৮৬
হরিশুদ্ধিশতে রজোভরঃ	৪৮৭	হ্রিয়া তির্ঘগ্ৰীবাচরণ	২৯০
হরিরেষ ন চেদবাতরিয়াং	৩৯	হ্লাদিনী সন্ধিনী	৩৫, ১৯১, ২১৫
হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ	৩৭৭	হ্লাদিভা সংবিদাশ্লিষ্টঃ	৩৩৩, ৫২৪

শ্রীগৌরগণ-পরিচয়

পঞ্চতত্ত্ব

- ১। ভক্তরূপ -- স্বয়ং শ্রীগৌরাদ্বৈত।
- ২। ভক্তস্বরূপ -- শ্রীনিত্যানন্দ।
- ৩। ভক্তাবতার -- শ্রীঅদ্বৈতচারণ।
- ৪। ভক্তশক্তি -- শ্রীগদাধর-দামোদর রামানন্দাদি।
- ৫। ভক্তাখা বা শুদ্ধভক্ত -- শ্রীবাসাদি।

ছয় চক্রবর্তী

- ১। শ্রীবাস।
- ২। গোকুলানন্দ।
- ৩। গ্রামদাস।
- ৪। শ্রীদাস।
- ৫। গোবিন্দ।
- ৬। রামচরণ।

অষ্ট কবিরাজ

- ১। রামচন্দ্র।
- ২। গোবিন্দ।
- ৩। কর্ণপুর।
- ৪। নৃসিংহ।
- ৫। ভগবান্।
- ৬। বল্লভদাস।
- ৭। গোকুল।
- ৮। গোপীরমণ।

ছয় গোস্বামী

- ১। রূপ (রূপমঞ্জরী)।
- ২। সনাতন (লবঙ্গমঞ্জরী)।
- ৩। রঘুনাথ ভট্ট (রামমঞ্জরী)।
- ৪। শ্রীজীব (বিনাসমঞ্জরী)।
- ৫। গোপাল ভট্ট (গুণমঞ্জরী)।
- ৬। রঘুনাথ দাস (রতিমঞ্জরী)।

স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার ভাবকান্তিসহ নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, ব্রজের প্রিয় গোপ-গোপী এবং দেবগণ পার্শ্বদিক্রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । তাঁহাদের পবিচয়...

শ্রীগোরাঙ্গ	শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা মিলিত	রামানন্দ বায়	বিশাখা †
নিত্যানন্দ	বলরাম	শিবানন্দ সেন *	চিত্রা বা বীরাদুতী
অদ্বৈত	মহাবিশ্ব বা সদাশিব	বসু রামানন্দ	চম্পকলতা বা কলকল্প
জগন্নাথ মিশ্র	নন্দ	মাধব ঘোষ	তুঙ্গবিছা বা রসোল্লাস
শচীদেবী	যশোদা	গোবিন্দানন্দ ঠাকুর	ইন্দুবোথ
গদাধর	শ্রীরাধার ভাবময় বিগ্ৰহ	গোবিন্দ ঘোষ	বসুদেবী বা কলাবতী
শ্রীলাস	নাবদ	বাসুদেব ঘোষ	সুদেবী বা গুণতুঙ্গ
মুরারি গুপ্ত	হনুমান্	অভিরাম	শ্রীদাম
কেশব ভাবতী	অকুর	সুন্দরানন্দ	সুদাম
বাসুদেব সাক্ষভোম	বৃহস্পতি	ধনঞ্জয় পণ্ডিত	বসুদাম
কৃষ্ণদাস কবিরাজ	শুকদেব	গৌরীদাস	সুবল
প্রণুরীক বিজ্ঞানিদি	বৃষভান্ত	শ্রীধর পণ্ডিত	মধুমঙ্গল
নীলাধর চক্রবর্তী	গর্গাচায়া	উদ্ধারণ দত্ত	সুবাণ্ড
বৃন্দাবন দাস	বেদবাস	সদাশিব কবিরাজ	চন্দ্রাবলী
গঙ্গাদাস	ভক্তাসা	হরিদাস	ঋচীক-মুনিপুত্র একা
তাড়াই পণ্ডিত	বসুদেব	মুকুন্দ দাস	বৃন্দা দেবী
গোপীনাথচাৰ্য্য	এক্সা	লক্ষ্মী দেবী	কল্লিগী
পরমানন্দ পুৰী	উদ্ধব	জগদানন্দ	সত্যভামা
জগদাশ, ত্রিবা	যজ্ঞপত্নী	সীতাদেবী	যোগমায়া
স্বরূপদামোদর	ললিতা †	প্রতাপরুদ্র	ইন্দুভায়

† মতান্তরে স্বরূপদামোদর বিশাখা এবং রামানন্দ রায় ললিতা ।

* মতান্তরে বনমালী কবিরাজ—চিত্রা । রাঘব গোস্বামী—চম্পকলতা । গদাধর ভট্ট—বসুদেবী ।

অনন্ত আচার্য্য—সুদেবী । প্রকাশান—তুঙ্গদেবের ভাণ্ডারী । কৃষ্ণদাস একতারী—ইন্দুবোথ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনার ইতিবৃত্ত

শ্রীলক্ষ্যদাস কবিরাজ গোস্বামীর অমর-সৃষ্টি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শুধু বাংলার ধর্ম-জীবনের নয়, বাংলার সাহিত্যে এক চির-অবলীণ কীর্তি। মহাপ্রভু জীবন-লীলাকে কেন্দ্র করিয়া সেদিন বাংলা সাহিত্যে কাব্যের এবং জীবনী সাহিত্যে যে নতুন জোয়ার আসিয়াছিল, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইল তাহার সুন্দরতম, সার্থকতম প্রকাশ। ভক্তি, জ্ঞান, কাব্য ও তপা—এই চারিটি বিভিন্ন ধারা এই অমর গ্রন্থে পাবপূর্ণভাবে প্রবাহিত হইতেছে। মহাপ্রভু জীবন ও আদর্শকে বৃত্তিতে হইলে এমন গ্রন্থ আর নাই।

শ্রীলক্ষ্যচৈতন্যদেব তখন লীলাসংবরণ করিয়াছেন। পূর্বোদ্যমেব অন্তরঙ্গ পামদগণও ত্রিযোজিত হইয়াছেন। শ্রীযুনাথ দাস গোস্বামী শ্রীমহাপ্রভু বিরহে উন্মাদের মত শ্রীধাম বৃন্দাবনে আসিয়া গোবদ্ধন পক্ষতপাত্র হইতে ভৃগুপাতে দেহতাগ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতন তাঁহাকে নানারূপে প্রবোধ প্রদান পূর্বক সবল রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছেন। শ্রীলক্ষ্যদাস কবিরাজেব উপর তাহার সেবার ভাব অধিক হইয়াছে। শ্রীবৃন্দাবনেব বৈষ্ণবমণ্ডলী শ্রীদাসগোস্বামীর নিঃসঙ্গ্য এই শ্রীলক্ষ্যদাসের উপর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনার ভাব অর্পণ করিলেন।

কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীগোব-শ্রীনিত্যানন্দে একপট্টি নির্ভা ছিন্ন বলিয়া একদিন রাহে শ্রীনিত্যানন্দ কৃপাপুষ্পক স্বপ্নযোগে তাহাকে দর্শন দেন। লক্ষ্যদাস শ্রীনিত্যানন্দ-পদপ্রাপ্তে প্রণত হইলে তিনি লক্ষ্যদাসের মন্তকে চরণোপক পুষ্পক আদেশ করিলেন—

অয়ে অয়ে লক্ষ্যদাস না করহ ভয়।

বৃন্দাবনে যাহ তাহা সকলভা হয়॥

আদেশপ্রাপ্ত লক্ষ্যদাস শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন। কবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন “শ্রীনিত্যানন্দ রূপাবলৈ আমি শ্রীকৃষ্ণ শ্রীসনাতনের এবং পবে শ্রীযুনাথ দাস গোস্বামীর চরণাশ্রয় পাইয়াছি।” কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—“আমি শ্রীনিত্যানন্দ-করণাতেই মানসসেবায় দাস গোস্বামীর শিক্ষা-গুরু-শ্রীস্বরূপ দামোদরের পদপ্রাপ্তেও আশ্রয় পাইয়াছিলাম। আমি শ্রীসনাতন-রূপায় ভক্তিরস-সিদ্ধান্ত জানিবার সোভাগ্য লাভ করিয়াছি এবং শ্রীকৃষ্ণ-রূপায় ভক্তিবসপ্রাপ্ত প্রাপ্ত হইয়াছি। শ্রীনিত্যানন্দচরণারবিন্দের জয় হউক, আমি বাহার রূপায় শ্রীরাধাগোবিন্দের দর্শন লাভ করিয়াছি। আমি জগাই মাধাই হইতেও পাপিষ্ঠ, পুরোধের কীট হইতেও মুক্ত। যে আমার নাম শুনে তার পুণ্য ক্ষয় হয়, যে আমার নাম উচ্চারণ করে তাহার পাপ হয়। এ হেন অধম আমাকে শ্রীনিত্যানন্দ ভিন্ন আর কে কৃপা করিবে? শ্রীনিত্যানন্দই উত্তম অধম বিচার করেন না, বাহাকে দেখেন তাহাকেই নিস্তার করেন। এই জগাই প্রেমপ্রমত্ত রূপাবতার শ্রীনিত্যানন্দ আমার মত ছরচাকরকেও পরিব্রাজ করিয়াছেন।” চৈতন্যচরিতামৃতের রচয়িতার এই পরম বৈষ্ণবীয় দীনতার মধ্যে কুটিয়া আছে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দে তাহার অগাধ অসীম প্রেম। সেই প্রেম-ভক্তি হইতেই জন্ম হয় শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের।

শ্রীচৈতন্যলীলা আদি, মধ্য ও অন্ত্যলীলা এই তিন অংশে বিভক্ত। শ্রীবৃন্দাবন দাস শ্রীচৈতন্যলীলা বর্ণন করিয়াছেন, কিন্তু তিনি আদিলীলা ও মধ্যলীলা যেভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, অন্ত্যলীলা সেরূপ বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করেন নাই। শ্রীনিত্যানন্দলীলা বর্ণনার আবেগে তিনি এদিকে লক্ষ্য রাখিতে পারেন নাই। শ্রীধাম বৃন্দাবনে বিশ্ববৈষ্ণব মহাসভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মণ্ডলেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের নেতৃত্বে গোড়ায় বৈষ্ণবমণ্ডলীর বহু জ্ঞানী গুণী প্রেমিক ভক্ত কবি শ্রীধামে সমবেত হইয়াছেন। শ্রীগোবিন্দ, শ্রীগোপীনাথ ও শ্রীমদনমোহনের সেবা ও পূজা এবং অপরাপর সাধনাঙ্গের অনুষ্ঠান ভিন্ন তাঁহাদের অগ্রতম নিত্যকর্ম ছিল প্রতি সন্ধ্যায় শ্রীমদভাগবতাদি গ্রন্থের সঙ্গে শ্রীচৈতন্যমঙ্গল (পরে নাম হয় শ্রীচৈতন্যভাগবত) পাঠ। শ্রীচৈতন্যের বিরোগ-বেদনা^{*} বিষয়বস্তুর জ্ঞান তাঁহারা শ্রীবৃন্দাবনদাস বিরচিত শ্রীচৈতন্যের অমৃত-মধুর লীলা নিতা-শ্রবণে কপঞ্চিৎ সাস্থনা লাভ করিতেছেন। কিন্তু শ্রীমদমহাপ্রভুর অন্ত্যলীলা—অনুপম গম্ভীর লীলা, যাহা তাঁহারা বহু ভক্তের মুখে মাঝে মাঝে বিচ্ছিন্নভাবে শুনিয়াছেন এবং শুনিয়া বিমুগ্ধ হইয়া গিয়াছেন—সে লীলা তাঁহাদিগকে শৃঙ্খলাবদ্ধভাবে কে শুনাইবে?—শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে সে লীলা তো বর্ণিত হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণদাস সে সময় মহাকবি এবং সুরসিক সাধক ভক্তরূপে শ্রীধামে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের টাকায় এবং শ্রীগোবিন্দলীলামৃত কাব্যে তাঁহার শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলার অনুভবমাদুর্য্য ভক্ত-সমাজকে চমৎকৃত করিয়াছে। বিশেষতঃ ইদানীং শ্রীলদাস গোস্বামীর নিত্যসঙ্গারূপে শ্রীগোবিন্দের গম্ভীরালীলামুখা প্রতিনিয়তই তিনি আশ্বাদন করিতেছেন। সুতরাং এই লীলা-বর্ণনের তিনিই একমাত্র যোগ্য পাত্র, এইরূপ আলোচনা-পূর্ব্বক শ্রীশ্রীগোবিন্দজাঁউর সেবাধাফ পণ্ডিত শ্রীহরিদাসকে অগ্রবর্তী করিয়া শ্রীবৃন্দাবনের বৈষ্ণবমণ্ডলী একদিন কৃষ্ণদাসকে শ্রীচৈতন্যদেবের অন্ত্যলীলা বর্ণনের জ্ঞান অনুরোধ করিলেন। শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য অনন্ত আচার্য্য। এই অনন্ত আচার্য্যের শিষ্য পণ্ডিত হরিদাস, কাশীশ্বর ব্রহ্মচারীর শিষ্য গোবিন্দ-সেবক গোবিন্দ গোস্বামী, শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গী যাদবাচার্য্য গোস্বামী, গদাধর পণ্ডিতের অগ্রতম শিষ্য ভৃগুভৈর প্রিয় শিষ্য গোবিন্দ-পূজক চৈতন্যদাস (পূজারী গোস্বামী), মুকুন্দানন্দ চক্রবর্তী, প্রেমী কৃষ্ণদাস, শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যের শিষ্য চক্রবর্তী শিবানন্দ প্রভৃতির সঙ্গে আরো অনেকেই এই অনুরোধে অংশ গ্রহণ করিলেন। বৈষ্ণবমণ্ডলীর আদেশ অমাগ্ন করিতে না পারিয়া সকলের সঙ্গে তিনি শ্রীমদনগোপাল মন্দিরে আজ্ঞা মাগিবার জ্ঞান উপস্থিত হইলেন। গোসাঞিদাস পূজারী শ্রীবিগ্রহের সেবা করিতেছিলেন, কবিরাজ গোস্বামী যেমন আজ্ঞা প্রার্থনা করিলেন—অমনি শ্রীমদনগোপালের কণ্ঠদেশ হইতে একগাছি ফুলের মালা খসিয়া পড়িল; বৈষ্ণবগণ হরিশ্রবণি করিয়া উঠিলেন। গোসাঞি দাস সেই মালা আনিয়া কৃষ্ণদাসের কণ্ঠে পরাইয়া দিলেন। আজ্ঞা পাইয়া কবিরাজ গোস্বামী সেই শ্রীমন্দির-প্রাঙ্গণেই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনা আরম্ভ করিলেন। তিনি তখন বৃদ্ধ হইয়াছেন। কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—“এই গ্রন্থ আমি লিখি নাই। আমার লিখন ঠিক শুকের পঠন। শ্রীমদনগোপাল রূপা করিয়াই এই গ্রন্থ লিখিইয়াছেন। ইহা শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন ও শ্রীরঘুনাথ দাসের রূপার ফল। আমি শ্রীবৃন্দাবন দাসের পাদপদ্ম ধ্যান করিয়া; তাঁহার আজ্ঞা লইয়া ইহা লিখিতেছি, ইহাতে কল্যাণ হইবে। শ্রীবৃন্দাবন দাস শ্রীচৈতন্যলীলার বেদবাস, তাঁহার রূপা ভিন্ন অস্ত্রের ছন্দেই শ্রীচৈতন্যলীলার ক্ষুণ্ণি হয় না। আমি মূর্খ ক্ষুদ্র বিষয়-লালসাবৃত্ত জীব হইয়াও বৈষ্ণবাজ্ঞা-বলেই এইরূপ সাহস করিয়াছি।”

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

(সারসংগ)

শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে এজগোপীদের নিয়ে যে লীলা করেছেন, সেই মধুর লীলারস আশ্বাদন করা সাধারণের পক্ষে বড় কঠিন। সাধনার সর্বোচ্চ স্তরে না গেলে তা বোঝা যায় না। সাধারণের দৃষ্টি সেখানে যেতে পারে না। সাধারণ লোকে শ্রীভগবানের সেই অপ্ৰাকৃতলীলা প্রাকৃত জগতের নিয়ম অনুসারে বুঝতে চেষ্টা করে এবং সেইজন্ত বিভ্রান্ত হয়ে যায়।

কিন্তু সেই বিভ্রান্তির অন্ধকার দূর করলেন নদীয়ার আকাশে শ্রীগৌরচন্দ্র উদিত হয়ে। গৌরচন্দ্রের চন্দ্রিকাপাতে রাধাকৃষ্ণলীলা জগজ্জনের কাছে উদ্ভাসিত হয়ে উঠলো। লোকে শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রেমোন্মাদনার ভিতর দিয়ে কতকটা উপলব্ধি করতে পারলো, শ্রীরাধাব প্রেম কি, শ্রীকৃষ্ণের ভুবনভোলানো মাদুরীর মোহিনী শক্তি কেমন। কখনও তাঁর ভিতর দিয়ে হুটে উঠলো শ্রীরাধার ভাব, কখনও শ্রীকৃষ্ণের ভাব, আবার কখনও বা ভক্তের ভাব। তিনি আপনি নেচে জগৎকে নাচালেন, আপনি কেঁদে জগৎকে কাঁদালেন, আর ভাসিয়ে দিলেন জগৎকে প্রেমের বন্যায়। কিন্তু এই গৌরানন্দকে কে? তিনি কি স্বয়ং ভগবান্, না ভগবানের অবতার, অথবা ভগবানের তত্ত্ব? শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীই জগদ্বাসীকে জানিয়ে দিয়ে গেছেন—তিনি আর কেউ নন, বিষ্ণুস্বরূপের সকলের সাধনার ধন, সকলের দায়িত্ব শ্রীভগবান্—এসেছেন গোলোক থেকে ব্রহ্মা-আদিব চর্লভ নাম-প্রেম অকাতবে বিলিয়ে দিতে।

আদি লীলা

(১)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য স্বয়ং রাধাকৃষ্ণের মিলিত বিগ্রহ। রাধা হলেন কৃষ্ণপ্রেমের বিকার, যেমন বরফ হলো জলের বিকার, দই ছধের বিকার। তিনিই ভগবানের হ্লাদিনী শক্তি, ভগবানকে তিনি দিয়ে থাকেন পরম আনন্দ! এক হয়েও আনন্দ আশ্বাদনের জন্ত তাঁদের পৃথক্ দেহ। আবার সেই ছই দেহ মিলে হয়েছেন শ্রীচৈতন্য। কেন শ্রীচৈতন্য রূপে রাধার বরণ আর শ্রামের গড়ন নিয়ে তিনি এলেন! কারণ তার তিনটি—ব্রজে তাঁর তিনটি জিনিস জানা হলো না—রাধার প্রেম কেমন, কত গভীর সেই প্রেম, কেমন তার মহিমা, এই হলো এক; আমার যে রূপ দেখে শ্রীরাধা উন্মাদিনী, সেই ভুবনমোহন রূপ কত মধুর, এই হলো ছই; আমার রূপমাদুরী আশ্বাদন করে শ্রীরাধার যে স্মৃতি তাই বা কেমন, এই হলো তিন। এই তিন বাহ্য পুরণের জন্ত শ্রীচৈতন্য জন্ম নিলেন শচীমাতার গর্ভে। কলির জীবকে নাম-প্রেম বিলিয়ে দেওয়া আর সংকীর্ণরূপ যুগধর্মের প্রবর্তন করা হলো শ্রীচৈতন্যের অবতীর্ণ হওয়ার বাইরের কারণ, আসল কারণটি হলো গোপী-প্রেমের ঋণ-শোধ।

যিনি শ্রীমদ্ভাগবতে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ বলে কীর্তিত হয়েছেন, শ্রীচৈতন্যদেব সেই তিনিই। তিনিই জ্ঞানীদের ব্রহ্ম, যোগীদের পরমাত্মা, আর ভক্তের ভগবান্। না তাতেও ঠিক বলা হলো না—শ্রীচৈতন্য দেব হলেন সাক্ষাৎ গোবিন্দ, ব্রহ্ম যার অঙ্গের জ্যোতি, অন্তর্গামী পরমাত্মা যার অংশ-বিভূতি মাত্র।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এসেছেন গোলোকের প্রেম-সম্পদ বিলিয়ে দিতে, যা আগে কাউকে দেওয়া হয়নি।

এজ্ঞে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর দাস, সখা, মাতাপিতা আর কান্তাদের নিয়ে যে লীলা করেছেন, সে শ্রীতির লীলা, সে ভালোবাসার লীলা। সে লীলার শেষে তিনি ভাবলেন, শাস্ত্রের বিধি-নিষেধ মেনে আচার-নিষ্ঠার ভিতর দিয়ে লোকে যে আমায় ভক্তি করে, তাতে তারা ব্রজের প্রেম লাভ করতে পারে না। তারা ভক্তি করে আমার ঈশ্বর জেনে, আমার জগতের প্রভু জেনে, ঠিক নিজের প্রিয়জন, নিজের প্রেমাস্পদ মনে করে নয়। অবশ্য তারাও বৈকুণ্ঠে যায়, কিন্তু ব্রজের সেই বিদগ্ধ প্রেম তারা পায় না। বিধির ভিতর দিয়ে সে প্রেম হয় না। সে প্রেম হতে হলে চাই উদ্ধব ইত্যাদির ভাব নিয়ে তাঁর সেবা করা, শ্রীদাম, সুবল ইত্যাদির ভাব নিয়ে তাঁর সঙ্গে শ্রীতি-ভালবাসার সম্পর্ক গড়ে তোলা, নন্দ ও যশোদার ভাবে তাঁকে বাৎসল্যের ডোরে বাঁধা, ব্রজগোপীদের ভাবে তাঁতে প্রেমাবিষ্ট হওয়া, নিজের বলতে যা কিছু সব সঁে দিয়ে, নিজেকে ভুলে গিয়ে তাঁকে নিজের প্রিয়তম করে ভালবাসা।

শ্রীচৈতন্যদেব এলেন কলির যুগধ্বংস নাম সংকীর্তন প্রচার করতে, আর নিজে আচরণ করে, লোককে এজ্ঞের ভাব বা রাগানুরাগ ভক্তি শিখাতে। তপ্তকাঞ্চনের মত তাঁর বর্ণ মেঘের মত গম্ভীর তাঁর কণ্ঠধ্বনি, আজ্ঞামূলস্থিত তাঁর বাহু, চোখ তাঁর পদ্মের মত, মুখখানি শরতের চাঁদকে জয় করেছে! তিনি কৃষ্ণের বর্ণনা করেন, অদ্বৈত-নিত্যানন্দ-শ্রীবাসাদি তাঁর পার্শ্বদ। কলিকালে লোকে সংকীর্তন যজ্ঞে তাঁর অর্চনা করে থাকে। পার্শ্বদ বা সান্নিপাতীরাই তাঁর পাশ্বেদলনের অঙ্গ। নিজেকে গোপন করার চেষ্টা করেও ভক্তের কাছে তিনি ধরা পড়ে গেলেন।

অদ্বৈতাচার্য্য প্রভুর ভক্তাবতার, তিনি প্রভুর আগেই তাঁর মাতাপিতা ও গুরুবর্গের সাপে এসে ধরায় অবতীর্ণ হলেন। তিনি দেখলেন জগতের লোক বিষয়-ভোগে মত্ত, তাদের মধ্যে ভক্তির লেশও নেই। তাই দেখে তিনি সব সময় হৃদয় শব্দে প্রভুকে ডাকতে লাগলেন, কৃষ্ণ-পাদপদ্ম মনে করে গম্ভাজল আর তুলসী অর্পণ করতে লাগলেন। ভক্তের ইচ্ছায়, ভক্তের আকুল আহ্বানে, ভবের ভার হরণ করতে প্রভু এলেন ধরায় শ্রীচৈতন্যরূপে।

শ্রীকৃষ্ণ যে রাধা-প্রেমের ধ্বনি শোধ করতে নবদ্বীপে অবতীর্ণ হলেন, সেই রাধা-প্রেম কি! ভগবানকে জগদীশ্বর না ভেবে নিজের প্রিয়জন মনে করে যে ভালবাসা সেই ভালবাসার লীলাই হলো ব্রজলীলা। শ্রীকৃষ্ণ আমার সখা, আমার পুত্র, আমার প্রিয়তম এই মনে করেই ব্রজবাসীরা তাঁকে প্রাণ দিয়ে ভালবেসেছেন। সখারা শুদ্ধ সখ্য নিয়ে তার কাঁধে চড়েছেন, মা যশোদা শুদ্ধ বাৎসল্যে তাঁকে লালন করেছেন এবং কোন সময় শাসন ত্যাগ করেছেন, শ্রীমতী রাধা মানভরে তাঁকে তিরস্কার করেছেন।

শ্রীমতী রাধা আর গোপীরা শ্রীকৃষ্ণের নিত্য প্রিয়া, তবুও যোগমায়ার প্রভাবে তাঁকে ভেবেছেন উপপতি। তাঁদের মিলনে নেই বিবাহের বিধিমাৰ্গ, সেই প্রেমে নেই ধর্ম, স্বর্গ, লোকাচার ইত্যাদি কোন কিছুর অপেক্ষা। এই হলো ব্রজের পরকীয়া রস। সর্বদাই তাতে বিচ্ছেদ রয়েছে, তাই পরস্পরকে পাবার আকুলতা প্রবল, মিলনের আনন্দ তাই পরম রসঘন। শ্রীরাধার ভিতরে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সেই পরকীয়া প্রেম চরম উৎকর্ষ লাভ করেছে। ভগবানের হ্লাদিনী অর্থাৎ আনন্দদায়িনী শক্তির সার প্রেম, প্রেমের সার ভাব, আর ভাবের সার মহাভাব। শ্রীরাধা ঠাকুরাণী সেই মহাভাব-স্বরূপিণী। দাস্ত্যের সেবা, সখ্যের শ্রীতি, বাৎসল্যের স্নেহ—সব রাধারাণীর প্রেমে মিলিত হয়ে একে প্রেমের চরম উৎকর্ষে নিয়ে গেছে। শ্রীরাধিকার প্রেমের ভিতর কামের লেশ অর্থাৎ নিজের ইন্দ্রিয়শ্রীতি বা নিজের স্তথের ইচ্ছা একটুও নেই—আছে শুধু শ্রীকৃষ্ণ কিসে সুখী হন সেই ইচ্ছা। আত্মেন্দ্রিয়-শ্রীতির ইচ্ছাই হলো কাম, আর কৃষ্ণেন্দ্রিয়শ্রীতির ইচ্ছা হলো বিদগ্ধ প্রেম। কিন্তু কাম আর প্রেম বাহ্যতঃ একই রকম বলে

গোপীদেৱ প্ৰেমকেও কামই বলা হৈছে। ত্ৰীৰাধাৰ ভিতৰে সেই কৃষ্ণপ্ৰেম যুগুত হৈ উঠেছে। ত্ৰীৰাধাৰে থেকেই লক্ষ্মীগণ, মহিষীগণ, আৰু ব্ৰজদেবীগণেৰ উৎপত্তি। শ্ৰীকৃষ্ণেৰ প্ৰেমাশ্বাদনেৰ বাহু পূৰ্ণ কৰাই হলো সেই কৃষ্ণময়ী, প্ৰেমৰসময়ী ত্ৰীৰাধাৰ কাৰ্য্য। তিনি জগদ্বিমোহন শ্ৰীকৃষ্ণেৰ মনোমোহিনী, পূৰ্ণ শক্তিমান শ্ৰীকৃষ্ণেৰ শক্তিস্বৰূপিণী, কাজেই তিনি আৰু শ্ৰীকৃষ্ণ অভিন্ন, যেমন কস্তুরী আৰু তাৰ গন্ধ অভিন্ন।

শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰেমময়ী ৰাধাৰ প্ৰেমে উন্মত্ত, বিহ্বল ; সে প্ৰেম নৃত্যগুৰু, আৰু শ্ৰীকৃষ্ণ তাৰ শিষ্য নট। সেই প্ৰেমেৰ জগতে তুলনা নেই, সেই প্ৰেমে ত্ৰীৰাধা শ্ৰীকৃষ্ণেৰ ৰূপমাধুৰী আশ্বাদন কৰেছেন। কাজেই শ্ৰীকৃষ্ণেৰ মনে ইচ্ছা হলো ত্ৰীৰাধাৰ ভাব আশ্ৰয় কৰে নিজেৰ গাধুৰ্য্য নিজে আশ্বাদন কৰা। সেই ইচ্ছা পূৰ্ণেৰ জন্মই স্বয়ং শ্ৰীকৃষ্ণ ত্ৰীৰাধাৰ ভাব-কান্তি নিৰে নবদ্বীপে এসে অবতীৰ্ণ হলেন, আৰু সঙ্গ সঙ্গ যুগধৰ্ম্ম নাম প্ৰেম প্ৰচাৰ কৰলেন।

(২)

বাংলা দেশেৰ উত্তৰ পূৰ্বাংশে ত্ৰিহট জেলা। ত্ৰিহট নিবাসী উপেন্দ্ৰ মিশ্ৰেৰ পুত্ৰ জগন্নাথ মিশ্ৰ এসে নবদ্বীপে বাস কৰতে লাগলেন। সেগানে নানাস্থৰ চক্ৰবৰ্ত্তীৰ কন্যা শচী দেবীৰ সঙ্গ তাঁৰ বিয়ে হলো। তাঁদেৰ পৰ পৰ আটটি মেয়ে হৈয়ে সবাই মারা গেল। জগন্নাথ মিশ্ৰ তখন সন্তান কামনায় শ্ৰীবিষ্ণুৰ আৰাধনা কৰতে লাগলেন। এদিকে শান্তিপুৰে ত্ৰিঅদ্বৈতাচাৰ্য্য কলিৰ জীবেৰ দশা দেখে কাতৰ ভাবে ত্ৰিভগবান্কে ডাকতে লাগলেন আৰু তুলসী গঙ্গাজলে তাঁৰ আৰাধনা কৰতে লাগলেন।

জগন্নাথ মিশ্ৰেৰ নবম সন্তানেৰ জন্ম হলো। সেই তাঁৰ প্ৰথম পুত্ৰ বিশ্বৰূপ, ত্ৰিচৈতন্যদেবেৰ জ্যেষ্ঠ সহোদৰ। ক্ৰমে এলো ১৪০৬ শকাব্দেৰ মাঘ মাস। চাৰদিকে সব শুভ চিহ্নেৰ প্ৰকাশ দেখতে লাগলেন জগন্নাথ মিশ্ৰ ও শচী দেবী, তাঁদেৰ দেহে ফুটে উঠলো অলৌকিক জ্যোতি। জগন্নাথ মিশ্ৰ স্বপ্ন দেখলেন তাঁৰ হৃদয়ে এক স্বৰ্গীয় জ্যোতি প্ৰবেশ কৰে আবার তাঁৰ দেহ থেকে গেল শচীৰ দেহে। তাঁরা বুঝলেন কোন মহাপুৰুষ তাঁদেৰ পুত্ৰৰূপে আসছেন। তেঁৰ মাস ধৰে তাঁরা ভক্তিভৰে শালগ্ৰামেৰ সেবা কৰলেন। ১৪০৭ শকে শুভ ফাল্গুনী পূৰ্ণিমায় সন্ধ্যাকালে ভূমিষ্ঠ হলেন ত্ৰীগৌৰচন্দ্ৰ। তখন চন্দ্ৰগ্ৰহণ হছে, চাৰদিকে হৰি হৰি ধ্বনি। মনে হলো অকলঙ্ক গৌৰচন্দ্ৰকে দেখে আকাশেৰ কলঙ্কী চাঁদ ৰাহুৰ কবলে লুকিয়েছে। জগন্নাথ মিশ্ৰ মনেৰ আনন্দে ব্ৰাহ্মণসজ্জন ও দৰিদ্ৰহুখীকে যা পাৰলেন দান কৰলেন। অদ্বৈতপত্নী সীতাদেবী, ত্ৰীবাসপত্নী মালিনী সবাই এসে নবজাত শিশুকে দেখে আশীৰ্বাদ কৰে নানা উপহাৰ দিয়ে গেলেন।

ক্ৰমে দিন যেতে লাগলো। জগন্নাথ মিশ্ৰ ও শচী দেখেন, ঘৰেৰ ভিতৰ ছোট ছোট পান্ধেৰ দাগ, আৰু তাতে রয়েছে ধ্বজ-বজ্জাঙ্ঘু চিহ্ন। পৰে শুভ পান কৰাবাৰ সময় শচীদেবী শিশুৰ পান্ধে দেখলেন সেই চিহ্ন। যথাকালে তাঁৰ নাম-কৰণ উৎসব হলো, নাম রাখা হলো বিশ্বম্ভৰ। মানেৰ দেওয়া ডাক-নাম তাঁৰ নিমাই, আৰু অঙ্গকান্তি গৌৰবৰ্ণ বলে কেউ নাম দিলেন গৌৰাঙ্গ। প্ৰভু যখন হামাগুড়ি দিয়ে দিয়ে চলুতেন, তখন একদিন এমনি কাঁদতে লাগলেন যে কিছুতেই তাঁৰ কান্না আৰু থামে না। শেষে মেয়েৰা এসে যেই 'হৰি' নাম শুনালেন অমনি প্ৰভু হাসতে লাগলেন।

কিছুদিন পৰ প্ৰভু হাঁটতে শিখলেন। আধ আধ কথা বলেন আৰু শিশুদেৰ সঙ্গ খেলা কৰেন। একদিন তিনি মানেৰ দেওয়া থই সন্দেশ রেখে মাটি মুখে দিয়েছেন, অমনি শচীমাতা এসে মাটি কেড়ে নিলেন। শিশু প্ৰভু বললেন যে, সবই ত মাটিৰ বিকাৰ, মাটি খেতে কি দোষ ? মা ত' একেবাৰে

অবাক্। তখন প্রভু তাঁর ঐশ্বর্য গোপন করে আবার শিশু ভাব ধরলেন আর মায়ের বুকের দধ খেতে লাগলেন ।

একদিন এক ব্রাহ্মণ অতিথি জগন্নাথ মিশ্রের বাড়ী এলেন । রান্না করে যখন তিনি ইষ্টদেবকে ভোগ নিবেদন করছেন, তখন প্রভু গিয়ে সেই ভোগ খেতে লাগলেন । ব্রাহ্মণকে আবার রান্না করতে হলো । সে বারেও তাই । শেষে ব্রাহ্মণ ধ্যানে আনলেন যে এই শিশুই তাঁর আরাধ্য দেব । একদিন অলঙ্কারের লোভে ছুই চোর তাঁকে চুরি করে নিয়ে যেতে যেতে মহাপ্রভুর মায়ায় পথ ভুলে আবার তাঁদের বাড়ীতে ঘুরে এলো, আর ভয়ে শিশুকে কোল থেকে নামিয়ে পালিয়ে গেল । প্রভুর শৈশব-চাপল্য ক্রমে বাড়তে লাগলো । অগ্নি বালকদের সাথে তিনি ঝগড়া করেন, পাড়াপড়সীর ঘর থেকে খাবার জিনিস চুরি করে খান । শেষে মায়ের তিরস্কারে তিনি একটু শাস্ত হলেন ।

গঙ্গার ঘাটে কুমারী মেয়েরা ভোগ নৈবেদ্য দিয়ে দেবতার পূজা করে, আর প্রভু গিয়ে তাদের মাঝখানে বসে নিজের ফুলের মালা পরে, গায়ে চন্দন মেখে, ভোগ নৈবেদ্য সব খেতে আরম্ভ করেন । আর বলেন—তোমার স্নানর বর হবে, সাও সাও পুত্র হবে । প্রভুর এই সকল চাপল্য তারা হাসিমুখেই সয়ে যায় । একদিন বল্লভাচাৰ্য্যের কন্যা লক্ষ্মীদেবী এলেন গঙ্গার ঘাটে । প্রভু তাঁকে বললেন—“আমায় পূজা কর, অষ্টাষ্ট বর পাবে ।” তিনিও প্রভুকে মালা চন্দন দিয়ে পূজা করলেন ।

চৈতন্যদেব এইভাবে সবাইকে উন্মত্ত করেন দেখে একদিন শচীমাতা গেলেন তাঁকে মারতে । অমনি তিনি গিয়ে বসলেন আন্তাকুড়ের হাঁড়ির উপর, আর মাকে ব্রহ্মজ্ঞানের কথা শোনাতে লাগলেন । মা শেষে তাঁকে স্নান করিয়ে ঘরে আনলেন । মাঝে মাঝে মাতাপিতা শিশুর শূন্য পায়ে নুপুরের শব্দ শুনে পান, মাঝে মাঝে দেখেন আড়িনায় দেবতাদের ভিড় । কিন্তু তবু শুদ্ধ বাৎসল্যে তারা প্রভুকে লালন-শাসন করতে লাগলেন ।

আর একটু বড় হলে প্রভুর হাতে-খড়ি দিয়ে তাঁকে গঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে পাঠান হলো । এদিকে তাঁর দাদা বিশ্বরূপের বিয়ের আয়োজন করা হলো । কিন্তু একদিন রাত্রিতে তিনি ঘর ছেড়ে পালিয়ে গেলেন সন্ন্যাসী হয়ে । শ্রীচৈতন্যদেব মাতাপিতাকে নানা কথায় সাস্থনা দিলেন । একদিন প্রভু নৈবেদ্যের পান খেয়ে মুচ্ছা গেলেন । মুচ্ছা ভঙ্গ হলে বললেন—যে তাঁর দাদা বিশ্বরূপ এসে স্বপ্নে তাঁকে দেখা দিয়ে সন্ন্যাসী হতে বলে গেছেন ।

(৩)

কিছুকাল গেলে পর জগন্নাথ মিশ্র একদিন শচীদেবীকে ও শ্রীচৈতন্যকে কাঁদিয়ে নিত্যধামে চলে গেলেন । প্রভু বন্ধুবান্ধবদের সাস্থনায় শাস্ত হয়ে পিতার পারলৌকিক কার্যাদি শেষ করলেন । ইহার পর তাঁর গৃহধর্ম-পালনের ইচ্ছা হলো । বনমালী ঘটক এসে শচীমাতার কাছে বল্লভাচাৰ্য্যের কন্যা লক্ষ্মীদেবীকে বউ করে ঘরে আনবার কথা পাড়লেন । সেই সম্বন্ধই পাকা হলো । লক্ষ্মীদেবী শ্রীগোরাঙ্গদেবের পত্নী হয়ে এলেন তাঁর ঘরে ।

কিশোর চৈতন্যদেব বাড়ীতে একটি টোল খুলে ছাত্রদের পড়াতে লাগলেন । তাঁর স্নানাম হলো খুব । কিছুদিন পর তিনি গেলেন পূর্ববঙ্গে ভ্রমণ করতে । সেখানকার লোক সব তাঁর পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হলো, শিষ্যও হলো বহু । তখন মিশ্র নামে এক ব্রাহ্মণ স্বপ্নে জানতে পারলেন যে গোরাঙ্গদেব স্বপ্ন ভগবান্ । তিনি এসে প্রভুর পায়ে পড়ে স্বপ্নকাহিনী জানালেন । প্রভু তখন তাঁকে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করতে উপদেশ দিলেন, আর বললেন কাশীধামে চলে যেতে ।

প্রভুর পূর্ববঙ্গে থাকবার সময়ে নবদ্বীপে এক ছুঁটনা ঘটে গেলো। একদিন লক্ষ্মীদেবীকে সাপে কামড়ালো—যেন প্রভুর বিরহের জ্বালাই সাপের রূপ ধরে তাঁর প্রাণ হরণ করলো। প্রভু বহু ধনরত্ন নিয়ে বাড়ী ফিরে এলেন, আর মাকে নানা কথায় সাহসনা দিলেন। কিছুকাল পরে সনাতন-কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সঙ্গে মহাপ্রভুর আবার বিয়ে হলো। আবার স্নেহের সংসার গড়ে উঠলো।

শ্রীচৈতন্যদেব তাঁর ছাত্রদের নিয়ে রোজ পড়াতে বসেন। একদিন তিনি ছাত্রদের নিয়ে বসেছেন গঙ্গাতীরে। তাঁদের আলোয় চারদিক যেন হাসছে। এমনি সমুদ্র সেখানে এসে উপস্থিত হলেন কাশ্মীর দেশের মহা দাস্তিক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত কেশব মিশ্র। তিনি শুনে এসেছেন যে প্রভু কল্যাপ ব্যাকরণ পড়ান। ব্যাকরণকে বড় বড় পণ্ডিতরা বালকশাস্ত্র বলেই মনে করেন অত্যাঁচ শাস্ত্রের তুলনায়। শ্রীচৈতন্যদেব কিন্তু তাঁকে সম্মানে বসিয়ে বিনয়ের সঙ্গে বললেন যে তিনি কিছু জানেন না। তিনি দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতকে বললেন—“আপনি দয়া করে আমাদের একটু গঙ্গার মতিমা শোনান।”

পণ্ডিত অমনি দম্ভভরে গঙ্গার মতিমা বর্ণনা করে শ্লোক বলতে লাগলেন। একশত শ্লোক তিনি ঝড়ের মত বলে গেলেন। শুনে মহাপ্রভু বললেন—“আহা, আপনার শ্লোক কি অপূর্ব! কিন্তু দয়া করে একটি শ্লোক আমাদের বুঝিয়ে বলুন।” কেশব মিশ্র বললেন—“কোন শ্লোকটির ব্যাখ্যা করব?” পারণা ছিল তাঁর, হয়ত প্রভু বলবেন—প্রথম শ্লোকটি, বা শেষের শ্লোকটি, বা শেষেরটির আগের শ্লোকটি। কিন্তু তা নয়, প্রভু অমনি ঐ শত শ্লোকের একটি মুগ্ধ বলে ফেললেন—

মহত্ত্বং গঙ্গায়াঃ সততমিদমাভ্যাসি নিতরাং

যদেষা শ্রীবিষ্ণোশ্চরণকমলোৎপত্তিসুভগা।

দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মীরিব স্রননৈবরচ্চাচরণা

ভবানীভর্তু গা শিরসি বিভবত্যদ্ভুতগুণা॥

পণ্ডিত ত শুনে একেবারে অবাক! তিনি বললেন—“আমি ঝড়ের মত দ্রুত শ্লোকগুলি বলে গোলাম, তুমি কি করে তার একটি শ্লোক মুগ্ধ করে রাখলে?” প্রভু সবিনয়ে জবাব দিলেন—“আপনি যেমন শ্রীভগবানের দয়ায় শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত হয়েছেন, তেমনি তাঁরই দয়ায় কেউ কেউ প্রতিধ্বংস হয়।”

যাক, দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত শ্লোকটির ব্যাখ্যা করবার পর শ্রীচৈতন্যদেব বললেন—“আপনার শ্লোক অতি চমৎকার। তবু দোষগুণ বিচার করে একটু বুঝিয়ে দিন।” পণ্ডিত ত ভাবতেই পারেন না যে তাঁর শ্লোকে কোন দোষ থাকতে পারে। তা ছাড়া ব্যাকরণের পণ্ডিত হয়ে কি করে বুঝবে সে কবোঁর অলঙ্কার বা দোষগুণ। প্রভু তখন সবিনয়ে বললেন যে, অলঙ্কার না পড়লেও তিনি পণ্ডিতদের আলোচনা শুনে শুনে কিছু শিখেছেন। এই বলে তিনি দেখিয়ে দিলেন যে শ্লোকটিতে পাঁচটি দোষ ও পাঁচটি অলঙ্কার আছে। সেগুলি কি—

হুঁজায়গায় আছে “অবিমৃষ্টবিধেয়াংশ”, এক জায়গায় “বিরুদ্ধমতিকারিতা”, এক জায়গায় “ভয়ক্রমতা”, এক জায়গায় “সমাপ্তপুনরাবৃত্ততা”।

(১-২) বাক্যের নিয়ম হলো আগে উদ্দেশ্য (জানার বিষয়) বলে পরে তারই সম্বন্ধে বিধেয় অংশ (অজানা বিষয়) যোজনা করা, আর সেই মূল বিধেয়টিকে প্রধান রূপে স্থাপন করা। কিন্তু শ্লোকে হুঁজায়গায় তা নষ্ট হয়েছে। ইদম্ (ইহা)—উদ্দেশ্য, মহত্ত্বং গঙ্গায়াঃ (গঙ্গার মহত্ত্ব) বিধেয়, কিন্তু ইদম্ কথ্যটিকে বসান হয়েছে পরে। আবার ‘দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মীঃ’, এখানে ‘দ্বিতীয়’ কথাটি বিধেয়, তাকে সমাসের মধ্যে ফেলে অপ্রধান করে দেওয়া হয়েছে। কাজেই হুঁজায়গায় অবিমৃষ্টবিধেয়াংশ দোষ।

(৩) “ভবানীভূতঃ (ভবানীর স্বামী)। ‘ভব’ শব্দের অর্থ শিব, আর ভবের স্ত্রী হলেন ভবানী বা শিবানী; ভর্তা শব্দের অর্থ স্বামী। স্ততরাং কথাটির অর্থ দাড়ায় শিবপত্নীর স্বামী (ভব বা শিব বললেই হোত)। কাজেই মনে হতে পারে ‘ভব’ ছাড়াও ভবপত্নী বা ভবানীর অর্থ স্বামী রয়েছে, তাঁর কথাই বলা হয়েছে। এই দোষের নাম বিরুদ্ধমতিকারিতা।

(৪) কৰ্ত্তা বিশেষণ ইত্যাদির পর ‘বিভবতি’ ক্রিয়াটি দিয়ে বাক্য শেষ করার পর আবার একটি বিশেষণ জুড়ে দেওয়া হলো “অদ্বুতগুণা”। এই দোষের নাম সমাপ্তপুনরাবৃত্তি (শেষ করে ফেলে আবার একটু কিছু বলা)।

(৫) শ্লোকটির প্রথম চরণে পাঁচটি ‘ত’, তৃতীয় চরণে পাঁচটি ‘র’ চতুর্থ চরণে চারটি ‘ভ’। বেশ হৃদর অনুরাগ হয়েছে। কিন্তু দ্বিতীয় চরণে সেরকম অনুরাগ নেই। কাজেই ক্রম ভেঙে দোষ হলো ভগ্নক্রমতা।

বাক্, প্রভু শ্লোকের পাঁচটি গুণ বা অলঙ্কারও বিচার করে দেখালেন। আর বলতে লাগলেন—“আপনি মহাপণ্ডিত। কালিদাস, ভবভূতির কাব্যেও ত দোষ দেখা যায়, কাজেই আপনি ছুঃখ করবেন না, আর আমি বালক হয়ে যে চপলতা করেছি তা মার্জনা করবেন।”

সেই রাত্রে মা সরস্বতী এসে স্বপ্নে দ্বিগিজয়ী পণ্ডিতকে জানিয়ে দিলেন যে, ঐ বালক পণ্ডিত স্বয়ং ভগবান্। পরদিন সকালে এসে তিনি প্রভুর চরণে আশ্রয় নিলেন।

(৪)

যৌবনকালে প্রভু নানা লীলা করলেন। ছাত্রদের পড়ান শেষ করে তিনি কয়েকজনকে নিয়ে গয়া ধামে গেলেন। সেখানে শ্রীধ্বজপুত্রীর কাছে তিনি মন নিয়ে দেশে ফিরলেন। এই সময় থেকে তাঁর মধ্যে নানা ভাবের আবেশ দেখা যেতে লাগল। একদিন শ্রীবাসের বাড়ী গিয়ে তিনি বিষ্ণুর সিংহাসনে উঠে বসলেন। তাঁর ভিতর দিয়ে ঐশ্বর্যের দীপ্তি প্রকাশ পেতে লাগলো। শ্রীবাস তাঁর অভিষেক করলেন। কিছুকাল মধ্যে ব্রজের বলরাম—শ্রীনিত্যানন্দ এসে মিলিত হলেন প্রভুর সঙ্গে। প্রভু তাঁকে বড়ভূজ, চতুভূজ ও দ্বিভূজ রূপ দেখালেন।

ক্রমে মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দও অনেক হলো, এই ভক্তগণ সবাই তাঁর নিত্য পারিষদ, ব্রজের গোপ-গোপী সব। স্বয়ং বলরাম শ্রীনিত্যানন্দের ভিতর আছে প্রভুর প্রতি বাৎসল্য, সখ্য ও দাস্য ভাব। মহাবিষ্ণুর অবতার বা ভক্তাবতার শ্রীঅদ্বৈতে আছে ন্যায় ও দাস্য। তাঁরা সবাই মিলে শ্রীবাস-গৃহে ও নবদ্বীপের পথে পথে হরিনাম কীর্তন করেন। একদিন জগাই আর মাধাই নামে দুই পাষাণ এই বৈষ্ণবদের আক্রমণ করলো, আর নিত্যানন্দের মাথায় কলসীর কানার আঘাত করলো। প্রথমে প্রভু খুব রেগে গেলেন। কিন্তু শেষে নিত্যানন্দের কাতর প্রার্থনায় তাদের দয়া করলেন। মন ফিরে গেলো তাদের। এই ভাবে জগাই মাধাই উদ্ধার হলো।

শ্রীচৈতন্যদেব কলিকালে হরিনাম ও কৃষ্ণপ্রেম যে সবচেয়ে বড় জিনিস তা’ সবাইকে বুঝিয়ে দিলেন। শ্রীবাসের বাড়ীতে এক বৎসর ধরে চললো নাম-সঙ্কীৰ্তন। চাপাল গোপাল নামে এক ছুষ্ঠ লোক শ্রীবাসের দরজায় একদিন রেখে এল মদ, আরও নানা অপবিত্র বস্তু। সেই পাপে তার হলো কুষ্ঠরোগ। অবশ্য মহাপ্রভুর দয়ায় শেষে তার ব্যাধি দূর হলো। আর একদিন এক ব্রাহ্মণ এসে দেখেন—শ্রীবাসগৃহের দরজা বন্ধ, ভিতরে নাম-কীর্তন চলছে। তিনি ভিতরে যেতে না পেরে রাগে প্রভুকে অভিলাপ দিলেন যে প্রভুর সংসারস্থ থাকা নষ্ট হবে। এই হলো তাঁর সন্ন্যাসের সূচনা।

শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের মনে বড় দুঃখ যে প্রভু তাঁকে গুরু মত মান্য করেন। তাই একদিন তিনি প্রভুর বিরুদ্ধমত অর্থাৎ ভক্তির চেয়ে যে জ্ঞান বড় একথা ব্যাখ্যা করতে লাগলেন। প্রভু তখন ক্রোধ-ভরে শাস্তিপুরে চলে গেলেন একেবারে অদ্বৈতাচার্যের বাড়ীতে। তারপর আচার্য্যকে খুব প্রহার করলেন। আচার্য্য বুঝলেন এই ত প্রভুর দয়া। মুকুন্দ দত্ত মায়াবাদীদের সঙ্গে মিশে তাদের মতের প্রশংসা করায়, প্রভু বললেন যে তাঁকে তিনি দয়া করবেন না। শেষে যখন বললেন তার প্রতি আমি প্রসন্ন হলেও শীঘ্র হবে না, তাতেই মুকুন্দ আনন্দে নাচতে লাগলেন—‘দয়া এক দিন হবে ত’।

প্রভু আরও কত অলৌকিক লীলা লোককে দেখালেন। কোন দিন তাঁর বলরামের ভাব, কোন দিন নৃসিংহের ভাব। এই ভাবে তিনি লোককে প্রেমভক্তি দান করতে লাগলেন, আর নবদ্বীপে চল্লো দিনরাত নাম-সংকীর্ণনের তুমুল মহোৎসব। তাতে কাজী রেগে গিয়ে একদিন দিলেন মুদঙ্গ ভেঙে, আর নিষেধ করলেন সবাইকে কীর্তন করতে। মহাপ্রভু এই কথা শুনে তাঁর ভক্তদের তিনটি কীর্তনের দলে ভাগ করে কীর্তন করতে করতে কাজীর বাড়ীর দিকে গেলেন।

প্রথমে কাজী লুকিয়ে রইলেন, পরে প্রভুর কাছে এসে তিনি গ্রাম-সম্পর্কে তাঁকে ভাগ্নে বলে সম্বোধন করলেন। প্রভুর সঙ্গে নানা কথায় তিনি তাঁর প্রেম-ধর্মের শ্রেষ্ঠতা মেনে নিলেন। আর একথাও বললেন যে মুদঙ্গ ভেঙেছেন বলে তাঁকে স্বপ্নে এক ভীষণ নৃসিংহমূর্তি এসে আক্রমণ করে শাসিয়ে গেছেন, আর যেন এমন কাজ না করেন। তারপর বিরুদ্ধ দলের অনেক হিন্দু এসে শ্রীগোরাঙ্গ দেবের বিরুদ্ধে নালিশ করেও কোন ফল পেলো না, কাজী যে এখন প্রভুর নিজ জন। প্রভু কাজীকে উদ্ধার করে সদলবলে বাড়ী ফিরে এলেন।

কিন্তু এত সত্ত্বেও বড় লোক শ্রীচৈতন্যদেবের বিরোধী। তিনি তখন ভাবলেন যে, সংসারে থেকে আর এদের উদ্ধার করা যাবে না। সংসার ছেড়ে সন্ন্যাসী হলে সবাই এসে তাঁর পায়ে ধরে প্রণাম করবে, তাতেই তাদের উদ্ধার হবে। এই সব কথা প্রভু ভাবছেন—এমন সময় নবদ্বীপে এলেন সন্ন্যাসী কেশবভারতী। শ্রীচৈতন্যদেবের গৃহে তাঁর নিমন্ত্রণ হলো, প্রভুর সঙ্গে ভারতী গৌসাক্ষির অনেক কথা হলো। ভারতীকে তিনি গুরু হবার জগু ধরে বসলেন, অথচ ভারতী জানেন শ্রীচৈতন্যদেব স্বয়ং ভগবান্। কাজেই শ্রীভগবানের ইচ্ছাকেই াকে স্বীকার করে নিতে হলো।

মহাপ্রভুর চব্বিশ বৎসর বয়স প্রায় পূর্ণ হয় হয়, মাঘ মাসের গুরুপক্ষের রাত্রিতে জ্যোৎস্নায় চারিদিক প্লাবিত, নিশীথকালে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়াকে ঘুমি অচেতন রেখে শচীমায়ের নয়নমণি গৌরচন্দ্র বেরিয়ে পড়লেন বাড়ী থেকে। আপনার প্রেমে আপনি বিভোর হয়ে—কাটোয়ার পথে তিনি ধৈর্যে চললেন, ভারতী গৌসাক্ষির সঙ্গে মিলবার জগে।

তারপর যখন বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী জেগে দেখেন প্রভু শম্ভায় নেই, অমনি তাঁর মাথায় আকাশ ভেঙে পড়ল, তিনি আলুথালু বেশে শচীমাতাকে গিয়ে ডাকলেন। শচীমাতা চমকে উঠে লুপ্তিত অঞ্চলে নিম্ন নিম্ন বলে দ্বার খুলে বাইরে এলেন, এসে শুনলেন—কি সর্বনাশ! নিমাই ঘরে নেই! অমনি শাঙড়ী আর বধু প্রদীপ হাতে পথে বেরলেন খুঁজতে। শচী সবাইকে ডেকে বলতে লাগলেন—

ওগো তোমরা কি কেউ দেখেছ যেতে।

কাঁচা সোণার বরণ গৌর আমার অনেক সন্ন্যাসীর সাথে।

তার চাঁচর কেশ আর নবীন বয়েস, হরিনামে বড়ই আবেশ, আর বৈষ্ণবেরি বেশ।

হরিনামের মালা ছলছে গলে, নামাবলী শ্রী-অঙ্গিতে।

ওগো তোমরা কি কেউ দেখেছ যেতে।

ক্রমে প্রভাত হলো, সারা নবদ্বীপে ছড়িয়ে পড়ল নিমাই-সন্ন্যাসের সংবাদ । তাঁর ভক্তবৃন্দ ছুটে এসে শচীমায়ের কাছে উপস্থিত হলেন, আর এলো, অমুকুল প্রতিকূল সব লোক । তাদের হাহাকারে নদীয়ার আকাশ-বাতাসও যেন হাহাকার করতে লাগলো, তাদের অশ্রুধারায় পাষণ্ড গলল । নদীয়া আজ আঁধার—শোকের সাগরে মগ্ন ।

শ্রীনিত্যানন্দ বহুকষ্টে মাকে আর ভক্তবৃন্দকে সান্ত্বনা দিয়ে ছুটে চললেন কাটোয়ার পথে, প্রভুকে ফিরিয়ে আনতে । তাঁর সঙ্গে গেলেন মুকুন্দ আচার্য্যরত্ন ।

মধ্য-লীলা

(১)

মহাপ্রভু ভারতী গৌসাঁঞের সঙ্গে কাঞ্চননগরে এসে মিলিত হলেন । সন্ন্যাসে দীক্ষা নিবেন, তাঁর চাঁচর কেশ মুণ্ডিত হবে । সে আর এক করণ দৃশ্য । গঙ্গার ঘাটে শত শত লোক জমে গেলো । হায় হায় কোন্ মায়ের নয়নের মণি, কোন্ সতীর হৃদয়সর্বস্ব তাদের অকূলে ভাসিয়ে দিয়ে চলেছে সন্ন্যাসে । তাঁকে ঘরে ফিরে যাবার জন্তে তারা সবাই কেঁদে আকুল হয়ে, কতই না কাকুতি মিনতি করে জানাতে লাগল । যখন তাঁর চাঁচর কেশ মুণ্ডিত হয় তখন সেখানে কান্নার সে কি রোল !

বাক, শেষে তাঁর ইচ্ছারই জয় হলো । তিনি গুড়ুর কাছে সন্ন্যাস-মগ্ন নিলেন । সন্ন্যাসাশ্রমের নাম হলো তাঁর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । তারপরেই তিনি উন্মাদ হয়ে উঠলেন বৃন্দাবন যাবার জন্তে । ‘কোথায় আমার প্রাণবল্লভ’ ‘কোথায় আমার দয়িত’ বলে তিনি বৃন্দাবন-পানে ছুটে চললেন । সেই প্রেমোন্মত্ততার তিনি রাত্ৰ দেশময় ঘুরে বেড়াতে লাগলেন । নিত্যানন্দ, আচার্য্যরত্ন আর মুকুন্দ ঝুঞ্জে ঝুঞ্জে এসে তাঁর সন্ধান পেলেন । শুনলেন এক নবীন সন্ন্যাসী প্রেমে পাগল হয়ে ছুটেছেন বৃন্দাবন-পানে । নিত্যানন্দ সে অঞ্চলের সবাইকে, বিশেষ করে বালকদের শিগিয়ে রাখলেন যে, প্রভু যদি কাউকে বৃন্দাবনের পথ জিজ্ঞাসা করেন তবে যেন তারা তাঁকে গঙ্গাতীরের রাস্তা দেখিয়ে দেয় । তিনি আচার্য্যরত্নকে পাঠিয়ে দিলেন অদ্বৈত-প্রভুর গৃহে তাঁর মন্দিরে শচীমায়ের সঙ্গে নবদ্বীপের ভক্তদের এনে রাখতে, আর মহাপ্রভুকে নিয়ে যাবার জন্তে গঙ্গার ঘাটে একথানি নৌকা রাখতে ।

প্রভু শিশুদের কাছে বৃন্দাবনের পথ জানতে চাইলে তারা সবাই গঙ্গাতীরের পথ দেখিয়ে দিল তাঁকে । তারপর নিত্যানন্দ তাঁর কাছে এসে বললেন যে তিনিও তাঁর সাথে বৃন্দাবন যাবেন । গঙ্গা দেখিয়ে বললেন প্রভু এই যে যমুনা । প্রভু স্থান করে যমুনার ত্ত্ব করলেন, কিন্তু আর ত পরবার কিছু নেই । ঠিক সেই সময়ে অদ্বৈত-প্রভু নৌকা করে কোপীন আর বহির্কাস নিয়ে উপস্থিত হলেন । এইবার প্রভুর একটু বাহজ্ঞান হলো—তিনি নিত্যানন্দের চলনা ব্যতীতে পারলেন । অদ্বৈত-প্রভু তখন বললেন—

আচার্য্য কহে—তুমি যাঁহা সেই বৃন্দাবন ।

মোর ভাগ্যে—গঙ্গাতীরে তব আগমন ॥

প্রভো ! তুমি প্রেমাবেশে তিন দিন ধরে উপবাসী আছ । আমি একমুষ্টি অন্ন পাক করেছি, আজ আমার বাড়ীতে দয়্য করে তুমি ভিক্ষা করবে । এই বলে সবাই মিলে নৌকায় অদ্বৈতচার্য্যের বাড়ী গেলেন । আচার্য্য-পত্নী সীতা ঠাকুরাণী বহু যত্নে কত কিছু রান্না করলেন । শ্রীগৌর নিতাই একসঙ্গে আহ্বারে বসলেন । অদ্বৈত-প্রভু পরিবেষণ করলেন । তারপর আর সব ভক্তদের খাওয়া হলো ।

সন্ধ্যার সঙ্গে সঙ্গে কীর্তন আরম্ভ হলো। প্রভু প্রেমাবেশে বহুক্ষণ নৃত্য করলেন। এইভাবে দশদিন প্রভু অষ্টৈত-গৃহে রইলেন। নবদ্বীপ থেকে শচীমাকে নিয়ে ভক্তেরা এলেন। মা ও ছেলে দুজনে দুজনকে দেখে বিকল হয়ে পড়লেন। দুজনেই কঁদে বুক ভাসালেন। তারপর মাকে সাশ্রনা দিয়ে প্রভু ভক্তদের সন্তোষ করলেন। মায়ের ইচ্ছায় প্রভু আরও কয়েকদিন সেখানে থেকে বল্লেন যে সন্ন্যাস গ্রহণ করে এভাবে আত্মীয়-বন্ধুদের নিয়ে পাকা অন্নায় ও অশোভন, কাজেই এবার যেতে হবে। মায়ের ইচ্ছা—তিনি নীলাচলে থাকেন, যাতে তাঁর সংবাদ সব সময় পাওয়া যায়। তাই ঠিক হলো।

অষ্টৈত-গৃহে আবার কান্নার রোল পড়ে গেলো। প্রভু মাকে ও আর সবাইকে সাশ্রনা দিয়ে বল্লেন যে, তিনি যখনই গঙ্গাস্নানে আসবেন, তখনই আবার সবার সাংগে দেখা হবে। নিত্যানন্দ প্রভু, দামোদর পণ্ডিত, জগদানন্দ পণ্ডিত, আর মুকুন্দ দত্ত চল্লেন প্রভুর সঙ্গে। চরভোগের পথে তাঁরা নীলাচলের দিকে এগিয়ে চল্লেন।

(২)

চারজন ভক্তের সঙ্গে প্রভু চলেছেন নীলাচলের পথে। যেতে যেতে তাঁরা এসে উপস্থিত হলেন রেখুণায়। সেখানে ক্ষীরচোরা গোপীনাথের মন্দির। প্রভু গিয়ে শ্রীবিগ্রহের সামনে যেই প্রণাম করলেন অমনি গোপীনাথের মাথার ফুলের চূড়া তাঁর মাথায় থেসে পড়ল। প্রভু বহুক্ষণ ধরে প্রেমানন্দে নাচলেন ও গাইলেন। গোপীনাথের সেবকেরা তাঁর প্রভাব দেখে তাঁর বচ সেবা-যত্ন করলেন।

প্রভু ঈশ্বর পুরীর মুখে ক্ষীরচোরা গোপীনাথের কাহিনী শুনেছিলেন, তাই—ভক্ত সঙ্গীদের বলতে লাগলেন :—

প্রভুর গৃহস্থাক্রমের গুরু ঈশ্বর পুরী, তাঁর গুরু মাধবেন্দ্র পুরী। তিনি ছিলেন প্রেমিক সন্ন্যাসী। তিনি বৃন্দাবনে গিয়ে একদিন গোবর্দ্ধন পর্বতে বহুক্ষণ ভ্রমণ করে শেষে এক গাছের তলায় এসে বসলেন ক্লান্ত হয়ে। এমন সময় একটি অতি সুন্দর গোপবালক ছুধের ভাণ্ড হাতে করে তাঁর কাছে এসে বলল—আমার এই গ্রামে কেউ উপবাসী থাকে না, তুমি উপবাসী, এই ছুটুকু তুমি থাও। ভাণ্ডটি রেখে বালক চলে গেল। পুরী গোস্বামী ছুধ পান করে ভাবতে লাগলেন—এই বালক কে!

সেই রাতে তিনি স্বপ্ন দেখলেন—এ গোপবালক এসে তাঁকে হাত ধরে এক কুঞ্জের কাছে নিয়ে গিয়ে বলছে—“হে ভক্ত, আমি এই কুঞ্জের ভিতর শ্রীগোপাল রূপে রয়েছি। রোদ বৃষ্টি ঝড়ে পূব কষ্ট পাচ্ছি। তুমি এসে আমায় উদ্ধার করে সেবা করবে, সেই আশায় তোমার পথ চেয়ে ছিলাম। তুমি এসেছ, আমায় তুমি উদ্ধার করে গোবর্দ্ধন পর্বতের উপর স্থাপন কর।”—এই বলে বালক অন্তর্ধান করল।

প্রভাতে উঠে মাধবেন্দ্র পুরী গ্রামবাসীদের ডেকে নিয়ে সেই নিবিড় কুঞ্জে গেলেন। বনজঙ্গল কেটে মৃত্তিকা ও তৃণে আচ্ছাদিত সেই মৃত্তিকে উদ্ধার করে মহাসমারোহে গোবর্দ্ধন পর্বতের উপর প্রতিষ্ঠা করা হলো। পঞ্চামৃত, পঞ্চগব্য, গন্ধোদক ইত্যাদিতে পুরী গোস্বামী শ্রীবিগ্রহের অভিব্যেক করলেন। গ্রামবাসীদের উত্তোষে দিনের পর দিন সেখানে মহোৎসব ও প্রসাদ বিতরণ চললো।

বৎসর দুই পরে পুরী গোস্বামী একদিন শ্রীগোপালের স্বপ্নাদেশ পেলেন—নীলাচল থেকে মলয়জ-চন্দন এনে তাঁর গায়ে মেখে দেবার জন্ত, নইলে তাঁর শরীরের তাপ যাচ্ছে না। এই স্বপ্নাদেশ পেয়ে তিনি পূর্বদেশের দিকে চল্লেন। কিছু দিনে এসে গোড়দেশে শান্তিপুত্র উপস্থিত হলেন—অষ্টৈতচাখোর

বাড়ীতে। তাঁর প্রেমভক্তি দেখে অদ্বৈতাচার্য্য তাঁকে গুরু করে তাঁর কাছ থেকে ইষ্টমন্ত্র নিলেন। তারপর সেখান থেকে পুরী গোসাঞি নীলাচলের উদ্দেশে দক্ষিণ দিকে রওনা হলেন। পথে রেমুণায় শ্রীগোপীনাথ দেখবার জন্য একরাত্রি তিনি রয়ে গেলেন। লোকমুখে শুনেছেন এখানে যে ভোগ হয় অপূর্ণ তার আশ্বাদ। বিশেষ করে সন্ধ্যাবেলায় বারোটি মাটির পাত্রে যে ক্ষীর-ভোগ দেওয়া হয় তাহা অমৃততুল্য।

পুরী গোসাঞি মনে মনে ভাবলেন যে, ঐ ক্ষীর প্রসাদের একটু আশ্বাদ পেলে সেই রকম ভোগ তিনি গিয়ে শ্রীগোপালকে দিবেন। ক্ষীর প্রসাদ ভোজনের এই ইচ্ছাকে অপরাধ মনে করে ঠাকুরের আরতি শেষে তিনি গিয়ে ঐ গ্রামের শূন্য হাটে বসে মৃতস্বরে ভগবানের নাম গান করতে লাগলেন।

এদিকে শ্রীগোপীনাথের পূজারীকে রাত্রিতে স্বপ্নযোগে ঠাকুর এসে বললেন—“ওহে পূজারী, তুমি দরজা খুলে আমার ধড়ার আঁচলে ঢাকা ক্ষীরের পাত্রটি নিয়ে হাটে যে মাধবপুরী নামে সন্ন্যাসী বসে আছে, তাকে দিয়ে এসো।” পূজারী ঘুম থেকে উঠে গিয়ে দেখল—ঠাকুরের ধড়ার আঁচলের নীচে সত্যি এক পাত্র রয়েছে! অমনি সে ঐ ক্ষীরভাণ্ড নিয়ে চলে গেলো হাটে, আবার মাধবপুরীকে খুঁজে বের করে তাকে সেই স্বপ্ন-বৃত্তান্ত বলে ক্ষীরভাণ্ডটি তাঁকে দিল। পুরী গোসাঞি প্রসাদ পাবেন কি, ঠাকুরের দয়া ও ভক্তবাৎসল্য মনে করে কেঁদে বুক ভাসিয়ে দিলেন। কিন্তু পাছে লোকমুখে তাঁর খ্যাতি হয় এই ভয়ে তিনি সেই বাত্রেই—নীলাচলের দিকে চলে গেলেন। সেই থেকে রেমুণায় শ্রীগোপীনাথের নাম হলো ক্ষীরচোরা গোপীনাথ।

তারপর পুরীধাম থেকে শ্রীজগন্নাথের সেবকদেব চেষ্টায় চন্দন কাঠ সংগ্রহ করে আসবার সময় রাজপাত্রের আদেশে তখন লোক তাঁর সঙ্গে গেলো চন্দন কাঠ বয়ে নেবার জন্তে। আবার এসে তিনি রেমুণায় উপস্থিত হলেন। সেখানে গোবর্দ্ধনের শ্রীগোপাল তাঁকে স্বপ্নে জানালেন যে, রেমুণায় শ্রীগোপীনাথের দেহে চন্দন মাথাতেই তাঁর দেহ শীতল হয়েছে। পুরী গোসাঞিকে আবার বৃন্দাবন যেতে হবে না।

মহাপ্রভু সঙ্গীদের কাছে এই প্রেমিক সন্ন্যাসীর কাহিনী বলে—“অগ্নি দীন দয়াদ নাথ হে” শ্লোকটি—পড়ে পড়ে প্রেমাবেশে মূর্ছা গেলেন।—

অগ্নি দীনদয়ার্জ নাথ হে

মথুরানাথ কদাবলোকাসে।

ঈদয়ং ঔদলোককাতবং

দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্॥

একদিন বিরহকাতরা শ্রীরাধা ঠাকুরানীৰ এই বাণী শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর মুখে স্মৃতিত হয়ে উঠেছিল। শেষকালে এই শ্লোক পড়তে পড়তেই তাঁর নিত্যাধাম প্রাপ্তি হয়েছিল।

(৩)

রেমুণা থেকে মহাপ্রভু সঙ্গীদের নিয়ে পুরীধামের দিকে চললেন, বাজপুরের বরাহমন্দির দেখে তাঁরা কটকে গেলেন সাক্ষীগোপাল বিগ্রহ দেখবার জন্তে। নিত্যানন্দ প্রভু পূর্বে একবার এখানে এসে লোকমুখে সাক্ষীগোপালের কাহিনী শুনেছিলেন। মনের আনন্দে তাই মহাপ্রভুর কাছে বলতে লাগলেন—

বিদ্যানগরের দুই ব্রাহ্মণ গিয়েছিলেন শ্রীবৃন্দাবনে তীর্থ করতে । একজন বৃদ্ধ, তিনি হলেন কুলে মানে শ্রেষ্ঠ, আর অপরটি যুবক, বংশগম্যাদায় কিছু হীন । তীর্থে গিয়ে যুবক বৃদ্ধকে এমন যত্নে সেবা করলেন যে, বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ সন্তুষ্ট হয়ে বললেন, তাকে নিজের কন্যা দান করবেন । কিন্তু যুবকটি বললো যে সে হতেই পারে না । তার মত হীন বংশের ছেলে কুলে মানে শ্রেষ্ঠ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের মেয়েকে কিছুতেই বিয়ে করতে পারে না । কন্যার আত্মীয়-স্বজনও তা স্বীকার করবে না ।

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কিন্তু তাঁর কথায় অটল । শেষে তিনি যুবকটিকে নিয়ে শ্রীগোপাল বিগ্রহের সামনে কন্যাদানের প্রতিজ্ঞা করলেন । তাঁরা দুজনে পরে দেশে চলে এলেন । বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের প্রতিশ্রুতির কথা শুনে ত' তাঁর স্বামীপুত্র সব রেগে আশুন । ঐ হীন বংশের যুবকের সঙ্গে কিছুতেই এই মেয়ের বিয়ে হতে পারে না । বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ অগত্যা চুপ করে রইলেন ।

কিছুদিন পরে ঐ ব্রাহ্মণ যুবক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের কাছে গিয়ে তাঁর প্রতিশ্রুতির কথা মনে করিয়ে দিল । শুনেই ত বৃদ্ধের ভেলেরা এলো তাকে মারতে । কাজেই যুবক নিকপায় হয়ে সব গ্রামবাসীদের ডেকে জড়ো করল । বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে সকলে তাঁর প্রতিশ্রুতির কথা জিজ্ঞেস করায় তিনি বললেন যে তাঁর কিছু মনে নেই । তবে যুবক যে বলছে শ্রীগোপালের সমক্ষে এই কথা হয়েছিল—তিনি স্বয়ং এসে যদি সাক্ষ্য দেন, তবে আর যুবককে কন্যা দিতে কোন আপত্তি থাকবে না ।

যুবক এবার বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ আর তাঁর ছেলেদের আবার প্রতিজ্ঞা করিয়ে চলে গেলো সোজা বৃন্দাবনে । গিয়ে সে শ্রীগোপালের মন্দিরের সামনে হতা দিয়ে রইল ঠাকুরের প্রত্যাদেশ পাওয়ার জন্তে । তার কাতর প্রার্থনায় ঠাকুর শেষে কথা বলে উঠলেন । যুবকের কাছে শেষ পর্যন্ত তিনি স্বীকার করলেন যে ঐ প্রতিমা রূপেই তিনি বিদ্যানগরে যাবেন যুবকের পিছনে পিছনে । কিন্তু তাব দিকে ফিরে চাইলে আদ্য তিনি যাবেন না, সেখানেই অচল হয়ে দাঁড়িয়ে পড়বেন । যুবক তাই মেনে নিয়ে চললো দেশের দিকে ।

মনের আনন্দে যুবক যাচ্ছে, আব শুন্ডে শ্রীগোপালের চরণে মধুব নৃপুত্র-ধ্বনি । কিন্তু গ্রামের কাড়াকাছি এসে যুবকের ইচ্ছা হলো একবার শ্রীগোপালের দিকে ফিরে চাইতে । যেই চাওয়া অমনি শ্রীগোপাল অচল হয়ে দাঁড়িয়ে পড়লেন । যুবক চায় সব গ্রামবাসীদের ডেকে আনলো । সাক্ষি-গোপালের সাক্ষ্যে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ মনের আনন্দে যুবককে কন্যাদান করলেন । সাক্ষিগোপাল সেই চুই ভক্ত ব্রাহ্মণের আগ্রহে রসে গেলেন সেখানে ।

উৎকলের রাজা পুরুষোত্তম দেব সেই স্থান জয় করে ভক্তিতরে শ্রীগোপাল বিগ্রহ নিয়ে এলেন কটকে । মহাসমারোহে শ্রীগোপালের সেবা চলতে লাগলো । একদিন রাজমহিষীর ইচ্ছা হলো বিগ্রহের নাসিকায় মুক্তা পরাতে । রাত্রিতে তিনি স্বপ্ন দেখলেন, গোপাল বলছেন—ছেলেবেলায় মা আমার নাকে ছিদ্র করে মুক্তা পরিয়েছিলেন । তুমিও তাতে মুক্তা পরাতে পার । রাণী স্বপ্নাদেশ পেয়ে মহাসমারোহ করে শ্রীগোপালের নাসিকায় মুক্তা পরিয়ে দিলেন ।

সাক্ষিগোপাল দেখে মহাপ্রভু আবার পুরীধামের দিকে চললেন সঙ্গীদের নিয়ে । পথে নিত্যানন্দ তাঁর দণ্ডটি ভেঙ্গে জলে ভাসিয়ে দিলেন, তার কারণ আর কিছুই নয়—সন্ন্যাসাশ্রমে নিম্নস্তরের সন্ন্যাসীদেরই দণ্ড রাখতে হয়, হংস বা পরমহংস হয়ে গেলে দণ্ডত্যাগ করতে হয় । শ্রীচৈতন্যদেবের এই হীনাধিকার শ্রীপাদ নিত্যানন্দের ভাল লাগেনি বলেই দণ্ডটি তিনি ভেঙ্গে ফেললেন । আঠারনালার কাছে গিয়ে প্রভু জানলেন যে তাঁর দণ্ডটি ভেঙ্গে গেছে । তাই রাগ করে তিনি সমস্ত সঙ্গীদের ছেড়ে একা চললেন জগন্নাথের শ্রীমন্দিরের দিকে ।

(৪)

মহাপ্রেমাবেশে প্রভু জগন্নাথ-মন্দিরে গেলেন । গিয়ে শ্রীমূর্তি দেখে তিনি ছুটে গেলেন তাঁকে আলিঙ্গন করতে । যেতে যেতে প্রেমের বিকারে তিনি ঢলে পড়লেন মুচ্ছিত হয়ে । সেখানে ছিলেন বাংলার শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত বাসুদেব সার্কভোম । তিনি প্রভুর এই প্রেমভাব দেখে বিস্মিত হয়ে গেলেন । লোকজন দিয়ে তিনি প্রভুকে নিয়ে গেলেন নিজ বাড়ীতে । কিছুক্ষণ পরে নিত্যানন্দ প্রভূতি সঙ্গীরা শ্রীমন্দিরের দ্বারে এসে শুনলেন প্রভুর কথা, আর তখনই দেখা হলো তাঁদের সার্কভোমের ভগিনীপতি গোপীনাথ আচার্য্যের সঙ্গে । তিনি মহাপ্রভুর তত্ত্ব জানতেন । শ্রুত্ব সঙ্গের সঙ্গে তাঁর আগে হতেই পরিচয় ছিল । তাঁরা সকলে মিলে সার্কভোমের বাড়ী চলে গেলেন ।

বেলা দ্বিপ্রহর অতীত হলে পর প্রভুর চেতনা ফিরে এলো । সার্কভোম সম্বন্ধে সবাইকে মহাপ্রসাদ সেবা করিয়ে তাঁর মাসীর বাড়ীতে তাঁদের সবাইকে বাসা ঠিক করে দিলেন । এদিকে গোপীনাথ আচার্য্য বাসুদেব সার্কভোমকে সব সময়ই বলতে লাগলেন যে মহাপ্রভু স্বয়ং শ্রীভগবান্ । এ নিয়ে সার্কভোম আর তাঁর ছাত্রদের সঙ্গে গোপীনাথের মহাতর্ক বেধে গেলো । গোপীনাথ বললেন যে, তর্কে ভগবান্কে জানা যায় না, শুধু তাঁর রূপাতেই তাঁকে জানা যায় । যাক্, সে সকল কথা মহাপ্রভুর কাণে গেলে তিনি বললেন যে সার্কভোম তাঁর গুরুস্বামী, তিনি যা বলেন তা তাঁর পক্ষে মঙ্গলজনক ।

আর একদিন সার্কভোমের সঙ্গে মহাপ্রভুর দেখা হলে তিনি প্রভুকে তাঁর টোলে বসে বেদান্ত-ব্যাখ্যা শুনতে বললেন । কারণ সন্ন্যাসীর পক্ষে বেদান্তপাঠ ও শ্রবণ একান্ত কণ্ডব্য । তাঁর কথায় মহাপ্রভু সাত দিন ধরে সার্কভোমের বেদান্ত ব্যাখ্যা শুনলেন । কিন্তু তিনি কোন কথা বলেন না দেখে সার্কভোম তাঁর নীরব থাকার কারণ জানতে চাইলেন । প্রভু বললেন—আপনি আমার পিতৃস্থানীয় ; আপনার আদেশেই আমি বেদান্ত শুনছি, কিন্তু বাসুদেবের বেদান্তসূত্রগুলি যেমন স্পষ্ট বাক্যে পারছি, আপনার ব্যাখ্যা তেমন বুঝতে পারছি না ।

এইবার মহাপ্রভুর সঙ্গে বাসুদেব সার্কভোমের আরম্ভ হলো বিচার । সার্কভোমের প্রশ্নে মহাপ্রভু আচার্য্য শঙ্করের মায়াবাদ খণ্ডন করতে লাগলেন । মায়াবাদীর মতে ব্রহ্ম নিরাকার ও শক্তিহীন । কিন্তু মহাপ্রভু দেখিয়ে দিলেন যে বেদ বেদান্তের মতে ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান্, সচ্চিদানন্দ । আকারও তাঁর রয়েছে । কিন্তু সে আকার, সে মূর্তি প্রাকৃত নয়, অপ্রাকৃত, চিন্ময় । জীব আর ঈশ্বর নিত্য ভিন্ন হয়েও নিত্য অভিন্ন । এই হলো বেদান্তের মুখ্য অর্থ । আর সার্কভোম যে অর্থ করছেন সে গোণ অর্থ । ভগবানে ভক্তিই সবচেয়ে বড় বস্তু । আয়্যারাম মুনরাও ভগবান্কে ভক্তি করে থাকেন । এই কথায় সার্কভোম শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটি তাঁকে ব্যাখ্যা করতে বললেন—

আয়্যারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরুক্রমে ।

কুরুন্ত্যাহৈতুকীং ভক্তিমিথুক্তগুণো হরিঃ ॥

কিন্তু প্রভু অমরোপদ্রব জানালেন সার্কভোমকেই ব্যাখ্যা করবার জ্ঞে । এইবার স্রবোণ পেয়ে সার্কভোম তাঁর পাণ্ডিত্য প্রকাশ করতে লাগলেন । তিনি নয় রকমে শ্লোকটির ব্যাখ্যা করলেন । বললেন—তার বেশী অর্থ আর স্বয়ং বৃহস্পতিও করতে পারবেন না । তখন প্রভু বললেন যে শ্লোকটির আরও ব্যাখ্যা হতে পারে ।

সার্কর্ভোমের ত বিদ্যয়ে একেবারে তাক লেগে গেল। তাঁর এত বড় পাণ্ডিত্যের সবটুকু প্রয়োগ করে তিনি শ্লোকটি থেকে একেবারে নিঃসৃত সব অর্থ বেব করছেন। তারপরেও এর অর্থ হতে পারে !

প্রভু শ্লোকটির একটি একটি করে অর্থ করে যাচ্ছেন—সার্কর্ভোমের সেই নয় রকম অর্থ একেবারে বাদ দিয়ে, আর সার্কর্ভোমের চোখ ছুটি বিদ্যয়ে বিফারিত হয়ে যাচ্ছে। প্রভু যখন আঠার রকম অর্থ করলেন, আর সব অর্থ ই করলেন ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব দেখিয়ে, তখন সার্কর্ভোম আর স্থির থাকতে পারলেন না। প্রভুকে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ জেনে তাঁর পা ছুটি জড়িয়ে ধরলেন। প্রভু তখন তাঁকে প্রথমে নিজের ষড়্ভুজ রূপ, ও পরে নিজের স্বরূপ বংশীবদন শ্রীকৃষ্ণরূপ দেখালেন। সার্কর্ভোমের দেহে অশ্রু, কম্প, শ্বেদ, পুলক ইত্যাদি অষ্ট সাব্বিকের উদয় হলো। তাই দেখে গোপীনাথার্চ্যের আনন্দ আর ধরে না। সার্কর্ভোম শত শ্লোকে প্রভুব বন্দনা করলেন, আর বললেন—

তর্ক শাস্ত্রে অড় আমি যৈছে লৌহপিণ্ড ।

আমা দ্রবাইলে তুমি প্রতাপ প্রচণ্ড ॥

বাসুদেব সার্কর্ভোম এইভাবে মহাপ্রভুর ভক্ত হলেন। একদিন তিনি সকালে উঠেই দেখেন প্রভু স্বয়ং এসেছেন জগন্নাথের মহাপ্রসাদ নিয়ে। অমনি তিনি ভক্তিতরে সেই প্রসাদ খেলেন। তিনি বেদবিধি ভেঙে দিয়ে একমাত্র ভক্তিকেই জীবনের সঙ্গ কবে নিলেন। এমন কি তিনি শ্রীমদ্ভাগবতেব একটি শ্লোকের “মুক্তিপদে” শব্দের স্থানে “ভক্তিপদে” শব্দ বসিয়ে মহাপ্রভুর কাছে তা পড়লেন। মুক্তি কথা যে বড় ভয়ানক, রক্ষক সঙ্গে এক হয়ে যাওয়া ; যে নিজেই ভগবান হয়ে যেতে চায়, তার ভগবানে ভক্তি থাকবে কি করে ?

(৫)

কিছুকাল নীলাচলে থাকার পর প্রভু যেতে চাইলেন দক্ষিণ ভারতে—কাউকে সঙ্গে না নিয়ে। কিন্তু তা কি হয়, নিত্যানন্দ সঙ্গে যেতে চাইলেন। শেষে প্রভুকে মত করানো হলো যে, তার কোপীন, বহির্দাস আর জগদ্বাত্র নিয়ে যাবার জ্ঞান সঙ্গে যাবেন কৃষ্ণদাস নামে ব্রাহ্মণ। জগদ্বাত্র প্রদক্ষিণ করে তাঁর আজ্ঞামালা পেয়ে প্রভু সমুদ্রতীর ধরে আলালনাথের পথে চললেন। যাবার আগে সার্কর্ভোম তাঁকে বলে দিলেন, গোদাবরী-তীরে বিধানগরের শাসনকর্তা রামানন্দ রায়ের সঙ্গে দেখা করে যেতে। তিনি একজন পরম বৈষ্ণব ও রসিক ভক্ত।

ভক্তদের কাঁদিয়ে প্রভু দাক্ষিণাত্যের পথে চলেছেন, সঙ্গে কৃষ্ণদাস। তিনি নাম-সংকীর্তন করতে করতে চলেছেন। পথের লোক সব তাঁকে দেখে ও তাঁর নাম সংকীর্তন শুনে সবাই হরি হরি বলে নাচতে লাগলো। এইভাবে সব দাক্ষিণাত্যবাসীকে হরিভক্ত করে এগিয়ে চললেন প্রভু। কৃষ্ণস্থানে গিয়ে কৃষ্ণ-বিগ্রহ দেখে প্রেমে বহুক্ষণ নৃত্যগীত করলেন।

কৃষ্ণ-নামে এক বৈদিক ব্রাহ্মণ প্রভুকে বহু সেবা-যত্ন করে ভিক্ষা করালেন। তিনি ঐ ব্রাহ্মণকে ঘরে থেকেই কৃষ্ণনাম জপ করবার উপদেশ দিয়ে এগিয়ে চললেন তাঁর যাত্রাপথে। বাসুদেব নামে আর এক ব্রাহ্মণ কৃষ্ণের বাড়ীতে এলেন প্রভুকে দেখতে। তাঁর সর্বাঙ্গে গলিত কুষ্ঠ। প্রভু চলে গেছেন শুনে তিনি মাটিতে আছড়ে পড়ে কঁাদতে লাগলেন। সহসা প্রভু সেখানে আবির্ভূত হয়ে তাঁকে বুকে জড়িয়ে ধরলেন, আর অমনি কোথায় গেল তাঁর সেই গলিত কুষ্ঠ! প্রভু তাকে শ্রীকৃষ্ণ ভজন করতে

বলে সহসা অন্তর্হিত হয়ে গেলেন। কৃষ্ণ আর বাসুদেব দুজনে দুজনের গলা জড়িয়ে “হা প্রভু” বলে কাঁদতে লাগলেন।

(৬)

কিছুদিনে প্রভু জিরড় নৃসিংহ ক্ষেত্রে গেলেন, আর প্রেমাবেশে শ্রীবিগ্রহের স্তুতি বন্দনা করলেন। তারপরে ক্রমে প্রভু গোদাবরী-তীরে এলেন। ঘাটে স্নান করে কিছুদূরে বসে তিনি রুক্মণ্য গান করছেন, এমন সময় দোলায় চড়ে রামানন্দ রায় এলেন গোদাবরী-স্নানে। প্রভু জানলেন যে ইনিই রামানন্দ রায়, তবু বসে রইলেন সেখানে। স্নানান্তে রামানন্দ সেই অপরূপ গৌরকান্তি নবীন সন্ন্যাসীকে দেখে ভক্তিতে গদগদ হয়ে তাঁকে গিয়ে প্রণাম করলেন। প্রভুও তাঁকে বুকে জড়িয়ে ধরলেন। দুজনের হৃদয়ে ও দেহে ভাবের তরঙ্গ উঠলো।

একটু স্থস্থ হয়ে দুজনে বসলেন। প্রভু বললেন যে তিনি বাসুদেব সার্কভোমের কাছে তাঁর কথা শুনে এসেছেন। রামানন্দ রায় দৈন্ত প্রকাশ করে বললেন—আমি বিষয়ী রাজসেবী অধম শূদ্র, আর তুমি স্বয়ং ভগবান্ এসেছ আমায় উদ্ধার করতে। কাজেই লোকে তোমায় বলে দয়াময় পতিত-পাবন। এই সময় এক ব্রাহ্মণ এসে প্রভুকে তাঁর গৃহে নিমন্ত্রণ করলেন। সন্ধ্যাকালে আবার প্রভু ও রামানন্দ রায়ের মিলন হলো। প্রভুর সঙ্গে আলাপ আরম্ভ হলো সাধ্য-সাধন বিষয়ে, অর্থাৎ সাধনাই বা কেমন আর সাধনার ধনই কেমন—তাই নিয়ে।

রামানন্দের মুখেই প্রভু শুনবেন। প্রভু যে ভক্তবৎসল; তাই ভক্তের মহিমা প্রচারের জন্ত তাঁর মধ্যেই নিজের গতি সঞ্চারিত করে, তাঁর মুখেই সাধ্য-সাধন তত্ত্ব শুনতে লাগলেন। রামানন্দ ক্রমে স্বধন্যচরণ, শ্রীকৃষ্ণ কাম্বল সঁপে দেওয়া, স্বধন্যত্যাগ এবং জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির কথা বললেন। কিন্তু প্রভু শুধু বললেন—এতো বাইরের বস্তু, তার বড় কি বল—“প্রভু কহে এহো বাহ্য আগে কহ আর।” যখন রামানন্দ জ্ঞানশূণ্য ভক্তির কথা বললেন, তখন মহাপ্রভু একটু সমর্থন করলেন। তিনি বললেন—“এহো হয়, আগে কহ আর।”

তারপর রামানন্দ ক্রমে প্রেমভক্তি, দাস্ত্যপ্রেম, সখ্যাপ্রেম ও বাৎসল্য-প্রেমের কথা বললেন। প্রভু উত্তম বলে সমর্থন করলেন। তারও উপরে মধুর প্রেম, যাতে শাস্ত, দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্য এসে একসঙ্গে মিলেছে। শ্রীকৃষ্ণ এই কান্ত্যাপ্রেমেরই বশ। তার মধ্যে আবার শ্রীরাধার প্রেম সর্বশ্রেষ্ঠ। তারপর শ্রীরাধার স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, আরও কত কথাই হলো। শ্রীরাধার গুণের পার স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও পান না, সত্যভামা প্রভৃতিও তাঁর সোভাগ্যের আকাজ্ঞা করেন, লক্ষ্মী এবং পার্কর্তীও তাঁর সৌন্দর্য্যাদি গুণ পাবার জন্ত লালায়িত।

সব কথা শুনে প্রভুর মহা আনন্দ। কিন্তু এবার তিনি শুনতে চাইলেন—প্রেমবিলাস-বিবর্ত, প্রেমের চরম পরিণতি, অর্থাৎ প্রেমের গাঢ়তায় প্রেমিকা ও প্রেমানন্দদের একাত্মভাব। রামানন্দ নিজের রচিত গান গাইতে লাগলেন—

পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গী ভেল ।

অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥

না সো রমণ না হাম রমণী ।

হুহঁ মন মনোস্তব পেবল জানি ॥—ইত্যাদি

প্রভু প্রেমের আবেগে হাতে রামানন্দের মুখ ঢেকে দিলেন : এই ত শ্রেষ্ঠ সাধা বস্তু ! কিন্তু শ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলারস আন্বাদনের অধিকার আছে শুধু সখীদের । তাদের অলুপ্ত হয়ে ভজন করেই শুধু এই লীলারস আন্বাদনের অধিকার হয় । রাধা হলেন শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের কল্পলতা, আর সখীরা হলেন তার পুষ্পপল্লব । এই হলো ব্রজের ভাব, বেদধর্ম ছেড়ে, রাগানুরাগ নার্গে যে শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করে, সেই ব্রজলোকের ভাববোধ্য দেহ পেয়ে ব্রজে যায় ও ব্রজেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে পায় ।

এমনি ভাবে সন্ধ্যাকালে প্রভু আর রামানন্দ মিলে কৃষ্ণকণাস সময় কাটান । একদিন রামানন্দ প্রভুকে বললেন—প্রভো, প্রথমে তোমার দেখলাম সন্ন্যাসি স্বরূপ, কিন্তু এখন দেখছি গ্রাম-গোপস্বরূপ । দেখছি সোণার পুতলী তোমার সামনে, তাঁর গৌরবর্ণ জ্যোতিতে তোমার সন্ধ্যা চাক্ষুঃ । এর অর্থ কি, আমায় বুঝিয়ে দাও ! প্রভু হেসে বললেন—প্রেমিক ভক্ত সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ দেখতে পায় । কিন্তু রামানন্দ ভুলবার পাত্র নন । তিনি প্রভুকে চিনে ফেলেছেন । ভক্তের কাছে ভগবান ধরা পড়ে গেছেন, রামানন্দ প্রভুর মধ্যে সেই রসরাজ ও মহাভাব-স্বরূপিণীর মিলিত রূপ দেখে আনন্দে মুচ্ছিত হয়ে পড়লেন ।

এমনি ভাবে দশ দিন থেকে প্রভু বিদায় নিয়ে দক্ষিণ দিকে চললেন । রামানন্দ তার বিয়র্হে কাতর হয়ে পড়লেন । প্রভু বাবার সময় তাঁকে বলে গেলেন পুরুষোত্তম চল যাবাব জগৎ ।

(৭)

বিদ্যানগর থেকে মহাপ্রভু নানাতীর্থ দেখে দেখে দক্ষিণ দিকে চললেন । পথে বহুলোক তাঁর ভক্ত হলো । শত শত তীর্থ দেখে সেতুবন্ধে গিয়ে ধনুতীর্থে স্নান করে রাগেশ্বর দর্শন করলেন । ফিরবার সময় আবার অল্প পথে আসতেও অনেক তীর্থ দেখা হলো । পথের সব কাহিনী বলে শেষ করা যায় না । বাবার সময়ে পথে বোদ্ধদের সঙ্গে তাঁর বিচার হলো । তারা তাঁকে নানাভাবে অপদস্থ করার চেষ্টা করে শেষে হার মেনে তাঁর শরণ নিলো । রঙ্গনাথে গিয়ে বেঙ্কট ভট্ট নামক এক বৈষ্ণব ভক্তের গৃহে তিনি চার মাস রয়ে গেলেন । সেখানে বহু লোক তাঁর শিষ্য হলো । এক সরলপ্রাণ নিরক্ষর ব্রাহ্মণ সেখানে দেবালয়ে গিয়ে রোজ গীতা পাঠ করেন, আর চোখের জলে ভাসেন । মহাপ্রভু তাঁকে জিজ্ঞাসা করে জানলেন—তিনি গীতার অর্থ বুঝেন না, তবে পড়বার সময় মানসেন্ত্রে শুধু শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের মূর্তি দেখতে পান । মহাপ্রভু বললেন যে, এই ভক্তের গীতাপাঠই সার্থক । তারপর পথে প্রভুর পরমানন্দপুরী গৌস্বামীর সঙ্গে দেখা হলো ।

আসবার সময় পথে ভট্টমারি নামে একদল প্রবঞ্চক সন্ন্যাসী মহাপ্রভুর সঙ্গী কৃষ্ণদাসকে ভুলিয়ে নিয়ে গেলো । প্রভু তাঁকে নির্ভেই উদ্ধার করে আনলেন । ঐ সন্ন্যাসীরা তাঁর প্রভাব সহিতে পারলো না ।

পথে মধ্যাচার্য-স্থাপিত কৃষ্ণমূর্তি দেখে প্রভুর মহা আনন্দ হলো । সেখানে তত্ত্ববাদী বৈষ্ণবদের সঙ্গে আলাপ-প্রসঙ্গে মহাপ্রভু তাঁদের ভক্তি ও কৃষ্ণসেবার শ্রেষ্ঠতা বুঝিয়ে দিলেন । তারপর পাণ্ডবপুর নামক স্থানে এসে প্রভু মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য ত্রীরঙ্গপুরীর দেখা পেলেন । কথাপ্রসঙ্গে তাঁর কাছে জানলেন যে দাদা বিশ্বরূপ সন্ন্যাসী হয়ে শঙ্করারণ্য নাম নিয়েছিলেন । তবে তিনি আর ইহলোকে নেই—তাঁর সিদ্ধি-প্রাপ্তি হয়েছে ।

এই ভাবে দক্ষিণদেশ ঘুরে ঘুরে “ব্রহ্মসংহিতা” আর “কৃষ্ণকর্ণামৃত” এই দুইখানি পুঁথি সংগ্রহ করে প্রভু আবার বিদ্যানগরে এলেন । সেখানে সাত দিন থেকে পুরুষোত্তমের দিকে চললেন,

রামানন্দও পিছনে আসছেন। আবার নিত্যানন্দ, সার্কভোম, গোপীনাথ ইত্যাদির সঙ্গে দেখা হলো। আবার নীলাচলে প্রেমের বজা উঠলে উঠলো।

(৮)

মহাপ্রভু যখন দক্ষিণ দেশে তখন তার সম্বন্ধে পুরুষোত্তমের রাজা প্রতাপরুদ্রের সঙ্গে অনেক কথা হয়েছিল সার্কভোমের। এখন রাজা আকুল হয়ে উঠলেন প্রভুর সঙ্গে মিলিত হবার জন্তে। এই সময়ে নবদ্বীপের পুরুষোত্তম ভট্টাচার্য্য সন্ন্যাস গ্রহণ করে কাশীধামে গেলেন, আর স্বরূপ নাম নিয়ে নীলাচলে মহাপ্রভুর চরণে এসে উপস্থিত হলেন। তার মত রসগান্ধে আর ভক্তিসিদ্ধান্তে পণ্ডিত লোক খুব কম। তিনি সুকণ্ঠ গায়কও ছিলেন, প্রভু তার নাম দিয়েছিলেন স্বরূপ দামোদর। সমুদ্রে যে ভাবে চারিদিক থেকে এসে নদ-নদী মিলিত হয়, তেমনি অসংখ্য ভক্ত এসে প্রভুর সঙ্গে মিলিত হলেন।

এদিকে সার্কভোমের চেষ্টা, প্রভুর সঙ্গে রাজা প্রতাপরুদ্রের মিলন ঘটাবেন। তিনি রাজার বড় গুণ ও ভক্তির কথা বললেও প্রভু বিশ্বরূপের সঙ্গে মিলনে স্বীকৃত হলেন না, যদিও মনে মনে তাঁকে নিজগণ মধ্যে স্বীকার করে নিলেন। এই সময় নবদ্বীপ থেকে অদ্বৈত, হরিদাস ইত্যাদি ভক্তেরা এসে নীলাচলে উপস্থিত হলেন। রাজা তাদের বাসস্থান ও প্রসাদের ব্যবস্থা করলেন। হরিদাসের জন্মও একটি নিভৃত স্থান ঠিক হলো। একদিন মহাপ্রভু ইচ্ছায় চার সম্প্রদায়ে বিভক্ত হয়ে ভক্তেরা শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে এক মহাসঙ্কীৰ্ত্তনের অনুষ্ঠান করলেন। পুরীধাম আনন্দের কলরোলে তরে গেলো।

রথযাত্রার সময় শ্রীজগন্নাথদেব গুণ্ডিচা মন্দিরে যান সাত দিনের জন্ত। মহাপ্রভু তার ভক্তদের নিয়ে সেই গুণ্ডিচা মন্দির ধুয়ে-মুছে এমন পরিষ্কার করলেন যে, যেন মন্দিরটি ঠিক তাঁর নিজের অন্তরের মতই শীতল ও উজ্জল হয়ে শ্রীকৃষ্ণের বসবার ঠিক উপযুক্ত স্থান হয়ে উঠলো। রথযাত্রার দিনে জগন্নাথ, বলদেব ও সুভদ্রা রথে আরোহণ করলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র সোণার কাঁটা নিয়ে পথ পরিষ্কার করে বাচ্ছেন, পিছনে পিছনে রথ চলেছে গুণ্ডিচা মন্দিরের দিকে। প্রভু নিজগণকে সাত সম্প্রদায়ে ভাগ করে কীর্ত্তন করতে করতে নেচে নেচে চলেছেন। 'সবার মনে হলো যেন অচল সচল দুই জগন্নাথ; দু'জনেই এক। প্রভুর দেহে নানা ভাবের বিকার উপস্থিত হলো।

বলগুণ্ডিতে ভোগ লাগাবার সময়ে উজ্জানের তিতরে প্রভু ভাবাবেগে আবিষ্ট আছেন, এমন সময় রাজা প্রতাপরুদ্র দীন বৈষ্ণবের বেশে গিয়ে তাঁর চরণ-সেবা করতে লাগলেন। প্রভুও তাঁকে প্রেমভরে আলিঙ্গন করলেন। এদিকে ভোগশেষে শ্রীজগন্নাথের রথ অচল হয়ে দাঁড়িয়ে রইল। শত চেষ্টায়ও চলে না দেখে প্রভু গিরে নিজ মাথায় ঠেলে রথকে চালালেন। গুণ্ডিচার নিকটে আইটোটায়ে মহাপ্রভুর বাসস্থান হলো। হোরাপঞ্চমীর দিনে মহাপ্রভু নেচে গেয়ে আনন্দ করলেন। স্বরূপের সঙ্গে শ্রীরাধা ও গোপীভাব নিয়ে মহাপ্রভুর অনেক কথা হলো। পুনর্যাত্রার দিনেও নৃত্য-সংকীৰ্ত্তনাদি হলো।

রথযাত্রার পর আরও কয়েকদিন আনন্দোৎসবে কাটিয়ে নবদ্বীপের ভক্তগণ বিদায় নিলেন। মহাপ্রভু মায়ের জন্তে শ্রীবাসের হাতে প্রসাদ ও বস্ত্রাদি দিয়ে দিলেন। এর পর একদিন সার্কভোমের গৃহে প্রভুর ভিক্ষার আয়োজন হলো। সার্কভোম-গৃহিণী মনের আনন্দে রান্না করে প্রভুর ভোগ সাজিয়ে রেখেছেন, প্রভু আহারে বসেছেন, এমন সময় জামাতা অমোঘ এসে সেই ভোগ-পারিপাট্য দেখে বলে—“কী সাজবাতিক ব্যাপার! এক সন্ন্যাসী দশ বারো জনের অন্ন একাই খেয়ে ফেলছে!” শুনে ত সার্কভোম অমনি জামাতাকে লাঠি নিয়ে ঝড়া করলেন। অমোঘ পালিয়ে গেল। তাঁরা স্বামি-স্ত্রী

তজনে জামাতার অজস্র-নিন্দা করতে লাগলেন, আর মেয়ে বাঠিকে বললেন স্বামী ত্যাগ করতে । সেই রাত্রে অমোঘের বিস্ফটিকা রোগ হলো । প্রভু গোপীনাথ আচাৰ্য্যের কাছে শুনলেন যে ভট্টাচার্য্য আর তাঁর পত্নী জামাতার অপরাধেব জন্ম উপবাস কবছেন, আর অমোঘ মবছে বিস্ফটিকায় । প্রভু অমনি ছুটে গেলেন অমোঘেব কাছে ; বুকে হাত দিয়ে বললেন—অমোঘ গুণ, কৃষ্ণনাম লও, শ্রীকৃষ্ণ তোমায় রূপা কববেন । প্রভুর স্পর্শে অমনি অমোঘ উঠে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে নাচতে লাগলো ।

(৮)

মহাপ্রভু শ্রীরূদ্দাবনে যাওয়ার সঙ্কল্প করলেন । এবারও নবদ্বীপ থেকে ভক্তেরা এলেন, তাঁদের গৃহীণীরাও সঙ্গে এলেন প্রভুর ভোগের জন্ম নানা পাণ্ডুরাব্য নিয়ে । চার মাস থেকে তাঁরা দেশে ফিরে গেলেন । বিজয়াদশমী দিনে প্রভু রূদ্দাবন যাত্রা করলেন । এবার তাঁর গোড় দেশ হয়ে জননী শচী দেবীকে ও গঙ্গা দেবীকে বলনা কবে যাওয়া উচ্ছা । সঙ্গে বাহানন্দ, গদাধর আদি কয়জন চল্লেন । শেষে তাঁদের বিদায় করে তিনি নানা স্থানগে সঙ্গে শাস্তিপুত্রের অদ্বৈতাচাৰ্য্যের গৃহে গেলেন । সেখানে আচাৰ্য্য আব নিজ জননী শচী দেবীর সঙ্গে ঠাব সাক্ষাৎ হলো । তারপর বায়কেন্দ্রিতে গেল সেখানে শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতনের সঙ্গে তাঁর মিলন হলো । আবার গুণে যখন তিনি শাস্তিপুত্রের গেলেন, তখন বহুনাথ দাস এসে তাঁর সঙ্গে মিলিত হলেন ।

হিরণ্য মজুমদার ও গোবর্দ্ধন মজুমদার দুইজাই ছিলেন সন্তগ্রামের জমিদার । এরা লোক টাকার শব্দের আঁর । বহুনাথ এই গোবর্দ্ধনের পুত্র । প্রথম বাবে প্রভু সন্ন্যাস নিয়ে শাস্তিপুত্রের এলেন বহুনাথও এসে মিলিত হয়েছিলেন । পাছে তিনি গহতাগ কবেন সেই ভয়ে তাঁকে এগার কন পল্লবী দিয়ে সব সময় বিবে রাখা হয়েছিল । এবাবেও বহুনাথ শাস্তিপুত্রের এলেন পত্নসন্দর্শনে । পত্নী তাঁকে শিক্ষা দিয়ে বললেন কণ্ঠ বৈরাগ্য ছেড়ে দিয়ে অনাসক্তভাবে সংসারের কাজকর্ম কববে, আর শ্রীকৃষ্ণভজন কববে । বহুনাথকে বাড়ী পাঠিয়ে, যা এবং অদ্বৈতাদি ভক্তদের কাছে বিদায় নিয়ে প্রভু আবার গিয়ে গেলেন নীলাচলে । ঠিক হলো বর্ষার চাব মাস নীলাচলে থেকে রূদ্দাবন যাত্রা করবেন ।

শরৎকালে বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ও আব একজন বাক্ষণকে সঙ্গে নিয়ে প্রভু রূদ্দাবনের দিকে চল্লেন । প্রসিদ্ধ পণ ছেড়ে তিনি বনপণ ধরলেন । তিনি পথে যেতে যেতে, যে সব হিংস বচ পশু শব্দকে দেখতে পেলে তাঁরা সবাই নিজেদের হিংস স্বভাব ছেড়ে, বাঘ, হরিণ, সিংহ, হাতী সব একসঙ্গে কৃষ্ণপ্রেমের মত্ত হয়ে উঠলো—তকলতা সব প্রকৃষ্ণভাব ধারণ করলো । প্রভু পথে চলোছেন, বলভদ্রের সবার তাঁর কোন কষ্ট নেই । এমন করে তিনি কাশীধামে এসে উপস্থিত হলেন । মণিকর্ণিকার ঘাটে গান করবার সময় তপনমিশ্রের সঙ্গে ঠাব দেখা হলো । তারপর বিদ্বেশ্বর ও বিন্ধ্যমধব দেখে তাঁরা তপনমিশ্রের বাড়ী গেলেন । সেখানে আবার প্রভুর ভক্ত চল্লেশের এসে উপস্থিত হলেন । তিনি প্রভুর সেবা করতে লাগলেন ।

প্রকাশনন্দ সরস্বতী নামে এক যান্নাবাদী সন্ন্যাসী তখন শিষ্যদের নিয়ে কাশীতে থাকেন । তাঁরা সবাই প্রেমভক্তিব বিরোধী । মহাপ্রভুর কথা আব তাঁর ভাবোচ্ছাদনার কথা শুনে তাঁরা এক মহারাক্ষীয় ভক্ত বাক্ষণের কাছে মহাপ্রভুর অনেক নিন্দা করলেন । যাক, প্রভু কাশী থেকে প্রেরাগ হয়ে মথুরায় গেলেন । সেখান থেকে গেলেন শ্রীরূদ্দাবনে । যমুনার চক্ৰিশ ঘাটে গান করে তারপর তিন্দি দ্বাদশ বন ইত্যাদি দেখলেন । সাবা রূদ্দাবন আবার যেন ফলে ফলে পল্লবে নৃতন সাজ পবলো ।

প্রভুর গা চাটতে চাটতে ধেনু বংশ সব তাঁর সঙ্গে সঙ্গে চললো। প্রভু হরিণের গলা জড়িয়ে, তব লতাকে আলিঙ্গন করে কেঁদে ভাসালেন। শুকশারীর মুখে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের গুণগান শুনলেন। প্রভুর প্রেমসিন্ধু উগলে উঠলো।

বৃন্দাবন থেকে আবার প্রভু মথুরায় এলেন। কিছুদিন সেখানে থেকে তিনি প্রয়াগের পথে চললেন। পথে প্রেমাবেশে তিনি মুচ্ছা গেলে পাঠান সৈন্তেরা এসে তাঁর সঙ্গীদের বেধে ফেললো, ডাকাত মনে করে। প্রভুর মুচ্ছাভঙ্গ হলে তাঁর সঙ্গে পাঠানদের অনেক আলাপ-আলোচনা হলো। তাঁরা সব কৃষ্ণভক্ত হয়ে গেল। সেই স্থানের নাম হলো পাঠান-বৈষ্ণবের গ্রাম। সেখান থেকে প্রভু এসে ত্রিবেণীতে পৌঁছলেন।

(৯)

রূপ-সনাতন হ'ভার্যেব প্রভুর সঙ্গে বামকেলিতে দেখা হয়েছিল। তারা পবন ভক্ত, অথচ হৃ'জনেই গোড়ের বাদশাহ তসেন শাহের প্রধান কাম্ভচারী ছিলেন—একজনের উপাধি ছিল সাকবমল্লিক, অপরটির উপাধি দবীরগাস। সনাতন বড়, রূপ ছোট। তাঁরা কি কবে বিষয়-সংসব ছেড়ে প্রভুর সঙ্গে মিলিত হবেন ভাবতে লাগলেন। রূপ গোস্বামী নিজের সঞ্চিত টাকাকড়ি সব নিয়ে নৌকা করে গেলেন বাকলাচন্দ্রদ্বীপে। সেখানে ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও কুটুম্বদের মধ্যে সব টাকাকড়ি ভাগ করে দিলেন। আশ সংবাদ নিতে লাগলেন প্রভু কবে নীলাচল থেকে বৃন্দাবনে যাত্রা করবেন।

মহাপ্রভুর বৃন্দাবন যাত্রাব সংবাদ পেয়ে রূপ আশ তার ছোট ভাই অনুপম সংসার ছেড়ে চললেন প্রভু দর্শনে; আর সেই সংবাদ জানিয়ে গেলেন সনাতনকে। এদিকে সনাতন পীড়ার ভাগ করে বাজকাগা থেকে ছুটি নিসে পশ্চিমদেব সঙ্গে সপ সময় থাকেন ভাগবতাদি আলোচনায়। গোড়েশ্বর তসেন শাহ জানতে পেরে তাকে কাবাগানে আবদ্ধ করলেন। সেই সময় গোড়েশ্বরকে উড়িয়ায় চলে যেতে হলো যুদ্ধ ১৭৩।

রূপ ও অনুপম প্রয়াগে গিয়ে মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হলেন, দশদিন রইলেন তাঁর সঙ্গে। সেই সময় মহাপ্রভু সংক্ষেপে রূপকে ভক্তিরসতত্ত্ব শিক্ষা দিয়ে তাঁকে পাঠিয়ে দিলেন বৃন্দাবনে, আর বলে দিলেন—তাকে রসানুভবসিদ্ধ রচনা করতে। ভক্তি ও প্রেমের কথা বলতে বলতে প্রভু বললেন—যে প্রকৃত ভক্ত, তাঁর মনে ভগবৎ-সেবা ছাড়া আর কোন কামনা থাকে না, ভোগ বা মুক্তি কিছুই সে চায় না। হৃদয়ে ভক্তিরূপ লতা জন্মিলে শ্রবণ কীর্তন আদি রূপ জলে তাকে সেচন করতে হয়। শুদ্ধভক্তি থেকে হয় প্রেম। প্রেম গাঢ় হলে ক্রমে মেহ, মান, রাগ, অমুরাগ, ভাব ও মহাভাবের উদয় হয়। পাঁচটি প্রধান ভক্তিরস হলো—শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর। শান্ত ভক্ত সর্গ ও মুক্তি এতটিকে নরক সদৃশ মনে করে। দাস্যে তাব চেয়ে বেশী এক বস্তু আছে—সেবা। এই ভাবে পর পর রসে পূর্বরস ত থাকেই তার অধিক ও কিছু থাকে। সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর প্রেম কখনও ক্রীক্কে ত্রৈশ্বর্গ্য জ্ঞান হয় না। তাকে কেবল নিজের পরম সখা, মেহের ছলল ও প্রেমাস্পদ বলেই মনে হয়।

এইসব তত্ত্বকথা বলে প্রভু রূপকে বৃন্দাবনে পাঠিয়ে দিয়ে বারানসী চলে গেলেন। এদিকে গোড়ের বন্দিশালার রয়েছে সনাতন, আর ছটফট করছেন বেরিয়ে গিয়ে প্রভুর সঙ্গে মিলিত হবার জন্যে। কারা-রক্ষকে সাত হাজার মুদ্রা দিয়ে বণ করে, তিনি ঈশান ভৃত্যকে সঙ্গে করে গঙ্গা পার হয়ে গালিয়ে গেলেন। ঈশানের সঙ্গে সাতটি স্বর্ণমুদ্রা রয়েছে জেনে, তিনি তাকে ত্রিষ্মার করলেন,

আর ঘাটোয়ালকে এা দিয়ে দিলেন। নইলে হয়ত ঘাটোয়ালের হাতে ছজনারই প্রাণ যেত। হাজিপুরে তাঁর ভণিনীপতি ছিলেন রাজকর্মচারী, তিনি তাঁকে গঙ্গা পার করে দিলেন।

এই ভাবে পথের নানা ছঃগকষ্ট বরণ করে নিয়ে সনাতন কাশীতে গিয়ে উপস্থিত হলেন চন্দ্রশেখরের দ্বাৰে। মহাপ্রভু তাঁর আগমন-সংবাদ পেলেন। তাঁর জ্ঞান ও ক্ষৌর কন্মের ব্যবস্থা হলো, ওপন মিশ্র বধ নিয়ে এলেন, তাতে সনাতন কোপীন আর বহিস্কাস করলেন। গঙ্গার পাটে গিয়ে সনাতন নিজের ভোট কপল এক ভিখারীকে দিয়ে তাব ছেঁড়া কাপা নিজে নিয়ে এলেন। তাঁর এই দৈখ ও ভোগবিভূকা দেখে মহাপ্রভুর মনে আনন্দ আর ধরে না।

মহাপ্রভু সনাতনকে জীব কি, বাধারূক্ষ কি, প্রকৃত ভক্তি, প্রেম ও অমুরাগ কি ইত্যাদি সব বিষয় ভাল করে বুঝিয়ে দিলেন। জীব হলো কৃষ্ণের নিত্য দাস, জীব যখন সেই কথা ভুলে যায়, অর্মানি পিণাচিনী মায়া তাকে সংসারের আবর্তে ডুবিয়ে দেয়। মহতেব রূপার ও সংসঙ্গে মনে ভক্তির উদয় হয়ে থাকে। অসংসঙ্গ ভাগ্য, শবণাগাত ইত্যাদিও ভক্তিব সহায়ক। ভক্তি ছ'রকমের—বৈধী ভক্তিতে শাস্ত্রের বিধিনিষেধ মেনে চলতে হয়। কিন্তু বাগানুগা ভক্তিতে শাস্ত্রের বিধিনিষেধের অপেক্ষা থাকে না। এজের সখা, মাতাপিতা, আর গোপীপণ ছদয়ের সবটুকু ভালবাসা দিয়ে শ্রীকৃষ্ণকে ভজন। করেছেন, তাকে ভগবান্ বলে নয়, নিজের প্রিয় বলে। এর নাম বাগানুগা ভক্তি, আর তাদের ভাবের অন্তগত হয়ে যে ভজন। তাবই নাম রাধানুগা ভক্তি।

এই প্রসঙ্গে প্রেম, ভাব, প্রেমিকের লক্ষণ, শৃঙ্গার রস, রাধা, কৃষ্ণ, নিনতালীলা ইত্যাদি অনেক কথাই সনাতনের সঙ্গে আলোচনা হলো। এই ভাবে ছমাস ধবে প্রভু সনাতনকে শিক্ষা দিলেন।

(১০)

সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ মহাপ্রভুকে নিন্দা করে বেড়ান দেখে চন্দ্রশেখর ও ওপন মিশ্রের মনে বড়ই গুণ। একদিন এক ব্রাহ্মণের ঘরে সন্ন্যাসীদে, নিমন্ত্রণ হলো, মহাপ্রভুকেও সেই ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করলেন। কিন্তু মহাপ্রভু গিয়ে একটু নীচু জায়গায় বসলেন। সব সন্ন্যাসী তাঁর অঙ্গ-জ্যোতি দেখে বিস্মিত হয়ে গেলেন। প্রকাশানন্দ সম্মানে প্রভুকে নিয়ে সভাতে বসালেন। তারপর প্রভুকে জিজ্ঞাসা কবলেন—কেন তিনি বেদান্ত পাঠ না কবে ভাণ্ডকেব মত নাচেন, গান কবেন। প্রভু উত্তর করলেন—“গুরু আমাকে যথ জেনে আমার গুরু কৃষ্ণনাম জপ করতে ও গান করতে উপদেশ দিয়েছেন, সেই নামেই আমার এমন পাগল করেছে। তাবপর গুরু বলে দিয়েছেন যে কৃষ্ণপ্রেমই পরম পুরুষার্থ। মোক্ষলাভ ইত্যাদি কৃষ্ণপ্রেমের কাছে অতি তুচ্ছ।”

প্রভুর কথায় ক্রমে সন্ন্যাসীদের মন ফিরে যেতে লাগলো। শেষে তারা বললেন—আপনি শ্রীকৃষ্ণনাম গান করেন, তা নয় করলেন, কিন্তু বেদান্ত পাঠ করেন না কেন? তখন মহাপ্রভু বললেন যে, বেদান্তের ভাণ্ডই হলো শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ। ব্রহ্মহুত্রে সংক্ষেপে যা রয়েছে, তাই বিস্তারিত করা হয়েছে ভাগবতে। কিন্তু আচার্য্য শঙ্কর যে বেদান্ত ব্যাখ্যা করেছেন তাতে তাঁর মুখ্য অর্থ ঢেকে দিয়ে গোপ অর্থ করা হয়েছে। এই সব কথা সব শাস্ত্রের প্রমাণ দিয়ে যখন তিনি সন্ন্যাসীদের বুঝিয়ে দিলেন, অমনি তাদের সবার মন ফিরে গেলো। তারা সবাই ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলে উন্মাদ হয়ে উঠলেন। সারা কাশীধামেও প্রেমের বজা বসে গেল।

এই ভাবে বারাণসীতে প্রভু তাঁর নাম প্রেম প্রচার করে সনাতনকে বৃন্দাবনে পাঠিয়ে দিয়ে

আবার ফিরে এলেন নীলাচলে। নীলাচলের ভক্তবৃন্দ আবার তাকে পেয়ে আনন্দের সাগরে ভাসলো। নীলাচলবাসী সবাই তাঁকে নিয়ে আনন্দে মাতলো।

চৈতন্যলীলামৃতপুর

রুক্মলীলা শুকপুর

হুই মিলি হয় যে মাধুর্য।

সাদৃশ্যক প্রসাদে

তাঁহা যেই আশ্বাদে

সেই জানে মাধুর্য প্রাচ্য।

অষ্টালীলা

(১)

মহাপ্রভু নীলাচলে এসেছেন শুনে গোড়ের ভক্তেরা সব এসে সেখানে উপস্থিত হলেন। এদিকে বৃন্দাবনধাম থেকে রূপ গোস্বামীও নীলাচলে এলেন। তিনি রইলেন হরিদাসের এখানে। একদিন হরিদাসের বাসায় মহাপ্রভু, বায় রামানন্দ এবং সাকভোমাদি ভক্তের সঙ্গে রূপ গোস্বামীর নবরচিত দুখানি নাটক ললিতমাধব ও বিদগ্ধমাধব সুনলেন। সবাই দেখলেন যে এ অতি উৎকৃষ্ট নাটক হয়েছে। গোড়ীণ ভক্তগণ চাবমাস পূর্বীধামে থেকে আবার গোড়ে ফিরে গেলেন। রূপ পূর্বীধামেই রয়ে গেলেন।

মহাপ্রভু শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলারস আশ্বাদন করতেন, কিম্ব পালন করতেন সমাসীর কঠোর ধর্ম। একদিন ছোট হরিদাস শিখি মাইতির বোন মাধবী-দাসীর কাছ থেকে চাল ভিক্ষা করে আনায় তিনি তাঁকে জন্মের মত ত্যাগ করলেন, কারণ বৈরাগী হয়ে নারী সম্ভাবণের মত অপরাধ আর নেই! হরিদাস প্রয়াগে গিয়ে ত্রিবেণীতে জলে ডুবে দেহত্যাগ করলেন।

একদিন মহাপ্রভু ভক্ত হরিদাসের সঙ্গে কিছুক্ষণ উচ্চ-সঙ্গীতন-মাহাত্ম্য ও রুক্মলীলা প্রসঙ্গের পর ভক্তদের কাছে হরিদাস-চরিত বলতে লাগলেন। যখন হরিদাস গৃহত্যাগ করে বেনাপোলের বনে গিয়ে রয়েছেন, আর সাধন ভজন করছেন। প্রধানকার লোক তাঁকে সাদৃশ্যমহাপ্রকৃষ বলে চিনে ফেললো। কিম্ব পাষণ্ড জমিদার রামচন্দ্র পান এক বেণী পাঠালেন তাকে পরীক্ষা করতে। কিম্ব ক্রমে তিন দিন হরিদাসের মুখে 'হরিনাম' গান শুনে তার মতি ফিরে গেলো। সে তার তাঁকাকড়ি গয়না সব বিলিয়ে দিয়ে সাধন ভজনে নিজের জীবন সঁপে দিলো। সেখান থেকে হরিদাস চাঁদপুরে গেলেন বলরাম আচার্যের বাড়ী। গোপাল চক্রবর্তী নামে এক ব্রাহ্মণের সঙ্গে নামভক্ত নিয়ে তাঁর কথা হয়। ঐ ব্রাহ্মণ তাঁকে অপমান করে। সেই পাপের ফলে তার কুষ্ঠ রোগ হয়।

চাঁদপুর থেকে হরিদাস শান্তিপুরে অর্ধদ্বৈত প্রভুর গৃহে গিয়ে উপস্থিত হলেন। সেখানে মায়াদেবী তাঁকে ছলনা করতে এসে পরাস্ত হলেন—পরস্তু স্বয়ং রুক্মনাম প্রাপ্ত হলেন। মহাপ্রভু ভক্ত হরিদাসের এই সকল মাহাত্ম্য সঙ্গীদের কাছে বললেন।

এই সময় বৃন্দাবন থেকে সনাতন এলেন পূর্বীধামে। পথে জল-দোষে তাঁর গায়ে গোস ক-ভু ইত্যাদিতে ভরে গিয়েছিল। সনাতন ভাবলেন প্রভুর সেবার অযোগ্য এই অপবিত্র দেহ তিনি জগন্নাথের রথের চাকার তলায় বিসর্জন দিবেন। কিম্ব মহাপ্রভু একদিন সনাতনকে বললেন যে, তাঁর দেহে আর তাঁর অধিকার নেই, আগেই তিনি উহা সঁপে দিয়েছেন। তা ছাড়া দেহত্যাগ তমোধর্ম, কাজেই দেহত্যাগ বুদ্ধি তাঁকে ছাড়তে হবে। একদিন সনাতন তাঁর অপবিত্র দেহ জগন্নাথ-সেবকদের

গায়ে লাগবে ভয়ে, সমুদ্রতীরের তপ্ত বালুকাময় পথে প্রভুর কাছে এলেন । প্রভু তাই শুনে সনাতনের এই দৈন্ত দেখে তাঁকে বৃকে জড়িয়ে ধরলেন । প্রভুর আলিঙ্গনে তাঁর দেহের কণ্ডুরসী ইত্যাদি সব দূর হয়ে গেলো । প্রভুর কণায় সনাতন একবৎসর শ্রীক্ষেত্রে থেকে বৃন্দাবনে চলে গেলেন । ছোট ভাই রূপ দেশে গিয়ে বিষয়-আশয়, ধনসম্পদ যা ছিল সব বিলিয়ে দিয়ে, বৃন্দাবনে গিয়ে অগ্রজের সাণে মিলিত হলেন । এঁরা দুভাই বৈষ্ণবের যত ভক্তিসিদ্ধান্ত-গ্রন্থ ৬ বসশাস্ত্র-প্রণয়ন কবলেন ।

(২)

এই সময় রঘুনাথ দাস এসে পোছালেন মহাপ্রভুর কাছে । শাস্তিপুর্বে তিনি রঘুনাথকে ঘরে গিয়ে আসক্তিশূন্য হয়ে সংসারবন্ধ করতে বলেছিলেন, আর বলেছিলেন স্মরণমত নীলাচলে যেতে । এর মধ্যে সপ্তগ্রামের মুসলমান জমিদার নানা ফন্দি করে হিরণ্যদাসের জমিদারী কেড়ে নেবার জন্তে গোড় থেকে উজীর আনালেন । হিরণ্যদাস পালিয়ে গেলেন, আর রঘুনাথ কারারুদ্ধ হলেন । কিন্তু রঘুনাথের মিষ্ট কথায় জমিদারের মন গলে গেল, উজীরকে ব'লে তিনি রঘুনাথকে কারারুদ্ধ করলেন । রঘুনাথের মধ্যস্থতায় সেই মুসলমান জমিদারের সঙ্গে হিরণ্যদাসের আপোশ হয়ে গেলো ।

রঘুনাথের বৈরাগ্য দিন দিন বাড়তে লাগলো । সুন্দরী স্ত্রী, অতুল ঐশ্বর্য কিছুতেই তার মনকে বাধতে পারলো না । একদিন তিন গানিহাটিতে গিয়ে নিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গে মিলিত হ'লেন । প্রভুর ইচ্ছায় রঘুনাথ সেখানে এক বরাট চিড়া-মহোৎসব করে তাঁর জনগণকে আর সকল আগন্তুককে পরিভূষ করলেন । নিত্যানন্দ প্রভু পরদিন আশীর্বাদ করে বললেন যে শীঘ্রই রঘুনাথ শ্রীচৈতন্য চরণে আশ্রয় পাবেন । এর পর একদিন রঘুনাথ দেবীমণ্ডপে ঘুমিয়ে আছেন, শেষরাত্রিতে জেগে দেখেন তাঁদের কুলগুরু ও পুরোহিত যত্নন্দনাচার্য্য আঙিনায় দাঁড়িয়ে আছেন । প্রহরীরা সব ঘুমে অচেতন । রঘুনাথ বেরিয়ে এলেন তাঁর সঙ্গে, তাঁর বাড়ীর দিকে চললেন ঠাকুরের পূজারীকে সেধে আনবাব জ্ঞা । পূজারী যত্নন্দনেরই শিষ্য, কোন কারণে তিনি ঠাকুরের সেবা ছেড়ে দিয়েছেন ।

রঘুনাথ যত্নন্দনাচার্য্যের পিছনে পিছনে তাঁর বাড়ীর দিকে যেতে যেতে হঠাৎ গোপনে পূর্কাদিকে সরে পড়লেন । আচার্য্য পিছনে চেয়ে দেখেন রঘুনাথ সঙ্গে নেই । সকাল বেলায় চারিদিকে সোরগোল পড়ে গেল—রঘুনাথ পালিয়েছেন । বহু খোজাখুজিতেও তাঁকে পাওয়া গেল না । বার দিনে তিনি গিয়ে পূর্বোক্তম্বে উপস্থিত হলেন । প্রভু প্রেমভরে তাঁকে আলিঙ্গন করলেন । আর স্বরূপের হাতে তাঁকে সঁপে দিলেন ।

রঘুনাথ কঠোর বৈরাগ্য সাধন আরম্ভ করলেন । প্রথমে তিনি সারাদিন কৃষ্ণনাম করে শ্রীমন্দিরের দ্বারে দাঁড়িয়ে থাকতেন, আর অযাচিত ভিক্ষায় জীবন ধারণ করতেন । কিন্তু শেষে তাও ছেড়ে দিলেন । জগন্নাথ-মন্দিরের সামনে দোকানদারেরা প্রসাদাম বিক্রয় করে । ছ তিন দিনের বাসি উদ্ধৃত্ত প্রসাদাম তারা গোককে খেতে দেয় । তার দুর্গন্ধে গোকও সব খেতে না পেরে ফেলে চলে যায় । রঘুনাথ সেই অন্ন এনে ধুয়ে খান—বৈরাগীর যে সব রকমের মোড় আর ইন্দ্রিয়তৃপ্তি বাদ দিয়ে থাকতে হবে । একদিন স্বরূপ গিয়ে তাই দেখে রঘুনাথের হাত থেকে কেড়ে সেই অন্ন খেতে লাগলেন—

স্বরূপ কহে ঐছে অমৃত খাও নিতি নিতি ।

আমা সবায় নাহি দেও কি তোমার প্রকৃতি ॥

মহাপ্রভুও সেই কথা শুনে একদিন গিয়ে রঘুনাথের হাত থেকে তাঁর পাখ ফেড়ে গেলেন—

প্রভু বলে—নিতি নিতি নানা প্রসাদ পাই।

কিছু প্রসাদ আর কোন প্রসাদে না পাই॥

পদ্ম রঘুনাথ ! পদ্ম হাব বৈবাগ্য ! তাতেই সার্থক হয়ে উঠেছে মহাপ্রভুর শিক্ষা—

তৃণাদপি শুনোচেন তবোর্বাব সচ্ছিন্দা ।

অমানিনা মানদেন কৌন্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

গামা-কথা না শুনিবে, গামাবাস্তা না কহিবে।

ভাল না পাইবে আর ভাল না পরিবে ॥

(৩)

একদিন মহাপ্রভুর নিকট মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য রামচন্দ্রপুরী এসে উপস্থিত হলেন। মাধবেন্দ্রপুরী একদিন 'তা রক্ষ, তে মথুরানাগ' বলে কঁদে আকুল হয়েছেন, সেই সময় শিষ্য রামচন্দ্রপুরী তাঁকে বললেন—“প্রভু, আপনি নিজে একানন্দ ও একবিদ্ হয়ে এমন ক'রে কাদেন কেন?” এই কথা শুনেই মাধবেন্দ্রপুরী তাঁকে পরিভাষা করলেন, আর গুরু পরিতাপ্ত হয়ে সে-দিন থেকে তার কাজ হলো সবাইকে নিন্দা ক'রে বেড়ান। মহাপ্রভুর তিনি দোষ খুঁজে বেড়াতে লাগলেন।

একদিন তিনি বললেন—“অনেকি চৈতন্য আর তার ভক্তেরা প্রচুর আহার করে, এতে সন্ন্যাসীর ধর্ম নয়। সন্ন্যাসীকে সামান্যমাত্র আহার করে প্রাণ ধারণ করতে হবে। বেশী খেলে আর জিহ্বার তৃপ্তি সাধন করলে, ইন্দ্রিয়গুলিকে কিছুতেই বশে রাখা যায় না।” মহাপ্রভু এই কথা শুনেই নিজের আহার কমিয়ে ফেললেন, আর তাঁর ভক্তেরা তাই দেখে হায় হায় করতে লাগলেন। অবশ্য পরে রামচন্দ্রপুরী পুরীধাম থেকে চ'লে গেলে মহাপ্রভু ভক্তদের আকুলতা দেখে আবার ভিষ্কার সঙ্কোচ ছাড়লেন।

সে বছরও গোড়ের ভক্তগণ মহাপ্রভুর সঙ্গে এসে মিলিত হলেন। তারপর চার মাস কাটিয়ে বিদায় নিলেন। মহাপ্রভু দিনে নৃত্য ও নামসঙ্কীর্তনে কাটিয়ে বাত্রিকালে রামানন্দ আর স্বরূপের সঙ্গে বসে কৃষ্ণলীলারস আশ্বাদন করেন। রক্ষ-বিরহে তাঁর দেহে নানা বিকার দেখা দেয়।

ভক্ত হরিদাস বৃদ্ধ হয়েছেন, তার বড় ভাংখা আর তিনি দিনের সংখ্যানাম জপ ক'বে শেষ করতে পাবেন না। প্রভু তাঁকে বুঝিয়ে বললেন যে, তিনি সিদ্ধ পুরুষ, আর তাঁর সাধনের প্রয়োজন নেই। হরিদাস এবার আবেগভরে বলতে লাগলেন—“প্রভু হে ! আমি হীন জাতি, অগচ তুমি আমায় নিজজন বল'লে গ্রহণ করলে, অদ্বৈত প্রভুর পিতৃশ্রদ্ধে শ্রাদ্ধপাত্র আমায় দেওয়া'লে। এত দয়া এই হীন অধমের উপর তোমার ! কিন্তু আমার মনে হচ্ছে, তুমি শীঘ্রই লীলা সংবরণ করবে। তে প্রভু ! সেই লীলা আমাকে যেন দেখতে না হয়। তোমার চরণ-কমল হৃদয়ে ধরে, তোমার এই চাঁদবদনখানিতে আমার ছটি চোখ রেখে মুখে “রক্ষচৈতন্য” নাম উচ্চারণ করতে কবতে যেন আমার এই দেহ থেকে প্রাণ বেরিয়ে যায়।”

পরদিন প্রভু ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে এসে হরিদাসের অঙ্গনে সংকীর্তন করতে করতে হরিদাসের গুণ বর্ণনা করতে লাগলেন। সকল ভক্ত হরিদাসের চরণ বন্দনা করলেন। হরিদাস প্রভুর চরণ হৃদয়ে ধরে প্রভব চাঁদবদন দেখতে দেখতে নয়নজলে ভাসতে লাগলেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম উচ্চারণ করতে করতে

তার প্রাণবায়ু বেরিয়ে গেল দেহ থেকে। মহাপ্রভু সেই ভক্তদেহ কোলে কবে বহুক্ষণ প্রেমাবেশে সবার সঙ্গে নৃত্য করলেন আর নাম সঙ্কীৰ্তন করলেন।

তারপর সবে মিলে সেই ভক্তদেহ সমুদতীবে নিয়ে গিয়ে হরিনাম কীৰ্তন করতে করতে বালুকার নীচে সমাহিত করলেন। ফিরে এসে মহাপ্রভু সিংহদ্বারে বহির্দ্বার পেতে পশারীদেব কাছে ভিক্ষা ক'রে ভক্তদের নিয়ে হরিদাসেব বিবচ-মতোংসব করলেন। উৎসবাস্তে তিনি হসে বিষাদে বিশ্রাম করলেন।

গোড় হতে আবার ভক্তেরা এলেন প্রভুর দর্শনে। জগদানন্দের সব সময় ইচ্ছা তিনি প্রভুকে ভাল থাওয়ান পরান। তিনি প্রভুর মাথায় দেওয়ার জন্য এক কলসী স্নগন্ধি তৈল নিয়ে এসেছেন, কিন্তু প্রভু সন্ন্যাসী হয়ে তা কি কবে মাথায় দিবেন! জগদানন্দ ফোভে ছুগে কলসীটি ভেঙে ফেলে ছদিন উপোস করে কাটালেন। শেষে প্রভু নিজে যেচে তাঁর হাতে ভিক্ষা করলেন। জগদানন্দ নিজে বেঁধে প্রভুকে আহার কবিয়ে তবে শাস্ত হলেন। দ্বারকাব অভিমানিনী সত্তাভামাট যে জগদানন্দরূপে এসেছেন সেবা কবতে। তাই তার এত অভিমান, তাই তিনি চান প্রভুকে বিষয় ভোগ করাতে। তিনি প্রভুর শয়নের জন্য লেপ বালিশ তৈরি করে দিলেন, কিন্তু মহাপ্রভু তা গ্রহণ করলেন না। জগদানন্দ তারপর প্রভুর আজ্ঞা নিয়ে একবার গিয়ে বৃন্দাবন গুরে এলেন। এই সময় কাশী থেকে ওপন মিশ্রের পদ বৃন্দাবন ভট্টাচার্য এসে প্রভুর চরণে আশ্রয়বিবেদন করলেন। প্রভুর কাছে আশ্রয় মাস থেকে শিক্ষা নিয়ে তিনি আবার কাশীতে গিয়ে গিয়ে মাতাপিতার সেবা করতে লাগলেন। তাদের দেহান্তে আবার এসে তিনি মহাপ্রভুর চরণ আশ্রয় করলেন। মহাপ্রভু তাঁকে আশীর্বাদ ক'রে বৃন্দাবন গামে পাঠিয়ে দিলেন। তিনি এসে রূপ ও সনাতনের সঙ্গে মিলিত হ'লেন।

(৪)

মহাপ্রভুর শ্রীকৃষ্ণবিবচ-জনিত প্রেমটি, এ দিনে দিনে উৎকর্ষ হয়ে উঠতে লাগলো। তিনি স্বরূপ ও রাম রায়ের সাপে কৃষ্ণকথা প্রসঙ্গে থাকেন আর এক একবার বিবচের আদ্বিতে আকুল হয়ে ওঠেন। একদিন তিনি গরুড়স্তম্ভের পাশে দাড়িয়ে শ্রীজগন্নাথ বিগত দেখেছেন, এমন সময় এক উড়ে রমণী তার কাঁধে পা রেখে উঠে শ্রীমুখি দেখেছে। ভূতা গোবিন্দ তাকে তিরস্কার ক'রে নামিয়ে দিল, কিন্তু প্রভু তাঁর ভয়মত্ততা দেখে মুগ্ধ হয়ে গেলেন।

একদিন বান্ধিতে ভূতা গোবিন্দ উঠে দেখেন প্রভু শয়ান নাই—স্বরূপের সঙ্গে খুঁজে খুঁজে তাকে সিংহদ্বারের পাশে প্লাব লুপ্ত অবস্থায় দেখতে পেলেন, তার অতি সন্ধি পর্যন্ত সব শিথিল হয়ে পড়েছে। একদিন উপবন দেখে তার বৃন্দাবন বলে ভ্রম হলো, আর একদিন তিনি ভাবেব নয়নে দেখেছেন—চটক পক্ষতট যেন গোবিন্দ পক্ষতট। একদিন তিনি ভাবাবেশে দেখলেন—শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা আর গোপীদের নিয়ে রাসলীলা করছেন। সংজ্ঞালাভ করে স্বরূপাদির কাছে তাই বর্ণনা করলেন।

আর একদিন মহাপ্রভু ঘরে নেই অথচ দ্বার বন্ধ দেখে ভূতা গোবিন্দ খুঁজে খুঁজে গিয়ে দেখেন—তিনি গাভীদেব মাথামানে পড়ে আছেন, তার সংজ্ঞা নেই, দেহ তাঁর সংকুচিত হয়ে কচ্ছপের মত হয়ে গেছে। একদিন শরৎকালে জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে নীল সমুদ্র দেখে কামিনীদেব কামিনীদেব মন হারান

তাতে বাঁপিয়ে পড়লেন, আর ঢেউয়ে ঢেউয়ে চলে গেলেন কোণার্কের দিকে । ভাবাবেশে তিনি ব্রজ-গোপীদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের জনকেলি দেখেছেন । এম্মিভারে এক জেলের জালে বদ্ধ হয়ে তিনি উঠলেন । জেলে ত তাঁকে দেখেই অবাক । তারপর তাঁকে জাল থেকে বের করতে গিয়ে যেই তাঁর দেহ স্পর্শ করলো, অমনি তার দেহে নানা ভাবের বিকার দেখা যেতে লাগলো । সে 'হরি হরি' বলে নাচতে আর কাদতে লাগলো ।

এদিকে স্বরূপাদি ভক্তগণ প্রভুকে দেখতে না পেয়ে চারদিকে ছুটাছুটি আরম্ভ করলেন । তাদের একদল প্রভুকে খুঁজে খুঁজে পূর্বদিকে এগুতে লাগলেন । তারা দেখেন এক জেলে হেসে কঁদে নেচে "হরি হরি" বলতে বলতে আসছে । স্বরূপ গোস্বামী তাকে গিয়ে তাব এই উন্মত্ততার কারণ জিজ্ঞেস করলে, সে বললো যে এক সোণার বরণ দীর্ঘাকার মূর্ত দেহ তার জালে উঠেছে, সেই দেহ ভূতান্ত্রিত, সেই দেহ ছুঁয়েই তার এমন দশা হয়েছে ; সে যাচ্ছে ওনার কাছে ভূত ছাড়াতে ।

স্বরূপ গোস্বামী বললেন—“ওগো জেলে, তোমার জালে উঠেছেন স্বয়ং শ্রীচৈতন্য ভগবান, প্রেমাবেশে তিনি সমুদ্রের জলে ডুবেছিলেন ।” তখন সাহস পেয়ে জেলে তাঁদের নিয়ে গেল প্রভুব পাশে । তাঁদের সংকীর্ণনে প্রভুর চেতনা ফিরে এলো । স্বর্দ্ধ-বাহ দশায় তিনি শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীদের জলক্রীড়া বর্ণনা করতে লাগলেন । তারপর যখন বাহ্য-দশা ফিরে এলো তখন স্বরূপের কাছে অনলেন যে তিনি প্রেমাবেশে সমুদ্রের জলে পড়েছিলেন ।

(৫)

কৃষ্ণপ্রেমাবেশে এমনি কবে প্রলাপে বিলাপে প্রভুর সময় কাটছে । প্রভু একদিন জগদানন্দকে নদীয়ায় পাঠালেন তাঁর বিচ্ছেদহুঃখিতা জননীকে সান্ত্বনা দিতে । তিনি নিত্য গিয়ে মায়েব চরণ বন্দনা করেন, আর মা যেদিন ভোজন করতে চান সেদিন গিয়ে সকলের অজ্ঞাতে ভোজন কবে আসেন, একথাও বলে দিলেন । প্রসাদ ও প্রসাদী বস্ত্র নিয়ে জগদানন্দ চলে গেলেন । একমাস থেকে আবার চলে এলেন । আসবার সময় অদ্বৈত প্রভু তাঁকে হেয়ালী করে কি যেন কি বলে দিলেন । প্রভুকে এসে তা জানালে, স্বরূপাদি ভক্তগণ সেই হেয়ালীর অর্থ বুঝতে চাইলেন । কিন্তু প্রভু প্রকাশ করে কিছু বললেন না ।

সেই দিন থেকে প্রভুর মনে সব সময় শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদ-জনিত আকুলতা ক্রমে বাড়তে লাগলো । স্বরূপ আর রাম রায়ের কণ্ঠ ধরে তিনি কঁদে বলতে লাগলেন—হায় ললিতা, হায় বিশাখা, আর কি আমি সেই শিখিপুচ্ছধারী আমার প্রাণবধুকে দেখতে পাবো না, রাসে যে তিনি আমার কণ্ঠ ধরে নেচেছিলেন, সে সৌভাগ্য কি আর আমার হবে ? হায় দস্তাপহারী বিধি ! তোর কি অনিষ্ট আমি কবেছিলাম যে সেই অমূল্য নিধি আমাকে দিয়ে আবার হরণ করে নিয়ে গেলি—

অরে বিধি অকরণ

দেখাইয়া কৃষ্ণানন

নেত্র মন লোভাইলি আমার ।

ফণেক করিতে পান

কাড়ি নিলি অগুস্থান

পাপ কৈলি দস্ত অপহার ॥

রুক্মিণী রায় ও স্বরূপের যন্ত্রে ও গানে প্রভুর মন একটু স্থির হলো । তারা প্রভুকে শুয়ে দিলেন, গোবিন্দ আর স্বরূপ গম্ভীরার ধারে শুয়ে রইলেন । প্রভু রাত্ৰিতে উঠে প্রেমাবেশে দেয়ালে মুগ ঘষতে

লাগলেন। নাকে মুখে ক্ষত হয়ে গেলো। গোবিন্দ আর স্বরূপ এসে তাঁকে শান্ত করে শুইয়ে রাখেন। আবার প্রভু উঠেন। তার পর থেকে শব্দর পণ্ডিত নিযুক্ত হলেন রাত্রিকালে তাঁর পদ-সেবায়।

ভক্তদের নিয়ে বৈশাখী পূর্ণিমার রাত্রিতে জগন্নাথবল্লভ নামক উঠানের ভিতর গিয়ে, আর জয়দেবের “ললিতলবঙ্গলতা” গান শুনে প্রভুর মনে বৃন্দাবন-স্মৃতি হলো। অশোক গাছের তলায় শ্রীকৃষ্ণকে দেখে তাঁকে ছুটে ধরতে গেলেন। শ্রীকৃষ্ণ পালিয়ে যাওয়ায় তিনি যুচ্ছিত হয়ে পড়ে গেলেন। শেষে আবার শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-গন্ধ পেয়ে তার আশ্বাসনের জন্তু পাগল হয়ে উঠলেন।

এমনি ভাবে প্রভু ভাবাবেশে থাকেন, স্বরূপ আর রামরায়ের সঙ্গে কৃষ্ণকথা বলেন, আর মাঝে মাঝে নিজের রচিত শ্লোক বলেন। নাম সংকীৰ্ত্তনের মহিমা, সংকীৰ্ত্তন যে করবে তার লক্ষণ ও গুণ, শ্রীভগবানের চরণে ভক্তিকামনা, দাস্ত্যভক্তি, গোবিন্দবিরহে প্রেমিকের অবস্থা, প্রেমিকের কাছে শ্রীকৃষ্ণ যে সব সময়েই সব রকম দুঃখযাতনা দিয়েও প্রিয়তম হন—এই সব বিষয় হলো মহাপ্রভুর রচিত শ্লোকগুলির তাৎপৰ্য্য। আটটি শ্লোকে প্রভু এ সব বিষয় বর্ণনা করেছেন। এগুলির নাম প্রভুর শিক্ষাষ্টক শ্লোক। যথা—

চৈতন্যদপণ মাফলনং ভবমহাদাবায়িনিদাপণং।

শৈল্যকৈরবচন্দিকা-বিতরণং বিজ্ঞানবৃদ্ধীবনম্।

আনন্দাশ্রুদিবন্ধনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতান্বাদনং

সৰ্বস্বায়তনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥ ১

নাম্নামকারি বচনং নিজসৰ্বশক্তি-

স্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ শ্ররণে ন কালঃ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবান্মমঃ।

হৃদৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥ ২

তৃণাদপি স্ননীচেন তরোরিষ সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৩

ন ধনং ন জনং ন স্তন্দবীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে।

মম জন্মানি জগনীশ্বরে ভবতাদ্ ভক্তিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥ ৪

অগ্নি নন্দতনুজ দিগ্ধরং পতিতং মাং বিষমে ভবাম্বুধৌ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিত-ধূলীসদৃশং বিচিস্তয় ॥ ৫

নয়নং গলদগ্ধারয়া বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা।

পুলকৈর্নিচিৎ বপুঃ কদা তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥ ৬

যুগ্ময়িতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রাবৃথায়িতম্।

শৃঙ্গায়িতং জগৎ সৰ্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥ ৭

আগ্নিশ্চ বা পাদরতাং পিনষ্টু মামদর্শনান্নার্থহতাং করোতু বা।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটঃ মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥ ৮

(৭)

১৫৩৭ শাকে জ্যৈষ্ঠ মাসের কৃষ্ণা পঞ্চমীতে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী—শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থ সমাপ্ত করেন । কিন্তু তিনি পরম ভক্ত বৈষ্ণব হয়ে—কোন প্রাণে মহাপ্রভুর অপ্রকট হওয়ার কথা বর্ণনা করবেন ! কাজেই তাঁর শিক্ষার্থক শ্লোক বলেই প্রসঙ্গের পরিসমাপ্তি করেছেন । সেই পামাণ্ডেদী লীলার বর্ণনা আব তিনি করলেন না । কেউ বলেন—মহাপ্রভু “হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ” বলে একদিন সমুদ্রের জলে ঝাঁপিয়ে পড়ে অদৃশ্য হয়ে গেছেন । কেউ বলেন—একদিন তিনি ভাবাবেশে-শ্রীজগন্নাথ বিগ্রহকে আলিঙ্গন করতে মন্দিরের ভিতর যেই ছুটে গেলেন, অগ্নি কবাট বন্ধ হয়ে গেলো, তখন কবাট আবার খুললো, তখন দেখা গেলো—প্রভু শ্রীবিগ্রহের সাথে মিলিয়ে গেছেন । আর একটি জনশ্রুতি আছে .য পুৰীধামের সমুদ্রতীরবর্তী শ্রীগদাধর পণ্ডিত-সেবিত টোটা গোপীনাথ বিগ্রহের সাথে প্রভু মিশে গেছেন ।

এই কলিযুগে যাহেতু শ্রীচৈতন্যদেব অবতীর্ণ হয়েছেন কলিতে । জীবকে দিয়ে গেছেন তিনি চির-অনপিত নাগপ্রেম, আব দেপিয়ে গেছেন প্রেমভক্তির চরম ।

যদি গোব না হইত কেমন হইত

কেমনে ধরিতাম দে' ।

বাপার মহিমা প্রেমরস সীমা

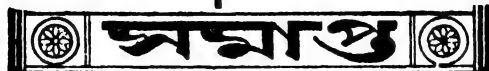
জগতে জানাও নে' ॥

— — —

আকর-গ্রন্থ

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে যে সমস্ত গ্রন্থ ইত্যাদি হইতে প্রমাণ-বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাদের নাম নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

(১) অভিজ্ঞান-শকুন্তল নাটক, (২) অমরকোষ, (৩) অনাদিব্যবহারসিদ্ধ প্রাচীন বাক্য, (৪) আদি পুরাণ, (৫) আখ্যানশতক, (৬) উজ্জলনীলগণি, (৭) উত্তরচরিত, (৮) উদ্বাহতত্ব, (৯) উপপুরাণ, (১০) একা-দশীত্ব, (১১) কাতায়নসংহিতা, (১২) কাব্যপ্রকাশ, (১৩) কুর্য়পুর্বাণ, (১৪) কৃষ্ণকর্ণামৃত, (১৫) গদ্য-পুর্বাণ, (১৬) গীতগোবিন্দ, (১৭) গোপীপ্রেমামৃত, (১৮) গোবিন্দলীলামৃত, (১৯) গোবিন্দস্ববকল্পতরু, (২০) চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, (২১) জগন্নাথবল্লভ নাটক, (২২) দানকেন্নি-কৌমুদী, (২৩) দ্বিগ্নিগ্নি বাক্য, (২৪) নাটকচঙ্কিকা, (২৫) নাম-কৌমুদী, (২৬) নারদপঞ্চবাহু, (২৭) নৃসিংহপুরাণ, (২৮) নৈষধীয়, (২৯) ন্যায় শাস্ত্র, (৩০) পঞ্চদশী, (৩১) পদ্মাবলী, (৩২) পদ্মপুরাণ, (৩৩) পানিনি, (৩৪) বঙ্গদেশীয় বিপ্র বচিত কাব্য, (৩৫) বাসনা ভাষ্য, (৩৬) বিনয়মাধব নাটক, (৩৭) বিনয়প্রকাশ, (৩৮) বিষ্ণুদর্শনোক্ত্য, (৩৯) বিষ্ণুপুরাণ, (৪০) বৃহদগোতমীয়তম, (৪১) বৃহদ্রাঘবীয় পুরাণ, (৪২) বৈষ্ণবভোমরা, (৪৩) বৈষ্ণবত, (৪৪) বঙ্গাপুরাণ, (৪৫) বঙ্গবৈষ্ণবপুরাণ, (৪৬) বঙ্গসংহিতা, (৪৭) ভবতমুনিবাক্য, (৪৮) ভক্তিবিশ্বামিত্যসিদ্ধ, (৪৯) ভাগবত-সুন্দর, (৫০) ভাগবতদীপিকা, (৫১) ভাবনি, (৫২) মনুসংহিতা, (৫৩) মহাপ্রদীপিকা, (৫৪) মহাভারত, (৫৫) মহোপনিষৎ, (৫৬) মুকুন্দমালা, (৫৭) যমুনাচরিতামৃত, (৫৮) যামলতম, (৫৯) রত্নবংশ, (৬০) নৃসিংহবাহু, (৬১) ললিতমাধব নাটক, (৬২) শিক্ষাশ্লোক-সংগ্রহ, (৬৩) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, (৬৪) শ্রীমদ্ভাগবত, (৬৫) শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ-বাক্য, (৬৬) শ্রীকৃষ্ণদামোদরবেব কড়া, (৬৭) বন্দপুরাণ, (৬৮) স্তবমালা, (৬৯) স্তবাবলী, (৭০) স্তোত্রবহু, (৭১) সাহিত্য তত্ত্ব, (৭২) সামুদ্রিকশাস্ত্র, (৭৩) সাহিত্যাদপণ, (৭৪) সিদ্ধান্তকৌমুদী, (৭৫) হবিভক্তিবিলাস, (৭৬) হবিভক্তিসমোদয়।



❖❖❖ ছেলেমেয়েদের কাছে কয়েকখানি অমূল্য গ্রন্থ ❖❖❖

● ভারতের প্রতি ছেলে-মেয়ের এঁদের সম্বন্ধে জানা দরকার ●

❖❖❖ বিশ্বপ্রতিভা সিরিজ ❖❖❖

● শ্রীরবিদাস সাহারায় প্রণীত

আমাদের রবীন্দ্রনাথ	...	৬'০০
আমাদের শরৎচন্দ্র	...	৬'০০
আমাদের বিভূষাসাগর	...	৫'০০
আমাদের নেতাজী	...	৫'০০
আমাদের ভারতরত্ন ইন্দিরা	...	৪'০০
আমাদের বাপুজী	...	৬'০০
আমাদের চিত্তরঞ্জন	...	৬'০০
আমাদের রাজা রামমোহন	...	৬'০০
আমাদের শ্রীশ্রীমা সারদামণি	...	৬'০০
যুগাবতার রামকৃষ্ণ	...	৬'০০
ভগিনী নিবেদিতা	...	৬'০০
আমাদের লেনিন	...	৪'০০

● শ্রীসুধীন্দ্রনাথ রাহা প্রণীত

আমাদের লোকমান্য তিলক	...	৪'০০
আমাদের প্রিয়নেতা লালবাহাদুর	...	৬'০০
লালা লাজপত রায়	...	৫'০০

● শ্রীপরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত প্রণীত

দানবীর কার্নেগী	...	১'২৫
দিগ্বিজয়ী নেপোলিয়ান	...	২'০০

● হেমেন্দ্র বিজয় সেন প্রণীত

নেতাজী সুভাষ	...	৩'০০
--------------	-----	------

● হেমেন্দ্রকুমার রায় প্রণীত

ভগবানের চাবুক	...	২'০০
আলেকজান্ডার দি গ্রেট	...	২'০০

● সরলা ও প্রফুল্ল নন্দী প্রণীত

প্রেমাবতার যীশুখ্রীষ্ট	...	১'৫০
------------------------	-----	------

● নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

বিশ্বজয়ী বিবেকানন্দ	...	৬'০০
ঋষি অন্নবিন্দ	...	৬'০০
রাষ্ট্রনেতা জহরলাল	...	৩'০০
যাদুকর মার্কিনী	...	১'৫০
সমুদ্রজয়ী কলম্বাস	...	২'০০
এব্রাহাম লিন্কলন	...	২'০০
দ্বাদশ সূর্য	...	২'৫০

● যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

সত্যাশ্রয়ী বাপুজী	...	৪'০০
গুরুদেব রবীন্দ্রনাথ	...	৪'০০
বলদর্পী হিটলার	...	২'৫০
মহাপুরুষ আশুতোষ	...	২'৫০
মহামনীষী জর্জ বার্নার্ড শ'	...	২'৫০

● পাঁচুগোপাল মুখোপাধ্যায় প্রণীত

আমাদের সর্দার প্যাটেল	...	৪'০০
-----------------------	-----	------

● মধুসূদন মজুমদার প্রণীত

জনসেবক বিধানচন্দ্র	...	২'০০
--------------------	-----	------

● দীনেশ মুখোপাধ্যায় প্রণীত

বিপ্লবী স্ট্যালিন	...	১'৫০
-------------------	-----	------

● শ্রীশান্তি দেবী প্রণীত

বীরাজনা প্রীতিলতা	...	১'৫০
-------------------	-----	------

● মহম্মদ ওয়াজেদ আলি প্রণীত

ছোটদের হজরত মহম্মদ	...	২'০০
--------------------	-----	------

দেব সাহিত্য কুটীর :—২১, ঝামাপুকুর লেন, কলিকাতা—১

❀ ছোটদের কাছে অতি লোভনীয় একটি সিরিজ ❀

—ঃঃ বিশ্ববিখ্যাত বিদেশী বইগুলির সহজ সরল অনুবাদ ::ঃ—

● অনুবাদ সিরিজ ●

প্রতি কপি—চার টাকা

● নুপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় অনুদিত ●

অলিভার টুইস্ট, ফ্রাঙ্কেনষ্টাইন
কুয়োভাদিস, সামসন ডালিলা
আকল টমস কেবিন
ইনভিজিবল্ ম্যান

● সুধীন্দ্রনাথ রাহা অনুদিত ●

এ টেল অব টু সিটিজ
লার্স ডেজ অব পম্পেই
ফ্রাইম এণ্ড পানিশমেন্ট
সেক্সপীয়ারের কমেডি
ট্রাজেডি অব সেক্সপীয়ার
টম ব্রাউনস্ স্কুল ডেজ
অল কোয়ায়েটে অন দি ওয়েস্টান ফ্রন্ট
নিকোলাস নিকোলবি
রব রয়, ইন্ডিয়ট
ম্যান ইন দি আয়রন মাস্ক
টোয়েন্টি ইয়ার্স আফটার
রাউণ্ড দি ওয়ার্ল্ড ইন এইট্টি ডেজ
লা মিজারাবল্, ছ ফেয়ার গড
এ কানেক্টেড ইয়ার্কি ইন কিং আর্গার্স কোর্ট
দি ম্যান ছ লাফস
মিষ্টরীজ অব প্যারী
কসিকান ব্রাদার্স, মার্গারেট ডি ভ্যালয়
ব্ল্যাক টিউলিপ, ছ হোয়াইট মার্কি
জেন আয়ার, মিডল মার্ট
পাডমহেড উইলসন, ছ লার্স ফ্রিয়ার
রবিনসন ক্রুসো, ছ লার্স কিং
সাইলাস মার্নার, হাইপেশিয়া
আইসল্যাণ্ড ফিসারম্যান
ছ ফোর জার্স্ট মেন, অব হিউম্যান বণ্ডেজ
তাইকাউন্ট ছ ব্রাগেলো
ছ ব্রিজ অন দি ড্রিনা

● সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় অনুদিত ●

শ্রী মাস্কেটিয়ার্স
কিং সুলোমনস্ মাইনস্
মাইল্যাণ্ড

● মধুসূদন মজুমদার অনুদিত ●

মাইকেল স্ট্রাগফ
দি থ্রিন্স এ্যাণ্ড দি পপার

● পরেশ সেনগুপ্ত অনুদিত ●

ডেভিড কপারফিল্ড, কিড্‌ন্যাপড
আইভ্যান হো, ক্যাট্রিনা
ছাঞ্চল্যাক অব নোংরদাম
ফার্স্ট মেন ইন ছ মুন
ছ ওয়ার অব ছ ওয়ার্ল্ডস
কোয়ারল আইল্যান্ড
গ্রেট এক্সপেক্টেশন
ছ লস্ট ওয়ার্ল্ড

● খগেন্দ্রনাথ মিত্র অনুদিত ●

ব্ল্যাক অ্যায়ে

● মানবেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় অনুদিত ●

লাইট হাউস, দি বটল ইম্প
লার্স অব মহিকান্স

● বিশু মুখোপাধ্যায় অনুদিত ●

অ্যাডভেঞ্চার অব মার্কোপোলো

● বামাপদ চট্টোপাধ্যায় অনুদিত ●

টয়লার্স অব দি সি

● হেমেন্দ্রকুমার রায় অনুদিত ●

কাউন্ট অব মন্টিক্রিস্টো

● দীপনারায়ণ মুখোপাধ্যায় অনুদিত ●

ডাঃ জেকিল এণ্ড মিঃ হাইড

● কমলাপ্রসাদ ভট্টাচার্য অনুদিত ●

ওডিসি, ইলিয়ড
অ্যাডভেঞ্চার অব টম সইয়ার

● মিলন দত্ত অনুদিত ●

ডন কুইক্সোট

● বিমল দত্ত অনুদিত ●

মাদার

● বিবাহে উৎসবে উৎসাহ দেবার মত কয়েকখানি ভাল উপন্যাস ●

বৌতুক সিরিজ !

বৌতুক সিরিজ !!

বৌতুক সিরিজ !!!

● প্রভাবতী দেবী সরস্বতীর ●

পথের শেষে

পল্লীগ্রামের গোঁড়া গ্রাম্য উপেন্দ্রনাথের দুই পুত্র। বড় জিতেন্দ্র ছোট সত্য। জিতেন বিলেত ফেরত, বড় চাকুরে ও গহরবাসী। পিতার সঙ্গে কোন সম্পর্ক রাখেনি। তা পিতার কাছেই ছিল। পিতা অনেক কষ্টে এম. এ. পর্যন্ত পড়িয়েছেন এবং গ্রাম্য স্কুলে কণ্ঠ্য সহিত সত্যের বিয়ে দিলেন পরে সত্যও কিন্তু উচ্চশিক্ষার জন্য দাদার পণ অনুসরণ করলে... একখানা বেদনা বিরহ ভরা উপন্যাস। দাম—৫'০০

● সৌরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের ●

তার ভরা রাত

পল্লীগ্রামের সাধারণ ঘরের পিতৃমাতৃহীন অসামান্য রূপসী মেয়ে ইরানতীকে নিয়ে করতে চেয়েছিল, রজন, অক্ষয় এবং নীলধ্বজ এই তিন যুবক। কিন্তু শেষ পর্যন্ত কার ভাগ্যে রত্নলাভ ঘটল... বোমাঙ্ককর উপন্যাস। দাম—৪'০০

● ডাঃ নরেশ লেনগুণ্ডের ●

রবীন মাস্টার

রবীন মাস্টার বি. এ. ফেল করে গ্রামে একটা হাইস্কুল করলেন। খুলে ছিল তার জীবনের সব কিছু। তিনি ছিলেন আদর্শ শিক্ষক। কিন্তু তিনিও বে ছাত্রাবস্থায় তড়িং নামক মেয়েকে ভালবেসেছিলেন কিন্তু আর্থিক দুর্গতির জন্য বিয়ে করতে সাহস হয়নি। কিন্তু তড়িং শেষ দিন পর্যন্ত তার ভালবাসার নিদর্শন রেখে গেছে..... একখানা সত্যিকারের প্রেমের কাহিনী। দাম—৩'০০

● সৌরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের ●

সোনার কমল

দশ বছরের বিনোদ মিত্রকে নিজের পুত্রের অধিকার দিয়ে মানুষ করলেন জমিদার হরিদাস রায়। বিনোদ বড় হয়ে তার সাহায্যে কি করে নিজের বাবাকে জঘন্য পুত্রীয় কবল থেকে উদ্ধার করলে..... লোমহর্ষক উপন্যাস। দাম—৩'৫০

● ডাঃ গুরুদাস পালের ●

দেওয়ালী রাতে

ডাক্তারী পড়বার সময় প্রদীপ কানীর বিশ্বনাথের মন্দিরে সুন্দরী জুলিয়াকে দেখে এবং উভয় উভয়কে ভালবাসে। দেওয়ালী রাতে প্রদীপ বিশ্বনাথকে সাক্ষী রেখে জুলিয়াকে বিয়ে করে। কিন্তু পিতামাতার অগোচরে। পরে প্রদীপ পিতামাতার নির্বাচিত কন্যাকেও বিয়ে করে..... কিন্তু জুলিয়ার গর্ভের ছেলে প্রেম কি পেল পুত্রের অধিকার... জুলিয়ার কি হোল? বোমাঙ্ককর উপন্যাস। দাম—৪'৫০

● বিহারক ভট্টাচার্যের ●

রামধনুর রঙ

পিতৃমাতৃহীন শৈবাল ভাগ্যক্রমে এবং নিকটে প্রচেষ্টায় ফিল্ম ডাইরেক্টর হয়েছিল... বিয়ে করে লতীসাক্ষী স্বাতীকে... কিন্তু প্রোট শৈবাল হঠাৎ নামে এক দম্ভজাল সুন্দরীর প্রেমের প্রলোভনে প... একটা গোটা সংসার কি করে ধ্বংস হ'ল দেখুন..... দাম—৪'০০

● তারালঙ্কার বন্দ্যোপাধ্যায়ের ●

কাঞ্চনো বিলের ধারে মালঞ্চার চর

কাঞ্চনীর হাট হাজার অপরূপ সুন্দরী মেয়ে বিমলার বিয়ে দিয়েছিল ঐ গ্রামের ষাট বছরের বৃদ্ধ ধনী অমৃত দাসের সঙ্গে। বিয়ের দেড় বছরের মধ্যে বিমলা বিধবা হল। দেহের ক্ষুধা বিমলার মিটলো না, তাই অলঙ্কারে ভালবাসলে পাশের গাঁয়ের জোয়ান ভৈরবকে। কিন্তু সমাজ কি তা মেমে নিল? বিমলার কি হ'ল পড়ুন। দাম—৮'০০

● সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়ের ●

তোমায় আমি ভালবাসি

সুন্দরী পরীমানীকে ভালবাসলে দুই অন্তরঙ্গ বন্ধু প্রভাত ও অনন্ত। এদিকে নার্স বিনতাও ভালবাসলে প্রভাতকে..... কিন্তু কি হ'ল তাদের পরিণাম পড়ুন। দাম—৫'০০

—উপনিষদ্ গ্রন্থাবলী—

দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ
অনুদিত ও সম্পাদিত

ঈশ, কেন, কঠ

প্রথম মধ্যম মাতৃকা

তৈত্তিরীয়

১ম খণ্ড ও ২য় খণ্ড

শ্বেতাশ্বতরোপনিষদ

ঐতরেয়

কালীকর বেদান্তবাসীশ অনুদিত

বেদান্তদর্শন

(চারি ভাগে সম্পূর্ণ)

১ম ভাগ, ২য় ভাগ, ৩য় ভাগ, ৪র্থ ভাগ

হ্যামেনোগ্য

(দুই ভাগে সম্পূর্ণ)

১ম ভাগ ও ২য় ভাগ

বৃহদারণ্যক

চারি ভাগে সম্পূর্ণ

পণ্ডিত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী সম্পাদিত

উপদেশ-সহস্রী

সর্ববেদান্তসিদ্ধান্ত সারসংগ্রহ

—বিবিধ ধর্মগ্রন্থ—

শ্রীহরীবোধচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত

কাশীদাসী

মহাভারত

রাজ সং সাধারণ সং সুলভ সং

কুন্তিবাসী

রামায়ণ

রাজ সং সাধারণ সং সুলভ সং

শ্রীমদ্ভাগবত

রাজ সং সাধারণ সং সুলভ সং

চৈতন্যচরিতামৃত

রাজ সং সুলভ সং

গণ

সং

প্রথমমাধ্যম তর্কভূষণ সম্পাদিত

শ্রীমদ্ভাগবদগীতা

শ্রীহরীবোধচন্দ্র মজুমদার ও

মৃণেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত

শ্রীমদ্ভাগবদগীতা (বোর্ড বাঁধাট)

শ্রীশ্রীচণ্ডী (এ)

গীতা পঞ্চ ছন্দে

আশুতোষ দাশ সম্পাদিত

গীতা-মধুকরী

ছোট

বড়

পণ্ডিত রামদেব 'স্মৃতিতীর্থ' সম্পাদিত

ত্রিবেদীর সন্ধ্যাবিধি

বিশুদ্ধ নিত্যকর্ম-পদ্ধতি

বিশুদ্ধ আহ্নিক-কৃত্যম্

আশুতোষ মজুমদার প্রণীত

মেয়েদের

ব্রতকথা